



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Antropología Cultural
<b>CÓDIGO</b>	:	TR203
<b>CICLO</b>	:	201801
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Millán Falconí, Armando José</b> <b>Sánchez Benavides, Aldo Oscar</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Traducción E Interpretacion Profesional

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción: El curso está dirigido a los estudiantes del 5° ciclo de la carrera de Traducción e Interpretación Profesional y tiene un enfoque práctico-conceptual, pues introduce a los estudiantes a conceptos básicos de la Antropología Cultural mediante la exploración de su propia historia e identidad cultural, para después conocer las claves mínimas que les permitan relacionarse con grupos humanos de realidades culturales diversas. En este proceso se adquiere conciencia de lo que significa una perspectiva intercultural en el proceso de la descripción y análisis de realidades sociales distintas a la propia.

Propósito: Contribuir con la formación del pensamiento crítico de los estudiantes, motivándolos a consultar diversas fuentes de información e interpretaciones sobre el tema, muchas veces confrontadas entre sí, para explicar los factores que dieron origen al estudio de las culturas en el mundo. De esta manera, el curso ofrece la oportunidad de experimentar algunas herramientas básicas de la práctica antropológica como la descripción etnográfica, la observación participante, el trabajo de campo, entre otras; las que servirán para explorar en aquél fenómeno humano que llamamos cultura. Al finalizar el semestre se espera que los estudiantes hayan asumido una postura crítica sobre este tema, característica necesaria para poder afrontar con éxito los diferentes retos de cualquier profesional.

El requisito de este curso supone haber aprobado Realidad Social Peruana TR202.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante presenta un informe de investigación en el que elabora un análisis crítico del fenómeno de la identidad cultural y su trascendencia en la vida de los grupos humanos, utilizando estrategias de recolección de información propias de la disciplina antropológica.

Competencia: Pensamiento crítico

Nivel de logro: 2

Definición: Capacidad para conceptualizar, aplicar, analizar y/o evaluar activa y hábilmente, información recogida de, o generada por, la observación, experiencia, reflexión o razonamiento, orientado hacia el desarrollo de una creencia o acción.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 IDENTIDAD, CULTURA Y ANTROPOLOGÍA

#### LOGRO

Competencia: Pensamiento crítico

Logro de la unidad: el estudiante analiza críticamente las implicancias del proceso de construcción de la identidad en los grupos humanos, tanto en el contexto nacional como en el internacional, reconociendo su relevancia en los problemas de convivencia.

#### TEMARIO

1. Boas: la cultura antropológica
2. Barley: choque cultural
3. Sen: identidad y violencia / Discriminación racial
4. Jansson: identidad, separación e integración
5. Geertz: cultura como sistema simbólico

Actividades de aprendizaje:

- Lecturas guiadas
- Lectura de noticias de actualidad
- Organizadores gráficos
- Debates

Evidencias de aprendizaje:

El estudiante presenta a través de mapas conceptuales, guías de observación y debates, información o evidencias relevantes sobre las ideas de autores trabajados en el curso.

Bibliografía:

- Barley, N. (1997). El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro. Barcelona: Anagrama.
- Geertz, C. (1994). Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós.
- Kottak, K. (2011). Antropología cultural. México D.F.: McGraw-Hill.
- Sen, A. (2014). Identidad y violencia: la ilusión del destino. Buenos Aires: Katz.

#### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 5

### UNIDAD N°: 2 HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

#### LOGRO

Competencia: Pensamiento crítico

Logro de la unidad: el estudiante utiliza las principales herramientas de la disciplina antropológica para la recolección de información a través de fuentes relevantes, confiables y académicas.

#### TEMARIO

6. Malinowski: el trabajo de campo y la etnografía
7. Valderrama: observación participante e historias de vida
8. Harris: perspectivas emic-etic
9. Van Gennep: los ritos de paso
10. Millones: después de la muerte en los Andes
11. Antropología visual: los nuevos puntos de vista

Actividades de aprendizaje:

- Lecturas guiadas
- Lectura de noticias de actualidad
- Organizadores gráficos
- Debates

Evidencias de aprendizaje:

- El estudiante explica individualmente y por escrito las ideas centrales de autores trabajados en la unidad 2.
- El estudiante presenta a través de mapas conceptuales, guías de observación y debates, información o evidencias relevantes sobre las ideas de los autores trabajados en el curso.
- El estudiante realiza un análisis de casos mediante un examen escrito, teniendo en cuenta los autores trabajados en el curso.

Bibliografía:

- Degregori, C. (2013). No hay país más diverso. Lima: IEP
- Harris, M. (1979) El desarrollo de la teoría antropológica : historia de las teorías de la cultura. México, D.F. : Siglo XXI.
- Marzal, M. (2001). Historia de la antropología social. Lima: PUCP.
- Millones, L. (2008). Perú indígena : poder y religión en los Andes centrales. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Van Gennep, A. (1969) Los ritos de paso. Madrid: Alianza Editorial.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 6 a 11

**UNIDAD N°: 3 ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS DE LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA**

**LOGRO**

Competencia: Pensamiento crítico

Logro de la unidad: el estudiante comunica, organiza y sintetiza la información recabada mediante las herramientas de la disciplina antropológica y la expresa a través de un informe de investigación.

**TEMARIO**

12. ¿Cómo podemos comunicar los hallazgos de la experiencia etnográfica a una audiencia ajena?
13. ¿Cuáles son los retos para transmitir de manera fidedigna y respetuosa la diversidad cultural de los grupos humanos?
14. y 15. Exposiciones de los Trabajos Finales.

Actividades de aprendizaje:

- Lecturas guiadas
- Lectura de noticias de actualidad
- Organizadores gráficos
- Debates

Evidencias de aprendizaje:

- El estudiante explica individualmente y por escrito las ideas centrales de autores trabajados en la unidad 3.
- El estudiante presenta a través de mapas conceptuales, guías de observación y debates, información o evidencias relevantes sobre las ideas de los autores trabajados en el curso.

Bibliografía:

Bauman, Z. (2002). La cultura como praxis. Barcelona: Paidós.

Delgado, M. (1999) El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona: Anagrama.

Geertz, C. (1994). Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós.

Lévi-Strauss, C. (1984) El pensamiento salvaje. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Strong, M. y Wilder, L. (2009) Viewpoints : visual anthropologists at work. Austin: University of Texas Press.

Eliade, M. (1996) El chamanismo: y las técnicas arcaicas del éxtasis. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 12 a 15

## VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El eje central del curso consiste en la elaboración, por parte de los estudiantes, de un estudio etnográfico muy sencillo, haciendo uso de los temas trabajados en clase, las herramientas antropológicas de recolección de información, así como las lecturas básicas señaladas por los docentes. Se hará uso permanente de la metodología activa con una fuerte inclinación a las actividades experienciales y salidas de campo. El material audiovisual, gráfico y, especialmente, los recursos que proporciona la red digital de internet, serán permanentemente utilizados.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

15% (CL1) + 15% (TA1) + 15% (CL2) + 25% (EX1) + 30% (TB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	15
CL - CONTROL DE LECTURA	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
EX - EXPOSICIÓN	25
TB - TRABAJO	30

### VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 5	El estudiante explica individualmente y por escrito las ideas centrales de autores trabajados en la unidad 1.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 12	El estudiante explica individualmente y por escrito las ideas centrales de autores trabajados en la unidad 2.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Hasta la semana 7	El estudiante presenta a través de mapas conceptuales, guías de observación y debates, información o evidencias relevantes sobre las ideas de los autores trabajados en el curso.	NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semanas 14 y 15	El estudiante elabora una exposición en la que analiza un caso de estudio, fundamenta una postura y formula conclusiones en las que pueden distinguirse ideas propias de las de otros autores.	NO
TB	TRABAJO	1	Semana 13	El TF se presenta de manera grupal y los docentes pueden establecer mecanismos para diferenciar las calificaciones de manera individual.	NO

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

#### BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información. Catálogo en línea:  
<http://bit.ly/2oXx8eh>.

#### RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BAUMAN, Zygmunt (2002) La cultura como praxis. Barcelona : Paidós.  
(306 BAUM)

DELGADO, Manuel (1999) El animal público : hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona : Anagrama.  
(307.76 DELG)

DÍAZ CRUZ, Rodrigo (1998) Archipiélago de rituales : teorías antropológicas del ritual. Barcelona : Anthropos : Universidad Autónoma Metropolitana.  
(306.01 DIAZ)

- ELIADE, Mircea (1994) Lo sagrado y lo profano. Barcelona : Labor.  
(306.6 ELIA)
- ELIADE, Mircea (1996) El chamanismo : y las técnicas arcaicas del éxtasis. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.  
(306.461 ELIA)
- ELIADE, Mircea (1999) El mito del eterno retorno : arquetipos y repetición. Madrid : Alianza : Emecé.  
(901 ELIA)
- EVANS-PRITCHARD, E. E. (1978) Ensayos de antropología social. Madrid : Siglo XXI.  
(306 EVAN)
- FRAZER, James George (1996) La rama dorada : magia y religión. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.  
(306 FRAZ)
- GOODY, Jack (1997) Representations and contradictions : ambivalence towards images, theatre, fiction, relics and sexuality. Oxford : Blackwell.  
(306 GOOD/R)
- GUALLART, José María (1989) El mundo mágico de los aguarunas. Lima : CAAAP .  
(305.8985 GUAL)
- HARRIS, Marvin (1986) La cultura norteamericana contemporánea : una visión antropológica. Madrid : Alianza.  
(306 HARR/C)
- HARRIS, Marvin (1997) Vacas, cerdos, guerras y brujas : los enigmas de la cultura. Madrid : Alianza.  
(306 HARR/V)
- HARRIS, Marvin, (1979) El desarrollo de la teoría antropológica : historia de las teorías de la cultura. México, D.F. : Siglo XXI.  
(306 HARR/DT)
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1976) Antropología estructural. Buenos Aires : EUDEBA.  
(306 LEVI)
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1984) El pensamiento salvaje. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.  
(301 LEVI)
- MARZAL FUENTES, Manuel María (2002) Tierra encantada : tratado de antropología religiosa de América Latina. Madrid : Trotta ; [Lima] : Pontificia Universidad Católica del Perú.  
(306.6098 MARZ)
- MILLONES, Luis (2008) Perú indígena : poder y religión en los Andes centrales. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú.  
(305.8985 MILL)
- POLIA, MarioLiy, Blanca (2001) La sangre del cóndor : chamanes de los Andes. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú.  
(299.89513 POLI)
- SANDOVAL L., Pablo (2009) Repensando la subalternidad / miradas críticas desde/sobre América Latina. Lima : IEP.  
(301.098 SAND)
- SEN AmartyaWeinstabl, Verónica Inés y HAGEN, Servanda María de (2007) Identidad y violencia : la ilusión del destino. Buenos Aires : Katz Editores.  
(303.6 SEN)

STRONG, Mary y WILDER, Laena (2009) Viewpoints : visual anthropologists at work. Austin, TX :  
University of Texas Press.  
(301 STRO)

TURNER Victor W. Valdés del Toro, Ramón y CARDÍN GARAY, Alberto, (1980) La selva de los símbolos  
: aspectos del ritual Ndembu. México, D.F. : Siglo XXI.  
(392.096894 TURN/S)

VALDERRAMA FERNÁNDEZ, Ricardo Escalante Gutiérrez, Carmen (1992) Nosotros los humanos. Cuzco  
: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.  
(306 VALD)