



UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

Facultad de Psicología

**Función simbólica mediante cuentos en adolescentes de un
centro de rehabilitación juvenil**

TESIS

Para optar el título profesional de Psicólogo

AUTOR

Zevallos Luna, Diego Alejandro (0000-0003-1751-1360)

ASESORA DE TESIS

Rodríguez Borjas, Karla Mercedes

Lima, 28 de Febrero de 2018

Resumen

Esta investigación pretende analizar cómo se expresa la función simbólica en adolescentes recluidos en un centro de rehabilitación de Lima, a partir de su elaboración de cuentos de tradición oral. Los participantes fueron ocho adolescentes, internos en dicho centro, a los cuales se les aplicó una entrevista semi estructurada para conocerlos en mayor medida. Una vez finalizadas las entrevistas, se trabajó un taller de elaboración de cuentos de tradición oral para que los participantes puedan crear sus propios relatos. Así, los cuentos, las entrevistas y las guías de observación de conducta del taller representaron fuentes de información que se triangularon para analizar la función simbólica en estos adolescentes. Los resultados arrojaron dos grandes categorías con sus propios temas. La categoría factores de riesgo contó con temáticas como la pasividad frente a las demandas del entorno, necesidad de ser ayudados por terceros, dificultad para el control de impulsos, vínculo inestable con la figura materna, y rivalidad fraterna. La categoría recursos albergó temas como fantasía de una mejor calidad de vida, y arrepentimiento frente a los actos que cometen. La discusión demostró que, efectivamente, los temas mencionados son propios de la adolescencia; de manera que resulta admisible comprender que dichas categorías y temáticas representan la imagen que ellos presentan de sí mismos y de su entorno, sin embargo dado que estos temas condensan deseos, ideales, afectos y fantasías, también se habrían conjugado de modo tal que permitirían entender cómo constituyeron factores de riesgo que aproximaron a los participantes a su encierro en un centro de rehabilitación juvenil.

Palabras clave: Cuentos de tradición oral, función simbólica, adolescencia.

Abstract

This research seeks to analyze the symbolic function involved in reclusive adolescents at a rehabilitation center in Lima with the help of traditional oral storytelling. The research was conducted via interview with eight adolescents at the center. Furthermore, a storytelling session was carried out with the purpose of giving them a chance to create their own stories. In this way, the stories, the interviews, and the observations of demeanor during the session brought to light fruitful information on how to analyze the symbolic factors involved in such adolescents. The results showed two broad categories with their own themes. Category risk factors featured topics such as passivity against the demands of the environment; need to be helped by others, difficulty controlling impulses, unstable bond with the mother figure and fraternal rivalry. Category resources housed issues like fantasy of a better quality of life, and guilt against acts they commit. The discussion showed that indeed the above issues are part of the stage of adolescence own life; so that it is permissible to understand that these categories and themes represent the image they have of themselves and their environment, however since these issues condense desires, ideals, feelings and fantasies, also would have conjugated so that allow understand how were risk factors that participants approached his confinement in a juvenile rehabilitation center.

Key words: Traditional oral storytelling, symbolic function, adolescence.

Tabla de contenido

INTRODUCCION	5
COMPRESION Y PRODUCCION DE CUENTOS DE TRADICION ORAL.....	7
FUNCION SIMBOLICA	9
CONSIDERACIONES BASICAS SOBRE LOS ADOLESCENTES.....	11
METODO.....	14
DISEÑO DE LA INVESTIGACION	14
CONTEXTO.....	14
PARTICIPANTES.....	16
TECNICAS E INSTRUMENTOS	17
PROCEDIMIENTO.....	19
ANALISIS DE DATOS	21
RESULTADOS Y DISCUSION	23
FACTORES DE RIESGO.....	27
RECURSOS.....	37
REFERENCIAS	46
APENDICE A	50
APENDICE B	52
APENDICE C	53
APENDICE D	62
APENDICE E.....	66
APENDICE F.....	67
APENDICE G	99
APENDICE H	107

Introducción

Los cuentos de tradición oral han acompañado al ser humano desde sus inicios en la tierra, gracias a ello ha sido posible forjar una estrecha vinculación entre ambos (López, 2000). Es más, los seres humanos también se vinculan a los cuentos de tradición oral en la medida en que encuentran en ellos un valor instrumental con fines de entretenimiento, pedagógicos, etc. (Gutiérrez, 2007). Todo ello resulta posible debido a que esta clase de cuentos presentan en su contenido diversas etapas propias del ciclo vital por las que atraviesan las personas (Freud, 1913). Bajo ese contexto, los adolescentes se encuentran fuertemente circunscritos a esta premisa porque encuentran en el héroe, o personaje principal, del cuento popular a un equivalente de ellos mismos. Ambos recorren caminos y vivencias similares a las que atraviesan los mismos adolescentes, avatares en los que prima el salir del hogar y empezar su propio y nuevo camino (Marthe, 1966).

Las historias de tradición oral y la mitología en general contienen un escenario lo suficientemente fértil para que emerjan diversas clases de símbolos dotados de la capacidad de ser asimilados por los seres humanos (Gutiérrez, 1992). Es así que las personas no solo se vinculan a los símbolos durante el sueño sino también en la vigilia. Este mismo fenómeno sucede cada vez que una persona se aproxima a un cuento de tradición oral (Laplanche, 1996). La vinculación entre los cuentos populares y las personas es posible en la medida en que las historias contemplan saberes valiosos para el ser humano, expresados mediante un canal simbólico (Gutiérrez, 2007).

Es en ese contexto que resulta pertinente entender a un símbolo como una imagen en el plano psíquico, tanto a nivel consciente como inconsciente, que recurriría a la creatividad para su aparición (León, 2007). Así, pues, se entiende a la función simbólica como un movimiento psíquico capaz de promover la estructuración de la identidad en los jóvenes (Uribe, 2010). Es decir, los adolescentes hallarían en la función simbólica la capacidad de poder generarse una imagen psíquica de sí mismos, de tal manera que puedan adquirir una mirada propia que les revele quiénes son (Levy, 2007).

En el caso de los adolescentes, cuando se manifiestan dificultades en el reordenamiento simbólico, propio de su etapa de vida, se generarán problemas para acceder a una mirada clara de sí mismos que les permita conocerse o, en todo caso, reconocer quiénes son. Ello quiere decir que no llegaría a darse un proceso óptimo de adquisición de imágenes psíquicas que remitan, al mismo adolescente, a conocer de manera clara y saludable quién es él o cómo es él (Levy, 2007). De esa manera, y partiendo de la noción de que la muestra de este estudio corresponde a adolescentes recluidos en un centro de rehabilitación, resulta pertinente aproximarse a la expresión de la función simbólica de esta población y, además, a las características propias de adolescentes internos en este tipo de establecimientos.

Si bien los jóvenes institucionalizados en el centro de rehabilitación se encuentran en medida preventiva de encierro por fallo del Poder Judicial, ello no los exonera de ser jóvenes adolescentes, con un rango de edades entre catorce y dieciocho años de edad, que se encuentran a disposición de los cambios representativos de esta etapa de vida en que se encuentran. A ello se le suma el impacto de su estadía en una cárcel, lo cual los sitúa en condición de encierro y pérdida parcial o total de la libertad, promoviendo que la institución busque su rehabilitación para que puedan reinsertarse a la sociedad de la manera más saludable posible (Solano, 2013 18 de Setiembre, comunicación personal). Frente a lo expuesto resulta necesario que, a pesar de su condición de encierro, se les continúe reconociendo como parte de la categoría adolescentes, los cuales, como ya se mencionó anteriormente, presentan elevadas posibilidades de sintonizar con los cuentos de tradición oral por la misma etapa de vida en la que se encuentran (Araoz, 2013 27 de Setiembre, comunicación personal).

Por lo anteriormente señalado, la presente investigación girará en función a resolver la siguiente pregunta de investigación: ¿Se puede analizar la función simbólica de adolescentes en un centro de rehabilitación juvenil a partir de la elaboración de cuentos de tradición oral que realicen? En ese contexto es que esta investigación adquiere relevancia para la comunidad psicológica porque implica analizar cómo se expresa la función simbólica de los participantes, y cuyo contenido será de suma pertinencia para comprender este tipo de poblaciones, y poder diseñar y ejecutar adecuados tratamientos complementarios que aborden la salud mental de estos grupos humanos. Finalmente, su valor también recae en reconocer que para realizar intervenciones sólidas que colaboren con los procesos de rehabilitación y re inserción a la sociedad, es necesario conocer

bien a la población, siendo la función simbólica una ruta importante para dicho accionar. Entonces, esta investigación apela a la necesidad de conocer de manera clara, y a través de diversas fuentes, qué imágenes tienen los jóvenes de sí mismos y, por tal razón, acceder a la expresión de su función simbólica.

Frente a lo expuesto, el presente proyecto de investigación pretende analizar la función simbólica de esta población en particular, recurriendo a la triangulación de los cuentos que realicen los participantes luego del taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral, de entrevistas semi estructuradas, y, finalmente, de guías de observación de conducta que habrán registrado la participación y compromiso de los participantes durante el taller. A continuación se dará inicio al marco teórico de esta investigación, el cual se encuentra alineado a la metodología cualitativa y fenomenológica en tanto ambos apuntan a conocer cómo se manifiestan procesos internos propios de la mente humana, en este caso, relacionados a la función simbólica.

Comprensión y Producción de Cuentos de Tradición Oral

Para comprender de manera más profunda las implicancias que generan el incorporar conocimientos de comprensión y producción de cuentos de tradición oral es necesario ahondar primero en qué se entiende por cuentos de tradición oral.

Los cuentos de tradición oral, llamados también cuentos populares, son aquellos relatos que se han ido posicionando a lo largo de tiempo en las comunidades en las que se gestaron, llegando a conformar parte de su cultura popular (Gutiérrez, 2007). En ese sentido, López (2000) señala que las historias de tradición oral manifiestan la perseverancia de diversos pueblos por preservar la memoria, y promover el uso de la imaginación entre sus miembros. Cuando se habla de tradición oral, se está involucrando todo un espectro de mitos, leyendas y cuentos que si bien se han mantenido a lo largo del tiempo, también han sufrido variaciones en su contenido; sustituyendo, incorporando o excluyendo algunos de sus elementos. Estas variaciones habrían generado cambios en su contenido sin llegar necesariamente a desvirtuar necesariamente la trama principal de la historia.

A lo largo de la historia, los cuentos de tradición oral han sido usados para fines distintos, pero los más comunes han sido en función a enseñar, corregir, entretener y otros; siendo los principales receptores aquellos niños y adultos que eran parte del momento en que se relataban las historias (Gutiérrez, 2007). En ese sentido, Bettelheim (1974) afirma que el cuento popular es una gran herramienta de enriquecimiento personal, pues no solo remiten a temáticas propias del ser humano y su cotidiano, sino también permiten que los destinatarios del cuento encuentren en las historias un vehículo para transmitir información de manera más asimilable. Gracias a ello, los cuentos populares logran calar tanto en los niños como en adolescentes o adultos. Por ello, resulta admisible comparar las vivencias propias de los cuentos populares con eventos propios de la humanidad, es decir, es pertinente extrapolar los temas presentes en la mitología popular con eventos propios de la vida del ser humano (Freud, 1913).

En otros estudios, Gutiérrez (1992) afirma que los cuentos populares llegan a tener tal grado de trascendencia en la vida de las personas porque giran en función a temas importantes como lo son las relaciones interpersonales con la familia nuclear, necesidad de reconocimiento, supervivencia y otros. Ahora bien, los cuentos de tradición oral calan de manera más significativa en los jóvenes porque resultan equivalentes etapas propias de la adolescencia, como lo son las renuncias, prohibiciones y separaciones de las figuras parentales, destacando así el equivalente con el viaje que realiza el héroe de los cuentos populares, en donde es él quien enrumba solitario por senderos no conocidos, dejando atrás el hogar familiar (Marthe, 1966). Entonces, el valor de los cuentos de tradición oral se encuentra en el hecho de haber acompañado a los seres humanos desde sus inicios con un grado tal de trascendencia en sus vidas que denotan tener más de una función importante en sus vidas. Al respecto, Serrabona (2008) refiere que una de las funciones de los cuentos sería, precisamente, favorecer al desarrollo de los procesos de simbolización.

Martínez (2011) asegura que las historias de tradición oral no se desenvuelven en un medio racional sino más bien con un canal emocional, siendo a través de la intuición y afectividad que las personas logran conectar estas historias. Este hecho es posible en la medida en que los cuentos populares alojan, en sus contenidos y en sus símbolos, deseos, temores y temáticas que favorecen la vinculación del sujeto con el cuento. Por esa razón, para desarrollar historias de tradición oral o vincularse a ellas, no se requiere de un camino racional o intelectual, todo lo

contrario, estas historias se vehiculizan mediante un canal afectivo que suscite en el individuo conexiones profundas.

Ahora bien, es en ese mundo de fantasía que se despliega en la interacción entre la persona y los cuentos populares que el sujeto busca, a través de la imaginación, obtener aprendizajes y experiencias gratificantes. Por esa razón, este tipo de historias lo remiten a identificar en su contenido toda clase de conflictos y aprendizajes que vivencian los personajes, y que generan, a su vez, que la persona acceda a un propio espacio simbólico en su mente para alojar estos contenidos (Gutiérrez, 1992).

Función Simbólica

Para efectos de esta investigación, se entiende por función simbólica a un movimiento psíquico capaz de promover en los jóvenes la estructuración de la identidad (Uribe, 2010). A su vez, el símbolo puede ser entendido como una imagen en la mente, ya sea a nivel consciente como inconsciente, que encuentra en los procesos creativos un terreno fértil para su aparición (León, 2007).

El ser humano tiene la capacidad innata de crear símbolos gracias a sus interacciones con el medio ambiente, de esa manera las expresiones artísticas representan una valiosa ruta para generar símbolos. Un claro ejemplo de ello sería cómo el hecho de vincularse, tanto en producción como en comprensión, con cuentos de tradición oral implica, también, la posibilidad de desarrollar símbolos a partir de dicha interacción (León, 2007).

Ante tal contexto resulta oportuno destacar que Ferenczi (1909 como se citó en Moguillansky y Solimano, 1990) refiere que la función simbólica en el ser humano tiene sus inicios en la formación de psiquismo, de tal manera que la figura del Yo incipiente comienza a desarrollar la capacidad de discriminar entre lo que corresponde a sí mismo y lo que corresponde al exterior. Pese a ello, no todas las personas desarrollarían el mismo nivel de función simbólica. Es decir, existe la posibilidad, también, de que se manifiesten desarrollos poco óptimos de la función simbólica, sin embargo estos se deberían a experiencias emocionales tempranas poco saludables para la persona (Flechner, 2007).

En el caso de los adolescentes, cuando se manifiestan dificultades en el reordenamiento simbólico propio de su etapa de vida, se estaría generando la posibilidad de no poder acceder a una mirada del sí mismo que les permita conocerse o, en todo caso, reconocer de manera clara quiénes son. Ante esos casos, no llegaría a darse un proceso óptimo de adquisición de imágenes psíquicas que remitan al adolescente a conocer de manera saludable quién es él (Levy, 2007). Las fallas en la función simbólica manifiestan, a su vez, una ausencia de movilidad tanto del psiquismo como de sus funciones básicas, las cuales los remitirían a no poder instalar claramente imágenes mentales de quiénes son ellos (Schkolnik, 2007).

De esa manera, y teniendo presente las mencionadas características, pareciera como si los símbolos, al igual que las historias de tradición oral, tuvieran una condición especial que les permitiera atravesar tiempo y espacio sin conocer de fronteras (Sajer, 1967). Ello nos permite entender al símbolo como un elemento que presenta la capacidad de contener otras realidades, tanto concretas como abstractas. Es decir, un símbolo puede dar cuenta tanto de elementos concretos como personas u objetos, como también de elementos más abstractos como por ejemplo los ideales (Sajer, 1967). Gracias a ello, Jung (1952) manifiesta que los seres humanos tienen la tendencia a reproducir los símbolos que, de una u otra forma, han acompañado a la raza humana a lo largo de su existencia. Además, los símbolos dan cuenta de una manifestación inconsciente, es decir que las personas presentan la necesidad de desarrollar esta función simbólica para generarse, también, la posibilidad de expresar estados anímicos inherentes en las personas (Jung y Wilhelm, 1955). Por ello, García (2007) refiere que la función simbólica permite que el ser humano desarrolle un espacio en su mente que contenga el libre paso de sus afectos; reconociendo, además, a los escritores como aquellas personas que habrían dado un desarrollo más óptimo de estos procesos simbólicos.

Los símbolos denotan en su contenido a los arquetipos, debido a que éstos últimos aluden a una suerte de fuerzas instintivas que se expresan de manera simbólica en diversos planos culturales, como por ejemplo en la mitología. Los arquetipos se encuentran en los símbolos, los cuales, a su vez, se hallan en los cuentos de tradición oral (Nichols, 1988). A pesar de que algunos símbolos cambian en cada cultura, sí sería admisible hablar de algunos comunes como el héroe, la madre y el padre, el sabio, el mesías, el diablo, entre otros; así estos símbolos reflejarían elementos propios del cotidiano de los seres humanos (Nichols, 1988).

El ser humano se encuentra a disposición del lenguaje, generando así el terreno necesario para que, mediante la vinculación con los cuentos, emerja la posibilidad de que las personas se aproximen al campo simbólico de manera directa (Gutiérrez, 2007). A partir de ello, Gutiérrez (1992) postula que las personas se aproximan al campo simbólico cada vez que se les narra o lee un cuento de tradición oral. El cuento se posiciona como un vehículo de contenido simbólico sumamente atractivo para el destinatario, generándose entonces la oportunidad de manifestarse la función simbólica de quien se vincula con este relato.

Por otro lado, resulta importante entender a la narración de esta clase de cuentos como una dinámica que involucra producir saberes en un terreno simbólico (Gutiérrez, 2007). Cuando una persona conecta con alguna parte en particular de la historia, esta lo conllevará a continuar vinculándose con el cuento una y otra vez porque encontrará en el mismo relato dilemas propios de la raza humana. Los cuentos, de por sí dotados de símbolos y gracias a la función simbólica del ser humano, representan aspectos psicológicos que vivencian los seres humanos. Estas características permiten que las personas encuentren en los relatos la posibilidad de realización, a través de la fantasía, de sus deseos ocultos (Martínez, 2011).

Consideraciones básicas sobre los adolescentes

Como la población escogida para esta investigación pertenece a internos de un centro de rehabilitación juvenil, a continuación se contextualizará al lector en algunas de las implicancias del desarrollo psíquico del adolescente. Fernández (1986) refiere que la adolescencia no deja de ser una etapa de constantes cambios, destacando aquellos relacionados a su corporalidad, mundo interno y roles frente a la sociedad.

En los adolescentes se manifiesta un reordenamiento del aparato psíquico, es decir, los elementos propios de dicho aparato comienzan a confluir en pro de una construcción de identidad personal. En esta etapa comienza a emerger un sentido del Yo que deberá lidiar con las exigencias de su entorno y, a su vez, con los ideales que el Yo le antepone (Kancyper, 2013).

Así, según Winnicott (1994), la adolescencia representa una etapa de vida en la que se manifiesta un paulatino acercamiento a su crecimiento personal, el cual involucrará aún conductas inmaduras necesarias para conseguir una saludable madurez en la adultez. Para conseguirla, el

adolescente recurre a su creatividad y expectativas sobre una nueva manera de vivir, sin embargo Fernández (1986) refiere que estos cambios de desprenderse de tendencias infantiles e incorporar nuevas no solo generarían ansiedad e impulsividad en sus acciones sino, también, la necesidad del paso del tiempo para poder adaptarse a los cambios presentados.

En ese contexto, los adolescentes, para abrirse paso en esta etapa de vida, no solo inician una pugna entre su Yo e Ideal del Yo, sino también una serie de confrontaciones con las figuras parentales y fraternales, las cuales los colocan en una posición de re organización psíquica, debido a que amerita desplegar nuevas estrategias para así poder enfrentar dichas situaciones (Kancyper, 2013). Cabe resaltar que, además de estas pugnas, los adolescentes se encuentran camino a adquirir su madurez, cuyo proceso los sitúa en una transición de dependencia e independencia familiar según los avatares que se le presenten en sus vidas (Aberastury, 1959). A este hecho se le suma una dificultad notoria en los adolescentes para consolidar un sentido de paciencia, lo cual devendría en un ímpetu por descargar conductas o realizar actos guiados por una búsqueda de satisfacción de deseos personales sin medir un posible riesgo en ello (Flechner, 2003). El atributo de reflexionar sobre los sucesos que le ocurren en el día a día antes de actuar es una herramienta que en la adolescencia apenas empieza a aparecer y, a su vez, se encuentra en vías de desarrollo porque amerita una consolidación de la maduración psíquica y emocional (Kancyper, 2007).

Finalmente, cabe señalar que el presente trabajo resulta relevante para la comunidad psicológica puesto que reconoce el valor de analizar cómo se manifiesta la función simbólica en adolescentes recluidos en un centro de rehabilitación juvenil. Este punto adquiere principal valor porque la función simbólica daría cuenta de la posibilidad de que los adolescentes logren conocer una imagen más clara de sí mismos mediante su propia construcción psíquica de símbolos personales a través de la comprensión y producción de cuentos de tradición oral. Entonces, el privar a los jóvenes de dicha posibilidad sería minimizar la gama de intervenciones que colaboren con el acceder a una imagen clara de sí mismos, que les permita conocerse, diferenciarse de otros y desarrollarse como seres humanos.

De esa manera, el poder realizar una investigación académica que permita analizar las implicancias y el contenido de su función simbólica resulta valioso para poder comprender la

situación actual de dicha población. En esa misma línea, dado que la población de trabajo corresponde a adolescentes internos en un centro de rehabilitación juvenil, en cuyos procesos de rehabilitación no se consideran los aportes de trabajos interdisciplinarios que permitan obtener resultados significativos, esta investigación genera un valioso aporte por lo mismo que ofrece información real que permita conocer en mayor medida a los sujetos que conforman la población de trabajo. Por tal razón, aportes como el que se desarrolló en esta investigación, que priorizan analizar cómo se expresa la función simbólica mediante la comprensión y producción de cuentos de tradición oral, representan un necesario y oportuno interés en proporcionar nuevas herramientas para favorecer a la tarea primaria de este tipo de instituciones, es decir colaborar al proceso de rehabilitación de los internos.

El objetivo de la presente investigación es analizar la función simbólica luego de un taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral de una sesión de duración en adolescentes de un centro de rehabilitación juvenil.

Método

Diseño de la Investigación

La presente investigación se ha realizado bajo el enfoque cualitativo puesto que buscó explorar la realidad tal cual la perciben los sujetos de la población en cuestión. Además, este tipo de metodología pondera su capacidad de explorar a las personas en diversos tipos de contextos o situaciones (Fernández, Hernández y Baptista 2010).

Asimismo, presentó un diseño fenomenológico porque involucró la intención de conocer el contenido de la mente; como por ejemplo las significaciones de las acciones, sentimientos, sistema de percepciones, entre otros; de los participantes de este trabajo (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012).

De esa manera, esta investigación apuntó a analizar cómo se manifiesta la función simbólica en un grupo de jóvenes menores de edad infractores recluidos en el centro de rehabilitación juvenil, con un rango de edades entre diecisiete y dieciocho años, y cumpliendo sentencia en la mencionada correccional, a través de un taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral de una sesión de duración. Luego del taller, se les pidió que elaboren un cuento de tradición oral para así poder abordar el objetivo planteado (Grández, 2013 29 de Setiembre, comunicación personal). Asimismo, este diseño fenomenológico se caracterizó por una estrategia de análisis temático, la cual tuvo como instrumentos de medición al cuento de tradición oral elaborado por los participantes, las entrevistas semi estructuradas, y las guías de observación del taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral (Cano y Gonzáles, 2010).

Contexto

Los adolescentes recluidos en el centro de rehabilitación juvenil; quienes se encuentran en el recinto principalmente por hurto agravado, homicidio, violación, secuestro, comercialización de drogas y tenencia ilegal de armas, ascienden a la cantidad de 730 jóvenes distribuidos en seis pabellones, siendo su estadía en cada pabellón parte de un programa que busca su re inserción a

la sociedad. Asimismo, dadas las circunstancias de su privación de libertad, se encuentran expuestos a recibir una serie de talleres como parte del proceso de rehabilitación y posterior inserción a la sociedad. Los talleres más destacados que se imparten son los de peluquería, mecánica, costurería, carpintería de metal y madera, y manualidades. Dichos talleres se circunscribirían a un marco de los laborales, que las mismas autoridades del centro consideran necesarios a brindar para asegurar que los jóvenes que salen en libertad tengan conocimientos concretos sobre cómo desempeñarse en los mencionados oficios. Por otro lado, también se imparten talleres orientados al ámbito psicológico, llamados educativos. En estos talleres la participación de los adolescentes internos es voluntaria, y solo acceden a ellos aquellos jóvenes que se comprometen con los psicólogos del centro a ser parte de todo el proceso completo. Entre estos talleres destacan los relacionados a la drogodependencia, liderazgo personal, autoestima y control de ira. Bajo ese contexto, el taller que se ha mostrado de manera sostenible y que, a su vez, ha sido capaz de alcanzar resultados óptimos, es el de la institución DEVIDA, el cual pertenece al programa de intervención terapéutica en problemas de consumo y dependencia de sustancias psicoactivas. Por último, los talleres formativos son los de danza y gimnasia, siendo también de carácter voluntario en lo que concierne a los participantes (Solano, 2013 18 de Setiembre, comunicación personal).

En la misma línea, este programa de DEVIDA involucra talleres semanales que apuntan, precisamente, a que los jóvenes internos optimicen su funcionamiento psicológico para así poder extinguir las conductas que los conllevan a consumir sustancias psicoactivas. Estos talleres representan parte significativa de su rehabilitación pues implican líneas teóricas de conocimientos generales acerca de las implicancias de la adicción y dependencia a las drogas, desarrollo de estrategias concretas para hacer frente a la abstinencia y a la adicción, y terapias destinadas a los mismos adolescentes y familiares. Gracias a ello, se manifiestan procesos de adaptación y motivación para generar el cambio en términos de la adicción hacia las sustancias psicoactivas, terapias focalizadas y condicionamiento para el egreso del centro. (DEVIDA, 2010).

Por último, en lo que respecta al bienestar psicológico, los jóvenes reclusos por razones como hurto agravado, tenencia ilegal de armas, homicidio, robo agravado, tráfico de drogas y violación sexual en el centro de rehabilitación juvenil tienen la posibilidad de asistir a diversos

tipos de terapias, destacando la grupal e individual y, además, la escuela para padres. Ello forma parte del proceso de re inserción a la sociedad pues implica ocuparse de su salud mental de manera integral. Como bien se mencionó, los talleres que habrían presentado resultados más favorables serían los concernientes a DEVIDA, en donde el eje central gira en torno a poder agenciar óptimamente sus recursos personales para lidiar con las consecuencias físicas y psicológicas del consumo de drogas. Estos talleres cuentan con mejores resultados por lo mismo que presentan un cuerpo técnico calificado y, a su vez, se presentan de manera sostenible en el tiempo (Grández, 2013 29 de Setiembre, comunicación personal).

Participantes

La investigación recurrió a una muestra de ocho varones entre 17 y 18 años de edad, los cuales se encuentran cumpliendo el régimen de privación de la libertad al momento de la aplicación del taller. Dicha muestra presenta como motivo de internamiento el robo agravado y, en adición a ello, presentan otros casos como tenencia ilegal de armas, secuestro y tráfico ilícito de drogas. Cabe señalar que uno de los participantes solo tiene como motivo de internamiento homicidio culposo. Finalmente, la muestra está conformada por jóvenes internos que gustan de la lectura relacionada a aventuras y contenidos que reflejen enseñanzas de vida. Por ello, resulta importante señalar que un criterio de selección de la muestra fue que todos hayan presentado al menos un acercamiento a la biblioteca del centro de rehabilitación juvenil en el último mes. (Solano, 2013 18 de Setiembre, comunicación personal).

Asimismo, el método utilizado para escoger a los participantes fue mediante caso-tipo (Hernández, Fernández y Baptista, 2003), dado que fue el mismo autor de la investigación quien escogió a los participantes, priorizando en la elección a aquellos que se hayan acercado una o más veces a la biblioteca del centro de rehabilitación juvenil en el último mes, puesto que ello permitió conocer en los participantes un posible interés hacia la lectura y/o escritura pertinente para los objetivos y procedimientos de la investigación. Además, la cantidad de participantes estuvo sujeta al punto de saturación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

Técnicas e Instrumentos

Para analizar la función simbólica de adolescentes reclusos en un centro de rehabilitación juvenil se recurrió a tres instrumentos de carácter cualitativo. Si bien el instrumento principal fue el cuento que realizó cada participante, a este se le sumó una entrevista semi estructurada y una guía de observación no estructurada, con la finalidad de poder realizar una triangulación metodológica de la información, puesto que fue necesaria la combinación de los tres instrumentos para la recolección de los datos (Denzin, 1989). Esto quiere decir que si bien se realizó una triangulación que integró a los tres instrumentos señalados, se otorgó mayor énfasis al cuento creado por los participantes, ya que, para efectos de este estudio, fue elegido como principal fuente de información por sus cualidades simbólicas presentadas en el marco teórico. A continuación se presentarán los instrumentos según el orden en el que fueron aplicados a los participantes.

El primer instrumento aplicado fue una entrevista (ver Apéndice A), la cual se realizó de manera individual con cada uno de los participantes. Al ser de carácter semi estructurada, el entrevistador priorizó preguntas abiertas que permitieron que los entrevistados se expresaran en sus respuestas. Si bien este instrumento fue semi estructurado, sí contó con áreas preestablecidas como: datos de filiación, motivo de internamiento, escuela y educación, acercamiento a la lectura, pasatiempos y relaciones interpersonales, distribuidos en un total de dieciocho ítems. Estos temas fueron, en una primera instancia, creados por el autor de esta investigación para poder conocer a los participantes en las áreas recién mencionadas, y poder realizar una adecuada triangulación de información con los otros dos instrumentos. Luego, en una segunda instancia, la pertinencia de la entrevista fue validada por cinco jueces licenciados en psicología clínica y psicoterapeutas expertos en estas temáticas. De esa manera se logró, mediante la V de Aiken, otorgarle la validez de contenido (Escrura, 1988) (ver apéndice E). La duración aproximada de cada una de las entrevistas fue de treinta minutos.

El segundo instrumento fue la realización de un cuento, dicho producto fue realizado de manera individual por los participantes de esta investigación. Se les reunió en un aula, y pidió que, en base a lo trabajado en el taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral (ver Apéndice C), realice cada uno su propio cuento; teniendo para esta actividad una duración de treinta minutos. Cabe resaltar que el taller de comprensión y producción de cuentos de tradición

oral permitió que los participantes consensuaran los parámetros propios de dichos cuentos, consolidándose así los criterios necesarios para su elaboración. Entre dichos parámetros consensuados con los participantes, se encontraban, por ejemplo, que el cuento debía tener una estructura macro de inicio-nudo-desenlace y, finalmente, la estructura propia de todo cuento de tradición oral remarcada en la presencia de: héroe, tarea a realizar, ayudantes y oponentes (Propp, 1928) (ver apéndice C). Además, la estructura, contenido y pertinencia del taller no solo partió de la experiencia del autor de esta investigación en ese campo, sino también fue validada por los mismos cinco jueces psicoterapeutas expertos en los temas en cuestión.

A partir de los temas consensuados sobre la comprensión y producción de cuentos de tradición oral, se les propuso que realicen un cuento de manera libre, es decir creando cada uno su historia a partir del tema o contenido del cual deseen hablar. Los únicos parámetros que conjugaron en la elaboración de los cuentos fueron los de la estructura macro de inicio-nudo-desenlace, y la estructura propia de este tipo de cuentos, debido a que ambas representan los pilares de esta clase de cuentos (Propp, 1928). Una vez finalizada esta etapa, se procedió a sistematizar esta información junto a la previamente recabada en las entrevistas.

Se trabajó, finalmente, con una guía de observación no estructurada como el último instrumento que permitió profundizar en aspectos importantes propios de las interacciones que se manifestaron en el taller. Es decir, este instrumento proveyó información relevante acerca del compromiso, grado de colaboración, interés y comentarios que se dieron durante el taller. Entonces, la guía de observación reunió las impresiones de lo observado por el autor de la investigación. En adición a ello, fue también de gran relevancia porque aproximó al investigador a desarrollar un rol activo de constantes cuestionamientos y reflexiones acerca del transcurso de toda la intervención e investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

Los instrumentos en cuestión ofrecieron la posibilidad de aumentar el rigor científico de la presente investigación puesto que permitieron agregarle criterios de credibilidad, en la medida en que se explicitó cómo fue la recogida de datos y se realizó la triangulación de los instrumentos aclarando los métodos usados por el investigador para, luego de ello, su posterior detalle sobre el análisis de la información obtenida. Otro punto presente fue el criterio de dependencia porque se apeló a la estabilidad de la información obtenida, de manera que el autor

de la investigación dejó en claro la información de la muestra a través de descripciones detalladas proporcionada por parte de la misma muestra y, además, sobre su contexto social e interpersonal. En última instancia se recurrió al criterio de confirmabilidad porque la información recogida y trabajada en esta investigación se realizó de manera textual sin alterarse en ninguna medida la información proporcionada por los participantes y ponderando así transcripciones concretas del material emergente de la muestra. En adición a estos criterios, se evidenció, para favorecer la neutralidad del proceso, la posición del autor de la investigación respecto a las etapas de recogida y manejo de información (Pla, 1999).

Finalmente, en el taller se contó con la participación de un psicólogo y psicoterapeuta, cuya participación fue en calidad de observador, y tuvo la finalidad de certificar y validar que el taller se realizó en un marco objetivo, y en el que se minimizó toda posibilidad de inducir, sesgar y/o sugestionar a los participantes a aproximarse a cualquier temática que fuera la de los mismos participantes. En ese sentido, el observador permitió corroborar que el proceso del taller se dio respetando su diseño original, aprobado por los jueces expertos en el tema (ver Apéndice C), y sin haber realizado ningún cambio del mismo (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

Procedimiento

Para llevar a cabo el taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral se recurrió a un permiso otorgado por el directorio y miembros de la gerencia del centro de rehabilitación juvenil, debido a que representan la autoridad que dispone el ingreso de terceros a la institución donde se encuentran recluidos los jóvenes participantes de la investigación. El permiso fue gestionado a través de una carta a nombre de la facultad de psicología de una universidad privada de Lima. Dicha carta fue acompañada del consentimiento informado y un asentimiento informado (ver apéndice D), los cuales proporcionaron toda la información concerniente a la investigación en términos de sus objetivos y etapas por las que atravesarían los participantes. Cabe resaltar que ambos, entrevista y estructura del taller, fueron previamente validados por cinco jueces psicólogos clínicos, licenciados y psicoterapeutas expertos en temas relacionados a esta investigación. Al atravesar dicho procedimiento de validación se logró, mediante la V de Eiken (ver apéndice E), obtener la validez de contenido (Escurra, 1988).

En el caso del asentimiento informado este fue firmado por los mismos participantes de la investigación mientras que en el caso del consentimiento informado este fue exclusivo de la psicóloga del centro, puesto que, al ser los participantes menores de edad que se encuentran recluidos en dicha institución, resultó necesario que el profesional a cargo de los adolescentes brinde su consentimiento para que ellos puedan participar. De esa manera ambos documentos permitieron que la psicóloga del centro pueda tramitar los horarios y fechas disponibles para llevar a cabo entrevistas y taller. Este punto fue de vital importancia puesto que tanto la realización de entrevistas como del taller se encontraron circunscritas a las normas que rigen la institución sobre en qué horarios y días podían salir los internos de sus pabellones al aula de trabajo donde se realizaron los encuentros.

Una vez otorgado el permiso de las autoridades del centro de rehabilitación juvenil, se procedió a realizar la aplicación del instrumento entrevista dos días antes de iniciar el taller, ello con el objetivo de poder conocer en mayor medida a los participantes, y, también poder reunir información pertinente para el posterior análisis propio de la investigación. En ese contexto, dado que la entrevista se llevó a cabo de manera individual en una de las aulas del centro, el autor de la presente investigación se reunió uno por uno con los participantes para iniciar la entrevista semi estructurada, teniendo cada una de ellas una duración de veinte minutos aproximadamente.

En lo que respecta al instrumento cuento, con su respectiva consigna de escribir una historia en función a lo trabajado en el taller, es necesario resaltar que se realizó de manera colectiva, ubicando a los participantes en un aula de trabajo en donde estuvo incluida la supervisión del autor de la investigación y el observador. El tiempo asignado para trabajar este instrumento tuvo una duración máxima de treinta minutos, luego de ello se recogió el material y se agradeció a los participantes por su trabajo.

Para efectos de los instrumentos, una vez finalizada su aplicación, se priorizó la preservación y sistematización de la información. De esa manera, tanto la información obtenida en la entrevista como en el cuento fueron necesarias para conocer el mundo interno de los participantes, por lo mismo que esta investigación corresponde a un diseño fenomenológico con método de análisis temático. Es así que la información obtenida fue sometida a las fases de acercamiento a la

información recopilada, desarrollo de categorías, búsqueda de temas, revisión de temas, definición y rotulación de temas, y producción del análisis (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012). Estas fases contaron con la supervisión de un criterio de jueces que permitió, de esa manera, posicionar la validez de contenido del material (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

Luego de la primera aplicación del instrumento entrevista, se dio inicio al taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral. El taller tuvo la duración de una sesión de tres horas. Luego de la sesión, el investigador trabajó una guía de observación que permitió conocer con mayor profundidad el proceso en que los participantes vivenciaron el taller (ver apéndice B). Asimismo, dado que la guía de observación no estructurada permitió abordar temas como el grado de compromiso de los participantes hacia el taller; en relación a la puntualidad, colaboración y actitud; y los aprendizajes consolidados, esta guía brindó información relevante sobre el proceso del taller en sí, es decir, si durante el taller se presentó algún cambio que pueda afectar a los objetivos previamente planteados.

Cada actividad del taller tuvo un objetivo determinado asociado a que los participantes consensuen y consoliden los aprendizajes de comprensión y producción de cuentos de tradición oral, dichos objetivos fueron certificados y validados mediante la presencia del observador, quién tuvo durante el taller una copia del diseño del mismo para así poder contrastar que lo abordado en el taller no era alterado y cumplía con lo anunciado en su estructura (ver Apéndice C).

Análisis de datos

Una vez obtenida la información de la aplicación de la entrevista y de la elaboración del cuento, se inició el análisis de dicha información reunida. De esa manera, se procedió a transcribir y sistematizar la información producida en los instrumentos; es decir, en el caso de la entrevista se transcribieron las respuestas proporcionadas por los participantes y anotadas por el autor de la presente investigación, mientras que en el caso del instrumento cuento se anexó el producto al presente trabajo. Es así que la fase en la que se realizó esta labor, sumada a la búsqueda de estructuras y significados de la información reunida, recibe el nombre de familiarización de los datos (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012).

Una vez concluida esa etapa, se dio inicio a la fase de generación de códigos iniciales, en donde se priorizó la sistematización de la información en grupos que compartan los mismos significados. En ese sentido, cuando se generaron los códigos se desarrolló, también, una codificación de tipo teórica; puesto que tuvo como eje central los postulados teóricos desarrollados en el capítulo uno del presente trabajo (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012). Además, a partir del trabajo de Braun y Clarke (2006, como se citó en Alvarado, Mieles y Tonón, 2012) se consideró codificar la mayor cantidad de patrones que emergieron de la información recabada. Se adjudicó a cada código la información necesaria a fin de que no disminuya la perspectiva de contexto, y, finalmente, que un mismo grupo de datos pueda codificarse en más de una ocasión (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012).

En lo que respecta a la tercera fase, conocida como búsqueda de temas, se tuvo como objetivo principal reconocer temas tentativos, los cuales implicaron información relacionada al eje central de la investigación. En adición a ello, la búsqueda de temas, permitió mantener la organización de la información recogida y sistematizada. La fase cuatro incluyó la revisión de temas, en donde a partir de ello se planteó una re codificación con la finalidad de poder explorar la posibilidad de encontrar nuevos temas, priorizando aquí su delimitación. En la quinta fase, conocida como definición y denominación de temas, se apuntó a identificar los temas en carácter definitivo, generándose así una ponderación de lo esencial en los temas y, a su vez, jerarquización según su valor para el presente trabajo. Finalmente, la última fase correspondió a la redacción del análisis en función a los temas establecidos y su nivel de relación con el interés de investigador por querer comprender cómo se manifiesta la función simbólica en esta población (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012). Cabe resaltar que este análisis de los resultados se realizó a partir del contenido de los instrumentos y de la literatura expuesta en el marco teórico.

Resultados y Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la función simbólica luego de un taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral en adolescentes de un centro de rehabilitación juvenil. A partir del mencionado objetivo, se apuntó, a manera de estudio exploratorio y fenomenológico, a analizar cómo se expresa la función simbólica de dichos participantes para, a partir de este estudio, contribuir a la comunidad psicológica con información relevante para abordar este tipo de poblaciones.

Para alcanzar el mencionado objetivo, se tuvo un primer encuentro con los ocho participantes, el cual consistió en realizar una entrevista semi estructurada (ver apéndice A) de manera individual con cada uno, y así poder conocerlos en diversas áreas de sus vidas. Luego de ello, se dio inicio al taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral (ver apéndice B) para que los participantes puedan adquirir y consensuar información respecto a este tipo de cuentos y, en segundo lugar, puedan elaborar luego del taller sus propios relatos.

Una vez finalizada dicha labor, el autor del estudio realizó una guía de observación no estructurada de los participantes sobre lo observado en los participantes durante el taller (ver apéndice C). Al finalizar el contacto con la muestra, se procedió a trabajar con la triangulación de los tres instrumentos mencionados, siendo los cuentos la principal fuente de información. Entonces, si bien la triangulación integró la información de los tres instrumentos señalados, esta obedeció principalmente a los cuentos creados por los participantes.

Así, pues, analizar la información que los instrumentos revelaron de los participantes resultó, también, una vía para aproximarse la expresión de su función simbólica, en tanto permitió conocer en mayor medida la imagen que los participantes tienen de sí mismos y de su entorno. Este accionar se realizó debido a que tanto la función simbólica como los instrumentos en cuestión dan cuenta de contenido propio del mundo interno de los participantes. El rigor académico de esta investigación no solo se encuentra en la triangulación de los instrumentos sino, además, en previa aprobación de los mismos mediante un criterio de jueces, otorgándole así

validez de contenido necesaria (Hernández, Fernández y Baptista, 2003) y en los criterios de calidad como lo son la credibilidad, dependencia, y confirmabilidad (Pla, 1999).

En lo que respecta a los resultados obtenidos en esta investigación, se identificó como eje central que los adolescentes del presente estudio se encuentran en una etapa de vida en la que, gracias a su función simbólica, se puede reconocer una imagen de sí mismos circunscrita dos grandes categorías. La primera son los factores de riesgo, y la segunda recursos. Dentro de la categoría factores de riesgo se encontraron temas como la pasividad frente a las demandas del entorno, necesidad de ser ayudados por otros, dificultad para controlar sus impulsos, vínculo inestable con la figura materna, y rivalidad fraterna. Dentro de la categoría recursos se encontraron los temas de deseo de mejor calidad de vida, y arrepentimiento frente a los actos que cometen. Dichas temáticas dan cuenta de su función simbólica, expresada en los cuentos, y sedimentada en la triangulación de los instrumentos.

A partir de lo expuesto se dará inicio al presente acápite, cuyo desarrollo consiste en el análisis temático de las categorías mencionadas a partir de los temas encontrados en los instrumentos, explicándolos desde la teoría presentada en el marco teórico. Cabe resaltar que para efectos de esta investigación se recurrió a un marco de teoría psicoanalítica, ya que sus postulados se encuentran adecuadamente alineados con el diseño fenomenológico, en tanto ambos postulados apuntan a conocer cómo se expresan los procesos psíquicos de las personas (Alvarado, Mieles y Tonón, 2012).

En primer lugar, se partirá por analizar las implicancias de la función simbólica integrada en los participantes para, en segundo lugar, dar inicio al análisis temático del contenido de los instrumentos. Se presentará el material respetando textualmente, en el caso de los cuentos, como lo escribieron los participantes.

Luego del taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral se espera que los participantes estén en calidad de poder elaborar sus propios cuentos según los temas consensuados en el taller, en ese sentido, uno de los puntos que se espera es que sus cuentos se circunscriban a la estructura de inicio-nudo- desenlace (Ver Apéndice C). El poder elaborar un cuento de tradición oral que se desarrolle bajo estos parámetros permite dar cuenta de la posibilidad de contar con una función simbólica organizada porque como señala Ferenczi (1909,

como se citó en Moguillansky y Solimano, 1990) la función simbólica dota al ser humano de la posibilidad de discriminar aspectos de la vida cotidiana, tomando como punto de partida el reconocimiento y diferenciación de lo propio y de lo ajeno, para más adelante lograr discernir aspectos más complejos que se presenten en el día a día de las personas. En el siguiente párrafo se presenta, a manera de ejemplo, un fragmento en el que el autor de la historia logra diferenciar funcionalmente lo que debe corresponder al cuento, según lo visto en el taller (Ver Apéndice C). Por ello, un cuento que se desarrolla bajo dicha estructura remite a la posibilidad de una función simbólica más integrada, capaz de estructurar un cuento bajo la consigna de la estructura señalada. Cabe recordar, nuevamente, que los fragmentos de cuentos que se presentarán a continuación, corresponderán a una copia textual de la producción de los participantes, es decir sin haber sido alterada y/o modificada.

Había una vez un niño que se llamaba Julio que no le gustaba ir al colegio y prefería ir junto a Pepito al Internet o a jugar play station que ir a sus clases. Un día se encuentra a su amigo Juanito después de acabar las clases y Juanito le dice “Julio porque no estás llendo a clases ya van a entregar las libretas” y Julito le dice “No te preocupes yo ya no voy a ir al colegio que me aburre” y Juanito le dice “pero vas a jalar el año y tu mamá se va a amargar” y el le dice “No importa porque mi mamá está tan ocupada en su trabajo que no tiene tiempo para ver mis notas”. Y un día a la salida del colegio la mamá de Julito se toma un tiempo para recoger a Julito del colegio y se encuentra con su profesora y le dijo que no estaba asistiendo a clases y que lo apoye y este con él. Y su mamá lo estuvo apoyando para que ponga al día del cuaderno de Juanito y así pudo estudiar para los exámenes finales y poder aprobar el año. (Anthony, 18 años, cuento)

A partir de dicho cuento se puede entender cómo el texto fue articulado de modo tal que registra a nivel simbólico el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. De esa manera, el que el relato expuesto se haya ceñido a dicha estructura da cuenta de una función simbólica integrada sobre el creador del relato. Así, los participantes que no muestran alteración de esta índole reflejan indicios de una maduración psíquica más propia de la etapa del ciclo vital en el que se encuentran, lo cual les permitiría, además, empezar a promover la reflexión frente a los avatares de la vida (Kancyper, 2007) y poder colocarse en vías de desarrollo hacia un estadio de mayor madurez psíquica (Winnicott, 1994). Además, una función simbólica más integrada remite a que

los sujetos poseedores de esta facultad habrían vivenciado, en su primera infancia, experiencias saludables en su cuidado emocional (Flechner, 2007), de modo tal que en su adolescencia puedan evidenciar los inicios de sus procesos de desarrollo psíquico (Kancyper, 2013).

A diferencia de ello, una estructura alterada en el inicio, nudo y el desenlace reflejaría una función simbólica menos desarrollada. Es decir, la ausencia de un hilo conductor claro en estos tres elementos reflejaría una función simbólica poco articulada, pues como señala Ferenczi (1909, como se citó en Moguillansky y Solimano, 1990) una función simbólica dota de la posibilidad de diferenciar entre lo propio y lo ajeno, lo cual remite a su vez al uso de herramientas mentales para discernir lo que corresponde a la elaboración de cuentos y lo que no le corresponde. Esta ausencia de desarrollo, en términos psicológicos, pone en relieve un desarrollo psíquico aún precario (Winnicott, 1994). A continuación, se presenta una copia textual e inalterada del único cuento en el que, a pesar de lo consensuado en el taller, evidencia las mencionadas características:

Había una vez un niño de cuatro años comenzó a trabajar. Sus padres no querían que trabaje y fueron pasándolas en la calle y le agarro la policía, lo llevaron al preventivo de Zarumilla. Luego paso para el INAVIB cuando al niño lo todo lo posible para sacarlo y lo saco comenza a trabajar de nuevo como colaborador de la empresa Orión cumpliendo los quince años conoció a los malos amigos q' solo lo llevaron a estar enserrado de nuevo. En Maranga cumplio su sentencia y salio para la calle. Conocio a unas amigas y se fueron a tomar chicha una semana y pasaron los meses el se entero q' la chica estaba embarazada y el joven fue cacturado de nuevo y ahora se encuentra en maranga. FIN. (Carlos, 18 años, cuento).

Este relato da cuenta, a comparación del presentado previamente, de cómo no se evidencia una clara articulación del inicio, nudo y desenlace del cuento. Se puede comprobar cómo su estructura carece de una clara organización de aspectos más formales como lo son estos tres elementos propios de todo cuento de tradición oral (Propp, 1928) (Ver apéndice C). En ese sentido, se destaca que la función simbólica manifestada en dicho relato no ha sido capaz de llevar lo trabajado y consensuado en el taller al terreno de la elaboración del cuento. Si bien fue solo un participante el que no logró plasmar lo consensuado sobre la estructura de los cuentos, se pudo haber manifestado, a manera de explicación de ello, una falta de motivación hacia el

proceso del taller en sí y hacia la elaboración de sus propios relatos, disminuyendo su posibilidad de ejecutar los parámetros consensuados para la redacción de sus propias historias. En esa misma línea, una función simbólica poco desarrollada alojaría, también, la presencia de problemas de aprendizaje, los cuales se habrían manifestado en la sesión del taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral (Álvarez, 2006), puesto que una precaria constitución de la función simbólica repercute, también, en problemas de aprendizaje (Palma y Tapia, 2006). Una adicional explicación se encontraría relacionada a la dificultad, manifestada en el taller, del participante para regular sus impulsos y orientarlos hacia las metas que se propone, siendo esta una importante característica de la adolescencia (Flechner, 2003). Es más, esta dificultad para respetar la consigna del taller y, muy por el contrario, sentir el impulso de actuar según sus demandas internas se encontraría, también, manifestada en la actitud del participante de abandonar del colegio para dedicarse a la vida de pareja. Así, ante la presencia de una función simbólica poco desarrollada, se manifestaría una dificultad para un desarrollo maduracional adecuado, complejizándose, también, los procesos de construcción de su identidad personal (Kancyper, 2013).

Ahora bien, profundizando la discusión de los resultados encontrados, se dará inicio al desarrollo de las categorías factores de riesgo y recursos para, a su vez, comenzar con el análisis de los temas que emergieron en los instrumentos.

Factores de riesgo

La categoría factores de riesgo alude a todos aquellos elementos que tuvieron, y mantienen, un importante impacto en la vida de los participantes, de modo tal que hayan influenciado en la imagen que tienen de sí mismos e, incluso, los aproxime a situaciones relacionadas al porqué de su encierro en el centro de rehabilitación en el que se encuentran. Sánchez (2012) define a los factores de riesgo como un conjunto de variables se confabulan de modo tal que generan en las personas una elevada proximidad a riesgos de toda índole. Esta categoría contiene elementos que si bien son plausibles de manifestarse en la adolescencia, también representan factores que no solo habrían colocado en riesgo a los sujetos de este estudio, sino, además, serían pieza fundamental del porqué comienzan a trasgredir las normas.

Dentro esta categoría nombrada factores de riesgo se encuentran aquellos temas que aparecieron en los instrumentos aplicados a los participantes, entre los cuales destacaron las demandas del entorno, necesidad de ser ayudados por terceros, dificultad para controlar sus impulsos, vínculo inestable con la figura materna, y rivalidad fraterna. Como menciona Maza (2009) cuando convergen la necesidad, la inestabilidad afectiva con las figuras parentales, la desesperanza y pasividad frente al presente, todos estos factores se torna de riesgo para salud psíquica del ser humano que las padece. A continuación, para profundizar en la discusión de esta investigación, se procederá a desarrollar cada uno de los temas.

El primer tema considerado dentro de esta categoría fue la pasividad de los personajes frente a un entorno que se mostraría como demandante, un ejemplo de ello sería el extracto textual de los siguientes instrumentos.

Un día salió con rumbo a la escuela. Pero se encontró con unos amigos de su barrio y le preguntaron ¿dónde vas? Y él respondió a la escuela. Entonces sus amigos como querían que él este en los malos pasos le dijeron quédate aquí con nosotros no vallas a la escuela. Y él lo pensó al poco rato le dijeron que sí me quedaré con ustedes. Pasaba el tiempo y les dijeron toma coje lo que te estamos dando. Le estaban dando sustancias de drogas y a él como le gustaba las drogas lo tomo y se puso a consumirlo hasta que quedo totalmente drogado. (Jesús, 17 años, cuento).

Martin obedeciendo se encaminó hacia el colegio de su Miguel pero poco antes de llegar se encontró con Jose un viejo amigo que se lo quizo llevar a la fuerza hacia otro lugar. (Angielo, 17 años, cuento).

(...)las malas juntas me llevaron a dejar el colegio para trabajar (...) A parar con ellos y robar (Anthony, 18 años, entrevista).

En el colegio tenía buenos amigos, pero luego las malas juntas del barrio me llevaron por el camino de la delincuencia y las drogas (Anthony, 18 años, entrevista).

Estoy por robo agravado, secuestro y homicidio. Me pusieron hasta el 2019, pero voy a apelar porque a mí me mandaron a hacerlo. (Angielo, 17 años, entrevista).

A partir de estos fragmentos expuestos, la literatura revisada explica que esta pasividad frente a las demandas de los terceros sería congruente con una mirada propia del adolescente en la que se encuentra en una pugna frente a su Yo en construcción que empieza a buscar recursos para hacer frente a las demandas del entorno, saliendo invicto en algunas oportunidades y en otras no (Kancyper, 2013). Nin (2004) afirma que, efectivamente, las demandas del entorno del adolescente les generan tal grado de malestar que le provocan una presión interna para que las atiendan y se comporte en función a ellas. A través de estas acciones, lograrían hacer frente a una real sensación de vulnerabilidad psíquica (Flechner, 2000). Esta pasividad frente a las demandas del entorno sería, en buen porcentaje de los casos, a partir de cómo vivencian la presión que reciben de figuras adultas, logrando esconder en su pasividad su temor a la crítica y/o exclusión (Lillo, 2004). Los adolescentes de este estudio recaen sobre esta imagen de pasividad frente a su entorno no solo porque habría mostrado una gran pasividad frente a sus grupos de pares al momento de delinquir, sino, además, se vería enfatizada en las rigurosas normas y reglamentos de la institución en la cual purgan condena, de manera que la pasividad frente a las autoridades del centro sería un tema medular con el cual lidiarían en su presente.

Ahora bien, cabe señalar que como este tema de pasividad frente a las demandas del entorno estaría presente en las temáticas de los participantes en sus cuentos y demás instrumentos, se le debería entender, según Kancyper (2013) como vivencias propias de la etapa de vida en la que se encuentran, de manera que los instrumentos estarían reflejando un suceso propio de la etapa de vida en la que se hallan los participantes de la investigación, un periodo que, como afirma también Lillo (2004), es propio de su edad, el cual al haberse consolidado tan fuertemente a manera de estilo de vida de infringir la ley, habría terminado siendo un factor de riesgo para sus vidas.

En adición a ello, dicha temática se encuentra acompañada de un segundo tema sobre una necesidad de ser ayudado por terceros en las situaciones que se les presentan. En los cuentos, entrevistas y en las guías de observación aparece este tema de manera recurrente. A continuación se presentan algunos extractos literales de dichos instrumentos:

El hijo se retiró del hospital y fue a casa. Al día siguiente el salió con rumbo a buscar trabajo para poder pagar los medicamentos de su madre. Fue de puesto en puesto y nadie le daba

trabajo. Y de pronto se le presento una persona que el no conocía y le dijo se que estas buscando dinero para poder pagar los medicamentos de tu madre. Y el se asombró y se pregunto quien era la persona de su lado. Entonces la persona le dijo sígueme yo te ayudaré. (Jesús, 17 años, cuento).

“el demonio de la tinta” no sabía como acercarse al rey para robarle sin que se den cuenta, asi que fue a buscar ayuda de un amigo al que había ayudado. (Joao, 17 años, cuento).

Juan ayudo a Martin y juntos pudieron botarlo a Jose. Juan y Martin llegaron al colegio de sus hermanos y lograron regresar con bien a su casa. (Angiolo, 17 años, cuento)

Quiero salir porque tengo planes. Apenas salga de acá iré al cuartel. Quiero ser militar, controlarme más, portarme mejor, respetar más. En el cuartel aprenderé todo eso y disciplina. (Carlos, 18 años, entrevista).

Sí, estamos juntos hace un año y medio. A pesar de que estoy acá ella lo entiende y me apoya (...).Que me aprecia, me apoya, me dice lo bueno y lo malo. Siempre está atrás tuyo (Emerson, 18 años, entrevista).

A partir de esta información queda en evidencia la necesidad de que un tercero, persona o entidad, sea quien los ayude a cambiar o reparar las situaciones del cotidiano, y, resolver los avatares en colaboración de otros. Este punto sería corroborado por Aberastury (1959) quien refiere que, efectivamente, el adolescente se encuentra en una etapa de transición entre la dependencia y la independencia, la cual tendría como destino final la madurez psíquica. Sin embargo, antes de acceder a ese sentido de madurez o, en todo caso, independencia vivenciaría una serie de vivencias de dependencia hacia terceros, colocando al adolescente, en algunos momentos de su vida, en posiciones más pasivas respecto a su futuro, desde luego, como una consecuencia de encontrarse en un estadio de maduración cognitiva y emocional (Kancyper, 2007). Al ser esta muestra compuesta por adolescentes quedaría en evidencia que esta necesidad de ser ayudados por otros se debería a que aún se encuentran en vías de desarrollo para su madurez adulta, lo cual genera la mencionada intermitencia frente a su dependencia e independencia hacia el entorno (Lillo, 2004).

Asimismo, esta característica de dependencia frente a terceros se manifiesta puesto que, según Espinosa (2004), los adolescentes aún presentan comportamientos infantiles frente a las situaciones que se les plantean en el día a día y que, a su vez, estas actitudes generan que se desprendan sin prisa de la dependencia de terceros por un temor a no poder resolver las cosas por su propia cuenta. Encuentran en ese aferrarse a otros un medio para sentirse sostenidos en la adversidad (Janin, 2010). Esta dependencia hacia el entorno, caracterizada por abundantes comportamientos infantiles, representa para esta población en particular un claro factor de riesgo por lo mismo que congregaría a todos aquellos actos en los que la inmadurez habría sido la base para cometer algún tipo de acto y/o delito que atente contra su salud y bienestar, tanto suya como de otros, ocasionando consecuencias como su internamiento en el centro de rehabilitación juvenil.

Si bien la necesidad de ser ayudados por terceros gira principalmente en relación a una dependencia familiar (Rojas, 2008), dadas las características de los adolescentes de la muestra de ser internos de un centro de rehabilitación juvenil, se encuentra, también, que al haber cometido una serie de delitos por los cuales fueron encerrados, también se pone de manifiesto una ausencia de madurez que permita reflexionar antes de cometer algún tipo de acto fuera de la ley. En ese sentido, al ser la muestra conformada por adolescentes infractores, quedaría en evidencia, por los delitos cometidos por dicha muestra, una dependencia hacia la institución en la medida en que se encuentran reclusos en un lugar que no solo les indica qué, cómo y cuándo hacer las cosas, sino también les brindaría, incluso, cierta seguridad y cubrimiento de sus necesidades básicas, lo cual remitiría nuevamente a la dependencia frente al entorno.

De otro lado, un tercer tema en los participantes fue el de la dificultad para controlar impulsos, siendo una temática que no solo se presenta en los personajes de los cuentos sino, en mayor medida, en la información recabada en las entrevistas y en las guías de observación. Este tema está vinculado, también, al consumo de drogas y la dificultad para controlar los impulsos de consumir sustancias psicoactivas, tanto en el plano simbólico de los cuentos como en el plano real en las entrevistas y observaciones que se presentarán a continuación:

Entonces sus amigos como querían que él este en los malos pasos le dijeron quédate aquí con nosotros no vallas a la escuela. Y él lo pensó al poco rato le dijeron ue sí me quedaré con

ustedes. Pasaba el tiempo y les dijeron toma coje lo que te estamos dando. Le estaban dando sustancias de drogas y a él como le gustaba las drogas lo tomo y se puso a consumirlo hasta que quedo totalmente drogado. (Jesús, 17 años, cuento).

Había una vez un niño que se llamaba Julio que no le gustaba ir al colegio y prefería ir junto a Pepito al Internet o a jugar play station que ir a sus clases. Un día se encuentra a su amigo Juanito después de acabar las clases y Juanito le dice “Julio porque no estás llendo a clases ya van a entregar las libretas” y Julito le dice “No te preocupes yo ya no voy a ir al colegio que me aburre. (Axel, 17 años, cuento).

Trabajé ahí un mes, pero luego me fui. Un día reunimos con el cobrador 300 soles de todo el día. Como yo tenía que juntar el dinero, lo agarré y me fui (...).Quiero ser militar, controlarme más, portarme mejor, respetar más (...) A veces nos peleamos. Mira mi ojo (está morado). Hoy me peleé porque acá está un tipo que mató un amigo en la calle. Lo vi, me miró mal y nos peleamos. ¿Qué opinas al respecto? Necesito controlar mis impulsos. (Carlos, 18 años, entrevista).

Cuando se le preguntó que comunicara sus expectativas sobre el taller, refirió que busca aprender cómo llegar a controlar sus impulsos y llegar a ser alguien mejor. (Emerson, 18 años, guía de observación).

Le estaban dando sustancias de drogas y a él como le gustaba las drogas lo tomo y se puso a consumirlo hasta que quedo totalmente drogado. (Jesús, cuento).

Además de robar, vacilarnos, fiestas, salir con mujeres, drogarnos (mixtos y bembos) (Axel, 17 años, entrevista).

(...) en fiestas fumamos marihuana y bembos. Era rico, ahora no me provoca porque eso me trae problemas. (Angiello, 17 años, entrevista).

Todo tranquilo, me gusta el fútbol, dejé a mi familia y colegio para meterme más en la liga (Jesús, 17 años, entrevista)

(..)En la calle salía a tomar y fumaba un poco de marihuana. (Emerson, 18 años, entrevista).

Con ellos me vacilaba, fumábamos marihuana y robábamos para tener dinero, pero son malas influencias. (Jesús, 17 años, entrevista).

Frente a estos fragmentos queda en evidencia cómo los participantes muestran, tanto en el plano simbólico de sus cuentos como lo que manifiestan en un plano real en las entrevistas u observaciones, una recurrente dificultad para controlar sus impulsos, y cuyo reflejo se evidencia también en su consumo de drogas. Durante la adolescencia se atraviesan momentos de constantes pasajes al acto que evitan estadios previos de reflexión, así aparecen las trasgresiones y remarcados ímpetus por experimentar nuevas situaciones y sensaciones estimulantes (Manca, 2011). Este pasaje al acto sin previo proceso de reflexión acaece como un factor de riesgo latente y presente en cotidiano de un adolescente, un joven que abre paso a su mundo con características de hacer frente a su entorno que resultan riesgosas para su bienestar y el de su alrededor.

El adolescente en promedio presenta una marcada tendencia a la toxicomanía (Flechner, 2000) y la teoría, frente a este tema, apunta a que, efectivamente, los adolescentes atraviesan una etapa de vida en la que presentan una elevada tendencia a actuar en la búsqueda de una satisfacción inmediata sin contar un claro sentido de espera. Muy por el contrario, descargar conductas de manera más impulsiva sin medir riesgos es información que emerge en los instrumentos, y que en el caso de los participantes gira en torno al consumo de drogas, hurto y problemas de disciplina como peleas con otras personas (Flechner, 2003).

Así, bajo ese panorama, resulta adecuado entender que la temática de dificultad para controlar los impulsos aparece en los instrumentos de los participantes porque sería una característica propia de los adolescentes, de manera que cuando Manca (2011) afirma que los jóvenes presentan una remarcada inclinación a actuar sus conductas sin reflexionar antes sería porque, explica la autora, es la manera en que la psique de los jóvenes comienza a tramitar los diversos cambios que se dan en sus vidas. Ahora bien, no en vano las características propias de la muestra de este estudio, de adolescentes infractores, obedecen a una serie de comportamientos en los que priman las conductas ligadas a la satisfacción personal e inmediata, en lugar de estadios de reflexión previos al acto. Ello se refleja en los motivos de internamiento de los participantes, como lo son el hurto agravado, secuestro, tráfico ilícito de drogas, etc.

Sumado a ello, un siguiente tema que se muestra de manera recurrente en los instrumentos es el del vínculo distante con la figura materna. Este tema se manifiesta, en un plano simbólico a través de los personajes de los cuentos de los participantes. En ellos los vínculos con la figura materna son distantes y con dificultades para brindar atención y responder a las demandas de los personajes en cuestión. Esta información se ve manifestada, también, en los demás instrumentos que se presentan a continuación:

No te preocupes yo ya no voy a ir al colegio que me aburre” y Juanito le dice “pero vas a jalar el año y tu mamá se va a amargar” y el le dice “No importa porque mi mamá está tan ocupada en su trabajo que no tiene tiempo para ver mis notas. (Axel, 17 años, cuento).

Alex era el menor de dos hermanos, tenía 10 años y su hermana mayor tenía, 13 años. Sus padres eran casados pero no pasaban mucho tiempo en casa. Para Alex, la vida se encerraba en su cuarto, lleno de juguetes y ropa. (Fernando, 17 años, cuento).

No la veo mucho. La conozco, pero no vive con nosotros, tiene su familia. No conversamos y casi nunca nos vemos. (Axel, 17 años, entrevista)

A las justas nos conocemos, no me importa mucho. Ella hace su vida, yo la mía. (Angielo, 17 años, entrevista)

No vivo con ella. La conozco, a veces nos cruzamos, pero normal. Nunca he vivido con ella, así que todo bien. Ella tiene su vida yo tengo la mía. En la calle me la he cruzado algunas veces, vive por mi casa. Nos saludamos y cada uno sigue su camino. (Joao, 17 años, entrevista).

En las viñetas presentadas queda en evidencia la temática de vínculo distante con la figura materna, de modo tal que la literatura recogida en el marco teórico la explicaría a partir de la noción de que las experiencias disfuncionales tempranas de los seres humanos frente a las figuras parentales desarrollarían una función simbólica alterada en las personas. En estas viñetas se aprecia cómo los participantes expresan, a través de su función simbólica, un vínculo inestable y poco afectivo con la figura materna. Ello daría cuenta, a su vez, de experiencias disfuncionales tempranas que habrían repercutido en el desarrollo de sus respectivas funciones simbólicas (Flechner, 2007). Una explicación de esta temática expuesta se encuentra en que la adolescencia refleja un periodo de cambios en el modo de relacionarse con las figuras parentales, pues, a

diferencia del niño, el adolescente miraría a los padres como imperfectos y capaces de equivocarse. Así, al tener esta mirada sobre ellos emerge la posibilidad de fricciones en sus interacciones diarias (Lillo, 2004).

En adición a lo mencionado, y partiendo de la noción de que los participantes son adolescentes, la etapa de vida en la que se encuentra la muestra corresponde a una etapa de constantes conflictos con las figuras parentales (Janin, 2010), de modo tal que al verse reflejados en los instrumentos una serie de dificultades afectivas con la figura materna, se estaría hablando, también, de dificultades propias de la etapa de vida en la que se encuentran los participantes. Como bien se señaló, estas fricciones con los padres son propias no solo de la adolescencia sino, además, de adolescentes infractores por lo mismo que aquellos patrones vinculares poco saludables de sus primeros años de vida con sus padres los continuarían presentando con el pasar de los años, representando así un factor de riesgo en sus vidas que los conducen extrapolar esos vínculos inestables a otras relaciones y ámbitos (Cryan & Quiroga, 2004). Es a través de lo expuesto que los instrumentos estarían reflejando en un plano simbólico contenido de su mundo interno propio de sus vivencias y sentir actual (Kancyper, 2013).

Finalmente, una última temática, de la categoría factores de riesgo, fue la rivalidad fraterna, la cual se presentó en solo uno de los cuentos de manera medular y representando así un eje importante de la historia.

Para Alex, la vida se encerraba en su cuarto, lleno de juguetes y ropa pero no se llevaba muy bien con su hermana (...) 'Haylie, ¿por qué lloras tanto?' 'no iré a mi paseo por tu culpa'. (Fernando, 17 años, cuento)

Frente a esta viñeta se reconocería nuevamente al cuento, como contenedor de símbolos, como un espacio para que el autor pueda entrar en contacto con sus vivencias y fantasías personales (Freud, 1913) y así poder expresar sus conflictos personales y deseos (Gutiérrez, 1992). Los símbolos representan un reflejo de sus estados anímicos (Jung y Wilhem, 1955) por lo mismo que su función simbólica les permite desarrollar, al generar los símbolos, un espacio en su mente para sus propios afectos, siendo en este caso para aquellos afectos de rivalidad fraterna (García, 2007). Por tal razón, el cuento en mención sería una manifestación de la función simbólica de los

participantes en tanto reflejaría en su contenido afectos propios de la vida psíquica de los participantes.

Así pues, resulta admisible que un adolescente exprese en el contenido de sus cuentos temáticas ligadas a la rivalidad fraterna puesto que como afirma Rigat (2008) estas problemáticas, que la autora entiende como una red de afectos y conductas negativas hacia uno o más hermanos, acompañan a los seres humanos de sus inicios. Estos afectos, según Pezo (2009), girarían en función a un hecho real y propio de la relaciones entre hermanos: la rivalidad fraterna, la cual se enmarca en una relación ambivalente de amor y odio reflejados en su cotidiano.

Pese a lo mencionado, la rivalidad fraterna tiene la potencialidad de colaborar con el desarrollo del psiquismo porque pone de manifiesto la posibilidad de presentar solidaridad, celos, envidia, respeto y otros estados anímicos que remiten al sujeto a reconocerse en el encuentro con otros. Valcarce (2001), quien asevera que la rivalidad fraterna es de índole universal y que promueve el desarrollo del individuo, explica que la resolución de la rivalidad fraterna tendrá un influencia positiva o negativa en las futuras relaciones que establezca la persona en el devenir de su vida. Entonces, a partir de la adolescencia y la vida adulta, las relaciones interpersonales se encontrarían, en cierta medida, teñidas por patrones propios del nivel e intensidad de rivalidad fraterna. Por tal razón, la posibilidad de que la psique de los participantes albergue estos afectos, evidenciaría la potencialidad de que otras de sus relaciones interpersonales se vean también matizadas por estos vínculos fraternos. Esta inclinación generaría un tentativo factor de riesgo para las relaciones con su entorno en los que de manera inconsciente el sujeto extrapole la rivalidad fraterna a otros posibles escenarios en lo que se desempeñe el participante.

Por lo expuesto en relación a esta temática, resulta oportuno que un participante vuelque en la producción de sus cuentos un tema de esta índole porque, en primer lugar, presenta una necesidad de expresar estados anímicos vigentes y, en segundo lugar, deposita en el cuento una vivencia propia de la humanidad, y cuyo matiz resulta constituyente de la vida humana. Además, la manifestación de estos afectos en la viñeta expuesta muestra fricciones fraternas que si bien se dan en el hogar, la teoría también señala que almacenan serias posibilidades de derivar estas reacciones agresivas no solo hacia el hermano en cuestión sino hacia el entorno también. (Rigat,

2008). En ese sentido, la latente posibilidad de convertirse en un factor de riesgo para la salud emocional de la persona y de su entorno se tornaría más plausible.

Recursos

Esta categoría alude a aquellas características de los participantes que se muestran como cualidades con las que cuentan y, a su vez, los aproxima a estilos de vida más saludables. En ese sentido, esta categoría provee información pertinente que permite no solo la promoción de un mayor entendimiento de la muestra en cuestión sino, además, de cómo gracias a la expresión de su función simbólica se puede acceder a un contenido suyo más armonioso y válido para hacer frente a los avatares de la etapa de vida en que se encuentran. Entre los temas que aparecieron a través los instrumentos cuento, entrevista y guía de observación destacan la fantasía de una mejor calidad de vida, y la arrepentimiento frente a los actos que cometen. A continuación se desarrollarán cada uno de estos temas.

La primera temática emergente en la categoría recursos fue el deseo de tener una mejor calidad de vida, cuya manifestación no solo emergió en los cuentos sino, además, en la información que el autor de la investigación recabó en las entrevistas y guías de observación.

Su madre escuchó y le dijo que lo disculpaba y que no lo volviera a hacer. El hijo escuchó y se propuso cambiar (Jesús, 17 años, cuento).

Solo quiero que seas feliz y aunque sea menor y que ser me pequeño me traiga problemas, los afrontaré porque te quiero ver feliz y quiero ser grande algún día. El soñaba con un día convertirse en rey y conquistarla para haci casarse y tener hijos con ella. (Emerson, 18 años, cuento)

Aprender cómo llegar a controlar sus impulsos y llegar a ser alguien mejor. (Carlos, 18 años, guía de observación)

Quiero estudiar algo, no sé bien qué, pero es mejor cuando estudias porque lo haces cinco años y luego te queda para siempre. Como un psicólogo, es bacán, se la llevan fácil, conversando con la gente y ayudándolos. (Axel, 17 años, entrevista).

Quiero estudiar una carrera, tener una profesión. Algo relacionado a lo legal para no meterme en problemas. También quiero una familia, y dos hijos (Angielo, 17 años, entrevista).

Pasar más tiempo con mi hija, tener una nueva familia con ellos. (Carlos, 18 años, entrevista)

Por eso, más adelante, cuando tenga otra pareja quiero que sea distinto, que sea para mí, que sepa amarme y formar una familia con ella, con dos hijos, un hombre y una mujer. (Fernando, 17 años, entrevista)

Estas viñetas darían cuenta de cómo los participantes fantasean y apuntan a una mejor calidad de vida, incluso teniendo en un futuro su propia familia. Estas fantasías guardan relación con la teoría puesto que, en primer lugar, los adolescentes presentan una fuerte tendencia a pensar en su futuro y en proyectos propios de su porvenir (Janin, 2010). Destacan aquellas fantasías en las que se vislumbran a sí mismos como personas adultas y capaces de lidiar con las exigencias del entorno (Mirabent, 2014). Bajo esa mirada, el poder presentar y volcar sus fantasías y deseos de una mejor calidad de vida en todos los instrumentos que trabajaron, refleja un saludable recurso porque dicho deseo los aproxima más a un panorama de calidad de vida que a uno lleno de problemáticas como las que los condujeron al centro de rehabilitación en el que se encuentran.

Además, gracias a la expresión de la función simbólica de los participantes, en sus cuentos se manifestarían sus ideales y metas a las que apuntan en uno plano real. En ese sentido, el hecho de que los participantes vuelquen sus expectativas e ideales en sus cuentos, sería un reflejo de aquello que alojan en su mundo interno (Sajer, 1967). Ahora bien, sumado a ello, como indica Kancyper (2013) la adolescencia es una etapa en la que emergería una pugna entre el Yo en construcción de los adolescentes y el Ideal de Yo al que aspiran. De esa manera, el poder volcar sus fantasías, de tener una mejor calidad de vida, en los instrumentos en cuestión, sería una muestra de un proceso real que anhelan tener en su presente, llevándolos a colocar dicha información tanto en las creaciones de sus cuentos como en los demás instrumentos.

A partir del hecho de que la muestra de este estudio corresponde a adolescentes internos en un centro de rehabilitación juvenil, resulta admisible comprender que, efectivamente, estos jóvenes alberguen, gracias a su función simbólica, una imagen de sí mismos que anhela tener una mejor calidad de vida en su presente y futuro. Su presente se encuentra circunscrito a un panorama

distante de una buena calidad de vida en la medida en que no gozan de libertad para elegir el qué hacer en su día a día. Además, el hecho de encontrarse alejados de su núcleo familiar y amical, aunado de una mínima posibilidad de elegir sobre sus propias vidas, restaría posibilidades de que disfruten su actual presente, sino más bien se dispongan a anhelar y, dentro de lo posible, buscar agenciarse un futuro mejor. Bajo ese contexto, el deseo de una mejor calidad de vida, manifestado en los instrumentos de estos adolescentes, marcaría una clara frontera con aquello que caracteriza su presente y aquello que desean para su futuro. Si bien el adolescente en general presenta una tendencia notable a fantasear con una mejor calidad de vida (Janin, 2010), en el caso en particular de esta muestra, dicha característica serían aún más resaltante y hasta propia del contexto en el que se encuentran porque el presente real dista de lo que anhelan.

Un último tema presente en la categoría de recursos es arrepentimiento de los participantes por los actos que cometen, colocándolos en una posición de búsqueda de reparación frente a lo sucedido. En ese sentido, los instrumentos reflejan, tanto en el plano simbólico de sus cuentos como en el plano real, que es un tema presente en sus vidas. Serán expuestos en las siguientes viñetas:

Le estaban dando sustancias de drogas y a él como le gustaba las drogas lo tomo y se puso a consumirlo hasta que quedo totalmente drogado. (Jesús, 17 años, cuento).

(...) en fiestas fumamos marihuana y bembos. Era rico, ahora no me provoca porque eso me trae problemas. (Angiello, 17 años, entrevista).

Con ellos me vacilaba, fumábamos marihuana y robábamos para tener dinero, pero son malas influencias. (Jesús, 17 años, entrevista).

A partir de estos fragmentos, se puede entender cómo los cuentos de tradición oral representan, gracias al trabajo de la función simbólica de los participantes, una fuente de transmisión de estados anímicos de modo tal que dichos estados, como por ejemplo la culpa o el arrepentimiento, puedan ser expresados en los símbolos que produce el ser humano en las historias (Jung y Wilhem, 1955). La función simbólica de los participantes les habría permitido encontrar un espacio psíquico para alojar sus afectos y manifestarlos a través de sus cuentos (García, 2007). Ello se vería reafirmado en la medida en que descargarían conductas sin medir

las consecuencias, generando así la posibilidad de que buena parte de ellas les generen arrepentimiento y deseos de reparar la situación cometida (Flechner, 2003). Esta facultad representa un adecuado recurso en los participantes en la medida en que les permite, aun incipientemente por cuestiones del rango de edad en el que se encuentran, poder reconocer aquellas conductas que pudieron ser dañinas para sí mismos o para su entorno, y, a partir de dicho reconocimiento, esbozar y ejecutar nuevos actos que logren redimir lo cometido mediante un canal más saludable.

En ese sentido, al ser esta muestra de estudio compuesta por adolescentes infractores, estos compartirían como importante característica el internamiento en un centro de rehabilitación juvenil por haber realizado conductas que atenten contra lo establecido por la ley, recibiendo como sanción la privación de su libertad con el encierro en dicha institución, siendo ese contexto lo suficientemente fértil para que emerja el arrepentimiento por aquellos actos que los condujeron a esa situación. Como menciona Lillo (2004) al sentirse tan presionados por el entorno a desarrollarse maduramente, esta situación añadiría nuevos sentimientos de culpa y arrepentimiento con los que tendrían que lidiar los adolescentes, de manera que habrían encontrado en el uso de su función simbólica un vehículo para poder depositarlos en los cuentos que realizaron y en la información expuesta en los demás instrumentos.

A manera de conclusiones de este estudio, cabe señalar que la discusión propia del análisis de los instrumentos, dio cuenta de una imagen más clara de los participantes través de la expresión de su función simbólica. Es decir, se logró responder al objetivo de la investigación de analizar la función simbólica de los ocho adolescentes que conformaron este estudio, por lo mismo que se analizó cómo es que dichos participantes se representan a sí mismos y cuáles son aquellos temas centrales en su presente. En esa misma línea, se encontró que los temas inherentes a su función simbólica corresponden, precisamente, a la adolescencia y, a su vez, que en su caso en particular, se habrían confabulado de modo tal que promovieron sus los actos delictivos que los condujeron al centro de rehabilitación en el que se encuentran.

Los temas que emergieron del material de este estudio pertenecieron a las categorías factores de riesgo, y, por otro lado, recursos. En factores de riesgo se hallaron temas como la pasividad frente a las demandas del entorno, necesidad de ser ayudados por terceros, dificultad para

controlar sus impulsos, vínculo inestable con la figuras materna, y rivalidad fraterna. En la categoría recursos se halló la fantasía de una mejor calidad de vida, y, además, arrepentimiento frente a los actos que comenten

La investigación arrojó como resultados estos temas porque son aspectos fundamentales de la adolescencia, es decir, de la etapa de vida en la que se encuentran los participantes de este estudio. Su presencia habría tenido tal impacto en sus vidas que, también, representarían características presentes en adolescentes internos en centros de rehabilitación, puesto que compartirían elementos desencadenantes para infringir las normas de convivencia social. Es decir, aquellas temáticas que se expresaron en su función simbólica no solo los dotaría de una imagen de sí mismos sino que, a su vez, convergerían como motor y motivo del porqué se encuentran recluidos en un centro rehabilitación juvenil. Entre ellos destacaría la categoría de factores de riesgo como lo son sus vínculos disfuncionales en el hogar, dificultades para controlar sus impulsos aunados al consumo de drogas, necesidad de ser ayudados por terceros y no por ellos mismos, entre otros. Si bien las razones que propulsan a un adolescente a infringir la ley son multifactoriales, las recién mencionadas tendrían también participación importante en dicho estilo de vida, a saber, habrían sido influyentes.

Estas temáticas se habrían manifestado gracias a la función simbólica manifestada en sus cuentos, los cuales proporcionaron información sobre la manera en que ellos se perciben a sí mismos y al entorno que los rodea. Como señala la teoría, la función simbólica remite a las personas a acceder a imágenes de ellos mismos (Schkolnik, 2007). Es de esa manera que la función simbólica de los participantes les favoreció el poder encontrar en el acto de escribir sus historias de tradición oral un espacio para que puedan volcar sus afectos en sus respectivos cuentos (García, 2007). Asimismo, les habría permitido exponer cómo se conciben ellos mismos y a su entorno, denotando así conflictos propios de la etapa de vida en la que se encuentran, como las confrontaciones a nivel inter e intra personales (Kancyper, 2013). Entonces, nuevamente, el objetivo general de analizar la función simbólica de los participantes, proporcionó una mirada más profunda de cómo se perciben estos adolescentes en su presente, es decir, conocer una imagen más clara en términos de sus deseos, necesidades, ideales, dificultades, y relaciones que mantienen consigo mismos y con su entorno.

La imagen que estos adolescentes presentan de sí mismos, permitió conocerlos en mayor medida a través de los temas que aparecieron en la triangulación de los instrumentos cuento, entrevista y guía de observación. El poder tomar la pregunta de investigación como norte de este estudio, y así lograr analizar esta categorías y temas respectivamente, a partir de cómo se encuentran alojados en la mente de los participantes, y cómo se manifiestan en los instrumentos, permitió reconocer aquellos elementos propios de la adolescencia, los cuales deben ser integrados en cualquier búsqueda de comprensión de esta población, como por ejemplo con los tratamientos que realizan para su re inserción a la sociedad.

El análisis de las categorías factores de riesgo y recursos, ambas con sus respectivos temas, también permitió favorecer el entendimiento de cómo se conjugaron estos temas en la vida de los participantes para que fueran elementos influyentes en sus infracciones e internamientos en la institución en que se encuentran. Es decir, si bien estas categorías y temas expuestos, gracias a su función simbólica, son potencialmente propios de la adolescencia, la intensidad y manera en que se confabularon desde experiencias disfuncionales y tempranas, habría sido capaz de accionar en ellos aquellas conductas infractoras por las que se les internó en el centro de rehabilitación juvenil en el que se hallan.

Entonces, a partir de lo analizado en dicha triangulación, este estudio apuntó a posicionar cómo en estos participantes su función simbólica les habría permitido construir una imagen de sí mismos, cuyo contenido albergaría tanto una categoría entendida como factores de riesgo, y otra categoría perteneciente al campo de los recursos. Ambas, con sus respectivos y ya mencionados temas, conformarían esta imagen de sí mismos que tienen estos participantes, de manera que para cualquier acercamiento a dicha población, resulta oportuno conocer de antemano esta información.

Es a través de lo expuesto que la presente investigación adquiere relevancia para la comunidad psicológica, puesto que representa un estudio complementario, a los ya existentes, para conocer en mayor medida a aquellos adolescentes que se encuentran internados establecimientos de esta índole. Así, el poder analizar la expresión de su función simbólica, es decir, cómo se piensan a sí mismos y al mundo que los rodea, permite poder tomar dicha información como insumo relevante para todo trabajo que implique su desarrollo personal y vincular.

Finalmente, en lo que respecta al campo de las proyecciones, limitaciones y recomendaciones del presente estudio, estas se desarrollarán en las siguientes líneas. Las proyecciones de esta investigación apuntan a que nuevos investigadores exploren estos temas emergentes en los instrumentos de los participantes y, a partir de los resultados y discusiones, implementen diseños de intervenciones psicológicas a este tipo de poblaciones conformada por adolescentes infractores internos en centros de rehabilitación. En vista que esta investigación proporciona, a través de la función simbólica de los participantes, variada información sobre cómo se perciben a sí mismos y a los demás para poder hacer frente a los avatares propios de su ciclo vital, este estudio encuentra a manera de proyección poder propalar la trascendencia de estudiar la función simbólica para acceder a procesos psíquicos que se dan en el ser humano, a fin de lograr comprender con mayor claridad a adolescentes internos en centros de rehabilitación, reconociendo características inmersas en el sello adolescente que, en principio, facilitaría su comprensión y demandas de atención. En ese sentido, las proyecciones de esta investigación manejarán como eje central promover nuevos estudios que aterricen en el valor de la función simbólica para aproximarse de manera directa a cómo es que, una determinada población, esgrime su imagen de sí mismo y de su alrededor, cuyo beneficio será poder hacer más plausible el entendimiento de las poblaciones elegidas.

Sobre las limitaciones del estudio, se encontró que el acceso a la institución, con rígidos procesos para el ingreso del investigador, se extendió en algunas oportunidades. Las gestiones del investigador y las aprobaciones de parte de las autoridades del establecimiento tomó buen tiempo para que los directores de la institución aprueben el ingreso, generando que el inicio del estudio se extendiera más de lo previsto en el calendario previamente establecido por el autor del estudio. En esa misma línea, el acceso a la muestra también se encontró matizado por dichos procesos y gestiones, puesto que si bien se cumplió con el criterio de selección de participantes según el número de acercamientos a la biblioteca de la institución, estos participantes fueron referidos directamente al investigador sin posibilidad alguna de tener algún proceso previo de familiarización. En adición a ello, al ser internos de una institución que regula sus horarios y actividades, los tiempos asignados para las entrevistas pudieron ser mayores, sin embargo esta posibilidad no pudo concretarse puesto que el tiempo brindado fue decidido por la misma institución sin posibilidad de cambio en el mismo. Frente a dicha situación la triangulación de los instrumentos jugó un rol protagónico en el análisis de la información. Si bien estos puntos

representaron limitaciones del estudio que, en el caso en que hubiesen ocurrido durante la investigación se hubiese desarrollado aún en mejores condiciones, estos no lograron ser determinantes y no lograron afectar en mayor medida con el rigor académico presente en este estudio. Además, a manera de limitación en relación a otros estudios, se encontró que en otras investigaciones se incluyeron otros factores como pruebas proyectivas que permitan acceder al campo de la función simbólica de las personas. Instrumentos de esa índole pudieron haber sido sumados a los que se trabajaron en este estudio, y así obtener diversas fuentes de conocimiento de los participantes.

En lo que respecta a las recomendaciones de este estudio, se exhorta a considerar en próximas investigaciones el poder ampliar las temáticas del instrumento entrevista y, a su vez, gestionar un mayor tiempo de duración de las mismas con la finalidad de poder recabar mayor información de parte de los participantes. Sumado a ello, futuros investigadores pueden considerar incorporar otros instrumentos como lo son las pruebas psicológicas para así enriquecer la triangulación y, también, contar con una mayor fuente de información sobre las temáticas propias de la función simbólica de la muestra. El poder continuar esta investigación con otras relacionadas, también, al campo cuantitativo, proveería de nuevos insumos para acceder a una mirada más completa de cómo el nivel de desarrollo de la función simbólica afectaría o beneficiaría a los participantes. Asimismo, ulteriores investigaciones podrían tomar la presente muestra correlacionándola con otras variables como el nivel de resiliencia o el sentido de autoeficacia, de modo tal que se pueda conocer a la población en mayor medida y, en ese sentido, colaborar en los procesos de re inserción a la sociedad. Esta última sería una de las principales razones por las que se insta a nuevos estudios a correlacionar esta investigación con nuevas variables que se puedan enfocar a los recursos de la población elegida, para que, a partir de sus fortalezas, pueda generarse una mayor comprensión de su situación actual de encierro y futura re inserción.

Para culminar, resulta necesario motivar a futuros investigadores a replicar el presente estudio, por un lado, en otras poblaciones similares, como por ejemplo mujeres adolescentes o adultos (de ambos géneros) recluidos en este tipo de establecimientos. Ello con la finalidad de validar la pertinencia de este estudio para conocer las determinaciones psíquicas que rigen al ser humano a partir del estudio de su función simbólica. Se encuentra pertinente iniciar tratamientos, talleres y programas a la población de este estudio teniendo como eje central los temas expuestos en la

discusión, con énfasis en los temas hallados tanto en la categoría factores de riesgo como en la categoría recursos. Gracias a ello se podrán ejecutar tratamientos complementarios a los que se realizan, y que estos puedan colaborar en los procesos de re inserción a la sociedad de los adolescentes reclusos en el centro de rehabilitación juvenil de manera más eficiente. Por otro lado, se recomienda también extrapolar este estudio a otro tipo de poblaciones como lo pueden ser estudiantes de diferentes niveles socioeconómicos o, en todo caso, de poblaciones rurales y urbanas, lo cual permitiría ampliar el espectro de características concernientes a la función simbólica de cada población partiendo de sus características particulares.

Referencias

- Aberastury, A. (1969). El mundo adolescente. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 11 (2).
Recuperado desde <http://www.apuruguay.org/apurevista/1960/168872471969110202.pdf>
- Bettelheim, B. (1975). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica Grijalbo Mondadori.
- Alvarado, S., Mieles, M. & Tonón, G. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanística*, 74 (74), 196-226. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/3648/3187>
- Álvarez, P. (2006). Constitución psíquica, dificultades de simbolización y problemas de aprendizaje. *Cuestiones de Infancia*, 6, 98-106.
- DEVIDA. (2010). *Manual del programa de intervención terapéutica en medio cerrado para adolescentes en conflicto con la ley penal con problemas de consumo y dependencia de alcohol y otras drogas*. Lima: DEVIDA.
- Denzin, N. (1989). *Strategies of Multiple Triangulation*. The Research Act: A theoretical introduction to sociological methods.
- Cano, A. & Gonzáles, T. (Marzo-Abril, 2010). Introducción al análisis de datos de investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación. *Nure Investigación*, 45, 1-10.
Recuperado de http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/analisisdatoscodif45.pdf
- Cryan, G. & Quiroga, S. (2004). Adolescentes con conducta antisocial y destructiva: Estudio epidemiológico y nuevas técnicas terapéuticas. *Anuario de investigaciones*, 25-32.
Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v12/v12a01.pdf>
- Escurra, M. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de psicología*, 6, (1), 103-111.
- Espinosa, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 90, recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352004000200005&script=sci_arttext
- Fernández, O. (1986). *Abordaje teórico y clínico del adolescente*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Flechner, S. (2000). La clínica actual de pacientes adolescentes en riesgo, ¿un nuevo desafío? (En línea). *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 92, recuperado de <http://www.apuruguay.org/apurevista/2000/1688724720009210.pdf>
- Flechner, S. (2003). De agresividad y violencia en la adolescencia. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*. 98, 163-183.
- Flechner, S. (2007). Simbolización en la adolescencia: la dificultad de devenir adulto. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 104, 201- 219.
- Freud, S. (1913a). Tótem y Tabú. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry (Trads.). *Obras Completas* (Vol. 13, pp.187). Buenos Aires: Amorrortu.
- García, S. (2007). Simbolización y experiencia analítica. Reflexiones sobre la simbolización en psicoanálisis- entre el signo y la pulsión-. *Revista uruguaya de psicoanálisis*, 104, 7-22.
- Gutiérrez Sánchez, G. (1992). *Estudio psicoanalítico de cuentos infantiles*. (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/5/S5000801.pdf>
- Gutiérrez, G. (2007). Cuento popular y subjetivación. *Psicoperspectivas*, 6, 46-50.
- Hernández, R. Fernández, C. & Basptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México D.F. Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición. México, México D.F.: Editorial McGraw Hill.
- Janin, B. (2010). Patologías graves en la adolescencia. Los que desertan. *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y adolescente*, 50, 241-257.
- Jung, C. (1952). *Transformaciones y símbolos de la libido*. Buenos Aires: Paidós.
- Jung, C. & Wilhelm, R. (1955). *El secreto de la flor de oro: Un libro de la vida chino*. Buenos Aires: Paidós.
- Kancyper, L. (2013). Adolescencia: el fin de la ingenuidad. *Querencia*, 14, 46-47.
- Kancyper, L. (2007). *Adolescencia: El fin de la ingenuidad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen.
- León, B. (2007). Arquetipos e inconsciente colectivo en las artes plásticas a partir de la psicología de C.G.Jung. *Arte, individuo y sociedad*, 21, 37-50.
- Levy, R. (2007). Adolescencia: el reordenamiento simbólico, el mirar y el equilibrio narcisístico. *Psicoanálisis*, 29 (2), 373-374.

- Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 90, 57-71.
- López, G. (2001). *El libro de los cuentos del mundo: Historias y leyendas mágicas que se cuentan todas las noches en los cinco continentes*. México: Editorial Océano de México.
- Manca, M. (2011). Agresiones al cuerpo en la adolescencia: ¿redefinición de los límites del cuerpo o desafío evolutivo? *Psicoanálisis*, 33 (1), 77-88.
- Martínez Herrera, M. (2011). La función social y psicológica del mito. (Spanish). *Káñina*, 35(1), 187-199.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas México.
- Marthe, R. (1966). *La revolución psicoanalítica: La vida y obra de Freud*. México D.F: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Maza, B. (2009). *La Casa de la Familia: Una contribución psicoanalítica a la salud pública del Perú*. Lima: Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4 (5), 20-30.
- Mirabent, V. (2014). El adolescente adoptado: Dificultades añadidas en el proceso de construcción de su identidad. *Temas de Psicoanálisis*, 8, 1-35.
- Moguillansky, R. & Solimano, A. (1990). En la teoría y en la práctica. *Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires*, 12, 29.
- Nichols, S. (1988). *Jung y el tarot: Un viaje arquetípico*. Los Ángeles: Editorial Kairós.
- Nin, A. (2004). Algunas peculiaridades en el tratamiento psicoanalítico de pacientes adolescentes. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 99, 153-168.
- Pla, M. (1999). El rigor en la investigación cualitativa. *Investigación cualitativa*. 24 (5), 295-300
- Palma, E & Tapia, S. (2006). De la subjetivación a la apropiación. Aportes del psicoanálisis a los problemas del aprender. *Revista de psicología de la Universidad de Chile*, 15 (2), 95-111.
- Pezo, M. (2009). El grupo fraterno y la grupalidad. *Área 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales*, 3, 1-7.
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Rigat, A. (2008). Rivalidad Fraternal. Síntomas y escala para valorarlos, *INFAD revista de psicología*, 1 (4), 83-90.

- Rojas, A. (2008). Psicoterapia psicoanalítica del adolescente deprimido: principios técnicos. *Revista colombiana de psiquiatría*, 37 (1), 78-93.
- Sajer, N. (1967). Inmutabilidad y mutabilidad del símbolo: Planteo para una comprensión semiológica del símbolo de Jung. *Memoria académica*, 4, 93-104.
- Sánchez, D. (2012). Factores de riesgo y protección ante la delincuencia de menores y jóvenes. *Revista de Educación Social*, 15, 1-12.
- Schkolnik, F. (2007). El trabajo de simbolización. Un puente entre la práctica psicoanalítica y la metapsicología. *Revista uruguaya de psicoanálisis*, 104, 23-39.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62, 61- 78.
- Sneiderman, S. (2013). ¿Es el “Cuestionario Desiderativo” una técnica propicia para detectar pulsiones y defensas en patologías de desvalimiento?. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 17 (1), 274-290.
- Uribe, N. (2010). Adolescencia y ritos de transición. Una articulación del psicoanálisis postfreudiano y lacaniano. *Revista electrónica de Psicología Social “Poiésis”*, 20, 1-13.
- Valcarce, M. (2001). Los cuentos de hadas y el conflicto envidioso. *Cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y adolescente*, 31, 221-249.
- Winnicott, D. (1994). *El hogar, nuestro punto de partida: Ensayos de un psicoanalista*. Buenos Aires: Paidós.

Apéndice A

Guía de entrevista (Semi estructurada)

Datos de filiación

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?
3. ¿Con quiénes vives?
4. ¿A qué te dedicas?
5. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Escolaridad

6. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?
7. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Aproximación a la lectura o escritura

8. ¿Te gusta leer?
9. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?
10. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Información general

11. ¿Me podrías hablar de ti mismo?
12. ¿Cuáles son tus pasatiempos?
13. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?
14. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Relaciones interpersonales:

15. ¿Cómo es la relación con su familia?
16. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

17. ¿Qué actividades realizas con tus amigos?

18. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

Apéndice B

Guía de Observación de las sesiones del taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil

Sesión:

Fecha:

Lugar:

Observador:

Hora de inicio:

Hora de término:

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del investigador. Resumen de la sesión (a partir de la asistencia y puntualidad o tardanza; grado de compromiso y colaboración con la sesión, el facilitador y los participantes.

Asimismo, se hará énfasis en el interés y actitud hacia la sesión y los aprendizajes consolidados en la misma.

Apéndice C

Taller de comprensión y producción de cuentos de comprensión y producción de cuentos de tradición oral

Semana	Sesión	Objetivos	Actividad	Duración	Desarrollo	Materiales
Semana 1	Sesión 1	1. Comprender los objetivos del taller	1. Presentación del taller y del facilitador	10 Minutos	Describir y explicar el tema del taller, sus implicancias, los objetivos. Además, se presentará el facilitador.	No requiere
		2. Integrar y consensuar las expectativas del taller.	2. Expectativas del taller	20 Minutos	Los participantes deberán escribir sus expectativas del taller. Luego de ello, el facilitador recogerá las hojas, y se las leerá a los participantes. Seguidamente, abrirá un espacio de exploración para dialogar sobre	Hojas y lápices

		<p>3. Entablar vínculos con los participantes y entre ellos.</p>	<p>3. Dinámicas grupales de interacción entre los participantes.</p>	<p>20 Minutos</p>	<p>las expectativas recogidas.</p> <p>Los participantes formarán grupos de dos y compartirán sus hobbies, pasatiempos, gustos, etc. Uno será el “A” y el otro “B”, el facilitador determinará quien empieza y controlará los tiempos. Luego compartirán al grupo lo que recogen de esta dinámica (hobbies, pasatiempo, opiniones, etc.) Al finalizar, el facilitador recogerá esta información y les rescatará los</p>	<p>No requiere</p>
--	--	--	--	-------------------	--	--------------------

		<p>4. Consensuar los conocimientos revisados en el taller.</p>	<p>4. Conceptos básicos del cuento de tradición oral:</p>	<p>30 min</p>	<p>puntos principales.</p> <p>El facilitador explica la importancia de conocer los conceptos básicos de los cuentos de tradición oral, los cuales serán explicados en pizarra:</p> <p>- Héroe: partiendo de la pregunta: “¿Qué es un héroe?” El facilitador recoge las respuestas de los participantes para ver si las reformula o las amplía.</p> <p>- Ayudantes / oponentes: ¿Qué es un</p>	<p>Pizarra y plumones</p>
--	--	--	---	---------------	---	---------------------------

					<p>ayudante/ opponente?</p> <p>El facilitador recoge las respuestas de los participantes para ver si las reformula o las amplía.</p> <p>-Tarea a realizar ¿Qué es una tarea a realizar?</p> <p>El facilitador recoge las respuestas de los participantes para ver si las reformula o las amplía.</p>	
			4.1. Estructura del cuento de tradición oral.	30 min	<p>El facilitador pide a los participantes que uno de ellos cuente una historia breve (de preferencia de tradición oral), y les pedirá a los</p>	Pizarra y plumones

					<p>demás que identifiquen el inicio, nudo y desenlace de la historia en cuestión. Luego de recopilar las respuestas, el facilitador determinará si debe reformular los conocimientos de los participantes o si los amplia.</p>	
			<p>4.2. Trama en los cuentos de tradición oral.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>El facilitador pregunta a los participantes qué comprenden por trama de una historia de tradición oral. En base a los conocimientos de los participantes, decide si reformularlos o</p>	<p>No requiere</p>

					<p>ampliarlos. Luego ejemplifica dicho concepto con el ejemplo trabajado en el apartado anterior (Estructura del cuento de tradición oral). Finalmente, pide a los participantes a que respondan a la pregunta: ¿De qué quiero hablar en mi cuento? / ¿Cuál es el tema del que quiero hablar? Acto seguido, se les pide que anoten dicha información en unas hojas que se les entregará.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			4.3. Personajes en los cuentos de tradición oral.	5 minutos	El facilitador retoma los conceptos previamente vistos de “héroe”, “ayudantes” y “oponentes”, y pregunta a los participantes sobre la importancia de los personajes en un cuento de tradición oral. Con la información obtenida, decide si ampliarla o reformularla.	No requiere
		5. Consolidar los conocimientos revisados en el taller.	5. Reflexiones sobre lo trabajado.	5 minutos	El facilitador pedirá a los participantes que compartan verbalmente los puntos más importantes vistos en la sesión, a manera	No requiere

					de resumen. Luego de cada intervención, el facilitador decidirá si ampliará la respuesta o la reformulará.	
		6. Elaborar un cuento de tradición oral.	6.Los participantes elaborarán un cuento de tradición oral	30 minutos	El facilitador entregará a cada uno de los participantes una hoja, y les pedirá que, en base a lo revisado en la sesión, elaboren de manera individual un cuento de tradición oral. Una vez finalizado el tiempo estimado, recogerá el producto de los	Hojas y lápices

		7. Finalizar la sesión	7. Cierre del taller.	5 minutos	participantes El facilitador agradeceré a los participantes su colaboración.	No requiere
--	--	------------------------	-----------------------	-----------	---	-------------

Apéndice D

Asentimiento Informado

El objetivo de esta ficha de consentimiento es proveer al coordinador del centro de rehabilitación juvenil información clara acerca de la naturaleza de la investigación.

La presente investigación es conducida por Diego Zevallos Luna, de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y tiene como principal objetivo comprender cómo se desarrolla la función simbólica en adolescentes de un centro de rehabilitación juvenil, luego de un taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral.

En caso de aceptar la participación del menor en el estudio, se le aplicará una entrevista individual al adolescente, la cual tendrá una duración de 15 minutos. Posterior a dicha aplicación, el menor será parte de un taller de “Comprensión y Producción de cuentos de tradición oral” que tendrá una duración de una sesión de tres horas. Finalmente, una vez culminado el taller, se procederá a pedirle a cada adolescente que realice la producción escrita de un cuento, para esta actividad se le dará un tiempo de 30 minutos.

La participación en el presente estudio es voluntaria, no está obligado a participar y puede abandonar el proceso cuando lo desee. La información que se recoja será confidencial y se usará únicamente para la investigación. Posteriormente, los resultados de la investigación serán publicados manteniendo el anonimato.

Yo _____, psicólogo clínico y coordinador de un centro de rehabilitación juvenil. de _____ años de edad y con DNI _____ acepto y autorizo de manera voluntaria colaborar con la participación del menor infractor que se encuentra bajo la medida socioeducativa de privación de la libertad del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima _____, de _____ años de edad, en esta investigación, conducida por Diego Zevallos Luna.

Reconozco que la información de este consentimiento informado será respetada, será manejada confidencialmente y será usada únicamente para fines propios de la investigación.

Posteriormente, los resultados de la investigación serán publicados manteniendo el anonimato en todo momento.

Firma de la evaluador

Firma del encargado

Fecha

Consentimiento Informado

Estimado participante:

La presente investigación tiene como tema central la comprender, a través de su producción de cuentos de tradición oral, sus símbolos e imágenes mentales, es decir comprender cómo se desarrolla su función simbólica. Para ello, se realizará un taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral, y previo a ello una entrevista de individual con cada uno de los participantes. Asimismo, el taller tendrá una duración de una sesión de tres horas. De esa manera, previo tal taller se aplicará, como se señaló anteriormente, una entrevista individual, la cual tendrá una duración de quince minutos. En adición a ello, durante la sesión del taller, el autor de la investigación, además de impartir el taller, contará con la participación de un observador experto en el tema, cuya labor consistirá en asegurar que taller se lleve a cabo de la manera planteada.

Esta investigación será realizada por el alumno Diego Zevallos Luna, quien pertenece a la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Asimismo, la satisfactoria culminación de la presente investigación permitirá al alumno optar al título de Licenciado en Psicología con mención en Psicología Clínica. .

Cabe resaltar que los resultados obtenidos durante este proceso solo serán conocidos por el presente autor de la investigación, su respectivo asesor y los profesores del curso Investigación I. De esa manera, se ponderará la el anonimato y la confidencialidad de cada uno de los participantes puesto que este trabajo se realizará con fines de aprendizaje.

Un tentativo beneficio de participar en la presente investigación giraría en torno a poder desarrollar herramientas de comprensión y producción de cuentos de tradición oral, las cuales podrían extrapolarse a otros escenarios que involucren creación de textos en ámbitos académicos

y/o laborales. Asimismo, poder generarse la posibilidad de desarrollar la función simbólica como parte de un desarrollo mental.

Por último, cabe señalar que la participación en este proyecto de investigación es voluntaria y el participante puede retirarse en el momento en que lo desee sin recibir algún tipo de penalidad. Pese a ello, en caso acepte ser parte del proceso sí se requerirá el total compromiso y honestidad hacia el proceso en sí.

Finalmente, se agradece su participación, compromiso y honestidad en esta investigación, la cual se espera colabore a su crecimiento personal.

Diego Zevallos Luna

Yo, _____, de _____ años de edad, identificado con DNI _____, acepto de manera voluntaria participar en esta investigación, que será realizada por el alumno _____, identificado con DNI _____.

Lima, _____ de _____ de 2013

Reconozco que la información de este consentimiento informado será respetada, será manejada confidencialmente y será usada únicamente para fines propios de la investigación. Posteriormente, los resultados de la investigación serán publicados manteniendo el anonimato en todo momento.

Firma del participante

Firma del investigador

Apéndice E

Pregunta	V de Aiken
1	1
2	1
3	1
4	1
5	1
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1

Apéndice F

Entrevistas semi estructuradas

I. Datos de Filiación

• Nombre:	Jesús
• Edad:	17 años
• Fecha de nacimiento:	01-06-1997
• Lugar de nacimiento:	Chincha
• Sexo:	Masculino
• Posición ordinal entre hermanos:	1/3
• Grado de Instrucción:	secundaria (incompleta, 2°)
• Estado civil:	soltero
• Lugar de residencia:	Chincha
• Composición familiar:	Madre, Padre, hermanos (dos) y abuela

Datos de la evaluación:

• Fecha:	13-08-2014
• Lugar:	Centro Juvenil
• Entrevistador:	Diego Zevallos Luna
• Supervisado por:	Miguel Maldonado

1. Hola, ¿cómo estás?

Bien, tranquilo, como siempre. Contento de salir un rato del patio para conversar.

2. ¿Cuál es tu nombre completo?

Jesús

3. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

01-06-1997

4. ¿Con quiénes vives?

Bueno, vivo con mi mamá, con mi papá y mis hermanos, y también mi abuela.

5. ¿Cuántos hermanos?

Dos, hermanas menores que yo.

6. ¿A qué te dedicas?

Juego fútbol en la liga de deportes en Chincha.

7. Interesante, ¿en qué posición?

Soy delantero.

8. Y, ¿cómo así empezaste en el fútbol?

Desde los tres años, mi tío fue. Él me enseñó a jugar, me acompañaba a mis partidos y me acompaño a presentarme a este equipo.

9. ¿Qué es lo que más te gusta de jugar fútbol?

Estar con la gente, vacilarse, meter goles, esas cosas.

10. Cuándo salgas, ¿lo retomarás?

Sí, quiero.

11. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Robo agravado.

12. ¿Cómo así?

Robaba en la calle para comprarme cosas, para tener mi plata. Por eso estoy acá, me dieron desde agosto del año pasado hasta febrero del próximo.

Escolaridad

13. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Matemáticas. Porque me gustan las operaciones, me gusta resolver los problemas que me ponía el profesor.

14. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Ciencias Sociales. Era aburrida.

15. ¿Cómo aburrida?

No explicaba bien el profesor, y era aburrido. Por eso prefiero el fútbol, ahí la paso bien, por eso me quedé en segundo de secundaria.

16. ¿Cómo así?

O sea, prefería jugar fútbol, no ir a clases.

17. Entiendo, ¿y también ves fútbol?

Sí, hace poco vi el mundial.

18. ¿Quién querías que gane?

España.

19. ¿Qué sentiste cuando lo eliminaron?

Me sentí triste porque confiaba en ellos.

Aproximación a la lectura o escritura

20. ¿Te gusta leer?

Sí

21. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

Sobre las familias.

22. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

No recuerdo.

Información general

23. ¿Me podrías hablar de ti mismo?

¿Qué puedo decir? Todo tranquilo, me gusta el fútbol, deje a mi familia y colegio para meterme más en la liga, pero ahora eso es distinto, los extraño, quiero regresar y pasar

tiempo con ellos porque no los veo mucho, solo cuando pueden venir de visita. Por eso quiero regresar y pasar tiempo con ellos

24. ¿Cuáles son sus pasatiempos?

Estar juntos, ver películas, comer rico.

25. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Más deporte, hay campeonatos... pero sería mejor entrenar fútbol.

26. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

¿Así como proyecto de vida? Quiero estudiar ingeniería civil y tener mi empresa.

27. ¿Ingeniería civil?

Sí, construir cosas.

28. ¿Empresa de qué?

Aún no sé. Yo lo que quiero es estudiar y hacer deporte por ahora.

Relaciones interpersonales:

29. ¿Cómo es la relación con su familia?

Es buena, me llevo bien con todos, sobre todo mis hermanas, quiero ser un ejemplo para ellas.

30. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Con ellos me vacilaba, fumábamos marihuana y robábamos para tener dinero, pero son malas influencias. Creo que son mejores lo del fútbol porque son más sanos y también te diviertes. Además con los del equipo no iba a fiestas, tenía vida de deportista... tranquilo todo. El licor te hace perder el físico.

31. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

He tenido varias.

32. Cuéntame un poco más.

Mi última enamorada duró cuatro años, luego nos separamos. Me ilusioné con ella, pero ahora todo está bien.

33. ¿Qué buscas ahora en una pareja?

Que esté contigo en las buenas y en las malas, que me quiera, que se buena.

II. Datos de Filiación

- Nombre: Axel
- Edad: 17 años
- Fecha de nacimiento: 05-06-1997
- Lugar de nacimiento: Lima
- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 3/5
- Grado de Instrucción: Secundaria (incompleta, 3°)
- Estado civil: soltero
- Lugar de residencia:
- Composición familiar: Madrastra, Padre, hermanos (4) y abuela

1. Hola, ¿cómo estás?

Bien, tranquilo, todo bien.

2. ¿Cuál es tu nombre completo?

Axel.

3. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

15 de Junio de 1997.

4. ¿Con quiénes vives?

En mi casa vivo con papá, abuela, madrastra y mis hermanos.

5. ¿Hermanos mayores o menores?

Dos son mayores y dos menores.

6. Entiendo, ¿y tu madre?

No la veo mucho.

7. Cuéntame un poco más al respecto

La conozco, pero no vive con nosotros, tiene su familia. No conversamos y casi nunca nos vemos.

8. ¿A qué te dedicas?

Dejé el colegio porque me aburrían las clases, no pasaba nada con los profesores.

9. ¿Cómo así? Explícame un poco más

No me gustaba mucho ir al colegio, prefiero estar afuera en la calle. Los profesores eran aburridos y sus clases también.

10. Entiendo, ¿y en la calle qué hacías?

Salíamos a robar con unos amigos para tener plata para fiestas.

11. Cuéntame, ¿cuál fue tu motivo de internamiento?

Varios. Tráfico ilícito de drogas, tenencia ilegal de armas y robo agravado.

12. ¿Y cuánto tiempo tienes acá?

Desde octubre del año pasado (2013). Estoy viendo lo de mi sentencia.

Escolaridad

13. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Matemáticas, trigonometría y geometría. Me gusta porque es como la vida, tienes problemas y hay que resolverlos, es como un desafío para resolver, así te desarrollas como persona.

14. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Literatura.

15. Como te expliqué antes, es un taller para hacer cuentos...

Sí, no hay problema, a mí no me gustaba la literatura porque los profesores eran aburridos, hablaban todo el tiempo y te hacían leer cosas aburridas.

Aproximación a la lectura o escritura

16. Entonces, ¿te gusta leer?

Sí, me gusta, libros interesantes, sí.

17. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

Me gustan de acción o de comedias. Hay uno que se llama “ratero” que va aprendiendo se sus errores luego de robarle a la gente. Aprende que no está bien hacerlo.

18. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Sí, Pinocho. Es un clásico, era un muñeco que cuando mentía le crecía la nariz.

19. ¿Qué piensas de ello?

Que es como la vida porque si mientes, crece más el problema. Si sigues mintiendo seguirá creciendo el problema y no sabrás cómo resolverlo.

Información general

20. ¿Me podrías hablar de ti mismo?

Me gusta mucho comer, la comida que prepara mi abuela es muy rica.

21. ¿También cocinas?

Muy poco, lo básico. Mi abuela si cocina, a veces la ayudo. Me gusta el pollo a la brasa.

22. ¿Cuáles son tus pasatiempos?

También me gusta hacer deporte, jugar fulbito y tenis de mesa.

23. ¿Acá juegas alguno de ellos?

Fulbito sí, a veces hay campeonatos. Soy defensa. También me gusta ver televisión y conversar con la gente.

24. ¿Qué tipo de programas ves?

Igual que los libros, de comedia y también de acción.

25. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

De mecánica, quiero aprender a arreglar carros y motos porque me vacila conocer lo que hay dentro de los carros.

26. ¿Lo has hecho antes?

Sí, con carros de conocidos, con las motos no porque las que tenía las había robado y tenía que venderlas rápido para que no me atrapen.

27. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Quiero estudiar algo, no sé bien qué, pero es mejor cuando estudias porque lo haces cinco años y luego te queda para siempre. Como un psicólogo, es bacán, se la llevan fácil, conversando con la gente y ayudándolos.

Relaciones interpersonales:

28. ¿Cómo es la relación con su familia?

Bien, sobre todo con mi abuela, cuando me cuenta de ella y cocinamos juntos. Con mi papá muy bien, le hablo como si fuera mi amigo. Ellos vienen a visitarme, y me apoyan.

29. ¿Quiénes vienen?

Mi papá y a veces mi abuela. A mi mamá la veo de vez en cuando, pero no siento nada, nunca lo sentí porque nunca ha estado a mi costado. Mis hermanos no mucho, no me gusta que me vean acá, no quiero ser ese ejemplo para ellos.

30. ¿Qué ejemplo quisieras ser para tus hermanos?

El mejor, de alguien que es bueno, no roba, ni hace daño. Eso quiero ser.

31. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Tienes que saber escogerlos, acá nadie es mi amigo. En el barrio si tengo algunas amigos con los que robamos.

32. ¿Qué otras actividades realizas con tus amigos?

Además de robar, vacilarnos, fiestas, salir con mujeres, drogarnos (mixtos y bombos).

33. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

No tengo, tenía pero al entrar acá la terminé.

34. ¿Cómo así?

Si voy a estar acá encerrado para que tener una, mejor se termina y ya cuando regrese me consigo otra.

III. Datos de Filiación

a. Nombre:	Angielo
b. Edad:	17 años
c. Fecha de nacimiento:	02-06-1997
d. Lugar de nacimiento:	Lima
e. Sexo:	Masculino
f. Posición ordinal entre hermanos:	1/1
g. Grado de Instrucción:	secundaria (incompleta, 2°)
h. Estado civil:	soltero
i. Lugar de residencia:	Comas
j. Composición familiar:	Padre, abuela, tía

1. ¿Cómo estás?

Bien, esperando que pase el rato.

2. ¿Cuál es tu nombre completo?

Angielo.

3. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

El 2 de junio de 1997.

4. ¿Con quiénes vives?

Con mi papá, abuela y una tía.

5. ¿Y tu mamá?

A las justas nos conocemos, no me importa mucho. Ella hace su vida, yo la mía.

6. ¿A qué te dedicas?

Antes de estar acá, me dedicaba a robar con unos amigos. La prensa nos llamó “los mata taxistas de carabaylo”, me parece que está en youtube, puedes verlo también ahí.

Además de eso, fumábamos mixtos, bombos, y salíamos a fiestas.

7. ¿Qué me puedes contar de tu motivo de internamiento?

Estoy por robo agravado, secuestro y homicidio. Me pusieron hasta el 2019, pero voy a apelar porque a mí me mandaron a hacerlo. Me gustaría que reduzcan la condena.

8. ¿Cómo así?

Un señor nos pagó a un amigo y a mí para matar a ese taxista. Aceptamos para tener plata para nuestros gastos, subimos al taxi lo llevamos lejos, y lo hicimos.

9. ¿Te han dicho algo sobre la apelación?

Justo estoy viendo eso, aún no hay novedades.

Escolaridad

10. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Todo me gustaba, pero más química porque era interesante conocer esas fórmulas.

También me gustaba educación física para hacer ejercicios y estar en buena forma.

11. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Geografía, era aprender muchas cosas, ríos, lugares. Además el profesor era bien aburrido.

Aproximación a la lectura o escritura

12. ¿Te gusta leer?

Sí.

13. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

De acción, de la vida en donde hay que solucionar problemas. Había uno que se llama prisiones, que habla de la vida en la cárcel. El que más me gustó se llama “La última oportunidad”, trataba de una pareja de esposos con problemas, ella tenía epilepsia, tenían que luchar contra los problemas para ser más felices.

14. ¿Qué opinas de esos temas?

Que te enseñan a valorar la vida, y tomarlos de ejemplo.

15. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Sí, el señor de ese libro. Me gustaba que era un señor que a pesar de lo problemas que tenía, buscaba una salida, no se vencía.

Información general

16. ¿Qué más me puedes hablar de ti?

Tranquilo, me gusta ir a fiestas.

17. ¿Tienes más pasatiempos?

Me gusta el rap, hip hop, en fiestas fumamos marihuana y bombos. Era rico, ahora no me provoca porque eso me trae problemas.

18. ¿Qué clase de problemas?

Juntarme con gente mala, que atrae todo tipo de problemas.

19. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Peluquería porque es bueno saber cortarse el pelo, quedar bien, estar arreglado.

20. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Quiero estudiar una carrera, tener una profesión. Algo relacionado a lo legal para no meterme en problemas. También quiero una familia, y dos hijos (parejita).

Relaciones interpersonales:

21. ¿Cómo es la relación con su familia?

Es buena, antes discutíamos porque en casa no les gustaba que haya dejado el colegio, y que pare con gente mala que me traía problemas, pero luego eso terminó. Lo bueno de mi familia es que siempre se escuchan, si tenía un problema lo conversábamos, sobre todo con mi papá.

22. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Acá no tengo amigos, conocidos sí, pero trato de parar con ellos. Además, los de Lima y los provincia no se llevan bien, por es mejor que cada uno esté en lo suyo. En la calle para con algunos de barrio, con ellos era con los que me iba a las fiestas y a fumar.

23. ¿Qué otras actividades realizas con tus amigos?

Salir con mujeres, robar para pagar nuestras salidas.

24. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

No, como estoy adentro no me conviene tener pareja. Ya cuando salga, buscaré alguna. He estado con mujeres pero novias, ninguna.

25. ¿Cómo así?

No he conocido a alguien, son mujeres que están con varios. Cuando conozca una que no sea así, que sea más tranquila, puede ser.

26. ¿Qué más buscarías en ella?

Que sea buena persona, que me escuche, que le guste vacilarse también pero que me quiera.

IV. Datos de Filiación

- Nombre: Carlos
- Edad: 18 años
- Fecha de nacimiento: 19-03-1996
- Lugar de nacimiento: Callao
- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 1/1
- Grado de Instrucción: secundaria (incompleta, 2°)
- Estado civil: soltero
- Lugar de residencia: Callao
- Composición familiar: abuelos, padres, tía.

1. ¿Cómo estás?

Bien, acá el tiempo pasa tranquilo.

2. ¿Cuál es tu nombre completo?

Carlos.

3. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

19 de Marzo de 1996

4. ¿Con quiénes vives?

Con mis abuelos y tía, pero ahora vivo solo. Bueno, antes de entrar acá.

5. ¿Hace cuánto vives solo?

Desde los 16 años.

6. ¿Cómo así decidiste vivir solo?

En mi casa me controlaban mucho, que con quiénes salía, que porqué tan tarde. Me cansé y me fui.

7. ¿Cómo te sentías?

Me molestaba pues, que no me dejen hacer lo que quiera. Sobre todo mi abuela, me decía a qué hasta qué hora salir.

8. ¿Con quiénes vives ahora?

Con mi pareja y mi hija.

9. ¿Qué edad tiene tu hija?

Tiene 5.. 6 meses.

10. ¿Cómo es la relación con ellas?

Bien, tranquila. Mi hija es pequeña, todo bien. Con mi pareja bien, nos llevamos bien. A veces salimos a robar, ella pepea personas en los bares y yo les robo. Con lo que ganamos tenemos para nuestros gastos.

11. ¿A qué más te dedicas?

Bueno a eso básicamente, o sea a veces robamos, otras veces estamos tranquilos viendo películas. Acá me dedico a hacer manualidades y las vendo para mandar plata a mi pareja. Hago trabajos con guías de papel, hago mario Bross y snoopy.

12. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Robo agravado.

13. ¿Cuándo entraste?

En octubre del 2013. Tengo hasta abril del 2015.

Escolaridad

14. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Comunicaciones. Todo relacionado a letras porque me gusta escribir. Es bacán escribir, se siente bien expresar.

15. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Todos me gustaban.

16. Entonces, ¿por qué dejaste el colegio?

Porque quería vivir solo, haces otras cosas, estar con mi pareja. En el colegio me divertía, sobre todo cuando vacilaban a los profesores. Pero preferí dejarlo para trabajar.

17. ¿En qué trabajabas?

Era cobrador en la línea Orión.

18. Cuéntame un poco más.

Trabajé ahí un mes, pero luego me fui. Un día reunimos con el cobrador 300 soles de todo el día. Como yo tenía que juntar el dinero, lo agarré y me fui.

19. ¿No los volviste a ver?

No, necesitaba plata para mis gastos, alquiler del cuarto.

Aproximación a la lectura o escritura

20. ¿Te gusta leer?

Sí.

21. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

De aventuras. Me gustó mucho las Crónicas de Narnia. Me la leí toda.

22. ¿Qué fue lo que más te gustó de ese libro?

Las peleas, las batallas, cómo se peleaban. Era alucinante.

23. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Si, al león. Era lo máximo, además era educado. Saludaba a la gente, eso me gustaba.

Información general

24. ¿Qué más me puedes hablar de ti?

Quiero salir porque tengo planes. Apenas salga de acá iré al cuartel.

25. ¿Cómo así?

Quiero ser militar, controlarme más, portarme mejor, respetar más. En el cuartel aprenderé todo eso y disciplina.

26. ¿Para qué es importante eso?

Para llevarte mejor con la gente.

27. ¿Cuáles son tus pasatiempos?

Ahorita el principal es hacer manualidades, así se pasa el tiempo más rápido.

28. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Panadería. Sé un poco, mis padrino me enseñaron. Aprendí a hacer pizza y calzones.

29. ¿Te gusta mucho?

Sí, es divertido trabajar con la masa. También comerlos.

30. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Pasar más tiempo con mi hija, tener una nueva familia con ellos.

Relaciones interpersonales:

31. ¿Y tu familia? ¿Cómo es la relación con tu familia?

Ya está.

32. ¿Cómo así?

Yo me fui de casa porque no me gustaba que me frieguen tanto, que me controlen. Por eso es mejor ellos por un lado, y yo por el otro. Así estamos mejor.

33. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

En el barrio tenía algunos, acá solo para con algunos.

34. ¿Qué actividades realizas con tus amigos?

Con mis amigos del barrio nos íbamos a fumar mixtos y bembos, pasta también. Luego salíamos a robar. Acá no tengo amigos, nos llevamos mal. A veces nos peleamos. Mira

mi ojo (está morado). Hoy me peleé porque acá está un tipo que mató un amigo en la calle. Lo vi, me miró mal y nos peleamos.

35. ¿Qué opinas al respecto?

Necesito controlar mis impulsos.

36. ¿Cómo podrías?

Así, hablando con los psicólogos.

37. Cuéntame un poco respecto a tu pareja.

Bueno, vivimos juntos. Nos llevamos bien, salimos fiestas, a veces a robar. Pero queremos estar mejor ahora, ella me gusta. Me quiere, yo también la quiero.

V. Datos de Filiación

- Nombre: Joao
- Edad: 17 años
- Fecha de nacimiento: 07-04-1997
- Lugar de nacimiento: La Victoria
- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 1/2
- Grado de Instrucción: Secundaria (incompleta, 2°)
- Estado civil: soltero
- Lugar de residencia: La Victoria
- Composición familiar: Padre, abuela y tía.

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Joao.

2. ¿Cómo estás?

Tranqui. Acá es igual que en la calle.

3. ¿Cómo así?

Igual, comes, ves a tus patas, te vacilas. Es lo mismo.

4. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

El 7 del 4 de 1997

5. ¿Con quiénes vives?

Con mi abuela, mi padre, mi tía y mi hermano.

6. ¿Y tu madre?

No vivo con ella.

7. ¿Se conocen?

La conozco, a veces nos cruzamos, pero normal. Nunca he vivido con ella, así que todo bien. Ella tiene su vida yo tengo la mía.

8. ¿Y cuándo se ven?

En la calle me la he cruzado algunas veces, vive por mi casa. Nos saludamos y cada uno sigue su camino.

9. ¿A qué te dedicas?

Dejé en colegio en segundo de secundaria, me dediqué al robo autos. Nos juntábamos con dos amigos del barrio a pasear por San Borja o Miraflores. Buscábamos parejas que estén estacionadas conversando, y si las encontrábamos me bajaba con una pistola y los encoñaba.

10. ¿Y si se oponían?

Si lo hacía, les daba con la cacha de la pistola. Aunque no suelen hacerlo colaboran. Luego de robado, nos íbamos con el carro a buscar donde venderlo.

11. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Robo agravado, y tenencia ilegal de armas.

Escolaridad

12. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Matemáticas me gustaba, había que resolver problemas como los problemas de la vida.

13. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Ciencia. Ambiente y salud. Era aburrido, tienes muchas cosas que aprender, el ecosistema. Uff, muchas cosas.

Aproximación a la lectura o escritura

14. ¿Te gusta leer?

Sí

15. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

De todo, investigaciones de medicina, también resúmenes de libros. Había uno de un libro, no recuerdo el nombre, era de un hombre guapo que se encuentra el demonio. El demonio se transformó e hizo que todos los presentes botaran espuma por la boca. Era bacán, como los de terror, son entretenidos.

16. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Colón. Era un viajero, le gustaban las aventuras y conocer nuevos lugares.

Información general

17. ¿Me podrías hablar de ti mismo?

Mmm, me gusta divertirme, fastidiar a la gente, o sea hacerles bromas. Eso hacemos con mis patas en la calle, bromeamos entre nosotros, ponemos chapas, nos vacilamos.

18. ¿Cuáles otros son tus pasatiempos?

Ver películas, así también de terror o de aventuras en las que hay que resolver misterios.

19. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Para investigar cosas, la investigación en sí es bacán, saber muchas cosas.

20. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Estudiar algo de investigación.

Relaciones interpersonales:

21. ¿Cómo es la relación con su familia?

No me llevo bien con ellos. Me controlan mucho, sobre todo mi abuela.

22. ¿Cómo es la relación con ella?

No me gusta que me controle, pero cuando no lo hace bien porque cocina rico. Hace un puré de papá buenazo.

23. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Bueno, acá tengo algunos del barrio. Conversamos y nos vacilamos metiendo chacota entre nosotros. En el barrio es igual, solo que íbamos a fiestas, a conocer flacas. Además, nos fumábamos unos mixtos o marihuana para vacilarnos más.

24. ¿Qué otras actividades realizaban?

Bueno, eso básicamente, estar ahí en la calle vacilando, pasando el rato.

25. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

No, he estado con mujeres, pero ahorita no. Quizá más adelante cuando salga, todavía tengo hasta el 2017, febrero. Recién entré en este febrero. Ya si ahí conozco a alguien y me tiemplo, bacán.

26. ¿Cómo te gustaría que sea?

Buena persona y que se vacile también pasando el rato, así divertirnos, riéndonos.

VI. Datos de Filiación

- Nombre: Emerson
- Edad: 18 años
- Fecha de nacimiento: 16-07-1996
- Lugar de nacimiento: Lima

- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 1/2
- Grado de Instrucción: secundaria (incompleta, 2°)
- Estado civil: soltero
- Lugar de residencia: Ventanilla
- Composición familiar: Abuelos (paternos), hermano, tíos

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Emerson.

2. ¿Cómo estás?

Tranquilo, buscando que pase el tiempo para salir a la calle.

3. ¿Cómo lo buscas?

Haciendo actividades como esta o manualidades con guías telefónicas. Hacemos snoopy.

4. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

16 de julio de 1996.

5. ¿Con quiénes vives?

Abuela y abuelo (paternos), mis tíos y mi hermano.

6. ¿Y tus padres?

Están trabajando en Ecuador, hace ya varios años, como 4.

7. ¿Los ves?

Vienen muy poco, pero yo los visité el año pasado. Fui en carro, fueron varias horas de viaje, pero valió la pena. Me quedé como un mes. Me gustó mucho Ecuador.

8. ¿Qué fue lo que más te gustó?

Bueno, todo, es más tranquilo que acá, las personas son más respetuosas, las calles tranquilas. Eso me gusta.

9. ¿A qué te dedicas?

Estudié hasta segundo de secundaria, y como necesitábamos dinero en casa me puse a trabajar en obras, con el dinero apoyaba en la casa. Luego me gustó lo de mis gastos y quería más dinero, también para salir con la gente del barrio a fiestas.

10. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Robo agravado. Pero ya me queda poco tiempo, estoy acá desde diciembre del año pasado y me quedo hasta este diciembre.

Escolaridad

11. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Matemáticas. Me gusta la multiplicación, todo lo que tenga que ver con número y te ayude a solucionar problemas.

12. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Los de ciencias, grabarme las partes del cuerpo o memorizar las partes de los órganos y las palabras.

Aproximación a la lectura o escritura

13. ¿Te gusta leer?

Sí.

14. Cuéntame qué tipo de libros te gustan, ¿qué temas buscas en ellos?

Lo que tenga que ver con cuentos, me gusta que te enseñen cómo es la vida de otros, esas historias que han pasado antes y nos hablan de la vida.

15. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Había un libro, no recuerdo el nombre, de un capitán que subió a su barco a un joven de quince años. El capitán fue atacado por alguien, entonces el joven tuvo que hacerse cargo del barco. Tenía que llegar sano y salvo a su destino.

16. ¿Qué es lo que más te queda de ese libro?

Que a pesar de la edad uno puede hacer muchas cosas, que la voluntad es lo más importante.

Información general

17. ¿Me podrías hablar de ti mismo?

Me gusta mucho hacer deporte, jugar a las carreras para ver quien llega primero. Estoy tranquilo, en la calle salía a tomar y fumaba un poco de marihuana, pero ya no. Quiero estar mejor, o sea sin problema, más tranquilo.

18. ¿Tienes otros pasatiempos?

También me gusta escuchar música en internet y estar en el Facebook. Acá procuro estar en los talleres de conducta para mejorar y portarme mejor para no cometer los errores de antes. Me gusta el deporte, el fútbol, en la calle jugaba, así que acá procuro jugar a veces.

19. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Quisiera talleres de computación o informática porque la computación es importante para trabajar o para estudiar una carrera.

20. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Estudiar algo, no sé bien qué, puede ser computación. Estar más tranquilo, sin problemas y trabajando.

Relaciones interpersonales:

21. ¿Cómo es la relación con su familia?

Todo bien, o sea nos llevamos bien y conversamos. Solo nos peleábamos cuando me decían que no llegue tarde o cuando no hacía caso a las normas de la casa, mayormente cuando llegaba tarde de los partidos o fiestas. Ahí discutíamos un poco, pero luego se pasaba.

22. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Bien, con ellos me vacilo, o sea además de ir a fiestas, jugábamos partido. El problema es cuando hacíamos otras cosas además del deporte.

23. ¿Qué otras cosas?

Como robar porque le haces daño a la gente. Por eso quiero salir a la calle y estar más tranquilo, ya no cometer esos errores.

24. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto.

Sí, estamos juntos hace un año y medio. A pesar de que estoy acá ella lo entiende y me apoya. Quiero salir también para estar con ella, poder estar juntos.

25. ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

Que me aprecia, me apoya, me dice lo bueno y lo malo. Siempre está atrás tuyo.

VII. Datos de Filiación

- Nombre: Fernando
- Edad: 17 años
- Fecha de nacimiento: 03-07-1997
- Lugar de nacimiento: Huancayo
- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 1/2
- Grado de Instrucción: Secundaria (incompleta, 5°)
- Estado civil: Soltero
- Lugar de residencia: La Molina
- Composición familiar: Madre, Padre, hermano

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Fernando.

2. ¿Cómo estás?

Bien, tranquilo, esperando que pase el tiempo para estar en la calle, pero aún no me sentencian, se demoran mucho. Supuestamente lo iban a hacer en verano, pero el poder judicial entro en huelga.

3. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

3 de Julio de 1997.

4. ¿Con quiénes vives?

Con mi papá, mamá y hermano menor.

5. ¿A qué te dedicas?

Antes de estar acá hacia natación, y estudiaba en el colegio. Estoy en quinto de secundaria

6. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Bueno, estoy como homicidio culposo, pero no fui yo.

7. ¿Cómo así?

Mi caso es conocido, bueno la prensa le puso “el caso del mata suegras”. Le cuento, mi enamorada mató a su madre, pero ella me inculpó a mí, dijo que fui yo. Por eso la policía llegó a mi casa y me detuvieron, bueno a ella también. Yo estoy acá y ella en el de mujeres. Pero yo no tuve nada que ver, mi peor error fue estar presente cuando ella la mató, yo lo vi todo, pero no tuve nada que ver. Por eso estoy acá, y por eso quiero el juzgado vea mi caso, espero salir en libertad porque estoy injustamente.

Escolaridad

8. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

Matemáticas, sobre todo trigonometría. Siempre me han gustado las matemáticas, resolver sus problemas, sus ejercicio, me gusta resolverlos.

9. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Química y física porque a diferencia de las matemáticas, acá hay que aprender los nombres, sus fórmulas. Eso no me gusta mucho.

Aproximación a la lectura o escritura

10. ¿Te gusta leer?

Sí.

11. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

Había uno que se llama “los ojos de tu princesa”. Trata de un chico que se enamora de una chica, sobre todo de sus ojos. Al final como las cosas no van bien, tiene que olvidarla, olvida a su princesa. Además de eso, busco temas de ficción, de investigaciones, ahí aprendes mucho de la vida a través de las historias de los libros.

12. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Hay un personaje de un libro, creo que se llama Lauri, que tiene trastorno de la personalidad múltiple, o sea cambia su personalidad a cada rato.

13. ¿Qué te pareció?

Asombroso, como cambia así nomás su personalidad.

Información general

14. ¿Me podrías hablar un poco más de ti mismo?

Soy tranquilo, me gusta escuchar música, también toco guitarra. Estoy feliz porque hace unas semanas me permitieron traer mi guitarra, así que acá suelo tocarla de vez en cuando. No soy mucho de fiestas.

15. ¿Cómo así?

No me gustan mucho, además no bailo, no sé bailar, y tampoco tomo, ni fumo.

16. ¿Has probado alguna vez drogas?

No, ninguna. No me gustan esas cosas, y tampoco me parecen buenas.

17. ¿Cuáles son tus pasatiempos?

Además de la natación, me gusta tocar guitarra, rock en inglés, y antes jugaba tenis.

18. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Creo que algo relacionado a la gastronomía, me gustaría aprender a cocinar y a hacer postres, es rico comer y me gustaría aprender a prepararlos.

19. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Quiero ser médico-cirujano, sobre todo del cerebro.

20. ¿Cómo así? Cuéntame un poco más.

Bueno, tengo un tío que es neurocirujano, siempre me habla de su trabajo y me gusta mucho, quisiera aprender eso y que sea mi profesión. De hecho es lo que quiero hacer, quiero estudiarlo en San Marcos, ya había averiguado cómo era la carrera. Además, me da la posibilidad de ayudar a otras personas que lo necesitan.

Relaciones interpersonales:

21. ¿Cómo es la relación con su familia?

Es muy buena, nos llevamos bien, pasamos buenos momentos en familia. O sea, antes con mi papá era un poco complicado.

22. ¿Me puedes explicar un poco más?

O sea era un poco estricto, nada malo, pero en broma mi hermano y yo le decíamos “el ogro”, y él se reía. Pero esa forma de ser estricto con nosotros, pasó y ya no es así, ahora

todo está muy bien. Es más, vienen a visitarme, y se mueven desde afuera para que dicten sentencia y pueda salir de acá.

23. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

Bueno acá no tengo amigos, la gente de acá no puede ser mis amigos porque no nos llevamos bien. Somos diferentes, ellos se burlan de todo el mundo, de mí también. Me dicen “el mata suegras” y me fastidian a cada rato.

24. ¿Y tú qué haces?

Ante me molesta y les respondía con una lisura, pero ya no les hago caso, los dejo que hablen. Igual lo hacen, pero ya no pierdo el control. Por eso trato de tener una buena relación con los educadores, trato de no tener problemas con nadie, y soy muy respetuoso con los educadores, los saludo y a veces les regalo mi fruta, ellos también son educados conmigo, además ellos entregan un informe sobre nuestro comportamiento, por eso también es bueno estar con ellos. Pero los demás no son mis amigos, pero en mi casa sí tenía amigos, los de mi colegio. Aunque desde que estoy acá perdimos contacto, varios me dieron la espalda, solo vienen a verme dos porque son mis mejores amigos, me apoyan y conversamos, eso me hace bien, sé que cuento con ellos.

25. ¿Qué actividades realizabas con tus amigos?

Con algunos salíamos por ahí a pasear, escuchar música o al tenis. Es que también paraba yo solo con mi enamorada, bueno mi ex enamorada.

26. Cuéntame un poco sobre ella.

Bueno yo la quería bastante, estaba enamorado, pero cuando sucedió todo esto me dolió mucho. Hasta ahorita no puedo creer que me haya inculcado. No la he vuelto a ver, así que lo más gracioso es que “seguimos siendo enamorados” porque he tenido tiempo de

terminarle. Ahorita no siento nada por ella, solo no entiendo por qué me hizo esto. Por eso, más adelante, cuando tenga otra pareja quiero que sea distinto, que sea para mí, que sepa amarme y formar una familia con ella, con dos hijos, un hombre y una mujer.

VIII. Datos de Filiación

- Nombre: Anthony
- Edad: 18
- Fecha de nacimiento: 02-03-1996
- Lugar de nacimiento: Ventanilla
- Sexo: Masculino
- Posición ordinal entre hermanos: 1/2
- Grado de Instrucción: secundaria (incompleta, 2°)
- Estado civil: soltero
- Lugar de residencia: Ventanilla
- Composición familiar: Madre, Padrastro, hermana, sobrinos (3)

1. ¿Cuál es tu nombre completo?

Anthony.

2. ¿Cómo estás?

Bien, tranquilo. Con ganas de conversar.

3. Qué bueno, cuéntame, ¿cuál es tu fecha de nacimiento?

2 de Marzo de 1996.

4. ¿Con quiénes vives?

Con mi mamá, mi padrastro, mi hermanita y mis tres sobrinos.

5. ¿y tu padre?

No lo conocí.

6. ¿A qué te dedicas?

Vendía flores, armaba la mercadería.

7. ¿Cómo así empezó todo?

Bueno, mi padrastro me enseñó este negocio, él se dedica a vender flores hace años. Me propuso que primero lo apoye en ver la mercadería, y luego que lo apoye a venderlas. Las vendemos en Ventanilla, paseo por las calles vendiéndolas, sobre todo a las parejas. Antes de entrar acá me a venderlas

8. Cuéntame, ¿cuál es tu motivo de internamiento?

Hurto agravado. Lo que pasa es que necesitábamos más dinero, eso más las malas juntas me llevaron a dejar el colegio para trabajar. Estoy desde octubre y me han puesto trece meses.

9. ¿y las malas juntas?

A parar con ellos y robar.

10. ¿en qué grado te quedaste?

En primero de secundaria.

Escolaridad

11. En el colegio, ¿cuál era el curso que más te gustaba? ¿Por qué?

De todo, los números, también me gustaba mucho las comunicaciones, sobre todo la lectura. Era entretenido leer las vidas de otras personas. También me gustaba la historia, saber más de la gente y de los países.

12. ¿Cuál era el curso que menos le gustaba? ¿Por qué?

Ninguno, todos me gustaban.

Aproximación a la lectura o escritura

13. ¿Te gusta leer?

Sí

14. Cuéntame qué tipo de libros, ¿qué temas buscas en ellos?

De todo, me gustan los cuentos, las fábulas. Me gusta sobre todo las de aventuras, cuando los personajes tienen que encontrar soluciones a los problemas. También me gustan las películas de acción.

15. ¿Recuerdas algún personaje de algún libro que hayas leído? ¿Cómo era?

Había uno que se llamaba Jaime. Sus papás murieron, así que él vivía con sus tías, tenía muchos problemas, no le iba bien en la vida, pero a pesar de ello, logra salir de la pobreza y ser alguien en la vida.

Información general

16. ¿Me podrías hablar de ti mismo?

Soy un tipo tranquilo, callado. Me gustaría ser diferente, ser mejor, apoyar más a mi madre y no portarme mal, como cuando robo. Me gusta ver televisión, veía “esto es guerra”, también.

17. ¿Cuáles son tus pasatiempos?

La mecánica, he trabajado antes en eso.

18. ¿Cómo así? Cuéntame un poco más.

Tenía un tío que sabía de mecánica y me enseñó algunas cosas básicas, como por ejemplo conocer las partes de un carro. Me parece interesante el mundo de la mecánica.

19. ¿Qué tipo de talleres quisieras tener en la institución? ¿Por qué?

Justo de eso, de mecánica, para aprender a arreglar carros. Eso me gustaría, además podrías trabajar como mecánico.

20. ¿Cuáles son tus sueños o planes a futuro?

Estar con mi familiar, apoyar económicamente a mi madre y más adelante tener una esposa.

Relaciones interpersonales:

21. ¿Cómo es la relación con su familia?

Es buena, solo que les he fallado cuando me he dedicado a robar o parar con malas juntas. Mi familia es importante, ahora que estoy acá son ellos los que vienen a verme, de visita, a apoyarme.

22. Cuénteme un poco acerca de tus amigos

En el colegio tenía buenos amigos, pero luego las malas juntas del barrio me llevaron por el camino de la delincuencia y las drogas.

23. ¿Qué drogas has probado?

De todo un poco, marihuana, mixtos y bembos.

24. ¿Qué otras actividades realizas con tus amigos?

Estar en la calle, buscar chicas, robar a la gente, bolsiquearla, pero ya no quiero más de eso. Por estar así, ahora estoy acá. Uno tiene que aprender a elegir bien a sus amigos.

25. ¿Tienes pareja? Cuéntame un poco al respecto

Ahorita no, estoy acá. Antes he tenido, pero ya se acabó, cuando salga seguro conoceré a alguien.

26. ¿Cómo te gustaría que sea?

Que me entienda y me quiera. Yo también la voy a querer.

Apéndice G

Transcripción de los cuentos

1. Jesús

Una madre quiere lo mejor para ti.

Había una vez un joven que tenía muchos problemas familiares como también con las drogas. A él le gustaba estar con los amigos, en fiestas y también hacer cosas malas como robar.

Un día salió con rumbo a la escuela. Pero se encontró con unos amigos de su barrio y le preguntaron ¿dónde vas? Y él respondió a la escuela. Entonces sus amigos como querían que él este en los malos pasos le dijeron quédate aquí con nosotros no vallas a la escuela. Y él lo pensó al poco rato le dijeron que sí me quedaré con ustedes. Pasaba el tiempo y les dijeron toma coje lo que te estamos dando. Le estaban dando sustancias de drogas y a él como le gustaba las drogas lo tomo y se puso a consumirlo hasta que quedo totalmente drogado. Entonces dijo que ya tenía que retirarse porque tenía que ir a casa. Sus amigos le dijeron que ya porque ya tenían su objetivo.

Al día siguiente se levantó. Su linda madre le preparó su desayuno. Él lo tomo y se puso a comerlo, entonces la madre le preguntó ¿cómo estás en tus clases? Y él respondió bien mamá. Su madre se contentó y le dio un beso en la mejilla. El joven se alegró y fue a su cuarto para cambiarse para ir a la escuela.

Salió nuevamente con rumbo a la escuela y caminando para coger un taxi se encontró con los mismos amigos del barrio. El como antes ya no había asistido a clases, no quiso asistir nuevamente. Entonces se quedó con los amigos. Pero como la madre ya había llegado los comentarios de su hijo que no había entrado a su escuela. Fue a buscarlo por su barrio y lo

encontró con los amigos. La madre encontró a su hijo drogado y tomado y lo llevó a casa. La madre muy triste por ver a su hijo en ese estado comenzó a llorar pero él hijo no le tomaba mucha importancia a la madre, la dejó llorar y no le dijo nada.

Pasaban los días y el joven siguió en lo mismo. Hasta que un día la madre de tanta tristeza se enfermó. Fue donde el joven, se da cuenta de la importancia de la madre y también que lo que estaba haciendo estaba mal. El joven se puso a llorar y fue a visitar a la madre al hospital. Vio postrada en una cama a su madre y le pidió perdón por el daño que le había causado. Su madre escuchó y le dijo que lo disculpaba y que no lo volviera a hacer. El hijo escuchó y se propuso cambiar. El hijo se retiró del hospital y fue a casa.

Al día siguiente el salió con rumbo a buscar trabajo para poder pagar los medicamentos de su madre. Fue de puesto en puesto y nadie le daba trabajo. Y de pronto se le presentó una persona que él no conocía y le dijo que estaba buscando dinero para poder pagar los medicamentos de tu madre. Y él se asombró y se preguntó quien era la persona de su lado. Entonces la persona le dijo sígueme yo te ayudaré. Fueron al hospital y el hombre pagó por los medicamentos de la madre del joven. La madre sanó y el joven la abrazó fuerte y fue a casa muy contento con ella.

2. Axel

Había una vez un niño que se llamaba Julio que no le gustaba ir al colegio y prefería ir junto a Pepito al Internet o a jugar play station que ir a sus clases.

Un día se encuentra a su amigo Juanito después de acabar las clases y Juanito le dice “Julio porque no estás yendo a clases ya van a entregar las libretas” y Julio le dice “No te preocupes yo ya no voy a ir al colegio que me aburre” y Juanito le dice “pero vas a jalar el

año y tu mamá se va a amargar” y el le dice “No importa porque mi mamá está tan ocupada en su trabajo que no tiene tiempo para ver mis notas”.

Y un día a la salida del colegio la mamá de Julito se toma un tiempo para recoger a Julito del colegio y se encuentra con su profesora y le dijo que no estaba asistiendo a clases y que lo apoye y este con él.

Y su mamá lo estuvo apoyando para que ponga al día del cuaderno de Juanito y así pudo estudiar para los exámenes finales y poder aprobar el año.

3. Angielo

Había una vez un joven que se llamaba Martin al cual su papá lo mando a recoger a Miguel al colegio, Martin obedeciendo se encaminó hacia el colegio de su Miguel pero poco antes de llegar se encontró con Jose un viejo amigo que se lo quiso llevar a la fuerza hacia otro lugar, ahí fue cuando apareció Juna que era su vecino quien tenía un hermano con el mismo colegio de su Miguel, Juan ayudo a Martin y juntos pudieron botarlo a Jose. Juan y Martin llegaron al colegio de sus hermanos y lograron regresar con bien a su casa.

4. Carlos

Había una vez un niño de cuatro años comenzó a trabajar. Sus padres no querían que trabaje y fueron pasándolas en la calle y le agarro la policía, lo llevaron al preventivo de Zarumilla. Luego paso para el INAVIB cuando al niño lo todo lo posible para sacarlo y lo saco comenza a trabajar de nuevo como colaborador de la empresa Orión cumpliendo los quince años conoció a los malos amigos q' solo lo llevaron a estar enserrado de nuevo.

En Maranga cumplio su sentencia y salio para la calle. Conocio a unas amigas y se fueron a tomar chicha una semana y pasaron los meses el se entero q' la chica estaba embarazada y el joven fue caturado de nuevo y ahora se encuentra en maranga. FIN.

5. Joao

El demonio de la tinta.

Hace mucho tiempo atrás, cuenta una leyenda que había un gran ladrón que se hacía llamar “el demonio de la tinta”. El era un joven que descendía de una familia pobre y a través del tiempo comenzó a robarle a los ricos de aquella época porque así como su familia era pobre, los de su pueblo también eran muy pobres, el ladrón que era conocido como “el demonio de la tinta” les robaba sus pertenencias a los ricos de un pueblo cercano para ayudar a las personas y niños pobres de su pueblo, todo lo que robaba lo daba a las familias más pobres.

Hasta que un día se enteró que al pueblo vecino había llegado un rey conocido como “Psycko” que en ese tiempo era uno de los reyes más ricos del pueblo. Ese mismo día “el demonio de la tinta” fue a verlo al rey con intenciones de robarles sus pertenencias pero se dio cuenta que el rey “Psycko” tenía una gran escolta que lo respaldaba mañana, tarde y noche, “el demonio de la tinta” no sabía como acercarse al rey para robarle sin que se den cuenta, así que fue a buscar ayuda de un amigo al que había ayudado. Que trabajaba de mozo para el rey, el demonio de la tinta ingresó a la casa del rey, aprovechó el momento y “el demonio de la tinta” ingresó a la casa y al llegar a una habitación encontró una mujer que estaba golpeada y demacrada de hambre, pero era muy hermosa, él la ayudó y la sacó de la habitación, ella lo guió hacia la bodega y en complicidad con el mozo que ya se encontraba ahí sacaron todas las monedas de oro y joyas y se fueron tranquilos, al llegar al pueblo dejaron bolsas de oro en las casas y se retiraron. Cuenta la historia que “el demonio de la tinta” desapareció y que “el mozo y la misteriosa chica” se fueron del pueblo y que están juntos y que al rey hoy en día es un esclavo. La gente al pasar de los años siguen preguntándose donde está “el demonio de la tinta”.

6. Emerson

El Joven Valiente.

Hace mucho tiempo en la lejana selva, había un habitante llamado James. Era un joven de 18 años, muy colaborador con su pueblo, respetuoso, divertido y muy respetuoso.

A él le gustaba mucho ayudar a la gente de su pueblo y, claro no le gustaba que lo molestaran ya que eran muy trabajadores y pensaban en su familia, pero el joven vivía enamorado de una joven princesa que vivía al otro lado de su pueblo llamada Nicolle. Él soñaba con un día convertirse en rey y conquistarla para hacer casarse y tener hijos con ella.

Un día por la tarde se fue a llevar una ofrenda para aquel rey ya que se acercaba el día de la pascua y así poder ver a la princesa. En el transcurso del camino se dio cuenta que había una carroza a punto de caer al río, y se trataba de la carroza de la princesa, sin pensarlo se acercó a ayudarla salvándola de caer al río donde se había estrellado su carroza. Al fin al cabo llevó a la princesa a su palacio donde la esperaba su padre el rey. Y como toda buena acción tiene una recompensa el rey le ofreció lo que el noble joven quisiera y sin pensarlo pidió la mano de su bella hija para hacer cumplir su sueño, al escuchar esto el rey se puso celoso y mandó a sus soldados a que lo echaran del palacio.

Pero el joven insistió que el rey tenía que cumplir su palabra, pero el rey para no quedar mal con el joven hizo algo antes darle la mano de su hija. Le mandó a conseguirle la mayor cantidad de perlas en el mar.

Y el joven aceptó y se fue a conseguir las perlas para el rey y llegar a casarse con su princesa, luchó contra feroces animales del mundo marino para conseguir las perlas, hasta que las consiguió y fue rumbo al reino del rey para que le diera la mano de su adorable hija y así el joven pudo llegar a convertirse en rey y tener hijos con su princesa.

7. Fernando

Vivía por un pueblo alejado, un niño llamado Alex.

Alex era el menor de dos hermanos, tenía 10 años y su hermana mayor tenía, 13 años.

Sus padres eran casados pero no pasaban mucho tiempo en casa Para Alex, la vida se encerraba en su cuarto, lleno de juguetes y ropa pero no se llevaba muy bien con su hermana.

Cierto día llega Haylie del colegio muy contenta y les comenta:

-“En mi colegio se propuso la idea de un paseo al bosque y ya mandaron el permiso, necesito que lo firmes papá”.

- “Haylie, que bueno pero ¿cuándo será?

- “Este jueves a las 3 de la tarde”.

- “Lo siento hija, pero tu mamá y yo saldremos a una reunión importantes y no hay nadie que se quede con Alex, así que deberás cuidarlo”.

- “Pero quiero divertirme con mis amigos”.

- “Lo siento hija”.

Haylie se fue triste a su cuarto y Alex la siguió. Al entrar, Alex vió que su hermana estaba llorando sobre una silla.

- “ Haylie, ¿por qué lloras tanto?

- “No iré a mi paseo por tu culpa”

- “Lo siento pero.... Me gustaría ser más grande para que no debas cuidarme”

- “Eso no importa”.

- “Haylie, de verdad lo siento mucho, hablaré con papá, no me gusta verte así”.

Alex bajó las escaleras y fue a la habitación de sus padres para intentar convencerlos.

- “Papá, necesito hablar contigo”

-“¿Qué ocurre Alex?”

- “El jueves me gustaría quedarme en casa de mi amigo Diego solo unas horas, así Haylie podría ir a su paseo”.

- “¿Conversaste con tu hermana?”

-“Sí, y quizás soy pequeño pero si para hacer feliz a mi hermana debo ser o tratar de actuar como grande, lo haré”.

-“De acuerdo hijo, ver a llamar a tu hermana”.

Y a grandes voces, Alex gritó:

-“¡Haylie, por favor ven un momento!”.

Esperaron un momento y Haylie entró a la habitación.

-“¿Qué ocurre?”

-“Hija, Alex habló conmigo y se comportará bien e irá a la casa de su amigo el jueves, así podrás ir a tu paseo”.

-“¿En serio?”.

-“Sí, dale las gracias a tu hermano”.

Haylie fue, y abrazó a su hermano con lágrimas de felicidad en los ojos.

-“Gracias Alex”.

-“De nada hermanita, solo quiero que seas feliz y aunque sea menor y que sea me pequeño me traiga problemas, los afrontaré porque te quiero ver feliz y quiero ser grande algún día”.

-“Perdón si te hablé mal hace un rato, debí entenderte”

- No te preocupes hermanita, lo importante es que estemos bien y felices”.

Desde ese día, Alex y Haylie se llevaron muy bien porque se apoyaban mutuamente y querían su bienestar mutuo.

Alex aprendió que los obstáculos o barreras que tuviera, no harían que le dieran un mal día.

Alex y Haylie aprendieron que al ser hermanos, se querían y se ayudaban.

FIN.

8. Junior

Un día sentados un albañil y su jefe estaban conversando y su jefe le dijo Carlos tu llevas 36 años trabajando conmigo y se que estas viejo y te sentiras cansado así es que lo ultimo que te voy a pedir es que construyas la ultima casa y te voy a dar todo lo que necesites asi es que si quieres invierte todo lo que que sea necesario en esa casa y que sea la mejor que todas asi es que te dejo para que empieces desde ahora yo regresare en un año para ver la casa y carlos comenzó y dijo este será mi ultimo trabajo asi que lo hare rápido y en vez de contratar a los mejores arquitectos contrato a unos no tan buenos pero le pagaba poco y el resto de dinero se lo guardaba el asi es que termino la casa y al pasar el año su jefe vino y le pregunto Carlos esta es la mejor casa y el mejor terreno que as encontrado y Carlos le dijo si jefe esta es la mejor casa y si es buen terreno y su jefe le dijo carlos tu as trabajado conmigo 30 años y no te voy a dar bonificación ni liquidación pero como has trabajado conmigo 30 años en recompensa te voy a regalar la casa para que vivas con tu familia y Carlos en ese momento pensaba que si hubiera sabido que la casa era para el la hubiera construido mucho mejor y hubiera echo la mejor casa no una de dos pisos sino una de cinco pisos y con materiales mejores pero ya había echo la casa y estaba arrepentido.

Apéndice H

Guía de Observación de las sesiones del taller de Comprensión y producción de cuentos de tradición oral

1. Jesús

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, mostró un elevado grado de compromiso hacia el taller, ejemplificado en sus intervenciones durante la sesión. Cuando se le preguntó por sus expectativas sobre el proceso, refirió interés en aprender a ser una persona importante en la vida y hablar sobre la importancia de la familia. Mostró una notable colaboración hacia el facilitador cuando este le hacía una pregunta sobre el contenido del taller, respondiendo cortésmente. En ese sentido, se mostró interesado hacia la consigna de aprender cómo redactar cuentos de tradición oral. Este participante fue uno de los primeros en terminar de redactar su cuento, de manera que una vez finalizado el mismo procuró no distraer a sus compañeros, optando por permanecer en su carpeta en silencio.

2. Axel

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, se mostró comprometido y atento con el taller. Cabe resaltar que sus intervenciones, frente a los pedidos del investigador para recapitular lo aprendido en la sesión, fueron muy pocas, sin ello no menguó su atención a lo que aportaba el facilitador. Cuando se le preguntaron acerca de sus expectativas hacia el proceso, refirió estar interesado en poder aprender una buena forma para expresarse y aprender a leer bien. Asimismo, fue el participante que más tardó en iniciar el cuento y, también, el último en finalizarlo. Se mostró respetuoso y colaborador con el investigador y con sus compañeros, denotando interés por la sesión.

3. Angielo

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, se mostró desde un inicio comprometido hacia el taller, y con una atención sostenida a lo que el investigador les comunicaba. Cabe resaltar que, el participante no intervino cuando el investigador hacía preguntas generales, solo se mostraba atento y reservado. Pese a ello, cuando se le preguntó por sus expectativas hacia el proceso refirió querer aprender acerca sobre cómo es la vida de un preso. En adición a ello, este participante fue el que realizó el cuento más corto de todos, tardándose, a pesar de ello, el mismo tiempo que los demás. El participante fue colaborador hacia el facilitador y hacia sus compañeros, permaneciendo en silencio durante la sesión y sin distraerse.

4. Carlos

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, se mostró comprometido con el taller, cada vez que el investigador hacía una pregunta, a modo de consolidar la información brindada, él intervenía. En ese sentido, cuando se le preguntó por sus expectativas sobre el proceso, refirió sentirse motivado a aprender cómo ser menos impulsivo y ser más disciplinado. Pese a ello, se mostró inquieto, movía constantemente sus piernas, distrayendo a uno de sus compañeros por esta razón. En adición a ello, dado que este participante fue el primero en culminar la redacción de su cuento, se mostró inquieto por esperar a los demás a que finalicen. En tres ocasiones preguntó, personalmente, al investigador cuánto tiempo más faltaba para que los demás terminen. Durante dicha espera mantuvo el mover sus piernas constantemente mientras que esperaba a que sus compañeros terminen. Su grado de colaboración fue bueno a lo largo de la sesión, sin embargo este decayó una vez que terminó de redactar su cuento.

5. Joao

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, durante los primeros minutos del taller se mostró poco comprometido hacia el taller, bostezaba constantemente y en una ocasión hizo una broma que capturó la atención del grupo. Luego de ello, el participante guardó la compostura y su grado de compromiso hacia el taller se incrementó, incluso participando cuando el investigador lo solicitaba. Cuando se le pidieron sus expectativas sobre el proceso, el participante refirió aprender cómo escribir cuentos y conocer más sobre temas de terror, peleas y aventura. El participante logro mostrar una actitud más colaboradora hacia el proceso, dejando los primeros incidentes atrás. Cabe resaltar que en todo momento se mostró respetuoso hacia el facilitador y hacia el grupo. Al momento de recibir la consigna de escribir un cuento, su interés fue aún mayor, sonriendo frente a la labor encomendada.

6. Emerson

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro rehabilitación juvenil

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, durante la sesión se mostró comprometido y atento hacia las palabras del investigador. Cabe resaltar que no participaba en voz alta cuando el investigador hacía preguntas, sin embargo cada vez que se le daba una consigna el participante acataba inmediatamente denotando buena predisposición hacia el taller. Cuando se le preguntó que comunicara sus expectativas sobre el taller, refirió que busca aprender cómo llegar a controlar sus impulsos y llegar a ser alguien mejor. Además, refirió motivación en querer aprender a crear un cuento que llame mucho la atención de la gente y que pueda aprender a usar su lenguaje de modo adecuado. En adición a ello, se mostró colaborador con el facilitador y con sus compañeros, manteniéndose en orden, guardando silencio al redactar su cuento y concentrado en dicha labor.

7. Fernando

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, durante la sesión se mostró comprometido hacia las palabras del investigador, evitando cualquier tipo de distracción. Si bien intervino en voz alta muy pocas veces, su atención y compromiso hacia la sesión de corroboraron en su predisposición a cada una de las consignas que daba el investigador. Cuando se le preguntó por sus expectativas hacia el proceso, refirió querer aprender más sobre el respeto, la lealtad, fe y el amor. Además refirió voluntad en querer aprender las maneras de escribir un cuento y divertirse y enfocarse. En esa misma línea, mostró una actitud colaboradora y respetuosa hacia el facilitador y sus compañeros, realizando la elaboración de su cuento en silencio y concentrado en lo que hacía.

8. Anthony

Guía de observación de la sesión del Taller de comprensión y producción de cuentos de tradición oral para comprender la función simbólica en adolescentes del centro de rehabilitación juvenil.

Sesión: 1

Fecha: 15-08-14 Lugar: Salón de clases del centro de rehabilitación de juvenil.

Observador: Miguel Maldonado Hora de inicio: 15:00 Hora de término: 16:45

Episodio: desde que ingresan los participantes a la sala de trabajo del centro de rehabilitación juvenil.

Impresiones del Investigador

El participante asistió a la sesión del taller con puntualidad. Asimismo, durante la sesión se mostró comprometido en la medida en que aprovecho toda oportunidad para intervenir y acotar

temas ligados a los objetivos del taller. En ese sentido, se pudo evidenciar su interés hacia la sesión puesto que cada vez que se daba una consigna, el participante la cumplía con voluntad. Cuando se le preguntó sobre sus expectativas hacia el taller, refirió motivación en querer aprender a escribir cuentos sobre su vida y que sea un espacio divertido. En adición a ello, mostró una actitud colaboradora y respetuosa hacia el facilitador y hacia sus compañeros, la cual se mantuvo desde el inicio del taller hasta el momento en que finalizó la producción de su cuento. Cabe resaltar, que el participante tardó unos minutos e iniciar su redacción, y una vez que inició continuó de corrido.