UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Centro Cultural del Arte Tradicional y Popular Amazónico

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

López Lavalle Luque, Gabriela Estefanía (0000-0003-0160-9865)

ASESOR

Burga Bartra, Jorge Luis (0000-0003-3906-5138)

Lima, 10 de marzo de 2020

DEDICATORIA

A mi madre por su apoyo incondicional, a mi familia y amigos por ser siempre soporte y a mi padre especialmente por su anticipada visión y ser mi impulso principal

RESUMEN

Por mucho tiempo, el Perú ha tenido una relación no sincera con su diversidad cultural. Sin embargo, en los últimos años distintas acciones están generando cambios significativos, que permiten un reconocimiento propio de las diferentes culturas que alberga nuestro territorio.

Las comunidades indígenas, por muchos años olvidadas, forman parte importante de esta diversidad, de las cuales podemos rescatar su conocimiento sobre el uso y conservación de los recursos naturales, así como del territorio.

El Centro Cultural Del Arte Tradicional y Popular Amazónico, busca reconocer a través de la arquitectura, la identidad de esta cultura Amazónica, en específico la de la cultura Shipibo Conibo, la cual se ubica principalmente en la región de Ucayali.

El eje principal para el diseño de este proyecto, es el respeto por su cultura ancestral, crear un hito en la ciudad que responda al lugar, a sus materiales, a su entorno principalmente pero que use los conocimientos sobre las tecnologías modernas.

Asimismo, el factor climatológico es uno de los componentes más importantes para el desarrollo de esta propuesta y pone en evidencia el lazo que debe de existir entre la cultura y la arquitectura moderna.

Palabras clave: Centro Cultural; Selva; Arquitectura vernácula; Pucallpa; Madera

Cultural Center of Amazonian Traditional and Popular Art

ABSTRACT

For a long time, Perú has had a non-sincere relationship with its cultural diversity. However, in recent years different actions are generating significant changes, which allow recognition of the different cultures that our territory is home to.

Indigenous people, almost completely forgotten for years, are now an important part of this diversity. We can rescue their knowledge about the use and conservation of natural resources.

The Cultural Center of Amazonian Traditional and Popular Art, seeks to recognize through architecture, the identity of this Amazonian culture and specifically of Shipibo Conibo culture, which is located mainly in the Ucayali region.

The main axis of this project is the respect for its ancestral culture. The architecture tries to create a milestone in the city that responds to the place, its materials and its environment.

Likewise, the climatological factor is one of the most important components for the development of this project.

Keywords: Cultural Center; Amazon; Pucallpa; Wood; regional architecture

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Tema	
1.1.1. Tipología Arquitectónica	9
1.1.2. Aspectos Institucionales	13
1.1.3. El lugar	13
1.1.4. Énfasis	20
2. ANTECEDENTES	
2.1. De la tipología	21
2.1.1. Selección y sustentación de fuentes	21
2.1.2. Reseña del texto	21
2.1.3. Información y análisis de los Proyectos Referenciales	22
2.1.4. Relación con Normativa Existente	29
2.1.5. Cuadro de Conclusiones	30
2.2. Del énfasis	33
2.2.1. Selección y sustentación de fuentes	33
2.2.2. Reseña del texto	33
2.2.3. Información y análisis de los Proyectos Referenciales	34
3. PROGRAMA ARQUITECTONICO	
3.1. Determinación de usuarios	37
3.1.1. ¿Quiénes?	37
3.1.2. ¿Cómo son?	40
3.1.3. ¿Cuántos son?	43
3.1.4. Conclusión con propuesta	46
3.2. Determinación de ambientes	47
3.2.1. Las necesidades y actividades de los usuarios	47
3.3. Determinación de aspectos Cuantitativos y Cualitativos	48
3.3.1. Determinación y análisis de 5 ambientes propios	48
3.3.2. Análisis de cada ambiente “Ambientes Referenciales”.....	48
4. TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO	54
4.1. Determinación del terreno	54

4.1.1. Criterios de selección del terreno	54
4.1.2. Selección y análisis de tres alternativas de terreno	57
4.2. Expediente Urbano y Paisajístico	59
4.3. Conclusión del capítulo.....	66
4.3.1. Aspectos Determinantes del Terreno y su Contexto para el proyecto	
4.3.1.1. Aspectos Formales	66
4.3.1.2. Aspectos Funcionales	66
4.3.1.3. Aspectos Tecnológicos	67
5. CONCLUSIONES FINALES	68
5.1. Criterios de diseño – Aspectos Formales	68
5.2. Criterios de diseño – Aspectos Funcionales	70
5.3. Criterios de diseño – Aspectos Tecnológicos	73
6. BIBLIOGRAFIA.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 - Cuadro comparativo de usuarios	39
Tabla N° 2 - Cuadro de características del usuario visitante – C.C. España	40
Tabla N° 3 - Cuadro de características del usuario visitante – C.C. Ricardo Palma	41
Tabla N° 4 – Cuadro de características del usuario visitante del proyecto (Propuesta)..	41
Tabla N° 5 – Cuadro de características del usuario permanente del proyecto	42
Tabla N° 6 - Cuadro comparativo de proyectos referenciales	44
Tabla N° 7 – Cuadro de porcentajes por grupos de usuarios	45
Tabla N° 8 – Conclusion con propuesta	465

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 – Tipos de agrupación para un Centro cultural de Plazola.....	10
Figura N° 2 – Diagrama de funcionamiento en un Centro cultural de Plazola.....	11
Figura N° 3 - Referencia de C.C Gerorges Emile Lapalme	12
Figura N° 4 - Referencia de C.C UFG	12
Figura N° 5 - Referencia de C.C Nelson/HGA.....	14
Figura N° 6 - Mapa de densidad poblacional.....	12
Figura N° 7 - Cuadro de Centros culturales en Peru 13.....	12
Figura N° 8 – Mapa vial de Pucallpa	12
Figura N° 9 - Mapa de familias etno linguisticas del Peru. CC Jose Pio Aza.	14
Figura N° 10 – Imagen de atractivo turístico	14
Figura N° - 11 - Imagen de atractivo turístico	15
Figura N° 12 – Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 13 - Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 14 - Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 15 - Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 16 - Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 17 - Imagen de atractivo turístico	17
Figura N° 18 – Visita de turistas al parque nacional de Pucallpa Mincetur (2017)	19
Figura N° 19 - Llegada de vuelos a Pucallpa - Mincetur (2017)	19
Figura N° 20- Fiesta de San Juan – El Comercio	20
Figura N° 20- Fiesta de San Juan – El Comercio	20
Figura N° 21- Mapa de Pucallpa – INEI	43
Figura N° 22- Mapa de Pucallpa – Google maps	57
Figura N° 23- Mapa de Pucallpa – Google maps	57
Figura N° 24- Elaboración propia	68
Figura N° 25- Elaboración propia	68
Figura N° 26- Elaboración propia	68
Figura N° 27- Elaboración propia	69
Figura N° 28- Elaboración propia	69

Figura N° 29- Elaboración propia	69
Figura N° 30- Elaboración propia	70
Figura N° 31- Elaboración propia	70
Figura N° 32- Elaboración propia	71
Figura N° 33- Elaboración propia	71
Figura N° 34- Elaboración propia	71
Figura N° 35- Elaboración propia	71
Figura N° 36- Elaboración propia	72
Figura N° 37- Elaboración propia	72
Figura N° 38- Elaboración propia	72
Figura N° 39- Elaboración propia	72
Figura N° 40- Elaboración propia	73
Figura N° 41- Elaboración propia	73
Figura N° 42- Escuela Vo Trong Nghi – Arquitectura Viva	73
Figura N° 43- Elaboración propia	74
Figura N° 44- Elaboración propia	74
Figura N° 45- Elaboración propia	74
Figura N° 46- Elaboración propia	75
Figura N° 47- Elaboración propia	75
Figura N° 48- Elaboración propia	75

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Tema

1.1.1. Tipología Arquitectónica

Centro Cultural.- Es una tipología arquitectónica de carácter público, que tiene como objetivo representar y promover los intereses artísticos y culturales dentro del territorio de una comuna. “No representa un monumento cultural elitista con una suerte de departamentos aislados, sino como un centro de información consagrado al público, una universidad de la calle, capaz de reflejar y adaptarse a las necesidades en constante evolución de los usuarios”¹

Se desarrolla en base a un carácter multidisciplinario al desarrollarse, no solo funciones culturales, si no también actividades de creación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura y el arte.

- Aspectos Formales:

Estos edificios suelen desarrollarse de manera horizontal, esto debido a la integración que debe de haber siempre con el contexto urbano y con la comunidad. Puede constituirse como un solo edificio, albergando todas sus actividades o pueden ser varios edificios conectados por espacios comunes. Se recomienda una separación mínima de 25m a 60m entre ellos.

Por lo general la relación entre ellos se da por ejes de composición, generando uno o varios puntos de relación como pasillos, plazas, andadores y elementos visuales. Asimismo, se pueden utilizar circuitos, retículas ortogonales, pasas elevados, subterráneos, escalonadas e interrumpidas.

- Aspectos Funcionales:

¹Concepto desarrollado en base a lo descrito en:

Le Corbusier. (s.f.). *Cybertesis*. Recuperado el 10 de 04 de 2013, de cybertesis.upc.edu.pe/upc/2004/bayly_lj

Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C*. Plazola.

Zacnic, Ivan. (1983). *Le Centre Pompidou*. Flammarion.

Cuenta con espacios básicos para exposiciones culturales, salas con especialidades, bibliotecas, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, espacios deportivos, cabinas de internet, salones de baile, cafeterías, salas audiovisuales, oficinas de administrativas, bodegas, baños, plazas públicas y camarines.

Un centro cultural, está en función a las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Puede ser de carácter universitario, turístico o para la población en general. Es importante determinar el perfil de estos, para poder desarrollar el programa arquitectónico. Al depender de las necesidades de cada usuario, el programa arquitectónico puede variar.

La circulación debe dar preferencia al uso peatonal, 70% aproximadamente y debe de desarrollarse de la forma menos complicada posible.²

Figura N° 1 – Tipos de agrupación de bloques en un Centro cultural – Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C*. Plazola.

² Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C*. Plazola.

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL

Figura N° 2 – Diagrama de funcionamiento en un Centro cultural – Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C*. Plazola.

Ejemplos de la tipología:

- C.C. Georges Emile Lapalme

Figura N° 3 – Centro Cultural Georges Emile Lapalme en Canadá, tomado de *Plataforma arquitectura*. (s.f.). Recuperado el 06 de 04 de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

- Centro Cultural UFG

Figura N° 4 – Centro Cultural UFG Fernando Simón en Brasil, tomado de *Plataforma arquitectura*. (s.f.). Recuperado el 06 de 04 de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

- Centro cultural Nelson / HGA

Figura N° 5 – Centro Cultural Nelson en EE.UU, tomado de *Plataforma arquitectura*. (s.f.). Recuperado el 06 de 04 de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

1.1.2. Aspectos Institucionales

De acuerdo a los proyectos tomados como referencia, Centro Cultural España en Colombia y el Centro Cultural Gabriela Mistral en Chile, se llegó a la conclusión que este debe ser un proyecto municipal.

Debe ser de inversión pública (PIP), promovido por el ministerio de cultura, quien asignaría un gestor cultural (profesional capacitado y especializado en la generación, el diseño, implementación y evaluación de políticas culturales) por lo tanto, el enfoque de este edificio, debe de ser, darle las posibilidades de ser un referente para la ciudad y en general para la región. Su desarrollo debe ser de carácter abierto, su función principal es la de integrarse y convivir con la comunidad del lugar, mejorando la calidad de vida de todos los pobladores. Además generaría ingresos para el gobierno local con la visita de turistas.

1.1.3. El Lugar

- **ELECCION: PUCALLPA, Ucayali - Perú**

La elección del lugar tiene que ver con el reto arquitectónico, el cual busca relacionar a través de la cultura, la ciudad con su entorno natural.

La selva peruana manifiesta grandes y diferentes expresiones de arte tradicional que se desarrollan en ella como (Shipibo, Kene, cunibos, campas, cashibos, piros, entre otros) y popular amazónico llamado así en los últimos tiempos) Estas constituyen parte significativa del escenario humano y medio ambiental del Perú.

- **Criterios de Elección**

“Pucallpa, capital del departamento de Ucayali es la décima ciudad más poblada del Perú”³.

Su ubicación y buena accesibilidad permite una excelente interconexión con el resto del país, por la que la hace una ciudad con un gran potencial económico, además de sus atractivos turísticos y culturales.

A pesar de ser una ciudad en pleno desarrollo y contar con riqueza natural y cultural, hasta el año 2017 no existía ningún lugar destinado a la cultura.

MAPA DEL PERU – DENSIDAD
POBLACIONAL POR PROVINCIAS

CUADRO DE CENTROS CULTURALES POR DEPARTAMENTO Y CIUDAD
REGISTRADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA

³ Ministerio de cultura . (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. Lima.

Figura N° 7 – Mapa de densidad poblacional. Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú. (2011) del Ministerio de cultura. Pag 115.

Mapa de densidad
Atlas de Infraestructura y
Patrimonio Cultural de las Américas: Perú.
Ministerio de cultura. Pag. 20

Estos gráficos muestran que no existe una relación entre la densidad poblacional y el equipamiento urbano cultural necesario en una ciudad importante.

A fines del año 2011 se adaptó lo que era el antiguo palacio municipal como casa de la cultura y desde ese momento se vienen fomentando actividades culturales en el distrito. Sin embargo, estas acciones aun no son suficientes para abarcar las necesidades de la comunidad.

En el estudio del plan de desarrollo urbano de la municipalidad de Pucallpa del año 2012, se expresa después de varias reuniones y consultas, el escenario deseable que se propone como meta para el año 2016. En este documento se expresa ambiciones socio cultural, donde se reconoce la falta de identidad cultural, la falta de lugares para la cultura y espacios deportivos recreativos, además de resaltar su diversidad étnica.

“El Escenario Deseable se propone a partir de los “sueños, expectativas o deseos” de la comunidad pucallpina, incluye a la población y autoridades que han expresado a lo largo de reuniones de trabajo y consultas ¿cómo quisieran que fuera la Ciudad de Pucallpa?

En el taller “Ciudad de Pucallpa ideal” se expresaron los siguientes temas, a través de los cuales se sintetizan las ideas en el futuro, más allá del año 2016”⁴

- Programa de Educación implementado sobre el uso de los residuos domésticos y agua.
- Campañas de educación sobre normatividad de uso adecuado del suelo.
- Campañas de motivación para incentivar la cultura, los deportes y recreación en familia.
- Población con conciencia de lo mejor para su ciudad.
- Ciudadanos conscientes de su realidad social.
- Población con cultura regional, ambiental, ecológica y paisajista.
- Seguridad ciudadana.
- Campañas de motivación para los deportes y la recreación
- Población con identificación regional.

⁴ Municipalidad de Coronel Portillo, estudio “Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Pucallpa”. Propuesta de desarrollo urbano sostenible 2012.

- A continuación se describirán ciertos datos o características de la ciudad que ayudan a reforzar por qué la elección de este lugar del Perú.

La ubicación de Pucallpa es estratégica para convertirse en una ciudad desarrollada de la selva peruana, esto se debe a su buena accesibilidad y frontera con Brasil.

➔ Accesibilidad

- Transporte Fluvial: La actividad portuaria comunica a la ciudad con puertos y embarcaderos importantes de la Amazonía, los cuales están ubicados en los departamentos de Cuzco, Ucayali, Loreto (Perú) y Leticia (ciudad fronteriza entre Perú, Colombia y Brasil).

- [illegible]

Figura N° 8 – Mapa de Pucallpa, principales vías. Imagen tomada de Google maps

Pucallpa es una ciudad que cuenta con un folclore muy rico y diverso.

Sus raíces provienen de grupos indígenas, que han aportado y han caracterizado la región de manera única.

Su folclore es similar al de otros lugares selváticos como Iquitos, por lo que no se ha perdido su esencia con el tiempo.

⁵ 00014426, P. I. (2017). *"Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de pucallpa"*

Lo peculiar es que se ha conservado la calidad principal indígena fusionándose con la creatividad moderna. Las expresiones artísticas más usuales son la textilería, la escultura, y la pintura.

Esta cultura está representada también por su danza de origen nativo, el cual es reconocido a nivel mundial.

Aún se conservan fiestas tradicionales que caracterizan a la zona por su alegre vínculo y relación entre la comunidad.

- Festividades

- Fiestas Patronales
- Fiesta Patronal de San Juan
- Fiesta Carnavalesca
- Fiesta Patronal de San Antonio
- Fiesta Patronal del Señor de los Milagros
- Festival de la Madera

El grupo étnico que ocupa este territorio en su mayoría es el Shipibo - Conibo, provenientes del grupo lingüístico Pano, estos se encuentran ubicados a lo largo del río Ucayali y afluentes.

Según censo 2007 existen 104 comunidades shipibo Conibo, las cuales cuentan con grandes productores de artesanías. Quizá es la comunidad más desarrollada y con las expresiones de arte más variadas de la Amazonía peruana, destacan las telas pintadas y bordadas.⁷

Actividad económica: Agricultura (100,0%), el 79,8% de sus comunidades a la pesca y el 42,3% a la artesanía.

Figura N° 9 – Mapa de familias etno linguisticas del Peru. Centro cultural Jose Pio Aza.
www.selvasperu.org/?modulo=gruposetnicos

La cuenca del Ucayali ha servido como espacio de coexistencia e intercambio cultural, el desarrollo del arte shipibo – Conibo, es fruto de este intercambio.

Su conexión con la sociedad en estos últimos años ha permitido dar a conocer sus expresiones artísticas, las cuales han incrementado el turismo.

6

Radulescu, M. (2012). El Mundo Pop Peruano: Fiestas y arremetidas de la selva urbana en la obra de Christian Bendayan. *revista Estúdio* 5, 16.

⁷ INEI Censo 2007 – comunidades indígenas de la amazonia peruana. Fecha de consulta 06/05/2013. Pagina web <http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0860/index.htm>

En las comunidades, las mujeres se dedican principalmente a las artesanías, a la creación collares, diademas, sortijas, pulseras y brazaletes; así como bordados y aplicaciones en manteles, servilletas, mantas, ropa, entre otros.

➔ Turismo

Atractivos turísticos⁸

- Plaza de Armas de Pucallpa
- La Catedral de Pucallpa
- La Casa del Escultor Amazónico
- La Escuela de Pintura Usko Ayar
- La Laguna de Yarinacocha
- El jardín Etno-Botánico Chullachaqui
- Comunidad Nativa de San Francisco
- Comunidad Nativa de Nuevo Destino
- Las cataratas del Boquerón del Padre Abad
- El Velo de la Novia
- Parque natural de Pucallpa

⁸ Bcrp – Ucayalli.Principales atractivos turísticos. Fecha de consulta 01/05/2013. Pagina web <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Iquitos/Ucayali-Atractivos.pdf>

Figura N° 10 – Imagen referente turístico.
[www. turismo-peru.com](http://www.turismo-peru.com)

Figura N° 11 – Imagen referente turístico.
[www. turismo-peru.com](http://www.turismo-peru.com)

Figura N° 12 – Imagen referente turístico.
<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24>

Figura N° 13 – Imagen referente turístico.
<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24>

Figura N° 14 – Imagen referente turístico.
[www. andina.pe](http://www.andina.pe)

Figura N° 15 – Imagen referente turístico.
[www. redbus.com](http://www.redbus.com)

Figura N° 16 – Imagen referente turístico.
[www. turismo-peru.com](http://www.turismo-peru.com)

Figura N° 17 – Imagen referente turístico.
[www. turismo-peru.com](http://www.turismo-peru.com)

Como referencia de los visitantes a la ciudad, se ha tomado el índice de visitantes del Parque natural de Pucallpa.

Figura N° 18 y N° 19 Mincetur. (2017). *Llegada de Visitantes Nacionales y Extranjeros a Sitios Turísticos- Ucayali*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de <http://www.mincetur.gob.pe/newweb/Default.aspx?tabid=3459>

Mes	2011			2012			2013			2014			2015			2016			2017			2018		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	8 980	8 919	61	7 310	7 293	17	17 856	17 750	106	10 679	10 618	61	9 443	9 337	106	11 296	11 176	120	5 391	5 122	269	6 391	6 244	147
Febrero	5 457	5 425	32	5 017	4 994	23	6 523	6 506	17	7 542	7 468	74	7 444	7 347	97	6 768	6 689	79	5 366	5 260	106	3 243	3 145	98
Marzo	4 570	4 443	127	4 768	4 728	40	5 065	5 019	46	6 890	6 850	40	5 967	5 841	126	5 563	5 377	186	3 528	3 338	190	2 036	1 964	72
Abril	12 102	12 065	37	4 774	4 774	...	7 538	7 525	13	6 490	6 413	77	5 470	5 370	100	6 276	6 192	84	4 275	4 097	178	3 276	3 167	109
Mayo	9 354	9 344	10	5 265	5 265	...	6 257	6 257	0	8 456	8 400	56	8 379	8 296	83	6 415	6 346	69	3 634	3 553	81	2 710	2 629	81
Junio	6 005	5 965	40	6 720	6 720	...	6 327	6 269	58	9 954	9 850	104	8 310	8 137	173	8 091	7 901	190	7 052	6 932	120	2 557	2 467	90
Julio	6 567	6 497	70	8 382	8 382	...	5 573	5 491	82	9 535	9 392	143	10 412	10 141	271	8 831	8 734	97	6 352	6 070	282	3 032	2 867	165
Agosto	6 435	6 394	41	7 618	7 618	...	7 530	7 396	134	11 634	11 461	173	9 397	9 228	169	8 430	8 341	89	5 859	5 675	184	3 527	3 403	124
Setiembre	7 380	7 367	13	7 909	7 909	...	9 915	9 889	26	9 118	9 059	59	8 920	8 763	157	7 386	7 263	123	5 558	5 451	107	2 706	2 634	72
Octubre	6 194	6 169	25	5 594	5 577	17	5 878	5 792	86	8 234	8 114	120	8 073	7 983	90	7 304	7 209	95	5 170	5 051	119	2 709	2 609	100
Noviembre	6 535	6 524	11	4 513	4 477	36	9 958	9 921	37	11 960	11 796	164	10 013	9 883	130	8 103	8 060	43	3 326	3 265	61	4 730	4 596	134
Diciembre	5 363	5 339	24	5 999	5 999	...	7 575	7 462	113	7 570	7 485	85	7 585	7 471	114	6 701	6 580	121	3 003	2 898	105	5 402	5 240	162
Total	84 942	84 451	491	73 869	73 736	133	95 995	95 277	718	108 062	106 906	1 156	99 413	97 797	1 616	91 164	89 868	1 296	58 514	56 712	1 802	42 319	40 965	1 354

PERÚ: LLEGADA DE TURISTAS INTERNACIONALES, SEGÚN OFICINA DE CONTROL MIGRATORIO, 2004 - 2012

Oficina de Control Migratorio	Región	Año									
		2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010 <i>PI</i>	2011 <i>PI</i>	2012 <i>PI</i>	
JM Chimbote	ANCASH	56	18	60	26	74	73	81	218	371	
JM Arequipa / Aeropuerto	AREQUIPA	178	121	184	258	3 391	2 413	2 102	2 828	3 460	
PCM Matarani	AREQUIPA	50	109	53	122	196	17	65	35	33	
JM Cusco / Aeropuerto	CUSCO	6 627	6 064	1 024	862	4 246	5 690	7 030	8 433	3 842	
JM Trujillo	LA LIBERTAD	39	875	6	59	29	155	162	24	24	
JM Chiclayo / Aeropuerto	LAMBAYEQUE	91	63	1 020	306	346	660	108	325	831	
PCF La Balsa	LAMBAYEQUE	2 352	2 144	1 850	1 652	1 701	1 559	1 659	1 819	1 720	
PCM Aer. Internacional Jorge Chávez	LIMA Y CALLAO	794 058	941 938	968 716	1 129 852	1 283 727	1 333 382	1 367 650	1 549 632	1 707 934	
PCM Callao	LIMA Y CALLAO	4 333	3 430	11 347	14 475	19 218	27 719	17 096	18 239	15 767	
JM Iquitos / Aeropuerto	LORETO	630	823	129	181	211	218	201	255	389	
PCF Cabo Pantoja	LORETO	196	302	516	486	563	522	485	496	562	
Iquitos / Puerto Mayor	LORETO	111	34	392	929	541	267	268	368	1 191	
PCF Iquitos Santa Rosa	LORETO	2 369	3 587	2 888	3 434	3 650	3 371	4 285	3 622	3 516	
JM Puerto Maldonado	MADRE DE DIOS	340	341	181	259	304	223	230	90	34	
PCF Iñapari	MADRE DE DIOS	1 989	2 251	3 360	4 280	4 827	5 064	6 865	10 443	12 153	
JM Ilo	MOQUEGUA	43	10	39	18	30	32	1 199	24	11	
JM Piura / Aeropuerto	PIURA	104	337	117	87	95	43	198	784	341	
PCF El Alamo	PIURA	1 722	828	484	618	654	633	578	2 164	4 445	
PCF Espíndola	PIURA	693	764	797	601	612	532	509	633	247	
PCF La Tina	PIURA	23 487	19 522	21 974	21 483	26 761	22 527	24 314	25 769	22 716	
PCM Talara	PIURA	36	88	68	93	133	114	147	86	194	
JM Puno / Puerto Puno	PUNO	55	83	159	286	212	151	120	94	64	
Juli / Puerto Juli	PUNO	730	124	107	20	142	24	27	1 299	129	
PCF Desaguadero	PUNO		454	320	489	97	77	20	96	9	
Juliaca / Aeropuerto	PUNO	63 470	65 673	83 736	84 581	91 720	89 042	88 981	88 832	111 848	
PCF Kasani	PUNO		319	7	35	1	3	9		36	
JM Tacna / Aeropuerto	TACNA	41 192	44 783	54 225	58 984	55 874	61 104	60 382	61 141	55 395	
PCM Ferrocarril Tacna-Arica	TACNA	720	161	19					2	15	
PCF Santa Rosa	TACNA		6 649	8 810	8 553	6 552	7 246	6 101	2 906	1 424	
JM Tumbes / PCF Aguas Verdes	TUMBES	307 017	367 705	453 809	475 076	448 454	466 918	579 670	680 652	740 523	
JM Pucallpa / Aeropuerto	UCAYALI	97 169	100 881	104 109	107 882	102 982	108 686	128 221	136 151	155 983	
PCF Purús	UCAYALI	93	38	141	151	78	1 205	202	165	85	
		9	47	99	262	199	291	222	178	331	
Total Turistas Internacionales		1 349 959	1 570 566	1 720 746	1 916 400	2 057 620	2 139 961	2 299 187	2 597 803	2 845 623	

Figura N° 21 – Fiesta de San Juan en Pucallpa
<https://elcomercio.pe/peru/vive-fiesta-san-juan-pucallpa>

udad de Pucallpa

Ubicación		
Cementerio General de Pucallpa	Social	Calleria (área de expansión)
Cementerio Municipal de Yarinacocha	Social	Yarinacocha (Tushmo)
Camal	Comercial	Calleria (casco urbano)
Biblioteca Municipal	Cultural	Calleria (casco urbano)
Catedral de Pucallpa	Culto	Calleria (casco urbano)
Gobierno Regional de Ucayali	Institucional	Calleria (casco urbano)
Municipalidad Provincial Coronel Portillo		Calleria (casco urbano)
Municipalidad Distrital de Yarinacocha		Yarinacocha (casco urbano)
Municipalidad Distrital de Manantay		Manantay (casco urbano)
Ministerio Publico – Fiscalía de la Nación – Sede Ucayali		Calleria (casco urbano)
Poder Judicial – Corte Superior de Justicia de Ucayali		Calleria (casco urbano)
Capitanía de Puerto Marina de Guerra del		Calleria (casco urbano)

Figura N° 21 – Fiesta de San Juan en Pucallpa
<https://elcomercio.pe/peru/vive-fiesta-san-juan-pucallpa>

Lista de aterrizaje RAP	Seguridad	Yarinacocha (área en consolidación)
Policía Nacional del Perú - VI DIRTEPOL		Calleria (casco urbano)
PNP -Comisaría de Pucallpa		Calleria (casco urbano)
PNP -Comisaría de Yarinacocha	Seguridad	Yarinacocha (casco urbano)
PNP -Comisaría de Manantay		Manantay (casco urbano)
Compañía de Bomberos - Calleria		Calleria (casco urbano)
Compañía de Bomberos - Yarinacocha		Yarinacocha (casco urbano)
Equipamientos	Tipo	Ubicación
EMAPACOP S.A.	Servicio	Calleria (casco urbano)

Normativamente existe déficit de equipamiento para recreación, cultura y deportes. Cuenta con pocos parques correspondientes a los aportes de las habilitaciones urbanas, los cuales en su mayoría no se encuentran acondicionados.

1.1.4. Énfasis - Motivación arquitectónica principal

La justificación de este proyecto se basa en su tipología integradora para la sociedad, la que en este lugar específico, representaría un símbolo de reconocimiento hacia su cultura originaria amazónica y se convertiría en un lugar de referencia para todos los ciudadanos.

Pucallpa ha crecido rápidamente pero de forma desordenada, por lo que el vínculo con su entorno natural no ha sido del todo sincero.

El reto arquitectónico está en poder integrar la arquitectura con el habitat natural, es decir se busca como objetivo principal encontrar una integración con la naturaleza.

La ciudad (la gente y el espacio físico) debe entender como habitar el espacio natural, contexto inmediato del lugar.

2. ANTECEDENTES

2.1. De la tipología

2.1.1. Selección y sustentación de fuentes

➔ **Proyectos Referenciales:**

Centro cultural Parque Biblioteca España – Colombia

Elegí este proyecto porque es un centro cultural que utiliza la arquitectura como forma de integrar a la gente. Es un proyecto **innovador** en el sentido que logra integrar sus diferentes ambientes y necesidades de manera adecuada y formalmente se convierte en un hito para la ciudad. Además junto a otros proyectos genera una red pública de espacios arquitectónicos que dan otra mirada a la arquitectura.

Centro cultural Gabriela Mistral – Chile

Este proyecto lo elegí porque a pesar de una **envergadura** gigante, su objetivo principal es el de relacionar su arquitectura con la gente, vuelve el arte no solo un espacio sino también un paseo, un camino, parte de la ciudad. Esto es lo que busco en mi proyecto.

Centro cultural de Sines – Portugal

La elección de este proyecto se debió a su materialidad. Crea un icono de edificio público, ya a través de esta **materialidad** crea en la memoria de las personas un sentido de identidad con su pasado histórico.

➔ **Texto:**

Arq. Benjamín Barney Caldas. Revista Vitruvius.

Biblioteca de Santo Domingo en Medellín: debate a la arquitectura actual en Colombia

Artículo de crítica sobre Parque Biblioteca España.

Edición 097.02 Medellín Colombia año 09, agosto 2008

2.1.2. Reseña del texto

EL texto es una crítica a la toma de partido. Para el autor la tipología del centro cultural debe reflejar en esencia la integración de la gente, pueblo o ciudad con la arquitectura y plasmar o evidenciar el espacio público como este medio integrador. Sin embargo para el crítico, Manzatti (arquitecto encargado de la obra Parque Biblioteca España) muestra tan solo una arquitectura monumental, que a su forma de ver pierde total relación con el público al que está verdaderamente dirigido y descontextualiza el contexto urbano.

Según Barney Caldas al darle prioridad la escala y a la arquitectura como hito en vez de a la arquitectura como un servicio se crean espacios que no se pueden utilizar ni ver, con escaleras y salidas que son una trampa en una emergencia.

Para el crítico la arquitectura como hito en este caso cae en una suerte de decoración más que de arquitectura que responde a una necesidad. La falta de un verdadero espacio público que se le brinde a la zona intervenida. Para él la terraza exterior es muy pequeña y no llega a cumplir su función, es simplemente como una antesala a unos edificios gigantes “meteoritos” mas no un espacio verdaderamente que aporte lo que la tipología debe aportar.

Además también critica en cuanto a la tipología el hecho que esta necesita ser por excelencia una arquitectura flexible que le permita al usuario poder adaptarla a sus necesidades para crear una identidad con el lugar. Sin embargo la forma o disposición de cómo están puestos los volúmenes en parque biblioteca España crean un espacio articulador muy poco flexible que no permite adaptarse a otra función que no sea la de un simple mirador. Funcionalmente hablando para el crítico la tipología pierde sentido por el hecho de no cumplir con un orden u organización que permita la integración horizontal de todos los espacios sino más bien una suerte de composición vertical que solo desintegra esta comunicación

Para finalizar en conclusión esta crítica va básicamente a que la tipología de un centro cultural debe responder a una intervención muy cuidadosa de lo que es la ciudad. Debe ser el reflejo de una realidad cultural y servir una necesidad pública y de masa, por tal motivo a pesar de tener como responsabilidad convertirse en un hito o un representativo de un lugar determinado debe cumplir principalmente con necesidades de interacción social, para eso debe ser una arquitectura flexible y adaptable.

2.1.3. Información y análisis de cada proyecto referencial

- i. Aspectos formales
- ii. Aspectos funcionales
- iii. Aspectos tecnológicos
- iv. Ubicación (geografía y contexto)

ASPECTOS FUNCIONALES Y TECNOLOGICOS

CENTRO CULTURAL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA

FUNCION

Parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

• Pobladores inmediatos - sector marginado

- Adultos
- Jóvenes
- Niños

• Turistas - atraídos por el icono arquitectónico

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

Fuente: imágenes - Centro cultural Parque biblioteca España
Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazanti/> (fecha de consulta 20/04/2013)

• ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA

A) VOLUMEN FORMACIÓN :

LUDOTECA

SALONES "MI BARRIO"

AULAS DE CAPACITACIÓN

TALLERES DE EXPRESIÓN

C) VOLUMEN AUDITORIO:

AUDITORIO

B) VOLUMEN BIBLIOTECA

BIBLIOTECA Y RECEPCION

SALAS DE EXPOSICIONES

HALL PRINCIPAL

RECEPCION

SS, HH

SERVICIO

ESPACIOS DE ENCUENTRO

Existe una plaza principal, que sirve de mirador y articula los tres volúmenes, esta plaza es pública y abierta. La plaza dos se encuentra en la esquina y sirve como ante plaza. El tercer espacio es un área para niños.

PUBLICO - PRIVADO

El proyecto rescata y mejora las áreas verdes que son nubes del lugar dejándolas alrededor de él de forma natural. Las áreas verdes diseñadas son pocas debido a que se encuentra en un cerro

ACCESOS Y CIRCULACIONES

Circulaciones verticales
Los accesos se dan por dos plataformas. Una inferior que da acceso al espacio conjunto de los tres edificios. La terraza superior dirige a los accesos independientes

TECNOLOGIA

PIEL : membrana metálica

articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra

ESTRUCTURA porticada de hormigón que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

BLOQUES:

Independientes para cada volumen, estructura de soporte doble

PLATAFORMA

estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.

iluminación cenital

ASPECTOS FORMALES

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

Centro Gabriela Mistral - Chile
 Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/31/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno/> (fecha de consulta 20/04/2013)

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL - CHILE

<p>ESCALA</p> <p>Columnas monumentales</p> <p>Las cajas de vidrio en conjunto funcionan como zócalo</p> <p>2 TIPOS DE ESCALA</p> <p>Escalera monumental lo que le da el carácter de edificio público</p> <p>Volumenes sobresalientes generan escala humana</p>	<p>PROPORCION</p> <p>La proporción con el contexto urbano no lo coloca como hito en la ciudad</p>	<p>PLASTICA</p> <p>Transparencia en espacios publicos da percepción de continuidad</p> <p>Colores marrones (enchapes de madera y pisos laminado) calidez</p> <p>La estructura y la piel son totalmente ortogonales y rígidas a pesar de ser traslucidos por lo que el moldeamiento no es muy dinámico</p>
<p>DINAMISMO</p> <p>Desniveles y cubierta fragmentada. Fluidéz - extensión hacen que sea dinámico</p> <p>HALL</p> <p>SALA DE BAILAR</p> <p>Galerías sobre salones y estructuras metálicas</p>	<p>TOMA DE PARTIDO</p> <p>Reutilizar un espacio encerrado en medio de la ciudad con carácter histórico</p> <p>Incorporar de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.</p>	<p>Generar una relación amigable entre una avenida principal (resultado del desarrollo de la ciudad) con un barrio residencial de carácter afrancesado.</p> <p>Generar que las actividades mismas de las personas le terminen de dar el carácter al edificio.</p> <p>IDENTIDAD RECUPERACION</p>
<p>COMPOSICION DE EJES Y SIMETRIA</p> <p>Los ejes no son simétricos - asimetría en la planta</p> <p>Volumenes que sobresalen de la estructura original para tratar de romper con la rigidez del proyecto</p> <p>Los tres volúmenes están dispuestos de manera longitudinal</p> <p>VOLUMEN A VOLUMEN B VOLUMEN C</p>	<p>ESTRUCTURA ESPACIAL</p> <p>Los edificios forman parte de la calle</p> <p>NO EXISTEN JERARQUIAS</p>	<p>CONFIGURACION DE ESPACIO</p> <p>Espacios de transición sirven como plazas - espacios regulares, se provecha todo el espacio</p>

ASPECTOS FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

ANÁLISIS FUNCIONAL Y TECNOLÓGICO

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

Centro Gabriela Mistral - Chile
Plataforma arquitectura <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/08/31/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño/> (fecha de consulta 20/04/2013)

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

ASPECTOS FORMALES

CENTRO CULTURAL DE ARTES DE SINES - PORTUGAL

Columnas monumentales

ESCALA

2 TIPOS DE ESCALA

Escala monumental lo que le da el carácter de edificio público

Elemento tipo zócalo en los Ingresos genera escala humana

PROPORCIÓN

La proporción con el contexto urbano es muy similar, no se distingue como hito en la ciudad

PLASTICA

Se trabaja como un cubo macizo con perforaciones que forman espacios

Pocas perforaciones
Uso de mármol
Colores fríos
4 cubos con destajos

• La expresión del centro es rígida pero esto se debe al carácter que se le quiso dar al proyecto. Relacionarlo con su contexto urbano - espacio cultural, relación con el castillo de Sines.

DINAMISMO

ESPACIO DE LECTURA:

Muro cortina al patio central, se logra la expansión de espacio

No son espacio cerrado, sino se relacionan con el exterior lo que le da dinamismo al proyecto.

TOMA DE PARTIDO

Atender a todos los segmentos de la población y al mismo tiempo trabajaba como parte de la ciudad y el puerto centro histórico.

"Mas que colocar el edificio en la calle principal, colocamos la calle principal en el edificio"

Concepto de unir dos mundos el aéreo y el subterráneo enlazados por una planta libre a nivel de la calle

COMPOSICION DE EJES Y SIMETRIA

A pesar que volumétricamente se ve una composición muy regular existe asimetría en planta

Patios interiores terminan definiendo la forma de 4 trapecios

ESTRUCTURA ESPACIAL

Calle de ingreso

NO EXISTEN JERARQUIAS

Ingreso directo desde la calle hacia los edificios

CONFIGURACION DE ESPACIO

No existe un espacio tipo plaza o de extensión, el concepto es continuar la calle existente

UBICACION

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

CENTRO CULTURAL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA - COLOMBIA

La ciudad se encuentra enclavada en el norte de los Andes, en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. Su característica principal viene dada por sus montañas, es esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación.

CONTEXTO:

Vivienda de bajos recursos ubicado en la Comuna n.º 1 Popular

↓

Es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín

↓

Se caracteriza por tener un crecimiento desordenado – no planificado

ACCESIBILIDAD:

Ubicado en un lugar al parecer inaccesible pero se pensó en conjunto con el sistema de metro cable.

Es una estrategia urbana para mejorar la zona.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL - CHILE

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

Durante la dictadura se llamó Edificio Diego Portales y que recuperó el nombre de la Premio Nobel chilena

Se ubica en la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins 227, junto a la estación Universidad Católica del metro.

CONTEXTO:

Cerca al centro cultural existen varios hoteles, ayuda al acercarse al público turista

ACCESIBILIDAD:

Vivienda y pequeño comercio de carácter cultural.

Vivienda y comercio – 15 pisos aproximadamente. Uso mixto

CENTRO CULTURAL DE ARTES DE SINES - PORTUGAL

PORTUGAL

SINES

Caracterizada por ser una ciudad ubicada entre el mar y la llanura

Reconocida por su centro histórico, playas y tradicionales festejos. Punto interesante para el turismo. Se trata de plasmar toda esta identidad cultural en su arquitectura

Es una ciudad portuguesa del Distrito de Setúbal, región del Alentejo y subregión del Alentejo Litoral

CONTEXTO:

Zona residencial de alta densidad: Edificios de 4 ó 5 pisos

Unión directa con el mar

ACCESIBILIDAD:

Comercio local en primer piso

Vivienda en 2do piso: Casas de 2 ó 3 pisos – centro cultural

Castillo de Sines

Hito de la ciudad antigua

2.1.4. Relación con normativa existente

Reglamentación nacional

➔ Ministerio de cultura

- Lineamientos y programas de política cultural en el Perú 2003- 2006. Instituto Nacional de Cultura.⁹
- Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades del 26 de mayo del 2003, se expresa a través del Artículo 82, numeral 11 y 12¹⁰
- Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades del 26 de mayo del 2003, se expresa a través del Artículo 82, numeral 19 y 20

➔ Reglamento Nacional de edificaciones

Norma A.090 – Servicios comunales. Capítulo II. Artículo 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 , 10, 11, 12, 13

Norma A.090 – Servicios comunales. Capítulo IV. Artículo 14, 15, 16, 17, 18

Reglamentación Referente

- ➔ Consejo Nacional de la cultura y las artes (CNCA). Guía de consulta - introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal. 2009, Chile.
- ➔ SEDESOL, sistema normativo de equipamiento urbano, tomo I, educación y cultura. 1999, México

⁹ Ministerio de cultura. Lineamientos de política cultural. Año 2013 – 2016. Edición Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-16424 Lima 2012. Fecha de consulta 30/06/2012 Pagina web <http://www.mcultura.gob.pe/sites/default/files/docs/lineamientomc.pdf>

¹⁰ Ministerio de cultura . (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú*. Lima. Pag 111

2.1.5. Cuadro de conclusiones

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA			
COMPONENTES TEORICOS		CONCLUSIONES	
PROYECTOS	Centro Cultural Parque Biblioteca España	Centro cultural Gabriela Mistral	Centro cultural de artes de Sines
UBICACION	Lugar con bastante afluencia de gente, zona de bajos recursos con facilidades de acceso vial publico	Lugar con bastante afluencia de gente, centro de la ciudad con facilidades de acceso vial publico y peatonal.	Lugar con bastante afluencia de gente, conexión con centro histórico de la ciudad con facilidades de acceso peatonal.
ESCALA	2 tipos de escala Escala monumental ↓ Elementos de escala humana en los ingresos	2 tipos de escala Escala monumental ↓ Elementos de escala humana en los ingresos	2 tipos de escala Escala monumental ↓ Elementos de escala humana en los ingresos
PROPORCION	La proporción mayor que el contexto urbano lo coloca como hito en la ciudad	La proporción respeta el perfil de la ciudad	La proporción respeta el perfil de la ciudad
PLASTICA	La estructura y la capa exterior están separados. Se generan espacios intermedios dan una perspectiva de fluidez y continuidad	Se separa la estructura de la capa exterior. Se permite la transparencia usando como capa exterior un acero perforado	Trabaja el ingreso de luz
DINAMISMO	Espacios estáticos: Información Biblioteca Servicios Oficinas Exposiciones Auditorio Hall	Espacios dinámicos: Museo Salones de baile y música Biblioteca Exposiciones Auditorio Hall	Espacios estáticos: Información Biblioteca Exposiciones Auditorio Hall
COMPOSICION EN PLANTA	3 volúmenes independientes asimétricos - unidos por una plataforma	3 volúmenes independientes asimétricos - unidos en la planta del sótano y una estructura que sirve de corona	2 volúmenes asimétricos independientes unidos en las plantas del sótano
TEXTURAS TACTILES	Utilización de texturas porosas (laja) y se relacionan con el contexto y resaltan los ingresos Colores oscuros contrasta con ingresos llamativos.	Utilización de textura perforada (acero corten) y resaltan los ingresos con detalles que son reemplazados por vidrio. Colores cálidos contrasta con colores fríos del vidrio	Utilización de texturas porosas (mármol) se relacionan con el contexto y resaltan los ingresos con detalles que son reemplazados por vidrio. Colores fríos
SINTAXIS	La distribución de los espacios es poco profunda, no existen jerarquías	La distribución de los espacios es poco profunda, no existen jerarquías	La distribución de los espacios es poco profunda, lo que relaciona al edificio con el usuario y lo hace parte de él evitando las jerarquías
SEMANTICA	El concepto principal es relacionar el edificio con el contexto urbano y la gente. Crear un mundo interior que cumpla la función de informar e instruir	El concepto principal es relacionar el edificio con el contexto urbano y la gente. Crear espacios publicos que inviten a la gente a usar el edificio	El concepto principal es relacionar el edificio con el usuario y hacer de él parte de la ciudad. No existe un elemento referente como connotación necesariamente.
	FUENTE - Lámina 2	FUENTE - Lámina 4	FUENTE - Lámina 6

COMPONENTES TEORICOS

[illegible]

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

COMPONENTES TEORICOS

REFLEJO EN LA ARQUITECTURA

2.2. Del Énfasis

2.2.1. Selección y sustentación de fuentes

➔ Proyecto Referencial:

Escuela Panyaden – Tailandia

Este proyecto lo elegí como un referente a analizar para la integración con la naturaleza ya que su arquitectura responde claramente a su entorno natural de selva tropical, utilizando materiales, sistema constructivo y el diseño adecuado para generar espacios que respondan a las diferentes necesidades climáticas y paisajísticas del lugar.

➔ Texto: Mcharg, Ian. Proyectar con la naturaleza. Ed Barcelona, España: Gustavo Gili año (2000). 197pag

2.1.2. Reseña del texto

Este libro habla principalmente de la importancia de cómo la arquitectura debe relacionarse con su entorno natural, al punto que esto debe volverse algo necesario e imprescindible, no como algo opcional, ya que nosotros somos parte de un ecosistema que debe funcionar de cierta manera.

Este es el motivo de la importancia de la planificación de cualquier proyecto realizado y el estudio del conjunto de conocimientos que engloban aspectos de ambiente autorrenovable y equilibrado para garantizar la prosperidad del hombre en la tierra. Nosotros como arquitectos debemos esa preocupación de convertirnos en parte de ello, es un recorrido por muchas de las características de la naturaleza y una crítica de como el hombre ha decidido relacionarse con su entorno.

El autor, para convencer al lector de esta importancia de la naturaleza en el diseño y proyecto arquitectónico, muestra y habla sobre las cualidades de la naturaleza, además genera una especie de guía de urbanismo para afrontarnos a la naturaleza expresando opciones con relación a ciertas terminaciones. Asimismo, trata de generar un enfoque de lo que debería ser la ciudad con relación al campo, de la necesidad que tenemos de vivir en estos dos entornos sin desligar el uno del otro, no es cuestión de hacer una elección entre el uno o el otro, ambos son primordiales. Sin embargo en la actualidad, es una realidad que muy pocas ciudades pueden disfrutar.

En conclusión este libro trata de reflejar como la arquitectura muchas veces se olvida de lo que es intervenir un espacio de manera natural y se evoca solo a lo artificial. No existe una mimetización con el entorno, que no solo provoca un ambiente, espacios o arquitectura desagradable y descontextualizada sino también que compromete generaciones futuras.

2.1.3. Información y análisis de proyectos referenciales

- v. Aspectos formales
- vi. Aspectos funcionales
- vii. Aspectos tecnológicos
- viii. Ubicación (geografía y contexto)

ASPECTOS FORMALES		CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA	
ESCUELA PANYADEN - TAILANDIA		Fuente: imágenes - ESCUELA PANYADEN TAILANDIA Plataforma arquitectura https://www.archdaily.pe/02-108338/escuela-panyaden-24h-architecture	
ESCALA Y PROPORCION	PROPORCION	PLASTICA
<p>Escala y proporción de acuerdo a su entorno paisajístico, camuflarse dentro de su contexto</p>	<p>La proporción con el contexto urbano lo coloca como hito en la ciudad</p>	<p>Usa los materiales de la zona como madera reciclada, caña y piedra. Escoge las formas sinuosas para dar al usuario la sensación de atravesar un bosque</p>
DINAMISMO	TOMA DE PARTIDO	COMPOSICION DE EJES Y SIMETRIA
<p>Crea espacios abiertos, cubierto únicamente por techos que los protejan del calor, permite la integración con la naturaleza</p>	<p>Principal objetivo – Representar las formas naturales del contexto físico. Los materiales usados van acorde al lugar</p> <p>Crea una geometría que forme parte del lugar</p>	<p>Representación de formas encontradas en la naturaleza Representa las ramificaciones de los árboles en planta</p>	
ESTRUCTURA ESPACIAL		CONFIGURACION DE ESPACIO
<p>Usa una estructura compleja pero resuelve la composición con materiales maleables como la caña que además de ser del lugar, ayuda a desarrollo de este tipo de espacio</p> <p>Volúmenes que responden a vincular los espacios con el todo y no generar barreras</p>

2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ASPECTOS FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS

ESCUELA PANYADEN - TAILANDIA

TECNOLOGÍA

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

Fuente: imágenes – ESCUELA PANYADEN TAILANDIA Plataforma arquitectura <https://www.archdaily.pe/02-108338/escuela-panyaden-24h-architecture>

Usa los recursos naturales como techos elevados para asegurar la ventilación de los espacios.

Los techos en pendiente por las fuertes lluvias respetan la forma sinuosa del edificio del proyecto

Uso de capas intersectadas en techos que generan espacios huecos lo que permite la ventilación natural de os ambientes cerrados

Composición de bloques separados y unidos por caminos que te introducen en la naturaleza

Los bloques son bastante parecidos en forma exteriormente, sin embargo las funciones son totalmente adaptables a los espacios, cambia la pendiente, mas estrecho o mas amplio el volumen, de acuerdo a su función

FUNCION

Los techos en pendiente por las fuertes lluvias respetan la forma sinuosa del edificio del proyecto

3.1. Determinación de usuarios.

3.1.1. ¿Quiénes son?

Para determinar los usuarios se ha tomado en cuenta fuentes basadas en entrevistas y visitas a centros culturales ubicados en Lima, de tal manera se llega a concluir los usuarios que tendrá el proyecto.

Diagrama de usuarios - Centro Cultural España

Fuente 1: Miguel Angel Bazan – Director de Prensa. Centro cultural de España. Fecha de consulta: 03/05/2013
Elaboración propia.

Diagrama de usuarios - Centro Cultural Ricardo Palma

Fuente 2: Entrevista Liesel Schneidewind – Directora general. Centro cultural Ricardo Palma. Fecha de consulta: 06/05/2013
Elaboración propia.

Cuadro Resumen:

De acuerdo a las fuentes estudiadas y evaluando que este centro cultural está dedicado en parte a difundir el arte popular y tradicional amazónico, se ha agregado a los artesanos como trabajadores.

Tabla N°1 – Cuadro comparativo de usuarios

Usuarios			Fuente 1	Fuente 2	E.Propia
Visitantes	Pob.	Niños			
		Estudiantes			
		Publico en general			
		Adulto mayor			
	Tur.	Nacionales			
		Extranjeros			
Permanentes		Director			
		Secretaria			
		Administrador			
		Equipo de coordinacion			
		Equipo de prensa			
		Equipo de programacion			
		Tesosereria			
		Coordinador de relac. Publicas			
		Coordinador de turismo			
		Coordinadora de biblioteca			
		Personal de apoyo biblioteca			
		Trabajadores de recepcion			
		Personal de seguridad			
		Director técnico			
		Técnicos de sonido y luces			
		Personal de limpieza			
		*Coordinador de arte			
		* Artesanos			

Fuente: Elaboración propia.

Conclusión: ESQUEMA N° 1 – Diagrama de usuarios del Proyecto

3.1.2. ¿Cómo son?

Las características encontradas en los usuarios también están basadas en entrevistas y visitas a centros culturales en Lima.

Tabla N° 2 - Cuadro de características del usuario visitante – C.C. España

USUARIOS	Características			
	Porcent.	Edad	Nivel socio-económico	Preferencias
Niños	5%	5-12	C-D	Talleres y teatro
Estudiantes	60%	13-23	C-D	Lectura formal e informal, Espectáculos, Exposiciones talleres
P. en general	20%	25 a 60	A-B-C-D	Espectáculos, Conferencias Exposiciones
Adulto mayor	5%	60 a más	C-D	Zona de ocio, lectura informal
Turistas	10%	25 a más	/	Espectáculos, Exposiciones

Fuente 1: Entrevista Liesel Schneidewind – Directora general. Centro cultural Ricardo Palma. Fecha de consulta: 06/05/2013.
Elaboración propia.

Tabla N° 3 - Cuadro de características del usuario visitante – C.C. Ricardo Palma

USUARIOS	Características			
	Porcent.	Edad	Nivel socio-económico	Preferencias
Niños	5%	5-12	B-C	Talleres y teatro
Estudiantes	70%	16-25	A-B-C	Lectura formal e informal, Espectáculos, Exposiciones talleres, cine
P. en general	15%	25 a 60	A-B	Espectáculos, Conferencias Exposiciones, lectura, cine
Adulto mayor	5%	60 a más	B-C	Zona de ocio, lectura informal
Turistas	5%	25 a más	/	Espectáculos, exposiciones

Fuente 2: Miguel Ángel Bazán – Director de Prensa. Centro cultural de España. Fecha de consulta: 03/05/2013
Elaboración propia.

Conclusión del usuario visitante:

A partir de estos cuadros se puede concluir que la categoría “visitantes” de ambos proyectos referenciales es muy similar, además es compatible con el público al que está enfocado el proyecto, por lo que se mantendrán los grupos de edad y preferencias. Sin embargo el nivel socio económico varía, debido a que en Pucallpa las clases sociales predominantes son C - D – E y es a este público a quien está dirigido el centro cultural.¹¹

Cabe resaltar que estos usuarios son los que van a determinar los ambientes y áreas del proyecto..

Tabla N° 4 – Cuadro de características del usuario visitante del proyecto (Propuesta)

USUARIOS	Características		
	Edad	Nivel socio- económico	Preferencias
Niños	5-12	C – D - E	Talleres y teatro
Estudiantes	16-23	C – D - E	Lectura formal e informal, Espectáculos, Exposiciones talleres, cine
P. en general	25 a 60	C – D - E	Espectáculos, Conferencias Exposiciones, lectura, cine
Adulto mayor	60 a más	C – D -E	Zona de ocio, lectura informal
Turistas	25 a más	/	Espectáculos, exposiciones

Conclusión del usuario Permanente.¹²

¹¹ Documento Niveles socioeconómicos 2011, total del Perú y Lima metropolitana – APEIM, junio 2011

¹² Elaborado en base a:

Tabla N° 5 – Cuadro de características del usuario permanente del proyecto

USUARIOS	CARACTERISTICAS
Director	Es el responsable integral del centro cultural y quien está a cargo de la programación y producción de sus actividades.
Secretaria	Comparte las funciones con el asistente de producción, además proporcionar los insumos necesarios para el desarrollo de las actividades.
Administrador	Persona encargada de administrar el servicio y la organización del centro
Equipo de coordinación	Encargado de coordinar los eventos culturales con las diferentes muestras y el montaje de ellas.
Equipo de prensa	Encargado diseñar y desarrollar el Plan de Difusión y/o Campaña de Prensa del proyecto, organizando los recursos necesarios para su implementación y ejecución.
Equipo de programación	Personas encargadas en agenda y organizar las actividades en el centro.
Tesorería	es quien maneja los recursos financieros mediante el presupuesto , planificación e implementación del proyecto, da también informes de gestión correspondientes.
Coordinador de relac. Publicas	es el encargado de mantener buenas relaciones con las instituciones externas, institucionales o privadas.
Coordinador de turismo	En este caso al ser un punto estratégico del turismo, esta persona se encarga de organizar eventos relacionados con las casas de turismo.
Coordinadora de biblioteca	Persona encargada de la biblioteca, además organiza mediante equipo de coordinación y prensa eventos para promocionar la lectura en el lugar
Personal de apoyo biblioteca	Personas encargadas de orientar al público y buscar información restringida físicamente para el público
Trabajadores de recepción	Personas encargadas de recibir y dar informes a los visitantes
Personal de seguridad	Personas encargadas de mantener el orden y seguridad de los visitantes
Técnicos de sonido y luces	Encargados de administrar y mantener los equipamientos técnicos pertenecientes al centro cultural, así como también de proveer otros en caso de necesidad.
Personal de limpieza	Personas distribuidas en dos turnos encargadas de la limpieza del lugar
*Coordinador de arte	Persona encargada de coordinar con los artesanos y artistas los eventos programados y el montaje de este.
* Artesanos	Personas que trabajan y realizan obras de arte para luego venderlas en el centro. ¹³

Las principales actividades de los artesanos:

Tallado, bisutería, bordado, pintado de telas y trabajo de adornos.

Además otra actividad es la danza y música.

Egaña Herrera, María José – Gumucio, Cristóbal – Lacalle, Hernán (2009). “Tercera Etapa: Planificación”. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Introducción a la Gestión e Infraestructura de una Centro Cultural Comunal*. Valparaíso: Gabinete Ministerial. Entrevista: director de presa Miguel Angel Bazan – centro cultural España (Consulta 03/05/2013)

¹³ Municipalidad de Coronel portillo - características de los artesanos y artistas.

3.1.3. ¿Cuántos son?

- ESTIMADO DE POBLACIÓN:

Pucallpa está conformada por los distritos de Calleria, Yarinacocha y Manantay.

Figura 21 Fuente: INEI compendio estadístico departamental 2008 -2009. Región Ucayali, pag 20
Web: <http://www.inei.gov.pe/biblioinei/pub/bancopub/Est/Lib0847/libro.pdf> (consulta 04/05/13)
Mapa: Indeci PNUD PER/02/051 “Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Pucallpa”

Población en Pucallpa - Censo 2007: 292 828
Proyección de población año 2017

Fuente: INEI compendio estadístico departamental 2008 -2009. Región Ucayali, pag 13
Web: <http://www.inei.gov.pe/biblioinei/pub/bancopub/Est/Lib0847/libro.pdf> (consulta 04/05/13)
Gráfico: elaboración propia

- El centro cultural se encontrará en el centro urbano por lo que solo se considera el porcentaje urbano de la población total.

Cálculo Matemático

84% de 326 040 habitantes = 273 873 habitantes.

Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 - Características de la población pag 20
 Web: <http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro11/cap01.pdf> (consulta 04/05/13)
 Gráfico: elaboración propia

- De acuerdo a SEDESOL el público objetivo para un centro cultural es a partir de los 5 años lo que representa el 85% de la población.

Cálculo Matemático

85% de 273 873 habitantes = **232 792 habitantes** → **Población servida**

- RELACION ENTRE POBLACION SERVIDA Y CANTIDAD DE USUARIOS

Proyectos Referenciales:

De acuerdo a los siguientes proyectos referenciales se analiza la relación entre el número de habitantes influenciados y el número de usuarios en momento.

Se establece una relación que luego será promediada.

Tabla N° 6 Cuadro comparativo de proyectos referenciales

	Población servida	usuarios	Relación
C.C Ccori wasi	85 065	300	0.35%
C.C España	98 483	400	0.41%

Promedio → **0.38%**

Fuente:

Entrevista: Liesel Schneidewind – Directora general. Centro cultural Ricardo Palma. Fecha de consulta: 06/05/2013

Entrevista: Miguel Angel Bazan – Director de Prensa. Centro cultural de España. Fecha de consulta: 03/05/2013

- CALCULO DE USUARIOS TOTALES

236 830 (población servida) X 0.38% (abastecimiento) = **885 Usuarios.**

- CALCULO DE USUARIOS POR GRUPOS

Características de los usuarios del lugar del proyecto.

En base a los grupos de edades determinados por los proyectos referenciales se ha agrupado y se ha determinado porcentajes de la población total en Pucallpa¹⁴

- Niños representa el 20% de la población total de Pucallpa.
- Estudiantes representa el 18% de la población total de Pucallpa.
- Adultos o público general representa el 37 % de la población total de Pucallpa.
- Adulto Mayor representa el 5% de la población total de Pucallpa.

Teniendo en cuenta estos datos se ha realizado el siguiente cuadro que determina los porcentajes por grupos de usuario del total de usuarios: 805.

Tabla N° 7 – Cuadro de porcentajes por grupos de usuarios

Usuario	Porcent.	Numero	Justificación
Niños	10%	80	Se ha aumentado de 5% (proyectos referenciales) a 9% considerando que en Pucallpa la población entre 5 a 14 años representa el 21 % de la población total diferenciándose de Lima donde representa el 16%.
Estudiantes	50%	402	En promedio los centros culturales estudiados su población estudiantil entre alumnos pre universitarios y alumnos universitarios es del 65% . Sin embargo este numero se reducirá ya que en Lima las personas en edades de este paquete representan el 22% mientras que en Pucallpa el 18 % .Además cabe resaltar que el nivel promedio de personas con estudios universitarios inconclusos o concluidos es de solo el 6%.Sin embargo son las personas que mas acuden a los centros culturales, es por eso que no se puede bajar mucho el porcentaje
P. en general	25%	203	En promedio de los centros culturales estudiados este porcentaje está entre 15% y 20%
Adulto Mayor	5%	40	El porcentaje no varia con respecto a los proyectos referenciales ya que la población de adulto mayor también representa el 5 % de la población
Turistas.	10%	80	Se ha dejado la cifra manejada en el centro cultural Ricardo Palma ya que este se encuentra en el centro de Miraflores, lugar turístico por excelencia y podría presentar las mismas características que en Pucallpa el cual tiene como uno de sus ingresos principales el turismo

Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 - Características de la población –Región Ucayali organización por edades, pag 26 web: <http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro11/cap01.pdf> (consulta 04/05/13)

Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 - Características de la población –Región Lima organización por edades, pag 28 web: <http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro15/cap01.pdf> (consulta 04/05/12)

¹⁴ INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 - Características de la población, pag 26
Web: <http://www.inei.gob.pe/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro11/cap01.pdf> (consulta 04/05/13)

3.1.4. Tabla N° 8 - Conclusión con propuesta: Cuadro resumen de usuarios

USUARIOS		COMO SON	CUANTOS SON
VISITANTES			
Locales	Niños	De 5 a 12 años, sectores C-D-E. Usuarios de los talleres y teatro, ludoteca, sala de lectura de niños	90
	Estudiantes	De 13 a 23 años, sectores CDE. Usuarios de las salas de lectura formal e informal. Eventos de música, exposiciones y talleres.	450
	Público general	De 25 a 60, sectores CDE. Usuarios de exposiciones, conferencias, espectáculos, salas de lectura	225
	Adulto mayor	De 60 a mas, sectores CDE. Usuarios de la zona de ocio, lectura informal	45
Turistas	-		90
PERMANENTES			
	Director	Es el responsable integral del centro cultural y quien está a cargo de la programación y producción de sus actividades.	1
	Secretaria	Comparte las funciones con el asistente de producción, además proporcionar los insumos necesarios para el desarrollo de las actividades.	1
	Administrador	Persona encargada de administrar el servicio y la organización del centro	1
	Equipo de coordinación	Encargado de coordinar los eventos culturales con las diferentes muestras y el montaje de ellas.	2
	Equipo de prensa	Encargado diseñar y desarrollar el Plan de Difusión y/o Campaña de Prensa del proyecto, organizando los recursos necesarios para su implementación y ejecución.	2
	Equipo de programación	Personas encargadas en agenda y organizar las actividades en el centro.	2
	Tesoreria	quien maneja los recursos financieros mediante el presupuesto, planificación e implementación del proyecto, da también informes de gestión correspondientes.	1
	Coordinador de relac. Publicas	Es el encargado de mantener buenas relaciones con las instituciones externas, institucionales o privadas.	1
	Coordinador de turismo	En este caso al ser un punto estratégico del turismo, esta persona se encarga de organizar eventos relacionados con las casas de turismo.	1
	Coordinadora de biblioteca	Persona encargada de la biblioteca, además organiza mediante equipo de coordinación y prensa eventos para promocionar la lectura en el lugar	1
	Personal de apoyo biblioteca	Personas encargadas de orientar al público y buscar información restringida físicamente para el público	3
	Trabajadores de recepción	Personas encargadas de recibir y dar informes a los visitantes	2
	Personal de seguridad	Personas encargadas de mantener el orden y seguridad de los visitantes	3
	Técnicos de sonido y luces	Encargados de administrar y mantener los equipamientos técnicos pertenecientes al centro cultural, así como también de proveer otros en caso de necesidad.	3
	Personal de limpieza	Personas distribuidas en dos turnos encargadas de la limpieza del lugar	6
	Coordinador de arte	Persona encargada de coordinar con los artesanos y artistas los eventos programados y el montaje de este.	1
	Artesanos	Personas que trabajan y realizan obras de arte para luego venderlas en el centro.	

3.2. Determinación de ambientes

3.2.1. Las necesidades y actividades de los usuarios

En los siguientes gráficos se trata de ilustrar la actividad durante una jornada. Los gráficos pretenden exponer la relación del flujo – ambiente del usuario.

NIÑOS

ESTUDIANTE

PUBLICO EN GENERAL

ADULTOS

TURISTAS

ARTESANOS Y ARTISTAS

EXPOSITORES

PERSONAL ADMINISTRATIVO

PERSONAL DE APOYO

3.3. Determinación de aspectos cuantitativos y cualitativos.

3.3.1. Determinación de los 5 ambientes propios más importantes

- Ambiente 1: Sala de lectura informal
- Ambiente 2: Anfiteatro
- Ambiente 3: Sala de exposiciones
- Ambiente 4: Auditorio
- Ambiente 5: Patio artisanal

3.3.2. Análisis de cada ambiente. “Ambientes Referenciales”

- Aspectos formales, funcionales y tecnologicos

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

ANÁLISIS DE ESPACIOS IMPORTANTES

ANTROPOMETRÍA

- Sala: 0.8m² x espectador
- Escenario: Dimensiones mín. Escenario: 100 m²

- Foyer:
 - Foyer simple: $0.6m^2 - 0.8m^2$ x espectador
 - Foyer + Snack: $0.8m^2 - 2m^2$ x espectador

FUENTE: NEUFERT

1. BUTACAS FIJAS CON ASIENTO
ABATIBLE MANUALMENTE

- ## 2. LOS ASIENTOS EN DIAGONAL PERMITEN LIBERTAD DE CODOS

3. ESQUEMA PARA ANCHURA DE FILAS = 16 PLAZAS

4. ESQUEMA PARA ANCHURA DE FILAS = 25 PLAZAS, ES NECESARIO UNA PUERTA

- ### 5. FORMATOS DE LA IMAGEN PROYECTADA PARA UNA ANCHURA DADA

FUENTE: RNE.

Norma A.100:

Distancia min Entre respaldos = 85 cm

Los asientos serán plegables, salva el caso en el que la distancia de los respaldos de 2 filas consecutivas sea mayor al 20 m.
 Fila limitada por 2 pasillos = Máx. 14 butacas por fila.
 Fila limitada por 1 pasillo = Máx. 7 butacas por fila.
 Distancia mínima de la butaca a la pantalla = 7 m.

- SS HH Públicos:
0-100 Personas 1 SH/H/M
101-200 Personas 2 SH/H/M
Por cada 100 adicionales 1 SH/H/M
- Estacionamientos:
1 cada 50 personas
1 espacio para discapacitados

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL
AMAZONICO EN PUCALLPA

EJEMPLOS APLICATIVOS

A. ESQUEMA TÍPICO EN CORTE

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL
ROSE PLATARRMA ARQUITECTURA (<http://www.platarrmaarquitectura.cl/>) 2010/06/31/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-quevedo-la-red-arquitectura-diseño/(Xcursu%20de%20abril)

B. ESQUEMA TÍPICO EN PLANTA

ELABORACION PROPIA
FUENTE: NIKENT

1.	INGRESO
2.	FOYER
3.	SS.HH.
4.	CAFETERÍA
5.	BOLETERÍA
6.	CUARTO DE PROYECCIÓN
7.	ÁREA DE BUTACAS
8.	ESCENARIO
9.	BACKSTAGE
10.	CAMERINOS

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

ANALISIS DE ESPACIOS IMPORTANTES

ANTROPOMETRIA

1. CAMPO VISUAL DE EXPOSICIONES

2. TIPOLOGIA DE SALAS DE EXPOSICIONES (RECTANGULARES, CUADRADAS)

3. CONSIDERACIONES DE ESPACIO PARA EL USO DE PANELES ABATIBLES

- Equipamiento
 - Paneles móviles
 - Paneles fijos
 - Stands

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

LEMPUS APUCATIVUS

Museo Monteagudo **POR:** Anán-Cánovas-Marruri **EN:** Murcia, España
FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

EL PROYECTO CREA ESPACIOS DE EXPOSICIONES DE MANERA LINEAL Y EN PROGRESIVO. SE PUEDEN VER QUE NO ES NECESARIO QUE SEA PLANO, ES BUENO JUGAR CON LOS DESNIVEL.

Jean Marie Triaou **POR:** Renzo piano **EN:** Nueva Caledonia

EL DISEÑO ABREVA ESPACIOS DE EXPOSICIÓN EN AMBIENTES DE PLANTA CIRCULAR, LO QUE RESULTA MÁS DIDÁCTICO. ES IMPORTANTE RESALTAR QUE RECORRIDO SE REALIZA DESDE UNA PASARELA EXTERIOR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

ANALISIS DE ESPACIOS IMPORTANTES

ANTRÓPOMETRÍA

1. ESQUEMA DE FORMA DE ANFITEATROS

3. GRADERÍAS PARA UN AMBIENTE DE PIE

Renovación Anfiteatro Cocomarola
Argentina
FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

UN DISEÑO MÁS CONTEMPORANEO Y CLÁSICO CUBRE EL FINAL
DEL ESCENARIO. SE ENCUENTRA ENVUELTO POR UNA
COBERTURA QUE CANALIZA EL RUIDO.

ANFITEATRO

2. ESQUEMA DE PENDIENTES

4. GRADERÍAS PARA UN DISEÑO CON ASIENTO

FUENTE: NEUFERT

Renovación Anfiteatro Cocomarola
Argentina
FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

UN DISEÑO MÁS CONTEMPORANEO Y CLÁSICO CUBRE EL FINAL
DEL ESCENARIO. SE ENCUENTRA ENVUELTO POR UNA
COBERTURA QUE CANALIZA EL RUIDO.

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

EJEMPLOS APPLICATIVOS

Anfiteatro Carlos Vieco
Perú
Oscar Meza
Medellín
FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

ESTE ANFITEATRO PRESENTA UNA PANTA SEMICIRCULAR, CON LA
VERSATILIDAD DE USARLO TANTO DE PIE COMO SENTADOS. ESTA
PREVISTA PARA 3000 ESPECTADORES.
LA VENTAJA DE ESTAR UBICADO EN UN ENTORNO NATURAL QUE
B. RUEDO SE CANALIZA MEJOR.

FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

EL DISEÑO DEL ANFITEATRO ESTÁ
CONCEBIDO PARA ESPECTADORES EN EL
PIE
POSEE UNA CUBIERTA DINÁMICA QUE CREA
UN AMBIENTE MÁS CALIDO Y DINÁMICO

SE PRESENTAN GRADERÍAS HACIA AMBOS
LADOS DEL ESCENARIO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

ANALISIS DE ESPACIOS IMPORTANTES

ANTROPOMETRIA

1. MINIMO ESPACIO DE MOVIMIENTO EN LA ZONA DE LECTURA

2. SEPARACIONES MINIMAS

3. MÓDULO DE ESTANTERÍA

4. MEDIDA DE MÓDULO DE ESTANTERÍA

FUENTE: NEUFERT

EJEMPLOS APLICATIVOS

Biblioteca Liyuan **POR:** Li Xiaodong **Atelier EN:** Beijing

FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

EL PROYECTO PROPONE AMBIENTES FUERTES QUE SON BIEN APROVECHADOS Y CREA UN DINAMISMO INTERIOR, MEDIANTE DESNIVELES Y SUS ESPACIOS.

LOS DESNIVELES CREAN SUBESPACIOS DE CUAL EL USUARIO PUEDE APROPIARSE Y TOMARLO COMO SUYO. EL MOBILIARIO SE ADAPTA AL FUNCIONAMIENTO "INFORMAL" DENTRO DE LA SALA DE LECTURA.

LOS CORRIDORES EN EL CORTE VERTICAL TIENEN LA DIVERSIDAD DE ESPACIOS QUE SE GENERAN DENTRO DE UNO MISMO.

LOS DESNIVELES DEFINEN LOS SUB-ESPACIOS QUE CONFORMAN TODA LA SALA.

Café Literario Parque Bustamante **POR:** Germán Bannen Lay **EN:** Chile

FUENTE: PLATAFORMA ARQUITECTURA

ESTE CAFÉ LITERARIO OFRECE UN ESPACIO MUCHO MÁS VERSÁTIL Y SEGBERA, GRACIAS A UN SOLO AMBIENTE GRANDE DONDE LOS DUB ESPACIOS ESTÁN DETERMINADOS POR EL MOBILIARIO.

EN PLANTA SE APERCIA UN AMBIENTE BASTANTE ORDINAL CON SUBDIVISIONES DE MOBILIARIO QUE ESTÁ ELEGANTEMENTE CREA EN LÍNEAS DE CIRCULACIÓN

4. TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO

4.1. Determinación del terreno

4.1.1. Criterios de selección del terreno.

A continuación se mencionaran los cinco criterios más importantes de acuerdo a fuentes estudiadas para hacer una evaluación de tres propuestas de terreno, donde finalmente se elegirá la mejor puntuada.

1

ACCESIBILIDAD DE TODOS LOS POBLADORES DE LA ZONA URBANA

Debe ser de fácil acceso para todos los usuarios, por lo tanto debe estar ubicado cerca de conexiones viales tipo arterial o colectoras.

Fuentes

- **SEDESOL, sistema normativo de equipamiento urbano, tomo I, educación y cultura. 1999, México (Pag 151)**
Es recomendable que la casa de cultura se encuentre en un corredor urbano. Av. principal, Av. Secundaria, calle principal.
- ***Consejo Nacional de la cultura y las artes (CNCA). Guía de consulta - introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal. 2009, Chile. (Pag 47)***
Localización: buena accesibilidad desde todos los puntos de ámbito de influencia, bien a pie o transporte público y privado.
- ***Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C. Ed. Plazola, 2001 (Pag 607)***
Debe ser ubicado cerca a vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.
- ***Análisis de proyectos referenciales en separata 2.Laminas de tipología – contexto – accesibilidad .Proyecto centro cultural Parque España – Colombia, Proyecto centro cultural Gabriela Mistral, Chile.***

2

DENTRO DE UNA RED CULTURAL - EDUCACIONAL

Debe estar cerca a centros educativos, técnicos, informativos u otros espacios culturales para complementar el servicio.

Fuentes

- ***Consejo Nacional de la cultura y las artes (CNCA). Guía de consulta - introducción a la gestión e Infraestructura de un centro cultural comunal. 2009, Chile. (Pag 13)***
Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- ***Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C. Ed. Plazola, 2001 (Pag 607)***
Estarán ligadas a un centro educativo, parque urbano, centro histórico.
- ***Análisis de proyectos referenciales en separata 2.Laminas de tipología –***

3

INTEGRACION CON LA NATURALEZA

(Basado en el énfasis de la tesis) (Separata 1)

Debe tener algún contacto visual o físico con un espacio natural.

Fuentes

- *Ian McHarg, Proyectar con la naturaleza. Nueva York, Ed. 1992*

Es un admirable y vigoroso relato de cómo funciona la Tierra y de cómo se interpreta su conocimiento para disponer adecuadamente los asentamientos humanos

- *Amos Rapoport, Cultura, Arquitectura Y Diseño. Ed. Univ. Politèc. de Catalunya, 2003 - 216 páginas*

“Que debe hacer el diseño para solucionar su(s) problema(s)? Es necesario saberlo para poder juzgar si los problemas están realmente solucionados o, lo que es lo mismo, para efectuar una evaluación posterior a la ocupación del entorno”.

4

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

Requiere ser un espacio que cuente con toda la infraestructura para poder desarrollar de manera adecuada el apoyo brindado.

Fuentes

- *SEDESOL, sistema normativo de equipamiento urbano, tomo I, educación y cultura. 1999, México (Pag 151)*

Recomendable respecto a los servicios municipales:

Agua/ luz/ drenaje/teléfono/pavimento/transporte público)

- *Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C. Ed. Plazola, 2001 (Pag 607)*

Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetes, pavimento)

5

EMPLAZAMIENTO

Requiere emplazarse en un terreno que tenga mínimo 2 frentes.

Fuentes

- *Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C. Ed. Plazola, 2001 (Pag 614)*
Posicionamiento recomendable de la manzana completa.
- *SEDESOL, sistema normativo de equipamiento urbano, tomo I, educación y cultura. 1999, México (Pag 152)*
Recomendable respecto a las características físicas del terreno:
Frentes recomendables 2.

4.1.2. Selección y análisis de tres alternativas de terrenos.

De acuerdo a los criterios mencionados anteriormente, se eligieron tres opciones ubicadas dentro de la zona urbana de Pucallpa.

Google maps

Opciones de terreno

Figura N° 23 – Imagen mapa de Pucallpa. Google maps

3. TERRENO

GABRIELA LOPEZ LAVALLE

1

4.2. Expediente urbano y paisajístico.

EXPEDIENTE URBANO

CONFIGURACION DE LA ZONA

Como se puede observar esta zona tiene una trama ortogonal. Sin embargo, las calles en muchos casos no son continuas por lo que se generan quiebres en la dirección.

La laguna es un referente importante que rompe con la ortogonalidad de la trama.

INTERIOR EXTERIOR

USO DEL SUELO
Residencial
Comercial
Salud
Educación
Industrial
Area Agrícola
Recreación
Otros Usos

BORDES

La zona donde esta ubicado el terreno esta conformada por dos grandes

• AV. CENTENARIO

• CALLES ALEDAÑAS

BORDE NATURAL

La tipología muy variada y mezclada.
Las edificaciones varían entre 1 y 2 pisos, en algunas el tercer piso informal.

Las calles que rodean el terreno son principalmente viviendas de 1 o 2 pisos, en la mayoría de los casos sin retro, solo algunas cuentan con retro,

Predominan los árboles y caminos de tierra, aparecen algunas viviendas muy separadas unas de las otras de estructuras ligeras y elevadas sobre pilotes de madera.

EXPEDIENTE URBANO

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

*Registro fotográfico del autor

EXPEDIENTE URBANO

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Fuente: Google earth

*Registro fotográfico del autor

ACCESOS VEHICULARES

Acceso desde Av. Centenario - vía principal - 2 carriles asfaltados en cada sentido
Se puede acceder de manera directa o dar la vuelta e ingresar por Jr. Utiqunina.

Acceso desde Av. Habilitación municipal a Centenario

Acceso vehicular o peatonal por calle Utiquinia. Calle tipo trocha de 2 carriles

ACCESOS PEATONALES

Acceso DESDE Av. Centenario

Acceso desde viviendas junto a laguna

Semáforos:
Pase peatonal

Corte 1

Gráficos realizados por el autor en base a levantamiento de la zona

Corte 2

EXPEDIENTE PAISAJISTICO

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

ESTRUCTURAS CLIMATICAS

TIPO DE CLIMA

Fuente: PROYECTO INDECI PNLD PER/02/051.00014426. Plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Pucallpa Agosto 2011.

La ciudad de Pucallpa está asentada en una región geográfica con características tropicales de selva baja, con humedad y temperaturas elevadas y homogéneas.

Hábitat Bioma 1:
Selva umbrofila o
Selva húmeda.

NATURALEZA DEL SUELO

Tierra roja -> Se caracteriza por ser tipo arcilla, muy blanda cuando llueve y muy dura al secarse

Fuente: PROYECTO INDECI PNLD PER/02/051.00014426. Plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Pucallpa Agosto 2011.

TEMPERATURA

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	36	35	37	37	33	33	33	37	37	36	35	37	37
Temperatura diaria máxima (°C)	30	30	30	30	30	30	31	31	31	31	30	30	30
Temperatura diaria mínima (°C)	22	22	22	22	21	20	20	21	21	22	22	21	21
Temperatura mínima registrada (°C)	18	18	18	18	15	12	11	12	14	15	17	17	11

Mínima: 21.5°C
Media: 26°C
Máxima: 40°C

NO EXISTE UNA TEMPERATURA ESTABLE
En un mismo día puede subir de 25 °C a 40°C

VIENTOS

Fuente: PROYECTO INDECI PNLD PER/02/051.00014426. Plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Pucallpa Agosto 2011.

Velocidad: 10km/aprox.

Dirección predominante: de Norte a Sur

Pueden producirse otros fenómenos naturales como fuertes vientos que pueden alcanzar los 40 km/h y que han provocado accidentes aéreos.

LLUVIAS

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
% de humedad	84.2	85.1	88.4	88.2	86.2	84.5	84.4	81.3	79.3	81.4	80.3	80	83.6

Las precipitaciones pluviales totales anuales registradas son del orden de 1,500 a 2,000 mm

Meses lluviosos: con máximos valores entre diciembre y abril .

Meses secos: entre junio a setiembre

Meses transicionales: de mayo y octubre – noviembre

Entre los meses de enero y marzo los días son más húmedos, los ríos tienen mayor caudal. Esto último ha causado graves precipitaciones ocasionando inundaciones superiores a los 200 milímetros.

ASOLEAMIENTO

Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
112	77.7	85.5	88.8	107.5	109.3	162.3	174.9	140.2	131.1	109.1	105.1	112.8

Horas de sol

12:00pm - ENERO

12:00pm - AGOSTO

5:00pm - ENERO

5:00pm - AGOSTO

El recorrido solar es de Este a Oeste con una leve inclinación a Norte

Como se puede observar en los gráficos Los MESES DE JULIO, AGOSTO Y SETIEMBRE LA INCLINACIÓN DEL SOL ES MAYOR HACIA EL NORTE

PROMEDIO 85% HUMEDAD

PELIGRO DE INUNDACION

CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR Y TRADICIONAL AMAZONICO EN PUCALLPA

EXPEDIENTE URBANO

CARACTERISTICAS DEL TERRENO

Reclamitación

PARAMETROS	NORMA
Zonificación	Residencial baja RDB y Comercial sectorial
Usos compatibles	Vivienda, comercio, centro educativo, inicial, primaria y secundaria, centro cultural , centro de salud, locales institucionales, templo, centro deportivo.
Porcentaje mínimo de área libre	40% de área total
Pisos maximos	4 pisos
Retiro minimo	Via principal: según zonificación 2,00 m. Según catastro y lo que se encontró en el levantamiento, el retiro aplicado en todo el eje es de 25,00 m
	Vias secundaria: 3,00 m

UBICACIÓN: Av. Centenario km 6.
Distrito de Yarinacocha

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

AREA DEL TERRENO
11500 m²

•LATITUD: 8°23'31.54" -> SUR
•LONGITUD: 74°34'56.90" -> OESTE
•ALTITUD: 155 MSNM
Fuente: Google Earth

PLANO TOPOGRAFICO

4.3.Conclusión del capítulo

4.3.1. Aspectos determinantes del terreno y su contexto para el proyecto:

4.3.1.1. Aspectos formales

- Se debe considerar un volumen o volúmenes de baja altura, de máximo tres pisos *(Fuente: lamina 45)*
- Los volúmenes deben estar retirados en calles interiores 3m. *(Fuente: lamina 50)*
- Se debe respetar el retiro que existe actualmente de 25 metro a pesar de que el reglamento manda solo 2 metros. *(Fuente: lamina 50)*
- Las formas deben respetar sinuosidad de la naturaleza y los arboles existentes. *(Fuente: lamina 49)*
- Se debe generar una integración visual de los volúmenes con la laguna que es el punto más fuerte a explotar. *(Fuente: lamina 46)*
- Se debe considerar una integración visual con el Noreste, ya que es la zona con mejor integración a la naturaleza. *(Fuente: lamina 46)*
- Se debe considerar que las volumetrías van a estar limitadas por techos que deben contar con pendiente. *(Fuente: lamina 56)*

4.3.1.2.Aspectos funcionales

- Los accesos principales deben ser por la Av. Centenario, ya que los flujos mayoritarios vienen de esta zona. *(Fuente: lamina 43)*
- El polo educativo se encuentra al Este del terreno.
- Los espacios de reunión abiertos deben ubicarse hacia el sur o ser protegidos por los insectos y rayos de sol. *(Fuente: lamina 44)*
- Los espacios abiertos deben ubicarse hacia el sur o ser protegidos por los insectos y rayos de sol. *(Fuente: lamina 56)*
- Se deben crear espacios de recreación que tengan contacto con las lagunas interiores. *(Fuente: lamina 50)*
- Se deben considerar estacionamientos para motos. *(Fuente: lamina 48)*

4.3.1.3.Aspectos tecnológicos

- Se deben utilizar estructuras y materiales resistentes a la humedad y a la fuerte lluvia. *(Fuente: lamina 53)*
- Los volúmenes deben estar protegidos de norte a sur debido a las horas de intenso sol y calor. *(Fuente: lamina 53)*
- Se debe considerar volúmenes con aberturas de norte a sur para una mejor ventilación. *(Fuente: lamina 53)*
- Se debe utilizar techos altos para una mejor ventilación. *(Fuente: lamina 53)*
- Se debe elevar los volúmenes para evitar pequeñas inundaciones *(Fuente: lamina 56)*
- La mayor fuente de ruido se encuentra al sur en la av. Centenario. *(Fuente: lamina 48)*
- Se debe tener en cuenta que la capacidad portante para una profundidad de cimentación igual a 1.50 m. *(Fuente: lamina 56)*
- En los espacios cerrados como auditorios o salas de exposiciones, se debe considerar el uso de aire acondicionado. *(Fuente: lamina 53)*
- Se deben utilizar mosquiteros en todas las puertas o ventanas. *(Fuente: lamina 55)*
- Se deben crear caminos interiores con materiales que no permitan que el suelo arcilloso sea un problema. *(Fuente: lamina 56)*
- Se deben mejorar los caminos exteriores para generar una mayor integración con el contexto. *(Fuente: lamina 54)*
- Se debe considerar que las vías de agua y desagüe eventualmente vendrán por la Av. Centenario. *(Fuente: lamina 42)*

5. CONCLUSIONES FINALES.

5.1. Aspectos formales

Escala

Se recomienda construir volúmenes de máximo 3 pisos pero crear elementos de zócalo que vayan con la escala humana. *(Fuente: Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34 y Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología. Lamina N°16)*

Figura N° 24 Elaboración propia

Proporción

Se recomienda generar varios volúmenes en vez de uno solo que respeten la organización natural de árboles que existen en el terreno. *(Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)*

Figura N° 25 Elaboración propia

Plástica

Se recomienda generar una volumetría atípica a la zona para destacarse como edificio público. *(Fuente: Conclusiones de cap. II análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. IV – análisis de del terreno, pag. 34)*

Se recomienda utilizar materiales translucidos en los espacios de lectura, halls, que generen integración visual con la naturaleza. *(Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. III – análisis de ambientes referenciales, lamina N° 33. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)*

Figura N° 26 Elaboración propia

Se recomienda utilizar intersección de planos que generen ingresos de luz indirecta para espacios como salas de exposiciones y salas de lectura informal. *Conclusiones de cap. III – análisis de ambientes referenciales, lamina N° 33. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)*

Figura N° 27 Elaboración propia

Dinamismo.

Se recomienda jugar con una composición de techos inclinados en los espacios de auditorio, salas de exposiciones y biblioteca que son de gran afluencia de gente. *(Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. III – análisis de ambientes referenciales, lamina N° 34. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34)*

Figura N° 28 Elaboración propia

Se recomienda crear espacios de doble altura en espacios de hall. *(Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16.)*

Figura N° 29 Elaboración propia

Composición en planta

Se recomienda generar varios volúmenes que alberguen los diferentes paquetes funcionales y generen circulación exterior de manera horizontal. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)

Figura N° 30 Elaboración propia

Texturas táctiles.

Se recomienda utilizar para las superficies exteriores materiales rugosos y con texturas que se encuentran la zona como la madera y hojas de palma. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)

Se recomienda utilizar colores cálidos en las superficies exteriores. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°16. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)

5.2.Aspectos Funcionales

Zonificación

Se recomienda colocar una plaza que articule todos los volúmenes acompañando la forma del terreno que es bastante profunda en un sentido, desde donde se tenga acceso a todos los volúmenes. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Figura N° 31 Elaboración propia

Se recomienda colocar la plaza con acceso principal desde la Av. Centenario. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Figura N° 32 Elaboración propia

Se recomienda que los espacios de lectura como biblioteca y sala de lectura informal se encuentren en la zona norte del terreno, alejados de la Av. Centenario que es donde se genera la mayor fuente de ruido. (Fuente: Conclusiones de cap. III - análisis de ambientes referenciales, lamina N°33. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Figura N° 33 Elaboración propia

Se recomienda ubicar el paquete educativo con acceso directo desde la zona Este del terreno. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Figura N° 34 Elaboración propia

Se recomienda ubicar el anfiteatro en la zona norte del terreno, donde existe una mejor integración con la naturaleza y puede aislarse mejor del ruido. (Fuente: Conclusiones de cap. III - análisis de ambientes referenciales, lamina N°33. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 35.)

Figura N° 35 Elaboración propia

Se recomienda ubicar la zona de lectura informal en la zona norte del terreno para una mejor iluminación y ventilación. (Fuente: Conclusiones de cap. III - análisis de ambientes referenciales, lamina N°33. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 35.)

Figura N° 36 Elaboración propia

Se recomienda colocar los volúmenes que no necesitan iluminación y ventilación natural como auditorio en la zona sur del terreno. (Fuente: Conclusiones de cap. III - análisis de ambientes referenciales, lamina N°33. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 35.)

Figura N° 37 Elaboración propia

Accesos y circulaciones

Se recomienda generar un acceso principal desde la Av. Centenario, y dos secundarios desde la zona norte y Este del terreno. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Figura N° 38 Elaboración propia

Se recomienda crear un acceso vehicular desde la Av. Centenario. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.)

Se recomienda priorizar las mejor contacto del usuario
cap. II - análisis de la tipología, lamina Lamina N° 20)

Figura N° 39. Elaboración propia
 circulaciones exteriores y crear un con la naturaleza. (Fuente: Conclusiones de N°17. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis.

Figura N° 40 Elaboración propia

Se recomienda que las circulaciones principales tengan relación con la plaza principal. (Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17)

Figura N° 41 Elaboración propia

5.3.Aspectos Tecnológicos

Constructivos

Se recomienda utilizar materiales de la zona como la madera o bambú para estructuras, hojas de palma en los cerramientos pero llevarlos a su máxima expresión innovando en el método constructivo.

(Fuente: Conclusiones de cap. II - análisis de la tipología, lamina N°17. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20)

Figura N° 42 Escuela Vo Trong Nghi – VietnamArquitectura Viva

Ambientales

Se recomienda utilizar techos inclinados para una mejor canalización de las lluvias y considerar un sistema de drenaje para la evacuación de las mismas. (*Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.*)

Figura N° 43 Elaboración propia

Se recomienda utilizar techos altos para una mejor ventilación. (*Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.*)

Figura N° 44 Elaboración propia

Se recomienda elevar los volúmenes para una mejor circulación del aire por el calor y además evitar pequeñas inundaciones. (*Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 34.*)

Figura N° 45 Elaboración propia

Se recomienda utilizar mosquiteros en todas las puertas y ventanas. (*Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 54.*)

Figura N° 46 Elaboración propia

Se recomienda utilizar materiales como ramas u hojas como cerramiento para generar una iluminación indirecta en la sala de lectura informal. (*Fuente: Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 35. Conclusiones de cap. II - análisis del énfasis. Lamina N° 20. conclusiones de cap II – análisis de ambientes referenciales, lamina 33*)

Figura N° 47 Elaboración propia

Se recomienda utilizar sistema de aire acondicionado en el auditorio.

(*Fuente: Conclusiones de cap. IV - análisis del terreno. Pag 35. Conclusiones de cap II – análisis de ambientes referenciales, lamina 33*)

Figura N° 48 Elaboración propia

REFERENCIAS

Plazola Cisneros, A. (2001). Enciclopedia de la arquitectura volumen 3C. Plazola.
Zacnic, Ivan. (1983). Le Centre Pompidou. Flammarion.

Ministerio de cultura. (2011). Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú. Lima.

Municipalidad de Coronel Portillo (2012), estudio “Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Pucallpa”. Propuesta de desarrollo urbano sostenible 2012.

Instituto Nacional De Defensa Civil (Indeci), Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo (Pnud) 00014426, P. I. (2017). “Mapa de peligros, plan de usos del suelo ante desastres y medidas de mitigación de la ciudad de Pucallpa

MINCETUR, Ministerio de turismo (2017) sistema de información estadística de turismo. www.mincetur.gob.pe

Consejo Nacional de la Cultura y el Arte, gobierno de Chile (2011). Guía Introducción a la gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Chile.

SEDESOL, Secretaria de desarrollo Social, (2012). Sistema Normativo de equipamiento Urbano, Tomo I, Educación y cultura. México.

Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España, Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), España, 2003

Radulescu, M. (2012). El Mundo Pop Peruano: Fiestas y arremetidas de la selva urbana en la obra de Christian Bendayan. revista Estúdio 5 , 16.

Ministerio de cultura. Lineamientos de política cultural. Año 2013 – 2016. Edición Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-16424 Lima 2012.

INEI, instituto nacional de estadística e informática, Censo 2007 – comunidades indígenas de la amazonia peruana.

INEI, instituto nacional de estadística e informática, compendio estadístico departamental 2008 -2009. Región Ucayali,

Egaña Herrera, María José – Gumucio, Cristóbal – Lacalle, Hernán (2009). “Tercera Etapa: Planificación”. En Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Introducción a la Gestión e Infraestructura de una Centro Cultural Comunal. Valparaíso: Gabinete Ministral

Sixto Sauirn. (2000). Vivencias Culturales dentro de la selva Peruana. Artista Selvático. Bellas Artes.

Juan Pinchi . (2011). Máximos exponentes de la cultura viva de la selva. Artículo 33º , Revista El Sanmartinense.

APEIM, Documento Niveles socioeconómicos 2011, total del Perú y Lima metropolitana, junio 2011.

Ian McHarg, Proyectar con la naturaleza. Nueva York, Ed. 1992.

Amos Rapoport, Cultura, Arquitectura Y Diseño. Ed. Univ. Politèc. de Catalunya,.

INRENA, Reglamento de la Ley de Comunidades Nativas y de Desarrollo Agrario de las Regiones de Selva y Ceja de Selva. 2005. Definición de Comunidad Nativa según Art. 8º del D.L. N° 22175. Perú: www.minem.gob.pe