

**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**“CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA”**

**PROYECTO PROFESIONAL PRESENTADO POR  
CAROLINA GRAÑA BASURCO**

**PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTA**

**Lima, JULIO 2006**

## **RESUMEN**

El proyecto es un centro de convenciones que crea diversos espacios arquitectónicos con el fin de lograr ambientes adecuados para llevar a cabo el buen desarrollo de eventos como conferencias, convenciones y/o exposiciones. Además cuenta con espacios al aire libre y locales comerciales que complementan el área de eventos.

Este centro de convenciones debe contar con la infraestructura necesaria para poder desarrollar adecuadamente dichos eventos. Cada año aumentan las convenciones en nuestro país, y todavía no contamos con un lugar especializado para realizarlos.

Lima, gracias a su ubicación geográfica, es un punto estratégico dentro de Sudamérica lo cual favorece al Perú para ser elegido como sede de grandes eventos internacionales. Por eso se busca incentivar el turismo de convenciones tanto nacional como internacional.

Ubicando este centro en un lugar con fácil acceso público y privado, y que cuente con una infraestructura hotelera importante como es el distrito de Miraflores, se logra además de lo anteriormente mencionado, un aporte urbano de gran envergadura.

Este proyecto refleja el interés por cumplir con una deficiencia importante en la ciudad de Lima además de abarcar un sector importante como es el turismo de convenciones.

## INDICE

### **RESUMEN**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **CAPITULO I. METODOLOGÍA GENERAL (Pág. 1- 7)**

- 1.1 Definición del Tema
- 1.2 Problemática
  - 1.2.1 Problemas generales
  - 1.2.2 Problemas Específicos
- 1.3 Motivaciones
- 1.4 Justificación
- 1.5 Objetivos
  - 1.5.1 Objetivo General
  - 1.5.2 Objetivos Específicos
- 1.6 Metodología específica

#### **CAPITULO II. CENTRO DE CONVENCIONES DE LIMA (Pág. 8- 71)**

- 2.1 Conceptos
- 2.2 Definición de un centro de convenciones
- 2.3 Importancia de un centro de convenciones en la ciudad
- 2.4 Aspectos generales de un centro de convenciones
  - 2.4.1 Finalidad
  - 2.4.2 La comunicación
    - 2.4.2.1 Cultura y comunicación
    - 2.4.2.2 Arquitectura y comunicación

- 2.4.3 Beneficios y aportes
- 2.4.4 Infraestructura necesaria
- 2.4.5 Presencia urbana
- 2.5 Funcionamiento general de un centro de convenciones
  - 2.5.1 Reglamento de un centro de convenciones
    - 2.5.1.1 Reglamento nacional de construcción (RNC)
    - 2.5.1.2 Condicionantes Acústicas
  - 2.6.1 Reglas de seguridad (Defensa Civil)
- 2.6 El turismo
  - 2.6.1 Definiciones
  - 2.6.2 Impacto del turismo
  - 2.6.3 El turismo en el Perú
  - 2.6.4 Turismo de convenciones
  - 2.6.5 Antecedentes del Turismo de Convenciones en el Perú
- 2.7 Análisis del mercado
  - 2.7.1 Análisis de la oferta
    - 2.7.1.1 Oferta actual
    - 2.7.1.2 Situación actual de la oferta
  - 2.7.2 Análisis de la demanda
- 2.8 Conclusiones

### **CAPITULO III. PROYECTOS REFERENCIALES (Pág. 71 – 115)**

- 3.1 Centro de convenciones internacionales
  - 3.1.1 El Kursaal en San Sebastián, Rafael Moneo
  - 3.1.2 Centro Cultural y de Congresos en Lucerna, Jean Nouvel
  - 3.1.3 Palacio de Congresos de Tours, Jean Nouvel
  - 3.1.4 Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida, Nieto-Sobejano

### **CAPITULO IV. EL DISTRITO DE MIRAFLORES (Pág. 116 – 130)**

- 4.1 Características Generales
  - 4.1.1 Ubicación Geográfica
  - 4.1.2 Características climáticas
  - 4.1.3 Tránsito en el distrito
- 4.2 Progreso urbanístico de Miraflores
- 4.3 Breve Reseña Histórica del distrito de Miraflores
- 4.4 Conclusiones

### **CAPITULO V. EL TERRENO (Pág. 131 – 145)**

- 5.1 Características del terreno para un centro de convenciones
- 5.2 Casa Marsano
- 5.3 Análisis del terreno y su entorno
- 5.4 Morfología urbana
  - 5.4.1 Dimensiones
  - 5.4.2 Accesibilidad
  - 5.4.3 Vías principales y sentidos

- 5.4.4 Zonificación
- 5.4.5 Infraestructura hotelera
- 5.4.6 Aerofotografía
- 5.4.7 Fotos del terreno
- 5.4.8 Fotos del entorno

## **CAPITULO VI. PERFIL DEL USUARIO (Pág. 146 – 149)**

- 6.1 El público
  - 6.1.1 Adultos
  - 6.1.2 Niños
  - 6.1.3 Turistas
- 6.2 Personal interno

## **CAPITULO VII. PROGRAMA ARQUITECTONICO (Pág. 150 – 159)**

- 7.1 Programa arquitectónico

## **CAPITULO VIII. PROCESO DE DISEÑO (Pág. 160 – 179)**

- 8.1 Análisis conceptual
- 8.2 Primeras ideas
- 8.3 Diseño del proyecto
- 8.4 Proyecto final
- 8.5 Planos

## **BIBLIOGRAFÍA (Pág. 180 – 182)**

## **INTRODUCCIÓN**

El hombre como ser social ha tenido siempre la necesidad de interrelacionarse, con el fin de intercambiar bienes naturales y culturales. La tendencia actual hacia la globalización e integración de la humanidad, evidencia más que nunca la necesidad de desarrollar eventos culturales.

En todas partes del mundo se viene produciendo un gran número de eventos culturales que de un lado expresan esta necesidad de interrelación y de otro el requerimiento de locales apropiados para su buen desarrollo.

En el Perú, durante los últimos 10 años, el número de eventos ha incrementado en gran medida. A pesar de esto, nuestro país no cuenta con la infraestructura adecuada para llevar a cabo de forma eficiente eventos de este tipo.

Lima, gracias a su ubicación geográfica, es un punto estratégico dentro de Sudamérica lo cual favorece al Perú para ser elegido como sede de grandes eventos internacionales.

El centro de convenciones tiene como finalidad desarrollar una infraestructura la cual pueda atender de manera eficiente la realización de convenciones, conferencias, seminarios, conciertos, ferias, exposiciones, etc., ofreciendo todos los servicios complementarios que sean necesarios para el buen desarrollo de los eventos.

Algo muy importante en un centro de convenciones dentro del entorno urbano, es contar con áreas verdes y áreas libres donde la gente se sienta a gusto y puedan relajarse después de las conferencias.

En la primera parte del documento trato de explicar cuales son los objetivos, problemática y motivaciones del tema. Luego de tener claro estos aspectos entro a detallar específicamente porque son importantes los centros de convenciones en las ciudades, cuál es su función, y algunas interrogantes más.

También se analizan proyectos referenciales tanto nacionales como internacionales. La ubicación del terreno es muy importante por eso se le dedican dos capítulos tanto a la historia del distrito del terreno como a todas las características específicas y necesarias del terreno. Por último algo también importante es el usuario de este centro de convenciones, tanto el que trabaja dentro como el que visita y disfruta de las instalaciones.