



SEGUNDA
INTENCIONALIDAD:
FILOSOFÍA TARUMBA

Lic. Gaby Amas García

Índice:

1. Segunda Intencionalidad: Una Filosofía Tarumba.	Pág. 3
2. Utilizando el Juego, el Afecto y la creatividad.	Pág. 4
3. Alineando lenguajes	Pág. 6
4. Actividad Lúdica	Pág. 7
5. Actividad Individual	Pág. 8
6. Actividad Grupal	Pág. 9



Material elaborado por: Lic. Gaby Amas García

Presentado en el XV Congreso Nacional de Educadores UPC

Lima 2012



SEGUNDA INTENCIONALIDAD: UNA FILOSOFÍA TARUMBA

EL ARTE COMO ELEMENTO DE TRASFORMACIÓN SOCIAL

Desde hace 28 años, La Tarumba viene construyendo una Propuesta Pedagógica y Artística dirigida al desarrollo de la Calidad Humana utilizando el arte como elemento de transformación para la valoración de la Identidad y la Autoestima personal y social. Nuestra propuesta se basa en una cosmovisión propia que se extiende a todos los niveles de acción como un acto consciente de influencia en la interrelación a la que denominamos *Filosofía Tarumba*.

Pensamos que los seres humanos estamos en constante comunicación y mutua influencia, siendo éste nuestro punto de partida para generar nuevas y positivas formas de auto valoración, las que necesariamente afectarán las diversas áreas de interacción.

Apuntamos a afinar, sensibilizar y desarrollar la autoestima, la autonomía, la identidad y las habilidades sociales. Este proceso de enriquecimiento se inicia en el cuidado de cada maestro en establecer un vínculo afectivo, respetando y distinguiendo los estilos de contactarse de cada niño o niña, desde la observación y con conocimiento psicológico de los temperamentos predominantes.

Una Doble Intencionalidad

Las características innatas heredadas del temperamento, las vivencias que nos afectan, y por sobretodo, las miradas valorativas o desvalorativas que recibimos de nuestro entorno, son los escultores de nuestra identidad. En éste camino, el educador tiene un rol fundamental de influencia para inscribir en ese ser en formación que ***SI ES POSIBLE*** lograr hacer, ser y obtener distintos resultados.

La actitud lúdica en el maestro o maestra es fundamental para el acercamiento efectivo. La utilización consciente de esta posibilidad le brindará la capacidad flexible de ser jugueteón y recuperar la verticalidad, conservando la jerarquía necesaria. Esta actitud lúdica favorece a la forma de ver o afrontar los problemas con búsquedas creativas de solución.

El maestro que no recorre éstos caminos, pierde una fabulosa oportunidad de establecer una comunicación cercana a los códigos de sus alumnos. Un maestro que juega, es un maestro sensible al "lenguaje de sus pupilos". Un maestro con actitud lúdica logrará generar un espacio para instaurar valores para la vida futura y cambios positivos en la

autoestima e identidad, convirtiéndose la calidad humana en un objetivo paralelo a la transmisión de información escolar... **dobles intencionalidad.**

Creemos que educar es una perfecta oportunidad para construir entendimientos para la vida misma que sobrepasan la información que contienen a las materias escolares; en otras palabras, las materias escolares son la excusa de llegada al niño o niña.

Postulamos por un Educador **co-criador**, como un acompañante y en un sentido responsable, junto a la familia, de la formación del ser humano. Para nada desestimamos el conocimiento de información académica sólo que proponemos priorizar la formación de la calidad humana.

El niño o niña frente al extraño o a la situación nueva, naturalmente, es distante. Para nosotros esta simple comprensión es un acto de amor, validando e identificando desde el inicio la burbuja personal y el temperamento predominante que marca la forma alejada o cercana de relacionarse con el mundo circundante; así, y desde éste primer encuentro, el maestro respeta el estilo propio (genético) y/o aprendido dentro de su subcultura familiar. Este acercamiento respetuoso ayudará al establecimiento de la confianza en la relación maestro-alumno(a).

El educador consciente del poder de la trascendencia de sus acciones, priorizará el establecimiento del vínculo afectivo que posibilite la construcción de la confianza del niño o la niña. El reconocimiento, la escucha, la actitud lúdica, el saludo, las palabras gratificantes, las felicitaciones, los juegos, así como la amonestación necesaria, los límites y las sanciones, son parte del compromiso del educador hacia el alumno o alumna para su formación. Una sanción clara y firme dentro del vínculo de respeto y la validación con un cierre afectivo, son la llave para sensibilizar el alma humana.

UTILIZANDO EL AFECTO, EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD...

Para nosotros, el cuerpo es el vehículo que nos posibilita transitar por distintas experiencias permitiéndonos hacer y conseguir logros, sentir emociones, dolor, alegría, llanto. También con nuestro cuerpo vencemos miedos y conquistamos metas. Sin embargo, con el tiempo vamos aprendiendo a divorciar la mente del cuerpo y olvidamos que en una integralidad **somos** un cuerpo.

Muchas veces la concepción del cuerpo está desligada de la mente o de los sentimientos. Pensemos que cuando estamos enfermos y/o con dolor corporal, nuestra disposición y seguridad cambia; en los niños, es

mucho más evidente que en los adultos; ellos no cuentan con recursos defensivos o experiencias vividas que puedan ser trasladadas o repetidas como respuestas, para ellos todo es nuevo constantemente. Significa que los aprendizajes, las exigencias académicas, los peligros, son experiencias nuevas que empiezan a vivirlas y a buscar acomodarse en todas las circunstancias; muy distinto al mundo adulto que sí cuenta con cierto bagaje o coraza que nos permite sobrellevar las actividades y retos.

Nuestra metodología se basa en el juego, el afecto y la creatividad, comprender que el juego es una necesidad y un derecho sensibiliza al educador con los códigos infantiles, propiciando un acercamiento que va a ser comprendido y aceptado por el niño o la niña. Significa que se abrirán puertas en el corazón del niño y de la niña para ser educado.

El juego es emoción, el juego es el lenguaje natural de todo niño; el juego es movimiento y la expresión inherente de todo infante humano. El movimiento es una necesidad humana...un Derecho. Por lo tanto, comprenderlo y validarlo, es un acto de amor.

El movimiento en la infancia está ligado a la madurez de diversas áreas cognitivas y del pensamiento, así como el lenguaje, equilibrio, la locomoción, la coordinación, la lateralidad, etc. y también diversas áreas emocionales, como la atención, la espera, la tolerancia a la frustración e incluso, facilita la incorporación de habilidades sociales.

El afecto es una constante en el pensamiento del educador sensible, consciente de su poder como agente influenciador y de la comprensión que el afecto es una necesidad y un derecho. Este afecto se evidencia en el reconocimiento de la individualidad y estilo de contactarse del niño(a), en la validación del juego como lenguaje inherente a la infancia y como un derecho por ser una necesidad vital, en el jugar con el pupilo, en encontrar un punto donde ambos sientan que comparten una misma alegría, en el momento en que se vence el miedo adulto de perder la verticalidad o autoridad del rol... y con todo esto, también lo muestra en su compromiso como co-criador.

La creatividad debe transitar por todas las áreas y se traduce en la capacidad lúdica del educador que le ayudará a encontrar e inventar soluciones o métodos para llegar a sus pupilos y afrontar dificultades que se puedan presentar; dicha actitud, incluso le permitirá conservar cierta tranquilidad y paciencia, tanto para el manejo de su propia intolerancia, como para crear diversas soluciones y validar otras perspectivas.

La creatividad debe transitar todas las actividades e incluso posibilitará el cambio de una programación cuando la urgencia de la emoción de un niño así lo requiera.

La conjunción de los principios del uso del afecto, del juego y la creatividad como metodología para llegar al niño y la niña, ubicará las urgencias y las importancias de la programación del educador; priorizando la calidad humana y la autoestima y permitirá potenciar la identidad de su alumno; significa, en convencerlo(a) que sí puede obtener mejores resultados.

ALINEANDO LOS LENGUAJES...

El concepto de *educador co-criador* involucra un necesario acercamiento a la familia. El educador se convierte en un aliado y no, solamente, en un agente de exigencias, de cambio de conductas. La finalidad es la misma; sin embargo, al involucrarse como parte de la solución del problema, evitará la natural actitud defensiva de los padres y por consiguiente, podrán alinear lenguajes y discursos sobre un mismo hecho. Los padres, al sentir que su hijo o hija no es rechazado(a) o etiquetado(o) sino por el contrario son acogidos, comprendidos e involucrados en un trabajo conjunto, sentirán que realmente hay compromiso y en conjunto, crearán estrategias de manejo sobre la actitud del pupilo.

Los cambios se darán si hay compromisos de ambos subsistemas; de lo contrario, la mala conducta se convertirá en una sintomatología que se repetirá en alguno o ambos subsistemas.

Recordemos que EDUCAR es un acto de amor y compromiso, no existe otra forma desde esta metodología.

PROGRAMACIÓN DIA 2

Actividad Lúdica

Tiempo: 60 minutos

Objetivo:

Exposición: Segunda Intencionalidad: Una Filosofía Tarumba

- El Rol del Educador Co-criador
- Juego y verticalidad jerárquica.

Responsable: Lic. Gaby Amas

Tiempo: 50 minutos

DESCANSO GENERAL: 10 minutos

Actividad de Simbolización

Trabajo que se realiza inicialmente por sub grupos para luego concluir en un trabajo global.

Tiempo: 40 minutos

Conclusiones Finales.