

## 22.1 VALI CÁCERES, GUITARRISTA CON PASIÓN Y CONVICCIÓN

Vali es un guitarrista profesional, autodidacta, del género *rock*, que desde sus inicios ha estado acostumbrado tanto a pequeños como a grandes escenarios. Ha sido guitarrista de sesión de grandes proyectos musicales, compartiendo escenarios con reconocidos músicos nacionales e internacionales, como Alberto Plaza, Jhovan Tomasevich (Zen), Nina Mutal (KMM Group), Mia Mont, Ádammo, Locomotor, Pelo Madueño, Aldo Rodríguez (Space Bee), Jorge Pardo, Paul Gilbert (Mr. Big), Beyoncé y Bon Jovi<sup>1</sup>. Pero sin duda empezó a destacar en la industria musical gracias a que abrió el concierto del músico estadounidense Joe Satriani en el 2008. A pesar de considerarse como un compositor fuera del ambiente *mainstream*<sup>2</sup>, irónicamente sus trabajos musicales han sido reconocidos en nuestro país y en el extranjero cuando tuvo la oportunidad de componer para películas y series nacionales, como *Mi Problema con las Mujeres*.

### 22.1.1 Sus inicios en la música

Vali Cáceres se sintió atraído por la música desde muy pequeño, desde entonces tenía cierta afinidad con la guitarra, y sus primeras influencias fueron el *rock* y la música instrumental.

Durante su adolescencia, recibió formación de manera particular con profesores del Conservatorio Nacional de Lima, además de guitarristas que eventualmente venían a Perú a ofrecer un concierto, adquiriendo conocimientos en guitarra latinoamericana, clásica y flamenca. Sus primeras lecciones en guitarra las realizó a los 13 años con el reconocido guitarrista Pepe Torres, con quien desarrolló las técnicas de música clásica y peruana, las cuales posteriormente le ayudaron a plasmar sus propias ideas musicales.

Luego de su etapa con el maestro Torres, al terminar el colegio a los 17 años, consiguió su primer trabajo en una orquesta de música variada (merengue, salsa y bachata) gracias a un anuncio en los clasificados de *El Comercio*, que, como el mismo Vali nos comentó, decía: «Se necesita guitarrista que toque con cualquier tipo de banda y cualquier estilo de música». Este trabajo lo llevó a tocar en diversas ciudades del Perú, inclusive en Lima. Él siguió actualizando sus conocimientos musicales con diferentes profesores particulares, aplicándolos en los pequeños conciertos, públicos y privados,

---

1 Cfr. Diario La República 2012c.

2 Se denomina *mainstream* a todo tipo de música comercial que tiene gran acogida por el público.

en los que tocaba. Él cuenta sobre su aprendizaje: «Yo estudiaba y viajaba mucho. La mitad de la semana me la pasaba en provincias y la otra mitad en Lima. Iba a mis clases y hacía la tarea en el carro camino a la sierra o a la selva. Entonces, comencé a trabajar en las lecturas y las aplicaba en los conciertos. Por ejemplo, con las triadas, los grados de los temas eran I, IV, V, progresiones sencillas en mayor, y comenzaba hacer todas las inversiones en el tema. Claro que luego me daba cuenta que malograba la tocada».

A medida que generaba ganancias por las presentaciones que realizaba, fue construyendo su propio *home studio* y, con ayuda de una computadora de segunda mano y un teclado, empezó a programar su propia música y la de otros artistas en formato MIDI<sup>3</sup>. Durante medio año trabajó de 10 a 12 horas diarias, dedicándose a transcribir canciones y ejecutarlas en la guitarra. A partir de ello, un amigo cercano le propuso grabar un material fonográfico de *covers*<sup>4</sup>, pero sin ninguna retribución monetaria a cambio. Aceptó ser parte de este proyecto con la finalidad de aprender sobre grabación y producción. Simultáneamente, fue trabajando en el ambiente publicitario grabando guitarras para *jingles* en diversos estilos y aportando en sonido, producción y arreglos.

Años más tarde empezó a trabajar en música para cine junto con Christopher Farfán, exbaterista de TK, con quien se asoció y creó Alpamayo Sounds —de la desaparecida productora de cine nacional Alpamayo Entertainment—, en donde estuvo a cargo de crear la música para la película animada *Piratas del Callao*. Siendo un guitarrista versátil, se dedicó durante cinco años a trabajar en su propio estilo, tanto en el área de producción como en composición y arreglos. Sin embargo, no solo se dedicaba al cine, sino que componía, grababa y producía música para todo tipo de contenido: series, comerciales y *jingles*, lo que le hizo detenerse en el tiempo para evaluar su crecimiento en el quehacer musical. «Necesitaba replantearme varias cosas, porque el trabajo económicamente iba bien, pero artísticamente me encontré en un punto en que no podía evolucionar más, y ese es un punto entre la plata y el arte», nos comentó Vali en una entrevista.

Entre 1998 y 2010, Vali Cáceres estuvo actualizándose constantemente. Mientras trabajaba en diferentes escenarios, componiendo, grabando y produciendo música para diversos medios de comunicación, seguía recibiendo clases particulares, lo que le permitía seguir creando y entendiendo los diversos desafíos musicales que se le iban presentando en el camino.

---

3 Abreviatura de Musical Instrument Digital Interface, el cual es un estándar tecnológico que permite la comunicación y conexión entre dispositivos musicales tecnológicos.

4 Se refiere a la grabación de una nueva versión e interpretación de una canción ya existente.

Es preciso mencionar a aquellos maestros que influenciaron en su desempeño como compositor en su carrera. Entre ellos destacan Pepe Torres, Jorge Madueño, Manuel Garrido-Lecca, Kike Robles, Oz Noy y, en especial, Nilo Borges, músico cubano a quien le debe su estilo como guitarrista y compositor.

### 22.1.2 Momentos inolvidables

Durante su carrera como ejecutante, hubo dos hechos que marcaron su profesión. El primero fue a los 20 años, cuando ganó un concurso de bandas de música organizado por Hard Rock Café en Larcomar, en el que junto a su banda Afonía presentó un tema de su autoría. Era la primera vez que una radio nacional difundía una canción de siete minutos durante un mes. Muy emocionado, Vali nos comentó el siguiente hecho: «Era el año 2000, y venía tocando desde finales del 99 con mi primera banda instrumental Afonía. Después de varios intentos sin suerte, ganamos el primer y único concurso de bandas que se hizo en el Hard Rock Café de Larcomar, entre más de 120 bandas de todo el país con un tema instrumental de siete minutos. El premio fue una guitarra Fender Strat Deluxe (mi primer encuentro con Fender), la grabación de nuestros temas en un CD compilatorio con varias bandas participantes de otras universidades y que nuestro tema sonara por un tiempo en Radio Doble Nueve».

Otro hecho que definió su carrera como músico solista fue cuando en el 2008 tuvo la oportunidad de abrir el concierto del reconocido guitarrista de *rock* Joe Satriani. En palabras del mismo Vali: «Fue un momento épico». Fue la primera y única vez que pasó por eso. Desde ese momento, se animó a emprender su carrera como músico solista.

Cuando tenía 17 años, había lanzado un disco de música instrumental. A partir del encuentro con Satriani, y gracias a las puertas que se le abrieron en el camino, decidió terminar su disco solista *Ciudad sin cielo*, en el que aplicó todos sus conocimientos de grabación y producción adquiridos desde su experiencia en producciones cinematográficas. Sobre este disco hablaremos en las siguientes líneas.

### 22.1.3 Nuevos retos musicales

Durante su estancia en Alpamayo, conoció a Antonio Gervasoni, compositor de música orquestal, quien, a inicios del 2010, tras su renuncia a dicha empresa, lo convocó a enseñar el curso Clínica y Ensamble y posteriormente el Taller de Guitarra y Ensamble

de Rock, en la nueva Escuela de Música de la UPC. Confiesa que para él dar clases es como volver a estudiar.

Vali nunca rechaza una oferta de trabajo, pues considera que ello le abre nuevas puertas y desafíos: «Con el tiempo lo que he conseguido, y es en lo que estoy ahora, es trabajar haciendo algunos intercambios. Poco a poco esto ha generado una oportunidad de auspicio para lo mío; por un lado, estos intercambios profesionales han generado una remuneración por mis trabajos, y por otro lado, he conseguido el auspicio de algunas marcas».

Gracias a sus amplios conocimientos en cuanto a guitarras y amplificadores, actualmente representa en nuestro país a la importante marca de guitarras *Fender Guitars*. Esta empresa le proporciona a Vali el material necesario para que pueda conocer sus instrumentos y así sea capaz de dar clínicas de guitarras a músicos guitarristas de todo nivel. Además, representa al aplicativo de guitarras para iPads Positive Grid. Con ellos desarrolla contenidos audiovisuales en donde Vali mismo se presenta como un investigador de sonido para guitarras, además de desarrollar proyectos e ideas relacionadas con la marca.

Actualmente, Vali está ofreciendo contenidos audiovisuales, con un enfoque educativo y a la vez publicitario, lo cual le permite generar un círculo de oportunidades laborales para otras marcas independientes. De esta manera, está logrando un posicionamiento como músico guitarrista.

En cuanto a su actividad musical, Vali trabaja como persona natural con negocio bajo su mismo nombre, y a través de ella puede distribuir discos; además, dicta clases, brinda clínicas y ofrece conciertos.

#### **22.1.4 Carrera solista**

*Ciudad sin cielo* es su primer álbum de música instrumental, en él refleja diversos géneros como el *rock, blues, funk* y *soul*. Vali se demoró cerca de tres años en producirlo, y llegó sin si quiera planearlo. El título está inspirado en nuestra capital que refleja casi siempre un cielo gris.

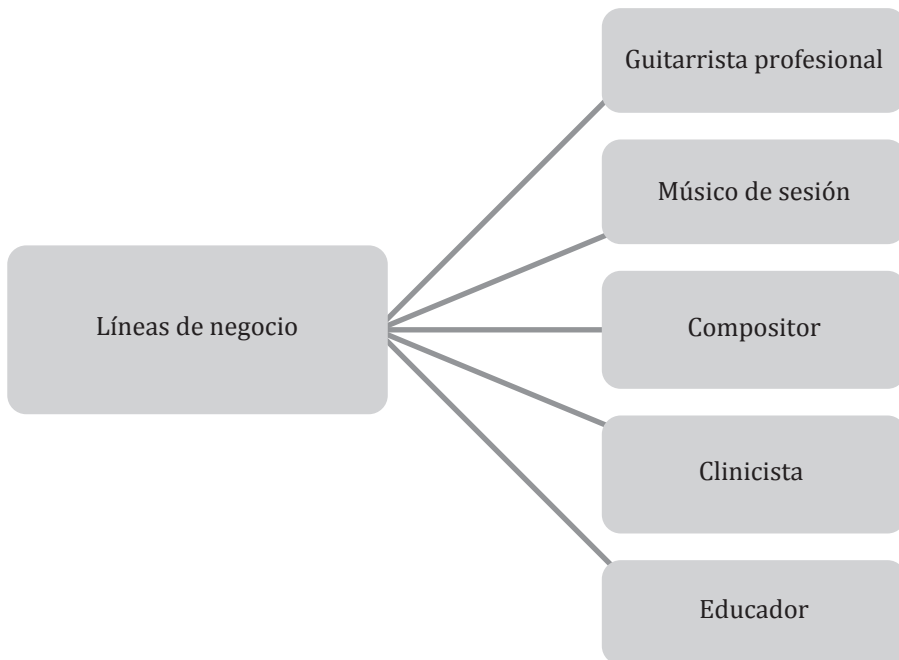
Vali tuvo gran influencia de uno de sus profesores, Nilo Borges (Cuba), en su estilo y manera de componer: «Él (Borges) creía mucho que aparte de la teoría, los sonidos en el piano y los acordes que escogías tenían una fuerte conexión con el sentimiento, el sentimiento tenía que estar en sintonía con el acorde que habías tocado.

Eso fue lo que a mí me ha marcado más para componer, lo que trato de transmitir en mi composición (...). Cuando ejecutas tus obras —que es bien diferente a componerlas y que sean ejecutadas por una orquesta—, tú te ves involucrado en la parte emotiva, pues cada nota que pises en el piano tiene que expresar lo que tú quieres».

Hoy por hoy, su disco se difunde de manera digital a través de *streaming* y descargas *online*, sin embargo, considera que no es un negocio rentable, puesto que se pueden generar mejores ganancias económicas en un concierto o a través del *merchandising*; no obstante, piensa que es una buena herramienta de difusión. A pesar de vender su disco en físico en una conocida disco tienda, opta por venderlos en sus propios conciertos, ya que el margen de ganancia es casi nula comparado a lo que puede ganar en la venta de una sola noche durante un concierto. Además, sostiene que los músicos profesionales no van a disco tiendas, sino a conciertos en vivo.

Hasta el momento, Vali ha desarrollado diversas actividades dentro del quehacer musical, las cuales se muestran de manera resumida en el siguiente gráfico:

**Gráfico 22.1 Líneas de negocio de Vali Cáceres**



Elaboración propia.

Es importante destacar que la educación está en constante cambio, gracias al uso de las nuevas alternativas de información en esta disciplina. Por ello, Vali Cáceres busca darle a su música un nuevo giro, enfocándose principalmente en esta área. Nos comenta: «Mi enfoque (con el disco) es más como educador, utilizando la música como vehículo. Y eso es lo que absorbe a la gente, esa es mi línea como asociar la educación, la tecnología y la música. Las tres cosas».

Vali es un claro ejemplo de persistencia en la música, sobre todo como ejecutante. Lo que ha ido sembrando con su música le ha permitido relacionarse con importantes músicos, y ha sabido aprovechar todo tipo de oportunidad en la que no solo aprendía musicalmente, sino también aportaba para con su proyecto personal. Como profesor, clinicista y, en general, como transmisor de conocimientos de música y de música, consideramos que tiene mucho que aportar a la cultura musical peruana contemporánea. Además, es un emprendedor nato en el campo musical.