

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO PARA TRATAMIENTO AMBULATORIO DE
DESÓRDENES MENTALES**

**PROYECTO PROFESIONAL PRESENTADO POR
GIORGIO DELLEPIANE KISIC**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Lima, julio del 2004

A mis padres.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN AL DOCUMENTO.

II. PRÓLOGO.

- 1. Por qué Un Centro para Tratamiento de Desórdenes Mentales.**

III. ETAPA DE DEFINICIÓN DEL TEMA DE TESIS.

- 1. Resumen de la Evolución del Tratamiento de Desórdenes Mentales.**

- 2. Problemática del Tratamiento de Desórdenes Mentales en el Perú.**

3.1 Insuficiencia Informativa.

3.2 Insuficiencia Económica.

3.3 Insuficiencia Asistencial.

- 3. Definición del Tema de Tesis.**

- 4. Objetivos del Trabajo de Tesis.**

- 5. Metodología de la Investigación.**

IV. ETAPA DE INVESTIGACIÓN.

1. La Psicología Ambiental.

1.1 Definición de Psicología Ambiental.

1.1.1 Perfil del Psicólogo Ambiental.

1.2 Percepción del Ambiente.

1.2.1 Definición.

1.2.2 Teorías Sobre la Percepción del Ambiente.

1.2.2.1 Teoría de la Gestalt.

1.2.2.2 Teoría Ecológica.

1.2.2.3 Teoría Probabilística.

1.2.3 Aplicaciones de la Percepción del Ambiente al Diseño Arquitectónico.

1.2.3.1 Claridad Perceptual.

1.2.3.2 Complejidad Visual Óptima.

1.3 Conocimiento Ambiental.

1.3.1 Definición.

1.3.2 Aplicaciones del Conocimiento Ambiental al Diseño Arquitectónico.

1.3.2.1 Diseño de un Panorama Urbano Legible.

1.3.2.2 Complejidad Ambiental.

1.3.2.3 Un Planteamiento Cognoscitivo con respecto a la Participación del Usuario.

1.4 Actitudes Ambientales.

1.4.1 Definición.

1.4.2 Predicción de la Preferencia Estética.

1.4.3 Aplicaciones de las Actitudes Ambientales al Diseño Arquitectónico.

1.4.4 Cuadro de Asociación entre los Colores y el Tono Afectivo.

1.5 Rendimiento Ambiental.

1.5.1 Definición.

1.5.2 Aplicaciones del Rendimiento Ambiental al Diseño Arquitectónico.

1.6 Stress Ambiental.

1.6.1 Definición.

1.6.2 Aplicaciones del Stress Ambiental al Diseño Arquitectónico.

1.7 Aglomeración.

1.7.1 Definición.

1.7.2 Aplicaciones la Aglomeración al Diseño Arquitectónico.

1.7.2.1 Técnicas de diseño para Ambientes Densos.

1.8 Privacidad y Territorialidad.

1.8.1 Definición de Privacidad.

1.8.2 Aplicaciones de la Privacidad al Diseño Arquitectónico.

1.8.2.1 La Privacidad como un Objetivo de Diseño.

1.8.2.2 Privacidad y Arquitectura.

1.8.2.3 Privacidad en las Instituciones.

1.8.3 Definición de Territorialidad.

1.8.4 Aplicaciones de la Territorialidad al Diseño Arquitectónico.

1.8.4.1 Diseños que Satisfagan las Necesidades de Territorialidad.

1.8.4.2 Territorialidad en los Ambientes Institucionales.

1.9 Espacio Personal.

1.9.1 Definición.

1.9.2 Aplicaciones del Espacio Personal al Diseño Arquitectónico.

1.9.2.1 Arquitectura e Interacción Social.

1.9.2.2 Diseño de Ambientes Terapéuticos.

1.9.2.3 Diseño de Ambientes Educativos.

1.10 Resumen Práctico del Estudio de Psicología Ambiental.

2. Centros para Tratamiento Ambulatorio.

2.1 Definición y Función.

2.2 Definición del Paciente.

2.2.1 Esquizofrenia.

2.2.2 Psicosis Maniaco-Depresiva.

2.3 Tratamiento del Disminuido Mental.

2.3.1 Tratamiento Farmacológico.

2.3.2 Terapias de Rehabilitación.

2.4 Concepción Arquitectónica.

2.4.1 Emplazamiento.

2.4.2 Imagen.

2.4.3 Planteamiento Espacial.

2.4.4 Rol de los Espacios de un Centro para Tratamiento Mental.

3. Análisis Arquitectónico.

3.1 Análisis de la Situación Arquitectónica Nacional en Salud Mental.

3.1.1 Arquitectura Primitiva y Arquitectura Improvisada.

3.1.1.1 Arquitectura Primitiva.

3.1.1.2 Arquitectura Improvisada.

3.2 Ejemplos de Centros de Tratamiento Psiquiátrico en el Mundo.

4.2.1 Instituto de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Noguchi (Lima).

4.2.2 Hospital Psiquiátrico (Manhattan).

4.2.3 Centro Para Disminuidos Psíquicos SWOZ (Ámsterdam).

4.2.4 Pequeño Refugio para Disminuidos Mentales (Seúl).

4. Estudio del Terreno.

4.1 Justificación de su Elección.

4.2 Ubicación: Límites y Accesos.

4.3 Ordenanzas Municipales y Especificaciones Técnicas.

4.4 Análisis Gráfico.

4.5 Fotografías del Terreno y sus Vistas.

4.6 Secciones Viales.

5. Estudio del Distrito.

5.1 Ubicación Geográfica y Límites.

5.2 Aspectos Físicos.

5.3 Aspectos Climáticos.

5.3.1 Asoleamiento.

5.3.2 Vientos.

5.3.3 Temperatura.

5.3.4 Hidrometría.

5.3.5 Pluviómetría.

5.4 Aspecto Socioeconómico.

5.5 Zonificación y Normatividad.

5.5.1 Zonificación.

5.5.2 Normatividad.

5.6 Infraestructura Básica.

5.7 Infraestructura Vial y Transporte.

6. Conclusiones de la Investigación.

V. ETAPA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

1. Concepto Arquitectónico

1.1 El Espacio Terapéutico.

1.2 La Configuración Emocional.

1.3 El Concepto: Espacios Terapéuticos de Configuración Emocional.

2. Partidos Arquitectónicos.

3. Programa Arquitectónico.

4. Desarrollo Arquitectónico.

4.1 Planteamiento General del Conjunto.

- 4.1.1 Imagen del Conjunto.
- 4.1.2 División Programática.
- 4.1.3 Visual del Eje Central.
- 4.1.4 Núcleo Central de Circulaciones.
- 4.1.5 Orientación Geométrica.
- 4.1.6 Aproximación a los Materiales.
- 4.1.7 Imágenes del Planteamiento General del Conjunto.

4.2 El Ingreso.

- 4.2.1 Imágenes del Ingreso.

4.3 Eje Principal y Núcleo de Circulaciones Verticales.

- 4.3.1 El Eje Principal.
 - 4.3.1.1 Estimulación Visual.
 - 4.3.1.2 Espacio de Escape.
 - 4.3.1.3 Intercambio Social: Dinamismo e Irregularidad.
- 4.3.2 El Núcleo de Circulaciones Verticales.
 - 4.3.2.1 Elementos y Geometría.
- 4.3.3 Imágenes del Eje Principal y el Núcleo de Circulaciones Verticales.

4.4 Pabellón de Unidades Terapéuticas.

- 4.4.1 Programación del Pabellón de Unidades Terapéuticas.
- 4.4.2 Escalonamiento.
- 4.4.3 Diferenciación Geométrica.
- 4.4.4 Flexibilidad Espacial Interna.
- 4.4.5 Aglomeración y Privacidad.
- 4.4.6 Lenguaje Arquitectónico.
 - 4.4.6.1 Claridad Visual.
- 4.4.7 Materiales del Pabellón de Unidades Terapéuticas.

- 4.4.8 Estructuración del Pabellón de Unidades Terapéuticas.
- 4.4.9 Imágenes del Pabellón de Unidades Terapéuticas.

4.5 Edificio de Usos Comunes.

- 4.5.1 Programación del Edificio de Usos Comunes.
- 4.5.2 Contraste Geométrico.
- 4.5.3 Forma Única.
- 4.5.4 Curvatura Acogedora.
 - 4.5.4.1 Impacto Interior.
 - 4.5.4.2 Impacto Exterior.
- 4.5.5 Definición del Ovoide Elíptico.
- 4.5.6 Límite Lineal.
- 4.5.7 Materiales del Edificio de Usos Comunes.
- 4.5.8 Estructuración del Edificio de Usos Comunes.
- 4.5.9 Imágenes del Edificio de Usos Comunes.

4.6 Zona de Administración General y Consultas Externas.

- 4.6.1 Programación de la Zona de Administración General y Consultas Externas.
 - 4.6.1.1 Área de Consultas Externas.
 - 4.6.1.2 Área de Administración y Psicología.
 - 4.6.1.3 Área de Servicio.
- 4.6.2 Planteamiento Arquitectónico.
 - 4.6.2.1 Apertura hacia el Horizonte.
 - 4.6.2.2 Elementos Envolventes.
 - 4.6.2.3 Jardines Contemplativos.
- 4.6.3 Materiales de la Zona de Administración General y Consultas Externas.
- 4.6.4 Estructuración de la Zona de Administración General y Consultas Externas.
- 4.6.5 Imágenes de la Zona de Administración General y Consultas Externas.

4.7 Láminas del Proyecto Arquitectónico.

VI. Bibliografía.

Resumen

Como resultado de una inquietud personal, impulsada a partir de un entendimiento de la profesión como un servicio que trasciende las fronteras de lo físico, nace la motivación para la realización de este proyecto de grado. Así pues, esta tesis pretende dar un primer paso en un largo y accidentado camino a través de un terreno hasta el momento poco explorado por esta disciplina. Un camino que tiene como meta encontrar el nexo entre las respuestas subconscientes del ser humano ante un espacio arquitectónico y el proceso creativo que lleva a su solución.

Para cumplir con este fin, es necesario entonces hacer un alto al paso y tomar un desvío que tiene como fin alimentarse de una doctrina que justifica su existencia en el estudio emocional del ser humano: la psicología. De esta manera se pretende enriquecer los conocimientos adquiridos en el manejo de las variables funcionales y plásticas del espacio, y encontrar nuevas herramientas que permitan que dicho manejo espacial opere en un campo donde la estética cumpla un rol activo en la búsqueda del bienestar emocional del hombre.

La conceptualización y el desarrollo arquitectónico de un Centro para Tratamiento Ambulatorio de Desórdenes Mentales, entonces, no sólo abarcará una serie de soluciones prácticas funcionales, sino que además se convertirá en una excusa para enfrentar, cara a cara, un encargo en el que cada uno de las decisiones que se tomen afectará de manera directa en el delicado estado psicológico de un grupo humano que necesita un especial control emocional.

Con este proyecto de grado, se cierra un ciclo lleno de cuestionamientos y dudas que han visto la luz muchas veces, pero que a pesar de eso se siguen multiplicando y encendiendo, en las profundidades del corazón, una pasión que crece con los días y que encuentra en cada proyecto un motivo más para entender al ser humano.

Este documento pretende explicar el proceso que se siguió para la realización del proyecto de grado. Por esto resulta importante explicar de qué manera se encuentra organizado, así el lector podrá entender, por un lado la razón de cada una de las partes que lo componen y, finalmente, las conclusiones que llevan al desarrollo arquitectónico.

En principio, a manera de prólogo, se presentan las inquietudes que despiertan el interés en el tema de ésta Tesis: Un Centro para Tratamiento Mental. Luego se presenta un estudio previo que tiene como fin situar al Perú dentro del contexto mundial con respecto a las tendencias del tratamiento de desórdenes mentales. Para esto se hace una revisión de la evolución del tratamiento mental, en un marco global y, a partir de una comparación, se define en que nivel del proceso evolutivo se encuentra el Perú. Detectadas las deficiencias de la situación mental en el país, se propone el desarrollo de un proyecto arquitectónico que responde a las tendencias actuales del tratamiento de desórdenes mentales, se establecen los objetivos del proyecto de grado y se expone la metodología que seguirá la etapa de investigación.

Para conseguir los objetivos planteados se realizan una serie de investigaciones que incluyen el estudio de un área de la psicología que se dedica al análisis de la interacción del ser humano con el espacio arquitectónico y natural, el estudio de la tipología que se va a trabajar, un análisis arquitectónico de ejemplos nacionales e internacionales relacionados con la salud mental y, finalmente, la explicación de las razones que llevaron a la elección del terreno.

A continuación se hacen una serie de conclusiones con respecto a la investigación desarrollada de manera que de estas mismas se desprenda el concepto base. De éste concepto, a su vez, se desprenden una serie de partidos arquitectónicos que regirán la arquitectura de la edificación. Finalmente, se presenta, a partir de una serie de esquemas gráficos, fotos y textos explicativos, el resultado arquitectónico final; el mismo que engloba fervientemente en su desarrollo espacial, volumétrico y material, las intenciones que se plantearon al inicio y las conclusiones a las que se llegó en la etapa investigativa.