UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA ACADEMICO DE ARQUITECTURA**

Escuela de Arte en Manchay

TESIS

Para optar el título profesional de: Arquitecto

AUTOR

Frías Pareja, Diego Martin (0000-0002-7088-2833)

ASESOR

Rodríguez Martínez, José Roberto (0000-0003-0275-0430)

Lima, 17 de enero del 2018

Dedicada a mi Papá, Mamá, Manu, Sergi, Loki & Nala.

Resumen

El tema desarrollado en esta tesis es una escuela de Arte en Manchay, Lima Perú. El proyecto cuestiona la manera de hacer arquitectura en un entorno evolutivo donde mayoría de construcciones son basadas en tipologías genéricas. Propone nuevas maneras de generar tipologías según sus usos, tanto para aulas de arte, danza y música.

En el proceso del diseño se conceptualiza en generar espacio compartido traducido a partir de los espacios que la comunidad comparte y usan para sus actividades artísticas. Potenciando las cualidades vivenciales que se viven en Manchay para el beneficio de la Escuela.

Por otro lado, el proyecto busca introducir el espacio público y no ser ajeno a su entorno ya que está emplazado en una vía de carácter social y cultural en días festivos y culturales. Promete un espacio público de calidad alimentado con comercio para brindar mayor animación a la zona y disminuir los muros ciegos y por lo tanto incrementar la seguridad.

Palabras Clave: escuela de arte; espacio compartido; espacio público.

Art School in Manchay

Abstract

The theme developed in this thesis is an art school in Manchay, Lima Peru. The project questions the way of doing architecture in an evolutionary environment where most constructions are based on generic typologies. It proposes new ways to generate typologies according to their uses, both for art, dance and music classrooms.

In the design process, it is conceptualized to generate shared space translated into the spaces that the community shares and uses for their artistic activities. Enhancing the living qualities lived in Manchay for the benefit of the School.

On the other hand, the project seeks to introduce public space and not be alien to its environment as it is located socially and culturally in holidays and cultural. It promises a public space of quality fed with commerce to offer more animation to the area and to diminish the blind walls and therefore to increase the security.

Keywords: art school; community shares; public space.

Tabla de Contenido

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
TABLA DE CONTENIDO.....	III
CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN	V
1.1 MOTIVACIÓN	3
1.2 ÉNFASIS	5
1.3 PROBLEMÁTICA	12
1.4 OBJETIVOS.....	24
CAPÍTULO 2 – CONCEPTOS Y APROXIMACIONES.....	26
2.1 IMPORTANCIA EL ARTE URBANO EN UNA CIUDAD EN EVOLUCIÓN	26
2.2 LA CONSECUENCIA Y ESTADO ACTUAL DEL ARTE EN UN ENTONO POPULAR.....	27
2.3 ENTENDER LA CIUDAD EN EVOLUCIÓN Y SUS CONSECUENCIAS.....	29
2.4 LA METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA PARA EL ARTE URBANO.....	30
2.5 ESPACIO Y EVENTO (ENTENDER EL EXTERIOR PARA COMPRENDER EL PROYECTO) (3RA)	33
2.6 CONTEXTO Y CONTENIDO	38
2.7 EL ESPACIO DIVERGENTE PARA LA EXPLORACIÓN Y CONVERGENTE PARA LA CONCERTACIÓN	40
2.8 LOS INICIOS DEL ARTE URBANO Y LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO DIVERGENTE.....	44
CAPÍTULO 3 – REFERENTES Y COMPARACIONES DE ESPACIOS	51
3.1 ESCUELA DE MÚSICA YOCOTO	51
3.2 ESCUELA DE ARTES VISUALES OAXACA	54
3.3 WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS	57
3.4 COMPARACIÓN DE ESPACIO CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	59
CAPÍTULO 4 – USUARIO Y PROGRAMA	66
4.1 USUARIO Y CÁLCULO DE PERSONA A SERVIR	66
4.2 CALCULO DE PROGRAMA.....	72

4.3 CALCULO DEL ÁREA DEL ESPACIO SEGÚN EL M2 (RATIO)	79
4.4 GRAFICO ORGANIZACIONAL DE ADMINISTRACIÓN + SERVICIO.....	81
4.5. PUNTOS PARA CONSIDERAR DE REGLAMENTO.....	82
4.6 PROGRAMA.....	94
4.7 FLUXOGRAMA	95
4.8 PROGRAMA.....	96
CAPITULO 5 – LUGAR.....	98
5.1 ENTORNO	98
5.2 EVOLUCIÓN DE MANCHAY	98
5.3 ANÁLISIS VIAL MACRO.....	102
5.4 ANÁLISIS EQUIPAMIENTO MACRO.....	108
5.5 CARACTERÍSTICAS DE MANCHAY Y SU CONSTRUCCIÓN	110
5.6 LA MATERIA BASE PARA EL ESPACIO EN MANCHAY	115
5.7 RELACIONES INTERNAS DE LA CIUDAD DE MANCHAY. EXPEDIENTE URBANO.....	118
5.8 CRITERIOS Y CONSIDERACIONES PARA ELEGIR EL TERRENO	119
5.9 ANÁLISIS VIAL DE LA ZONA	119
5.10 ANÁLISIS DE POLOS	124
5.11 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO INMEDIATO.....	126
5.12 ANÁLISIS DEL TERRENO	128
CAPITULO 6- CONCLUSIONES	141
CAPÍTULO 7 PROYECTO.....	142
ANEXOS	149
BIBLIOGRAFÍA	154

Tabla de Figuras

FIGURA N ° 1: GRAFICA DE MOTIVACIÓN	3
FIGURA N ° 2: COMPRENDER EL EXTERIOR PARA ENTENDER EL INTERIOR	5
FIGURA N ° 3: IMAGEN MOSTRANDO ESPACIO DE ANFITEATRO EN LA PLAZA DE MANCHAY	5
FIGURA N ° 4: IMAGEN MOSTRANDO LA PLANTA DE LA PLAZA DE ARMAS DE MANCHAY Y SUS ESPACIOS DISEÑADOS.....	6
FIGURA N ° 5: GRAFICO MOSTRANDO LOS IMPACTOS POSITIVOS EN EL AMBITO PERSONAL:	8
FIGURA N ° 6: GRAFICO MOSTRANDO LOS IMPACTOS POSITIVOS EN EL AMBITO FAMILIAR:	9
FIGURA N ° 7: TABLA MOSTRANDO LOS BENEFICIOS DEL IMPACTO DEL ARTE EN UN CONTEXTO EVOLUTIVO ANALIZANDO TANTO EN UN ÁMBITO INDIVIDUAL O DE MANERA COMUNITARIA TENIENDO ENCUENTRA VARIABLES ECONÓMICAS, SOCIALES Y CULTURALES.....	10
FIGURA N ° 8: MOSTRANDO UN ESQUEMA EN PLANTA DEL ENTORNO ACTUAL Y LA FALTA DE CONEXIÓN DEL EDIFICIO CON EL ESPACIO URBANO	12
FIGURA N ° 9: MOSTRANDO UN ESQUEMA EN PLANTA DEL EDIFICIO GENÉRICO	13
FIGURA N ° 10: MOSTRANDO UN ESQUEMA DE LOS ESPACIOS ACTUALES SIN NINGUNA INTENCIÓN, CON GENERAR ESPACIOS ESTIMULANTES PARA LA ACTIVIDAD DEL ARTE.....	14
FIGURA N ° 11 IMAGEN MOSTRANDO LA TIPOLOGIA DE UN “CENTRO COMUNAL-CULTURAL ” O ESPACIO DE ENSEÑANSA COMUN EN MANCHAY	15
FIGURA N ° 12 IMAGEN MOSTRANDO LOS TALLERES DE LA CASA TUPAC –CENTRO CULTURAL-	17
FIGURA N ° 13 IMAGEN MOSTRANDO LOS TALLERES DE LA CASA TUPAC –CENTRO CULTURAL-	17
FIGURA N ° 14 IMAGEN MOSTRANDO PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO PARA LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y SUPERIOR Y PORCENTAJE PARA LA EDUCACIÓN TÉCNICA SUPERIOR CON RESPECTO A CARRERAS CREATIVAS	18
FIGURA N ° 15 IMAGEN MOSTRANDO PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE PRACTICA ALGUNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL EN LIMA SUR Y PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE DESEA ESTUDIAR ALGUNA CARRERA EDUCATIVA LUEGO DE TERMINAR LA ESCUELA	19
FIGURA N ° 16 IMAGEN MOSTRANDO DEMANDA DE CARRERA CREATIVAS EN MANCHAY Y ACCESIBILIDAD EN EL DISTRITO	20
FIGURA N ° 17 GRAFICA EXPLICANDO LOS ARTISTAS URBANOS CONTEMPORÁNEOS Y LAS CARRERAS QUE ESTUDIARON.....	21

FIGURA N ° 18 ARTES DESENTONDAS	22
FIGURA N ° 18 ARTES ENTONADAS Y PROYECTO RELACIONADO A SU CONTEXTO	25
FIGURA N ° 19 COLLAGE DE IMÁGENES DEL ARTE EN UN ENTORNO URBANO POPULAR COMO MANCHAY	28
FIGURA N ° 20 IMAGEN MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN EN COMAS	29
FIGURA N ° 21 GRAFICO MOSTRANDO LA MALLA DE LAS CLASES Y ESPACIO NECESITADO.....	32
FIGURA N ° 22 MOSTRANDO ACTIVIDADES EN EL EXTERIOR	33
FIGURA N ° 22 GRAFICO MOSTRANDO ESPACIOS EXTERIORES USADOS USUALMENTE PARA ACTIVIDADES CULTURALES.....	34
FIGURA N ° 24 GRAFICO MOSTRANDO EVENTOS DE PASO Y ESTADÍA	36
FIGURA N ° 25 GRAFICO MOSTRANDO EVENTO EN EL ENTORNO	37
FIGURA N ° 27 COLLAGE DE CONTEXTO	38
FIGURA N ° 28 COLLAGE DE CONTEXTO	39
FIGURA N ° 29 ESQUEMA DE EVENTO EN CONTEXTO	39
FIGURA N ° 30 ESQUEMA DE EVENTO EN CONTEXTO	40
FIGURA N ° 31 ESPACIO DIVERGENTES SEGÚN LA TEORÍA	41
FIGURA N ° 32 ESQUEMA DE ESPACIO DIVERGENTE.....	42
FIGURA N ° 33 ESQUEMA DE COMPARACIÓN	43
FIGURA N ° 34 ESQUEMA DE EVOLUCIÓN DEL ESPACIO	44
FIGURA N ° 35 ESQUEMA DE EVOLUCIÓN DEL ESPACIO	45
FIGURA N ° 36 ESQUEMA DE EVOLUCIÓN DEL ESPACIO	46
FIGURA N ° 37 ESQUEMA DE ESPACIO DIVERGENTE.....	47
FIGURA N ° 38 ESQUEMA DE ESPACIO DIVERGENTE.....	48
FIGURA N ° 39 ESQUEMA DE ESPACIO DIVERGENTE.....	49
FIGURA N ° 40 ESQUEMA MOSTRANDO EL USUARIO	66
FIGURA N ° 41 ESQUEMA MOSTRANDO EL USUARIO	67
FIGURA N ° 42 CUADRO RESUMEN DE USUARIO DE PROYECTO	70
FIGURA N ° 43 CUADRO MOSTRANDO ACTIVIDADES DEL ARTISTA Y LOS ESPACIOS QUE USARA.....	71
FIGURA N ° 44 CUADRO MOSTRANDO RATIO COMPARANDO DISTINTAS NORMAS	80
FIGURA N ° 45 CUADRO MOSTRANDO RATIO COMPARANDO DISTINTAS NORMAS	80
FIGURA N ° 46 CUADRO MOSTRANDO ORGANIGRAMA.....	81

CUADRO N° 1 CUADRO MOSTRANDO LOS NIVELES SOCIO ECONÓMICO EN LIMA METROPOLITANA	83
CUADRO N° 2 PORCENTAJE DE TRANSPORTE USADO SEGÚN EL NSC EN LIMA METROPOLITANA..	84
CUADRO N° 3 NUMERO DE AMBIENTES Y ANCHO DE CIRCULACIÓN.....	85
CUADRO N° 4 NUMERO DE ESCALERAS POR CANTIDAD DE AULAS POR NIVEL.....	86
FIGURA N° 47 EJEMPLO DE SEGURIDAD MOSTRANDO LA DISTANCIA MÁXIMA DE LA CIRCULACIÓN Y LA PUERTA DE LAS AULAS + CUADRO DE NUMERO DE ESCALERAS POR NÚMERO DE AULAS. ...	86
TABLA N° 5 DOTACIÓN DE SSHH	87
TABLA N° 6 DOTACIÓN DE SSHH	87
FIGURA N° 50 FLUXOGRAMA.....	95
FIGURA N° 51 ENTORNO.....	98
FIGURA N° 52 ESQUEMA NOLI DE HUELLA DE EXPANSIÓN MANCHAY	99
FIGURA N° 53 RELACIÓN CON EL RESTO DE LA CUIDAD	100
FIGURA N° 54 MOSTRANDO MANCHAY COMO NUEVA CENTRALIDAD	101
FIGURA N° 55 PLAN VIAL ACTUAL	102
FIGURA N° 55 PLAN VIAL A FUTURO	103
FIGURA N° 56 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO SUPERIOR Y TÉCNICO	108
FIGURA N° 56 EQUIPAMIENTO CULTURAL.....	109
FIGURA N° 57 EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA EN UN ENTORNO POPULAR.	110
FIGURA N° 58 IMAGEN MOSTRANDO ENTRONCO DE MANCHAY	111
FIGURA N° 58.1 IMAGEN MOSTRANDO COMO SE USA LA AV. MANCHAY PARA EVENTOS CULTURALES	112
FIGURA N° 58.2 IMAGEN MOSTRANDO COMO SE USA LA AV. MANCHAY PARA EVENTOS CULTURALES	112
FIGURA N° 58.3 IMAGEN MOSTRANDO COMO SE USA LA AV. MANCHAY PARA EVENTOS CULTURALES	113
FIGURA N° 58.4 IMAGEN MOSTRANDO COMO SE USA LA AV. MANCHAY PARA EVENTOS CULTURALES FRENTE A LA PLAZA MAYOR.....	113
FIGURA N° 59 IMAGEN DE MATERIALIDAD PARA MANCHAY	116
FIGURA N° 60 IMAGEN DE MATERIALIDAD PARA MANCHAY	116
FIGURA N° 61 ENTORNO MOSTRANDO LA AV. PRINCIPAL VÍCTOR MALÁSQUEZ Y AV. MANCHAY A LA DERECHA.	118

FIGURA N ° 62 PLANO MOSTRANDO TERRENO EN AZUL Y PARADEROS	121
FIGURA N ° 63 SECCIÓN VIAL AV. VÍCTOR MALÁSQUEZ	122
FIGURA N ° 64 IMAGEN MOSTRANDO AV. VÍCTOR MALÁSQUEZ	122
FIGURA N ° 65 SECCIÓN VIAL AV. MANCHAY	123
FIGURA N ° 67 PLANO ANALIZANDO POLOS.....	124
FIGURA N ° 68 PLANO ANALIZANDO EQUIPAMIENTO URBANO.....	126
FIGURA N ° 69 IMAGEN MOSTRANDO TERRENO.....	128
FIGURA N ° 70 PLAN DE USOS. COMPATIBLE.....	129
FIGURA N ° 70 ASOLAMIENTO.....	130
FIGURA N ° 71 TOPOGRAFIA.....	131
FIGURA N ° 72 CORTES.....	132
FIGURA N ° 73 IMAGEN DE TERRENO POR ADENTRO MOSTRANDO LA DIFERENCIA DEL NIVEL DE CALLE	133
FIGURA N ° 74 IMAGEN DE TERRENO POR ADENTRO MOSTRANDO LA DIFERENCIA DEL NIVEL DE CALLE	133
FIGURA N ° 75IMAGEN DE TERRENO POR ADENTRO MOSTRANDO LA DIFERENCIA DEL NIVEL DE CALLE	134
FIGURA N ° 76IMAGEN DE TERRENO POR ADENTRO MOSTRANDO LA DIFERENCIA DEL NIVEL DE CALLE	134
FIGURA N ° 77 IMAGEN DE TERRENO POR ADENTRO MOSTRANDO LA DIFERENCIA DEL NIVEL DE CALLE	135
FIGURA N ° 78 IMAGEN DE PROYECTO QUE IBA A TENER EL TERRENO	135
FIGURA N ° 79 IMAGEN DE PROYECTO QUE IBA A TENER EL TERRENO	136
FIGURA N ° 80 MOSTRANDO VISTAS	137
FIGURA N ° 81 MOSTRANDO LA ESQUINA DEL PROYECTO Y LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	138
FIGURA N ° 82 MOSTRANDO LA ESQUINA DEL PROYECTO Y LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	139

Capítulo 1 – Introducción

El ser humano siempre ha estado en busca de la exploración artística, hasta el punto de que hoy en día la creación del arte se ha desligado de una habitación y se ha adaptada en el espacio exterior, conocida como el arte urbano-popular. Junto con ello ha ganado muchas emociones, sentimiento artístico y nuevas formas de concebir cultura. Ha desarrollado habilidades y expuesto su trabajo ante la calle, el museo más democrático del mundo, donde no hay segmentación del público. (Boa Mistura 2015)

Sin embargo, a pesar de sus aportes positivos, el arte urbano popular ha ido desentonándose al punto que cada experiencia va por su cuenta ya sea por danza, canto, o pintura. La orientación artística y los conceptos básicos han ido perdiéndose (Lama 2015). Como consecuencia, en muchos casos es visto como un acto vandálico.

A pesar de estos prejuicios, centros educativos han puesto en valor la enseñanza del arte urbano-popular partiendo desde los conceptos básicos artísticos como la D1 de Vania Masías, la nueva escuela de música de la UPC y PUCP enfocada en una malla curricular “populares” - contemporáneos y finalmente las escuelas de arte como Corriente Alterna.

Por otro lado programas como: El ballet de lima se mueve de la Municipalidad de Lima promoviendo la danza en contextos populares, Juan diego Flores y la sinfonía de jóvenes y por ultimo casas culturales promoviendo la educación artísticas, han ido invadiendo de forma positiva a las ciudades en evolución donde la cultura de la calle percibe, como el caso de Manchay, donde actualmente es un foco cultural de las artes.

Lamentablemente, los pocos espacios culturales que se ofrecen a Manchay para abastecer estas acciones artísticas no ayudan tanto en la orientación artística como el espacio para la creatividad. Las tipologías génicas para el arte y la cultura, en contexto populares, comienzan a desentonar entre la calle y el edificio. Esto genera un desacuerdo con la ciudad y sus actividades por lo que atomizan las relaciones socioculturales (Borja1998)

Más aun, se generan espacios donde la creatividad y el estímulo de los artistas no son lo suficiente para el desarrollo ya que la creatividad siempre ha estado condicionada bajo el espacio donde se

realiza. El diseño arquitectónico termina siendo uno de los factores que actúan de manera directa, positivamente o negativamente, desde su dimensión, escala, color, iluminación entre otros. (Taher, 2008)

La propuesta presenta un **Escuela de Artes**, (dentro de una tipología de escuela de artes multidisciplinaria para una formación artística) ubicado en Manchay donde su morfología y su cultura como ciudad evolutiva traen consigo vacíos urbanos con posibilidades y oportunidades vivenciales a aprovechar y consolidar.

La investigación plantea desarrollar los espacios para la experimentación y creatividad del artista a partir de entender la calle como principal componente del arte para luego traducirlos a los espacios compartidos.

Estos espacios articularan el proyecto y promoverán las acciones heterogéneas que puedan acontecer de manera inusual, rescatando la esencia de la calle y de la misma forma canalizar las energías y actividades en donde los diferentes artistas puedan coexistir. Es necesario poder integrar la pluralidad de los factores sociales que son pertinentes en la zona a partir de la educación para el bienestar y progresividad. (García 2012)

“La arquitectura pasa a ser la herramienta necesaria para la estabilidad cultural y económica para la vocación artística” Lucho Lama Massur. Crítico del Arte Contemporáneo Entrevista 2015.

1.1 Motivación

"Los médicos curan, los mecánicos arreglan coches y los artistas te tocan el corazón" (Boa Mistura 2015)

Figura N ° 1: Grafica de motivación

Fuente: Propia

Mi motivación parte de dos puntos.

Número 1. La idea de hacer una escuela de arte y sobre todo en un entorno poco atendido fue porque está comprobado que la educación artística puede generar un sentimiento de igualdad y prosperidad económica para quienes lo practican, sin embargo, hay un déficit de atención y equipamiento. La UNESCO elaboro un documento sobre “indicadores de cultura para del desarrollo” en el cual menciona que “el Perú tiene muy poca oferta de espacio educativos en concordancia con la cultura que posee” (Unesco). Por lo que se concluye que permitir el desarrollo mediante la educación artística para alcanzar la prosperidad económica y cultural no

es un capricho arquitectónico o un deseo del arquitecto generar un espacio para realizar esa función.

Sobre todo, cuando se trata de un asentamiento humano. Manchay en este caso. Conserva viejas costumbres culturales tanto como nuevos movimientos culturales, lo cual lo hace un híbrido cultural, y de mayor riqueza y exploración (Lama 2015)

Numero 2. Por otro lado, vivimos en un tiempo donde la forma de hacer arquitectura esta rígidamente pensaba bajo una tipología genérica. Una tipología en la cual ha sido forzada a ocupar espacios de terreno tan pequeños en el cual se sentirá forzada a no generar áreas libres ni espacios adecuados para la educación artística. Una tipología que puede transformarse en cualquier función. Una tipología en la cual es ajena a su contexto ya que asimila cualquier forma o manera funcional ya sea en ciudad campo selva o sierra.

Por esta razón, busco optar a través de la arquitectura un espacio de aprendizaje y orientación artística en un contexto en asentamiento humanos, generando espacio y tipología acorde a sus funciones para una justa oportunidad de desarrollo.

1.2 Énfasis

1.2.1 Conceptualización

Figura N ° 2: Comprender el exterior para entender el interior

Fuente: Propia

La idea del proyecto es generar **espacios compartidos** a partir de la traducción de espacios vivenciales del contexto inmediato para la exploración artística. Como punto de partida es analizar los espacios que actualmente las personas usan en su día a día para alguna práctica artística o expresión artística en su entorno relacionada al baile, música o arte plástico. Los cuales están conformados por plazas, anfiteatros, zonas escalonadas, rampas, pequeños nichos, churratas entre otros.

Figura N ° 3: Imagen mostrando espacio de anfiteatro en la plaza de Manchay

Fuente: Propia

Estos tipos de espacios son elegidos para traducirlos ya que son espacios públicos de calidad, pongo en ejemplo la plaza de Manchay, un espacio público sectorizado para distintas actividades, donde reúnen distintos grupos sociales y actividades. Es importante destacar ya que estos espacios son los que propician el conocimiento y el intercambio de experiencias según Ghel.

Figura N ° 4: Imagen mostrando la planta de la plaza de armas de Manchay y sus espacios diseñados

Fuente: Propia

Por lo que la escuela de arte debería inculcar este tipo de espacios, para no desentonar con el contexto inmediato, así mismo para conectar personas de distintas ramas dentro de la escuela y co vivan en un solo ambiente nutriéndose de distintas experiencias.

Espacios con anfiteatros escalonados para que los alumnos de todas las líneas de carreras puedan concebir una obra o un play y enriquecer su aprendizaje. O espacios abiertos fuera de aula para que las personas que transitan alrededor puedan observar o escuchar lo que el alumno está trabajando o componiendo de esta manera generar un mayor impacto positivo en el aprendizaje del alumno.

1.2.2 Relevancia Social

La importancia de generar un espacio de aprendizaje para el arte en un entorno evolutivo o en un asentamiento humano es necesario no solamente para generar un impacto positivo a nivel educativo sino que también para generar un gran impacto socio económico. Según los indicadores de la UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) en los cuales se ha demostrado a partir de un estudio con siete dimensiones clave para la cultura y desarrollo a través de 22 indicadores para el sector de ingresos medios y bajos muestran Perú es necesario establecer una agenda pública orientada a la generación de información clave sobre el rol de la cultura en los procesos de desarrollo. Esto permitirá reconocer en la cultura una gran oportunidad para el país contribuyendo a impulsar lineamientos, estrategias, políticas, programas y proyectos a nivel nacional.¹

El siguiente gráfico muestra la importancia del generar un espacio de aprendizaje y el efecto en sus pobladores:

Figura N ° 5: Gráfico mostrando los impactos positivos en el ámbito personal:

Fuente: GRADE ,2014

¹ UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)

Figura N ° 6: Grafico mostrando los impactos positivos en el ambito familiar:

Fuente: GRADE ,2014

Asi mismo, se añade lo siguiente:

Figura N ° 7: Tabla mostrando los beneficios del impacto del arte en un contexto evolutivo analizando tanto en un ámbito individual o de manera comunitaria teniendo en cuenta variables económicas, sociales y culturales.

Mecanismo del Impacto del Arte						
	Individual			Comunidad		
	Material/Salud	Cognitivo/ Psico	Interpersonal	Economico	Cultural	Social
Participación directa	Desarrolla interpersonal lazos y promueve trabajar como voluntario, que mejora salud Aumenta oportunidades para autoexpresión y disfrute Reduce delincuencia en juventud de alto riesgo	Aumenta el sentido de eficacia individual y autoestima Mejora sentido de los individuos de pertenencia o archivo adjunto a un comunidad Mejora humana capital: habilidades y habilidades creativas	Construye individual redes sociales Mejora la habilidad trabajar con otros y comunicar ideas	Sueldo para pagar empleado	Aumenta el sentido de colectivo identidad y eficacia	Construye social capital al obtener personas involucradas, conectando organizaciones a uno al otro y por dando participantes experiencia en organizando y trabajando con locales gobierno y sin fines de lucro
Participación indirecta	Aumenta cultural capital Mejora visoespacial razonamiento (Efecto Mozart) Mejora la escuela actuación	Aumenta cultural capital Mejora visoespacial razonamiento (Efecto Mozart) Mejora la escuela actuación	Incrementa tolerancia hacia	Gente (esp. turistas / visitantes) gastar dinero en asistir a las artes y en local negocios. Promover, gasto local por estos lugares de las artes y patrocinado las empresas tiene multiplicador indirecto efectos	Desarrolla comunidad identidad y orgullo Lleva a positivo comunidad normas, tales como diversidad, tolerancia y libre expresión.	Gente se conoce y tendrán contacto
Presencia de artistas y organización de las artes E instituciones	Aumenta individual oportunidad y propensión a ser involucrado en el letras			Aumenta la propensión de comunicación.- miembros de la unidad a participar en el letras Aumenta la atracción de área a turistas, negocios, personas (especialmente highskill) trabajadores) y inversiones Fomenta una "creatividad" medio ambiente "que estimula crecimiento económico en industrias creativas. Mayor probabilidad de revitalización	Mejora la imagen de a comunidad	Promueve la diversidad cultural Reduce el crimen y asalto en el vecindario

Kevin McCarthy (2002)

En conclusión:

Las artes han sido anunciadas como mecanismo para resolver el rendimiento académico y la disciplina del alumno (Fiske 1999; Remer 1990). Las artes revitalizan los vecindarios y promueven

prosperidad económica (Costello 1998, SCDAC 2001, Stanziola 1999, Walesh 2001). La participación en las artes mejora el bienestar físico y psicológico (Baklien 2000; Ball y Keating 2002; Bygren, Konlaan y Johansson 1996; Turner y Senior 2000). Las artes proporcionan un catalizador para la creación de capital social y el logro de importantes objetivos comunitarios (Goss 2000, Matarasso 1997, Williams 1995).

1.3 Problemática

1.3.1 Tipología

Las tipologías de espacios educativos para las artes en el entorno popular son en su mayoría son adaptaciones a partir de las pequeñas acciones a corto plazo. En su mayoría no está prevista para un futuro lo cual recae en una improvisación espacial que tiene como consecuencia pequeños **espacios anti-estimulante para la creatividad y exploración.**

Las tipologías de espacios se convierten en tipologías genéricas, en donde un colegio, una cárcel, hasta centro médicos pueden semejarse. En donde la copia de estas tipologías termina por construir una suma de espacio basura sin identidad. (Koolhaas 2006)

Estas adaptaciones o tipologías genéricas tienen una consecuencia en no solo el espacio especial como un taller de danza, sino que también afecta al entorno en cuanto su configuración y el muro que lo rodea tratando de asilar el contexto y sus actividades con el interior del edificio.

Tipología e infraestructura

Los siguientes esquemas muestra las actuales tipologías del edificio entendido desde la ciudad hasta la habitación o aula que ofrece Manchay para cualquier adaptación cultural, o comunal:

Figura N ° 8: Mostrando un esquema en planta del entorno actual y la falta de conexión del edificio con el espacio urbano

Fuente: Propia

La tipología como edificio en la manzana está en un desacuerdo, pretende abarcar la mayor área sin tener ninguna relación con el contexto inmediato. Esta tipología de edificio puede confundirse o asemejarse con las tipologías escolares que se construyó en los años 80, en donde se resuelve la función de un espacio educativo, pero sin persistir o tomar en consideración el entorno, como consecuencia termina abarcando o delimitando el terreno con un muro ciego en el cual generar bajo la teoría de Jane Jacobs, un espacio inseguro, poco atractivo. **(Jacobs 2011)**

Dentro de esta tipología de edificios también se reconoce el tratar de incluir el mayor número de m² construido y dejar muy poca área libre para el desahogo o el espacio compartido, área común. Esto es consecuencia ya que la mayoría de los proyectos en un entorno popular incluyendo Manchay, gestionan el desarrollo del proyecto en terrenos con muy poca o nula área mínima para la construcción del edificio. Por lo tanto, tratan de abarcar la gran mayoría de m², reduciendo el espacio compartido o para tal caso el área libre del edificio. Poniendo en discusión la poca consideración un lugar de compartir entre las diferentes áreas o carreras técnicas que presenten el proyecto.

Figura N ° 9: Mostrando un esquema en planta del edificio genérico

Fuente: Propia

Este espacio compartido o área libre de verdadera área a considerar ya que como menciona Ghel en su libro de Humanización del espacio público, refiere a que el espacio compartido de un edificio debe tratarse de la misma forma que un espacio público de calidad. Ya que como la calle es un lugar de aprendizaje y conocimiento por excelencia, por lo que uno debe de considerar tratar de la misma manera el espacio interno libre del edificio, para que actué de tal forma que genere las condiciones espaciales para el encuentro entre personas de distinta scarres y por lo tanto el conocimiento.

Figura N ° 10: Mostrando un esquema de los espacios actuales sin ninguna intención, con generar espacios estimulantes para la actividad del arte

Fuente: Propia

Finalmente, el espacio o habitación es el resultado de la tipología de un edificio sin razón, no existe un estímulo para la gama de cultura artística. Las relaciones con el “otro” son muy pobres, el conocimiento no se da (Ghel 2006)

Es un espacio diseñado bajo un esquema muy nulo. Anula cualquier tipo de necesidad básica como la ventilación, iluminación e incluso atrevido para generar pequeñas alturas.

En conclusión:

Comprendes que estos proyectos tipológicos recaen en una idea de la agorafobia urbana. (Borja 1998) donde no hay un temor a la conexión del espacio público y su actividad, donde todo termina siendo ajeno a la ciudad y finalmente la muerte de ella misma ciudad.

“La agorafobia urbana es una enfermedad producida por la degradación o la desaparición de los lugares públicos integradores y protectores, pero también abiertos a todos... en esta nueva ciudad las infraestructuras de comunicación no crean centralidades ni lugares fuertes más bien segmentan o fractura el territorio y atomizan las relaciones socio culturales.” (Borja 1998) de la misma manera menciona que es el nuevo “gueto” donde no hay interacción con el otro.

Cuantificación de este problema podemos obtener que el 85% de las instituciones educativas en Lima sur donde se ubica Manchay tiene un problema grave con respecto a su infraestructura:

Figura N ° 11 Imagen mostrando la tipología de un “centro comunal-cultural ” o espacio de enseñanza comun en Manchay

Fuente: Propia

Figura N ° 12 Imagen mostrando los talleres de la casa tupac –centro cultural-

Fuente: Casa Tupac

Figura N ° 13 Imagen mostrando los talleres de la casa tupac –centro cultural-

Fuente: Casa Tupac

1.3.3 Falta de infraestructura y accesibilidad

La falta de infraestructura educativa es uno de los problemas a resolver. En particular en Lima Sur donde según el PLAM de Lima y Callao en el capítulo de Educación e Infraestructura menciona que solo posee el 4% de infraestructura educativa superior o técnica de toda Lima Metropolitana.² Dentro de este 4 % solo el 0.2% se dedica a educación técnica superior con carreras creativas.

Figura N ° 14 Imagen mostrando porcentaje de equipamiento para la educación técnica y superior y porcentaje para la educación técnica superior con respecto a carreras creativas

Fuente: PLAM Lima y Callao 2035 Equipamientos educativos Metrópolis Lima y Callao 2014

Adicionalmente a la poca presencia de espacio educativos para una educación técnica superior también se añade un índice en el cual demuestra que el 22% de la población de Lima Sur con un índice promedio de 18-24 años practica alguna actividad artística y o cultural. Esto concluye de manera superficial que el entorno juvenil está en contaste contacto con el arte por lo tanto es necesario evaluar la posibilidad de generar algún proyecto relacionado con el arte.

² PLAM Lima y Callao 2035 Equipamientos educativos Metrópolis Lima y Callao 2014

Adicionalmente el 28% de la población de estudiantes que terminan colegio, mayores a 16 años, demandan en la actualidad algún tipo de carrera creativa. (Gestión)

Figura N ° 15 Imagen mostrando porcentaje de población que practica alguna actividad artística y cultural en lima sur y porcentaje de población que desea estudiar alguna carrera educativa luego de terminar la escuela

Fuente: PLAM Lima y Callao 2035 Equipamientos educativos Metrópolis Lima y Callao 2014

Así mismo, la UNESCO afirma que uno de los indicadores de educación muestra como resultado el 0.70/1 indican que las autoridades nacionales están encaminadas a invertir en la formación de los profesionales en algunos campos de la cultura. Sin embargo, la cobertura de la educación técnica, pública y privada dependiente del Estado requiere mayor esfuerzo, es decir posee una oferta mínima para los ciudadanos que quieran realizar estudios técnicos, tecnologías y profesionales en el ámbito de la cultura, no cubre las necesidades reales en la concordancia de la riqueza patrimonial cultural y artística que posee el Perú. (Indicadores de la UNESCO de cultura para el Desarrollo, Resumen Analítico de Perú)

Esto significa que el Perú posee una gran riqueza cultura para no ser explotada bajo ninguna forma educativa con respecto a la cultura.

Finalizando que según el Plan y GRADE Existe más de 17,000 personas que demandan alguna carrera creativa en Lima Sur. En las cuales Manchay es el 3 distrito con mayor demandan de carrera creativa. Aproximadamente 1,800 personas y posiblemente el distrito que requiera mayor ayuda de infraestructura por su accesibilidad.

Figura N ° 16 Imagen mostrando demanda de carrera creativas en Manchay y accesibilidad en el distrito

Fuente: PLAM Lima y Callao 2035 Equipamientos educativos Metrópolis Lima y Callao 2014 y GRADE

Manchay se encuentra entre dos pequeñas cordilleras por lo cual es muy limitado y poco accesible para su población. Su accesibilidad hace que muchas personas tengan que salir por el sur de Manchay cruzando por Villa María del triunfo o por Musa. Es un distrito que debe sostenerse por sí mismo.

1.3.4 Acaso no se puede enseñar?

Los prejuicios que el arte urbano popular no pueda pasar por una metodología de enseñanza son varios ya que es un arte callejero y por lo tanto no se puede imponer una metodología con bases teóricas. Sin embargo, en nuestro medio existen artistas urbanos que en un principio practicaban este arte callejero, pero posteriormente optaron por una educación pragmática, es decir han tenido una formación básica sobre los principios artísticos con la finalidad que ahora practican un arte callejero más concreto y formado.

Figura N ° 17 Grafica explicando los artistas urbanos contemporáneos y las carreras que estudiaron

Fuente: Entrevista Luis Lama (Co fundador de Corriente Alterna) 2015 /D1-Asociacion Cultural/Casa Túpac.

Fuente: Casa Tupac

3.5 Arte desentonada

“El Arte Urbano Popular hoy en día se ha ido expandiendo de manera exponencial, hasta el punto que cada experticia artística ya sea por baile o por pintura o música han tomado diferentes caminos, la energía esta desentonada, no hay una orientación” (Lama 2015)

La entrevista con Luis lama mostro la real preocupación que pueda existir en estar artes a falta de una orientación pertinente, mencionaba que no sabe realmente que va a venir luego de la fusión que hoy en día se está dando y probablemente se pierda las cualidades que alguna vez tuvo por defecto. La recuperación de los entes debería ser unificada, para poder lograr un consenso y de la misma manera optar por un desarrollo de mayor creatividad bajo el espacio arquitectónico.

Figura N ° 18 Artes desentonadas

Fuente Propia

1.3.6 Dicotomías entre la rentabilidad y el arte.

Falsas dicotómicas sobre la educación artistas y la rentabilidad han generado una desmotivación en la población. Sin embargo, hoy en día el arte ha pasado de ser una manera efectiva de poder generar ingresos. Junto a la tecnología y otro medios de apoyo un artista puede desempeñarse en lo que estudio o ver nuevos nichos que salen al mercado. El arte se ha digilazido por ejemplo. Es decir: una persona que estudia artes plásticas hoy en día puede ser un diseñador grafico en el cual brinde sus servicios via web a todas partes del mundo, ya no existe limites para no poder ser rentable con la carrera. O un musico hoy en día puede producir y competir su música vía web, y

ser pagado por las personas que escuchan sus canciones. Y en el caso de la danza puede tener como diseñadora de moda o trajes o artista de escenario.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo Urbano.

1. Consolidar el eje vial de la Av. Manchay como un eje cultural y social peatonales apoyándose en la valoración del comercio y la creación de una alameda para los peatones con un diseño urbano acorde al lugar.

2. Generar una pausa urbana entre la plaza mayor de Manchay y el Parque Lineal. Esta pausa urbana puede traducirse como una plaza dentro del lote

3. Proponer un frente animado hacia la Av. Manchay que sirva como espacio de encuentro antes de la escuela, de esa manera generara seguridad a la zona y brindara movimiento.

1.4.1 Objetivo Edificio.

1. Generar tipologías acordes de la función

2. Establecer una imagen y volumetría sutil y representativa de la zona.

3. Proponer espacios interactivos que despierten las ganas de estudiar y crear del estudiante. Generar distintos espacios de encuentro y estimulantes para que el alumno pueda tener todas las herramientas físicas para alcanzar un desempeño académico destacable. Los espacios de encuentro son espacios de exploración artista.

Figura N ° 18 Artes Entonadas y proyecto relacionado a su contexto

Fuente Propia

Capítulo 2 – Conceptos y aproximaciones

2.1 Importancia el arte urbano en una ciudad en evolución

Es un arte efímero que se genera en la ciudad y calle, en algunos casos son situaciones y expresiones ante una reflexión social y una forma de concebir la cultura artística. Es concebida bajo diferentes maneras de expresiones ya sea visual, física o sonora. Es una modalidad artística que surge a partir de un movimiento de la corriente del hip hop- importada al Perú, un movimiento que nació en los años 70 en Bronx Nueva York³.

Dentro de ellas está la danza urbana categorizada como el break dance y sus diversos géneros. Así mismo, está el canto como el rap y sus diversidades de improvisaciones musicales con instrumentos electrónicos. Finalmente, se le suma el arte grafiti a base de la pintura en las paredes, donde se aplica diferentes técnicas visuales y materiales.

El arte urbano es una manera efectiva de animar el espacio público, edificaciones en decadencia, y zonas con problemas sociales y culturales.⁴ Así mismo el estudio que se hizo del programa Sinfonía por el Perú en Manchay para los jóvenes se destaca lo siguiente: Un incremento positivo en el desarrollo persona, -29% agresividad, +19% perseverancia, + 30% auto concepto, +20% creatividad. En el caso del ámbito familiar: -90% trabajo familiar, -46% violencia psicológica y -26% violencia física, -21% uso poco provechoso. Estas cifras demuestran que no es un impacto personal sino que contagia a la familia y por lo tanto a su comunidad.

Así mismo, arte urbano en un contexto de evolución urbana puede traer equilibrio social tanto como seguridad. Según el Co fundador de Corriente Alterna Luis Lama:

“El arte urbano ayuda a concientizar a la comunidad de lo que está viviendo, es una manera de trasladar un mensaje para todos, para el bien o para seguir reflexionando”

Más aun, le da un sentido de pertenencia a su entorno formando en si una memoria colectiva y generando un espacio simbólico. El espacio simbólico finalmente es una causa del apego del lugar, una apropiación psicológica del lugar (Valera 1998). Es una manera de comunicarse y poder tratar

³ Alfredo Villar (2013) Culturas del Perú: país de la informalidad chicha. Entrevista. Lima Perú

⁴ Una buena razón para considerar el arte urbano <https://circulamexico.wordpress.com/2011/03/25/una-buena-razon-para-considerar-la-importancia-del-arte-urbano/>

de cambiar el estado mental de las personas para la reflexión comunal. Activa la memoria colectiva, la memoria del corazón.

Por otro lado, es una manera de diferenciarse del arte vandálico y ser conscientes de las acciones artísticas con el entorno. Es importante aclarar que el arte urbano, es un arte legal, no estamos hablando del grafiti como un *tag*, es decir, un grafiti que atenta contra las propiedades de otras personas sin ningún propósito artístico.

En el caso de Manchay existe movimiento de arte urbano para concientizar a la gente y no solo al pandillaje o a la gente mayor pero también a los niños, el futuro.

“Nosotros normalmente pintamos murales culturales cerca de los colegios sobre pandillaje, el medio ambiente, donde los chicos pueden ver lo que haces y también que se involucren con esto, como ves ahí (señalando a su compañero enseñándoles a los niños a pintar) les enseñamos un poco y también le cambiamos la manera de pensar” – Entrevista a Joel Ochoa Artista- Manchay 2015.

De la misma manera sucede en el baile y canto.

“Quiero que todos los jóvenes se acoplen de nosotros, que participen en esto. Para que no estén metido a la droga ni pandillaje, yo cuando era chibolo paraba haciendo mala junta, para que mentir. El baile te cambia la vida, a mí ahora me hace más responsable más puntual, y sobre todo amar el arte” Entrevista a Gampier Luque Artista – Manchay 2015

2.2 La consecuencia y estado actual del arte en un entorno popular

El estado del arte en un entorno popular se caracteriza por la mezcla entre las culturas locales y las culturas traídas de los migrantes de la sierra “cultura chicha”, han ido formando un híbrido artístico que resulta en una mixtura culturales, excesivamente mestizada o mezclada para el gusto “oficial”. Entre lo extranjero, y lo local. Es un arte que desborda y excede las formas convencionales de conseguir la cultura. (Villar 2013)

El arte urbano pasa a ser mezclado con la cultura traída de las migraciones para conseguir un híbrido como un arte urbano-popular. (Lama 2015)

Actualmente según el INEI- el 70% de la población de Manchay son fruto de una migración de la sierra norte del Perú. El 40% llegó desde Ayacucho, Junín, Apurímac, Huancavelica, Huánuco, Áncash, Cusco y Cajamarca. Por lo que el lugar presenta una cultura híbrida.

Figura N ° 19 Collage de imágenes del arte en un entorno urbano popular como Manchay

Fuente: Propia

2.3 Entender la ciudad en evolución y sus consecuencias.

El futuro de arte urbano en una ciudad en evolución puede ser entendida a una mayor complejidad si uno analiza las acciones socio culturales de otra ciudad con una tipología similar, como el caso de Comas que actualmente pretender ser la capital cultural de Lima Norte.⁵ La teoría menciona que siendo una tipología de ciudad basada en migrantes las actividades sociales tanto como sus funciones en los barrios, son parte de un proceso antropológico que se asemejan⁶. Por lo que Manchay podría tener actividades que hoy en día no se dan, pero se podrían dar más allá de la danza urbana, el canto del rapero y el arte grafiti e murales.

Figura N ° 20 Imagen mostrando la evolución en comas

Fuente: Propia

⁵ citar

⁶ Arellano, R. (2009). *Ciudad de los Reyes, de los Chavez, Los Quispe*. Lima: San Marcos

Una de esas actividades urbanas que se da de manera exponencial es el arte a base del teatro y el circo. Es importante rescatar esas cualidades sociales ya que podrían ser parte del desarrollo para el laboratorio del arte urbano-popular. Uno de los ejemplos de los festivales más importantes es el Fiteca. Donde existen talleres artísticos para la preparación de una escenografía callejera, un movimiento cultura para el barrio de Comas. Es importante mencionar que dentro de estas artes la enseñanza siempre está ligada en un contexto abierto, donde el contacto con el otro es inevitable.

Es así como mencionan en una encuesta de los cabezas de globo lo siguiente:

“Nos dirigimos a todos, porque nos presentamos en la calle, un espacio abierto. Siempre estamos pensando en el niño, en el adulto, en el intelectual, estamos pensando en el exquisito. Todos”

2.4 La metodología de la práctica para el arte urbano

La forma en como actualmente se “enseña” el arte urbano en un entorno popular es muy criticada por el hecho que pasa en un lugar de la calle y por lo tanto no existe como “enseñarlo”. Sin embargo, existen metodologías de enseñanza en el cual se enfoca específicamente en el desarrollo y potencialidades de los artistas, brindándoles orientación y capacitación humanista.

En el caso del baile urbano actualmente existe la escuela d1 de Vania Masías que acoge programas de enseñanza a partir de talleres de danza urbana, formación humanista y comunicación. Incluye talleres de diferentes horarios con diferentes géneros de baile y a su vez contiene un programa de 3 años para la formación de un danzante urbano. Cabe recalcar incluir programas de teatro para la danza y el teatro que se puede generar en algún momento. Así mismo la carrera de danza de la PUCP enfatiza programas de danza contemporáneos y populares.

De la misma manera el arte grafiti, no solo es una practica ligada a la pintura y la pared. Luis lama menciona el arte tendrá más afinidad si existe algún tipo de enseñanza teórica sobre el color, composición, fundamentos visuales, visión cultural, pintura, dibujo, diseño, hasta inclusive historia. De la misma manera que no solo se enfoque en el color si no que sea participe del incluso el material reciclable como opción al arte, o composición de luces, y proyecciones.

Así mismo, el rap es una tipo de género que se necesita de no solo estar en la calle ya que ahí no perciben la lírica, composición, armonía, comprensión y producción, tecnología de audio,

producción digital de la música, se necesita un entendimiento general de la música e instrumentos para que el rap no solo quede en la calle si no sea un artista rapero completo.

Al ser un arte que está en constante cambio, en donde no necesariamente se repite lo Es importante recopilar toda la data, ya sea por foto o grabación. Poder generar un registro de las intervenciones para luego difundirla y así crear conocimiento y memoria.

En conclusión la metodología no está ligada a un formato, puede variar. El artista puede elegir una rama y atender a los talleres generales por horarios o puede seguir un programa con el fin de formación artística y personal.

Basada en las diferentes metodologías que ofrecen los centros culturales y asociaciones culturales para la formación del artista propongo el siguiente esquema que demandan los temas y así mismo los espacios necesarios para el proyecto del laboratorio de artes urbanas populares.

Figura N ° 21 Grafico mostrando la malla de las clases y espacio necesitado

Fuente: Entrevista Luis Lama (Co fundador de Corriente Alterna) 2015 /D1-Asociacion Cultural/Casa Túpac. /Escuela de Música UPC/Escuela de arte Escenico Pupc Grafico: propio

2.5 Espacio y evento (entender el exterior para comprender el proyecto) (3ra)

Entendemos las metodologías y posibles espacios que se realizaran para la orientación artística y las funciones generales del proyecto. Pero, ¿cómo se darán? Al ser una actividad que en su mayoría de casos se difunde en la ciudad y en la calle es importante analizar su entorno como se da y que actividades.

En el espacio arquitectónico, nunca te das cuenta que lo que importa, no solo es el “espacio” concebido bajo su forma sino que también entender que lo importante es lo que sucede dentro del espacio, es decir los eventos. (Tschumi 2012) Por lo contrario, el espacio urbano reconoce las heterogeneidades, innumerables de las acciones y de sus autores (Delgado) debe ser analizado indudablemente.

Comienzas a entender de qué manera la calle como plaza, jardines, espacios abiertos, es un acogedor de eventos, eventos en el sentido de situaciones que suceden en el espacio, ya sea por una muestra de expresión corporal del hip hop + break dance, o una simple pausa de un niño observando el grafiti.

Figura N ° 22 Mostrando actividades en el exterior

Fuente: Propia

Pero quizás te pones a pensar: ¿porque los acoge? Como **activar el espacio** mediante esas cualidades espaciales. Empiezas a entender que no solo existe el espacio abierto, sino que son elementos que por un lado **activan, definen, y hacen el espacio**. Tal como lo muestra los esquemas inferiores.

Figura N ° 22 Grafico mostrando espacios exteriores usados usualmente para actividades culturales

Fuente: Propia

Si observamos y abstraemos las cualidades espaciales en donde ocurren estas artes te das cuenta que hay **una relación importante con el otro**. Que no necesariamente están encerradas en un muro o separadas por un muro, si no que de alguna manera este arte urbano popular sucede en un **espacio de exterior - interior y vise versa**.

Fuente: Propia

“y escogí este barrio público para que vean que es algo bueno, algo chévere. También para que puedas ver a los demás y dejarte ver, aquí yo expreso mi energía, cuanto tu bailas tu transmites tu energía a las personas y eso es bueno”

Gampier, Líder de grupo Kycrow, primer grupo hiphopero de Manchay (2015)

Fuente: Propia

Comprendes que hay cuatro cualidades que hacen que la difusión se dé dentro del espacio urbano, una es la accesibilidad que consigo traer un contacto con la gente, entre el artista y el espectador. De la misma manera tiene espacios que no están en un nivel plano sino que hay una superficie trabajada a base de niveles. Son planos contenidos, superficies trabajadas, elemento lineales que hacen el espacio interior exterior. Es una descomposición cuatrimencional. La teoría de la sintaxis de la descomposición espacial cuatrimencional menciona que no hay que entender el espacio como una caja, relaciona la caja a el último lugar donde uno quiere pasar y pone como ejemplo el ataúd del difunto. Si no que hay que entender el espacio descompuesto es decir: explotado, donde el muro se despegue de la pared y aun así conserva la esencia del espacio. Donde no necesariamente exista las cuatro paredes.

A lo mejor sigues investigando, y terminas por entender que existen dos tipos de eventos en el espacio. Como lo menciona Bernard Tuschmi en su conferencia de la presentación del libro “Red is not a color”: Uno en el cual se enfoca en dirigir, trasladar y mover la masa la gente hacia un lugar, donde la arquitectura pasa a ser más transitoria, evento de paso y el otro en donde rematas para estar, el evento de estadía.

Figura N ° 24 Grafico mostrando eventos de paso y estadía

Fuente: Propia

Por ejemplo las rampas generan un movimiento de las personas, un traslado, que finalmente son fluidos de personas a una dirección, esos son los **eventos de paso**. Pero por otro lado, los anfiteatros están vistos como una arquitectura que puede acoger diferentes eventos: bailarines, shows, reuniones. Entonces se generan **eventos de estadía**. Hay que tener en claro que la arquitectura en los eventos de estadía no puede ser estática, o solamente dirigida para algo, sino que está en esta cambiante y propenso ante quienes los usan (flexibles) (Tuschmi 2012)

A lo mejor entiendes que la arquitectura es una composición cambiante de eventos, como es referida al danzante Trisha Brown, que abandono la caja blanca y contextualizo el espacio del techo para finalmente convertirlo en un evento. La arquitectura termina siendo una combinación de eventos, espacio, y movimiento.

Figura N ° 25 Grafico mostrando evento en el entorno

Fuente: Bernard Tschumi

¿De qué manera sirve entender esto? Comprendes que la arquitectura no es un propósito formal. Si no que quizás el componente conceptual está en la idea de tratar de **extender la calle hacia el proyecto**, y como llevas esas cualidades espaciales y actividades inusuales e espontaneas para generar “los eventos” en el proyecto.

2.6 Contexto y contenido

Figura N ° 27 Collage de contexto

Fuente: Propia

Involucrar a esos aspectos sociales y relevantes al proyecto, tal como muestra las fotos. Terminan siendo el contexto parte del contenido del espacio arquitectónico como el proyecto.

¿Recuerdas que analizaste los eventos de paso y lo eventos de estadía y de paso? Porque no involucrar aquellos espacio como “eventos” al proyecto. Donde finalmente exista una circulación que sea el componente articulador del conocimiento espontaneo que se dará. Muy aparte de los espacio específicos para el desarrollo del arte, como los talleres, aula teóricas, espacio de grabación, producción, entre otros.

Figura N ° 28 Collage de contexto

Fuente: Propia

Qué pasa si comienzas a entender que el proyecto puede tener un sistema de movilidad en el cual solo este caracterizada por los eventos pasivos y eventos activos. Es decir que pasa si generas un circuito de circulación pasiva pero que cada cierto tiempo se generen eventos pasivos. Que no vas a saber cómo lo usen pero sin embargo eso será lo interesante. Recuerdas que en los eventos pasivos no debes ser estático.

Figura N ° 29 Esquema de evento en contexto

Fuente: Propia

Finalmente entiendes que los eventos de estadía y de paso son espacios de divergencia. La necesidad de crear un nuevo conocimiento esta siempre en entender otras perspectivas, y en espacios donde uno pueda difundirla. Si el espacio de la práctica no concibe una relación con el otro, ya sea porque el espacio no es el más adecuado, no va a existir una escala de contactos. (Desde amigos hasta conocidos). Si la escala de conocidos se pierde y por lo tanto nunca se llega al punto más alto de la escala “amigos” el conocimiento no se dará.⁷

Figura N ° 30 Esquema de evento en contexto

Fuente: Propia

2.7 El Espacio Divergente para la exploración y Convergente para la concertación

“En lugar de pensar en cosas concretas y seguir la línea de pensamiento sugerida pacientemente, tenemos las transiciones más abruptas de una idea a otra... la combinación impensable entre elementos, la asociación más sutil de una analogía, es decir, como si entráramos a un caldero de ideas... donde se pueden formar asociaciones o aflojarse en un instante, una rutina lineal es desconocida, y lo inesperado aparenta ser lo usual.” (Becker, 1995) En otras palabras, el

⁷ Ghel, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverte.

pensamiento divergente se refiere a la asociación de ideas de maneras inusuales y, de cierta forma, impensables.

Por lo que el espacio divergente actúa en el espacio inusual. El espacio divergente tiene que poder transformar la emoción del artista y su relación con sus actividades. Tratar de persuadir sus sentimientos y de la misma manera poder explotar la creatividad. Así mismo, debe de generar ausencia para el vacío personal. El espacio divergente debe de actuar en los eventos de paso o de estadía.

Figura N ° 31 Espacio divergentes según la teoría

Fuente: Propia

Es decir en los espacios donde la gama de artistas de encontrar ya sea en anfiteatros, espacios públicos dentro de los edificios, pequeñas terrazas, espacio como exposición, sala de cine al air libre, donde la función en modificable ante el tiempo. El espacio divergente es aquel que puede ser transformado para el gusto del autor, es mutable con el tiempo. El espacio divergente aspira la

exploración mística infinita del artista generar sensaciones en los recorrido inusuales, descubrimientos de luz y la ausencia de esta misma, “..Hacia el sentido, descubrir la magia extraña que sucede en la arquitectura”(Álvaro Siza). Generar una valoración del público para poder generar una construcción simbólica en el espacio del divergente en espacial en los espacios y entenderlo bajo un concepto del apego al lugar. Probablemente en el espacio divergente sea el espacio donde contenga una energía popular.

Figura N ° 32 Esquema de espacio divergente

Fuente: propia

Por lo contrario de los espacios divergentes son los espacios convergentes, es decir lo espacio que demandan una característica para la aislación en colectivo como los talleres arte, talleres de danza en algunos casos puede tener una relación más íntima con su propio ser como de grabación, canto, aulas teóricas. Es decir el resto del proyecto. Promueve la individualidad pero sin dejar a lado la creatividad personal. Es un pensamiento convergente.

Figura N ° 33 esquema de comparación

Fuente: propia

2.8 Los inicios del arte urbano y la evolución del espacio divergente

Figura N ° 34 Esquema de evolución del espacio

Fuente: Propia

Se reconoce que en sus inicios, se partió de la calle como lugar de enseñanza tanto para el espectador para el que lo practica, tomando su lugar luego en competencias y espacios donde se daban retos entre ellos mismo, tal como suele pasar en la película Step up. El canto de la misma manera surgía en la calle junto a la danza urbana y finalmente la pintura a base del aerosol y otros medios formaron un consenso.

Se formaron espacio como el Urban Arts Parternetshis. Una escuela de arte enfocado en el desarrollo de personas a base del intelecto y arte urbano. Donde el impacto ha sido desde, encontrar

las potencialidades del artista hasta restaurar problemas sociales en la comunidad. O el Broadway dance center, un centro de danza con curricular para la danza callejera.

Figura N ° 35 Esquema de evolución del espacio

Fuente: Propia

Se reconoce que el escenario o la tipología de espacio donde se difunde siempre existe un escenario para que esta se evidencie, ya sea si el espacio tenga “baskstages” o un simple depósito para cambiarse o optar por servicios, el espacio de la práctica es en esencial lo más importante. EL estímulo de estos espacios se encuentra alrededor de ellos, ya sean personas, edificios en su contextos, niveles y visuales, es decir espacio divergentes que están en en el límite entre lo funcional y lo que se va a ver lo que pasara.

Figura N ° 36 Esquema de evolución del espacio

Fuente: Propia

En cuanto a la evolución de los proyectos, es inevitable que la enseñanza ha estado en constante apoyo de la calle y sobre todo el espacio abierto para el artista. Analizar proyectos que han evolucionado desde la clásica escuela de arte no es lo más conveniente sin embargo analizar cómo han ido evolucionado los proyectos con énfasis en los espacio divergentes y convergentes sería lo más apropiado.

En el proyecto de Fresnoy de Tschumi genera un concepto a cerca sobre los espacios entre espacios, donde son espacio que se trabaja las funciones inusuales, espacios de divergencia para los artistas. Estos espacios se resuelven en una circulación de forma vectorial, donde la heterogeneidad de las acciones puedan acondicionarse en ellos, por otro lado los espacio de convergencia se resuelven en la antigua hangar y asu ves nuevas adaptaciones que diseño el arquitecto.

Figura N ° 37 Esquema de espacio divergente

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

De la misma forma actual el proyecto de Washington High School of Performing and Visual Arts de Allied Architecture, traslada el espacio divergente a un espacio central donde las ramas de las diferentes artes puedan coexistir. Así mismo la circulación del interior maneja espacios de transición de divergencia. Sus espacios en el interior son circulación con relaciones espaciales de manera vertical y acoge pequeños espacios para la práctica del baile y estiramientos.

Figura N ° 38 Esquema de espacio divergente

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

Por otro lado el proyecto de Mauricio Rocha donde te das cuenta que no necesitas 1 solo espacio sino que quizás cada aula o taller tenga su propio espacio o su propia plaza exterior para el contacto con las persona creando un sistema de recorridos indefinidos, donde uno puedo pasar de espacio a otro espacio y descubrir pequeños espacios a través de este.

Figura N ° 39 Esquema de espacio divergente

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

Finalmente el proyecto de Smiljlan, nos da a entender que las circulaciones son tan importante como el espacio de trabajo en si. Enfatiza las ciclaciones no para algo transitorio si no para que verdaderamente se de alguna actividad. Las escaleras pasan a ser un espacio para estar también.

Figura N ° 39 Esquema de espacio divergente

Fuente:Google, Elaboracion: Propia

Capítulo 3 – Referentes y comparaciones de espacios

3.1 Escuela de Música Yocoto

Arquitectos: Espacio Colectivo Arquitectos
Ubicación: Yocoto, Valle del Cauca, Colombia
Arquitectos a Cargo: Aldo Marcolio Hurtado,
Carlos Hernán Betancourt
Área: 750.0 m²
Año Proyecto: 2014

Programa y Paquetes funcionales

Partido

El entorno es un lugar aun sin definicion por lo tanto el planteamiento se abto por un edificio radial que tenia como centro el espacio del anfiteatro. Al rededor de espacio posicionaba los diferentes paquetes funcionales que acompañaban al proyecto y a su vez compaitan un espacio verde.

Esquemas de circulación

Equema de circulación es bastante básico. Se trata de una circulación radial que permite el flujo continuo para entrar a cualquier función o espacio. No hay una jerarquización sobre la diferencias entre público o privado y así mismo no existe circulaciones de servicio al ser una construcción pequeña.

Particularidades espaciales

Dentro de este proceso la materialidad es una condicionante que persiste en obras netamente comunales, en donde se expresa el material más sencillo y común de la zona pero tratado de diferente manera, con un cierto patrón y ritmo que lo hace más interesante en cuanto a su composición en conjunto. Se trata del uso de ladrillo para generar las "barreras" virtuales. Aquel que es permeable visualmente pero no física. Dentro de esta se construye ciertos patrones que juegan con el color y el contraste, y son pertinentes a la funcionalidad y su acústica.

- 1: Formalmente en planta es una expresión tipológica, sin ningún muro ciego. La escala de los espacios es consecuente a su uso.
- 2: Espacios "residuales" para el espacio común de la ciudad. No existe el muro ciego.

Critica y Pensamiento

A pesar que el edificio no sea una complejidad muy grande ya sea por su programa, la idea y el concepto dentro de formar una arquitectura a partir de la reestructuración de una tipología ya dada es gratificante. La tipología está clara y es eficiente. En cuanto a su fachada formalmente, existe una búsqueda de materialización y la plasmación de elemento, el ladrillo. A partir de esto se genera situaciones de sombras, espacios translúcidos con el entendimiento de cómo trabajar la materia para construir estos espacio. Es interesante como un material tan sencillo puede ser trabajo de manera diferente, fuera de lo común, para la elaboración de este. De la misma manera, plasmar el material y componer de esa manera tal como muestra los detalles generan un sistema acústico eficiente. Sin embargo, creo que en cuanto a experiencia dentro del edificio es muy pobre, quizás por su escala no lo permite. El recorrido es muy monótono y no existe una especialidad entre arriba y abajo (eje y), especialidad en cuanto a un eje vertical. Es un proyecto que conserva lo mínimo e irreducible para una escuela en su contexto.

3.2 Escuela de Artes Visuales Oaxaca

Arquitectos: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha
Ubicación: Oaxaca, OAX, México
Equipo: Gabriela Carrillo, Carlos Facio, Rafael Carrillo
Área: 2270.0 m²
Año Proyecto: 2008
Fotografías: Sandra Pereznielo, Luis Gordoa, Rafael Carrillo

Programa y Paquetes funcionales

Partido

La escuela propone dos tipos de edificios, Los contruidos en piedras y los contruidos en barro, tierra. Ambos de estos edicios se orientan de la misma manera para dar a un patio. De la misma forma se genrar micro climas dentro del edicio con diferentes situaciones y espacios. asemejandose a un espacio de divergencia

Esquemas de ciculacion

Particularidades espaciales

Crítica y Pensamiento

Es un edificio que trata de generar espacio interesantes a través del ordenamiento de las aulas. Me parece importante rescatar la manera en como maneja el módulo básico de aula /patio integrando la experiencia del usuario a un segundo nivel. Es decir : generando un segundo ambiente para el usuario el exterior. Así mismo, rescatable la manera en como eleva un volumen para generar un espacio hundido en el cual sirva como lugar de encuentro entre alumnos mas haya que toda su circulación. Esta claro añadir que las circulaciones no necesariamente tengan que compartir el rol de circular si no que también puedan generar espacios compartidos.

Por otro lado es interesante en la manera como genera y espacio compartido y da algún tipo de privilegio al espacio natural. Los talleres terminan expresando una idea de interior exterior, mejorando la experiencia del usuario

Fuente de imágenes y texto : archdaily.co

3.3 Washington High School for the Performing and Visual Arts

Washington High School for the Performing and Visual Arts

Arquitectos: Allied Works Architecture
Ubicación: Dallas, Texas
Área: 18,766.41 m²
Año Proyecto: 2008

Programa y Paquetes funcionales

- Aulas Teóricas
- Librería
- Estudio de Música
- Estudio de Teatro
- Sala de Expo arte
- Estudio de música y Grabación
- Sala Computo
- Teatro
- Teatro experimental

Partido

La idea del proyecto fue por optar una volumetría en donde los espacios de encuentro ya sea los pasadillos o los espacios abiertos puedan generar y conectarte con las diferentes áreas que ofrece la escuela de arte visuales.

Esquemas de circulación

Particularidades espaciales

EL ESPACIO DE ENCUENTRO
EN LOS PASILLOS.

Critica y Pensamiento

Muy aparte que sea un espacio de transición, la espacialidad que se da a los pasillos es de gran importancia, ya que se define como el punto de encuentro dentro del edificio donde se reparte el conocimiento de diversas artes.

Fuente de imágenes y texto : archdaily.pe

3.4 Comparación de espacio cualitativo y cuantitativo

3.4.1 Escenarios y Anfiteatros

	1	2
	Escenario de Nava Centro para la Danza Arq. Smiljan Radic	Escenario de Escuela de Música Arq. Espacio Colectivo Arq

Dimensiones / Áreas	<p>Dimensiones : 25.00m x 30.00m</p> <p>Altura: 8.5m</p> <p>Área Total: 750m²</p> <p>Capacidad / L.O = 500 Personas / 1.56 L.O</p>	<p>Dimensiones : 20.00m x 15.00m</p> <p>Altura: 4.5m</p> <p>Área Total: 220m²</p> <p>Capacidad / L.O = 160 Personas / 1.37 L.O</p>
Características Espaciales	<p>Luz Natural y/o Artificial.</p> <p>Mantiene el espacio a oscuras para generar misterio. Se Bate con luz artificial. El color negro de la sala ayuda a que la luz artificial enfatice a su objetivo con mayor definición</p> <p>Acústica</p> <p>Muros gruesos y con tratamiento acústico en las paredes y en los cielos. Se colocan resonadores acústicos</p> <p>Relaciones Con otros ambientes o el exterior.</p> <p>La relación de este espacio es íntimamente con sí mismo. No se abre hacia el exterior como otros tipos de taller</p> <p>ARTIFICIAL</p> <p>ACÚSTICA- RESONANTES</p>	<p>Luz Natural y/o Artificial.</p> <p>Iluminación artificial mediante el uso de focos ciegos de drywall a lo largo de todo el ambiente</p> <p>Acústica</p> <p>Trabaja la acústica a partir del volumen. Ovaleado donde se retoma a los paneles resonantes</p> <p>Relaciones Con otros ambientes o el exterior.</p> <p>La relación de este espacio es netamente con sí mismo. No se abre hacia el exterior como otros tipos de taller</p> <p>ARTIFICIAL</p> <p>ARTIFICIAL RESONANTES</p>
Imágenes

3

Auditorio para Washington HS. Of Per. VA.

Arq. Allied Works Arch.

Dimensiones : 24.00m x 30.00m Escenario: 17.00m x 30.00m

Altura: 20.0m

Área Total: 1,000m²

Capacidad / I.O = 420 Personas / 2.38 I.O

Luz Natural y/o Artificial:

Espacio iluminado a partir de luz artificial. Tiene pequeños vanos de luz que proviene de las fachadas laterales

Acústica:

Paredes Acústicas diagonales con dirección al escenario

ACUSTICA- RESONANTES

Relaciones Con otros ambientes o el exterior.

La relación de este espacio es netamente con sí misma

ARTIFICIAL / NATURAL

4

Anfiteatro de Tiuna el Fuerte

Arq. Alejandro Haiek

Dimensiones : 24.00m x 30.00m Escenario: 30.00m x 7.00m

Altura: 3.00m

Área Total: 900m²

Capacidad / I.O = 380 Personas / 0.79 I.O

Luz Natural y/o Artificial:

En su mayoría, depende de la luz natural para las actividades, durante la noche todo está a oscuras excepto el pequeño escenario.

Acústica:

No hay tratamiento acústico. Las relaciones Acústicas se mezclan con las actividades del teatro. Se manifiesta una atmósfera musical

Relaciones Con otros ambientes o el exterior.

Este espacio se conecta muy bien con el exterior. Mantiene una conexión directa con las otras funciones dentro del recinto. Favorece la experiencia de usuario

NATURAL

NO EXISTE

Dimensiones

/Áreas

Características

Espaciales

Imágenes

3.4.2 Aulas Acústicas

1

Aula Teórica

Arq. Espacio Colectivo

Dimensiones : 5.00m x 4.00m
 Altura: 2.8m
 Área Total: 22m²
 Capacidad / I.O = 12 Personas / 1.83 I.O

Luz Natural y/o Artificial.

Acústica.

Relaciones Con otros ambientes a el exterior.

Depende de la luz Natural por ambas fachadas laterales para iluminar el ambiente. Usa ladrillos para bloquear el sol cuando es necesario.

Indiferente. No hay trabajo acústico.

No hay relación con otro ambientes. Sin embargo al tener una fachada permeable. Y al ser un volumen sueto. Hay visuales hacia el exterior.

ARTIFICIAL / NATURAL

2

Anfiteatro de Tiuna el Fuerte

Arq. Espacio Colectivo

Dimensiones : 10.00m x 5.6.00m
 Altura: 3.00m
 Área Total: 56m²
 Capacidad / I.O = 30 Personas / 1.86 I.O

Luz Natural y/o Artificial.

Acústica.

Relaciones Con otros ambientes a el exterior.

Depende de la luz Natural por ambas fachadas laterales para iluminar el ambiente. Usa ladrillos para bloquear el sol cuando es necesario.

Indiferente. No hay trabajo acústico.

No hay relación con otro ambientes. Sin embargo al tener una fachada permeable. Y al ser un volumen sueto. Hay visuales hacia el exterior.

ARTIFICIAL / NATURAL

Dimensiones / Áreas

Características Espaciales

Imágenes

3.4.3 Talleres de Danza

1 Aula de Danza Escuela de Arte Cassano Arq. Jacques Ripault

Dimensiones
/Áreas

Dimensiones : 13.8m x 13.8m
 Altura: 3.8m
 Área Total: 190m²
 Capacidad / L.O = 40 Personas / 4.75 L.O

Características
Espaciales

Luz Natural y/o Artificial. Artificial.
 Depende de la luz Natural por ambas fachadas laterales para iluminar el ambiente. Uso de luz Artificial.
Acústica. Indiferente. No hay trabajo acústico.
Relaciones Con otros ambientes o el exterior. No hay relación con otro ambientes.

ARTIFICIAL / NATURAL

Imágenes

2 Taller Escuela de Danza en Olieros Arq. AOS Arq

Dimensiones : 8.50m x 8.00m
 Altura: 4.8 m
 Área Total: 68m²
 Capacidad / L.O = 20 Personas / 3.4 L.O

Luz Natural y/o Artificial. Artificial.
 Depende de la luz Natural por ambas fachadas laterales para iluminar el ambiente. Usa toldos para bloquear el sol cuando es necesario.
Acústica. Indiferente. No hay trabajo acústico.
Relaciones Con otros ambientes o el exterior. No hay relación con otro ambientes.

ARTIFICIAL

3.4.4 Talleres de Arte

1 Aula de Dibujo

Arq. PAN Architecture

2 Taller Escultura Anexo TID ITESO

Arq. Atelier ARS

3 Aula de Arte- Corriente Alterna

Arq. Barclay y Crousse

Dimensiones
/Areas

Dimensiones : 12.00m x 5.00m
Altura: 2.8m
Área Total: 108m²
Capacidad / LD = 40 Personas / 2.8 LD

Dimensiones : 8.00m x 8.00m
Altura: 2.5 m
Área Total: 64m²
Capacidad / LD = 25 Personas / 2.5 LD

Dimensiones : 8.00m x 10.00m
Altura: 3.00m
Área Total: 80m²
Capacidad / LD = 25 Personas / 3.2 LD

Características
Espaciales

Uso Natural y/o Artificial:
Depende de la luz Natural por medio de aberturas laterales para iluminar el ambiente. Uso de luz Artificial

Acústica:
Insuficiente. No hay trabajo acústico.

Reflexiones Con otros ambientes o el exterior.
Buena relación con el espacio de afuera. Hay una extensión del espacio a una zona libre

ARTIFICIAL /NATURAL

Uso Natural y/o Artificial:
Depende de la luz Natural por medio de aberturas laterales para iluminar el ambiente. Uso de luz Artificial

Acústica:
Insuficiente. No hay trabajo acústico.

Reflexiones Con otros ambientes o el exterior.
Buena relación con el espacio de afuera. Hay una extensión del espacio a una zona libre

ARTIFICIAL /NATURAL

Uso Natural y/o Artificial:
Luz Natural en un principio. Sin embargo el taller trabaja con luz artificial también

Acústica:
Insuficiente. No hay trabajo acústico

Reflexiones Con otros ambientes o el exterior.
El aula no tiene relación con otros espacios. Sin embargo existe puertas en el proyecto que sirven como espacios de encuentro para el artista

ARTIFICIAL /NATURAL

Imágenes

3.4.5 Talleres de Música

1 Laboratorio Acústico 1v1 Arq. Joao Luis Garrilho Da Silva

Dimensiones

/Áreas

Dimensiones : 4.00m x 3.00m

Altura: 2.8m

Área Total: 12m²

Capacidad / LO = 4 Personas / 3.00 LO

Características

Espaciales

Luz Natural y/o Artificial

Acústica

Relaciones Con otros ambientes o el exterior.

Luz Natural y Artificial

Tataguarda gruesa y gruesa con acústica análoga. Resonancia y Absorbentes Acústicos, Difusores, Paredes.

Ventana acústica con visualización a un jardín.

ARTIFICIAL /NATURAL

Imágenes

2 Laboratorio Acústico Grupal 1 Arq. Espacio Colectivo

Dimensiones : 5.00m x 5.00m

Altura: 2.8m

Área Total: 64m²

Capacidad / LO = 25 Personas / 2.56 LO

Luz Natural y/o Artificial

Acústica

Relaciones Con otros ambientes o el exterior.

Uso de Luz natural pero en su mayoría artificial

Muros con acústica análoga. Resonancia y Absorbentes Acústicos, Difusores, Paredes.

Visualización al patio

ARTIFICIAL /NATURAL

3.4.5 Talleres de Música

1 Aula Lea – Taller de Teclado- UPC

Dimensiones
/Áreas

Dimensiones : 7.5 x 8.0m
 Altura: 2.8m
 Área Total: 60m²
 Capacidad / LO = 25 Personas / 2.40 LO

Características
Espaciales

Luz Natural y/o Artificial: Acústica: Relaciones Con otros ambientes o el exterior:
 Luz Natural y Artificial: Tatuaje gruesa y ruidosa con arañados acústicos. Resonantes y Absorbentes Acústicos. Difusores Presentes.
 Ventana acústica con visualización a un jardín.
 ARTIFICIAL /NATURAL

Imágenes

2 Laboratorio Acústico Grupal 1

Arq. Espacio Colectivo

Dimensiones : 12.00m x 8.00m
 Altura: 2.8m
 Área Total: 96m²
 Capacidad / LO = 18 Personas / 5.33 LO

Luz Natural y/o Artificial: Acústica: Relaciones Con otros ambientes o el exterior:
 Luz Natural y/o Artificial: Uso de Luz natural pero en su mayoría artificial.
 Acústica: Muros con acústicos aislados. Resonantes y Absorbentes Acústicos. Difusores Presentes.
 Relaciones Con otros ambientes o el exterior: Visualización al patio.
 ARTIFICIAL

Capítulo 4 – Usuario y Programa

4.1 Usuario y cálculo de persona a servir

En usuario del proyecto se clasifica de dos maneras, usuario directo y usuario indirecto. Dentro de la clasificación de usuario directo podemos tener a los, estudiantes, profesores, personal administrativo, personal docente, personal servicio. Por otro lado, los usuarios indirectos son, personas naturales (comunidad) que hagan uso del proyecto y sus espacios, como el teatro, comercio, cafetería y sala de exhibición. Tal como se menciona en el siguiente gráfico:

Figura N ° 40 Esquema mostrando el usuario

Fuente: Propia

Para el cálculo de usuario o personas a servir se tomó en consideración el cuadro que muestra las demandas educativas a nivel técnico del PLAM 2035 donde menciona que actualmente existe una demanda de **64, 010** personas que demandan este tipo de educación en Lima Sur.

Figura N ° 41 Esquema mostrando el usuario

Fuente: PLAM 20325 y GRADE(2014)

Por otro lado GRADE, realizado una investigación del año 2014 en el cual mencionada que el **28% (media)** de personas de luego de salir del colegio se inclinaban por estudiar algún tipo de profesión o educación relacionado con algún tipo de carrera creativas en las siguientes zonas: Manchay, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo, Villa el Salvador.

Por lo que se concluye que en Lima sur Existe aproximadamente **17, 920** personas que puedan demandan alguna carrera creativa. En el caso de Manchay es aproximadamente: 1800 personas teniendo en cuenta el cálculo entre población de la zona vs número de personas que demandan una carrera creativa y población de lima sur vs número de personas que demandan carrera creativa. Demostrado en el siguiente gráfico:

Manchay demanda el 12% de todas las carreras creativas en Lima Sur :
1,830 personas entre 16-25 años

Calculo #1

$$\begin{array}{r} 64,010 \text{ dt} - 1,860,320 \text{ pt lima sur} \\ x \quad - 150,000 \text{ pt manchay} \\ \hline x = 6,537 \text{ Carreras} \\ \hline x * 0.28 = 1,830. \text{ Carreras Creativas} \end{array}$$

Se concluye que Manchay demanda carreras creativas para una población de 1,830 Personas. Por otro lado GRADE también investigo las posibles carreras creativas / artisticas que puede exigir esa demandan lo cual figuran en el siguiente gráfico y su debido porcentaje:

Arte Visual	9%	150
Fotografia	4%	
Diseño Digital	7%	
Diseño Grafico	7%	
Comunicacion Audivisial Multimedia	5%	
Marketing Audiovisual	1%	
Musica Contemporanea	19%	280
Danza Contemporanea	10%	150
Otros	37%	

Fuente: GRADE4

Teniendo en cuenta como base el siguiente cuadro se exige a realizar la tasa de crecimiento de un 10 % para el futuro del proyecto y se concluye que hay un total de 730 personas entre las carreras de Arte Visual/ Plástico, Música y Danza Contemporánea:

Demanda actual de estudiantes

Danza
150

Musica
280 =590 -> * % de crecimiento poblacional **730**

Arte
150

Total Usuario

730 total usurario (150danza, 280 musica, 150 arte)

norta; el numero de aula, talleres, espacios educativos fueron calculados por las horas ala semana que acude el estudiante, el numero de vacantes por taller, y las horas de que dican por clase. Se genero los horarios de clases para cersoriar los espacio necesario.

Así mismo se hace el cálculo de personal docente que seria 1 profesor por cada 10 alumnos. En este caso serían 73 profesores.

Figura N ° 42 Cuadro resumen de Usuario de Proyecto

Fuente: Propia

Figura N ° 43 Cuadro mostrando actividades del artista y los espacios que usara

Fuente: Propia

El grafico muestra actividades básicas en el cual los círculos negros encierran actividades que estarían ligadas a los espacios de convergencia y los círculos rojos a los espacios de divergencia

4.2 Calculo de programa

Para armar el programa tenía que tener en cuenta 3 cosas esenciales.

1. El número de personas a servir. Que son 730 estudiantes + 73 profesores + 20 personal administrativo + 20 personal de limpieza, en total
2. Armar unos horarios tentativos con respecto a la malla curricular para cuantificar el número de talleres.
3. Teniendo el número de talleres cuantificar el m² por alumno para obtener el m² del espacio según el RNE, MINEDU y anexos reglamentarios.
4. Verificar referentes con respecto a espacios que no necesariamente figuran en los reglamentos

Para comenzar la malla curricular ayuda a comprender las cantidades de aulas que tendrá el edificio. Poniendo en ejemplo la carrera de arte contemporáneo se da lo siguiente: 150 alumnos repartidos entre ciclo 1 a ciclo 6 por lo que cada ciclo tendría aproximadamente 25 alumnos. A continuación, se procede a incitar las clases en los talleres empezando desde las 8 am hasta las 6 pm. (posterior a este horario es recomendable dejarlo vacío para estudiantes mayores o clases particulares o salones para trabajar)

Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6
---------	---------	---------	---------	---------	---------

73

Para la carrera de Arte Contemporáneo se necesita:

3 Talleres de Pintura

3 Talleres de Dibujo

1 Taller de Escultura

1 Taller de Serigrafía

2 Aulas Teóricas

1 Laboratorio de fotos

1 Salón de diseño gráfico

Carrera de Danza Contemporáneo – Espacio y horarios y sección (Curso y horarios de referencia de la Carrera de Danza Contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas PUCP)

Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6
---------	---------	---------	---------	---------	---------

T D-1					
8a9	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp 4
9a10	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp 4
10a11	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp 4
11a12	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp1	A Danza Comp 2	A Danza Comp 4
12a1	A Exploracion Corpo 1	A Exploracion Corpo 2	A Exploracion Corpo 1	A Exploracion Corpo 2	A Danza Comp 5
1a2	A Exploracion Corpo 1	A Exploracion Corpo 2	A Exploracion Corpo 1	A Exploracion Corpo 2	A Danza Comp 5
2a3	A Yoga 1	A Yoga 2	A Yoga 1	A Yoga 2	A Danza Comp 5
3a4	A Yoga 1	A Yoga 2	A Yoga 1	A Yoga 2	A Danza Comp 5
4a5					
5a6					
T D-2					
8a9	A Danza Comp 3	A Danza Comp 4	A Danza Comp 3	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
9a10	A Danza Comp 3	A Danza Comp 4	A Danza Comp 3	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
10a11	A Danza Comp 3	A Danza Comp 4	A Danza Comp 3	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
11a12	A Danza Comp 3	A Danza Comp 4	A Danza Comp 3	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
12a1	A Danza Clasica 1	A Danza Comp 4	A Ritmo	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
1a2	A Danza Clasica 1	A Danza Comp 4	A Ritmo	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
2a3	A Danza Clasica 1	A Danza Comp 4	A Ritmo	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
3a4	A Danza Clasica 1	A Danza Comp 4	A Ritmo	A Danza Comp 5	A Danza Comp 6
4a5					
5a6					
T D-3					
8a9	A Artes Somaticas 1	A Danza Comp 6			
9a10	A Artes Somaticas 1	A Danza Comp 6			
10a11	A Artes Somaticas 1	A Danza Comp 6			
11a12	A Artes Somaticas 1	A Danza Comp 6			
12a1		A Danza Peruana			A Composicion Coreograf.
1a2		A Danza Peruana			A Composicion Coreograf.
2a3		A Danza Peruana			A Composicion Coreograf.
3a4		A Danza Peruana			A Composicion Coreograf.
4a5					
5a6					
T Escenografia-1					
8a9	B Taller de Escenografia		A Taller de Escenografia		
9a10	B Taller de Escenografia		A Taller de Escenografia		
10a11	B Taller de Escenografia		A Taller de Escenografia		
11a12					
12a1					
1a2					
2a3					
3a4	A Tecnica Circense		B Tecnica Circense		
4a5	A Tecnica Circense		B Tecnica Circense		
5a6	A Tecnica Circense		B Tecnica Circense		

Fuente: Propia

Aula T-1					
8a9	A-B Antropología	A-B Matemáticas 1	A-B Cultura de la Paz	A-B Escritura de Text	A-B Investigación Aca
9a10	A-B Antropología	A-B Matemáticas 1	A-B Cultura de la Paz	A-B Escritura de Text	A-B Investigación Aca
10a11	A-B Antropología	A-B Matemáticas 1	A-B Cultura de la Paz	A-B Escritura de Text	A-B Investigación Aca
11a12	A-B Antropología	A-B Historia M 1	A-B Historia del Perú	A-B Language	A-B Investigación Aca
12a1	A-B Psicología	A-B Historia M 1	A-B Historia del Perú	A-B Language	
1a2	A-B Psicología	A-B Historia M 1	A-B Historia	A-B Language	
2a3	A-B Psicología	A-B Historia M 1	A-B Historia	A-B Literatura	
3a4	A-B Psicología	Intro a la Filosofía	A-B Historia	A-B Literatura	
4a5		Intro a la Filosofía		A-B Literatura	A-B Estética
5a6		Intro a la Filosofía			A-B Estética
Aula T-2					
8a9	A-B Improvisación				
9a10	A-B Improvisación				
10a11	A-B Improvisación				
11a12	A-B Electivo				
12a1	A-B Electivo				
1a2	A-B Electivo				
2a3	A-B Electivo				
3a4	A-B Electivo				
4a5	A-B Electivo				
5a6					

Fuente: Propia

Para la carrera de Danza Contemporáneo se necesita:

3 Talleres de Danza

1 Taller de Interpretación

1 Taller de Escenografía

2 Aulas teóricas

Carrera de Música Contemporánea – Espacio y horarios y sección (Curso y horarios de referencia de la Escuela de Música Contemporánea de la UPC)

Ciclo 1	Ciclo 2	Ciclo 3	Ciclo 4	Ciclo 5	Ciclo 6
Sala LEA					
8a9	A-B Armonía 2	A-B Contrapunto 1	A-B Composición de Canción 1	A-B Matemática básica 1	A-B Estrategia de Comunicaciones
9a10	A-B Armonía 2	A-B Contrapunto 1	A-B Composición de Canción 1	A-B Matemática básica 1	A-B Estrategia de Comunicaciones
10a11	A-B Armonía 2	A-B Contrapunto 1		A-B Armonía 3	
11a12				A-B Armonía 3	
12a1	A-B Fundamentos Físicos Musicales	A-B Armonía 1	A-B Análisis poético	A-B Armonía 3	A-B Composición de Canción 2
1a2	A-B Fundamentos Físicos Musicales	A-B Armonía 1	A-B Análisis poético	A-B Análisis musical 1	A-B Composición de Canción 2
2a1	A-B Fundamentos Físicos Musicales	A-B Armonía 1	A-B Arreglo Musical	A-B Análisis musical 1	A-B Contrapunto 2
3a1	A-B Lectura y entendimiento auditivo	A-B Lectura y entendimiento auditivo 2	A-B Arreglo Musical	A-B Análisis musical 1	A-B Contrapunto 2
4a1	A-B Lectura y entendimiento auditivo	A-B Lectura y entendimiento auditivo 2		A-B Música peruana	A-B Contrapunto 2
5a1	A-B Lectura y entendimiento auditivo	A-B Lectura y entendimiento auditivo 2		A-B Música peruana	
T Sala de Teclado					
8a9	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	
9a10	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	
10a11	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	A-B Teclado Básico 1	A-B Teclado Básico 2	
11a12	A-B Electivo Taller de Comp				
12a1	A-B Electivo Taller de Comp				
2a1					
3a1					
4a1					
5a1					
Laboratorio de Ejecución Grupal					
8a9			A Arreglo Musical 2		
9a10			A Arreglo Musical 2		
10a11			A Arreglo Musical 2		
11a12			A Arreglo Musical 2		
12a1	A Ensamble Música P	A Ensamble Música P	A Ensamble Música Popular	A Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
1a2	A Ensamble Música P	A Ensamble Música P	A Ensamble Música Popular	A Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
2a1	A Ensamble Música P	A Ensamble Música P	A Ensamble Música Popular	A Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
3a1	A Ensamble Música P	A Ensamble Música P	A Ensamble Música Popular	A Ensamble Música Popular	
4a1					
5a1					
Laboratorio de Ejecución Grupal					
8a9			B Arreglo Musical 2	B Arreglo Musical 2	
9a10			B Arreglo Musical 2	B Arreglo Musical 2	
10a11			B Arreglo Musical 2	B Arreglo Musical 2	
11a12			B Arreglo Musical 2	B Arreglo Musical 2	
12a1	B Ensamble Música P	B Ensamble Música P	B Ensamble Música Popular	B Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
1a2	B Ensamble Música P	B Ensamble Música P	B Ensamble Música Popular	B Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
2a1	B Ensamble Música P	B Ensamble Música P	B Ensamble Música Popular	B Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
3a1	B Ensamble Música P	B Ensamble Música P	B Ensamble Música Popular	B Ensamble Música Popular	B Clínica Ensamble 1
4a1					
5a1					
Laboratorio de Grupal					
8a9	A Ensamble Música Popular 2	A Ensamble Música Popular 3	A Ensamble Música Popular 3	A Proyecto musical 1	A Proyecto musical 1
9a10	A Ensamble Música Popular 2	A Ensamble Música Popular 3	A Ensamble Música Popular 3	A Proyecto musical 1	A Proyecto musical 1
10a11	A Ensamble Música Popular 2	A Ensamble Música Popular 3	A Ensamble Música Popular 3	A Proyecto musical 1	A Proyecto musical 1
11a12	A Ensamble Música Popular 2	A Ensamble Música Popular 3	A Ensamble Música Popular 3	A Proyecto musical 1	A Proyecto musical 1
12a1					
1a2					
2a1					
3a1					
4a1					
5a1					
Laboratorio de Grupal					
8a9	B Ensamble Música Popular 2	B Ensamble Música Popular 3	B Ensamble Música Popular 3	B Proyecto musical 1	B Proyecto musical 1
9a10	B Ensamble Música Popular 2	B Ensamble Música Popular 3	B Ensamble Música Popular 3	B Proyecto musical 1	B Proyecto musical 1
10a11	B Ensamble Música Popular 2	B Ensamble Música Popular 3	B Ensamble Música Popular 3	B Proyecto musical 1	B Proyecto musical 1
11a12	B Ensamble Música Popular 2	B Ensamble Música Popular 3	B Ensamble Música Popular 3	B Proyecto musical 1	B Proyecto musical 1
12a1					
1a2					
2a1					
3a1					
4a1					
5a1					
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
9a10	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
10a11	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
11a12	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2
12a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2
1a2	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
2a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
3a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
4a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
5a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
9a10	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
10a11	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
11a12	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 3
12a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
1a2	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
2a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
3a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
4a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
5a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
9a10	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
10a11	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
11a12	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
12a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
1a2	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
2a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
3a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
4a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
5a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumentos 5				Instrumentos 5
9a10	Instrumentos 5				Instrumentos 5
10a11	Instrumentos 5				Instrumentos 5
11a12	Instrumentos 5				Instrumentos 5
12a1	Instrumentos 5				Instrumentos 5
1a2					Instrumentos 5
2a1					Instrumentos 5
3a1					Instrumentos 5
4a1					Instrumentos 5
5a1					Instrumentos 5
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
9a10	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
10a11	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 1	Instrumento 2
11a12	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2
12a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2
1a2	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2
2a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
3a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
4a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
5a1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 1	Instrumento 2	Instrumento 2
Sala de Ensayo Ivi					
8a9	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
9a10	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
10a11	Instrumento 2	Instrumentos 4	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2
11a12	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 2	Instrumento 3	Instrumento 3
12a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
1a2	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
2a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
3a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
4a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3
5a1	Instrumento 3	Instrumento 3	Instrumentos 4	Instrumento 3	Instrumento 3

Sala de Ensayo 3v1					
8a9	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
9a10	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
10a11	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
11a12	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
12a1	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
1a2	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
2a3	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
3a4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
4a5	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
5a6	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 4	Instrumentos 5	Instrumentos 5
Sala de Ensayo 1v1					
8a9	Instrumentos 5				Instrumentos 5
9a10	Instrumentos 5				Instrumentos 5
10a11	Instrumentos 5				Instrumentos 5
11a12	Instrumentos 5				Instrumentos 5
12a1	Instrumentos 5				Instrumentos 5
1a2					Instrumentos 5
2a3					Instrumentos 5
3a4					Instrumentos 5
4a5					Instrumentos 5
Aula T-2					
8a9	A-B Musica popular	A-B Seminario de Investigacion	A-B Principios Contables		
9a10	A-B Musica popular	A-B Seminario de Investigacion	A-B Principios Contables		
10a11	A-B Musica popular	A-B Seminario de Investigacion	A-B Aspecto Legal en Musica		A-B Historia universal
11a12			A-B Aspecto Legal en Musica		A-B Historia universal
12a1					
1a2					
2a3					
3a4			A-B Comprension y Leguna		
4a5			A-B Comprension y Leguna		
5a6					
Estudios de Grabacion					
8a9	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
9a10	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
10a11	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
11a12	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
12a1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
1a2	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	A-B Proyecto musical 1	
2a3					
3a4					
4a5					
5a6					
Sala de Canto					
8a9			B Clinica Ensamble 1		
9a10			B Clinica Ensamble 1		
10a11			B Clinica Ensamble 1		
11a12			B Clinica Ensamble 1		
12a1				A Ensamble Musica Popular	
1a2		Instrumentos y Canto		A Ensamble Musica Popular	
2a3		Instrumentos y Canto		A Ensamble Musica Popular	
3a4		Instrumentos y Canto			
4a5		Instrumentos y Canto			
5a6					
Sala de Canto					
8a9			B Clinica Ensamble 1		
9a10			B Clinica Ensamble 1		
10a11			B Clinica Ensamble 1		
11a12			B Clinica Ensamble 1		
12a1				A Ensamble Musica Popular	
1a2		Instrumentos y Canto		A Ensamble Musica Popular	
2a3		Instrumentos y Canto		A Ensamble Musica Popular	
3a4		Instrumentos y Canto			
4a5		Instrumentos y Canto			
5a6					

Fuente: Propia

Para la carrera de Música Contemporáneo se necesita:

- 1 Sala LEA
- 1 Sala de Teclado
- 2 Laboratorios Grupales de Ejecucion
- 8 Laboratorios Individuales de Ejecucion
- 2 Laboratorios Grupales
- 2 Salones de canto
- 2 Aula teorica
- 1 studio de grabacion

4.3 Calculo del área del espacio según el m2 (ratio)

CRITERIOS DE DISEÑO- DIMENSIONAMIENTO					
COEFICIENTE DE AULAS y ESPACIOS					
	NT 017-2015 Minedu Art. 13.1 Ocupacion	RNE A.040	NT 017-2015 Minedu Art. 13.1 Ocupacion		
AMBIENTE	I. de Ocupacion m2/ pers.	I. de Ocupacion m2/ pers.	Mobiliario	Ventilacion	Iluminacion
Aulas Teoricas	1.20	1.50	alum. carpetas doce. 1.20mx0.6m	N	N/A
Aulas teoricas con sillas individuales	1.60	5.00	alum. 0.70x0.50 doce. 1.20mx0.6m	N	N/A
Bibliotecas y centros de informacion	2.50	5.00	0.9x0.6m Ancho minimo de mesa. Largo de estanteria 1.00m Profundidad de estanteria 0.35m Altura de Repisas : 0.30m-0.35m Ancho minimo de pasillo en estanteria abierta 0.80m Ancho minimo en estanteria cerrada 0.60m Distancia entre mesas con opociocion de sillas 1.60m Distancia entre costado de mesas y estanterias 1.20m	N/A	N/A
Aulas de Computacion	1.50	5.00	alum. 1.20mx 0.6m doce. 1.20mx0.6m +armarios	A	N/A
Talleres Pesados (Multifuncional, Canpirteria, Mecanico)	7.00	5.00	Estanterias	N/A	N/A
Taller de Dibujo	3.00	5.00	Lavamanos 25mx40x20cm. Estanterias segun funcion	N	N/A
Taller de pintura	7.00	5.00	Lavamanos 25mx40x20cm. Y estanteria segun funcion	N	N/A
Taller de Escultura	3.50	5.00		N/A	N/A
Salas tipo D: S.U.M	1.00	Numero de Asientos	Mobiliario flexible	N	N/A
Sala de Danza	7.00	5.00	1 Ducha por cada 60 Estudiantes	N	N/A
Sala de Ballet	3.00	5.00	1 Ducha por cada 60 Estudiantes	N	N/A
Sala de Musica	2.50	5.00	Mobiliario segun funcion. Incluir ganibenete. Ventilacion Artificial. Uso de compactos.	N	N/A
Tipo F: Auditorio	1.00	1.00	Asientos segun	A	N/A
Comedor	1.20		Estudiantes en mesas hasta de 6	N	N/A

Figura N ° 44 Cuadro mostrando ratio comparando distintas normas

CAPACIDAD MAXIMA (COMPARATIVO)			
Res. N° 0834-2012-ANR - ART. 21.6		RNE A.040	
AMBIENTE	COEFICIENTE Estudiante/carpeta (en m2)	AMBIENTE	COEFICIENTE m2 por persona
Aulas de piso plano o en gradería	1.20	Salas De Clase	1.5
Aulas tipo auditorio	0.90	Auditorio	Según N° Asientos
Talleres y laboratorios	2.25	Talleres, Laboratorios	5.00
Laboratorios de computación y salas de estudio	1.50		
Bibliotecas y centros de información (Sala de lectura o trabajo)	1.50	Biblioteca	5.00
		S.U.M.	1.00
		Camerines - Gimnasios	4.00
		Ambientes administrativo	10.00

Fuente: Giavonna Paola Chávez Vargas Agosto 2017 CAP

Figura N ° 45Cuadro mostrando ratio comparando distintas normas

NT 017-2015 – MINEDU			
NT 017-2015 – MINEDU ART. 13.1 OCUPACION		RNE NORMA A.040 ART. 9	
AMBIENTE (Indice AREA UTIL- SIN MUROS)	COEFICIENTE	AMBIENTE	COEFICIENTE
Aulas Teóricas	1.20	SALAS DE CLASE	1.5
AULAS TEORICAS (Sillas y Mesas Individuales)	1.60		
Biblioteca	2.50	Bibliotecas	5.00
Aula de Computo/Idiomas	1.50		
LABORATORIOS (Física, Química, Biología)	2.50	Laboratorios	5.00
TALLERES (Cocina, Gastronomía, Corte Y Confección, Cosmetología)	3.00	Talleres	5.00
Taller de Repostería	1.80	Talleres	5.00
TALLERES PESADOS (Multifuncional, Carpintería, Mecánica)	3.00	Talleres	5.00
Taller Dibujo	3.00	Talleres	5.00
Taller Pintura	7.00	Talleres	5.00
Taller Escultura	3.50	Talleres	5.00
SUM	1.00	Auditorio	Según N° Asientos
Sala de Danza	7.00	Talleres	5.00
Sala de Ballet	3.00	Talleres	5.00
Sala de Música	2.50	Talleres	5.00

Fuente: Giavonna Paola Chávez Vargas Agosto 2017 CAP

4.4 Grafico Organizacional de Administración + Servicio

La relación administrativa con respecto al laboratorio es parecida a un centro cultural educativo, sin embargo en algunos casos carece de la formalidad debida.

En el caso de la docencia, o el personal que va a dictar los talleres son personas capacitadas para el dicho tema asignado, en algunos casos los artistas de la misma comunidad que hayan tenido una experiencia general pueden formar parte de la docencia

En el caso del servicio, los departamentos brindaran el servicio mínimo y reductible.

Figura N ° 46 Cuadro mostrando organigrama

Fuente: Plazola + Entrevista Pucp+ Entrevista Corriente Alterna

4.5. Puntos Para Considerar de Reglamento

Según Ordenanza que reglamenta la construcción, el acondicionamiento y funcionamiento de la infraestructura universitaria para la provincia de Lima se destaca los siguientes para el funcionamiento del proyecto.

- **Ambientes-**

- **Aulas-**

- Área mínima por alumno: 1.4m²

- Capacidad Máxima: 40 alumnos simultáneamente

- Promedio de altura: 3.5m

- **Laboratorio y salas de computación-**

- Área mínima por alumno: 2.0m²

- **Talleres-**

- Área mínima por alumno: 2.5m²

- Capacidad Máxima: 40 alumnos simultáneamente

- **Sala de Profesores-**

- Adecuada para reuniones y conferencias de grupo pequeños así como la preparación individual del profesor

- Área mínima por profesor: 2.0m²

- **Estacionamientos-**

Según la ordenanza que reglamenta la construcción, el acondicionamiento y funcionamiento de la infraestructura universitaria para la provincia de Lima, el área destinado al estacionamiento para alumnos es se deberá resolver al interior del predio en función de (01) estacionamiento por alumnos por el 30% del total alumnado en atención simultánea. Por lo que habrán 570 alumnos en la atención simultanea (240 Arte, 195 Danza, 139 Música) El 30% es de 171. Así mismo se

añadiera (01) estacionamiento por Aula Y (01) por cada área neta de zona administrativa. Es decir 35 Estacionamientos más. Un total de $171+35 = 206$ Estacionamientos

Sin embargo, según el nivel socio económico mostrado en la siguiente tabla Manchay se encuentra dentro de Pachacamac y el 42.2 por ciento tiene un NSE C y el 37.3 tienen un socio economico D. Eso quiere decir que más del 80 por ciento esta entre nivel C y D

Cuadro N° 1 Cuadro mostrando los niveles socio económico en Lima Metropolitana

Zona	Niveles Socioeconómicos				
	TOTAL	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D
Total	100	4.9	16.8	40.7	38.2
Zona 1 (Puente Piedra, Concha, Carabayán)	100	0.0	9.9	45.4	44.7
Zona 2 (Independencia, Las Olivas, San Martín de Porres)	100	2.7	21.6	50.3	25.4
Zona 3 (San Juan de Lurigancho)	100	0.4	9.1	40.6	50.0
Zona 4 (Cercado, Rimac, Breña, La Victoria)	100	1.2	16.4	43.9	38.5
Zona 5 (Ala, Chusclay, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino)	100	2.7	13.0	43.1	41.2
Zona 6 (Jesus María, Lince, Puente Libre, Magdalena, San Miguel)	100	16.7	47.1	29.2	7.0
Zona 7 (Miraflores, San Isidro, San Juan, Surco, La Molina)	100	30.4	48.4	16.0	5.2
Zona 8 (Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores)	100	1.5	16.1	41.8	40.6
Zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurin, Pachacamac)	100	0.3	6.7	42.2	50.8
Zona 10 (Callao, Bellavista, La Puente, La Puente, Carmen de la Legua, Ventanilla)	100	1.2	15.2	43.1	40.5
Otros	100	0.0	14.8	41.5	43.7

Fuente: APEIM 2014

Cuadro N ° 2 Porcentaje de transporte usado según el NSC en Lima Metropolitana

Apeim **PERFIL DE HOGARES SEGÚN NSE 2014 - LIMA METROPOLITANA**

		Lima Metropolitana							
		Total	NSE A	NSE B	NSE C	NSE C1	NSE C2	NSE D	NSE E
Cocina a gas	Si	94.5%	90.4%	87.9%	87.4%	87.0%	86.7%	82.9%	84.8%
	No	5.5%	9.6%	12.1%	12.6%	13.0%	13.3%	17.0%	15.2%
Cocina a kerosene	Si	1.7%	0%	0%	1.0%	1.0%	2.2%	1.0%	3.4%
	No	98.3%	100%	100%	99.0%	99.0%	97.8%	99.0%	96.6%
Refrigeradora/congeladora	Si	79.3%	93.4%	98.0%	92.2%	95.0%	87.8%	61.4%	31.0%
	No	20.7%	6.6%	1.9%	7.8%	5.0%	12.2%	38.6%	69.0%
Lavadora	Si	50.0%	87.0%	88.0%	68.1%	71.8%	81.0%	18.2%	6.2%
	No	49.9%	13.0%	12.0%	31.9%	28.2%	19.0%	81.8%	93.8%
Horno refrigerador	Si	43.5%	56.0%	84.0%	48.0%	40.2%	30.3%	12.5%	1.4%
	No	56.5%	44.0%	16.0%	52.0%	59.8%	69.7%	87.5%	98.6%
Máquina de coser	Si	10.3%	26.1%	33.8%	17.0%	20.3%	32.2%	10.8%	7.5%
	No	89.7%	73.9%	66.2%	83.0%	79.7%	67.8%	89.2%	92.5%
Bicicleta	Si	30.2%	84.0%	39.3%	32.9%	34.3%	36.8%	23.3%	16.3%
	No	69.8%	16.0%	60.7%	67.1%	65.7%	63.2%	76.7%	83.7%
Auto, camioneta	Si	17.3%	30.0%	23.2%	10.2%	12.3%	6.8%	3.0%	1.0%
	No	82.7%	70.0%	76.8%	89.8%	87.7%	93.2%	97.0%	99.0%
Motocicleta	Si	1.0%	2.4%	1.1%	2.0%	2.4%	1.3%	1.0%	7%
	No	99.0%	97.6%	98.9%	98.0%	97.6%	98.7%	99.0%	93%
Triciclo	Si	0%	0%	0%	0%	0%	1%	1%	1%
	No	100%	100%	100%	100%	100%	99%	99%	99%
Mototaxi	Si	3.3%	0%	0%	3.3%	3.3%	4.0%	5.0%	5.0%
	No	96.7%	100%	100%	96.7%	96.7%	96.0%	95.0%	95.0%
Caminión	Si	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	No	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

APEIM 2014. Data ENAHO 2013

Fuente: APEIM 2014

Según la Tabla 2, el 12% de los habitantes de Manchay usa auto o camioneta para movilizarse. Asumiendo que 206 estacionamiento es para un público que se moviliza 100% en auto, el proyecto realmente requiere solamente 24 Estacionamiento, es decir el 12% de 206.

Por otro lado, según la siguiente normativa RESOLUCION N-0834-2012. Artículo 26 se puede tener estacionamiento por afuera del lote debidamente autorizado por la municipalidad. En este caso la municipalidad de Manchay permite estacionar fuera de los lotes ya que consiste de una sección vial bastante flexible y ancha 35 m lineales.

artículo 26.- DEMANDA DE ESPACIO DE ACCESO Y ESTACIONAMIENTO: Todo estacionamiento debe ser resuelto al interior del establecimiento universitario o en lotes cercanos a no más de 500 m, salvo estacionamiento externo debidamente autorizado por el municipio. Para la determinación de la demanda de espacio para el adecuado acceso al campus y de estacionamiento vehicular se requiere establecer las necesidades de:

○ **Accesos y Circulaciones-**

Acceso peatonal: directo desde la vía pública para los alumnos el personal docente y la administración. Acceso de bicicletas: directo desde la vía pública y funcionar independientemente. Acceso vehicular: debería funcionar directo desde la vía pública sin cruzar con el acceso peatonal.

Circulaciones deberán tener un mínimo de 1.5 metros de ancho en los pasadizos. Este valor incrementa si el pasadizo sirve a más de 3 funciones (talleres, aulas, laboratorio)

Cuadro N ° 3 Numero de ambientes y ancho de circulación

Nº DE AMBIENTES	ANCHO
1 a 3	1.50 m
4 a 5	1.80 m
6 a mas	2.10 m

Fuente: MINEDU 2015

○ **Escaleras-**

Debe arrancar con un mínimo de 1.50 m de ancho y máximo 17 contrapaso por tramos. La puerta más alejada de la escalera no deberá de estar a más de 25 metros de la escalera cuyo caso se añadirá una más por temas de seguridad.

Cuadro N ° 4 Numero de Escaleras por Cantidad de Aulas por nivel

CANTIDAD DE AULAS	ANCHO DE ESCALERA m2	Nº DE ESCALERAS
Hasta 4	1.50	1
5	1.65	1
6	1.80	1
De 7 a 8	1.50	2
9	1.65	2
10	1.80	2
De 11 a 12	1.50	3
13	1.65	3
14	1.80	3

Fuente: MINEDU 2015

Figura N ° 47 Ejemplo de seguridad mostrando la distancia máxima de la circulación y la puerta de las aulas + cuadro de numero de escaleras por número de aulas.

Fuente: MINEDU . RNE .Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Dotación Sanitarios

- Para alumnos:

Tabla N ° 5 Dotación de SSHH

NUMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
De 0 a 60 alumnos	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 61 a 140 alumnos	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 141 a 200 alumnos	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

L= lavatorio, U = urinario, I=inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m por unidad.

Fuente: MIDENDU 2015

- Para personal administrativo:

Tabla N ° 6 Dotación de SSHH

Los servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, deberán satisfacer los siguientes requisitos mínimos:

NUMERO DE OCUPANTES	HOMBRES	MUJERES	MIXTO
De 1 a 6 empleados	-----	-----	1L, 1U, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	-----
De 21 a 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	----
De 61 a 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	---
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	----

L= lavatorio, U = urinario, I=inodoro

La dotación de servicios para las personas con discapacidad se realizará de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

Fuente: MINEDU 2015

▪ **Criterios de Seguridad:**

- Puertas

Res. N° 0834-2012-ANR

ART. 21.7

PUERTAS	Batientes	Al exterior Sentido de La Evacuación	
AULAS	> 40 alumnos	1 Puerta	1.20
	> 40 alumnos a 80 alumnos	2 Puertas	1.20 c/u

Fuente: RES. 0834- 2012. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

■ Circulaciones Interiores

Res. N° 0834-2012-ANR

- Artículo 23.- Los pasajes de circulación y las escaleras de los diversos edificios deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Res. N° 0834-2012-ANR - ART. 23				RNE 130 ART. 22	
PERSONAS	ANCHO MINIMO (en metros) POR PISO			PASAJES	ESCALERAS
	PASAJES	ESCALERAS		0.005	0.008
150	1.50	1.50		0.75	1.20
225	1.50	1.80		1.125	1.80
300	1.80	2.40	02 escaleras de 1.50	1.50	2.40
360	1.80	3.00		1.80	2.88
450	2.40	3.60		2.25	3.60
525	3.00	4.20		2.625	4.20
A partir de 526 personas agregar un modulo de 0.60 m de escalera por cada 75 personas o fracción					
A partir de escaleras mayores de 2.40m. debe instalarse una baranda cada dos módulos de ancho					

Fuente: RES. 0834- 2012. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

■ Circulaciones Interiores

Res. N^o 0834-2012-ANR

Artículo 23.- CIRCULACIONES INTERIORES:

ESCALERA	PASOS	0.28m a 0.30m
	CONTRAPASO	0.18m
ESCALERA ESCAPE	ANCHO	1.20m
	Contrapasos max.	18
	BARANDA	1.13 NPT
	CAMBIO DE NIVEL	Mínimo 2 GRADAS

TODA EDIFICACION DEBE ADECUARSE A LA PRESENTE NORMA (MEDIDA DE SEGURIDAD)

Fuente: RES. 0834- 2012 Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Circulaciones

NT 017-2015 – MINEDU

Art 16: ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS:

27	CIRCULACIONES	Amplias
		Directas
		Libres de Obstáculos < Desniveles
		No Interrumpidos x barridos de Puertas
		Circulación Servicio (Independiente)
16.5		Señalización: Podo Táctil
		Norma. RNE A.040
	CIRC. HORIZON- TALES	Techadas

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Accesibilidad

Art. 16: ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS:		
27 16.8	RAMPAS	PEND. MAX. 10%
		ACCESIBILIDAD
		8% PARA DISCAPACITADOS
		ANCHO: 1.80 (2 sillas ruedas)
14	INFRA-ESTRUCTURA	SEGURA
16	ACCESIBILIDAD	NORMADO RNE
17	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS (No ubicarse:)	TEMPORAL
		PERMANENTE
		> H = 2.10
		DEBAJO de ESCALERA

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

▪ Puerta y Acceso

ART. 16: ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS:		
30 35	Puertas y Accesos	DIMENSIONES ADECUADAS
		CIRCULACION DE SILLAS DE RUEDAS
		DIRECTAS AL EXTERIOR
		ABRIR AL EXTERIOR (sin interrumpir)
16.6	Puertas	NO ENFRENTADAS
		ANTIPANICO (de simple apertura)
		ABERTURA: 0.1m2
		vidrio templado
		BISAGRAS 180°
		CERRADURAS de MANIJAS de PALANCA (evitar accidentes c/ropa)

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Escaleras

NT 017-2015 - MINEDU

31 16.8	ESCALERAS (cálculo según N° de ocupantes)	PUERTA MAS ALEJADA: 25.00m. Caso contrario esc. adicional
		ANCHO: SEÑALE RNE A.040 (1.20m) RNE A.130 ART. 22 (0.008)
		PASOS: 0.30m - c/PASO: 0.15m a 0.17m CUMPLIR RNE A.010 ART. 29 c)
		DESCANSO: 1/3 MEDIO (max: 10 gr)
		DESCANSO: ANCHO = ESCALERA
		AMB. PEDAGOGICOS: 1.80m
		AMB. ADMINISTRATIVOS: 1.20m
		ACABADO ANTIDESLIZANTE
		LUCES EMERGENCIA
		NO ENTREGARAN DIRECTAMENTE A LA CIRCULACION (1.50m)
N° ESC.: RNE A.130 ART. 28 (ERROR)		
PASAMANOS / BARANDAS h = 0.90m		
SERV. ANCHO: 0.80m LIBRE S/PASAMANOS		

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Pasillos

NT 017-2015 - MINEDU

CONSIDERACIONES DE DISPOSICION DE MOBILIARIO		
	MOBILIARIO	ANCHO MÍNIMO
Pasillo	en estantería cerrada	0.60
	en estantería abierta	0.80
Pasillo	entre mesas con oposición de sillas	1.60
	entre costado de mesa y estanteria	1.20

Arriostados a pisos y/o paredes para evitar accidentes en caso de sismos

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Laboratorios

NT 017-2015 - MINEDU
d. 6 ACABADOS
	Seguridad EN SALVAGUARDA DE LA INTEGRIDAD DE LOS ESTUDIANTES
	Puertas ANCHO: 1.00m A PRUEBA DE INCENDIOS: 30 min (RNE A.130)
	Pisos DUROS, ANTIDESLIZANTES.
	Paredes y Techo RESISTENCIA A LA PRESION Y FUEGO
d.7 SEGURIDAD	
Instalaciones de Gas	Campana de Extracción Cumplir con Normatividad Vigente (tipo de combustible)
Duchas y Lavafijos	Distancia: 15.00m
LABORATORIOS: Ciencia; Tecnología y Ambiente; Biología, Física, Química	
Falso Cielo Raso	RESISTENTE AL FUEGO
IIEE o de AGUA	PROTEGIDA CON TUBOS O MATERIAL AISLANTE

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Talleres

NT 017-2015 - MINEDU	
D.7 SEGURIDAD EN TALLERES	
Estructura	INDEPENDIENTE evitar que el FUEGO se expanda
Sistemas Contra Incendios	Extintores Detección y Alarma de Incendio Automático de Extinción de Incendios IMPRESCIBLES para cada LABORATORIO
Protección Pasiva	CABLEADO de un ambiente a otro SELLADO INTUMESCENTE (evitar pase de fuego)
Señales	Áreas de Trabajo Ancho mínimo: 1.20m DS N° 42 - F, Reglamento de Seguridad Industrial

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

- Otros Ambientes: teatros, Auditorio

NT 017-2015 - MINEDU

A wide-angle photograph of a modern auditorium. The room features rows of blue upholstered seats facing a stage. The stage has a large projection screen and is flanked by wooden paneling. The walls are also covered in wood paneling with a geometric pattern.

F. AUDITORIO		
AUDITORIO (espacios con asientos fijos al piso)	PERSONAS	N. SALIDAS
	1000 o mas	04
	De 600 a 1000	03
	Menos de 600	02
	PUERTA	Ancho: 2.00m
		Giro 180°
		Barra Antipánico

A photograph of a commercial kitchen or cafeteria. It features long stainless steel counters, sinks, and various kitchen equipment. The ceiling has exposed ductwork and pendant lights hang over the workspace.

B.1 CAFETERIA COMEDOR Y COCINA		
SISTEMA CONTRA INCENDIO	TIPO SPRINKLE	Áreas de Cocción Cumplir Normatividad Vigente
Otras Instalaciones	GAS	Señalizadas
		Fácil Acceso
		Ventiladas

Fuente: MINDEU 2015. Giavonna Paola Chávez Vargas agosto 2017 CAP

4.6 Programa

A partir del cálculo del programa a base de la malla curricular y la demanda actual de personas, la normativa básica del reglamento nacional de edificaciones y los espacios cualitativos y cuantitativos es que se desarrolló el programa del proyecto del Laboratorio de Artes.

Figura N ° 47 Programa

TOTAL : 7720 m2

Fuente: Propia

Fuente: Propia

Entonces en tendido que el proyecto se basa y tiene que ver con los espacio divergentes, y como estos espacios pueden ser conectados a varias identidades, el flujograma lo que expresa es como puede ser el espacio divierte sean aquellos que articulan el proyecto, se colocan en el medio por justan razón y todos apunta a el para mantener la idea central

El diagrama de flujo de la organización de la Universidad de la Habana se estructura de la siguiente manera:

- Centro Principal:** Espacios divergentes, eventos de estado, eventos de paso, auditorios, espacio de paz, galería cine al aire, teatro, rampas.
- Zona hip-hop:**
 - Estado de clases
 - Taller de diseño interior
 - Talleres de danza contemporánea
 - Salón de vestuario y maquillaje
 - Salón de costura
 - Espacio de preparación del cuerpo
 - Espacio circular corporal
 - Ateneo de vestuario
 - Espacio para las máquinas y planchas
- Zona fotográfica:**
 - Laboratorio de foto
 - Taller de fotografía
 - SS-141 Hy M
 - Estudio de audio
 - Talleres de teatro
 - Ateneo Acústico
 - Estudio de música
 - Zona de producción
 - Salón para la producción
 - Taller para la producción
- Servicio:**
 - Dip. Limpieza
 - Dip. Limpieza
 - Dip. Jefe de seguridad
 - Dip. Seguridad
 - Cuarto de Maquillaje
 - Cócteles y bebidas
 - Grupo electrog
 - Deposito de Bases
 - Dip. Salud
 - Seguridad
 - INGRESO Servicio
 - Dip. Contabilidad
 - Dip. Logística
 - Dip. Unidad académica
 - Dip. Tesorería
 - Dip. Finanzas
- Zona gráfica:**
 - Sala de video
 - Impresiones
 - Taller de pintura
 - Taller de manual
 - Taller de montaje
 - Estudio de arte
 - SS-141 Hy M
 - Galerías de exposiciones
 - Salón de proyecciones
 - Salón de diseño gráfico
 - Ateneo de pinturas y material
- Zona de recepción:**
 - Salón de recepción
 - Salón de fotografía
 - Salón de teatro
 - Salón de computación
 - Salón de grabación
 - Taller de fotografía
 - Salón de teatro
 - Salón de computación
 - Salón de grabación
- INGRESO:**
 - Seguridad
 - Medicina
 - SS-141 Hy M
 - Plataforma
 - Escenario
 - Vestuario H
 - Vestuario M
 - Salón de mujeres
 - Salón de hombres
 - Grupo electrog
 - Deposito de Bases
 - Dip. Salud
 - Seguridad
 - INGRESO Servicio
 - Dip. Contabilidad
 - Dip. Logística
 - Dip. Unidad académica
 - Dip. Tesorería
 - Dip. Finanzas

95

4.8 Programa

PROGRAMA ESCUELA DE ARTE EN MANCHAY											
		I. de Ocupación m2/ pers.			I. de Ocupación m2/ pers.	Personas	Ambiente (m2)	Cantidad	Sub total (m2)	Sub total 2 (m2)	Total (m2)
		Minedu	RNE	R.D. N° 1109-2003-ED ANEXO 2							
Espacio Académico	Zona Académica Artes Visuales	AMBIENTE			En proyecto						
		Talleres de Pintura	7.00	5.00	Mobiliario	25.00	75.00	3.00	225.00		
		Taller Dibujo	3.00	5.00	Per mobiliario	3.00	25.00	3.00	225.00		
		Taller de Escultura	3.00	5.00		3.00	25.00	1.00	75.00		
		Taller de Serigrafía	3.00	5.00		3.00	25.00	1.00	75.00		
		Taller Fotografía	3.00	5.00		3.00	25.00	1.00	75.00		
		Area Pantalla Verde									
		Deposito Equipos									
		Area de Revelado				3.00	8.00	1.00	24.00		
		Deposito de audio-visual									
		Deposito									
		Sh H					8.65	3.00	25.95		
		Sh M					8.65	3.00	25.95		
		Tablero					2.15	3.00	6.45		
		Deposito + Lav					2.30	3.00	6.90		
		Sh Discapacitado					5.00	1.00	5.00		
						133.00				769.25	
	Zona Académica Música	Sala LEA	2.50	5.00		2.50	25.00	1.00	62.50		
		Sala de Teclado	2.50	5.00		2.50	25.00	1.00	62.50		
		Laboratorio Acustico 3v1	2.50	5.00		2.50	4.00	8.00	80.00		
		Laboratorio Acustico Grupal	2.50	5.00		2.50	8.00	2.00	40.00		
		Laboratorio acustica Canto	2.50	5.00		2.50	6.00	2.00	30.00		
		Taller de Interpretacion	1.00	5.00		2.50	25.00	1.00	62.50		
		Laboratorio Acustico (Orqui)	2.50	5.00		2.50	25.00	2.00	125.00		
		Consola					6.35	2.00	12.70		
		Deposito					7.00	2.00	14.00		
		Estudio de Grabacion	2.50	5.00		7.00	10.00	1.00	70.00		
		Espacio de Controlador									
		Bodega									
		Sala Principal									
		Sala Percusiones									
		Sala de Voz									
		Sala de Estar									
		Salas de produccion									
		Sh H					8.65	3.00	25.95		
		Sh M					8.65	3.00	25.95		
		Tablero					2.15	3.00	6.45		
		Sh Discapacitado					5.00	1.00	5.00		
		Deposito + Lav					2.30	3.00	6.90		
						128.00				629.45	
	Zona Académica Danza	Talleres de Danza	2.50	5.00		2.50	25.00	3.00	187.50		
		Salon Vestuario/Almacen	2.50	5.00		2.50	6.00	3.00	45.00		
		Taller de Interpretacion	2.50	5.00		3.00	25.00	1.00	75.00		
		Deposito				1.00	1.00	1.00	5.00		
		Sh H + vest					34.00	1.00	34.00		
		Sh M+ vest					35.00	1.00	35.00		
		Sh Discapacitado+ Vest					9.00	1.00	9.00		
		Tablero					2.15	3.00	6.45		
		Deposito + Lav					2.30	3.00	6.90		
						57.00				403.85	
	Zona de Académica Complementaria	Aula Teorica	1.20	1.50	1.20	1.20	35.00	42.00	6.00	252.00	
		Aula Computo	1.50			2.00	25.00	50.00			
		Salon Diseño Grafico	1.20	1.50	2.00	2.00	25.00	50.00	1.00	50.00	
		Mediateca Bibliotecaria	2.50	5.00	10 % del turno mayor	2.50	95.00	237.50	1.00	237.50	
		Zona de Libros									
		Zona de Lectura									
		Deposito				1.00	1.00	15.00	1.00	15.00	
		Cubiculos Audiovisuales				1.00	5.00	5.00	8.00	40.00	
		Cubiculos				1.50	5.00	7.50	2.00	15.00	
		Zonas de Trabajo Compartido Cerrada	1.00	1.00		3.00	40.00	120.00	2.00	240.00	
		Zona de Trabajo Compartido Abierto	1.00	1.00		1.20	115.00	138.00	5.00	690.00	
		Sh H					15.30	1.00	15.30		
		Sh M					15.30	1.00	15.30		
		Sh Discapacitado					5.00	1.00	5.00		
						346.00				1575.10	

Espacio de Acogida		Hall	1.00	1.00		3.00	50.00	150.00	1.00	150.00	1575.10
		Recepcion/ Admision				1.50	35.00	52.50	1.00	52.50	
		Archivo						15.00	1.00	15.00	
		Caja	1.00			1.00		6.00	1.00	6.00	
		Caferetria	2.50			2.50	25.00	62.50	1.00	62.50	
		Kitchenet						15.00	1.00	15.00	
		Galeria	1.50			2.50	20.00	50.00	1.00	50.00	
		Sh - H						8.62	1.00	8.62	
		Sh - M						8.62	1.00	8.62	
							130.00				
Espacios Complementarios	Comedor	Cocina						70.00	1.00	70.00	368.24
		Despensa						6.00	1.00	6.00	
		Deposito						15.00	1.00	15.00	
		Mesas	1.20			1.20		300.00	1.00	300.00	
		Zona de Servicio						17.00	1.00	17.00	
	Auditorio						0.00				408.00
		Foller	1.50			1.50	95.00	142.50	1.00	142.50	
		Sh - H						25.39	1.00	25.39	
		Sh - M						20.33	1.00	20.33	
		Boleteria	1.50					5.50	2.00	11.00	
		Salon	1.50			1.00	218.00	291.00	1.00	291.00	
		Escenario						133.00	1.00	133.00	
		Transa escena						70.00	1.00	70.00	
		Hall						40.00	1.00	40.00	
		Camerin	2.00			2.00	10.00	20.00	2.00	40.00	
		Camerin Auxiliar	2.00			2.00	6.00	12.00	1.00	12.00	
		Sh - H						23.00	1.00	23.00	
		Sh - M						23.00	1.00	23.00	
		Sh - D						13.00	1.00	13.00	
		Camerin Discapacitado	2.00				1.00	20.00	1.00	20.00	
		Cuarto de Maquinas AHU						30.00	1.00	30.00	
		Taller de Escenografia	3.50	0.30		3.50	20.00	70.00	1.00	70.00	
		Deposito						10.00	1.00	10.00	
	Comercio						350.00				974.22
		Comercio				3.00	14.00	42.00	7.00	294.00	
		SSH Comercio						1.43	7.00	10.01	304.03
							14.00				

Espacio de Servicio	Servicio	Anden de Descarga						95.00	1.00	95.00	613.93	
		Cuarto de Basura						11.80	1.00	11.80		
		CCTV						6.73	1.00	6.73		
		Cuarto de Limpieza						5.00	1.00	5.00		
		Deposito						20.00	1.00	20.00		
		Cuarto de Tableros						8.00	1.00	8.00		
		Grupo Electrogeno						25.00	1.00	25.00		
		Subestacion						17.00	1.00	17.00		
		Taller de Reparacion	3.50			3.50	5.00	42.00	1.00	42.00		
		Taller de Madera	3.50			3.50	5.00	30.00	1.00	30.00		
		Taller de Gasfiteria	3.50			3.50	5.00	25.00	1.00	25.00		
		Comedor de Servicio					20.00	57.00	1.00	57.00		
		Sh Servicio + Vestidor						17.00	1.00	17.00		
		Sh Servicio + Vestidor						17.00	1.00	17.00		
		Sh Servicio + Vestidor D						6.50	1.00	6.50		
		Cuarto de Desague						7.70	1.00	7.70		
		Cuarto de Bombas						110.00	1.00	110.00		
		Cisterna Conra Incendio						58.00	1.00	58.00		
		Cisterna Consumo						27.60	2.00	55.20		
								35.00				
	Espacio Personal Administrativo	Recepcion		10.00			1.50	10.00	15.00	1.00	15.00	
		Oficina Administrativa		6.00			6.00	2.00	12.00	3.00	36.00	
		Espacio de Trabajo Mixto (logis, contabilidad, Rh)		5.00			5.00	16.00	80.00	1.00	80.00	
		Archivador							6.40	1.00	6.40	
		Deposito							5.00	1.00	5.00	
		Sala de conferencia					2.00	12.00	24.00	1.00	24.00	
								40.00			166.40	
	Espacio personal Docente	Recepcion		1.50			1.50	10.00	15.00	1.00	15.00	
		Oficina de Director					6.00	2.00	12.00	3.00	36.00	
		Espacio de Trabajo Autoridades					5.00	16.00	80.00	1.00	80.00	
		Oficina Rector					5.00	2.00	10.00	1.00	10.00	
		Sala de Profesores				1.50	30.00	45.00	1.00	45.00		
		Archivador							6.40	1.00	6.40	
		Deposito							5.00	1.00	5.00	
		Sala de conferencia					2.00	12.00	24.00	1.00	24.00	
TOTAL (m2)											6433.85	
TOTAL + 15-20% de circulacion (m2)											7720.62	
Estacionamiento : 30% del turno mayor + Auditorio											206	
206 por el indice de usabilidad segun Tablas de P. NSE= 12%											24.7	

Capítulo 5 – Lugar

5.1 Entorno

Manchay, ciudad en evolución. Se ubica a este de Lima. Entre “dos cordilleras” su acceso es limitado. Tiene una extensión territorial de más de 13 kilómetros, de norte sur. Se reconoce como el nombre de centro poblado rural de Manchay. Tiene una superficie de 16km²

Figura N ° 51 Entorno

Fuente: google

5.2 Evolución de Manchay

Ciudad evolutiva recientemente nueva. Fue recién a partir de 1982 que comienza el proceso de urbanización en Manchay, cuando personas provenientes de la sierra de Ayacucho y Huancavelica huyeron del terrorismo, crecieron y se asentaron de forma espontánea en este territorio. Es así que se produce una extensión en un lugar que nunca antes se había pensado urbanizar por tratarse de terrenos muy empinados, zonas de riesgo o reservadas para usos distintos que los de vivienda. No se trató de una ocupación grande y masiva, sino de pequeñas extensiones de suelo habitadas por

un número reducido de familias que, en conjunto, conforman un escenario fragmentado de pequeños barrios, aislados tanto uno del otro como del “resto de la ciudad”.

El patrón de asentamiento que siguió se vio vinculado a la proximidad a las vías de accesos principales, el cual sigue un modelo lineal de escasa articulación entre pueblos por su accidentada topografía. La ocupación territorial en su mayoría ha sido informal, sin tomar en cuenta las zonas de riesgo, ni de conservación de áreas de comunicación, parques, jardines, y equipamiento urbano.

Las viviendas eran construcciones rústicas, las cuales se han venido consolidando, siendo reemplazadas paulatinamente por viviendas de sistemas constructivos convencionales.

Mientras que las zonas de las laderas de los cerros cuentan con viviendas de material precario, ya que son las zonas de expansión más recientes.

El carácter de estas ocupaciones se manifiesta en grados muy bajos de consolidación urbana, falta de servicios y equipamiento urbano, viviendas precarias e insalubres y un riesgo físico inminente que se explica por lo inadecuado del terreno –zonas de pendiente y mala calidad del suelo- en un marcado contexto de pobreza que, entre otros factores, se expresa en la concentración de altos niveles de necesidades básicas insatisfechas.

Figura N ° 52 Esquema Noli de huella de expansión Manchay

Fuente: Propia

Figura N ° 53 Relación con el Resto de la ciudad

Fuente: Propia

Actualmente, Manchay es un embudo, la accesibilidad con la ciudad se da a través de la avenida principal Victor Malasquez que conecta el norte de Manchay con la Molina y el sur de Manchay con Pachacamac. No tiene una relación directa con la ciudad, pero esta pronosticado a ser una nueva centralidad dentro del Plan de desarrollo Metropolitano de Lima (PLAM 2035) por su crecimiento constante en los últimos años..

Figura N ° 54 Mostrando Manchay como nueva centralidad

Fuente: PLAM 2035 – Plan de desarrollo Metropolitano de Lima

5.3 Análisis Vial Macro

Según el último Plan de desarrollo Metropolitano de lima (PLAM 2035) solo hay una avenida arterial que conecta Manchay de resto de la ciudad, por lo tanto su acceso con el resto de la ciudad es muy pobre. Sin embargo está previsto que a un futuro tendrá una extensión de vías subregionales de norte a sur incrementando su accesibilidad al resto de la ciudad conectándolo con San Juan de Lurigancho y las carretera central.

Figura N ° 55 Plan Vial Actual

Fuente: PLAM 2035 – Plan de desarrollo Metropolitano de Lima

Figura N ° 55 Plan Vial a futuro

Vialidad estructura proyectada

Vías Expresas

- Nacionales / Regionales
- Sub Regionales
- Metropolitanas
- Vías Arteriales
- Vías Colectoras
- Intersecciones a diferente nivel y/o sujetas a estudios especiales
- +— Vía Ferrea (Callao-Vitarte-Chosica)
- +— Línea 1 del Metro

Proyección UTM Elipsoide WGS84 Zona 18 Sur.
Fuente: Ministerio de Cultura (Octubre 2013), Gerencia de Cultura
MML (2014)
Elaboración: PLAM.

Fuente: PLAM 2035 – Plan de desarrollo Metropolitano de Lima

Vías - Movilidad y Paraderos

Av. Victor Malasquez

Av. Manchay

Parador Corredor de Bus "Plomo"

Parador Sistema de Mototaxis

Terreno

Flujos Peatonales

Polos Estructurantes del Distrito

1. Polo Cultural
Gran area extensa con actividades populares. Area de Parque acoge eventos teatrales y instalaciones pasajeras como circos.
2. Polo Educativo/Cultural
Area Educativo. Zona de Escuelas y Talleres Educativos Mixtos.
3. Polo Cultural y Comercial
Zona Plaza.- eventos locales se acojen de la plaza. Zona de mercado zonal y la iglesia.

Usos y Zonificación

- Comercio Zonal
- Comercio Vecinal
- Residencial de Densidad Media
- Educacion

5.4 Análisis Equipamiento Macro

En cuanto a los equipamientos educativos. Manchar cuenta con equipamientos educativos básica. No hay ninguna formación o educación técnica o superior. De la misma manera, Solo existe un espacio para el desarrollo cultura de la zona. Asi mismo Lima Sur, solo cuenta con el 8% de equipamiento cultural.

Figura N ° 56 Equipamiento Educativo Superior y Técnico

Fuente: PLAM 2035 – Plan de desarrollo Metropolitano de Lima

Figura N ° 56 Equipamiento Cultural

Fuente: PLAM 2035 – Plan de desarrollo Metropolitano de Lima

5.5 Características de Manchay y su construcción

Figura N ° 57 Evolución de la vivienda en un entorno popular.

Fuente: Jorge Burga-Arquitectura Vernácula Peruana.

Son viviendas en su mayoría que adoptan los patrones de asentamientos en ciudades de evolución como Manchay. Estas edificaciones actuales son parte de un proceso que solo se ven en las grandes barriadas de las grandes ciudades según Jorge Burga. Estas edificaciones actuales son pertenecientes a expresiones homogéneas “chicha” de material ‘noble’.

En muchos casos estas viviendas son adaptaciones que el mismo poblador rural que abandona su vivienda vernácula rural, llega a la ciudad y construye su nueva vivienda adoptando el modelo dominante de la casa chalet, abandonando los modelos tradicionales en que vivió anteriormente (Burga 2010)

Este proceso comienza por el desarrollo de la vivienda a partir de esteras y maderas dejando siempre las estructuras bases para poder crecer la vivienda a un futuro cercano. La vivienda comienza a adaptar nuevos materiales y comenzar a homogenizarse entre las demás viviendas. Actualmente la morfología de las viviendas en Manchay están en una etapa entre la segunda y tercera etapa que propone el gráfico del arquitecto Burga. La ornamentación comienza a ser parte del diseño de las viviendas construyendo una iconografía que de lejos es su característica más visible y representativa.

Figura N ° 58 Imagen Mostrando entrono de Manchay

Fuente: Propia

Por otro lado, Manchay cuenta con fiestas culturales en el cual se usa la calle como eje conductor para manejar este tipo de envetos. En este caso es la Av. Manchay que se usa como lugar para expresar cualquier tpo de expresion artista social o entre otras. Como por ejemplo la siguiente imagen muestra un evento de inaguracion en el cual lo pobladores usan la dia para difundir lo que hicieron. Celebran la inaguracion de la restauracion de la Via de Manchay, con la acera pintada.

Figura N ° 58.1 Imagen Mostrando como se usa la Av. Manchay para eventos Culturales

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

Figura N ° 58.2 Imagen Mostrando como se usa la Av. Manchay para eventos Culturales

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

Figura N ° 58.3 Imagen Mostrando como se usa la Av. Manchay para eventos Culturales

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

**Figura N ° 58.4 Imagen Mostrando como se usa la Av. Manchay para eventos Culturales
frente a la plaza mayor**

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

**Figura N ° 58.5 Imagen Mostrando como se usa la Av. Manchay para eventos Culturales
frente a la plaza mayor**

Fuente: Propia

5.6 La materia base para el espacio en Manchay

En cuanto al material de construcción es importante rescatar el material noble como el ladrillo. Eventualmente los espacios a desarrollar del proyecto podrán apodarar en el diseño para generar tanto los espacios de aprendizaje como los espacios divergentes. El estado actual de Manchay promueve una construcción a base de pórtico y ladrillo, sin embargo el ladrillo posteriormente pasa a ser recubierto como señal de progreso y de bienestar económico. Al parecer el material noble que se ve en las edificaciones es una señal que aún falta terminar la vivienda. Se entiende que el ladrillo puede estar dejado expuesto y así mismo buscarle una solución al diseño tal como el proyecto del museo el Museo arqueológico de Sero en España. El proyecto busca transformar espacio y jugar con el estándar de los ladrillos y materiales nobles como el concreto para brindar espacios de luz, de transición y eventualmente espacios estimulantes dentro del museo.

Figura N ° 59 Imagen de materialidad para Manchay

Fuente: Google

Figura N ° 60 Imagen de materialidad para Manchay

Fuente: Google

5.7 Relaciones internas de la ciudad de Manchay. Expediente Urbano

La relación de la ciudad se articula a través de la vía principal Víctor Malásquez que lleva de norte a sur. Existe otra segunda vía en el cual pretende ser la vía peatonal más importante de Manchay porque cuenta con los equipamientos de la zona y a su vez está articulada entre dos áreas de recreación importante , una el parque lineal en el norte, y la segunda la plaza de armas de Manchay.

Figura N ° 61 Entorno mostrando la Av. Principal Víctor Malásquez y Av. Manchay a la derecha.

Fuente: Propia

5.8 Criterios y consideraciones para elegir el terreno

- Al tener un programa de 9,900 m² aproximadamente el terreno deberá tener un área mínima de 8,000m² para poder trabar en dos pisos y poder tener un área libre de 45%, el reglamento exige el 40%, se propone un terreno de 9,000m² aproximadamente para poder un área libre de 45-50% para que el proyecto tenga más área libre.
- 2. Deberá considerarse estar dentro área de accesibilidad tanto peatonal como vehicular a partir de líneas de transporte y ciclo vías cercanas.
- 3. Deberá de estar dentro de un circuito cultura y de flujo peatonal importante.
- Deberá estar alejada de la contaminación sonora por parte de los micros, por lo que el peatón deberá de priorizar en la zona.
- La zonificación del terreno puede estar entre una zonificación educativa o zonificación residencial.
- Deberá tener usos complementarios en un radio de acción de 600-800 metros.

5.9 Análisis vial de la zona

Actualmente el terreno elegido (en celeste) está ubicado dentro de dos vías importantes de Manchay. La vía Víctor Malásquez es una vía colectora que conecta Manchay Norte con Manchay Sur. Esta vía abastece paraderos de líneas de buses y así mismo presenta una ciclo vía en la berma central de la misma avenida. Se ubica a 1 cuadra del terreno elegido. Por otro lado, la Av. Manchay es la vía de coexistencia. Actualmente es la vía usada por muchas personas ya que presenta un alto flujo de personas porque articula diferentes usos importantes dentro de su recorrido. Así mismo, la vía peatonal cuenta con una sección de más de 15 metros por lo que la hace más accesible al caminar y acoge actividades y recorridos de cultura por su gran dimensión. La Av. Manchay también acoge sistemas de transporte a base de las moto taxis y sus paraderos.

Figura N ° 62 Plano mostrando terreno en azul y paraderos

Fuente: Propia

Figura N ° 63 Sección Vial Av. Víctor Malásquez

Fuente: Propia

Figura N ° 64 Imagen mostrando Av. Víctor Malásquez

Fuente: Propia

Figura N ° 65 Sección Vial Av. Manchay

Fuente: Propia

Figura N ° 66 Imagen mostrando Av. Manchay

Fuente: Propia

5.10 Análisis de polos

Figura N ° 67 Plano Analizando Polos

Fuente: Propia

Dentro de la Av. Manchay se presenta 3 polos importantes para el desarrollo del proyecto, El 1. Polo concentra un polo cultural en donde actualmente existe un parque línea que acoge eventos tanto como circos y pequeños conciertos. El polo 2. Concentra la mayor cantidad de espacios educativos en un radio de acción de 500 metros. Por último el Polo 3 es el polo cultural donde hay actividades culturales y comunales. Existe una conexión fuerte entre los 3 polos por lo que el proyecto del laboratorio de artes debería estar insertado en uno de los 3 polos. Se eligió el segundo polo por ser el más educativo para el laboratorio de artes (escuela de artes).

5.11 Análisis de Equipamiento Inmediato

Figura N ° 68 Plano Analizando Equipamiento urbano

Fuente: Propia

El terreno tiene usos complementarios como comercios locales y mercado. Se encuentra a una distancia de aproximadamente 800 metros de la plaza de armas de Manchay y a 600 metros del parque lineal de Manchay.

5.12 Análisis del Terreno

- Terreno

Figura N ° 69 Imagen Mostrando Terreno

Fuente: Propia

Área de terreno= 8960.20m².

Es un espacio dentro de un colegio donde actualmente se usa como espacio libre. En palabras de la autoridades del Colegio “ El terreno vacío no se puede usar ya que esta destinado a otros fines de

la municipalidad, por eso que nuestras canchas de futbol y las otras losas las hemos hecho por la otra área libre que queda”⁸

- **Terreno y Usos**

Figura N ° 70 Plan de usos. compatible

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

Terreno se encurta dentro de un uso compatible de educación

⁸ Directora del Colegio San Francisco de Asis

- **Asolamiento**

El terreno cuenta con un buen sentido de asolamiento para disponer os volumen orientados hacia el norte

Figura N ° 70 Asolamiento

Fuente: Propia

- **Topografía y cortes**

A primera instancia se levanto la topografía con ayuda de Google Earth para tener en consideración las pendientes de las calle como lo demuestra la Figura 71 y 72. Sin embargo, una vez dentro del terreno se observo que su pendiente era plana y no correspondía con el nivel de vereda(calle) . Se ajusto el levantamiento y se sugirió trabajar de manera plana ya que la pendiente era mínima. Así mismo, las autoridades del terreno (colegio) nos mencionó que el terreno ha sido nivelado ya que hace muchos años atrás había un plan maestro por construir sin embargo nunca se llego a concebir el proyecto. Figura 73-79 Muestran el terreno actual por el interior.

Figura N ° 71 Topografia

Fuente: Google Earth

Figura N ° 72 Cortes

Figura N ° 73 Imagen de terreno por adentro mostrando la diferencia del nivel de calle

Fuente: Propia

Figura N ° 74 Imagen de terreno por adentro mostrando la diferencia del nivel de calle

Fuente: Propia

Figura N ° 75Imagen de terreno por adentro mostrando la diferencia del nivel de calle

Fuente: Propia

Figura N ° 76Imagen de terreno por adentro mostrando la diferencia del nivel de calle

Fuente: Propia

Figura N ° 77 Imagen de terreno por adentro mostrando la diferencia del nivel de calle

Fuente: Propia

Figura N ° 78 Imagen de proyecto que iba a tener el terreno

Fuente: Propia

Figura N ° 79 Imagen de proyecto que iba a tener el terreno

Fuente: Propia

- Expediente fotográfico

Figura N ° 80 Mostrando Vistas

Fuente: Propia

Figura N ° 81 Mostrando la esquina del proyecto y levantamiento fotográfico

Fuente: Propia

Figura N ° 82 Mostrando la esquina del proyecto y levantamiento fotográfico

Fuente: Propia

- **Parámetro Urbanos del Distrito de Pachacamac.**

Figura N ° 83 Parámetros Urbanos

Usos Predominantes	Usos Compatibles	Coefficiente de Edificación	Densidad Neta	Área Mínima de Lote	Frete Mínimo de Lote	Área Libre Mínima	Altura Máxima	Estacionamientos
I 1- Industria Elemental								
Establecimientos Industriales Complementarios o de apoyo a la Industria de mayor escala, Agropecuario Industrial	Comercio en General, Serv. Públicos Complementarios y aquellos establecido en Índice de Usos	-----	-----	300 m2	10 ml.	Según Actividades específicas y consideraciones ambientales	según entorno y proyecto	Se considerará estacionamientos a razón de un espacio por cada 6 personas empleadas en turno de día
E1 - Educación								
Educación Primaria, Secundaria, Superior Universitaria Post - grado (14)	-----	-----	-----	existente	existente	según entorno	según entorno	01 cada 50 m2, o según sea el caso, conforme a lo establecido en la Norma A.070 CAPITULO IV Art. 24° RNE, para centros edu (11)

(11) Se exigirá 01 estacionamiento por cada 50 m2 de área comercial o según sea el caso conforme a lo establecido en la Norma A.070 Capítulo IV Art. 24° del RNE. Cuando se trate de zonas resultantes del proceso de habilitación, que cuentan con estacionamiento público; no se exigirá estacionamientos dentro del lote, salvo los requeridos para el área destinada al Uso de Vivienda que necesariamente deberán ubicarse dentro del lote.

(14) Los establecimientos educativos en general mantendrán las características y parámetros del entorno en el cual se localizan

**** RETIROS:**

Frontal 3.00 ml. ----- (Calles) (para todas las zonificaciones)
5.00 ml. ----- (Avenidas)

***** RETIROS (I1 - Industria Elemental) Frontal:** El necesario para resolver la salida de vehículos

RDM - Residencial de Densidad Media								
Vivienda Unifamiliar			330 Hab. / ha	90 m2	6 ml.	30%	03 pisos	01 estacionamiento
Viv. Multifamiliar			830 Hab. /ha	120 m2	6 ml.	30%	3-4pisos(3)	01 estacionam. x c/02 viviendas
				150 m2	8 ml.	35%	4-5 pisos (3)	
Conj. Residencial			1, 000 Hab. / ha	800 m2	20 ml.	50%	06 pisos	01 estacionam. x c/02 viviendas
	Comercio (4)							

(1) Anexo N° 03 inciso A.9 _ Ord. 1144-2008-MML

(2) Se permitirán Conjuntos Residenciales en Lotes mayores de 2, 500 m2 y con 50 % de área libre. Se aceptarán lotes existentes con menor área que la mínima normativa

(3) Frente a Parques y/o Avenidas con un ancho igual 20 ml.

(4) En las Zonas Residenciales RDM, se permitirá en PRIMER PISO el uso complementario de comercio a pequeña escala y talleres artesanales hasta un área máxima equivalente al 35 %

* En áreas de Asentamientos Humanos ubicados en terrenos de pendiente pronunciada, sólo se permitirá el uso de Vivienda Unifamiliar y Bifamiliar con una altura máxima de 03 pisos

**** RETIROS:**

Frontal 3.00 ml. ----- (Calles) (para todas las zonificaciones)
5.00 ml. ----- (Avenidas)

RDMB: Frontal 3 ml. (Calles) / 5 ml. (Avenidas)
Posterior 3 ml. Lote con menos de 1,000 m2
5ml. Lote con 1,000 m2 o más
Laterales 2 ml.

Fuente: Municipalidad de Pachacamac

Considerar Retiros de 5 metros en avenida y 3 metros en calles

En cuanto a las alturas, Se ha considerado el parámetro de vivienda ya que es el entorno actual. Lo cual nos menciona que máximo son 4 pisos o 12 metros

Capitulo 6- Conclusiones

El arte urbano es una manera de concebir cultura. Si se le aporta conocimientos básicos sobre el arte podrían beneficiar tanto al artista. Sin embargo al ser un arte que está en constante contacto con la calle es necesario analizar y comprenderla para poder generar espacios que vayan de la mano con el artista y no arrancarlos de su realidad. Por ello es que propongo el espacio divergente, que son espacios donde se espera lo inusual de las actividades tal como sucede en la calle. Carece de homogeneidad y por lo tanto es un lugar de creación y mística artística ilimitada, de la misma forma es el lugar donde las personas dentro del edificio canalizaran sus energías, personas ya sean de arte, música, y danza. Existirá el contacto con el otro y por lo tanto mayor conocimiento. Afianzara el sentido de pertenecía y generara el espacio simbólico.

Capítulo 7 Proyecto

Plano en 250. Planta Baja

Cortes en 250.

01 CORTE
VARIANTE

03 CORTE
FUNCTION

Elevación n 250.

A ELEVACIÓN
DETALLE

B ELEVACIÓN
DETALLE

Detalles

Detalles

Imágenes 3D

Anexos

Entrevista: Joel Ochoa (grafiti)

¿Dónde hacen este arte?

Nosotros normalmente pintamos murales culturales cerca de los colegios sobre pandillaje, el medio ambiente, donde los chicos pueden ver lo que haces y también que se involucren con esto, como ves ahí (señalando a su compañero enseñándoles a los niños a pintar) les enseñamos un poco y también le cambiamos la manera de pensar.

¿Por qué en los colegios?

Para que los niños puedan desde pequeños tener cultura y entender la vida de diferente manera, también para que se involucren y sean parte de esto.

¿Cuál es el número de personas que está involucrado con el arte?

Actualmente somos 5 personas en nuestro grupo, pero hay varios grupos aquí Manchay, pero como te digo muchas personas se nos acercan y quieren estar con nosotros, los consideramos como nosotros a todos los vecinos ya que pertenecemos a una comandad y nuestro arte está involucrado en su vida diaria.

Acá muchos no quieren involucrase por la municipalidad porque, promete promete y nunca nos apoya. Pero sin embargo la mayoría de jóvenes si está involucrado en esto.

Testimonio de niño de 8 años observando el grafiti:

¿Te gusta lo que hacen?

Si.

¿Crees que es bueno, porque te gusta?

No sé, pero es chévere.

¿Te han enseñado a pintar?

Si.

¿Qué te gustaría ser de grande?

Policía.

¿Por qué?

Para atrapar a todos los malos.

Entrevista: Gampier Luque (hip-hop) (grupo kycrew)

¿Cómo salió, que les motiva?

En sí, lo que me motivo fue el hip hop, el arte. Yo vine aquí y solo sabía el género electro, y yo practicaba hip hop, aprendí el fital break, sexy dance, y un día decidí bajar a la plaza y bailar solo en la plaza, y la gente se acercaba, luego se empezó a arma el grupo el 7 de marzo. Muchos de los que ves no están acá. Pero encontré estos chicos, y para serte sincero no bailaban nada, eran más duro que una piedra. Pero pasaron 3 semanas y ya se soltaron, me puse fuere les puse punche y les dije que se deje de tonterías, éramos muchos, pero ahorita solo somos 20, hay más.

¿Cuál es su objetivo como colectivo?

No depende de mí, depende de todos, como siempre les dijo a los chicos el arte va a estar en ustedes para toda la vida. Pero en si nuestro objetivo es ser conocidos y sobre salir, para que al menos Manchay crezca, porque hace tiempo no había mucha cultura acá y queremos que la gente sepa que Manchay realmente tiene cultura. Como la D1 Un taller chicios, que reclutaba un grupo en la calle y se han aumentado el espacio y todas esas cosas y así maso menos queremos hacer acá.

¿Cuántas son las personas que forman parte de este arte en Manchay?

Actualmente somos un grupo formal de 20 personas en aproximado, hay muchos que van y vienen, pero de los que bailamos en general somos mas de 100 personas y está aumentando. Como te dije fue en marzo que fundamos el grupo “kycrew” y eramos solo 2 y ahora ya estamos creciendo.

¿Por qué escoger “el barrio” como espacio de trabajo?

Creo que todos los jóvenes se acoplen de nosotros, que participen en esto. Para que no estén metido a la droga ni pandillaje, yo cuando era chibolo paraba haciendo mala junta , para que mentir. El baile te cambia la vida, a mi ahora me hace más responsable más puntual, y sobre todo amar. Y escogí este barrio público para que vean que es algo bueno, algo chévere. También para que puedas ver a los demás y dejarte ver, aquí yo expreso mi energía, cuanto tu bailas tu trasmites tu energía a las personas.

¿Cómo crees que el trabajo que realizan aporta a la comunidad?

Yo te enseno porque quiero que tú aprendas y tener cultura, yo no vengo a cobrarte. De alguna manera nuestro trabajo o “hobbie” es público y creo que nos hace entender y saber más de nosotros mismo. Tener cultura.

¿Cómo debería enseñarse este arte?

Primero debes ser un buen profesional, deberías saber almenas todos los tipos de genero sus movimientos que existen: haus, Street jass, el baluor, contemporáneas, hip hop,el break, el quad, loking, bueno esto es lo que realmente se porque eh estado en varios distritos, de villamaria, y la victoria ahí fue donde aprendí y bueno me enseñaron esto. Pero si tendría que hacer un lugar para enseñar el baile, seria, grande así como una plaza para que todos puedan estar.

Testimonio espontaneo (joven del grupo hablando a los demás integrantesZ:

...”yo sé que vamos ir a otros sitios y a participar a otros lados pero tenemos que ir con un logo... y me parece bien una gigantofrafia.. Yo la voy a dar.. Pero quiero que todos se pongan punche para que seamos un grupo sólido para ir a otros sitios. Y si van a tener el polo es como un escudo, sáquense la mi^#%. A ensayar.

Grupo aplaude y celebra*

Respuesta de Boa Mistura –Artistas Urbanos 2015 (via Web)

Primero que nada empezaremos por expresarte el cómo vivimos nosotros el arte que hacemos.

Hay una frase de un amigo nuestro que dice "*Los médicos curan, los mecánicos arreglan coches y los artistas te tocan el corazón*". Creemos que el arte tiene el papel de emocionar, generar sentimientos. La calle para nosotros es el mejor lugar para hacer arte, porque no hay segmentación de público: es el Museo más democrático del mundo. Por eso pensamos que tenemos una responsabilidad como artistas urbanos y, por eso, nuestra obra tiene que aportar algo positivo así como mejorar el vínculo de las personas con el lugar donde va a estar la obra. De hecho, de no ser así, no lo hacemos.

Por desgracia, el potencial del arte urbano es algo que no siempre ven los ayuntamientos. Se gobierna desde las leyes y se olvida el sentido común, y eso es algo que nos perjudica muchísimo.

Para nosotros el que un soporte sea legal o ilegal es solo una característica más del mismo.

Cuando intervenimos en la calle, siempre lo hacemos con voluntad de mejorar, nunca buscamos el vandalizar por vandalizar. Intentamos buscar rincones olvidados, soportes degradados o de poco interés para la ciudad para mejorarlos, para que intentar dignificarlos. Lo que hacemos es ilegal porque así lo dice la ley, pero no consideramos que estemos haciendo nada malo

El arte urbano es algo que no se elige, al final, es lo que venimos haciendo desde que éramos unos críos, es el lugar donde siempre nos hemos sentido más cómodos a la hora de expresarnos

Quizás lo que ha cambiado es la motivación para hacerlo.

La calle tiene muchísimos alicientes para nosotros; El contacto directo con el espectador, sin segregación alguna. No hay comisarios, ni galeristas, ni especulación, ni un público específico.

La calle es de todos y todos la utilizamos. Y además, presenta una serie de espacios, ambiguos en su propiedad, que son fantásticos para ser utilizados como soportes para intervenirlos. Son los que a nosotros más nos interesan, y como artistas urbanos, creemos que tenemos un compromiso en el modo en que trabajamos en ella.

Para contestar tus preguntas ya creado un contexto, si a lo que te refieres es el arte urbano como lo hacemos nosotros ahora, nos parece que es la mejor manera de expresión que podría tener un artista de la “calle”, pero siempre y cuando se respete el lugar y la gente que habita en el, si no es una mejora para el entorno y no se cuida la opinión del mismo nos parece que ya no es respetuoso por lo tanto al no tomar en cuenta a la gente se convierte en invasivo y ese no es el fin del arte, que su fin máximo es crear armonía y estética pero sobretodo que llegue al corazón.

Contestando a si se puede enseñar o practicar, creemos que todo el mundo tiene creatividad dentro de si, pero se necesita destreza y ganas de hacer las cosas para que resulte ser verdadero arte, creemos que la practica no se acaba nunca y que cada día se aprende algo nuevo por lo que nunca se deja de ahondar en este mundo tan complejo de la belleza artística.

Saludos!

y buena suerte con tu tesis.

Bibliografía

- Arellano, R. (2009). *Ciudad de los Reyes, de los Chavez, Los Quispe*. Lima: San Marcos.
- Borja, J. (1998). *La agorofobia urbana*. Barcelona : Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- Burga, J. (2010). *La Arquitectura Vernacula Peruana*. Lima : Colegio Nacional de Arquitectos del Peru.
- Clichevsky, N. (2010). *¿La utiizacion del suelo vacante tiene posibilidades de disminuir las desigualdades socio-territoriales? Respuestas y Redefinicion de politicas de suelo*.
Obtenido de <http://institutocifot.com>:
http://institutocifot.com/seminario_rii/pdfs/grupo2/02.04-Clichevsky-Omena.pdf
- Echarri, F. (Noviembre de 2008). *Eduacion Ambiental y Aprendizaje SIgnificativo*. Obtenido de Seguridad y Medio Ambiente: www.seguridadypromociondelasalud.com
- Garcia, R. (2012). *Estrategias de atencion a la diversidad cultural en la educacion*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Ghel, J. (2006). *La Humanizacion del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverte.
- Gibson, J. (1979). *An ecological aproach of visual perception*.
- Gonzales, M. I. (17 de Marzo de 2010). *Los Hijos de Manchay*. Obtenido de www.larepublica.pe: <http://archivo.larepublica.pe/07-03-2010/los-hijos-de-manchay>
- INEI, I. N. (2005). *Perfil Sociodemografico de las Poblaciones en Riesgo Pachacamac*. Lima.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Capitan Swing.
- Koolhaas, R. (2006). *La Ciudad Generica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lama, L. (10 de Noviembre de 2015). *Arte Urbano*. (D. Frias, Entrevistador)
- Lepik, A. (2010). *Small Scale Big Change*. New York: MoMa.
- Peña, S. M. (31 de Julio de 2003). *BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA EN LAS JUNTAS DE ACCION COMUNAL DE LOS BARRIOS SALAZAR GOMEZ, MARIA CANO Y URBANIZACIÓN EL SOL DEL DISTRITO CAPITAL*. Obtenido de Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio:
<http://www.redcreacion.org/>
- Prince, J. (26 de Abril de 2012). *Joshua Prince-Ramus Lecture at NewSchool*. Obtenido de Youtube: www.youtube.com
- Solar, M. d. (14 de Setiembre de 2013). *Movimineto Hip-Hop Peru*. Obtenido de Youtube: www.youtube.com

- Thomas, C. (30 de Abril de 2013). *Proteger a los niños de la necesidad de trabajar*. Obtenido de Organizacion Internacional de Trabajo: <http://www.ilo.org/>
- Villar, A. (2013). *Culturas.del.Perú_parte8__País de la informalidad Chicha*. Obtenido de Youtube: www.youtube.com
- Villarnino, C. D. (2014). Un espacio alternativo donde estar y aprender. Niños con experiencias de fracaso escolar construyendo su aula en un centro comunitario. *Praxis Educativa*, 58-66.