



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Periodismo Literario 1
CÓDIGO	:	PE49
CICLO	:	201802
CUERPO ACADÉMICO	:	Cordero Cabrera, Jaime Goya Callirgos, Luis Daniel Pulgar Vidal Otalora, Jaime Francisco
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Periodismo

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

Es un curso interdisciplinario que proporciona herramientas del oficio periodístico y literario, enfocándose en la investigación y el diseño preliminar de un texto de no ficción. Cada alumno maneja un tema durante todo el ciclo y se le guía por el difícil camino de la narración de no ficción.

Propósito:

Periodismo Literario 1 busca motivar la reflexión sobre la importancia de ambas disciplinas (Periodismo y Literatura) para el conocimiento del desarrollo de las personas y la sociedad.

El objetivo final del curso es que el estudiante pueda realizar un libro de carácter periodístico literario

Brindar las herramientas para que el estudiante sea capaz de contar historias de no ficción de largo aliento basándose en una investigación profunda, clara y segura. Además de plasmarla en una narración eficiente. Este curso busca desarrollar las competencias de Comunicación Escrita, Investigación Periodística y Lenguaje Periodístico.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

LOGRO DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante elabora un borrador de su libro de no ficción, mediante una investigación acuciosa y profunda con técnicas narrativas literarias en servicio de una historia de no ficción.

Competencia 1: Comunicación Escrita

Nivel de logro: 3

Definición: Capacidad para construir mensajes con contenido relevante, argumentos sólidos y claramente conectados, adecuados a diversos propósitos y audiencias.

Competencia 2: Investigación Periodística

Nivel de logro: 3

Definición: Ejerce la investigación periodística a partir del uso de las herramientas y técnicas pertinentes, de la manera más sensata, analítica y actualizada.

Competencia 3: Lenguaje Periodístico

Nivel de logro: 3

Definición: Domina las herramientas, técnicas y modelos narrativos para la producción periodística y considera la intencionalidad, la veracidad, la verosimilitud, la pertinencia y sus consecuencias en esta tarea.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: UNA BASE PARA EL PERIODISMO LITERARIO

LOGRO

Competencia(s): Comunicación Escrita, Investigación Periodística y Lenguaje Periodístico.

Logro: Al finalizar la unidad, el alumno define el tema del perfil que va a realizar y lo sitúa en un periodo determinado; además plantea la estrategia narrativa para contar su historia.

TEMARIO

Contenido: Presentación del curso -Presentación del repositorio UPC y de la Editorial UPC. Además de su interacción con el curso de Periodismo Literario.

-Estilos literarios y géneros periodísticos. - Realidad y ficción en los discursos periodísticos / literarios. - Lenguaje literario y lenguaje periodístico. - Cómo elegir un tema o personaje. - El nuevo periodismo. - Semana 3: Trabajo 1: Calificación individual que consiste en dos entregas. La primera será en la semana 2 e implica la presentación de una sinopsis de 4 mil palabras, el índice del libro, un mapeo de 7 fuentes contactadas y de tres técnicas literarios y periodísticas utilizadas por diversos autores a replicar en la elaboración del libro. La entrega será por escrito pero se sustentará oralmente en clase. La segunda parte se entregará en la semana 3 y consiste en una entrevista a un periodista de investigación para exponer su método de trabajo.

Actividad de aprendizaje: Lectura de un libro de Periodismo Literario producido en la universidad y publicado en el mercado editorial.

Presentación del índice e idea del libro del estudiante.

Trabajo individual. Redacción de las primeras entregas del libro.

Asesorías individuales.

Evidencias de aprendizaje: TA1: Exposición

TB2: Redacción

Bibliografía: AVILÉS, Marco (2007) Día de visita : confesiones de mujeres desde el penal Santa Mónica. Lima : Aguilar.

(860.85 AVIL)

SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.

(860.823 SORI)

TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.

(081 TALE)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1-6

UNIDAD N°: 2 EL TIEMPO NARRATIVO Y LOS PUNTOS DE VISTA

LOGRO

Competencia(s): Comunicación Escrita y Investigación Periodística

Logro: Al finalizar la unidad, el alumno organiza la información recopilada teniendo en cuenta la armonía entre la estrategia narrativa y el sentido del relato como una hipótesis, además del punto de vista del personaje y del autor.

TEMARIO

Contenido: - Estrategias temporales. - Conflicto, tensión y misterio. - Primera, segunda y tercera persona. - Las formaciones imaginarias, omnisciencia y equisciencia. - Narrativa escénica y narrativa resumida.

Actividades de aprendizaje: Redacción de los capítulos del libro

Lecturas

Discusión en clase

Asesorías individuales

Evidencias de aprendizaje: TB3: Redacción

TB4: Redacción

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 7-9

UNIDAD N°: 3 EL PERFIL Y LA BIOGRAFÍA

LOGRO

Competencia(s): Comunicación Escrita y Lenguaje Periodístico.

Logro: Al finalizar la unidad, el alumno propone el índice del libro a partir de la estructura y los métodos literarios periodísticos para contar la historia del personaje (y/o los hechos).

TEMARIO

Contenido: -Propiedades de la narrativa periodística. - Cómo evitar el superficialismo y el todismo. - El ritmo y la musicalidad del relato. - Universalidad y singularidad. - La contextualización. - El vicio de la prosa.

Actividad de aprendizaje: Redacción

Lecturas, Asesorías individuales.

Evidencias de aprendizaje: Entrega de los adelantos del libro, previa asesoría con el profesor.

Bibliografía: RIEBENBAUER, Raúl M. (2013) El silencio de Georg : la investigación periodística de un crimen de Estado. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(070.449 RIEB)

SORIANO, Osvaldo (2006) Arqueros, ilusionistas y goleadores. 1. Buenos Aires.

SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 10-12

UNIDAD N°: 4 EL PERFIL CINCELADO

LOGRO

Competencia(s): Lenguaje Periodístico.

Logro: Al finalizar la unidad, el alumno estructura la historia corrigiendo el borrador. Debe tener en cuenta la idea, la estructura y la extensión ya establecidas.

TEMARIO

Contenido: Autoedición. - Reescritura del relato. - Detectando agujeros negros de la historia: preguntas sin hacer, ideas oscuras, episodios desdibujados. - ¿He sido justo con mi personaje?

Actividades de aprendizaje: Análisis de lecturas

Discusión en clase

Redacción

Asesorías individuales

Evidencias de aprendizaje: TB5: Redacción

CL: Control de lectura.

Bibliografía: TITINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.
(086.985 TITI)

VILLORO, Juan (2006) DIos es redondo. 1. México.

VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.

(086.972 VILL/S)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-14

UNIDAD N°: 5 PROPIEDADES DEL RELATO EN EL PERIODISMO LITERARIO**LOGRO**

Competencia(s): Investigación Periodística y Lenguaje Periodístico

Logro: Al finalizar la unidad, el alumno modifica la versión completa del texto (la historia que ha trabajado), con dominio de los estilos y los recursos que se emplean en el periodismo.

TEMARIO

Contenido: - Subida de PDF al repositorio de UPC - La estructura como elemento clave para la fluidez de la narración.
- Los textos circulares. - Tema y trama.

Actividades de aprendizaje: Redacción final.

Evidencias de aprendizaje: TF: Redacción.

Bibliografía: WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.

(086.982 WALS)

WIENER, Gabriela (2008) Sexografías. Lima : Planeta.

(086.985 WIEN)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 15-16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Por ello, el curso promueve situaciones de aprendizaje con alta demanda de crítica literaria y de periodismo a través de lecturas seleccionadas, las que permiten personalizar su producción literaria de no ficción. Lo que contribuye a un aprendizaje con mayor valor y significancia para cada estudiante.

El curso se dictará en dos modalidades: sesiones colectivas, apoyadas con una o más lecturas por sesión y talleres o clínicas individuales. En la primera, los estudiantes leerán, en clase, textos de otros autores y los suyos. A partir de estos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los estudiantes leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y

reescribirán.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (TB1) + 5% (TB2) + 20% (TB3) + 20% (TB4) + 20% (TB5) + 5% (CL1) + 25% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	5
TB - TRABAJO	5
TB - TRABAJO	20
TB - TRABAJO	20
TB - TRABAJO	20
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TF - TRABAJO FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 3	A partir de la lectura de uno de los libros elaborados en el curso y publicados en el mercado editorial elaboran una presentación en la que explican la idea del libro, su estructura, las estrategias narrativas, los problemas de investigación y la construcción de las escenas y ensayos del libro.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 5	Presenta el índice de su libro, especificando la idea de cada capítulo y la estructura narrativa, junto a un texto inicial de 4.000 palabras iniciales sobre su libro	NO
TB	TRABAJO	3	Semana 7	Presenta el primer capítulo de su libro con no menos de 12.000 palabras	NO
TB	TRABAJO	4	Semana 9	Presenta el segundo capítulo de su libro con no menos de 12.000 palabras.	NO
TB	TRABAJO	5	Semana 12	Presenta el tercer capítulo de su libro con no menos de 12.000 palabras.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 10	Responde a preguntas sobre un libro de periodismo literario	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Presenta los tres capítulos del libro con no menos de 35.000 palabras.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188178270003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188178270003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)