UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica en Barranca

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Leva Trujillo, Angela Dora (0000-0001-8393-9715)

ASESOR(ES)

Mazzarri Nava, Elsa Luzmila (0000-0002-0243-115X)

Lima, 17 de junio del 2020

DEDICATORIA

Para una personita que llegó a mi vida en el momento correcto, el que me enseñó que se debe seguir adelante para lograr mis metas, y que nada es imposible, solo debes tener las ganas de hacerlo, este es el segundo logro que cumplo, porque el primero fuiste tú, para mi gran motivación en este mundo, este proyecto de tesis te lo dedico a ti.

Muchas gracias, hijo.

AGRADECIMIENTOS

Ustedes, que siempre se preocuparon por darme lo mejor y hacer de mí, una buena persona, sé que sin ustedes no hubiera podido llegar a donde estoy ahora, y les agradezco lo mucho que me quieren y apoyan y aunque pasen los años, sé que siempre estarán ahí para mí, acompañándome en todas mis metas, tenemos mucho camino por recorrer y cada logro obtenido se los deberé a ustedes.

Muchas gracias, Mamá y Papá.

RESUMEN

El proyecto se planteó con el objetivo de dar a conocer la cultura e historia de la Ciudad de Barranca, muchas personas relacionan Barranca con La ciudad de Caral, sin saber la riqueza cultural que la Provincia presenta, teniendo 24 asentamientos arqueológicos bordeando los ríos que cruzan los 5 distritos, Paramonga, Pativilca, Barranca, Supe Puerto y Supe Pueblo, siendo el último el que cuenta con más zonas arqueológicas en su eje y presentando como protagonista Caral.

Al proyectar un Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica, no solo se está dando a conocer la historia del lugar, con la Sala fotográfica o las Salas de exposiciones, también se está difundiendo la importancia de la Provincia a los mismos ciudadanos, con talleres de capacitación, teóricos y lúdicos, para que los niños se forjen desde pequeños con otra perspectiva.

A dar a conocer los 24 asentamientos se incrementaría el turismo interno y externo, es por ello que la ubicación del Centro, se encuentra el ingreso de la ciudad de Barranca, por su buena accesibilidad, ya que colinda con la Panamericana Norte y la cercanía de los paraderos de buses, que servirían de transporte a las zonas arqueológicas.

El punto es crear un hito en la Ciudad, haciendo que el Centro se sienta como una gran ruina arqueológica, la textura, el color, las plazas hundidas, la volumetría, los vacíos y llenos, recreando una arquitectura Precolombina, haciendo que sirva de referencia para las zonas aledañas sin construirse, fomentando la creación de un Polo Cultural.

Palabras clave: Centro; Cultura; Caral; Zonas Arqueológicas

Interpretation and Archaeological Diffusion Center in Barranca

ABSTRACT

The project aims to spread the culture and history of the City of Barranca. Many people associate Barranca with the city of Caral and don't know the cultural wealth of the province; It has 24 archaeological settlements that border the rivers and these rivers cross the 5 districts: Paramonga, Pativilca, Barranca, Supe Puerto and Supe Pueblo.

Supe Pueblo is the one with the most archaeological sites along its axis and features Caral as its protagonist. When designing an Archaeological Interpretation and Dissemination Center, not only the history of the place is disseminated, the Photographic Hall or the Exhibition Halls also spread the importance of the Province to the citizens themselves. They have training, theoretical and recreational workshops for children to learn from a different perspective.

By publicizing the 24 settlements, internal and external tourism will increase, which is why the Center is at the door of the city of Barranca. It has good accessibility, since it borders the Panamericana Norte and the proximity of the bus stops, which serve as transportation to the archaeological zones.

The objective is to create a landmark in the City, making the Center feel like a great archaeological ruin, the texture, the color, the sunken squares, the volume, the empty and full, recreating Pre-Columbian architecture, which serves as a reference for the surrounding areas without being built, promoting the creation of a Cultural Center.

Keywords: Center; Culture; Caral; Archaeological Zones

TABLA DE CONTENIDOS

<u>1</u>	<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>1</u>
1.1	PRESENTACIÓN DEL TEMA DE TESIS	1
1.1.1	TIPOLOGÍA: MUSEO	2
1.1.2	ÉNFASIS	4
1.1.3	LUGAR	5
1.2	PROBLEMÁTICA	9
1.2.1	PROBLEMA PRINCIPAL	9
1.2.2	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	11
1.3	OBJETIVOS	12
1.3.1	OBJETIVO PRINCIPAL	12
1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.4	ALCANCES Y LIMITACIONES	14
1.5	METODOLOGÍA	17
1.5.1	ESQUEMA METODOLÓGICO	17
1.5.2	PLAN DE ACCIONES A REALIZAR	18
<u>2</u>	<u>MARCO REFERENCIAL</u>	<u>19</u>
2.1	MARCO HISTÓRICO	19
2.1.1	HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA: MUSEO	19
2.1.2	HISTORIA DEL LUGAR	21
2.2	MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	23
<u>3</u>	<u>PROYECTOS REFERENCIALES</u>	<u>28</u>
3.1	NACIONAL: MUSEO ARQUEOLÓGICO RAFAEL LARCO HERRERA	28
3.1.1	INFORMACIÓN GENERAL	28
3.1.2	HISTORIA Y DISEÑO	29
3.1.3	FUNCIÓN	31
3.1.4	CONCLUSIONES	33

3.2 INTERNACIONAL 1: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL	34
3.2.1 INFORMACIÓN GENERAL	34
3.2.2 HISTORIA Y DISEÑO	36
3.2.3 FUNCIÓN	38
3.2.4 CONCLUSIONES	40
3.3 INTERNACIONAL 2: MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS	41
3.3.1 INFORMACIÓN GENERAL	41
3.3.2 HISTORIA Y DISEÑO	43
3.3.3 FUNCIÓN	45
3.3.4 CONCLUSIONES	48
3.4 CUADROS COMPARATIVOS	49
3.4.1 CUADRO COMPARATIVO CONCEPTOS O APORTES IMPORTANTES	49
3.4.2 CUADRO COMPARATIVO ASPECTO FORMAL – FUNCIONAL - TECNOLÓGICO	50
<u>4 LUGAR</u>	<u>51</u>
4.1 ESTUDIO DEL LUGAR	51
4.1.1 MACRO – CIUDAD (PROVINCIA DE BARRANCA)	51
4.1.2 MEDIO – DISTRITO (DISTRITO DE SUPE)	57
4.1.3 MEDIO – DISTRITO (DISTRITO DE BARRANCA)	63
4.1.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE TERRENOS	68
4.2 EXPEDIENTE URBANO: MICRO – TERRENO (DISTRITO DE BARRANCA)	74
4.2.1 ÁREA	74
4.2.2 EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO	84
4.2.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	87
<u>5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</u>	<u>90</u>
5.1 USUARIO	90
5.1.1 ASPECTOS CUANTITATIVOS	90
5.1.2 ASPECTOS CUALITATIVOS	96
5.2 PROGRAMACIÓN	98
5.2.1 PAQUETES FUNCIONALES	98

5.2.2	ORGANIGRAMA FUNCIONAL	99
5.2.3	ORGANIGRAMA DE FLUJOS	100
5.2.4	UNIDAD ESPECIAL Y ANTROPOMETRÍA	101
5.2.5	PROGRAMA Y ÁREAS	119
6	ASPECTOS TECNOLÓGICOS	125
6.1	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	125
6.1.1	SISTEMA ESTRUCTURAL	125
6.1.2	SISTEMA ESTRUCTURAL DE TECHOS Y PISOS	127
6.1.3	SISTEMA ESTRUCTURAL DE MUROS	129
6.2	MATERIALES	131
6.2.1	CERRAMIENTO FACHADA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
6.2.2	ACABADOS DE MUROS Y PISOS	134
6.3	AMBIENTALES	136
6.3.1	LUCES LED, PANELES SOLARES, LADRILLOS INTELIGENTES	136
6.4	MODULACIÓN	138
6.4.1	MODULACIÓN ESTRUCTURAL	138
6.5	ESTÉTICA	139
7	CONCLUSIONES	141
7.1	CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	141
7.1.1	DIAGNÓSTICO	141
7.1.2	CONCLUSIONES	144
8	REFERENCIAS	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Llegada de visitantes a la ciudad Sagrada de Caral (Ene 2010 – Dic. 2013)

..... 12

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: País – Perú</i>	<i>5</i>
<i>Figura 2: Ciudad - Lima.....</i>	<i>5</i>
<i>Figura 3: Provincia Barranca</i>	<i>5</i>
<i>Figura 4: Conexión vial de la provincia de Barranca con la ciudad Lima y provincias colindantes</i>	<i>6</i>
<i>Figura 5: Plano de zonificación de la provincia de Barranca</i>	<i>7</i>
<i>Figura 6: Circuito turístico –Provincia de Barranca - Lima – Perú</i>	<i>8</i>
<i>Figura 7: Esquemas zonas arqueológicas en la provincia de Barranca.....</i>	<i>9</i>
<i>Figura 8: Esquema de ubicación Casa Arqueológica con respecto a Caral</i>	<i>11</i>
<i>Figura 9: Plano General de todos los asentamientos arqueológicos e influencia de sus ejes</i>	<i>14</i>
<i>Figura 10: Lugar al que asistió a presenciar una actividad cultural en el último año</i>	<i>15</i>
<i>Figura 11: Razones de asistencia al Museo</i>	<i>15</i>
<i>Figura 12: Porcentaje por edad de asistencia al Museo</i>	<i>16</i>
<i>Figura 13: Porcentaje de tipos de grupos que asisten al Museo.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 14: Museo de Ennigaldi-Nanna</i>	<i>19</i>
<i>Figura 15: Museo Arqueológico Nacional</i>	<i>20</i>
<i>Figura 16: Museo nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 17: CARRÉE D’ART.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 18: MAISON DE CARRÉE</i>	<i>27</i>

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema de tesis

En los últimos años en el Perú se están interesando por el tema de la restauración arqueológica, por ello, se están realizando estudios a diferentes zonas arqueológicas que han sido descubiertas no hace mucho, pero creadas años antes de Cristo, la falta de infraestructura cerca a estas zonas hace que sus estudios y su restauración sea lenta, ya que carecen de espacios para la investigación y exhibición de las piezas encontradas, las cuales son exhibidas en Lima y no en el mismo sitio, afectando al público que va de visita, ya que la información no es completa, este es el caso de la Provincia de Barranca, que se encuentra al norte de la ciudad de Lima, el cual cuenta con muchos lugares de interés que son parte de los circuitos turísticos, entre estos lugares resaltan las zonas arqueológicas que se encuentran distribuidos en todos los distritos de la Provincia, el eje arqueológico más predominante es el de Supe, por presentar más zonas arqueológicas a lo largo de su eje, y por tener la zona arqueológica de Caral, considerada la ciudad más antigua de América.

El problema es que ninguno de estos asentamientos arqueológicos cuentan con un espacio que promulgue su cultura e historia, por ello se propone hacer un Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica, que facilite la información al usuario, teniendo como fin servir a todos estos asentamientos dentro de la Provincia, a su vez se planteará un área de investigación y conservación, para ayudar a los procesos de restauración de todas las zonas arqueológicas, ayudando al desarrollo turístico, social y económico de la Provincia, ya que muchos de estos asentamientos arqueológicos pasarían de ser solo lugares nombrado a ser lugares visitados, conocidos y recorridos.

El proyecto tendrá como énfasis hacer una “Arquitectura contextual, con respecto a los conceptos arquitectónicos y morfológicos de las ruinas de Caral”, como la conexión de sus espacios, las plazas hundidas, diferenciación entre lo público y lo privado, sus alturas, su composición, entre otras cosas que ayuden al usuario a sentir al proyecto como si fuera un asentamiento arqueológico, transportándose y trasladándose a su época y contexto.

La organización del trabajo constará primero de escoger un lugar macro que presente un problema importante por resolver, de ahí se escogerá una tipología y un énfasis adecuado, según el problema y lugar, se analizarán 3 proyectos referenciales que vayan acorde a la tipología y que sirvan para aclarar las ideas para la proyección del nuevo edificio, de ahí se definirá a base de ventajas y desventajas un lugar específico, como el tipo de usuario, sus paquetes funcionales, el sistema constructivo que va acorde al lugar y contexto escogido y por último se hará un diagnóstico que resuma todo lo analizado, sean los conceptos y criterios para el diseño.

La idea es que este proyecto sirva para revalorar la cultura e historia del lugar, incentivando las visitas de más personas, difundiendo su importancia dentro de la Provincia de Barranca, en el Perú y en el mundo, por presentar tantas zonas arqueológicas que han sido parte de nuestra historia y nuestros antepasados, siendo contemporáneas con otras culturas importantes reconocidas a nivel mundial.

1.1.1 Tipología: Museo

Definiciones de museo:

Según ICOM:

“Un Museo es una institución sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad urbana y a su desarrollo, abierto al público en forma permanente que coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento, el patrimonio material e inmaterial, mueble e inmueble de diversos grupos (hombre) y su entorno”.

Son instituciones de educación no formal. Todo Museo es un centro de Investigación y todo Museo debe ser un centro cultural.

Según La Real Academia Española (RAE):

- Es un lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.

- Una Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
- Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

ESPASA CALPE 1918

“Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras y artes. Lugar en el que se guardan curiosidades pertenecientes a la ciencia y las artes como la pintura, medallas, máquinas y armas”

FOYLES 1929

“Institución en la que la meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre y la utilización de estos objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo”

CREP 1934

“Cómodo y bello, funcional y estético, arquitectónico y plástico”.

ELISEEF 1970-1971

“Un conjunto, especializado o diverso, en el que las funciones son múltiples. El punto común de todos los museos es el interés que reportan al patrimonio natural y cultural de la humanidad”.

CRISPOLTI 1971

“Servicio cultural, público, relacionado con la documentación y con la experiencia de las inquietudes figurativas, visuales y objetuales de nuestro siglo. Servicio activo y no sólo centro de conservación de obras, aunque solo sea en un sentido no estadístico”.

POLI 1976

“El museo es un medio de comunicación, el único dependiente del lenguaje no verbal, de objetos y fenómenos demostrables”.

Definición de Museo arqueológico:

Según ICOM

“Esos museos son los testigos de la complejidad de las relaciones que existen entre el hombre y la sociedad y entre el hombre y su entorno en general.”

Es aquel que se ocupa de proteger y conservar aquellos elementos de las culturas desaparecidas y en cuyo estudio las excavaciones y análisis desempeñan un gran papel, condiciones que influyen en los métodos de interpretación y de conservación del material, así como la distribución de los objetos de los que se componen y preserva sus colecciones.

1.1.2 Énfasis

Debido al fuerte carácter y valor que presentan las zonas arqueológicas, el enfoque principal será “la integración con el contexto o la adaptación contextual con respecto a los conceptos arquitectónicos y morfológicos de las ruinas de Caral”, el cual hará que la nueva infraestructura no se vea como ajena o cobre más importancia que los conjuntos arqueológicos en el lugar, sino que se adapte a ella, haciendo que el nuevo proyecto pueda rescatar los conceptos importantes de esa zona arqueológica, haciendo una arquitectura en base a volúmenes puros, formas rectangulares, plataformas, espacios escalonados, plazas hundidas, monumentalidad, etc, logrando una mejor integración.

Definición de contexto:

“Es un concepto que consiste en todo lo que hay en el entorno natural o construido. En la arquitectura, se manifiesta dentro de un contexto no solo físico o geográfico, sino también histórico y cultural.”¹

Según La Real Academia Española (RAE):

¹ ASMAR, Rosa María (2005):2

- Es el entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.
- Es el enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretrejen.

1.1.3 Lugar

La Provincia de Barranca, se encuentra aproximadamente a 190 km al noroeste de la ciudad de Lima, es parte de la región de Lima y es una de las nueve provincias que la constituyen, siendo su Capital la ciudad de Barranca y teniendo como distritos a Paramonga, Pativilca, Supe Pueblo y Supe Puerto.

Figura 1: País – Perú

Figura 2: Ciudad - Lima

Figura 3: Provincia Barranca

Figura 4: Conexión vial de la provincia de Barranca con la ciudad Lima y provincias colindantes

Figura 5: Plano de zonificación de la provincia de Barranca

ZONAS AGROPECUARIAS

1	Cultivos en limpio de corto periodo con calidad agrológica alta y limitaciones por riego
2	Cultivos en limpio de largo periodo con calidad agrológica alta y limitaciones por riego
3	Cultivos permanentes con calidad agrológica alta con limitaciones por suelo y riego
4	Cultivos permanente con calidad agrológica media con limitaciones por suelo y riego
5	Granjas avícolas

PRODUCCION FORESTAL Y OTRAS ASOCIACIONES

6	Zonas hidromórficas con potencial no maderable
PRODUCCION PESQUERA	
7	Zonas de pesca artesanal

ZONAS DE RECUPERACION

17	Zonas de recuperación de tierras de protección asociadas a zonas de expansión agrícola
----	--

ZONAS DE TRATAMIENTO ESPECIAL

18	Zonas de deslizamiento asociadas a centros poblados
19	Zonas de deslizamiento asociadas a la actividad minera
20	Zonas de acumulación de residuos sólidos

ZONAS URBANAS

21	Centros poblados urbanos
----	--------------------------

PRODUCCION INDUSTRIAL

8	Zonas de concentración industrial
9	Zonas de protección de quebradas secas
10	Zonas de protección de causas de ríos
11	Zonas de protección asociadas a vegetación natural
12	Zonas de protección de borde costero y acantilado
13	Zonas de protección de colinas arenosas
14	Zonas de protección de colinas rocosas
15	Zonas de protección asociadas a zonas arqueológicas
16	Zonas de protección de cuerpos de agua

Figura 6: Circuito turístico –Provincia de Barranca - Lima – Perú

1.2 Problemática

1.2.1 Problema principal

La Provincia de Barranca es escenario de muchos sitios de interés, que en estos días están en estudios de restauración, ninguno de ellos cuenta con un museo de sitio o arqueológico que ilustre la cultura, la historia, la sociedad, etc. del lugar visitado.

Figura 7: Esquemas zonas arqueológicas en la provincia de Barranca

Por ejemplo: En el caso de Caral, siendo la más importante, por ser considerada la ciudad más antigua, esta solo cuenta con un pequeño espacio como centro de información que no cumple la función que debería, ya que no presenta todas las colecciones originales de las piezas halladas.

El centro de información es a base de paneles muy textuales que no es del agrado de las personas que lo visitan. Por ende, estos centros de información quedan sin uso, porque rara vez son visitados.

Centro de información:

Solo paneles textuales pocos ilustrativos

Por otro lado, la falta de un lugar de investigación es otro problema que presentan las zonas arqueológicas en Barranca, ya que al no contar con estos espacios especializados hace que sus estudios de restauración sean lentos y tediosos, ya que se realizan viajes de Barranca a Lima y viceversa, solo para analizar lo hallado en ese día, y así sucesivamente con todo lo que se encuentra día a día, ya que las zonas son estudiadas todo el tiempo, y la falta de equipamiento e infraestructura retrasa el trabajo de los arqueólogos especializados.

En la visita a Caral el señor Alejandro (Guía de Caral y ayudante de la arqueóloga Ruth Shady) mencionó:

“Que para realizar las investigaciones en Caral, este cuenta con un espacio llamado “Casa Arqueóloga” que solo son habitaciones pequeñas, que sirven para que los

arqueólogos hagan sus investigaciones, en días de labor, lo cual dura 15 días seguidos y de ahí tienen 4 días de descanso donde ellos vuelven a su ciudad o al lugar donde viven, pasando los 4 días, ellos retornan a Caral por 15 días más, quedándose a dormir en la “Casa Arqueóloga”, que son pequeños cuartos que solo cuentan con una cama, una mesa, una computadora y algunas herramientas, entre otras cosas menores que no ayudan a las investigaciones que necesitan más estudios y profundidad.”

La “Casa Arqueóloga” no abastece las investigaciones de todos los asentamientos y no cuenta con equipamiento especializado.

Figura 8: Esquema de ubicación Casa Arqueológica con respecto a Caral

1.2.2 Problemas específicos

- Las personas del mismo lugar (Provincia de Barranca) carecen de interés de conocer sobre las zonas arqueológicas ubicadas a unos metros de ellas.

- El turismo en la zona no es bueno, en los últimos años se ha encontrado un índice bajo de visitas extranjeras a las zonas arqueológicas, incluyendo Caral, siendo esta una de las más importantes, generalmente hay más visitas nacionales, superando 10 veces más a las visitas Internacionales, eso es bueno pero la idea también es incentivar el turismo en la zona y que las personas del resto del mundo conozcan todo sobre los asentamientos arqueológicos en la Provincia de Barranca.

LIMA: LLEGADA DE VISITANTES A LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL, ENERO 2010 - DICIEMBRE 2013												
Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	3,960	3,384	576	2,824	2,432	392	2,741	2,392	349	2,188	1,875	313
Febrero	3,440	2,982	458	2,728	2,416	312	3,538	3,268	270	2,723	2,443	280
Marzo	1,654	1,310	344	2,029	1,681	348	1,894	1,679	215	5,873	5,461	412
Abril	7,105	6,660	445	7,602	7,164	438	6,693	6,407	286	3,142	2,884	258
Mayo	4,061	3,657	404	3,745	3,487	258	3,226	2,996	230	3,922	3,332	590
Junio	5,420	5,010	410	4,592	4,271	321	8,224	8,003	221	5,380	5,083	297
Julio	9,210	8,643	567	11,033	10,502	531	7,608	7,100	508	7,237	6,907	330
Agosto	5,545	5,007	538	5,980	5,340	640	6,061	5,605	456	4,998	4,606	392
Setiembre	4,179	3,904	275	4,721	4,061	660	4,298	3,849	449	5,493	5,258	235
Octubre	6,283	5,912	371	6,602	5,944	658	6,197	5,761	436	5,193	4,933	260
Noviembre	4,196	3,848	348	5,069	4,535	534	3,904	3,577	327	5,171	4,870	301
Diciembre	2,335	2,055	280	2,690	2,396	294	3,498	3,249	249	2,593	2,380	213
Total	57,388	52,372	5,016	59,615	54,229	5,386	57,882	53,886	3,996	53,913	50,032	3,881

Visitas Nacionales Bajas		Visitas Nacionales Altas		Visitas Internacionales Altas		Visitas Internacionales Bajas
---	--------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------

Tabla 1: Llegada de visitantes a la ciudad Sagrada de Caral (Ene 2010 – Dic. 2013)

- Falta de áreas de esparcimiento, escenarios y auditorios con fines culturales e históricos, que sirvan igualmente para otras actividades, siendo multifuncionales.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo principal

Hacer un proyecto ubicado en la Provincia de Barranca, que funcione como un nodo principal de circulación, conexión y distribución de todo los ejes arqueológicos encontrados en la Provincia, haciendo que se conecten virtualmente en un espacio que los represente (Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica), exhibiendo todas las piezas halladas de todos los asentamientos arqueológicos y que haga que sus

visitantes entiendan los asentamientos de una manera didáctica y que estos cobren importancia y valor para todas las personas en general, incentivándolos a tener mayor interés por saber y conocer sobre el pasado, cultura e historia del lugar visitado.

1.3.2 Objetivos específicos

Objetivos arquitectónicos:

- Lograr que el edificio se sienta parte de las zonas arqueológicas ubicada en la Provincia de Barranca, que se integre a su contexto arqueológico sin sobresalir.
- Retomar criterios y conceptos del entorno arqueológico para su aplicación en la propuesta.
- Hacer que, aunque esté dentro de una zona urbana, se sienta parte de las zonas arqueológicas.
- Hacer una propuesta sostenible que perdure en el tiempo.
- Hacer que los ingresos al Centro sean accesibles para todos (Discapacitados).

Objetivos culturales:

- Incentivar a la población a culturizarse e informarse más, mediante una forma didáctica e interactiva de aprender en el Centro.
- Generar en la gente el interés necesario para visitar el Centro.

Objetivos sociales:

- Integrar a las personas de todas las edades y clases sociales, mediante espacios comunes de interacción social, como talleres, auditorios, lugares de esparcimiento, etc.
- Promover el desarrollo e interés de la cultura en el Perú.
- Promover el turismo en la Provincia de Barranca, mediante este nuevo Centro representativo de todas las zonas arqueológicas ubicadas en sus diferentes distritos.

Objetivos económicos:

- Hacer una propuesta sostenible que ayude al ahorro de energía.
- Promover el desarrollo económico mediante el turismo.
- Hacer que los procesos de restauración sean continuos y rápidos, gracias a la ayuda del nuevo museo arqueológico con centro de investigación.

1.4 Alcances y Limitaciones

Alcances:

Figura 9: Plano General de todos los asentamientos arqueológicos e influencia de sus ejes

El proyecto tendrá una envergadura que abarcará todos los ejes arqueológicos dentro de la Provincia de Barranca, haciendo que este tenga mayor valor histórico, cultural y turístico.

- El Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica busca tener un alcance mundial, ya que está pensado con fines culturales y turísticos. Según estadísticas afirma que la actividad cultural que más se visita en Lima son los museos y este Centro no es solo un museo, sino que abarca más espacios, que ayudará a generar interés en el usuario.

Figura 10: Lugar al que asistió a presenciar una actividad cultural en el último año

Razones que explican la asistencia al Museo:

Figura 11: Razones de asistencia al Museo

Por ello, se piensa que se va a tener una buena acogida del público si se hace un Museo Arqueológico en la Provincia de Barranca, por tener varios asentamientos arqueológicos de gran importancia.

- El Centro estará dirigido para todos los grupos etarios, desde niños hasta adultos mayores, ya que tendrá diferentes espacios que no solo servirán de exposición o exhibición sino también de difusión e interacción, el cual hará que sea más atractivo, didáctico y accesible para todo el público en general.

Los grupos etarios que asisten a los museos son desde jóvenes a adultos mayores, por ende ocupan un gran porcentaje de la población.

Actores populares distribuidos por grupo etario poblacional:

Figura 12: Porcentaje por edad de asistencia al Museo

Figura 13: Porcentaje de tipos de grupos que asisten al Museo

Limitaciones:

- La primera limitación sería que, si el Centro está ubicado exclusivamente cerca de una de las zonas arqueológicas, esto podría restarles importancia a las demás zonas, debido a que la accesibilidad al Centro no sería céntrica con respecto a los demás asentamientos y/o ejes arqueológicos.
- La segunda limitación sería el financiamiento para hacer una propuesta sostenible.
- La tercera limitación sería que los distritos de la Provincia de Barranca, algunos de ellos no cuentan con todos los planos de catastro, planos viales, planos zonificación y usos, entre otros, el cual podría dificultar en los procesos de diseño, según el Distrito escogido dentro de la Provincia.

1.5 Metodología

1.5.1 Esquema metodológico

1.5.2 Plan de acciones a realizar

- Entrevistar a los arqueólogos encargados de las restauraciones en la zona, sobre todo Ruth Shady, encargada de PEACS.
- Entrevistar a las personas del lugar.
- Averiguar en el IGN los planos geográficos de Barranca.
- Ir a la Municipalidad Provincial de Barranca.
- Ingresar al SICCAR online (Sistema Cartográfico Caralino)
- Ingresar a la página del Ministerio de Agricultura.
- Ingresar a la página del Ministerio de Cultura.
- Leer sobre arquitectura contextual y sus conceptos básicos.
- Leer sobre que arquitectos hacen uso de este tipo de arquitectura contextual y en qué circunstancias.
- Estudiar bien las zonas arqueológicas, tanto sus perfiles, bordes, y todos los elementos o componentes que la conformen, para poder adecuarse bien a ella.
- Investigar sobre los materiales que se puedan asemejar a la arquitectura presente en el entorno arqueológico y así no contrastar, sino integrarnos a ese contexto macro arqueológico.
- Investigar sobre los sistemas constructivos adecuados para la zona y el énfasis del proyecto.
- Investigar todos los factores externos que puedan afectar la orientación e ubicación del proyecto, sean climatológicos, visuales, etc.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco histórico

2.1.1 Historia de la tipología: Museo

Conceptos del museo:

Según ICOM:

“Esos museos son los testigos de la complejidad de las relaciones que existen entre el hombre y la sociedad y entre el hombre y su entorno en general.”

Historia del museo en el mundo:

En 1925, el arqueólogo Leonard Woolley descubrió una curiosa colección de objetos, mientras excavaba un palacio de Babilonia. Eran cosas de muchos tiempos y lugares diferentes, que estaban organizadas de forma clara y correctamente etiquetadas. Woolley había descubierto **EL PRIMER MUSEO DEL MUNDO**.

El Museo de Ennigaldi-Nanna fue el primer Museo conocido por los historiadores que datan su antigüedad alrededor del año 530 antes de Cristo. Su administradora fue la Princesa Ennigaldi, la hija de Nabonido, el último rey del Imperio Neo-Babilónico. Este museo se encuentra en la actual gobernación Dhi Qar de Irak, cerca del famoso Zigurat de Ur.

Figura 14: Museo de Ennigaldi-Nanna

En España se dan los primeros Museos dedicados específicamente a la arqueología, sobre todo en Madrid que presenta uno de los Museos más antiguos que data del 1867. El cual lleva el nombre de Museo Arqueológico Nacional, Su creación estuvo motivado por la necesidad de disponer de un Museo donde se pudieran conservar, clasificar y exponer los materiales arqueológicos, etnográficos, de artes decorativas y numismáticas.

Figura 15: Museo Arqueológico Nacional

Historia del Museo en el Perú:

El Museo más antiguo del Perú, fue creado por el General Don José de San Martín el 2 de abril de 1822, desde sus inicios ha sufrido una serie de modificaciones tanto en su nominación como contenidos. Inicialmente, fue llamado Museo Nacional, ahora es el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, su importancia radica en el variado patrimonio cultural que albergan sus salas de exposiciones, depósitos y por sus objetos de valor histórico – artístico.

Figura 16: Museo nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

2.1.2 Historia del lugar

- Época Arcaica - Tardía: Hace 5000 a.C, se forjaba en el Valle de Supe una de las ciudades más antiguas del mundo y la más antigua de América, al mismo tiempo de las civilizaciones como la Mesopotámica, Egipcia, India y China (3000 y 2000 a.C) floreció la ciudad de Caral, la civilización se formó en el área norcentral del Perú antes que cualquier otro lugar de los Andes Centrales.
- Época Pre-Incaica: Las primeras comunidades aldeanas y pobladores Barranquinos se remontan al Período Incaico Superior 1,543 a.C.
- Época Incaica: Se remonta a la Cultura Chimú, que contaba con un ejército organizado cuya misión era garantizar el orden dentro y fuera del territorio. En el valle del Río Pativilca se construyó la Fortaleza de Paramonga.
- Época de la Conquista: Barranca fue sometido al dominio de los Quechuas y pasando a formar parte del Imperio incaico, antes de la llegada de los españoles al Perú a fines del siglo XIV e inicio del siglo XV.
- Época de la Independencia: según el Viajero Julián Mellet (Francés), Barranca era una gran aldea habitada por muchos tributarios de carácter sumiso y dócil.

Origen del nombre:

La Provincia de Barranca ha tenido diferentes nombres, en sus orígenes comenzó con el nombre **“Guamanmayo”** que en quechua significa **“Gavilán de Río”**, este estuvo situado entre los fundos del Potao y el Molino, a lo largo del camino Incaico, después los conquistadores lo rebautizaron con el nombre de **"San Ildefonso de Barranca"**, por la asistencia de numerosos barrancos que se descolgaban sobre las riberas del río Pativilca, y durante la Colonia se llamaba **“Karanca”** del idioma Yunka y cuyo significado es “Ciudad o Dominio”, que después de tiempo tomaría el nombre de **“Barranca”**, nombre actual y definitivo.

Población

Los antiguos pobladores de la costa Peruana, fueron hombres de mar, calificados como hombres inteligentes, creativos, muy cultos y que guardaban bastante respeto por sus dioses.

La ciudad de Barranca presenta una población mestiza en su mayoría; sin embargo, por las migraciones existen importantes colonias menores.

El crecimiento que ha tenido la Ciudad en las últimas décadas, al igual que varias de las Ciudades ubicadas en la costa del Departamento, ha sido consecuencia de los siguientes factores:

- El inicio del proceso nacional de urbanización de los años 60.
- El terremoto de Huaraz en 1970, causante de corrientes migratorias hacia las provincias del norte del Departamento de Lima.

Creación Política como Distrito

- La creación política en calidad de Distrito se realizó en el año 1823, siendo su primer alcalde Don Pio Dávila.
- En el Gobierno de Don Augusto B. Leguía (1909) se eleva a villa el pueblo de Barranca.

- En 1984 Barranca formaba parte de la Provincia de Chancay (hoy Provincia de Huaura), perteneció unos 161 años a esa provincia.

Creación Política como Provincia

- En 1983 se creó el Comité Pro-Creación de la Provincia de Barranca,
- Barranca como Provincia fue creada el 5 de octubre de 1984, fue elevada a la categoría de Capital de Provincia según el Decreto Ley N° 239399, durante el gobierno del Arquitecto Fernando Belaunde Terry.

En el artículo 2° se define que:

“La Provincia de Barranca estará conformada por los Distritos de Barranca con su Capital, la ciudad de Barranca, Paramonga que se eleva a la categoría de Villa, Pativilca con su capital el pueblo de Pativilca, que se eleva a la categoría de Villa, Supe con su Capital la Villa de Supe y Supe Puerto con su capital el pueblo de Supe Puerto, que se eleva a la categoría de Villa”.

Fuente: Diario Etcétera

Por ello, hoy la Provincia de Barranca está conformada por los siguientes distritos, Paramonga, Pativilca, Barranca (Capital), Supe Pueblo y Supe Puerto.

2.2 Marco teórico – Conceptual

El énfasis del proyecto estará orientado a hacer una “**ARQUITECTURA CONTEXTUAL, CON RESPECTO A LOS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS Y MORFOLÓGICOS DE LAS RUINAS DE CARAL**”.

Arquitectura Contextual:

La arquitectura es el arte de concebir la voluntad de una época en espacios, teniendo en cuenta el contexto geográfico, ecológico, económico, cultural, urbano y social para el que se diseña.

“Una arquitectura divorciada de su contexto es una arquitectura irrelevante.”

Sus fundamentos son:

- Respetar el entorno.
- Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada.
- Crear un orden armónico.
- Buscar la integración con el paisaje.

Contexto geográfico:

Todo lugar es irrepetible. El arquitecto debe reconocer las características preexistentes tanto naturales como hechas por el hombre que le dan singularidad a cada sitio.

Contexto ecológico:

El arquitecto debe saber formular nuevos criterios de trabajo que ahorren materiales y energía en todo el proceso de diseño.

Contexto económico:

La economía en arquitectura se traduce en saber lograr más con menos y en el menor tiempo posible; el arquitecto evita el derroche de materia y de espacio. Asimismo, es obligación del arquitecto que sus edificios resistan el paso del tiempo.

Contexto cultural:

El arquitecto debe tener conciencia de la memoria colectiva del contexto para el que diseña.

Contexto urbano:

No se debe producir arquitectura de objetos aislados, hacer un edificio es participar en la construcción de una ciudad.

Contexto social:

El arquitecto debe ser consciente del medio social en el que desempeña su trabajo y solucionar los problemas específicos de ese medio.

Relación con el contexto construido

Un contexto construido, es la ciudad, donde se hace y se transforma constantemente la arquitectura.

Elementos del contexto:

Son aquellos elementos que determinan la imagen urbana:

- Las sendas, es por donde el ser humano se desplaza de un lugar a otro.
- Los bordes, son elementos lineales naturales o físicos que sirven para delimitar una región.
- Los barrios, son zonas con características específicas dentro de una ciudad.

- Mojones, son elementos céntricos de referencia donde se convierten para el usuario en hitos de orientación o identificación específica dentro de la ciudad.
- Nodos, son elementos de carácter abierto o de articulación de la ciudad donde se estructura los demás elementos de la imagen urbana.

Arquitectos que hablan de la importancia del contexto:

*“La utilización de conceptos para integrar el proyecto en el terreno, tiene que ver directamente con los materiales y las cualidades de los volúmenes del **CONTEXTO** consolidado.”*

Álvaro Siza

*“[...] Es necesario para la arquitectura integrar los elementos de su **CONTEXTO** no mediante el uso de motivos históricos que no son nada más que decoraciones aplicadas, sino mediante una reinterpretación de los elementos formales para crear una nueva capa de historia de la ciudad para generaciones futuras [...]”²*

Richard Meier

*“[...] Pienso que lo que debemos hacer es encontrar una lógica que comience en lo que tenemos; una táctica de simple mejora de lo que ya existe. Ya no existe arquitectura buena o mala; no hay juicio crítico previo a la acción. Una arquitectura inteligente debería considerar el **CONTEXTO** como una composición efímera que debe ser modificada. Mi investigación se refiere siempre a esta política de la situación; la prefiero a aquella de la integración [...]”³*

Jean Nouvel

*“[...] El lugar, un determinado **CONTEXTO** parece estar ligado a lo genuino y a lo auténtico. Y nuestra cultura y al decir cultura digo la vida que nos envuelve nos lleva más y más a pensar que nada alcanza ese nivel de inevitabilidad que convierte a las cosas en algo genuino y auténtico. Por un lado, los lugares se han convertido en simple expresión turística. Por otro, hay tantos programas repetidos, tantas “arquitecturas idénticas” en la vida cotidiana del capitalismo post-industrial que resulta difícil decir dónde nos encontramos. [...]”⁴*

² RICHARD MEIER BUILDING OF ART, Werner Blaser, 1990

³ EL CROQUIS N° 65-66

⁴ BIAGIONIMIEMBRO, Gabriel entrevista personal con el autor.

Rafael Moneo

*“[...] En la primera fase de mi trabajo construí solamente casas unifamiliares en **CONTEXTOS** donde el elemento público constituía un medio difuso y la arquitectura parecía oculta tras el cerramiento. Pero cuando se trabaja en un centro histórico o en un área planificada globalmente, donde los elementos públicos son significantes, el lugar aparece fuertemente en el desarrollo del diseño. [...] Mi arquitectura, en este sentido, es ahora más rica e intenta hacer entrar en correspondencia los elementos constitutivos del espacio exterior con el nuevo volumen, en un diálogo directo no mimético. [...]”⁵*

Álvaro Siza

*“[...] Yo no hablaría nunca de **CONTEXTO** en el sentido convencional del término, como alusión a la vaga integración de objetos en el paisaje. Eso sería un entendimiento muy primitivo [...] El **CONTEXTO** es todo lo que te rodea, el texto donde colocas tu enunciado. Mi primer **CONTEXTO** es el histórico; no puedes cambiar de época. Si no reflexionase sobre el momento en el que vivo, me volvería a-histórico o, lo que es lo mismo, un historicista, un postmoderno, un futurista... Creo que hay caras humanas y geográficas en un **CONTEXTO**. Por ejemplo, el **CONTEXTO** humano es decisivo: con quién y para quién trabajas, cómo les comunicas tus ideas, cómo les convences, les seduces [...]”⁶*

Jean Nouvel

Filósofo que habla de la importancia del contexto:

*La solución arquitectónica justa, bella y exacta (feliz) es la que soluciona simultáneamente el objeto en sí y su relación con el **CONTEXTO**, de tal manera, que el **CONTEXTO** antes y después de la construcción del nuevo objeto justifica “felizmente” la forma de este. Esta “felicidad” en lo estético, en lo ético y en lo científico de la arquitectura se manifiesta en la permeabilidad e inversión entre objetos y **CONTEXTOS**, hasta el punto en que las diferencias entre el antes y el*

⁵ ARQUITECTURA N° 271-272

⁶ EL CROQUIS N° 65-66

después, entre el olvido y el recuerdo, lejos de interferir y dificultar la calidad de la arquitectura global resultante, consiguen una articulación cualificada y viva.

G. Gadamer

EJEMPLO DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL:

Figura 17: CARRÉE D'ART

Figura 18: MAISON DE CARRÉE

Norman Foster es un claro ejemplo de cómo hacer una arquitectura que respete su entorno sin tener que copiarla, este es el caso del edificio Carrée d'Art que fue concebido frente del Templo Romano La Maison de Carrée, el cual él intentó no competir con este Templo sino adaptarse a él, siguiendo su mismo ritmo en la fachada con respecto a las columnas, la altura, la proporción, la composición, la idea de estar levantado sobre un podio, entre otros conceptos que Norman Foster rescato del Templo, esta intervención respeta el entorno concibiendo un edificio con conceptos e ideas sacadas del Templo, pero con elementos y tecnologías contemporáneas a la época.

3 PROYECTOS REFERENCIALES

3.1 Nacional: Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera

3.1.1 Información general

DATOS GENERALES:

- **Nombre del proyecto:** Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera
- **Ubicación:** Av. Bolívar 1515, Pueblo Libre, Lima 21
- **Año inauguración:** 1996
- **Áreas:**
 Área terreno: 4580.6332
 Área construída: 5078.4893
 Área libre: 976.2914

PERFIL URBANO:

Los edificios de su entorno inmediato tienen una altura máxima de 4 pisos

ENTORNO: RELACIÓN CON LA CIUDAD – PERFIL URBANO – SISTEMA VÍAL – ÁREAS LIBRES - CIRCULACIONES

SECCIÓN DE VÍAS:

CIRCULACIONES PEATONALES
CIRCULACIONES VEHICULARES

SISTEMA VÍAL

ÁREAS LIBRES

MEDIO AMBIENTE: ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO – ASOLAMIENTO - VIENTO - ORIENTACIÓN – LLUVIAS

3.1.2 Historia y Diseño

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO DEL DISEÑO:

El Museo Rafael Larco Herrera fue fundado el 28 de julio del 1926 en la Hacienda Chiclín en Trujillo por Rafael Larco Hoyle, para proteger las riquezas arqueológicas del Perú.

A fines de 1940 Rafael Larco Hoyle se traslada a Lima y trae toda la colección a la capital. Es ahí donde adapta el museo a una mansión virreinal única en su género que se encontraba sobre una pirámide precolombina del siglo VII. Paralelamente se creó la Fundación que garantizaba la permanencia del Museo y el mantenimiento de las colecciones.

Presenta un estilo arquitectónico del siglo XVIII, una arquitectura virreinal la cual está influenciada en los estilos europeos, espacialmente españoles, la propuesta adopto el estilo arquitectónico del momento incorporando las rejas, puertas, columnas, vigas y cerrojos, dándole una apariencia de la casa solariega de los marqueses en Trujillo.

Rafael Larco Herrera:

“Deseaba levantar un monumento en vida a mi padre, a quien tanto admiraba como ejemplo de elevado espíritu patriótico y por su amor hacia nuestro pasado.” (Museo, 1964).

RELACIONES ESPACIALES URBANO - ARQUITECTÓNICO

El museo presenta varias salas y cada una de ellas tiene una composición diferente, sea el techo, el piso, el color, la iluminación, la distribución, entre otras, dándole una característica única, así mismo estas presentan un recorrido perimétrico que envuelve la pieza más importante

ASPECTOS TECNOLÓGICOS: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS – MATERIALES - CERRAMIENTOS

en el centro, la cual presenta una iluminación diferente que hace que resalte aún más en el espacio.

En el museo quiere recrear la idea de comodidad presentando espacios que hacen que el usuario se familiarice más con el ambiente, dándole la apariencia de una casa, cabe recalcar que esta fue una mansión virreinal por ello también se trata de conservar algunos espacios de dicha mansión.

CERRAMIENTOS:

Presenta un muro envolvente de adobe de gran grosor.

MATERIALES:

Al pertenecer este a una época de la arquitectura Virreinal los materiales usados son:

Adobe	Piedra	Madera
Ladrillo	Fierro	

DEPÓSITOS VISITALES

3.1.3 Función

	HALL	BOLETERÍA	RESTAURANTE	CAFETERÍA	TIENDAS	BIBLIOTECA	SALA DE VIDEO	GALERÍAS	SALAS	SSH	OFICINAS	LABORATORIO	DEPÓSITOS
HALL													
BOLETERÍA													
RESTAURANTE													
CAFETERÍA													
TIENDAS													
BIBLIOTECA													
SALA DE VIDEO													
GALERÍAS													
SALAS													
SSH													
OFICINAS													
LABORATORIO													
DEPÓSITOS													

3.1.4 Conclusiones

FORMAL			FUNCIONAL		TECNOLÓGICO							
RELACIÓN CON EL ENTORNO	RELACIÓN ARMÓNICA	El edificio se adapta al contexto, y no rompe con el perfil urbano.	DISTRIBUCIÓN	Presenta una distribución clara de sus ambientes el cual se conectan con espacios importantes.	SIST. CONSTRUCTIVO		AMBIENTALES					
	SISTEMA VÍAL	El museo se ubica cerca de una avenida importante que es la Av. Brasil, la cual lo hace más accesible			MATERIAL	CERRAMIENTO	CLIMA	ASOLAMIENTO				
ESPACIO	EJES	Los ejes del terreno son cuadrangulares, haciendo que el edificio tenga una forma más continua y menos fragmentada.	ZONIFICACIÓN	Tiene una zonificación sencilla, al tener dos plantas, hace que las salas de exposiciones se ubiquen en ambas haciendo que el usuario recorra todo el edificio.	Los materiales que presenta el Museo son adobe, piedra ladrillo, fierro y madera. Los cuales se ven representados en la fachada interior del edificio.	El museo presenta los muros de gran grosor que son de adobe.	Pueblo Libre tiene un clima tropical, hay precipitaciones durante todo el año.	La orientación del edificio es Nor-oeste, por ende, su fachada principal recibe el sol de la tarde, pero eso no importa porque al ser un museo generalmente estos son cerrados e iluminados con luz artificial.				
	ESCALAS	El museo guarda relación con respecto a la escala humana, ya que tiene elementos que ayudan a que esto no se pierda.	ORGANIGRAMA	Los ambientes se encuentran relacionadas según su paquete funcional.								
PLÁSTICA	VOLUMEN	El museo presenta dos volúmenes, uno elevado y otro bajo el cual se conecta mediante un área verde.	ACCESOS Y CIRCULACIONES	Los accesos mediante rampas, el cual hace que el edificio sea más accesible para todo el público. Hay un solo ingreso el cual es mediante una calle local al frente de un parque.								
	SUPERFICIE	Presenta dos fachadas; una que es muy modesta y una interna elevada con mayor detalle.	PÚBLICO PRIVADO	Los espacios están diferenciados, las áreas de investigación son privadas y tiene acceso restringido; sin embargo, el depósito que debería ser privado se muestra como si fuera una sala más, para que sea visitado.								
	COLOR	El museo tiene por fuera un color blanco puro y por dentro presenta diferentes gamas de colores que ayudados con la luz crean diferentes sensaciones espaciales.										
CONCLUSIÓN FINAL		El museo fue una adaptación a una mansión virreinal, el cual supo respetar su estructura y el concepto principal de dicha mansión, a su vez tuvo añadidos de elementos del lugar de origen de Rafael para darle identidad propia.										
		El museo logra satisfacer las necesidades del público, ya que cada espacio es diferente con respecto a lo que se exhibe, haciendo que el recorrido no sea aburrido, ni repetitivo. La iluminación y el color dentro de los ambientes son la clave para que este museo sea tan interesante de ver y visitar, ya que cada espacio te transmite diferentes sensaciones.										
		Conservar la idea de mansión antigua con grandes jardines y espacios de terraza hace que el usuario se sienta en un espacio cómodo y confortable.										

3.2 Internacional 1: Museo Arqueológico Nacional

3.2.1 Información general

DATOS GENERALES:

- **Nombre del proyecto:** Museo Arqueológico Nacional (MAN)
- **Ubicación:** Calle de Serrano, 13 Madrid – España
- **Año inauguración:** 1867
- **Áreas:**
Superficie útil total: 23.303 m²
Superficie útil área pública: 13.689 m²
Superficie útil área de acogida: 1.585 m²
Superficie útil salas de exposición: 9.872 m²

ENTORNO: RELACIÓN CON LA CIUDAD – PERFIL URBANO – SISTEMA VIAL – ÁREAS LIBRES - CIRCULACIONES

PERFIL URBANO: Los edificios de su entorno inmediato tienen una altura máxima de 7 pisos.

CIRCULACIONES VEHICULARES
CIRCULACIONES PEATONALES

SECCIÓN DE VÍAS

El edificio presenta un retiro adicional creando un espacio alrededor de él.

Las calles de sus alrededores tienen secciones diferentes unas son angostas y otras muy anchas, esto depende de la importancia de la vías.

Las avenidas principales están arborizadas.

VISTA DEL ENTORNO

ASOLAMIENTO

VIENTO Y ORIENTACIÓN

ORIENTACIÓN : NOROESTE

→ VIENTOS

- Vientos Suroeste 15 km/h
- Vientos Noroeste 10 km/h
- Vientos Noreste 10 km/h

Debido a que Madrid se encuentra a una altura de 650 msnm, esta ciudad experimenta temperaturas diferentes en el verano y el invierno.

Su clima no es muy húmedo, lo que hace que las altas temperaturas sean fáciles de tolerar.

El clima en Madrid es predominantemente seco, sin embargo presenta lluvias, especialmente en los meses de invierno.

Lluvias

<http://blogdegeografiadejuan.blogspot.com>

CUADRO CLIMATOLÓGICO POR MES

Parámetros climáticos promedio de Madrid (1981-2010) [ocultar]													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	19.9	21.5	26.0	29.6	33.4	38.4	39.5	40.0	37.3	28.7	22.7	17.7	40.0
Temperatura máxima media (°C)	9.6	12.0	16.3	18.2	22.2	26.2	32.1	37.3	29.4	19.4	13.5	10.0	19.9
Temperatura media (°C)	6.3	7.9	11.2	12.9	16.7	22.2	25.6	25.1	20.9	15.1	9.9	6.9	15.0
Temperatura mínima media (°C)	2.7	3.7	6.2	7.7	11.3	16.1	19.0	18.8	15.4	10.7	6.3	3.6	10.1
Temperatura mínima absoluta (°C)	-7.4	-6.5	-5.1	-1.6	1.9	4.4	10.2	11.1	6.2	1.2	-3.0	-5.5	-7.4
Precipitación total (mm)	32.8	34.5	25.0	45.3	50.5	20.9	11.7	9.6	22.4	59.5	57.7	51.1	420.9
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	6	5	4	7	7	3	2	2	3	7	7	7	59
Días de nevadas (≥)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4
Humedad relativa (%)	71	65	55	56	53	44	35	41	50	64	71	74	57

Fuente: Agencia Estatal de Meteorología¹

3.2.2 Historia y diseño

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO DEL DISEÑO:

- Francisco Jareño proyectó un edificio neoclásico con basamento de granito almohadillado y piedra en el pabellón central, ventanas y cornisas. Los cuatro ángulos fueron concebidos en forma de torres y en los paramentos de las fachadas laterales se utilizó el ladrillo.
- En 1886 se encargó un nuevo proyecto a Antonio Ruiz de Salces, manteniendo lo ya construido, aunque con una nueva decoración escultórica y pictórica. La composición central de la fachada de Serrano tiene columnata con capiteles de orden jónico, y la decoración escultórica es más reducida que la de la Biblioteca Nacional.

- En 1968 se inicia una profunda reforma, con la construcción de un segundo sótano, modificación de patios y renovación expositiva de las salas.
- Los nuevos espacios presentan un lenguaje, sobrio, renovado y flexible en unos nuevos espacios, equilibrados y sorprendentes manteniendo la fachada Neoclásica.

ASPECTOS TECNOLÓGICOS: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS – MATERIALES – CERRAMIENTOS

RELACIONES ESPACIALES URBANO - ARQUITECTÓNICO

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS:

Se optimizan y racionalizan los espacios mediante el uso de las plantas intermedias para conectarlas visualmente

MATERIALES:

Por fuera es un robusto edificio neoclásico y por dentro es un moderno edificio con finos acabados en madera, en porcelanato, entre otros materiales que le dan una visión distinta al espacio.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

- PLANA BAJA DE CONCRETO
- PLANTAS SUPERIORES DE ALBAÑILERIA
- CERRAMIENTO DE VIDRIO CON ESTRUCTURA DE ACERO

CERRAMIENTOS:

Cerramiento horizontal envolvente muro con varias perforaciones que mantienen un ritmo y le dan armonía a la fachada

Cerramiento vertical de vidrio con paneles móviles que le dan mayor amplitud y escala.

NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN:

Núcleos que comunican física y visualmente los patios con el resto de la exposición facilitando la circulación de los visitantes dentro del Museo y clarificando sus flujos.

3.2.3 Función

ZONIFICACIÓN DE LOS PAQUETES FUNCIONALES

PLANTA 0

ESPACIO PÚBLICO SALA ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO SALA DE PRÉHISTORIA

PLANTA 1

SALA TIPOLOGÍA ROMANA SALA DE HISTORIA ROMANA SALA DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL Y MODERNA SALA DE PRÉHISTORIA SALA DE HISTORIA MODERNA SALA DE HISTORIA MODERNA SALA DE HISTORIA MODERNA SALA DE HISTORIA MODERNA SALA DE HISTORIA MODERNA

ENTREPLANTA

SALA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

PLANTA 2

CORTE ESQUEMÁTICO - PROGRAMA POR PISOS:

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

ÁREAS POR PISOS:

SOTANO	4.430,55
PLANTA BAJA	3.962,47
PRIMERA PLANTA	4.060,89
ENTRE PLANTA	915,47
SEGUNDA PLANTA	3.768,95
TERCERA PLANTA	6.164,64
TOTAL	23.303,00

BIBLIOTECA

3.2.4 Conclusiones

FORMAL			FUNCIONAL		TECNOLÓGICO									
RELACIÓN CON EL ENTORNO	RELACIÓN ARMÓNICA	El edificio se siente contenido en su entorno y no rompe con el perfil urbano	DISTRIBUCIÓN	Los ambientes se encuentran relacionados alrededor de grandes vacíos que evidencian sus circulaciones.	SIST. CONSTRUCTIVO			AMBIENTALES						
	SISTEMA VÍAL	El Museo se ubica cerca de una avenida arterial y tres locales, presenta vías en sus cuatro frentes haciendo que sea más accesible.			MATERIAL	MATERIAL	CERRAMIENTO	CLIMA	ASOLAMIENTO					
ESPACIO	EJES	Los ejes del terreno son cuadrangulares, haciendo que el edificio tenga una forma más continua y menos fragmentada.	ZONIFICACIÓN	El área pública se encuentra en la planta baja del edificio, todas las salas y galerías se encuentran en la parte intermedia y las áreas de investigación se encuentran en la parte superior del edificio.	Los sistemas constructivos que presentan son concretos, albañilería y cerramiento de vidrio con estructura de acero.	Por fuera es un robusto edificio neoclásico y por dentro es un moderno edificio con acabados en madera, en porcelanato, entre otros materiales que le dan una visión distinta al espacio.	Cerramiento horizontal envolvente muro con varias perforaciones que mantienen un ritmo y le dan armonía a la fachada. Cerramiento vertical de vidrio con paneles móviles que le dan mayor amplitud y escala.	El clima en Madrid es predominante seco; sin embargo, presenta lluvias, especialmente en los meses de invierno.	La orientación del edificio es Noroeste, por ende, su fachada principal recibe el sol de la mañana.					
	ESCALAS	El Museo presenta espacios de triple y cuádruple altura, pero con ayuda de los mismos vanos o mobiliario hace que la proporción con el usuario no se pierda.	ORGANIGRAMA	Los ambientes se encuentran relacionados según su paquete funcional.										
PLÁSTICA	VOLUMEN	El Museo se concibe como un solo volumen el cual integra a la Biblioteca Nacional de España.	ACCESOS Y CIRCULACIONES	El ingreso principal del Museo es a través de un retiro que sirve como espacio libre del edificio. Las circulaciones verticales se encuentran bien identificadas debido a que estas están contenidas en grandes espacios.										
	SUPERFICIE	Presenta dos fachadas: una principal que da ingreso al Museo directamente con un estilo Neoclásico y otra que da ingreso a la Biblioteca con una fachada más decorada.	PÚBLICO PRIVADO	Los espacios están bien identificados, ya que, según la zonificación, los espacios privados se encuentran en la parte superior del edificio el cual hace que no sea accesible para el público.										
	COLOR	El Museo por fuera presenta un solo color que proviene del mismo material, y por dentro tiene diferentes colores y texturas debido a los diferentes materiales usados.												
CONCLUSIÓN FINAL		El Museo presenta grandes vacíos que son acompañados con la circulación vertical, el cual da la apariencia de la continuidad, estos vacíos a su vez ayudan a la lectura de los ambientes alrededor de él.												
		Presenta coberturas acristaladas que ayudan a la iluminación de estos vacíos, haciendo que cobren mayor importancia, ya que son bañados de luz natural. El Museo podrá ser monumental, pero con la ayuda del mobiliario se le da escala y hace que el edificio no se coma al usuario, sino que lo acople.												
		Los vacíos en este museo juegan un rol importante, ya que no solo son de ventilación e iluminación, sino que sirven para comunicar tanto físicamente mediante las escaleras, como visualmente a través de cada planta.												

3.3 Internacional 2: Museo Arqueológico De Asturias

3.3.1 Información general

DATOS GENERALES

- **Nombre del proyecto:** Museo Arqueológico de Asturias
- **Ubicación:** Calle San Vicente, 5 Oviedo – España
- **Año inauguración:** 1944
- **Áreas:**

Área terreno: 4.309,52

Área construída: 5.627,18

SISTEMA VIAL

- MUSEO
- VIAS ARTERIALES
- VIAS COLECTORAS
- VIAS LOCALES
- PARQUES, ALAMEDAS
- PLAZAS

ÁREAS LIBRES

ENTORNO: RELACIÓN CON LA CIUDAD – PERFIL URBANO – SISTEMA VIAL – ÁREAS LIBRES - CIRCULACIONES

SECCION DE VIAS

Las calles de sus alrededores son de uso mixto, tanto para vehículos como para peatones, por ende tiene un tratamiento especial, el flujo de carros no es masivo ya que son vías locales, y son carros que ingresan para llegar a sus casas o a los puntos importantes que se encuentran ahí, como el Museo de Arqueología de Asturias, la Iglesia, la Facultad de Psicología, entre otros lugares como las diferentes plazas que se encuentran cerca del Museo.

CIRCULACIONES VEHICULARES

CIRCULACIONES PEATONALES

PERFIL URBANO

Los edificios de su entorno inmediato tienen una altura máxima de 4 pisos. Manteniéndose una imagen plana y baja en la zona.

ASOLAMIENTO

VIENTO Y ORIENTACIÓN

CUADRO CLIMATOLÓGICO POR MES

EL clima es oceánico con suaves veranos y frescos inviernos y una pluviosidad bastante repartida a lo largo del año.

<http://commons.wikimedia.org>

3.3.2 Historia y diseño

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PROCESO DEL DISEÑO

El Museo data de 1944, aunque no fue abierto al público hasta 1952 en el claustro del antiguo Monasterio de San Vicente.

En 1998 y ante el estado del edificio, el Ministerio de Cultura inició los trámites de su rehabilitación y ampliación que dio comienzo en el 2004.

El museo se encuentra a la sombra de la catedral de Oviedo y es la que debía predominar y dominar en el diseño, por ende el Museo tuvo que adecuarse a ella, la propuesta relee su trama irregular, y se pone en valor aprovechando el espacio dormido que se ha ido quedando en la construcción de la ciudad.

El museo se utilizó como instrumento para apropiarse de lugar, donde se podrían observar los alrededores tanto físicos como históricos, el museo se convierte en plataforma para hacer visible lo que hasta ahora era invisible.

ASPECTOS TECNOLÓGICOS: CERRAMIENTOS - MATERIALES

El edificio presenta un sistema a base de lucernarias que controlan la entrada de luz natural, con el que junto a otros materiales arquitectónicos como el hormigón, piedra, metal, madera, etc. hace que se cree un espacio confortable para el usuario sin ser recargado.

Al tener este espacio un buen control de luminosidad hace que la continuidad espacial se lea a través del mismo flujo, aclarando el recorrido al usuario.

CERRAMIENTOS:

Placas de alabastro y celosías de piedra caliza.

RELACIONES ESPACIALES URBANO – ARQUITECTÓNICO

MATERIALES

MADERA

HORMIGÓN

METAL

LUCERNARIAS

PIEDRA

LADRILLO

Idoneidad del lugar

Se actúa sobre un conjunto de edificios que permiten una adecuación a los nuevos usos. La estructura espacial se conserva ya que su posición y dimensión lo permiten, pero se introducen "temas" constructivos y espaciales que darán un carácter singular al Museo.

Funcionalidad

De ser "varios" edificios independientes pasa a ser uno, conservando sus características individuales.

Programa

La articulación de los espacios internos permite responder al programa de necesidades propuesto, y además "caracterizar" para su posterior claro reconocimiento, dentro de las necesidades representativas y simbólicas de una Institución.

3.3.3 Función

CIRCULACIONES

PLANTA BAJA

ZONIFICACIÓN DE LOS PAQUETES FUNCIONALES

PLANTA BAJA

PRIMERA PLANTA

PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

Memoria histórica de la Arqueología Asturiana	Roma en Asturias
Celda de Feijoo	El tiempo de Los castros

TERCERA PLANTA

	CIRCULACIONES VERTICALES
	CIRCULACIONES HORIZONTALES

TERCERA PLANTA

Conservación	Asturias Medieval

3.3.4 Conclusiones

FORMAL			FUNCIONAL		TECNOLÓGICO									
RELACION EN EL ENTORNO	RELACIÓN ARMÓNICA	El edificio se siente contenido con su entorno y no rompe su perfil urbano – histórico.	DISTRIBUCIÓN	Hall que distribuye a los demás ambientes, al igual que el claustro que sirve de conector de estos.	SIST. CONSTRUCTIVO			AMBIENTALES						
	SISTEMA VIAL	El Museo se encuentra alrededor de varias calles locales que son mixtas, tanto para vehículos como para peatones.			SISTEMA	MATERIAL	CERRAMIENTO	CLIMA	ASOLAMIENTO					
ESPACIO	EJES	Los ejes de la trama de la ciudad son irregulares pero el terreno del edificio tiene una forma cuadrangular.	ZONIFICACIÓN	El área pública se encuentra en la planta baja del edificio, todas las salas y galerías se encuentran en la parte intermedia y las áreas de investigación se encuentran en la parte superior del edificio.	El edificio presenta un sistema a base de lucernarias que controlan la entrada de la luz natural.	El Museo presenta materiales como el hormigón, madera, metal, piedra y ladrillo.	Placas de alabastro y celosías de piedra caliza.	Domina un clima oceánico con suaves veranos y frescos inviernos y una pluviosidad bastante repartida a lo largo del año, predominando en invierno y primavera.	La orientación del edificio es Sureste, por ende, su fachada principal no recibe el sol directamente.					
	ESCALAS	El Museo presenta espacios de doble y triple altura, pero con ayuda de los mismos varios y mobiliario hacen que le otorguen escala al espacio.	ORGANIGRAMA	Los ambientes se encuentran relacionados según su paquete funcional.										
	VOLUMEN	El museo se concibe con un solo volumen y se encuentra a espaldas de Catedral de Oviedo.	ACCESOS Y CIRCULACIONES	El ingreso principal es a través de una calle local, el cual el Museo hace notar su presencia a costa de los edificios del entorno que se meten en la calle. Las circulaciones verticales son centrales.										
	SUPERFICIE	Su fachada principal, que no es muy directa debido a la trama irregular de la ciudad, es tradicional y su fachada interna que da a la plaza privada del edificio es moderna, con nueva tecnología.	PÚBLICO PRIVADO	Los espacios están bien identificados, ya que, según la zonificación, los espacios privados se encuentran en la parte superior del edificio el cual hace que no sea accesible para el público.										
	COLOR	La fachada exterior se acopla a los colores rojizos terrosos del entorno, sin embargo, la fachada interior es blanca con una textura diferente a la de los edificios del entorno.												
CONCLUSIÓN FINAL		El Museo logra incorporar todos los materiales en un espacio volviéndolos un objeto compositivo, que no se ve cargado, sino que se complementen uno con otro, los diferentes materiales y texturas, no solo crean diferentes sensaciones dentro del espacio, sino que los mismos materiales sirven de guía para el recorrido, haciendo que el usuario se sienta parte del edificio ya que logra entenderlo de manera clara												
		El Museo respeta la composición del antiguo claustro apoyándose de él para crear circulaciones horizontales, que conecten un extremo de la planta con otro. Los chorros de luz que pasan por las lucernarias también sirven para crear sensaciones, como a su vez sirven de guía, ya que las aperturas son puestas intencionalmente para que al momento que el sol ingrese ilumine los materiales de las paredes o pisos creando direcciones.												

3.4 Cuadros comparativos

3.4.1 Cuadro comparativo conceptos o aportes importantes

		CUADRO COMPARATIVO
		CONCEPTOS O APORTES IMPORTANTES
PROYECTO NACIONAL 1	MUSEO LARCO	<p>El uso de luz combinado con el color para crear diferentes situaciones dentro de un espacio.</p> <p>Salas conectadas a través de un área verde, que obliga que el usuario recorra todo el espacio.</p> <p>Espacios públicos como tiendas y bibliotecas, metidas, entrelazadas con las salas, lo cual le da una apariencia distinta porque no es un espacio cerrado, sino que tiene doble función, la del uso y de conexión.</p> <p>Darle identidad a la mansión con elementos que aporten de forma estilística, pero respetando lo que fue un comienzo, su base.</p> <p>Mantener partes de la casa como áreas de exhibición para dar a notar lo que fue antes de ser Museo.</p>
PROYECTO INTERNACIONAL 1	MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL	<p>Grandes vacíos que organizan las circulaciones tanto horizontales como verticales.</p> <p>Vacíos que conectan física y visualmente el espacio.</p> <p>Vacíos que no solo sirven para iluminar y ventilar sino para aportar al edificio una magnitud y escala diferente, creando sensaciones dentro del espacio.</p> <p>Muros que no llegan al techo, el cual dejan que el espacio continúe y se sienta el techo más alto y el ambiente de mayor amplitud.</p> <p>Contraste de materiales</p> <p>Luz artificial ubicada en punto específicos para crear contraste entre un material y otro.</p>
PROYECTO INTERNACIONAL 2	MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS	<p>Distintos materiales que conforman el espacio, el cual ayudan a direccionar al usuario dentro del edificio.</p> <p>Ingresos de luz natural en puntos específicos.</p> <p>Juego de la luz natural con el material.</p> <p>Adaptación de lo existente (Claustro), aprovechándolo como conector de un ambiente con otro que se encuentran en lados opuestos del edificio.</p> <p>Volúmenes que se meten dentro del espacio creando una nueva composición.</p> <p>Pasar de angostos a grandes pasadizos creando diferentes percepciones del espacio.</p>

3.4.2 Cuadro comparativo aspecto formal – funcional - tecnológico

		CUADRO COMPARATIVO			CONCLUSIONES
		FORMAL	FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	
PROYECTO NACIONAL 1	MUSEO LARCO	El edificio se adapta al contexto sin romper con el perfil del entorno, su ingreso es por una sola vía importante y de gran flujo	Los espacios públicos están conectados con el área verde del Museo y los espacios privados se encuentran en el sótano de primer edificio y en la parte lateral de este, sin mezclarse con las circulaciones públicas.	Los materiales son de la época en la que se proyectó el edificio, adobe, piedra, ladrillo, fierro y madera.	Los tres respetan su entorno y se adaptan a él, separan lo que son circulaciones privadas y públicas a manera que no se mezclen y según lo tecnológico usan materiales y sistema constructivo de la época en que se proyectó, pero con añadidos de tecnología moderna y contemporánea. Buscan crear sensaciones y percepciones dentro del espacio haciendo que su recorrido sea más interesante, se ayudan de la luz artificial y natural.
PROYECTO INTERNACIONAL 1	MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL	El edificio se siente contenido en su entorno sin romper su perfil urbano, presenta vías de acceso en sus cuatro frentes haciéndolo más accesible.	Los espacios se encuentran relacionados alrededor de grandes vacíos, la función público y privado están divididos en tres partes: parte baja área pública, parte intermedia galerías y salas, parte posterior área de investigaciones.	Sus sistemas constructivos son de concreto, albañilería, cerramiento de vidrio con estructuras de acero.	
PROYECTO INTERNACIONAL 2	MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS	El edificio se siente contenido en su entorno sin romper su perfil urbano – histórico su accesibilidad es mediante calles locales que son de uso mixto, peatonales y vehiculares.	El claustro del edificio sirve como principal distribuidor de los ambientes tanto horizontal como vertical, la función pública y privada están divididas en tres partes, parte de baja área pública, parte intermedia galerías y salas, parte posterior área de investigaciones.	Materiales como hormigón, madera, piedra y ladrillo, sistema moderno a base de lucernarias que controlan el ingreso de la luz natural	

4 LUGAR

4.1 Estudio del lugar

4.1.1 Macro – Ciudad (Provincia de Barranca)

CONEXIÓN VÍAL DE LA PROVINCIA DE BARRANCA CON LA CIUDAD DE LIMA Y PROVINCIAS COLINDANTES

LEYENDA

CIUDAD DE LIMA

PROVINCIAS

LÍMITE DE LA PROVINCIA
DE BARRANCA

PANAMERICANA NORTE

CARRETERA HUARAZ

CARRETERA OCROS

En el plano anterior se puede observar que la provincia de Barranca se conecta con la ciudad de Lima a través de la Panamericana Norte, convirtiéndose en la vía principal de acceso a la provincia y a sus respectivos distritos.

PLANO DE UBICACIÓN DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN BARRANCA

PLANO DE UBICACIÓN DE LOS CENTROS URBANOS

CIRCUITO TURÍSTICO – PROVINCIA DE BARRANCA - LIMA - PERÚ

Fuente: <http://paramonga.net>

LEYENDA

ZONAS ARQUEOLÓGICAS

PLAYAS

PANAMERICANA NORTE

RÍOS

PLAYAS		
BARRANCA	SUPE PUERTO	SUPE
CHORRILLOS MIRAFLORES PUERTO CHICO COLORADO BANDURRIA ATRAYA	TOTAL LOS PATOS LA ISLA PLAYA DEL AMOR	CALETA VIDAL LAMPAY QUITA CALZÓN

ZONAS ARQUEOLÓGICAS		
SUPE		
EL MOLINO LIMAN ERA DEL PANDO PANDO NUEVO PUEBLO CERRO COLORADO	ALPACOTO LLAQTA CHUPACIGARRO MIRAYA LURIHUASI PIEDRA PARADA	CARAL

ZONAS ARQUEOLÓGICAS			
PARAMONGA	PATIVILCA	BARRANCA	SUPE PUERTO
HUARCANGA CABALLETE PORVENIR CERRO BLANCO FORTALEZA DE PARAMONGA CERRO LA HORCA	HUAYTO PAMPA SAN JOSE UPACA	VINTO ALTO	ASPERO

En el plano anterior se muestra que los distritos más turísticos son lo de Supe por tener la Ciudad Sagrada de Caral, Barranca por el circuito de playas que son muy concurridas, y Paramonga por tener la Fortaleza que lleva su mismo nombre.

TERRENOS POR ANALIZAR

4.1.2 Medio – Distrito (Distrito de Supe)

CONEXIÓN VÍAL DEL DISTRITO DE SUPE CON LA PROVINCIA DE BARRANCA

LOCALIZACIÓN:

• RELACIONES URBANAS

El terreno 1 se encuentra en el centro poblado del valle de Supe, cerca de la vía principal de dicho valle (la carretera Caral las Minas Ámbar), asimismo se une con una de las vías que sirve de acceso para la Ciudad de Sagrada de Caral.

El uso predominante en la zona es residencial de densidad baja, cuenta con espacios básicos y complementarios a esas viviendas.

• ENTORNO

El terreno se encuentra a lado izquierdo del valle, en uno de los ejes de asentamientos arqueológicos más importante, ya que presenta la Ciudad más antigua de América, Caral, asimismo, a lo largo del valle se encuentran otros asentamientos que son contemporáneos a este. El terreno 1 está cerca de la plaza principal del pueblo.

• RELACIONES VIALES

El acceso al terreno es por la Panamericana Norte, de ahí por la vía principal del valle, la carretera Caral de las Minas Ámbar, y por último por las vías locales del pueblo de Caral.

• GEOGRAFÍA

El terreno no es llano, tiene desniveles característicos del valle.

• USOS DE SUELO

Terreno descampado usado como cancha para el pueblo.

• ZONIFICACIÓN

Perteneciente al centro urbano del valle, no cuenta con una zonificación específica.

PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Y UBICACIÓN DEL TERRENO

<p style="text-align: center;"><u>CIUDAD SAGRADA DE CARAL</u></p>	<p>¿PORQUÉ EL DISTRITO DE SUPE?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escogió este lugar, por la cercanía que se tiene con la zona arqueológica de Caral. • Por tener uno de los ejes arqueológicos más importantes en la Provincia de Barranca, ya que no solo cuenta con la Ciudad más antigua de América, sino que presenta además más asentamientos arqueológicos contemporáneos a Caral, el cual hace que el eje tenga mayor valor histórico, cultural, etc. • Por ser uno de los ejes más turísticos en la Provincia de Barranca, frecuentado por extranjeros y Peruanos. • Por el predominio de un contexto natural y cultural. 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><u>JUSTIFICACIÓN</u></p>
--	--	---

PLANO DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS
EN EL EJE DEL VALLE SUPE

LEYENDA:

CARAL

ASENTAMIENTOS
ARQUEOLÓGICOS

RÍO SUPE

MAPA DEL ÁREA DEL PLAN MAESTRO Y DEL ÁREA PATRIMONIAL, CULTURAL Y NATURAL

PLANO DE ÁREAS DE AMORTIGUAMIENTO DE LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE DE SUPE

MATRIZ DE ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA ECONÓMICA

GRANDES ZONAS	ZONAS ECOLÓGICAS ECONÓMICAS	EXTENSIÓN		TIPOS DE USO															
				Agricultura anual	Agricultura perenne	Extracción de totora	Producción pecuaria	Extracción de camarones	pesca artesanal	Turismo	Explotación minera metálica	Explotación minera no metálica	Conservación	Residencial	Comercial	Industrial	Recreación y esparcimiento		
		Ha	%																
A. ZONAS PRODUCTIVAS	A.1. ZONAS AGROPECUARIAS																		
	1	Cultivos en limpio de corto periodo con calidad agrológica alta y limitaciones por riego	18745,49	13,64	●	○	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	2	Cultivos en limpio de largo periodo con calidad agrológica alta y limitaciones por riego	8298,86	6,04	●	○	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	3	Cultivos permanentes con calidad agrológica alta con limitaciones por suelo y riego	4492,49	3,27	○	●	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	4	Cultivos permanente con calidad agrológica media con limitaciones por suelo y riego	726,56	0,53	○	●	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	5	Granjas avícolas	198,47	0,14	—	—	○	●	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	A.2. PRODUCCION FORESTAL Y OTRAS ASOCIACIONES																		
	6	Zonas hidromórficas con potencial no maderable	401,72	0,29	○	○	●	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	A.3. PRODUCCION PESQUERA																		
	7	Zonas de pesca artesanal			—	—	—	—	—	●	●	○	○	●	—	—	—	●	
	A.4. PRODUCCION INDUSTRIAL																		
	B. ZONAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN ECOLÓGICA	8	Zonas de concentración industrial	126,55	0,09	○	○	○	○	—	○	○	○	○	●	○	○	○	○
		9	Zonas de protección de quebradas secas	3107,88	2,26	○	○	—	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○
		10	Zonas de protección de cauces de ríos	2810,00	2,04	○	○	—	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○
		11	Zonas de protección asociadas a vegetación natural	736,58	0,54	○	○	—	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○
		12	Zonas de protección de borde costero y acantilado	281,54	0,20	○	○	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○
13		Zonas de protección de colinas arenosas	25495,35	18,55	○	○	—	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
14		Zonas de protección de colinas rocosas	67722,60	49,26	○	○	—	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
15		Zonas de protección asociadas a zonas arqueológicas	1811,78	1,32	○	○	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
C. ZONAS DE RECUPERACIÓN Y TRATAMIENTO ESPECIAL	C.1. ZONAS DE RECUPERACION																		
	17	Zonas de recuperación de tierras de protección asociadas a zonas de expansión agrícola	552,34	0,40	○	○	○	○	—	—	●	○	○	●	○	○	○	○	
	C.2. ZONAS DE TRATAMIENTO ESPECIAL																		
	18	Zonas de deslizamiento asociadas a centros poblados	548,86	0,40	○	○	—	○	—	—	○	○	○	●	○	○	○	○	
	19	Zonas de deslizamiento asociadas a la actividad minera	77,35	0,06	○	○	—	○	—	—	○	○	○	●	○	○	○	○	
D. OTRAS ZONAS	ZONAS URBANAS																		
	21	Centros poblados urbanos	1277,57	0,93	—	—	—	—	—	—	●	—	—	●	●	●	○	○	

Fuente: Cuadro de la Municipalidad Provincial de Barranca – Propuesta de zonificación ecológica económica de la provincia de Barranca.

EL CASCO URBANO DEL VALLE DEL SUPE NO PRESENTA UNA ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA, PERO AL SER ESTE UN CENTRO POBLADO URBANO, UNA ZONA AGROPECUARIA O UNA ZONA DE PROTECCIÓN ASOCIADAS A LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ESTAS SON COMPATIBLES CON EL USO DE TURISMO, QUE SERÍA APLICADO PARA PROYECTAR EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN ARQUEOLÓGICA, YA QUE TIENE FINES CULTURALES Y TURÍSTICOS.

USO RECOMENDABLE

USO RECOMENDABLE CON RESTRICCIONES

USO NO RECOMENDABLE

NO APLICABLE

4.1.3 Medio – Distrito (Distrito de Barranca)

CONEXIÓN VÍAL DE LA CAPITAL DE BARRANCA CON LA PROVINCIA DE BARRANCA

DISTRITO DE BARRANCA: JUSTIFICACIÓN LUGAR

¿PORQUÉ EL DISTRITO DE BARRANCA?

- Se escogió este lugar, por ser la Capital de la Provincia, y por ser el centro principal del sistema urbano de la misma. Asimismo, por tener un mayor desarrollo que los demás distritos colindantes.
- Por su accesibilidad, ya que la Panamericana Norte bordea la ciudad de Barranca, y la Antigua Panamericana se adentra en ella, haciendo que sea accesible por ambos lados.
- La Provincia de Barranca cuenta con varias zonas arqueológicas en la Ciudad y en los demás distritos, como en Supe, Pativilca y Paramonga, estos ejes importantes tienen influencia compartida en la capital (**DISTRITO BARRANCA**), por ende, esta cobra mayor importancia, ya que estando en la capital, este se vuelve un nodo principal de circulación, volviéndose el punto de partida y de acceso con respecto a los demás distritos.
- El distrito de Barranca funciona como un punto de estadía turística, porque aparte de contar con los ejes arqueológicos, también presenta otros puntos de interés en la zona como, la plaza principal, el circuito de playas y las vistas panorámicas desde El Cristo Redentor.

LOCALIZACIÓN:

• RELACIONES URBANAS

El terreno 2 se encuentra cerca de la Antigua Panamericana Norte y el terreno 3, cerca de la Actual Panamericana Norte, el terreno 2 es paralelo a la Av. Miramar, y el terreno 3 colinda con una calle importante que sirve de conexión con todo el centro urbano, Av. Alfonso Ugarte.

El terreno 2 se encuentra cerca del área comercial de Barranca y tiene aproximación a la plaza principal y la playa, el terreno 3 se encuentra al ingreso del distrito y ambos tienen conexión con los paraderos principales.

• ENTORNO

En la zona predominan los usos residenciales, comerciales, recreacionales e industriales, y en menor densidad se encuentran zonas y micro zonas de tratamiento y otros usos.

• RELACIONES VIALES

Los accesos a los terrenos se dan mediante vías importantes y altamente transitadas, peatonal y vehicularmente, debido a su cercanía con la antigua y actual Panamericana Norte.

• GEOGRAFÍA

Los terrenos no son llanos, tienen desniveles característicos del distrito.

• USOS DE SUELO

Terrenos desocupados sin uso y sin construcción.

• ZONIFICACIÓN

El terreno 2 es R4 (Zona residencial de densidad media) y el terreno 3 es OU (Otros usos).

• PARÁMETROS URBANOS

Altura máxima 5 pisos.

PLANO DE ÁREAS DE INFLUENCIA DE TODOS LOS DISTRITOS HACIA LA CIUDAD DE BARRANCA

LEYENDA:

- ÁREA DE INFLUENCIA BARRANCA
- ÁREA DE INFLUENCIA PARAMONGA
- ÁREA DE INFLUENCIA PATIVILCA
- ÁREA DE INFLUENCIA SUPE
- PANAMERICANA NORTE
- RÍOS

En el esquema se muestra que el distrito de Barranca tiene influencia en todos los distritos de la Provincia en la parte costera, al igual que los ejes arqueológicos como el de Paramonga, Pativilca y Supe tienen influencia en la capital, haciendo que el distrito de Barranca sea más importante, porque se vuelve el nodo principal de circulación y de estadía.

PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Y UBICACIÓN DE LOS TERRENOS

PLANO DE ZONIFICACIÓN Y USOS

CRITERIOS NORMATIVOS SEGÚN USO DE SUELO

USOS DEL SUELO		TIPOLOGIA																				
				ZONA	CODIGO	VIVIENDA	HOSPEDAJE	VIVIENDA - TALLER	VIVIENDA - HUERTO	MERCADOS	LOCALES DE COMERCIO ESPECIAL	LOCALES DE COMERCIO ZONAL	ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS Y VENTA DE COMESTIBLES	LOCALES DE PEQUEÑA INDUSTRIA	LOCALES DE MEDIANA INDUSTRIA	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EQUIPAMIENTO SANITARIO	EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL	EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DE CULTO	EQUIPAMIENTO SEGURIDAD	OTRA TIPOLOGIA
RESIDENCIAL	R	●	●	●	●			○	○	●	○		●	○		●	●	●	●	●	●	○
COMERCIAL	C	●	●	●					●	●	●		●			○	○	○	○	○	○	○
INDUSTRIAL	I	○		●					●	○	○		●	●		○		○				○
USOS ESPECIALES	E S O.U.	●	○	○	○											●	●	●	●	●	●	○
RECREACIONAL	Z.R.	○							○							●	●	●	●	●	○	

Fuente: Cuadro de compatibilidad de la Municipalidad Provincial de Barranca.

USO			LOTE		ALTURA MAXIMA DE PISOS	DENSIDAD NETA (HAB / HA)	COEFIC. EDIFIC.	% AREA LIBRE	AREA DE ESTRUCTURACION
			AREA (M ²)	FRENTE (M)					
RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD	R2	UNIFAMILIAR	160	8	3	-	1.20	40	II
		MULTIFAMILIAR	300	10	3	500	1.80	40	II
		MULTIFAMILIAR*	300	10	4	600	2.80	30	II
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA	R3	UNIFAMILIAR	140	7	3	1300	2.10	30	II - IV
		MULTIFAMILIAR	140	7	3	1500	2.10	30	II - IV
		MULTIFAMILIAR*	160	8	4	1300	2.80	30	II - IV
		C.RESIDENCIAL	450	15	4	1300	3.50	30	IV
	R4	UNIFAMILIAR	90	6	3	1300	2.80	30	I - II - III - IV
RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD	R5	MULTIFAMILIAR	120	6	4	1300	3.50	30	II - III - IV
		MULTIFAMILIAR*	160	8	5	2250	3.50	30	II - III - IV
		MULTIFAMILIAR	450	15	5	2250	3.25	30	IV
		MULTIFAMILIAR*	450	15	5	2250	3.50	30	IV
VIVIENDA TALLER	VR	UNIFAMILIAR	90	6	3	1300	2.40	30	I - II - IV - V
		MULTIFAMILIAR	120	6	4	1300	3.00	30	IV - V
		MULTIFAMILIAR*	160	8	5	2250	3.50	30	IV - V
ZONA DE RECREACION TURISTICA	ZRT	MULTIFAMILIAR ALQUILAMIENTO	300	10	4	800	3.50	30	-

Fuente: Cuadro de criterios normativos para las zonas urbanas de uso residencial de la Municipalidad Provincial de Barranca.

- COMPATIBLE SIN RESTRICCIONES
COMPATIBLE CON RESTRICCIONES

Los terrenos escogidos son compatible sin restricciones con la tipología de equipamiento cultural y de culto, por ende se puede proyectar un Centro de Interpretación y Difusión Arqueológica.

4.1.4 Análisis comparativo de terrenos

TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
<p> CARRETERA CARAL LAS MINAS AMBAR CALLES LOCALES DEL PUEBLO </p>	<p> ANTIGUA PANAMERICANA AV. MIRAMAR JR. EL UNO CALLE TARAPACA JR. PRIMAVERA </p>	<p> AV. ALFONSO UGARTE CA. LAURIAMA CONEXIÓN P. NORTE AV. LAS CARDENAS CA. LAS MORERAS </p>
<p><u>UBICACIÓN</u></p> <p>Pueblo de Caral – Distrito Supe.</p> <p><u>CONDICIONES FÍSICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • TOPOGRAFÍA: <p>Tiene un desnivel que va descendiendo en el sentido Noreste a Suroeste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VEGETACIÓN DE LA ZONA: <p>Presenta mucha vegetación, ya que esta ubicado en la parte izquierda de la ribera del valle, acompañado de las parcelas agrícolas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ÁREAS PROTEGIDAS: <p>Está fuera del área de amortiguamiento de la Ciudad de Caral, y de los demás asentamientos arqueológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAISAJES NATURALES: 	<p><u>UBICACIÓN</u></p> <p>Distrito De Barranca</p> <p><u>CONDICIONES FÍSICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • TOPOGRAFÍA: <p>Tiene un desnivel que va descendiendo en el sentido Noreste a Suroeste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VEGETACIÓN DE LA ZONA: <p>Presencia de algunos parques y el Estadio Municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ÁREAS PROTEGIDAS: <p>Ninguna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAISAJES NATURALES: <p>El terreno tiene como frente Suroeste el Estadio Municipal, a lado Sureste, Noreste y Noroeste tiene visual a conjuntos de viviendas.</p>	<p><u>UBICACIÓN</u></p> <p>Distrito De Barranca</p> <p><u>CONDICIONES FÍSICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • TOPOGRAFÍA: <p>Tiene un desnivel que va descendiendo para el lado Noroeste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VEGETACIÓN DE LA ZONA: <p>Presencia de algunos parques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ÁREAS PROTEGIDAS: <p>Fuera del área de las Zonas de tratamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAISAJES NATURALES: <p>El terreno tiene como frente Norte, terrenos vacíos donde se esta construyendo un condominio residencial, a lado Oeste el ingreso a la capital, a lado Noreste la conexión con la Panamericana Norte y la</p>

<p>El terreno tiene como frente Suroeste la zona arqueológica de Caral y el río Supe, a lado Noroeste se encuentra Alpacoto y al lado Sureste y Noreste esta Llaqta, que son otras zonas arqueológicas.</p> <p><u>FACTORES CLIMÁTICOS</u></p> <p>El clima es templado, el río lleva agua sólo en los meses de verano.</p> <p><u>CONEXIÓN CON LA CIUDAD</u></p> <p>El ingreso es través de la carretera Caral las Minas Ambar, es un desvío de la Panamericana Norte.</p>	<p><u>FACTORES CLIMÁTICOS</u></p> <p>El clima es desértico y semi cálido.</p> <p><u>CONEXIÓN CON LA CIUDAD</u></p> <p>El ingreso es por el Jr. Lino, a través de la Antigua Panamericana, o por la Av. Miramar.</p>	<p>vista de los cultivos y cerros en la zona, a lado Sur vista a pequeñas áreas residenciales, los frentes colindantes al terreno se encuentran en proceso de expansión.</p> <p><u>FACTORES CLIMÁTICOS</u></p> <p>El clima es desértico y semi cálido.</p> <p><u>CONEXIÓN CON LA CIUDAD</u></p> <p>El ingreso es por la Panamericana Norte.</p>
--	---	---

TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
<p> CARRETERA CARAL LAS MINAS AMBAR CALLES LOCALES DEL PUEBLO </p>	<p> ANTIGUA PANAMERICANA AV. MIRAMAR JR. EL LINO CALLE TARAPACA JR. PRIMAVERA </p>	<p> AV. ALFONSO UGARTE CA. LAURIAMA CONEXIÓN P. NORTE AV. LAS CARDENAS CA. LAS MORERAS </p>
<p><u>PARÁMETROS URBANO-ARQUITECTÓNICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ZONIFICACIÓN - ENTORNO: <p>El terreno no presenta una zonificación específica, pero en sus usos de suelo, se puede observar que tiene residencias de densidad baja,</p>	<p><u>PARÁMETROS URBANO-ARQUITECTÓNICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ZONIFICACIÓN - ENTORNO: <p>El terreno presenta una zonificación, residencial de diferentes densidades, áreas de micro zonas de tratamientos, zonas industriales, áreas agrícolas intangibles, espacio deportivos y áreas comerciales.</p>	<p><u>PARÁMETROS URBANO-ARQUITECTÓNICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ZONIFICACIÓN - ENTORNO: <p>El terreno presenta una zonificación de otros usos, residencial de densidad media, áreas de zonas de tratamientos, áreas agrícolas intangibles y zonas recreacionales.</p>

<p>hospedaje, equipamientos educativos, equipamiento de culto, áreas agrícolas intangibles y comercio zonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ZONIFICACIÓN - TERRENO: <p>No presenta zonificación específica, pero es un terreno descampado, usado como cancha de fútbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPATIBILIDAD DE USO: <p>Los usos compatibles para los centros poblados urbanos, son TURISMO, conservación, residencial y comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALTURA DE EDIFICACIÓN: <p>1.5 (a+r).</p> <ul style="list-style-type: none"> • RETIROS: <p>3m por sus cuatro lados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS: 0 	<ul style="list-style-type: none"> • ZONIFICACIÓN - TERRENO: <p>La zonificación del terreno es R-4 (Residencial de Densidad Media)</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPATIBILIDAD DE USO: <p>Los usos compatibles para el terreno son, de vivienda, hospedaje, locales de comercio zonal, locales de pequeña industria, equipamientos educativo, sanitario, recreacional, institucional, CULTURAL y de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALTURA DE EDIFICACIÓN: <p>5 pisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RETIROS: <p>3m por sus tres frentes, tanto por el Jr. El Lino y el Jr. Primavera</p> <ul style="list-style-type: none"> • NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS: 0 	<ul style="list-style-type: none"> • ZONIFICACIÓN - TERRENO: <p>La zonificación del terreno es de otros usos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPATIBILIDAD DE USO: <p>Los usos compatibles para el terreno son, de vivienda, equipamiento educativo, sanitario, recreacional, institucional, CULTURAL y de seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALTURA DE EDIFICACIÓN: <p>5 pisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RETIROS: <p>5m por Ca. Lauriama, Las Moreras, Las Cárdenas y Alfonso Ugarte, las demás calles con retiro de 3m.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS: 0
---	---	--

TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
<p> CARRETERA CARAL LAS MINAS AMBAR CALLES LOCALES DEL PUEBLO </p>	<p> ANTIGUA PANAMERICANA AV. MIRAMAR JR. EL LINO CALLE TARAPACA JR. PRIMAVERA </p>	<p> AV. ALFONSO UGARTE CA. LAURIAMA CONEXIÓN P. NORTE AV. LAS CARDENAS CA. LAS MORERAS </p>
<p><u>VENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación dentro del eje arqueológico más importante en la provincia de Barranca. • Cercanía con la zona arqueológica de Caral (considerada la ciudad más antigua en América). • Presenta en su entorno un paisaje arqueológico – natural que ayuda al énfasis del proyecto (Arquitectura Contextual, con respecto a las ruinas de Caral). • Compatibilidad con el uso pensado para el proyecto. <p><u>DESVENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La accesibilidad no es directa, se tiene que hacer un desvío por una carretera, y el pueblo esta muy metido. • Al ser un pueblo, este solo presenta los servicios básicos. • Lejos del centro urbano del distrito de Supe. 	<p><u>VENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad: Cercanía a dos avenidas importantes, la Antigua Panamericana, y la Av. Miramar. • Cerca de los paraderos de las empresas de transporte turístico en la Provincia. • Terreno libre de edificación y construcción. • Presenta tres frentes, que le dan más flexibilidad, al proyecto. • Cerca a la plaza principal del distrito. • Compatibilidad con el uso pensado para el proyecto. <p><u>DESVENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El terreno esta muy escondido. • Dos de sus tres frentes presenta viviendas. • No tiene vistas interesantes. • Sus frentes son hacia vías locales. 	<p><u>VENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al estar cerca de la Panamericana norte y ser este una vía de alto tránsito hace que de por si el proyecto sea visible. Asimismo al encontrarse al costado de la vía principal de acceso y salida de la ciudad lo hace mas accesible. • Cerca de los paraderos de las empresas de transporte turístico en la Provincia, el cual se encargan de transportarte a las principales zonas de interés como las zonas arqueológicas. • Área de expansión urbana. • Cerca a la plaza principal del distrito. • Compatibilidad con el uso pensado para el proyecto.

<ul style="list-style-type: none"> Lejanía de los paraderos de las empresas de transporte turístico en la Provincia. 		<p><u>DESVENTAJAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dos de los frentes esta expuestas al sol de la tarde el cual tendrá que ser tratada con diferentes materiales.
<p>CONCLUSIÓN: ¿QUÉ TERRENO SE ELIGE? ¿ES FACTIBLE?</p>	<p>El terreno que se elige es el TERRENO 3, por ser accesible, por encontrarse cerca de los paraderos turístico, por se céntrico, por tener en su entorno, terrenos vacíos que mas adelante puedan acoplarse al uso del centro creando un nodo cultural como ingreso a la ciudad de Barranca.</p> <p>EL terreno se elige por su buena ubicación, ya que será un proyecto que le brindara una nueva imagen a la ciudad, debido que se encuentra en el ingreso y salida y al estar en la capital este tiene influencia de todos los ejes arqueológicos de los demás distritos dentro de la provincia de Barranca haciendo que este Centro no solo sirva para un asentamiento arqueológico, sino para todos y tenga mayor envergadura, asimismo tenga mayor valor turístico, histórico y cultural, por explicar la importancia y desarrollo de cada uno de estos asentamientos.</p>	

4.2 Expediente Urbano: Micro – Terreno (Distrito de Barranca)

4.2.1 Área

4.2.1.1 Plano de vías

4.2.1.2 Trazado y Secciones de vías

LAS VÍAS QUE SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DEL TERRENO TIENEN CARACTERÍSTICAS TÍPICAS, LA CALLE LAURIAMA Y LA AV. ALFONSO UGARTE TIENEN 4 CARRILES CON BERMA CENTRAL, LA CALLE LAS MORERAS Y LA AV. CARDENAS TIENEN SECCIONES AMPLIAS PERO CARECEN DE BERMA, Y LA CALLE POSTERIOR, ES DE DOS CARRILES DE DOBLE SENTIDO.

LEYENDA

SECCIÓN 1 – 1 (AV. ALFONSO UGARTE Y CA. LAURIAMA)

SECCIÓN 2 – 2 (CALLE POSTERIOR))

SECCIÓN 3 – 3 (LAS CARDENAS)

4.2.1.3 Plano de ubicación de las zonas arqueológicas con respecto al terreno

4.2.1.4 Paraderos

N°	EMPRESA	PARADERO
1	Empresa Transporte "Anta y Anexos" S.A.C	Jr Vilela 1° cuadra - Barranca
2	E. T. de Carga y Pasajeros "Turismo Chacal" S.A	Jr Castilla 3° cuadra - Barranca
3	Empresa Transporte "San Gregorio" S.A.C	Jr Vilela 1° cuadra - Barranca
4	Empresa Transporte "Turismo Santiago" S.R.L	Jr Lima 10° cuadra - Barranca
5	Empresa Transporte "Carlessi" S.R.L	Jr Ricardo Palma 1° cuadra - Barranca
6	E. Transporte "Servicios Generales" S.R.L. Barranca	Jr Vilela 2° cuadra
7	Empresa Transporte "Caraqueño" S.A	Pje. Eduardo Reyes Bolívar 5lti - Barranca
8	Empresa "Virgen del Rosario" S.R.L	Jr Vilela 2° cuadra
9	Empresa Transporte "Chiu Chiu" S.R.L	Inter. Jr. Ricardo Palma con paje la verde
10	Empresa Transporte "Viraya" S.A	Jr Ricardo Palma 1° cuadra - Barranca
11	Empresa Transporte "Araucaria" S.A	Jr Ricardo Palma 1° cuadra - Barranca
12	Empresa Transporte "Pumacana" S.A	Jr Saenz Peña N° 525 Barranca
13	Empresa Transporte "Pumacana" S.A	Francisco Vidal N° 215 Barranca - calle

CUADRO N° 32
EMPRESAS DE TRANSPORTE AUTO COLECTIVO - UBICACIÓN DE PARADEROS EN BARRANCA

N°	EMPRESA	PARADERO
1	Empresa Transporte Capricornio S.A	Jr Vilela 1° cuadra - Barranca
2	Empresa Transporte N°1 S.A	Jr. Alfonso Ugarte 3da cuadra Barranca - Local Byme
3	Empresa Transporte y Serv. Mult. "Mustang Tours" S.A	Perudora 5/N - Barranca (Licencia Provisional)
4	Empresa Transporte y Serv. Mult. "Brisas Tours" S.A.C	Jr. Alfonso Ugarte Jr. Lima - Local Byme - Barranca
5	Empresa Transporte y Serv. Mult. "Acuario" S.R.L	Jr Lima 737 - Barranca
6	Empresa Transporte "Pacific Tours"	Jr. Lima 745 - Barranca
7	Empresa Transporte "Virgen de Guadalupe"	Jr Lima 721 - Barranca
8	Empresa Transporte "Virgen del Rosario"	Jr Lima 745 - Barranca
9	Empresa Transporte "León De Juda" S.A.C	Jr Lima 722 - Barranca
10	Empresa Transporte "20 de julio"	Prof. Berenice Dávila 1da cuadra
11	Empresa Transporte y turismo "San Nicolás" S.A.C	Jr. Arequipa 5/N-4ta cuadra
12	E.T. "Abraham Valdelomar" o "Servicios Generales" S.A.C	Jr Lima 5/N 12 avda cuadra, carga en la calle
13	Empresa Transporte "San Miguel" S.R.L	Jr. Pedro Reyes Barrios 3ra cuadra (085) carga en la calle
14	Empresa Transporte y Turismo "Alun Huacho S.A.C (ETACUN)	Paseo Tarapaya S/N (085) (Sub. Armado - del Civil)
15	Empresa Transporte "Turismo Canal" S.A.C	Jr. Berenice Dávila 2da cuadra (085) carga en la calle
16	Empresa Transporte "Valle Sagrado Canal" S.A.C	Jr. Berenice Dávila 2da cuadra (085) carga en la calle

FUENTE: PLAN REGULADOR DE RUTAS DEL SERVICIO PÚBLICO DE TRANSPORTE REGULAR DE PASAJEROS (MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA)

LOS PARADEROS MOSTRADOS EN EL PLANO, CORRESPONDEN A EMPRESAS DE TRANSPORTES MASIVO Y AUTO - COLECTIVO, QUE BRINDAN SERVICIOS PARA TRANSPORTAR A OTROS DISTRITOS DENTRO DE LA PROVINCIA DE BARRANCA, CON FINES TURÍSTICO ENTRE OTROS, POR OTRO LADO BARRANCA NO PRESENTA PARADEROS ESPECÍFICOS PARA LOS VEHÍCULOS QUE HABITUALMENTE SE MUEVEN EN LA ZONA QUE SERÍAN LOS MOTOTAXIS Y TAXIS, EL CUAL PARAN EN CUALQUIER PUNTO.

4.2.1.5 Líneas de transporte público

RED DE TRANSPORTE ACTUAL

FUENTE: PLAN REGULADOR DE RUTAS DEL SERVICIO PUBLICO DE TRANSPORTE REGULAR DE PASAJEROS
(MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA)

LA RED DE TRANSPORTE ACTUAL ES MUY DESORDENADA, NO HAY RUTAS DEFINIDAS, LA PROPUESTA DE LAS NUEVAS RUTAS EN EL PLANO DE ABAJO MUESTRA VÍAS MÁS DEFINIDAS QUE ABARCAN UN MEJOR ÁREA DE INFLUENCIA.

RED DE TRANSPORTE PROPUESTA

FUENTE: PLAN REGULADOR DE RUTAS DEL SERVICIO PUBLICO DE TRANSPORTE REGULAR DE PASAJEROS
(MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA)

4.2.1.6 Edificaciones y tipologías

AV. ALFONSO UGARTE

- Viviendas unifamiliares
- Viviendas multifamiliares
- Viviendas taller
- Hostales
- Colegio
- Restaurantes
- Tiendas
- Servicio técnico

ZONA
MIXTA

AV. LAURIAMA

- Viviendas unifamiliares
- Viviendas multifamiliares
- Viviendas taller
- Tiendas
- Hostales

AV. LAS CARDENAS

- Viviendas unifamiliares
- Viviendas multifamiliares
- Hostales
- Restaurante

ZONA
RESIDENCIAL
-
HOSPEDAJE

AV. LAS MORERAS

- Viviendas unifamiliares
- Viviendas multifamiliares

4.2.1.7 Zonificación

Fuente: Cuadro de zonificación de la Municipalidad Provincial de Barranca.

LEYENDA VÍAS:

- ACTUAL PANAMERICANA NORTE
- ANTIGUA PANAMERICANA
- AV. ALFONSO UGARTE
- CA. LAURIAMA
- AV. LAS CARDENAS
- CA. LAS MORERAS

LA ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE INFLUENCIA EN SU MAYORÍA PRESENTA USOS RESIDENCIALES DE DIFERENTES DENSIDADES, EN LA ANTIGUA PANAMERICANA EL USO PREDOMINANTE ES EL DE COMERCIO INTENSIVO, SEGUIDO POR LAS ZONAS DE VIVIENDA TALLER, INDUSTRIA ELEMENTAL Y MICROZONAS DE TRATAMIENTO, EN LA AV. ALFONSO UGARTE VA DESDE ZONAS RESIDENCIALES, COMERCIO ESPECIALIZADO, INTENSIVO Y SECTORIAL, Y ESPACIOS DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS, EN LA AV. EL EJÉRCITO PRESENTA ZONAS RESIDENCIALES DE DENSIDAD MEDIA Y ZONAS DE RECREACIÓN PÚBLICA, POR ÚLTIMO EN LA AV. CHORRILLOS, EL USO ES NETAMENTE PARA ZONAS DE RECREACIÓN PÚBLICA.

LEYENDA

- R2 ZONA RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD
- R3 ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (Unifamiliar, Multifamiliar, Conjunto Residencial)
- R4 ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (Unifamiliar, Multifamiliar)
- R5 ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA
- I1R VIVIENDA TALLER
- I1 INDUSTRIA ELEMENTAL Y/O COMPLEMENTARIA
- I2 INDUSTRIA LIGERA
- I3 GRAN INDUSTRIA
- TC ÁREA AGRÍCOLA INTANGIBLE
- Z1R ZONA RECREACIÓN TURÍSTICA
- Z1 ZONA DE TRATAMIENTO
- MZT MICROZONA DE TRATAMIENTO
- C2 COMERCIO VECINAL
- C3 COMERCIO SECTORIAL
- C1 COMERCIO INTENSIVO
- CE COMERCIO ESPECIALIZADO
- EU EXPANSIÓN URBANA
- R RESERVA
- OTR OTROS USOS

4.2.1.8 Plano de áreas verdes, espacios públicos e hitos

LA ZONA PRESENTA ALGUNAS ÁREAS VERDES IMPORTANTES, COMO LA PLAZA, EL PARQUE INFANTIL Y EL PARQUE LOS PRÓCERES, ASI COMO

ESPACIOS PARA EL PÚBLICO EN GENERAL CON FINES DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, COMO EL ESTADIO MUNICIPAL, EL CENTRO RECREACIONAL «LA HUACA» Y EL MALECÓN.

HITOS:

- PLAZA DE ARMAS
- ESTADIO MUNICIPAL.
- CENTRO RECREACIONAL
- MALECÓN - PLAYA.

LOS HITOS SIRVEN COMO PUNTOS DE REFERENCIA PARA QUE EL USUARIO PUEDA ORIENTARSE EN UN ÁREA DETERMINADA.

EN EL ÁREA DE INFLUENCIA DEL TERRENO, ESTE PRESENTA 4 HITOS IMPORTANTES. LA PLAZA DE ARMAS, EL ESTADIO MUNICIPAL, EL CENTRO RECREACIONAL Y EL MALECÓN DE LA CAPITAL.

4.2.1.9 Plano de nodos

4.2.2 El terreno y su entorno inmediato

4.2.2.1 Información del terreno

UBICACIÓN:

El terreno se encuentra en la capital de la Provincia de Barranca.

PROPIEDAD – SITUACIÓN:

Propiedad pública, el terreno se encuentra vacío, sin uso y sin construcción.

ÁREA:

12,324.51 m²

LINDEROS:

- 127.1
- 11.85
- 76.55
- 120.9
- 31.55
- 14.31
- 59.55

ORIENTACIÓN:

Tiene 4 frentes.

TOPOGRAFÍA

Tiene un desnivel que va descendiendo tanto para el lado Noroeste.

4.2.2.3 Planos urbanos

VIALIDAD:

Ver 4.2.1.1

SECCIONES DE VEREDAS Y VÍAS ALREDEDOR DEL TERRENO:

Ver 4.2.1.2

LEVANTAMIENTO DE ÁRBOLES, POSTES U OTROS ELEMENTOS QUE AFECTEN AL PROYECTO:

CIRCULACIONES

PEATONALES, ALAMEDAS,

PLAZAS, ETC:

- Circulaciones peatonales: Presenta veredas pavimentadas.
- Presenta en su entorno alamedas.

ÁREAS DE CONFLICTO: CONTAMINACIÓN SONORA, TRÁNSITO VEHICULAR, COMERCIO AMBULATORIO, ETC:

- Contaminación sonora media: Av. Alfonso Ugarte y Ca. Lauriama.
- Medio tránsito vehicular: Av. Alfonso Ugarte y Ca. Lauriama.

4.2.3 Levantamiento fotográfico

El perfil es irregular, está compuesto de terrenos vacíos y casas muy modestas con un sistema estructural convencional en base a ladrillos, donde la altura máxima de las edificaciones en este frente va de un piso a tres, algunas de las casas no se encuentran terminadas.

Este perfil es igualmente irregular, en este caso las casas tienen una altura máxima de un piso, toda esta área se encuentra en proceso de desarrollo; Por ello, que no hay muchas casas alrededor del terreno escogido.

Av. Alfonso Ugarte, pista principal de ingreso a la ciudad de Barranca, vista del ovalo en frente del terreno, se observa más atrás la presencia de cerros.

Terreno vacío en frente del terreno escogido, donde se está proponiendo hacer un terminal terrestre por la Municipalidad.

En esta imagen se observa el ingreso de la ciudad de Barranca, donde hay presencia de edificaciones muy modestas.

En este frente hay un terreno vacío donde esta propuesto hacer un terminal terrestre, hay presencia de algunas edificaciones sin terminar y más atrás se ve un entorno natural.

5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1 Usuario

5.1.1 Aspectos cuantitativos

Número de visitas:

PARA SACAR UN PROMEDIO DE VISITAS DIARIAS PARA EL CENTRO DE BARRANCA, SE TOMA COMO REFERENCIA MUSEOS DE SITIOS QUE ESTEN CERCA A ZONAS ARQUEOLÓGICAS O SEAN MUSEO DEDICADOS A LA ARQUEOLOGÍA, ASIMISMO QUE TENGAN CIERTAS CONDICIONANTES SIMILARES AL ENTORNO DEL MUSEO A PROYECTAR, COMO LA ACCESIBILIDAD, QUE SE TENGA QUE HACER UN VIAJE PARA IR A DICHOS MUSEOS.

Cuadro de visitas a museos de sitios arqueológicos

LIMA: LLEGADA DE VISITANTES AL MUSEO DE SITIO PACHACAMAC

Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	5,213	2,471	2,742	7,025	2,719	4,306	5,898	1,676	4,222	7,018	2,487	4,531
Febrero	5,035	2,555	2,480	5,283	1,820	3,463	7,965	2,611	4,554	5,558	1,858	3,700
Marzo	4,591	2,176	2,415	5,995	1,969	4,026	8,000	2,450	5,550	9,703	3,649	6,054
Abril	8,014	4,201	3,813	11,689	7,102	4,587	13,330	7,937	5,393	11,440	6,266	5,174
Mayo	9,966	6,158	3,808	12,078	7,407	4,689	12,691	7,703	4,988	11,001	5,895	5,106
Junio	16,688	11,647	5,021	17,031	12,345	4,686	16,738	11,411	5,327	17,795	12,960	4,835
Julio	16,579	11,595	4,984	20,246	13,861	6,385	16,033	10,115	5,918	18,577	12,896	5,681
Agosto	13,885	9,159	4,726	12,435	6,993	5,442	14,224	8,137	6,087	15,080	9,554	5,526
Septiembre	12,392	8,572	3,820	14,902	9,624	5,278	14,575	8,790	5,785	17,633	10,733	6,900
Octubre	10,947	8,035	4,912	12,181	6,844	5,337	13,513	7,428	6,085	13,254	7,584	5,670
Noviembre	8,534	4,819	3,715	10,126	5,565	4,561	11,427	6,650	4,777	12,009	7,391	4,618
Diciembre	5,832	2,563	3,269	6,474	2,998	3,476	7,312	2,923	4,389	6,544	3,145	3,399
Total	117,666	71,951	45,705	135,463	79,247	56,216	140,906	77,831	63,075	145,612	84,438	61,174

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA/ DIRECCIÓN DE MUSEOS Y SERVICIOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

VISITAS NACIONALES AL DÍA : 234 VISITAS INTERNACIONALES AL DÍA : 175

LAMBAYEQUE: LLEGADA DE VISITANTES AL MUSEO DE SITIO DE TUCUME

Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	3,656	2,891	765	3,961	3,263	678	3,708	2,735	973	3,951	3,221	740
Febrero	3,947	3,253	694	3,419	2,909	510	3,781	2,899	882	4,145	3,455	690
Marzo	2,455	1,814	641	1,944	1,457	487	2,491	1,716	775	4,116	3,484	632
Abril	3,619	2,955	664	3,861	3,250	611	4,325	3,627	698	2,289	1,704	585
Mayo	3,807	3,044	763	5,439	4,867	572	6,154	5,471	683	4,562	3,770	792
Junio	3,818	3,117	701	2,752	2,117	635	3,672	2,983	709	3,291	2,716	575
Julio	5,931	4,918	1,013	6,587	5,550	1,037	5,740	4,649	1,091	5,589	4,706	883
Agosto	4,906	3,893	1,013	6,274	5,308	966	5,624	4,514	1,110	4,811	3,839	972
Septiembre	4,166	3,562	604	4,844	4,047	797	5,381	4,521	860	4,348	3,651	697
Octubre	4,653	3,955	698	5,778	4,671	1,107	5,735	4,649	1,086	6,027	5,244	783
Noviembre	4,525	3,988	537	4,861	4,077	784	3,933	3,300	633	4,225	3,553	672
Diciembre	2,109	1,666	443	2,485	2,089	396	2,598	2,035	563	2,153	1,768	385
Total	47,692	39,096	8,596	62,205	43,625	8,580	63,142	43,079	10,063	49,517	41,111	8,406

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA/ DIRECCIÓN DE MUSEOS Y SERVICIOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

VISITAS NACIONALES AL DÍA : 121 VISITAS INTERNACIONALES AL DÍA : 27

VISITAS EN TOTAL AL DÍA SEGÚN LOS RANGOS MÁS ALTOS: 148 PERSONAS

LAMBAYEQUE: LLEGADA DE VISITANTES AL MUSEO DE TUMBA DEL SEÑOR DE SIPÁN

Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	11,124	8,617	2,507	12,199	10,181	2,018	14,036	11,903	2,133	13,505	11,556	1,949
Febrero	11,582	8,970	2,612	12,909	11,217	1,692	13,675	12,034	1,641	14,312	12,599	1,713
Marzo	5,081	3,447	1,634	6,604	5,057	1,547	7,264	5,842	1,422	10,608	9,046	1,562
Abril	9,527	7,369	2,158	9,357	7,823	1,534	10,085	8,714	1,371	5,781	4,542	1,239
Mayo	20,007	18,152	1,855	14,817	13,331	1,486	21,116	19,717	1,399	21,386	19,938	1,448
Junio	8,433	6,556	1,877	8,218	6,543	1,675	10,401	9,065	1,336	10,121	8,597	1,524
Julio	19,936	16,786	3,150	19,155	16,392	2,763	18,873	16,840	2,033	20,425	18,428	1,997
Agosto	16,899	14,248	2,651	17,042	14,422	2,620	19,094	16,750	2,344	16,726	14,518	2,208
Setiembre	10,372	8,448	1,924	12,048	10,118	1,932	14,903	13,098	1,805	13,636	12,054	1,582
Octubre	20,018	17,632	2,386	19,664	17,556	2,108	20,846	18,771	2,075	29,237	27,506	1,731
Noviembre	21,007	19,263	1,744	23,988	22,107	1,881	26,117	24,560	1,557	25,116	23,645	1,471
Diciembre	5,860	4,808	1,052	8,060	6,774	1,286	8,255	7,238	1,017	7,454	6,427	1,027
Total	159,846	134,486	25,360	164,061	141,519	22,542	184,665	164,532	20,133	188,307	168,856	19,451

VISITAS NACIONALES AL DÍA : 469

VISITAS INTERNACIONALES AL DÍA : 70

VISITAS EN TOTAL AL DÍA SEGÚN LOS RANGOS MÁS ALTOS: 539 PERSONAS

PARA CALCULAR EL NÚMERO DE VISITAS DIARIAS, SE SACAN LOS NÚMEROS MÁS ALTOS TANTO NACIONALES E INTERNACIONALES ENTRE LOS AÑOS 2010 Y 2013, DE AHÍ SE SUMAN LAS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA SACAR UN TOTAL, DIVIDIÉNDOSE ENTRE 12 QUE CORRESPONDEN AL NÚMERO DE MESES Y DE AHÍ EN 30 QUE CORRESPONDEN AL NÚMERO DE DÍAS.

CUADRO DE VISITAS A CARAL – PROVINCIA DE BARRANCA

LIMA: LLEGADA DE VISITANTES A LA CIUDAD DE CARAL

Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	3,960	3,384	576	2,824	2,432	392	2,741	2,392	349	2,188	1,875	313
Febrero	3,440	2,982	458	2,728	2,416	312	3,538	3,268	270	2,723	2,443	280
Marzo	1,654	1,310	344	2,029	1,681	348	1,894	1,679	215	5,873	5,461	412
Abril	7,105	6,680	445	7,602	7,164	438	6,693	6,407	286	3,142	2,884	258
Mayo	4,061	3,657	404	3,745	3,487	258	3,226	2,996	230	3,922	3,332	590
Junio	5,420	5,010	410	4,592	4,271	321	8,224	8,003	221	5,380	5,083	297
Julio	9,210	8,643	567	11,033	10,502	531	7,608	7,100	508	7,237	6,907	330
Agosto	5,545	5,007	538	5,980	5,340	640	6,061	5,605	456	4,998	4,606	392
Setiembre	4,179	3,904	275	4,721	4,061	660	4,298	3,849	449	5,493	5,258	235
Octubre	6,283	5,912	371	6,602	5,944	658	6,197	5,761	436	5,193	4,933	260
Noviembre	4,196	3,848	348	5,069	4,535	534	3,904	3,577	327	5,171	4,870	301
Diciembre	2,335	2,055	280	2,690	2,396	294	3,498	3,249	249	2,593	2,380	213
Total	67,388	62,372	5,016	69,615	64,229	5,386	67,882	63,886	3,996	63,913	60,032	3,881

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCIÓN DE MUSEOS Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

VISITAS NACIONALES AL DÍA : 150

VISITAS INTERNACIONALES AL DÍA : 14

VISITAS EN TOTAL AL DÍA SEGÚN LOS RANGOS MÁS ALTOS: 164 PERSONAS

EN LA PROVINCIA DE BARRANCA SE ENCUENTRAN MUCHAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS, EN ESTE CASO SE TOMA COMO REFERENCIA LA ZONA ARQUEOLÓGICA, MÁS VISITADA, LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL, YA QUE LAS DEMÁS NO CUENTAN CON INFORMACIÓN DE LLEGADA DE VISITAS.

ESTE DATO SERVIRÁ PARA SACAR UN PORCENTAJE EXTRA DE VISITAS, YA QUE SE CONSIDERA QUE EL 90% DE PERSONAS QUE VISITAN UNA ZONA ARQUEOLÓGICA, BUSCAN IR AL MUSEO DE SITIO DE DICHA ZONA.

SEGÚN LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS TOMADOS COMO REFERENCIA, SE TIENE UN RANGO ENTRE 148 A 539 VISITAS, COMO PROMEDIO SE TIENE UN TOTAL DE 365 VISITAS DIARIAS.

SEGÚN LA CIUDAD SAGRADA DE CARAL TOMADO COMO REFERENCIA, SE TIENE COMO NÚMERO 164 VISITAS DIARIAS, DEL CUAL 90% DA UN TOTAL DE 148 VISITAS DIARIAS.

SUMANDO 365 + 148, DAN UN TOTAL DE 513 VISITAS DIARIAS, PERO PROYECTÁNDOLAS A 10 AÑOS Y SABIENDO QUE BARRANCA TIENE UN PORCENTAJE DE VISITAS A CENTROS ARQUEOLÓGICOS DE 0.17%, SEGÚN EL MINISTERIO DE CULTURA, APLICANDO LA SIGUIENTE FÓRMULA SE TIENE UN TOTAL DE VISITAS DE:

$$\begin{array}{l} \text{PF: PI (1+\%)}^X \\ \text{PF: 513 (1+0.17\%)}^{10} \end{array}$$

PF: POBLACIÓN FINAL
PI: POBLACIÓN INICIAL
X: AÑOS DE PROYECCIÓN

X: 525

NÚMERO TOTAL DE VISITAS DIARIAS PROYECTADA A 10 AÑOS: 522 PERSONAS

NÚMERO DE ESTUDIANTES A NIVEL PROVINCIAL:

LOS SIGUIENTES DATOS SERVIRÁN PARA SACAR EL % DE INTERÉS POR LAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y TODO LO RELACIONADO A ESTAS EN LA PROVINCIA DE BARRANCA, EL CUAL SERÁ APLICADO PARA SACAR EL NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE ASISTIRÍAN A LOS TALLERES DICTADOS EN EL CENTRO.

VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2006 - 2012							
Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Total	1415493	1300286	1579437	1540339	1735522	1529031	1759877
Amazonas	8,452	15,152	12,624	13,518	19,352	26,286	26,299
Áncash	102,015	98,813	92,518	68,429	110,895	94,122	102,330
Apurímac	3,221	2,369	1,303	3,282	3,485	2,603	3,620
Arequipa	2,621	2,341	2,986	2,851	2,136	2,428	2,382
Ayacucho	16,615	25,192	28,086	28,313	34,981	50,209	48,451
Cajamarca	127,863	135,122	118,106	85,205	120,670	135,819	98,063
Cusco	324,967	448,642	387,755	376,491	390,351	74,358	228,179
Huancavelica	1,885	0	3,392	1,719	1,227	3,444	3,657
Huánuco	16,049	17,512	19,202	27,943	43,436	50,776	55,604
Ica	38,962	12,365	21,444	38,437	41,460	53,154	39,044
Junín	13,389	14,980	13,608	10,211	16,783	11,604	12,960
La Libertad	152,354	178,687	297,173	240,248	216,074	250,463	262,672
Lambayeque	235,805	0	127,783	252,480	280,629	303,676	322,051
Lima	306,123	263,574	360,264	296,797	337,507	345,469	432,059
Loreto	-	-	-	-	6,853	214	5,307
Madre de Dios	-	-	-	-	-	-	-
Moquegua	-	-	2,420	2,320	1,939	3,135	1,491
Pasco	1,467	2,712	3,937	4,418	6,520	9,700	2,519
Piura	23,978	24,970	26,642	19,888	20,904	23,532	21,208
Puno	10,741	16,154	16,148	12,337	21,914	26,264	29,698
San Martín	117	810	940	5,830	1,770	2,990	4,018
Tacna	2,991	955	2,216	3,390	2,408	2,413	1,914
Tumbes	765	297	0	689	1,814	2,143	2,465
Proyecto CARAL-SUPE (PEACS) 2/	25,113	39,639	40,890	45,543	52,414	54,229	53,886

SEGÚN EL CUADRO, SE MUESTRA QUE EL TOTAL DE VISITAS NACIONALES EN TODO EL PERÚ A LOS MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS EN EL 2012 FUE DE 1759877 PERSONAS.

PERU	Año	Población
	2010	29461933
	2011	29797694
	2012	30135875
	2013	30475144

FUENTE: INEI

POR ENDE SEGÚN LA POBLACIÓN DEL PERÚ EN EL 2012 ERA DE 30135875, ESO QUIERE DECIR QUE:

$$\frac{30135875}{1759877} \rightarrow 100\% \rightarrow X$$

$$X: 5.8\%$$

EQUIVALE AL % DE INTERÉS CULTURAL POR ESOS SITIOS, A NIVEL DE PERÚ

LAS VISITAS A CARAL SON DE 53886, DENTRO DEL TOTAL DE VISITAS NACIONALES QUE CORRESPONDE A 1759877.

$$\frac{1759877}{53886} \rightarrow 5.8\% \rightarrow X$$

$$X: 0.17\%$$

BARRANCA RECIBE UN 0.17% DE VISITAS NACIONALES.

BARRANCA PROVINCIA	Año	Población
	2010	141276
	2011	142229
	2012	143216
	2013	144224

FUENTE: INEI

USANDO EL MISMO PORCENTAJE, SE TIENE QUE EL 0.17% DE 143216 ES IGUAL A 243 PERSONAS DIARIAS. PROYECTADAS A 10 AÑOS, SE MULTIPLICA POR LA TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL QUE ES 0.5 TENIENDO 366 PERSONAS DIARIAS ESTUDIANDO EN EL MUSEO.

372 PERSONAS DIARIAS, INTERESADAS EN LOS TALLERES

PROVINCIA DE BARRANCA

372 PERSONAS DIARIAS DIVIDIDAS EN 3 TURNOS, QUEDANDO TALLERES PARA 124 PERSONAS POR CADA TURNO.

CENTRO UBICADO EN LA CIUDAD DE BARRANCA

NIÑOS (7 - 11) 20.7 %

ADOLESCENTES (12 - 17) 11.1 %

JÓVENES (18 - 29) 21.8 %

ADULTOS (30 - 59) 36.66 %

FUENTE: PORCENTAJES ESTADÍSTICOS DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA.

EL 20.7 % DE 124 EQUIVALE A 26 PERSONAS, PERO ESTARÁ PROYECTADO PARA 21 PERSONAS QUE ESTARÁN DESTINADAS A LOS TALLERES LÚDICOS.

EL 11.1 % DE 124 EQUIVALE A 14 PERSONAS, PERO ESTARÁ PROYECTADO PARA 21 PERSONAS QUE ESTARÁN DESTINADAS A LOS TALLERES LÚDICO

EL 21.8 % (JOVEN) + 18.33 % (LA MITAD DEL % DE LOS ADULTOS) DE 124 EQUIVALE A 40 PERSONAS, QUE ESTARÁN DESTINADAS A LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN ARQUEOLÓGICAS.

EL 18.33 % (LA MITAD DEL % DE LOS ADULTOS) DE 124 EQUIVALE A 42 PERSONAS, QUE ESTARÁN DESTINADAS A LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA GUÍAS.

NÚMERO DE TRABAJADORES:

EL CENTRO TENDRÁ 87 TRABAJADORES QUE INCLUYEN LOS ADMINISTRADORES, PERSONAS DE LIMPIEZA, PERSONAS DE MANTENIMIENTO, PERSONAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, ETC; SIN CONTAR A LOS ARQUEÓLOGOS E INVESTIGADORES Y PROFESORES DE TALLERES, EN EL CASO DE LOS TALLERES HABRÁN 5 PROFESORES CORRESPONDIENTES AL NÚMERO DE TALLERES PLANTEADOS PARA EL MUSEO.

SEGÚN LA VISITA A CARAL, EL GUÍA COMENTÓ QUE HABÍAN 80 ARQUEÓLOGOS TRABAJANDO EN 8 ASENTAMIENTOS, POR ENDE SE TIENE 10 ARQUEÓLOGOS POR ASENTAMIENTO, SI EL MUSEO ABARCA 24 ASENTAMIENTOS QUE SON LOS QUE EXISTEN EN LA PROVINCIA DE BARRANCA, ESO QUIERE DECIR QUE HABRÁ 240 ARQUEÓLOGOS TRABAJANDO, PERO EL TRABAJO SE DIVIDE 78% EN EL CAMPO Y EL OTRO 22% EN LOS LABORATORIOS, EN CONCLUSIÓN HABRÁ 52 ARQUEÓLOGOS E INVESTIGADORES TRABAJANDO EN EL CENTRO.

**NÚMERO TOTAL DE TRABAJADORES 87 +
5+ 52: 144**

CUADRO RESUMEN DE TOTAL DE USUARIOS

5.1.2 Aspectos cualitativos

NECESIDAD – FUNCIÓN - ESPACIO ARQUITECTÓNICO

5.2 Programación

5.2.1 Paquetes funcionales

5.2.2 Organigrama funcional

5.2.3 Organigrama de flujos

5.2.4 Unidad especial y antropometría

SALA DE EXPOSICIONES: CONCEPTOS

CIRCULACIONES

PUEDEN SER DE FORMAS VARIABLES COMO SE MUESTRA EN LOS SIGUIENTES ESQUEMAS:

CUADROS, FOTOGRAFÍAS Y PANELES

DISPOSICIÓN DE PINTURAS CON RESPECTO A UN EJE DE COMPOSICIÓN

CONDICIONES AMBIENTALES

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN ARTIFICIAL (CIELO RASO).
- AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO (MUROS Y PUERTAS).

CARACTERÍSTICAS DEL

ESPACIO Y AFORO

- SALONES DE DIFERENTES DIMENSIONES QUE SIRVEN PARA EXHIBIR LAS PIEZAS HALLADAS DE TODOS LOS ASENTAMIENTOS ENCONTRADOS EN LA PROVINCIA DE BARRANCA.
- AFORO TOTAL DE TODAS LAS SALAS: 135 PERSONAS.

MOBILIARIO

- MAMPARAS.
- TABLEROS.
- VITRINAS DE DIFERENTES DIMENSIONES.
- BASES.
- PLATAFORMAS.
- SILLAS.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

LOS MUROS Y MAMPARAS SIRVEN PARA DIRECCIONAR LA CIRCULACIÓN DE LOS USUARIOS

RECORRIDO LINEAL

RECORRIDO LINEAL CON MÁMPARAS DIVISORIAS

NICHOS

HUECOS EN EL ESPESOR DE LA PARED PARA EXHIBIR OBJETOS

EQUIPAMIENTO

- LUMINARIAS PUNTUALES.
- PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.
- PANTALLA DE PROYECCIÓN (ENRROLLABLE).
- AIRE ACONDICIONADO.
- DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- EQUIPAMIENTO CON BRAILLE.

DIMENSIONES

ÁREA TOTAL DE LAS SALAS: ENTRE 400 A 600m², (INCLUYE 6 SALAS QUE SON: SALA CARAL, SALA SUPE, SALA PARAMONGA, SALA PATIVILCA / BARRANCA, SALA EL ÁSPERO Y SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES)

FUENTE IMÁGENES: TESIS (PROPUESTA DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL PARQUE LA MAGDALENA DEL CERRO)

SALA DE EXPOSICIONES: CONCEPTOS

VISUALIZACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS

MOBILIARIO

TODA SALA DE EXPOSICIONES REQUIERE DE UN MOBILIARIO ESPECIALIZADO DE ACUERDO CON EL CONTENIDO DE LA COLECCIÓN ENTRE ELLAS ESTAN LOS SIGUIENTES MOBILIARIOS:

BASES, ELEMENTOS DECORATIVOS PARA ELEVAR OBJETOS CON RESPECTO AL NIVEL DEL PISO.

CONDICIONES AMBIENTALES

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN ARTIFICIAL (CIELO RASO).
- AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO (MUROS Y PUERTAS).

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

- SALONES DE DIFERENTES DIMENSIONES QUE SIRVEN PARA EXHIBIR LAS PIEZAS HALLADAS DE TODOS LOS ASENTAMIENTOS ENCONTRADOS EN LA PROVINCIA DE BARRANCA.
- AFORO TOTAL DE TODAS LAS SALAS: 135 PERSONAS.

MOBILIARIO

- MAMPARAS.
- TABLEROS.
- VITRINAS DE DIFERENTES DIMENSIONES.
- BASES.
- PLATAFORMAS.
- SILLAS.

MOBILIARIO

VITRINAS, ELEMENTOS QUE PROTEGEN EL OBJETO DEL POLVO, RUDIO Y AGRESIONES HUMANAS, EN ELLAS EXHIBEN VARIOS OBJETOS, SUS FORMAS PUEDEN SER CUADRADAS, RECTANGULARES, REDONDAS, ETC. LA BASE PUEDE SER DE MADERA, MATERIALES PÉTREOS ALUMINIO, ACERO CONCRETO COLADO Y CUBIERTA DE CRISTAL O ACRÍLICO, PUEDEN TENER ILUMINACIÓN INTEGRADA.

EQUIPAMIENTO

- LUMINARIAS PUNTUALES.
- PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.
- PANTALLA DE PROYECCIÓN (ENROLLABLE).
- AIRE ACONDICIONADO.
- DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- EQUIPAMIENTO CON BRAILLE.

DIMENSIONES

ÁREA TOTAL DE LAS SALAS: ENTRE 400 A 600m², (INCLUYE 6 SALAS QUE SON: SALA CARAL, SALA SUPE, SALA PARAMONGA, SALA PATIVILCA / BARRANCA, SALA EL ÁSPERO Y SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES)

FUENTE IMÁGENES: TESIS (PROPUESTA DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL PARQUE LA MAGDALENA DEL CERRO)

LABORATORIO DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

CONDICIONES AMBIENTALES

- ILUMINACIÓN NATURAL A TRAVÉS DE VENTANAS ALTAS.
- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN NATURAL. Y ARTIFICIAL.
- ORIENTACIÓN NORTE SUR.
- AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO (MUROS, VENTANAS Y PUERTAS).

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

- ESPACIO PARA EL ANÁLISIS, ESTUDIO Y REGISTRO DE BIENES CULTURALES.
- AFORO DE 20 PERSONAS EN EL ÁREA DE OBSERVACIÓN Y LIMPIEZA, 8 PERSONAS EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO, 8 PERSONAS EN EL ÁREA DE RESTAURACIÓN Y PINTURA Y 8 PERSONAS EN EL ÁREA DE CATALOGACIÓN.
- TOTAL: 52 PERSONAS

MOBILIARIO

- MESA DE ANÁLISIS DE 1.5M X 2.10M.
- MUEBLE DE ESTUDIO, PARA MICROSCOPIO Y ESPACIO PARA LIBROS O DOCUMENTOS.

- MUEBLE PARA COMPUTADORA DE 0.60M X 1.00M.
- SILLAS PARA TODAS LAS ÁREAS.
- ESTANTES DE 1.20M X 0.40M X 2.25M PLATAFORMAS.
- SILLAS.

EQUIPAMIENTO

- LUMINARIAS, TRÍPODES DE ILUMINACIÓN.
- LAVADEROS.
- AIRE ACONDICIONADO, DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- FOTOCOPIADORA, IMPRESORA, SCANNER, TELÉFONO.

DIMENSIONES

- ÁREA SIN MUROS: 351 m²
- ALTURA DE PISO A TECHO: 5.25m

CUARTO OSCURO

ÁREA CARGA Y DESCARGA

<u>CONDICIONES AMBIENTALES</u> <u>(CUARTO OSCURO)</u>	<u>CARACTERÍSTICAS DEL</u> <u>ESPACIO Y AFORO</u>	<u>MOBILIARIO (CUARTO OSCURO)</u>	<u>EQUIPAMIENTO (CUARTO OSCURO)</u>
<ul style="list-style-type: none"> SIN ILUMINACIÓN NATURAL. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, NORMAL Y ROJA PARA LA REVELACIÓN DE FOTOS. TEMPERATURA (18°C – 25°C). AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO (MUROS Y PUERTAS). 	<p>CUARTO OSCURO</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO PARA REVELAR FOTOS DE MANERA PROFESIONAL. AFORO DE 4 PERSONAS. <p>ÁREA DE DESCARGA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO PARA DESCARGAR OBJETOS O ALIMENTOS. AFORO: 2 CAMIONES. 	<ul style="list-style-type: none"> ESTANTE BAJO Y ALTO. MESA DE TRABAJO. 	<ul style="list-style-type: none"> SECADOR. LUZ ROJA. EXTRACTOR DE HUMO CON BLOQUEO DE LUZ EXTERIOR.
		<u>EQUIPAMIENTO (CUARTO OSCURO)</u>	<u>DIMENSIONES (CUARTO OSCURO)</u>
		<ul style="list-style-type: none"> PRENSA DE MONTAJE, CORTADOR, CABALLETE, AMPLIADOR. BANDEJAS. DISPOSITIVO DE TEMPERATURA. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREA SIN MUROS: 11 m² ALTURA DE PISO A TECHO: 5.25 M

TALLER LUDICO

CONDICIONES AMBIENTALES

TALLER LÚDICO Y TALLER DE PRODUCCIÓN

- ILUMINACIÓN NATURAL A TRAVÉS DE AMPLIAS VENTANAS.
- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.
- AISLAMIENTO ACÚSTICO (MUROS, VENTANAS Y PUERTAS).

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

TALLER LÚDICO	TALLER DE
AFORO 20	PRODUCCIÓN
ESTUDIANTES	AFORO 16
(1 SALÓN)	ESTUDIANTES
UN PROFESOR	(2 SALONES)
	UN PROFESOR
	CADA SALÓN.

MOBILIARIO

<u>TALLER LÚDICO</u>	<u>TALLER DE</u>
ESCRITORIO	<u>PRODUCC.</u>
PARA EL	ESCRITORIO PARA
PROFESOR.	EL PROFESOR.
MUEBLE	MUEBLE
DEPÓSITO.	DEPÓSITO.

TALLER DE PRODUCCIÓN ARQUEOLÓGICA

ESTANTES DE 0.60M X 1.20M X 1.60M MESA REDONDAS + SILLAS	ESTANTES DE 0.60M X 1.20M X 2.25 MESA DE 1.20M X 0.80M + SILLAS
EQUIPAMIENTO	
TALLER LÚDICO Y TALLER DE PRODUCCIÓN	
<ul style="list-style-type: none">LUMINARIAS, TRÍPODES DE ILUMINACIÓN.CORTINAS.LAVADEROS.AIRE ACONDICIONADO.DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.	
DIMENSIONES	
TALLER LÚDICO ÁREA: 64 M ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M	TALLER DE PRODUCC. ÁREA: 73 M ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

TALLER DE CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO

CONDICIONES AMBIENTALES

TALLER DE CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA Y TALLER PARA GUÍAS

- ILUMINACIÓN NATURAL A TRAVÉS DE AMPLIAS VENTANAS.
- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.
- AISLAMIENTO ACÚSTICO (MUROS, VENTANAS Y PUERTAS).

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

TALLER DE CONOCIMIENTO

AFORO 25
ESTUDIANTES
(2 SALONES)
UN PROFESOR
CADA SALÓN.

TALLER PARA GUÍAS

AFORO 20
ESTUDIANTES
(1 SALÓN)
UN PROFESOR.

TALLER PARA GUÍAS

MOBILIARIO

TALLER DE CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA Y TALLER PARA GUÍAS

- ESCRITORIO PARA EL PROFESOR.
- CARPETAS PARA ALUMNOS.

EQUIPAMIENTO

TALLER DE CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA Y TALLER PARA GUÍAS

- LUMINARIAS.
- PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS.
- PANTALLA DE PROYECCIÓN (ENROLLABLE).
- PIZARRA.
- AIRE ACONDICIONADO.
- DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- CORTINAS.

DIMENSIONES

TALLER CONOCIMIENTO
 ÁREA: 51 M
 ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

TALLER PARA GUÍAS
 ÁREA: 42 M
 ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

SALA LÚDICA INFANTIL

CONDICIONES AMBIENTALES	
SALA LÚDICA INFANTIL Y SALA DE LECTURA	
<ul style="list-style-type: none">ILUMINACIÓN NATURAL A TRAVÉS DE AMPLIAS VENTANAS.ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.VENTILACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.AISLAMIENTO ACÚSTICO (MUROS, VENTANAS Y PUERTAS).	
CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO	
SALA LÚDICA INFANTIL AFORO 15 PERSONAS	SALA DE LECTURA AFORO 55 PERSONAS
MOBILIARIO	
SALA LÚDICA INFANTIL <ul style="list-style-type: none">8 ESTANTES DE 1.20M X 0.40M X 1.60M.CARPETAS DE LECTURA 0.70M X 0.60M.COLCHONETAS DE 1.20M X 0.60MSILLAS	SALA DE LECTURA <ul style="list-style-type: none">30 ESTANTES DE 1.20M X 0.40M X 2.00M.MESA DE LECTURA DE 0.80M X 0.70M.SILLAS.

SALA DE LECTURA Y ESTUDIO (BIBLIOTECA)

EQUIPAMIENTO

SALA LÚDICA INFANTIL Y SALA DE LECTURA

- LUMINARIAS.
- AIRE ACONDICIONADO.
- DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- CÁMARA DE VIGILANCIA.

DIMENSIONES

SALA LÚDICA INFANTIL

- ÁREA: 56 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

SALA DE LECTURA

- ÁREA: 122 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

OFICINA DEL DIRECTOR + SECRETARIA

CONDICIONES AMBIENTALES

TODAS LAS OFICINAS

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN ARTIFICIAL.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

OFICINA DEL DIRECTOR

- AFORO 2 TRABAJADORES.

OFICINA JEFE + TÉCNICOS

- AFORO 3 TRABAJADORES.

OFICINA SERVICIOS GENERALES

- AFORO 1 TRABAJADOR.

MOBILIARIO

TODAS LAS OFICINAS

- ESCRITORIO
- ARCHIVADORES.
- SILLAS

EQUIPAMIENTO

TODAS LAS OFICINAS

- LUMINARIAS.
- AIRE ACONDICIONADO.
- DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES.
- CÁMARA DE VIGILANCIA.
- INODORO, LAVADERO, DUCHA.
(SOLO LA OFICINA DEL DIRECTOR)

OFICINA DEL JEFE + OFICINA DE TÉCNICOS

OFICINA DE SERVICIOS GENERALES

DIMENSIONES

OFICINA DEL DIRECTOR

- ÁREA: 21.90 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

OFICINA JEFE + TÉCNICOS

- ÁREA: 20 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

OFICINA SERVICIOS GENERALES

- ÁREA: 9.60 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

SALA DE REUNIONES

CONDICIONES AMBIENTALES

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL A TRAVÉS DE LUMINARIAS.
- VENTILACIÓN ARTIFICIAL.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

- ESPACIO PARA REUNIONES.
- AFORO: 14 PERSONAS

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

- MESA PARA REUNIONES Y SILLAS
- MUEBLE PARA TELEVISOR.
- PROYECTOR, PANTALLA ENROLLABLE.
- AIRE ACONDICIONADO, DETECTORES DE HUMO, ROCIADORES, LUMINARIAS.

DIMENSIONES

- ÁREA: 22 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

BAÑO DISCAPACITADO

CONDICIONES AMBIENTALES

- VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE DUCTO O VENTANAS ALTAS.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

- ESPACIO MIXTO PARA HOMBRES Y MUJERES.
- AFORO: 1 PERSONA.

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

- INODORO, LAVADERO.
- PASAMANOS.
- ESPEJO
- LUMINARIAS.

DIMENSIONES

- ÁREA: 4.15 M
- ALTURA DE PISO A TECHO: 3.45 M

RECEPCIÓN

RECEPCIÓN PARA DISCAPACITADOS

CONDICIONES AMBIENTALES

- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL.
- VENTILACIÓN ARTIFICIAL

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y AFORO

- RECEPCIÓN PRINCIPAL CON GUARDARROPA.
- AFORO: 3 TRABAJADORES

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO

- ESCRITORIO DE RECEPCIÓN.
- MUEBLE DE GUARDARROPA.
- SILLAS.
- LUMINARIAS.

DIMENSIONES

- ÁREA: 13.8 M
- ALTURA DE PISO A TECHO DEPENDE DE DISEÑO DEL HALL.

5.2.5 Programa y áreas

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB-TOTALES ESPACIO	SUB- TOTALES PAQUETE FUNCIONAL
			ÁREA	Nº	AREA		
ZONA DE ACOGIDA	Hall Primer Nivel	Áreas de estancia 1-2-3	200	1	200	234.4	703
		SSHH (H/M)	17.2	2	34.4		
	Hall Segundo Nivel	Área de estancia 1	45.8	1	45.8	235.2	
		Área de estancia 2	81	1	81		
		Área de estancia 3	74	1	74		
	Hall Tercer Nivel	Exposición alterna	55	1	55	233.4	
		Área de estancia 1	44	1	44		
		Área de socialización	100	1	100		
		SSHH (H/M)	17.2	2	34.4		
	ADMINISTRACIÓN	Área Común	Pool de secretarias	17.47	1	17.47	
Sala de reuniones 1			32.8	1	32.8		
Sala de reuniones 2			41.1	1	41.1		
Kitchenette			5.16	1	5.16		
SSHH Discapitado (H/M)			4.7	2	9.4		
Oficina del director		Oficina del director	32.6	1	32.6	70.8	
		Secretaria	20.6	1	20.6		
		Oficina de técnicos	12.7	1	12.7		
		SSHH	4.86	1	4.86		
Oficina relaciones públicas		Oficina relaciones públicas	20	1	20	32.7	
		Oficina de técnicos	12.7	1	12.7		
Oficina logística		Oficina logística	18.2	1	18.2	29.9	
		Oficina de técnicos	11.7	1	11.7		
Oficinas de contabilidad		Oficinas de contabilidad	18.2	1	18.2	29.8	
		Oficinas de técnicos	11.7	1	11.7		
Oficinas de rentas		Oficinas de rentas	20	1	20	32.7	
		Oficinas de técnicos	12.7	1	12.7		
Oficina de pagos		Oficina de pagos	20	1	20	32.7	
		Oficina de técnicos	12.7	1	12.7		

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB-TOTALES ESPACIO	SUB- TOTALES PAQUETE FUNCIONAL
			ÁREA	Nº	AREA		
USO PÚBLICO	Restaurante	Zona de espera	20	1	20	311.1	593.7
		Salón 1	68.7	1	68.7		
		Salón 2	65.7	1	65.7		
		Salón 3	45.2	1	45.2		
		Caja	11.8	1	11.8		
		Salida de platos	7.8	1	7.8		
		Cocina	44.7	1	44.7		
		Depósito 1	8.1	1	8.1		
		Depósito 2	6.2	1	6.2		
		Almacén	7.6	1	7.6		
		SSHH (h/m)	10.8	2	21.6		
		SSHH (discapacitados)	3.68	1	3.68		
	Tiendas	Tienda de réplicas / caja / SSHH	29.8	1	29.8	111.6	
		Librería / caja / SSHH	20.8	1	29.8		
		Tienda de recuerdos / caja / SSHH	52	1	52		
	Terraza	Terraza	27	1	27	27	
Mirador	Terraza - Mirador	144	1	144	144		
ZONA CULTURA	Museo	Recepción Museo	20	1	20	2824.8	3008
		Oficina de guías	24.8	1	24.8		
		Sala de exposiciones temporales	430	1	430		
		Sala fotográfica (proceso de restauración)	650	1	650		
		Sala de hallazgos	1200	1	1200		
		Sala de réplicas (actividades)	500	1	500		
	Biblioteca	Hall + recepción	11	1	11	183.2	
		Depósito de libros	10.8	1	10.8		
		Sala lúdica infantil	35	1	35		
		Sala de lectura	103	1	103		
		Sala de video	16	1	16		
		SSHH (h/m) (Discapacitados)	3.68	2	7.36		

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB-TOTALES ESPACIO	SUB- TOTALES PAQUETE FUNCIONAL
			ÁREA	Nº	AREA		
ZONA DE DIFUSIÓN	Auditorio	Recepción – Boletería	20	1	20	630.6	1264.2
		Foyer + Confitería	131	1	131		
		SSHH (h/m)	10.4	2	20.8		
		SSHH (Discapacitados)	4	1	4		
		Escenario	98	1	98		
		Área de butacas	185	1	185		
		Cabina de proyecciones	36	1	36		
		Recepción actores	6.2	1	6.2		
		Camerino principal	6.4	1	6.4		
		Camerino hombres	8.4	1	8.4		
		Camerino mujeres	8.4	1	8.4		
		Área de estancia	11	1	11		
		SSHH M	8.8	1	8.8		
		SSHH H	8.5	1	8.5		
		SSHH (h/m) (Discapacitados)	4	1	4		
		Depósito 1	13.6	1	13.6		
		Depósito 2	14.5	1	14.5		
		Depósito 3	23	1	23		
		Depósito 4	23	1	23		
	SUM	SUM	106	1	106	134.4	
		Coffee Break	19	1	19		
		SSHH M	5.3	1	5.3		
		SSHH H	4.1	1	4.1		
	Talleres	Taller lúdico 1-2	98.1	2	196.2	499.2	
		Taller de producción arqueológica 1	114	1	114		
		Taller de producción arqueológica 2	103	1	103		
		Taller teórico	86	1	86		
ZONA DE INVESTIGACIÓN	Laboratorio investigación y conservación	Oficina arqueóloga	30	1	30	161.1	596.8
		SSHH	4.3	1	4.3		
		Cuarto oscuro	18.2	1	18.2		

		Área de catalogación	15.6	1	15.6		
		Área para medir	14.5	1	14.5		
		Área de observación	30	1	30		
		Área de pintura y restauración	48.5	1	48.5		
	Almacenes	Almacén principal (Exposición permanente)	190	1	190	435.7	
		Almacén secundario	125	1	125		
		Almacén cuadros	60.7	1	60.7		
		Almacén multiusos	60	1	60		

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB-TOTALES ESPACIO	SUB- TOTALES PAQUETE FUNCIONAL
			ÁREA	Nº	AREA		
SERVICIOS GENERALES	Sótano 2	Depósito 1	5.18	1	5.18	334.1	1342.8
		Depósito 2	7	1	7		
		Depósito 3	4.8	1	4.8		
		Depósito 4	20.4	1	20.4		
		Depósito 5	25.3	1	25.3		
		Depósito 6	55	1	55		
		Depósito 7	38	1	38		
		Cuarto de aire	20.4	1	20.4		
		Cisterna de agua potable	30	1	30		
		Cisterna contra incendios	100	1	100		
		Cuarto de bombas	28	1	28		
	Sótano 1	Comedores trabajadores	50	1	50	350.8	
		Depósito 1	5.18	1	5.18		
		Depósito 2	7	1	7		
		Depósito 3	17.5	1	17.5		
		Depósito 4	16.8	1	16.8		
		Depósito 5	26.4	1	26.4		
		Depósito 6	17.3	1	17.3		
		Depósito 7	22.5	1	22.5		
		Depósito 8	12.7	1	12.7		

		Depósito 9	13.3	1	13.3		
		Depósito 10	20.4	1	20.4		
		Depósito 11	25.3	1	25.3		
		Depósito 12	55	1	55		
		Cuarto de aire	20.4	1	20.4		
		Grupo electrógeno	14	1	14		
		Subestación	27	1	27		
	Primer Nivel	Recepción trabajadores	4.7	1	4.7	246.9	
		Vestidores (h/m)	45	2	90		
		Of. Mantenimiento	15.3	1	15.3		
		Of. Abastecimiento	15.3	1	15.3		
		Of. Seguridad	13.7	1	13.7		
		Of. Limpieza	13.7	1	13.7		
		Sala de reunión 1	31	1	31		
		Cuarto de monitoreo	32	1	32		
		Depósito 1	5.18	1	5.18		
		Cuarto de basura	26	1	26		
	Segundo Nivel	Depósito 1	7	1	7	392.3	
		Tableros	13.7	1	13.7		
		Cuarto de basura	5.16	1	5.16		
		Recepción control de ingreso	7.7	1	7.7		
		Patio de maniobras	232	1	232		
		Área de carga y descarga 1	53.2	1	53.2		
		Plataforma 1	17.1	1	17.1		
		Área de carga y descarga 2	25.4	1	25.4		
		Plataforma 2	15.5	1	15.5		
		SSHH Discapacitado (H/M)	4.5	1	4.5		
		Depósito 2	11	1	11		
	Tercer nivel	Escalera de gato	5.18	1	5.18	18.7	
		Cuarto de basura	5.16	1	5.16		
		Depósito	8.4	1	8.4		

ÁREA DE ACOGIDA 703	ADMINISTRACIÓN 334.5	USO PÚBLICO 593.7	ZONA CULTURAL 3008	ZONA DE DIFUSIÓN 1264.2	USO PÚBLICO 596.8	SERVICIOS GENERALES 1342.8
Área construida sin circulación y muros						7843
Área construida con 40% de circulación y muros sin estacionamientos						11607.8
Área de estacionamiento techado 1 estacionamientos por cada 40 metros útil				196 estacionamientos		4900
Área total construida						16507.8
Área libre 68% (Plaza hundida, anfiteatros, áreas verdes, espejos de agua, etc)				Área del terreno: 12324.5		8343.7
Área de estacionamiento no techado				Estacionamientos buses escolares		135

6 ASPECTOS TECNOLÓGICOS

6.1 Sistemas constructivos

6.1.1 Sistema estructural

<p><u>ESTRUCTURA DE CONCRETO</u></p> <p>EL PROYECTO AL SER UN MUSEO NECESITA DE LUCES AMPLIAS, COMO LOS LABORATORIOS, LA BIBLIOTECA, ENTRE OTROS ESPACIOS DENTRO DEL PROYECTO, POR ELLO EL SISTEMA A UTILIZAR SERÁ UN SISTEMA DUAL DE PLACAS Y PÓRTICO DE CONCRETO ARMADO, CON LOSA NERVADA.</p>	<p><u>PLACAS</u></p> <p>SON ELEMENTOS IGUALMENTE REFORZADOS CON FIERRO, ESTOS SERÁN USADOS PARA DARLE MAYOR RIGIDEZ A LA ESTRUCTURA, Y ESTARÁN UBICADOS EN LOS NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN QUE SON LOS QUE CONECTAN EL EDIFICIO VERTICALMENTE.</p>
<p><u>LA LOSA NERVADA</u></p> <p>SE BASA EN UNA RETICULA ESTRUCTURAL, EL CUAL PERMITE LUCES MAS AMPLIAS POR SU COMPOSICIÓN RÍGIDA, LA DISTANCIA DE LUZ QUE CUBREN ESTAN ENTRE 10 A 12M.</p> <p>VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROTECCIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA. • MAYOR CONTROL DE VIBRACIONES. • CUBRE AMPLIAS LUCES. • ENCOFRADO RECUPERABLE • LUZ MÁXIMA: <p>SISTEMA TRADICIONAL :12 M.</p> <p>SISTEMA POSTENSANDO: 30 M.</p>	<p><u>VENTAJAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • PROTECCIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA. • DURABILIDAD. • POCO MANTENIMIENTO. • ENCOFRADO RECUPERABLE. • RESISTENCIA AL FUEGO. • DISTINTOS ACABADO SEGÚN EL ENCOFRADO. <p><u>COLUMNAS</u></p> <p>SON ELEMENTOS VERTICALES QUE SERVIRÁN PARA SOPORTAR EL PESO DE LA LOSA NERVADA, ESTA COLUMNAS SERÁN DE CONCRETO ARMADO EL CUAL ESTARA REFORZADO DE FIERRO PARA SOPORTAR NO SOLO LAS FUERZAS DE COMPRESIÓN SINO DE TRACCIÓN.</p>

ESTRUCTURA METÁLICA

ES UNA ESTRUCTURA ESPACIAL CONFORMADA POR ELEMENTOS DE ACERO TRIANGULARES. ESTE SISTEMA PERMITE GRANDES LUCES, SIN APOYOS INTERMEDIO, LOGRANDO UN ESPACIO MÁS LIBRES Y FLEXIBLES, CON FORMAS DINÁMICAS.

VENTAJAS

- MAYOR ELASTICIDAD Y RESISTENCIA ANTE SISMOS.
- RIGIDEZ.
- LIGEREZA DE PESO.
- FÁCIL TRANSPORTE ANTES DE SU INSTALACIÓN.
- PERMITE GRANDES LUCES.
- FORMAS DINÁMICAS.
- ESPACIOS LIBRES.
- ECONOMÍA.

DESVENTAJAS

- NO HAY RESISTENCIA AL FUEGO
- MUCHA VIBRACIÓN.

6.1.2 Sistema estructural de techos y pisos

CIELO RASO DE YESO

EL USO DEL CIELO RASO ES PARA CUBRIR INSTALACIONES, COMO EL AIRE ACONDICIONADO, CABLES DE LUMINARIAS, ETC.

AIRE ACONDICIONADO

VENTAJAS

- DESMONTABLE.
- ESTÉTICO.
- CUBRE LAS INTALACIONES
- RÁPIDA INSTALACIÓN
- AISLANTE.

PANELES AUDITORIO

LOS PANELES AUDITORIO CONSTAN DE UN ALMA COMPUESTA POR UN PANEL MDF CON SUPERFICIE DE MADERA NATURAL, PROTEGIDA UN REVESTIMIENTO PROPIO DE PRODEMA. LAS PERFORACIONES AYUDAN A LA ABSORCIÓN ACÚSTICA, Y ESTAS TIENEN DIFERENTES FORMAS.

DESTINADO A: TALLERES, BAÑOS	DIMENSIONES: 60 CM *x60 CM o 1.20 M x 60 CM	DESTINADO AL: AUDITORIO	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA.	ESPESORES: 12 y 18 MM
--	---	-----------------------------------	--	---------------------------------

<u>CIELO RASO DE PVC</u> <p>EL CIELO RASO DE PVC ESTA COMPUESTO POR LÁMINAS DE PVC RÍGIDO EXTRUÍDO, SU INSTALACIÓN ES A BASE DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA.</p> <p>VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESISTENCIA AL AGUA. • RESISTENCIA A LOS INSECTOS. • RESISTENCIA DE FUEGO (NO PROPAGA LLAMAS). • FACILIDAD DE INSTALACIÓN. • DA UNA VISTA DE ELEGANCIA Y NO REQUIERE PINTURA. • AISLANTE TÉRMICO, ACÚSTICO Y ELÉCTRICO. • FACILIDAD DE LIMPIEZA.			<u>PISO TÉCNICO</u> <p>SISTEMA DE PISO TÉRMICO CONFORMADO POR PLACAS INTERCAMBIABLES PREFABRICADAS A PARTIR DE PLANCHAS DE ACERO U OTROS MATERIALES.</p> <p>VENTAJAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESTABILIDAD. • AISLAMIENTOS ACÚSTICO. • ELASTICIDAD. • RÁPIDA Y SENCILLA INSTALACIÓN. • FACILIDAD DE MANTENIMIENTO. • PERMITEN INSTALAR REGISTROS EN CUALQUIER PUNTO. • DESMONTABLES. <p>DESVENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AL SER SOLUCIONES MUY MODULADAS, NO SE PUEDEN ADAPTAR FÁCILMENTE A PLANTAS CON FORMAS NO REGULARES.
DESTINADO A: LABORATORIOS, OFICINAS	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA.	DIMENSIONES: 25 CM x 8 M	DESTINADO A: LABORATORIOS Y OFICINAS	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA.	DIMENSIONES Y ESPESOR: BALDOSA 600 MM. x 600 MM. x 35 MM.

6.1.3 Sistema estructural de muros

DRYWALL

ES UNA TABIQUERÍA NO PORTANTE, QUE SIVE PARA HACER SEPARACIONES TEMPORALES, LAS CUALES PUEDEN SER CAMBIADAS DEPENDIENDO DEL USO.

ESTA TABIQUERÍA SE COMPONE DE UN ESTRUCTURA DE ALUMINIO QUE FIJA UNOS PANELES DE YESO QUE SE COLOCAN EN AMBAS CARAS.

VENTAJAS

- MAYOR RAPIDEZ Y LIMPIEZA.
- MAYOR AISLAMIENTO ACÚSTICO
- BAJO COSTO Y MANO DE OBRA.

DESVENTAJAS

- NO MUY RESISTENTE AL FUEGO.

DESTINADO A:

MUROS INTERIORES DE LABORATORIOS, Y OTROS AMBIENTES.

PANELES DE ECORESINA ORGÁNICOS

ESTOS PANELES SE USAN EN ESPACIOS INTERIORES COMO SEPARADORES DE AMBIENTES O ELEMENTOS DECORATIVOS, QUE PRESENTAN UN MATERIAL ORGÁNICO EN SU COMPOSICIÓN QUE LE DA UN ACABADO MÁS INTERESANTE Y ELEGANTE.

AL SER ESTE TRASLÚCIDO DEJA PASAR LA LUZ A TRAVÉS DEL MATERIAL, CREÁNDOSE DIFERENTES EFECTOS SEGÚN COLOR O ELEMENTO ORGÁNICO QUE LO CONFORME.

VENTAJAS

- ELABORACIÓN A MEDIDA
- SOLIDEZ
- DURABILIDAD.
- VERSATILIDAD MÁXIMA:
- PESO LIGERO: CON LA MITAD DE DENSIDAD QUE EL CRISTAL.
- FACILIDAD DE MONTAJE REDUCEN LAS EXIGENCIAS EN CUANTO A SOPORTES ESTRUCTURALES
- EXCELENTE RESISTENCIA QUÍMICA, LO QUE REDUCE LOS RIESGOS DERIVADOS DEL USO DE DETERGENTES.

SISTEMA DE FIJACIÓN ES COMO EL VIDRIO O UN PANEL DE DRYWALL O POR UN PUNTO DE APOYO DEPENDIENDO EL USO.

SUPERBOARD

LAS PLACAS DE SUPERBOARD SON MUY PARECIDAS AL DRYWALL, A DIFERENCIA QUE ESTAS ESTAN CUBIERTAS CON UNA CAPA DE CEMENTO, QUE SERVIRÁN PARA LA DILATACIÓN TÉRMICA. AL SER UNA CAPA MÁS DENSA ESTA SE VUELVE MÁS AISLANTE QUE LA TABIQUERÍA DE DRYWALL CONVENCIONAL.

VENTAJAS

- LIGEREZA DE PESO
- FÁCIL TRANSPORTES ANTES DE SU INSTALACIÓN
- AISLAMIENTO ACÚSTICO
- AISLAMIENTO TÉRMICO.
- ACABADO LIMPIO.
- CONSTRUCCIÓN RÁPIDA Y LIMPIA.
- ABARATAMIENTO DE MANO DE OBRA.

DESVENTAJAS

- NO MUY RESISTENTE AL FUEGO.

DESTINADO AL: AUDITORIO	DESTINADO A: OFICINAS Y RECEPCIONES	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA	DIMENSIONES Y ESPESOR: ANCHO: 1220MM, LARGO:2440MM ESPESOR (MM): 6, 10, 13, 19, 25.
-----------------------------------	---	---	---

6.2 Materiales

6.2.1 Cerramiento fachada

PANELES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

SON ELEMENTOS NO PORTANTES, QUE SIVE PARA CERRAMIENTOS DE FACHADA.

SISTEMA DE FIJACIÓN

SU FIJACIÓN ES A BASE DE PERFILES O CONECTORES METÁLICOS, QUE ESTAN UNIDAS CON SOLDADURAS O CON TORNILLOS.

VENTAJAS

- DURABILIDAD
- VARIEDAD EN LOS ACABADOS
- RAPIDEZ DE EJECUCIÓN
- FLEXIBILIDAD EN EL DISEÑO
- SOSTENIBILIDAD DE LA SOLUCIÓN
- AISLAMIENTO ACÚSTICO
- RESISTENCIA AL FUEGO
- INEXISTENCIA DE ESCOMBROS
- REDUCCIÓN DE OFICIO
- SEGURIDAD DE OFICIO
- SEGURIDAD EN OBRA
- MANTENIMIENTO REDUCIDOS
- ELIMINACIÓN DE ANDAMIOS

DIFERENTES TEXTURAS Y ACABADOS

ACERO CORTÉN PERFORADO (OPCIÓN 1)

EL ACERO CORTÉN ES UN ACERO COMÚN AL QUE NO LE AFECTA LA CORROSIÓN, SU COMPOSICIÓN QUÍMICA HACE QUE SU OXIDACIÓN PRESENTE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES.

ES UNA PIEZA DE UNA SOLA PIEL, QUE PUEDE PRESENTAR DIFERENTES PERFORACIONES DEPENDIENDO DEL DISEÑO, LAS CUALES SE GENERAN DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PANEL CON TECNOLOGÍA COMPUTACIONAL, AL SER PERFORACIONES CONTINUAS NO ELIMINA LAS VISUALES HACIA EL EXTERIOR.

VENTAJAS

- FILTRADO.
- COMPRESIÓN DEL RUIDO O SONIDO.
- AISLAMIENTO RADIACIONES.
- PURIFICACIÓN DE GASES O LÍQUIDOS.
- AIREACIÓN DE ÁREAS HUMEDAS O CALIENTES.
- BAJO COSTO DE EJECUCIÓN

MONTAJE

SE FIJA DIRECTAMENTE A LA ESTRUCTURA O SE PUEDE HACER UN MONTAJE A TRAVÉS DE UNA ESTRUCTURA AUXILIAR FORMANDO UNA DOBLE PIEL

DESTINADO	PROVEEDORES:	DIMENSIONES:	ESPESORES:	DESTINADO A:	PROVEEDORES:	DIMENSIONES:	ESPESORES
A: FACHADA	SI EXISTEN EN LIMA.	MÁXIMA 12 m y 3.2 m	8, 19, 12 CM	FACHADAS EXPUESTAS AL SOL	SI EXISTEN EN LIMA.	ANCHO: 2.5M, 3M LARGO: 3M, 4M, 5M	(MM): 0.8, 1.0, 1.0

PARASOLES DE ALUMINIO (OPCIÓN 2)

LOS PARASOLES SIRVEN PARA PROTEGER DE LOS RAYOS SOLARES EL INTERIOR DE LAS EDIFICACIONES, CREANDO UN ESPACIO CONFORTABLE. ADEMÁS, SIRVE COMO CERRAMIENTO DE LA EDIFICACIÓN OTORGÁNDOLE UNA SEGURIDAD EXTRA A LAS FACHADAS.

VENTAJAS:

- ALTA RESISTENCIA MECÁNICA.
- AISLAMIENTO TÉRMICO

FÁCIL MANIPULACIÓN E INSTALACIÓN

PARASOLES COMO VOLADIZO

PARASOLES PEGADOS A LA FACHADA

LÁMINAS DE MADERA (OPCIÓN 3)

VENTAJAS:

- PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA.
- PROTECCIÓN DE RADIACIÓN SOLAR Y LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA EXTERIOR.
- EVITAR LA PENETRACIÓN DEL AGUA EN LAS PAREDES INTERIORES.
- AISLAMIENTO TÉRMICO.
- LIBRE DE HUMEDADES DEBIDO A LA CIRCULACIÓN DE AIRE POR DETRÁS DE LOS PANELES.
- AHORRO ENERGÉTICO.
- FACILIDAD DE MONTAJE.
- MÍNIMO MANTENIMIENTO.

DESTINADO A:

POSIBLE UBICACIÓN AUDITORIO, TALLERES, ETC.

PROVEEDORES:

SI EXISTEN EN LIMA

MURO CORTINA: DOBLE ACRISTALADO

EL MURO CORTINA ES UNA FACHADA LIGERA FORMADA DE CRISTAL Y ALUMINIO, CUYA MISIÓN ES GARANTIZAR EL CIERRE EXTERIOR DEL EDIFICIO, CREANDO SU ENVOLVENTE.

DIVERSIDAD DE COLORES

CRISTAL TEMPLADO:

ES UN CRISTAL PRIMARIO SOMETIDO A UN PROCESO DE CALENTAMIENTO Y ENFRIAMIENTO BRUSCO, OTORGÁNDOLE UNA MAYOR RESISTENCIA AL IMPACTO, 5 VECES MAS RESISTENTE QUE LA DE UN CRISTAL PRIMARIO.

ESTRUCTURA:

ESTRUCTURA DE ALUMINIO QUE PUEDE SER POR PERFILES O POR ARAÑAS METÁLICAS.

VENTAJAS

- SOLUCIÓN COMÚN EN EL MERCADO.
- ECONÓMICA.
- LIGERA.
- RESISTENCIA.
- ILUMINACIÓN.
- SENCILLEZ DE MONTAJE.
- MEJORA DEL AISLAMIENTO TÉRMICO.
- AISLAMIENTO ACÚSTICO.
- PROTECCIÓN CONTRA EL FUEGO.

DESTINADO A: FACHADAS EXPUESTAS AL SOL	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA.	DESTINADO A: HABITACIONES, HALL, AUDITORIO, ETC.	PROVEEDORES: SI EXISTEN EN LIMA.	DIMENSIONES: 2.40 M x 3.60 M.
--	--	---	--	---

6.2.2 Acabados de muros y pisos

REVESTIMIENTO DE PIEDRA MUROS INTERIORES

VENTAJAS:

- AISLAMIENTO TÉRMICO
- AHORRO DEL CONSUMO ENERGÉTICO.
- GRAN DURACIÓN
- IMPERMEABLE
- RESISTENTE AL PASO DEL TIEMPO
- FÁCIL DE INSTALAR.
- DURADERO

DESVENTAJAS:

- COSTO E INSTALACIÓN SUELEN SER MÁS CAROS QUE OTROS TIPOS DE REVESTIMIENTOS.
- MANTENIMIENTO, CADA AÑO (O CADA DOS).
- LA INSTALACIÓN DEMANDA CONOCIMIENTO Y DEDICACIÓN.

DESTINADO A:

RECEPCIONES, HALL, ETC

REVESTIMIENTO DE MADERA MUROS INTERIORES

VENTAJAS:

- AISLAMIENTO TÉRMICO.
- MATERIAL RENOVABLE.
- MATERIAL RECICLABLE.
- AHORRO ENERGÉTICO.
- FACILIDAD DE MONTAJE.
- MÍNIMO MANTENIMIENTO.

DESTINADO A:

AUDITORIO

ACABADO
LINEAL

ACABADO
TEXTURADO

ACABADO
LISO

ACABADO MUROS DE CONCRETO

ARMADO

LOS ELEMENTOS QUE SERÁN DE CONCRETO SE DEJARÁN EXPUESTOS SIN NINGÚN RECUBRIMIENTO, ESTOS PODRÁN TENER DIFERENTES TEXTURAS Y ACABADOS DEPENDIENDO DEL ENCOFRADO, ASIMISMO COMO DIFERENTES COLORES DEPENDIENDO DE LA PIGMENTACIÓN.

PISO DE CONCRETO PULIDO

ES UNA DE LAS OPCIONES MAS SOSTENIBLES DISPONIBLES QUE AYUDA A REDUCIR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LA EDIFICACIÓN.

VENTAJAS

- REDUCCIÓN DE DESGASTE.
- BAJO COSTO DE MANTENIMIENTO.
- ALTO NIVEL DE BRILLO QUE OFRECE REFRACCIÓN DE LA LUZ, OFRECIÉNDOTE UN 30% MÁS LUZ.
- NO ES RESBALOSO.
- UTILIZA MATERIALES IGNÍFUGOS (PROTEGEN CONTRA EL FUEGO).
- LARGA VIDA ÚTIL.
- MÁS RESISTENTE QUE EL CONCRETO NO TRATADO.
- RESISTENTE A TRÁFICO PESADO, INCLUSO A TRAFICO DE MAQUINARIAS.
- AMBIENTE SANO Y LIMPIO YA QUE NO CUENTA CON UNIONES.
- MÍNIMO COSTO DE MANTENIMIENTO. BAJA CARGA ELECTROSTÁTICA.
- MÍNIMO NIVEL DE RUIDOS.
- DIVERSIDAD DE COLORES.

DESTINADO A:
PISOS INTERIORES Y EXTERIORES

ADOQUINES DE CONCRETO

SON ELEMENTOS MACIZOS PREFABRICADO EN CONCRETO, VAN APOYADOS SOBRE UNA CAPA DE ARENA GRUESA Y SEPARADOS POR JUNTAS RELLENAS DE ARENA FINA.

DESTINADO A:
PISOS EXTERIORES

VENTAJAS

- MEJOR DRENAJE.
- MAYOR DURABILIDAD.
- DESMONTABLES.
- VERSATILIDAD.
- BAJOS COSTOS.
- MATERIAL DE GRAN CALIDAD.
- VALOR ESTÉTICO.
- FACILIDAD DE MANEJO Y ALMACENAMIENTO.
- USO INMEDIATO.
- FÁCIL MANTENIMIENTO, LIMPIEZA, REPARACIÓN Y MODULACIÓN.
- FACILIDAD DE INSTALACIÓN.
- DIFERENTES TEXTURAS, COLORES, TONALIDADES Y FORMAS.

DESVENTAJAS

- GENERAN UNA SUPERFICIE DISPAREJA QUE PUEDE SER PELIGROSA E INCÓMODA PARA CAMINAR.

6.3 Ambientales

6.3.1 Luces led, paneles solares, ladrillos inteligentes

ILUMINACIÓN LED

SE BASA EN LA TECNOLOGÍA DE CHIP.

VENTAJAS

- SOSTENIBILIDAD.
- EFICAZ.
- DURADERO.
- CONTROLABLE.
- ELEVADO NIVEL DE BRILLO E INTENSIDAD.
- BAJO VOLTAJE.
- SIN RAYOS UV.
- PUEDE SER PROGRAMABLE.

PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS

UN PANEL SOLAR ES UN MECANISMO QUE CONVIERTE LOS RAYOS SOLARES QUE RECIBE DIRECTAMENTE EN ENERGÍA APROVECHABLE TANTO PARO USO INMEDIATO O ALMACENAMIENTO DE LA MISMA.

DIMENSIONES:

- 860 X 541 X 35 MM
- 1195 X 541 X 35 MM
- 1061 X 810 X 35 MM

VENTAJAS

- LIMPIOS.
- SILENCIOSOS.
- NO DAÑAN EL MEDIO AMBIENTE.
- AHORRO DE ENERGÍA.
- INSTALACIÓN RÁPIDA.
- MANTENIMIENTO MÍNIMO.
- LARGO PERÍODO DE VIDA ÚTIL.

DESVENTAJAS

- NO PUEDE UTILIZARSE MÁS ENERGÍA DE LA ACUMULADA EN ÉPOCAS DE ESCASO SOL.
- LA ESTÉTICA.

DESTINADO A:

SALAS DE EXPOSICIONES, TALLERES, LABORATORIOS
Y DEMÁS AMBIENTES.

LADRILLO SOLAR INTELIGENTE

LA TECNOLOGÍA DE ESTOS LADRILLOS SOLARES INTELIGENTES CUENTA CON LA PRESENCIA DE CÉLULA FOTOVOLTAICA DE SILICIO CRISTALINO, UNA BATERÍA DE ACUMULACIÓN DE ENERGÍA Y UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN LED. EL LADRILLO ACUMULA ENERGÍA DURANTE EL DÍA Y GRACIAS A UN SENSOR DE LUMINOSIDAD AL CREPÚSCULO, CUANDO EL AMBIENTE EXTERIOR DESCENDE DE 30 LUX, EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN SE ACTIVA AUTOMÁTICAMENTE.

VENTAJAS

- AHORRO DE ENERGÍA
- FUENTE DE ILUMINACIÓN EXTERIOR.
- AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE.

DESTINADO A:
PISOS EXTERIORES.

DIMENSIONES:
VARIADAS.

DIVERSIDAD DE COLORES

6.4 Modulación

6.4.1 Modulación estructural

La modulación será a base de una retícula de 8 x 8 metros, según el promedio de dimensionamiento de los ambientes diseñados para el museo y por el buen funcionamiento en los estacionamientos.

ESTACIONAMIENTO

6.5 Estética

El museo tendrá una apariencia natural, usando materiales como el concreto expuesto que puede tener diferentes acabados dependiendo de su pigmentación y su encofrado.

El énfasis principal del proyecto es hacer una arquitectura contextual con respecto a los conceptos arquitectónicos y morfológicos de las ruinas de Caral, donde las tonalidades que se buscan en el concreto son en colores tierra para hacer que este se asemeje a una ruina, a su vez la idea es lograr que este tenga una composición en base a figuras geométricas, creando diferentes proporciones y sensaciones, tanto fuera como dentro del museo arqueológico.

Las imágenes propuestas son referenciales de una arquitectura de formas simples, pero con carácter monumental, donde lo que resalta no es la estética sino la esencia arquitectónica.

FACHADA DE CONCRETO
EXPUESTO LINEAL Y
TEXTURADO

FACHADA DE CONCRETO
EXPUESTO TEXTURADO

- El terreno no es llano, presenta una pendiente pronunciada y se encuentra en un suelo rocoso, este presenta 3 vistas, dos de ellas miran hacia la playa debido a su orientación y una de ellas mira hacia las casas vecinas.
- El terreno presenta una zonificación r-4, que es compatible con el uso cultural, esta zonificación nos da un máximo de altura de 5 pisos, y las casas de los alrededores tienen alturas variadas, entre 1 piso hasta 5 pisos.
- La ciudad de Barranca tiene un clima desértico, eso quiere decir que es cálido y seco con pequeñas precipitaciones, que se tomarán en cuenta en los criterios ambientales para el diseño del centro arqueológico.

TIPOLOGÍA – ÉNFASIS – LUGAR – PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

Este capítulo, se trató de definir la **tipología** del proyecto, **museo arqueológico**, a que **énfasis** va a ir dicho proyecto que en este caso es **arquitectura contextual con respecto a los conceptos arquitectónicos y morfológicos de las ruinas de Caral**, así como la definición de un posible **lugar**, en este caso **la provincia de Barranca**.

Los **problemas principales** que surgieron fueron **la falta de museos de sitio** que expliquen y exhiban las piezas encontradas en todos los asentamientos arqueológicos ubicados en la provincia, así como **la falta de un lugar de investigación para los arqueólogos**, por ende, como **objetivo principal** se tiene planificar **un museo con un espacio de laboratorio que ayude a acelerar los procesos de restauración** que se están dando actualmente, asimismo **aumentar el turismo en la zona**.

PROYECTOS REFERENCIALES

Los **proyectos referenciales** tomados como ejemplos son museos dedicados a la arqueología, el cual no se tomaron por su estética, sino por **la calidad espacial que presentan cada uno de ellos**.

Los **ejemplos internacionales** fueron dos museos en España el **museo arqueológico nacional** y el **museo arqueológico de Asturias**, ambos presentan espacios interesantes, recorridos marcados, y diferentes sensaciones dentro de las salas de exhibición, el cual son ayudadas con la luz artificial y el color en las paredes, el **ejemplo nacional** fue el **museo Larco**, que al igual que los museos internacionales este presenta espacios interesantes, ya que tiene recorridos claros, en donde sus salas

se abren a espacios comunes como la sala de videos, tiendas, entre otros, **todos estos ejemplos se adaptan al perfil urbano respetando su contexto.**

LUGAR

En este capítulo se escogieron tres posibles lugares dentro de la provincia de barranca, el cual el **objetivo principal** era **definir qué lugar sería más conveniente con respecto a la tipología, problemática, el énfasis, etc.**

El terreno que se escogió se encuentra en la capital de la provincia, teniendo una **mejor accesibilidad y cercanía a los principales paraderos** de empresas que se encargan de movilizar personas por todos los lugares turísticos en la provincia, incluyendo las ruinas arqueológicas.

Este terreno se escogió principalmente por **ser céntrico a todos los ejes arqueológicos** encontrados en la zona y por ser **parte de un circuito turístico** ya establecido que es el circuito de playas, asimismo por las diferentes **vistas interesantes** que se da por estar en esquina y frente al mar.

PROGRAMA Y USUARIO

En este capítulo se definió que **tipo de usuario** visitaría el museo, concluyendo que el **público en general** sería de **cualquier edad, y nivel socio-económico**, ya que el museo será accesible a todo aquel que le interese saber y conocer más sobre su cultura e historia.

En el caso del **programa** se definió **7 paquetes funcionales** entre ellos, **área de acogida, administración, uso público, zona cultural, zona de difusión, zona de investigación y servicios generales**, los ambientes principales que destacan el proyecto son **el museo, el auditorio, la biblioteca, los talleres y los laboratorios.**

Por otro lado, se consideró un área de **alojamiento** para los arqueólogos que trabajan diario en la zona y no tienen donde quedarse a dormir, planteándose **20 habitaciones dobles**, tomando en cuenta a **los discapacitados.**

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

Este último capítulo se ve todo tipo de **material** que pueda brindarle no solo estética al proyecto sino **protección y comodidad fuera y dentro de él.**

En el caso de **los exteriores**, los materiales propuestos serán el **acero corten perforado** o **los parasoles de aluminio**, que ayudarán a evitar los rayos solares debido a la orientación del proyecto que será hacia el sur por presentar las mejores vistas, también se planteará dejar el muro de **concreto expuesto**, ya que este requiere menos mantenimiento y porque se pueden lograr diferentes tonos y texturas dependiendo de la pigmentación y el encofrado, teniendo acabados muy interesantes.

Por otro lado, se ven materiales ambientales como **los paneles solares fotovoltaicos** que serán útiles debido al clima desértico que presenta la zona.

7.1.2 Conclusiones

Según lo investigado anteriormente, se tiene que **el proyecto se ubicará en la capital de la provincia**, tanto por **la accesibilidad, las vistas, las cercanías a paraderos turísticos y los demás puntos importantes dentro de la capital.**

Este proyecto se emplazará en un terreno que se encuentra en esquina, el cual tendrá una altura máxima de 5 pisos que será con respecto a las alturas de las casas de los alrededores, ya que se busca que este **se integre con su contexto**, pero a su vez se vuelva **un hito importante para la capital y la provincia.** Este al presentar una pendiente se aprovechará para crear **plazas hundidas** que igualmente tendrán vista ya que la topografía lo permite. **Los accesos peatonales estarán destinados por la parte superior e inferior del terreno, haciéndolo más accesible,** las circulaciones privadas y públicas estarán diferenciadas con el fin que estas nunca se crucen.

Su aspecto buscará asemejarse a una ruina arqueológica, tomando los conceptos morfológicos y arquitectónicos de dichas zonas arqueológicas, creando espacio semi hundidos, escalonados para que **cuando el usuario visite el museo sienta que recorre una ruina arqueológica,** por ende su forma se basará en **volúmenes puros, geométricos de diferentes escalas y tamaños,** los materiales buscarán responder a los problemas medio ambientales del entorno, la fachada del proyecto será de concreto expuesto, ya que es amigable con el exterior y por presentar diferentes soluciones de acabados dependiendo de los pigmentos y los encofrados, en este caso se buscará un pigmento de color tierra y un encofrado texturado de formas irregulares, para que se pueda **mimetizar con la idea de las ruinas arqueológicas.**

Por otro lado, la mayoría de **los ambientes** planteados en el proyecto **estarán mirando hacia el sur**, debido a que **las mejores vistas se dan para ese lado**, ya que para el norte se encuentran las casas aún no terminadas y espacios vacíos como los terrenos, entre otras cosas. Por ello, al estar la mayoría de espacios mirando hacia la cara más expuesta al sol, se plantea usar un material aislante que no exija mayor mantenimiento y que sea estético y amigable con el contexto y con el concreto expuesto, llegando a la conclusión de usar paneles de acero corten perforado que tiene cualidades especiales como oxidarse a través del tiempo tomando una tonalidad del color de la madera, el cual por su composición hace el calor se mantenga en el panel y que el aire fluya por las perforaciones haciendo que los espacios interiores no se cierren completamente hacia el exterior y que no se calienten, manteniéndolos en comodidad, otro material podría ser los parasoles de aluminio, la colocación de estos materiales dependerá de la exigencia de visual y luminosidad que requiera cada ambiente, en caso que los ambientes requieran mayor visual será protegido con parasoles, en el caso que requiera menos visual este será protegido con acero corten perforado.

La estructura del proyecto será modulada con una cuadrícula de 8 x 8 que solucionará el estacionamiento y se adecuará a los ambientes diseñados para el museo, se planteará hacer que **el auditorio sea un volumen aparte**, ya que este tiene otro sistema estructural completamente diferente, donde su cobertura será igualmente de concreto expuesto.

Finalmente, lo que se busca es hacer un proyecto que no se sienta ajeno a **la idea de integrarse a las zonas arqueológicas**, sino que parezca una más dentro de la provincia, con la diferencia de las zonas arqueológicas, este si se pueda **recorrer espacio por espacio brindándole sensaciones y percepciones distintas al usuario que la recorre**, como proporcionándole conocimiento sobre la cultura e historia del lugar.

LIBROS:

- AGUILAR, Juan Manuel (1991) Museo y Parques Arqueológicos Breve Síntesis Histórica. Tegucigalpa, Editorial IHAH, Primera edición, pág. 8-71.
- KARP DE TOLEDO, Eliane. Prólogo raíces vivas del Perú: living roots of Perú
- SHADY, Rut. La ciudad sagrada de Caral – supe símbolo cultural del Perú
- CÓRDOVA, Mario, Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad,
- MUNTAÑOLA, Josep (2004) Libro arquitectura y contexto
- ASMAR, Rosa María (2005) Compilación de diapositivas sobre el contexto. República Dominicana: Pontifica Universidad Católica Madre y Maestra.
- BALLART HERNANDEZ, Josep. Manual de museos, Editorial Síntesis, 2007
- Dossier de prensa, Museo Arqueológico Nacional – Un museo totalmente renovado
- Muntañola, Josep y otros (1998) Khora 3 – Nuevas estrategias en proyectos de rehabilitación
- MINISTERIO DE LA CULTURA, Reforma y Ampliación del Museo Arqueológico de Oviedo.
- UNESCO, (2008) The sacred City of Caral – Nominations of propertieds for inscription on the world heritage list, Id N°1263
- AUDITORÍA DE GESTIÓN CULTURAL MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA, (2012) Protección y conservación de la ciudad sagrada de Caral y su zona de amortiguamiento, Tomo 1 de 1
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE BARRANCA (2011) Plan regulador de rutas del servicio público de transporte regular de personas y/o pasajeros

PÁGINAS WEB:

- ARQUITECTURA Y CONTEXTO
<http://arquitecturaycontexto-ebg.blogspot.com/>, (consulta: 3 de mayo, 2014 15:30 p.m.)
- MUSEO EL LARCO
<http://www.museolarco.org>, (consulta: 3 de mayo, 2014 15:30 p.m.)
- ICOM
<http://icom.museum/L/1/>, (consulta: 3 de mayo, 2014 15:30 p.m.)
- MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
<http://www.visitalima.pe/>, (consulta: 3 de mayo, 2014 15:50 p.m.)
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
<http://buscon.rae.es/>, (consulta: 4 de mayo, 2014 16:45 p.m.)
- Ministerio de Cultura
<http://www.mincetur.gob.pe/>, (consulta: 4 de mayo, 2014 16:45 p.m.)
- CARAL
<http://www.caralperu.gob.pe>, (consulta: 4 de mayo, 2014 16:45 p.m.)
- CARAL
<http://www.zonacaral.gob.pe/>, (consulta: 4 de mayo, 2014 16:50 p.m.)
- UNESCO
Whc.unesco.org, (consulta: 5 de mayo, 2014 17:50 p.m.)
- WIKILIMA
<http://www.wikilima.com/>, (consulta: 5 de mayo, 2014 17:50 p.m.)
- TODO MUSEO
<http://todomuseos.blogspot.com/>, (consulta: 5 de mayo, 2014 17:50 p.m.)
- ECURED
<http://www.ecured.cu/>, (consulta: 6 de mayo, 2014 12:50 p.m.)
- DE PERÚ
<http://www.deperu.com/>, (consulta: 6 de mayo, 2014 12:50 p.m.)
- HISTORIA DEL PERÚ
<http://historiadelaculturaperuana.blogspot.com/>, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)

TODO SOBRE LA HISTORIA DEL PERÚ

<http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/>, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)

- ARQUEOLOGÍA DEL PERÚ

<http://www.arqueologiadelperu.com.ar/>, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)

- HISTORIA CULTURAL

<http://www.historiacultural.com/>, (consulta: 7 de mayo, 2014 5:15 p.m.)

- CULTURA

<http://www.cultura.gob.pe>, (consulta: 7 de mayo, 2014 5:15 p.m.)

- MUNICIPALIDAD BARRANCA

<http://www.munibarranca.gob.pe/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 7:25 p.m.)

- MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GRIEGO

<http://www.minag.gob.pe/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 7:25 p.m.)

IMÁGENES:

- IMG.1: INTERROURNET
<http://www.intertournet.com>, Imagen editada, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)
- IMG.2: WORLD DISROUND
<http://www.worldisround.com>, Imagen editada, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)
- IMG.3: PERU TOP TOURS
<http://www.perutoptours.com> , Imagen editada, (consulta: 6 de mayo, 2014 4:50 p.m.)
- IMG.4: GOOGLE EARTH
Google Earth, Imagen editada, (consulta: 7 de mayo, 2014 3:30 p.m.)
- IMG.5 MUNICIPALIDAD DE BARRANCA
<http://munibarranca.gob.pe/>, (consulta: 7 de mayo, 2014 3:30 p.m.)
- IMG.6, 7: PARAMONGA
<http://paramonga.net/>, Imagen editada, (consulta: 7 de mayo, 2014 3:30 p.m.)
- IMG.8: GOOGLE EARTH
Google Earth, Imagen editada, (consulta: 7 de mayo, 2014 6:30 p.m.)
- IMG.9: MUNICIPALIDAD DE BARRANCA
<http://www.munibarranca.gob.pe> , Imagen editada, (consulta: 8 de mayo, 2014 2:15 p.m.)
- IMG.10, 11, 12, 13: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
La Noche de Los museos V Edición, Reporte estadístico V 2013 - Observatorio cultural metropolitano (Municipalidad Metropolitana de Lima): Pág. (9, 12, 15, 25).
- IMG.14: WIKIPEDIA
<http://en.wikipedia.org/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 2:15 p.m.)
- IMG.15: ECURED
<http://www.ecured.cu/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 2:50 p.m.)
- IMG.16: TURISMO
<http://turismo.pe/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 4:30 p.m.)

- IMG.17: LECTIONESANTIQUAE

Fuente: <http://lectionesantiquae.blogspot.com/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 4:30 p.m.)

- IMG.18: PANORAMIO

<http://www.panoramio.com/>, (consulta: 8 de mayo, 2014 4:30 p.m.)