



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Facilitadores y Comunicadores
CÓDIGO	:	PS94
CICLO	:	201002
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Psicología

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Este es el octavo taller de Autoconocimiento y Desarrollo personal, diseñado especialmente para que el alumno asuma un rol de facilitador del aprendizaje a través de la experiencia, luego de haber explorado a través de 7 talleres, su potencial, identificado retos, reconocido dinámicas interpersonales, y oportunidades de transformación. El proceso de descubrimiento es una exploración constante y sostenida en la vida del psicólogo, nunca se cierra. Este taller está diseñado para que el alumno explore dos roles: el de facilitador y comunicador.

El entrenamiento del rol de facilitadores habilita al alumno en procesos de contención, escucha activa y empática, análisis de las relaciones grupales, pensamiento sistémico y reconocimiento de supuestos. En el aprendizaje a través de la experiencia se trabaja en tres dimensiones: la persona, el proceso, el resultado. Dentro del proceso se examinan los roles, las dinámicas grupales, las resistencias, las progresiones y regresiones, así como las dinámicas del inconsciente.

El entrenamiento del rol de comunicadores se desarrolla a través del método de la improvisación y del juego. La improvisación consiste en ir inventando todo sobre la marcha. Esta definición nos convierte a todos en improvisadores expertos. Todos vamos por la vida sin guión, reaccionando según las circunstancias, inventando sobre la marcha. La improvisación teatral es considerada en muchos países del mundo como medio fundamental en los procesos creativos y de conocimiento del ser humano, más allá de la aplicación directa en el campo teatral. Por tal motivo, el análisis de la improvisación le permite al alumno reconocer su estado emocional en el *¿aquí y el ahora¿*.

Improvisar es atreverse, avanzar, desarrollar confianza en sí mismo, es tener la habilidad de generar y presentar una información de manera precisa, sencilla y clara. Es descubrirse en el otro, es poder ver y verse a través del juego. Es saber reaccionar al instante, teniendo en cuenta tanto las informaciones transmitidas por el interlocutor como su propia situación. Por eso, exige una capacidad de adaptación frente a situaciones y reacciones inesperadas o extremas.

El análisis del proceso de comunicación lo habilitará a diferenciar sus propias dinámicas, de modo tal que las reconozca cuando asuma el rol de facilitador.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el taller, el alumno, en el rol de facilitador, reconoce en otros la posibilidad de desarrollo y mejora, luego de haber explorado en sí mismo su propio conocimiento y proceso de comunicación, a través de la improvisación.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 APRENDIZAJE SOBRE LA EXPERIENCIA

LOGRO

El alumno reflexiona sobre sus procesos de aprendizaje a través de la experiencia a lo largo de la línea de Talleres de Autoconocimiento, e identifica su propia forma de aprender.

TEMARIO

Principios de aprendizaje a través de la experiencia

Proceso:

- Experiencia
- Comunicación
- Reflexión
- Conceptualización
- Aplicación

Aprendizajes significativos

Experiencias óptimas

Resistencias y regresiones

Esta unidad se trabaja transversalmente.

HORA(S) / SEMANA(S)

2 HORAS/ SEMANA 1

UNIDAD N°: 2 INTRODUCCIÓN A LA IMPRO Y AL JUEGO GRUPAL

LOGRO

El alumno se familiariza con la dinámica de la improvisación y participa activamente.

TEMARIO

- Juego, luego existo
- El aquí y el ahora
- Agilidad mental (acción reacción)
- Estado de alerta
- Aceptación (no bloqueo)

HORA(S) / SEMANA(S)

6 HORAS/SEMANA 1 Y 2

UNIDAD N°: 3 ESCUCHA ACTIVA

LOGRO

El alumno explora su capacidad de escucha y toma conciencia del alcance del proceso de comunicación e improvisación.

TEMARIO

- Seis niveles de escucha
- Más allá de las palabras
- Escucha y espontaneidad
- Lectura del otro
- Decisión inmediata

HORA(S) / SEMANA(S)

4 HORAS/SEMANA 3

UNIDAD N°: 4 ACUERDO MUTUO**LOGRO**

El alumno reconoce el vínculo que se establece durante las improvisaciones y del valor de las interacciones.

TEMARIO

- La convivencia y el trabajo conjunto
- Trabajo en equipo
- Riesgo

HORA(S) / SEMANA(S)

4 HORAS/ SEMANA 4

UNIDAD N°: 5 ESTATUS**LOGRO**

El alumno explora y reconoce desde la experimentación y la observación la importancia del status en las relaciones.

TEMARIO

- Ejercicios de status
- Rol y status
- Observación y aplicación del status al personaje
- Trabajo de campo

HORA(S) / SEMANA(S)

4 HORAS/SEMANA 5

UNIDAD N°: 6 HABILIDADES NARRATIVAS**LOGRO**

El alumno reconoce los elementos de la construcción de una escena y se familiariza con la dramaturgia de la improvisación.

TEMARIO

- Qué es una escena.
- La relación dramática

-La recuperación de datos

HORA(S) / SEMANA(S)

4 HORAS/SEMANA 6

UNIDAD N°: 7 PERSONAJES Y ROLES

LOGRO

Toma conciencia de los factores que intervienen en la construcción de un personaje y los roles que asume durante el proceso de comunicación.

TEMARIO

- Trabajo corporal (expresion)
- Sensibilizacion (corporal y mental)
- Liberacion del inconsciente
- La máscara y el trance

HORA(S) / SEMANA(S)

4 HORAS/ SEMANA 7

UNIDAD N°: 8 PROCESO DE FACILITACIÓN

LOGRO

El alumno asume su rol de facilitador conectándose con el otro, en el aquí y el ahora, tomando en cuenta el proceso, el resultado y la persona.

TEMARIO

- Persona, Proceso, Resultado
- Tarea
- Rol
- Observación
- Conciencia
- Contención
- Desbloqueo
- Retroalimentación
- Comunicación de la experiencia

HORA(S) / SEMANA(S)

8 HORAS/SEMANAS 9,10,11,12

UNIDAD N°: 9 DISEÑO DE EXPERIENCIAS

LOGRO

El alumno diseña secuencias de aprendizaje a través de la experiencia, utilizando los recursos asimilados a lo largo de la línea de autoconocimiento y del método de improvisación.

TEMARIO

- Logro
- Valor de la experiencia
- Habilidades

- Apertura
- Cierre
- Tiempo
- Secuencia
- Clima
- Reglas

HORA(S) / SEMANA(S)

6 HORAS/ SEMANAS 13,14,15

VI. METODOLOGÍA

El taller es en general práctico y vivencial. Se desarrolla en un espacio cerrado, libre de mobiliario. Todas las dinámicas son juegos donde el alumno se involucrará con la impro de manera natural y divertida, y donde al final de la clase se evaluará y se obtendrán conclusiones de cada una de las unidades temáticas desarrolladas. El proceso de entrenamiento en el rol de Facilitadores se desarrolla de manera transversal a lo largo de todo del semestre. Los alumnos asumirán el rol de facilitadores en algunas de las sesiones de los Talleres de Autoconocimiento de los Ciclos, primero al cuarto.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (CL1) + 5% (CL2) + 20% (TA1) + 5% (CL3) + 20% (TA2) + 5% (CL4) + 20% (PA1) + 20% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	5
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
CL - CONTROL DE LECTURA	5
PA - PARTICIPACIÓN	20
TF - TRABAJO FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 3		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 5		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 7		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	3	Semana 10		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 12		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	4	Semana 13		NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

LUCKNER, John (1997) Processing the experience : strategies to enhance and generalize learning. Montecito, CA : North Leadership : Kendall/Hunt.

(370.1523 LUCK)

SCHWARZ, Roger M. (2005) The skilled facilitator fieldbook : tips, tools, and tested methods for consultants, facilitators, managers, trainers, and coaches. San Francisco, CA : Jossey-Bass.

(658.4022 SCHW/S)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BROOK, P

LECOQ, J.

New York