UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Universidad de Música en el Centro Histórico de Lima

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Para optar el grado de bachiller en Arquitectura

AUTOR(ES)

Quispitupa García, Yesenia ([0000-0001-6490-9879](#))

ASESOR(ES)

Benavides Calderón, Luis Antonio ([0000-0003-3185-7181](#))

Pezzia Proaño, Romina ([0000-0002-5387-7311](#))

Lima, [03/07/2019]

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mis padres, Ana y Walter, pues ellos fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí, las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarlos cada día más.

A mis hermanos y amigos que me acompañaron en este proceso y me han ofrecido el amor y calidez para lograr mis metas.

Gracias

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

El proceso evolutivo como profesional no fue sencillo, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación es que he logrado culminar una etapa importante de mi vida profesional.

Agradezco a la universidad, que me dio las herramientas y oportunidades para seguir con el camino de ser un profesional.

Le agradezco a mis hermanos, que estuvieron presentes, brindándome su amor y apoyo en diferentes situaciones difíciles dentro de la carrera. Gracias por tener tanta paciencia.

A mis amigos, la familia que elegí, estando en una ciudad nueva sin ningún tipo de relación amical con nadie, ustedes me hicieron sentir como en casa, aún cuando estaba lejos de ella. Gracias por el apoyo incondicional.

Finalmente, pero no menos importante, a mis padres que siempre fueron el pilar en el cual me apoye en infinitas ocasiones, gracias por brindarme todo lo que necesitaba. Gracias padre y madre.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación corresponde a la recopilación de lineamientos orientados a el diseño de una universidad de música.

En primer lugar, se determina la problemática del por qué es necesario el planteamiento de un nuevo proyecto que abastezca las necesidades especializadas de una universidad de música.

Seguidamente, se recopila información de modelos de enseñanza en contexto local e internacional, para así determinar los proyectos referenciales, que serán clasificados por el lugar y el énfasis arquitectónico.

Como énfasis arquitectónico, está el regionalismo crítico, ya que el lugar de intervención es el centro histórico de Lima. La integración del proyecto con el contexto monumental histórico inmediato es esencial para determinar la identidad y complementar de manera exitosa, el eje cultural en el que se encuentra.

Palabras clave: Universidad de Música; Regionalismo Crítico; Centro Histórico de Lima; Cercado de Lima

Music University in the Historical Center of Lima

ABSTRACT

This research work corresponds to the compilation of guidelines oriented to the design of a music university.

First, the problem of why it is necessary to consider a new project that meets the specialized needs of a music university is determined.

Subsequently, information is collected from teaching models in local and international context, in order to determine the referential projects, which will be classified by location and architectural emphasis.

As an architectural emphasis, there is critical regionalism, since the place of intervention is the historical center of Lima. The integration of the project with the immediate historical monumental context is essential to determine the identity and successfully complement the cultural axis in which it is located.

Keywords: University of Music; Critical Regionalism; Historical center of lima; Lima Fencing

TABLA DE CONTENIDOS

1	CAPITULO 1.....	1
1.1	PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	1
1.1.1	Introducción.....	1
1.1.2	Determinación de la Tipología	3
1.1.3	Determinación del Lugar	5
1.1.4	Determinación del Énfasis Arquitectónico.....	8
1.2	PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	9
1.2.1	Problema Arquitectónico Principal	9
1.2.2	Problemas Secundarios.....	9
1.2.3	Objetivo Principal.....	10
1.2.4	Objetivos Secundarios	10
1.3	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	11
1.3.1	Textos sobre Tipología	11
1.3.2	Textos sobre Lugar	12
1.3.3	Textos sobre Énfasis.....	14
2	CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	15
2.1	ANTECEDENTES	15
2.1.1	Modelos de Enseñanza a Nivel Internacional.....	15
		21
2.1.2	Modelos de Enseñanza a Nivel Local.....	23
2.1.3	Contraste Entre Modelos	29
2.2	SELECCIÓN PRELIMINAR DE PROYECTOS REFERENCIALES	30
2.2.1	Tres PPR Sobre Tipología	30
2.2.2	Un PPR Sobre el Lugar	31
2.2.3	Tres PPR Sobre Énfasis Arquitectónico.....	32
3	CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	33
3.1	TIPOLOGÍA: UNIVERSIDAD DE MÚSICA.....	33
3.1.1	Análisis de Textos sobre Universidad de Música.....	33

.....	34
3.1.2 Análisis de Normativa para Universidad de Música	35
3.1.3 Análisis de Proyectos Referenciales de Tipología	36
3.1.4 Conclusión de Contraste entre textos y proyectos tipológicos.....	42
.....	42
3.2 ÉNFASIS: REGIONALISMO CRÍTICO	44
3.2.1 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico	44
3.2.2 Mapa mental – Regionalismo Crítico.....	46
3.2.3 Análisis de Proyectos Referenciales – Regionalismo Crítico	47
4 REFERENCIA.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Porcentaje de egresados de diferentes carreras en el Perú (SUNEDU, 2015)	1
Tabla 2: Lugar y promedio de alumnos en música a nivel Nacional (Universidad Nacional de Música, s.f.)	2
Tabla 3: Evolución de postulantes en las principales universidades de música en Lima (SUNEDU, 2015)	2
Tabla 4 Diferencias y evolución de los conservatorios de música a lo largo de los años (HUAMANCHUMO, 2008).....	5
Tabla 5 Diferencias y evolución de los conservatorios de música a lo largo de los años (ESCALE, 2010)	6
Tabla 6 Matriculados en la carrera de música (SUNEDU, 2015)	7
Tabla 7 Población estudiantil (INEI, 2014).....	7

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Evolución de la educación musical (HUAMANCHUMO, 2008)	4
Figura 2 Delimitación de centro histórico y equipamiento compatible con la Universidad de Música, lugar en donde se emplazará el Proyecto (Ministerio de Cultura, 1991).....	6
Figura 3 Distribución de alumnos de música en Lima metropolitana (SUNEDU, 2015).....	7
Figura 4 Gráficos arquitectónicos sobre el regionalismo crítico del regionalismo crítico....	8
Figura 5 Figura 4: Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de Berklee. Está conformado por 12 especialidades. Se analiza la especialidad de composición de Jazz, ya que es la carrera por la cual la universidad se identifica más y, por lo tanto, es más especializada. La enseñanza es Teórica-práctica, pero por la cantidad de cursos desarrollados en aulas de teoría, denominamos este modelo como teórico. (Berklee College of Music, 2019).....	17
Figura 6 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico del Conservatorio Nacional de París. Este modelo educativo de enseñanza de música se inclina a la especialización de un solo instrumento musical y el desarrollo profesional de tal. Es por ello por lo que, al estar constantemente en contacto con un instrumento desde el primer ciclo, es un modelo práctico (Conservatorio de París , 2016)	19
Figura 7 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico del Conservatorio de Chile. Como las metodologías analizadas anteriormente, este modelo se basa en la enseñanza teórica y práctica, pero el hecho por el cual fue elegida es el enfoque de autogestión y administración de la industria musical; mostrándonos un lado casi no visto del músico profesional (Universidad Mayor de Chile, 2018)	21
Figura 8 Diagrama sobre la comparación de modelos educativos de música	22
Figura 9 Diagrama sobre la metodología y concentraciones pedagógico la Pontificia Universidad Católica del Perú, (PUCP, 2016)	23
Figura 10 Aula media en clase de Teoría musical.....	24
Figura 11 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Escuela de Música PUCP. Resumiendo, en la metodología empleada en la estructura de la currícula, se concluye que los cursos teóricos son mayores que los prácticos; eso nos deriva a unas necesidades espaciales que no son iguales a las necesidades de los cursos prácticos (PUCP, 2016)	24
Figura 12 Laboratorio en clases de Tecnología MIDI.....	24

Figura 13 Estudio de grabación en curso de Ensamble	24
Figura 14 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Escuela de Música UPC. A pesar de tener cursos prácticos que complementan la currícula, la vocación principal de este modelo es el de teórico – autogestión; ya que posee diversos cursos (recuadro naranja) sobre la administración de industrias musicales (UPC, 2017)	25
Figura 17 Laboratorio con pianos individuales, se dicta composición de canciones	25
Figura 17 Sala de grabación, se dictan clase de Tecnología de audio	25
Figura 17 Sala de ensayo, se desarrolla clase de clínica y ensamble	25
Figura 18 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Universidad Nacional de Música. El modelo de enseñanza teórico-práctico; con el énfasis en la práctica de difusión que se ve reflejado en los cursos prácticos que se encuentran en la currícula; dentro de estos cursos se evidencia el compromiso por la difusión de la música mediante recitales y prácticas en presentaciones (Universidad Nacional de Música, 2011)	26
Figura 19 Almacén de instrumentos, reducido en tamaño y sin ventilación e iluminación	27
Figura 20 Alumnos en salón de teoría realizando prácticas instrumentales	27
Figura 21 Alumno practicando su instrumento en sala de práctica, una de las 3 salas con diseño acústico	27
Figura 22 Alumnos en inicio de clase de orquesta, la única aula con capacidad de albergar 20 instrumentistas	27
Figura 23 Clase de teoría de la armonía en aula media	27
Figura 24 Fachada exterior de UNM, tipología adaptada de un banco	27
Figura 25 Espacio común sin equipamiento de integración, sin cafetería	27
Figura 26 Sala de presentaciones principal, con problemas de visión por las columnas en medio del espacio	27
Figura 27 Evidencia fotográfica de la visita	27
Figura 28 Diagrama sobre la comparación de modelos educativos de música, elaboración	28
Figura 29 Resumen de modelos de enseñanza de música	29
Figura 30 Análisis de PPR sobre tipología	30
Figura 31 Análisis de PPR sobre lugar	31
Figura 32 Análisis de PPR sobre énfasis arquitectónico	32
Figura 33 Textos comparativos sobre Tipología 1	33
Figura 34 Textos comparativos sobre Tipología 2	34

Figura 35 Normativa para Universidad de Música.....	35
Figura 36 Análisis de PPR de Tipología 1	36
Figura 37 Análisis de PPR de Tipología 2	37
Figura 38 Análisis de PPR de Tipología 3	38
Figura 39 Análisis de PPR de Tipología 3	39
Figura 40 Análisis de PPR de Tipología 4	40
Figura 41 Análisis de PPR de Tipología 4	41
Figura 42 Conclusión de Contraste entre textos y proyectos tipológicos 1.....	42
Figura 43 Conclusión de Contraste entre textos y proyectos tipológicos 2.....	43
Figura 44 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico 1	44
Figura 45 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico 2.....	45
Figura 46 Mapa mental sobre Regionalismo Crítico.....	46
Figura 47 Análisis de Proyectos Referenciales sobre Regionalismo Crítico 1	47
Figura 48 Análisis de Proyectos Referenciales sobre Regionalismo Crítico 2	48
Figura 49 Análisis Comparativo entre Textos y Proyectos sobre Regionalismo Crítico 1 .	49
Figura 50 Análisis Comparativo entre Textos y Proyectos sobre Regionalismo Crítico 2 .	49

1 CAPITULO 1

1.1 Presentación del Tema

1.1.1 Introducción

En el Perú, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática menos del 2% de egresados en todas las carreras universitarias son de música (INEI, 2014). Esto es causado porque la mayoría personas no reconoce la música como una profesión seria. Un informe de la reforma de la educación peruana, editado en 1970, evidencia que son tantas las deformaciones que había sufrido el arte como creación humana, que dieron paso a un concepto de la actividad artística como ornamento de una vida ociosa; expresando que “el arte como profesión constituye un riesgo que muy pocos se atreven a correr” (Vera, 2017) Esto responde a que el pensamiento de la música como una carrera no rentable proviene desde los 70’s. Por otro lado, la falta de infraestructura óptima para la enseñanza a nivel profesional es la principal barrera por la cual no existe una demanda constante de estudiantes (Universidad Nacional de Música, s.f.)

Tabla 1: Porcentaje de egresados de diferentes carreras en el Perú (SUNEDU, 2015)

El promedio de estudiantes matriculados en música a nivel nacional es de 8438 al año, del cual el 20%, que son 1687, se encuentra en Lima metropolitana (ESCALE, 2010).

Tabla 2: Lugar y promedio de alumnos en música a nivel Nacional (Universidad Nacional de Música, s.f.)

Las universidades de música son una entidad especializada en la formación de músicos profesionales, que promueve la preservación, acrecentamiento y difusión del patrimonio musical nacional y universal (Universidad Nacional de Música, s.f.). Cada año postulan 120 alumnos a la Universidad Nacional de Música (UNM), estimando que este centro brinda 25 especialidades, se calcula un total de 800 jóvenes que postulan al año. Sin embargo, solo logran ingresar 280, dejando desabastecidos a más de 600 alumnos (Universidad Nacional de Música, s.f.).

Tabla 3: Evolución de postulantes en las principales universidades de música en Lima (SUNEDU, 2015)

Por otro lado, la solución de esta demanda debe ser emplazada en un lugar adecuado. Por ello se eligió el centro histórico de Lima ya que se localizan la mayoría de patrimonio inmueble y es un foco cultural metropolitano. Por lo tanto, el restaurar y reutilizar las edificaciones ya existentes es importante para conservación de la huella histórica que posee el centro de Lima. Sin embargo, la responsabilidad de crear una nueva arquitectura vanguardista, empleando los conceptos del regionalismo crítico, emplazada en dicho contexto es un reto que, si es resuelto con las capacidades sensibilizadas con el entorno, puede crear una infraestructura inclusiva para su uso constante, público y privado. Asimismo, la centralidad que favorece a la accesibilidad de los estudiantes de distritos colindantes al Cercado de Lima; facilitando su desplazamiento por el sistema de transporte público incorporado por el estado (SUNEDU, 2015).

En resumen, este trabajo de investigación es dirigido a solventar demandas de los números de postulantes que no logran ingresar a la educación profesional musical en nuestra sociedad, la cual presenta gran cantidad de problemáticas que pueden ser resueltas implementando equipamiento diseñado correctamente, con conocimientos especializados en espacios dedicados a la música, enfatizando en la acústica y calidad del sonido; que sean utilizados para la enseñanza y para la interacción con el público.

1.1.2 Determinación de la Tipología

La tipología elegida de este proyecto de investigación se trata de un centro educativo, es decir, una escuela especializada en donde se prepara al estudiante en una profesión relacionada con actividades industriales, comerciales, artísticas, turísticas, etc. El Conservatorio es un establecimiento, por lo general público, donde se enseña música y

danza. Según lo investigado, en otros países, los conservatorios se dividen en tres escuelas: elementales, medias y superiores de música, en donde se gradúan como profesionales en el ámbito musical con diferentes capacidades y conocimientos.

En base a la curricula y a las necesidades funcionales que requiere un conservatorio de música, en el ámbito de educación superior, Se sintetiza en una lista de ambientes primordiales para la realización y correcto funcionamiento del proyecto. El programa arquitectónico consta un vestíbulo principal, cafetería, zona de presentaciones y conciertos, ambientes administrativos, aulas de teoría, depósito de instrumentos, aulas de enseñanza individual, cubículos de práctica individual, aulas de práctica orquestal, biblioteca, sala de grabación y ambientes de servicios complementarios (Universidad Nacional de Música, s.f.)

Desde la antigüedad, la música era considerada como parte esencial de la educación, siendo esta una parte primordial en el desarrollo del artista profesional. Así lo señala Aristóteles: ***“la necesidad de que la música forme parte de la educación de los jóvenes es primordial pues contribuye, de algún modo, a la formación del carácter y del alma”***. Es por ello por lo que la música tuvo muchos lugares de enseñanza, desde un retablo hasta una universidad o conservatorio.

Figura 1 Evolución de la educación musical (HUAMANCHUMO, 2008)

AÑO	ASPECTOS FORMALES	ENSEÑANZA	ESPACIOS BÁSICOS
s.XV	Ubicados en habitaciones de palacios de la monarquía. No estaban diseñadas para la pedagogía musical.	Se enseñaba mediante un profesor al medio de la sala, alrededor de ellos se encontraban los alumnos.	Únicamente una habitación, que se complementaba con los servicios del palacio.
s. XIX	Surgen las adaptaciones a edificios con tipología originalmente diferente, se generaban espacios de estudio y práctica musical.	Como contaban de más espacios, la enseñanza se divide en teórica y práctica.	Contaban con aulas (sin un diseño acústico previo) salas de ensayo y administración.
s. XXI	Composición de espacios especializados en la tipología de educación, aulas y salas de ensayos con tecnología en acústica.	Con diversidad de metodologías de enseñanzas que se resumen en el desarrollo profesional musical	Cuentan con espacios comunes, aulas, salas de prácticas, auditorios, administración, biblioteca y más.

Tabla 4 Diferencias y evolución de los conservatorios de música a lo largo de los años (HUAMANCHUMO, 2008)

Con respecto a sus aspectos institucionales, la UNM pertenece al Estado, que es la entidad que hace posible la otorgación de títulos y grados profesionales en sus especialidades. Sin embargo, en 1990 el CNM logró su independencia curricular, administrativa y económica; la cual le permitía consolidar proyectos como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y el Coro General. Actualmente es una entidad pública que, por medio de un examen de admisión (recital y teórico) pueden acceder a la enseñanza. Los pagos son de 92.00 soles mensuales, los cuales sirven para solventar gastos propios de la institución. (Universidad Nacional de Música, s.f.)

1.1.3 Determinación del Lugar

El lugar de intervención es en la capital de Perú, Lima, las razones por las cuales se emplaza el proyecto en esta ciudad es por la relevancia cultural e histórica y por el impacto educativo que generaría una nueva sede de la UNM dentro del centro histórico. La centralidad que posee este distrito es vital, ya que existe transporte público que permite llegar de diferentes partes de Lima Metropolitana. Esta zona también cuenta con el equipamiento cultural más importante dentro de Lima, con la vocación predominante de la cultura, es un lugar idóneo para el emplazamiento del proyecto.

Figura 2 Delimitación de centro histórico y equipamiento compatible con la Universidad de Música, lugar en donde se emplazará el Proyecto (Ministerio de Cultura, 1991)

Según las estadísticas los matriculados en la carrera de música de los últimos años son de 4840 estudiantes en toda Lima metropolitana. Teniendo en cuenta el crecimiento de la población estudiantil, se calcula más de 3000 postulantes de la UNM por año, lo que evidencia una gran demanda que no es cubierta eficientemente en las instalaciones de la sede actual; también, la falta de entidades educativas públicas que difundan la enseñanza de música en sus carreras en Lima. (SUNEDU, 2015)

Tabla 5 Diferencias y evolución de los conservatorios de música a lo largo de los años (ESCALE, 2010)

Tabla 6 Matriculados en la carrera de música (SUNEDU, 2015)

Tabla 7 Población estudiantil (INEI, 2014)

Figura 3 Distribución de alumnos de música en Lima metropolitana (SUNEDU, 2015)

1.1.4 Determinación del Énfasis Arquitectónico

El énfasis que se adoptó para la investigación y próxima proyección de este tema es el del regionalismo crítico; concepto forjado por Alexander Tzonis y Kenneth Frampton, que busca designar una nueva corriente que intenta oponerse a la tendencia de uniformar el lenguaje arquitectónico despojándolo de identidad y pertenencia. El regionalismo crítico no es el regionalismo en el sentido de arquitectura vernácula, sino que es, por el contrario, un vanguardista, el enfoque modernista, pero que comienza a partir de las premisas de la arquitectura local o regional.

Figura 4 Gráficos arquitectónicos sobre el regionalismo crítico del regionalismo crítico

La elección de este énfasis se debe al emplazamiento de la propuesta arquitectónica, que se encuentra en el casco histórico de Lima; cuna de la mayoría de los monumentos y patrimonios inmuebles que contiene la problemática de abandono y la destrucción las edificaciones históricas, lo cual evidencian una falta de sensibilidad en la conservación de la historia. Es por ello que se busca rehabilitar y concientizar para así volver más atractiva la zona, con un equipamiento que satisfaga, también, a una demanda de estudiantes. Con una gran vocación cultural, el Cercado de Lima, es el lugar ideal para ubicar el proyecto propuesto; ya que la cercanía inmediata con el entorno histórico brinda parámetros para diseñar una arquitectura interesante e integradora.

1.2 Planteamiento de la Problemática

1.2.1 Problema Arquitectónico Principal

¿Cómo aplicando los conceptos del regionalismo crítico, es posible diseñar una Universidad de Música en el Centro Histórico de Lima, integrando correctamente al entorno tradicional y solventando una demanda de estudiantes de música?

1.2.2 Problemas Secundarios

¿Qué necesidades arquitectónicas de un estudiante de música pueden resolverse con el regionalismo crítico?

¿Qué características acústicas son necesarias para el correcto funcionamiento de las aulas y ambientes dentro de la UNM?

¿Qué tipo de conceptos del regionalismo crítico se aplican para la proyección de una Universidad de Música en el Centro Histórico?

1.2.3 Objetivo Principal

Identificar los conceptos del regionalismo crítico que ayuden a proyectar de manera eficaz una Universidad de Música, teniendo como emplazamiento el Centro Histórico de Lima, estableciendo a su vez la integración con el entorno tradicional y solventando la demanda de estudiantes.

1.2.4 Objetivos Secundarios

Identificar las necesidades que, a partir del regionalismo crítico, pueden resolverse arquitectónicamente

Describir las características acústicas que requieren las aulas y espacios para un correcto funcionamiento dentro de una Universidad de Música.

Determinar que conceptos del regionalismo crítico se aplican para la proyección de una Universidad de Música en el Centro Histórico

1.3 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1.3.1 Textos sobre Tipología

DATOS BIBLIOGRÁFICOS	RESUMEN DE CONTENIDO	RAZONES DE ELECCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Building Type Basics for College and University Facilities • AUTOR: David J. Neuman • CIUDAD: Nueva Jersey • AÑO: 2013 • EDITORIAL: Jhon Wiley & Sons, Incorporated 	<p>Contiene conceptos básicos para las instalaciones universitarias necesarias para el proceso de planificación y correcto diseño de los edificios universitarios, ya sean campus o edificaciones especializadas (universidad de música). Es una guía organizada expone diferentes pautas evidenciadas en referencias explícitas en proyectos de los cuales se extraen los conceptos.</p>	<p>Se eligió este libro ya que contiene conceptos específicos para la concepción de una universidad de música, ya que se especializa en parámetros que se deben tener en cuenta al momento de diseñar los espacios y en la composición de volúmenes, así como la ubicación de los ambientes con respecto a la calle u otros espacios. Brinda, también proyectos referenciales que ayudan al entendimiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Musical Architecture: Layers of Sound & Space • AUTOR: Lynde R. Wismer • CIUDAD: Muncie • AÑO: 2004 • EDITORIAL: Ball State University 	<p>Se centra en la arquitectura musical, explorando entre las ideas del sonido en el espacio, diseñando un centro educativo de música en los cuales se aplican conceptos de percepción y armonía acústica dentro de las instalaciones, haciendo hincapié en la ubicación y emplazamiento de esta; brindando estrategias sobre una correcta accesibilidad</p>	<p>La razón de elección de este libro es el de la especialización de la acústica predominante en los ambientes educativos de música, brindando estrategias para el correcto funcionamiento de las aulas en cuanto a espacios intermedios y descansos visuales. Además, nos brinda una perspectiva de integración con la naturaleza.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Planning Guide for School Music Facilities • AUTOR: Wenger • CIUDAD: Owatonna • AÑO: 2008 • EDITORIAL: Wenger Corporation 	<p>Contiene información para crear una edificación especializada en la enseñanza de música, brindando tanto pautas como elementos de diseño. Estos factores críticos se aplican a las necesidades de aforo y aspectos de determinación musical, como la especialización de los ambientes. Está inclinado hacia el funcionamiento acústico</p>	<p>Se escogió este texto ya que sintetiza las necesidades de programa y espacio necesario para el correcto funcionamiento de una institución de enseñanza musical. Brindando una lista tentativa de ambientes que deben estar en las instalaciones educativas, y su nivel de funcionamiento acústico</p>
--	---	--

1.3.2 Textos sobre Lugar

DATOS BIBLIOGRÁFICOS	RESUMEN DE CONTENIDO	RAZONES DE ELECCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Devenir: Revista de estudios sobre patrimonio edificado <u>VOL UTILIZADOS:</u> 2, 5, 6, 10 • DIRECTOR: José Carlos Hayakawa • CIUDAD: Lima • AÑO: 2016 - 2018 • EDITORIAL: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI 	<p>Revista peruana en la que se conjugan distintos temas sobre la conservación e intervención del patrimonio en el centro histórico de Lima, teniendo diferentes estudios a cargo de autores especializados en la intervención en centros históricos; a base de proyectos referenciales o data propia del lugar, se determinan estrategias que ayudan a un correcto funcionamiento dentro del lugar propuesto.</p>	<p>Se eligió esta revista ya que contiene temas relevantes a la intervención dentro de centros históricos, al ser una revista peruana, se evidencian casos referenciales de los cuales se pueden analizar para el diseño del proyecto propuesto. Por otro lado, al contar con diversos volúmenes de revista, se obtiene una amplia data e información que es de utilidad con respecto al lugar elegido.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos • AUTOR: Hayakawa, José Carlos • CIUDAD: Lima • AÑO: 2004 • EDITORIAL: Universidad Nacional de Ingeniería 	<p>Trata sobre la gestión del patrimonio cultural dentro de centros históricos, para que se desarrollen de forma sostenible e integradora con respecto a edificaciones que se denominan hitos, siguiendo patrones y/o iconografía. Este libro busca aportar a reconectar las dinámicas de la urbe, poniendo en valor social el patrimonio.</p>	<p>La razón de elección de este libro es el de la especialización de la acústica predominante en los ambientes educativos de música, brindando estrategias para el correcto funcionamiento de las aulas en cuanto a espacios intermedios y descansos visuales. Además, nos brinda una perspectiva de integración con la naturaleza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Plan para la Recuperación del Centro Histórico de Lima • AUTOR: ProLima • CIUDAD: Lima • AÑO: 2017 • EDITORIAL: Municipalidad de Lima 	<p>Este texto representa las futuras intervenciones a realizar dentro del centro histórico de Lima, en el cual se determinan pautas para lograr la revitalización de la zona y mejorar considerablemente la imagen del CH de Lima, priorizando la vida diaria dentro de este. Se delimitan a través de ejes con objetivos de revalorización del patrimonio</p>	<p>Se escogió este texto ya que es un plan a futuro que menciona los proyectos que se deben sintetizar dentro del centro histórico de Lima, además, el de brindar pautas sobre modelos de intervención, ya sea en un solo edificio como una intervención urbana.</p>

1.3.3 Textos sobre Énfasis

DATOS BIBLIOGRÁFICOS	RESUMEN DE CONTENIDO	RAZONES DE ELECCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Labour, Work and Architecture • AUTOR: Kenneth Frampton • CIUDAD: Nueva York • AÑO: 2002 • EDITORIAL: Phaidon Press Limited 	<p>Contiene los ensayos más influyentes del autor que se centran en diversos temas y movimientos que presentan un orden cronológico (Teoría, Historia, Crítica) en la cual se desarrollan la descripción básicos del regionalismo, así como su historia y conceptos aplicados a la arquitectura a lo largo del tiempo.</p>	<p>Se escogió este libro porque se consolida el concepto del regionalismo, brindando herramientas de comprensión sobre que esta ideología; además, de brindar estrategias sobre el desarrollo de este énfasis en la arquitectura moderna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Architectural Regionalism • AUTOR: Vincent Canizaro • CIUDAD: Nueva York • AÑO: 2007 • EDITORIAL: Princeton Architectural Press 	<p>Este libro reúne más de 40 ensayos clave que complementan la ideología del regionalismo crítico, están organizados en torno a temas que incluyen el regionalismo, la modernización rápida, el historicismo, la planificación regional, el bioregionalismo y el regionalismo crítico; conceptos que se complementan creando un todo</p>	<p>Se menciona este libro por los conceptos variados que complementan el regionalismo crítico, es decir, la conjugación de conceptos que dan como resultado unas estrategias que son más completas en cuanto a seguir los ideales de integración e identidad</p>

<ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO: Historia Crítica de la Arquitectura Moderna • AUTOR: Kenneth Frampton • CIUDAD: Londres • AÑO: 2009 • EDITORIAL: Thames and Hudson LTD. 	<p>Libro que se estructura en 3 partes, transformaciones importantes en el mundo de la arquitectura tanto a nivel histórico, político y social; trata de realizar una historia crítica sobre los acontecimientos con respecto a la arquitectura. Se evidencian los cimientos del regionalismo crítico a partir de los conceptos básicos de esta</p>	<p>Se elige este libro ya que brinda un análisis sobre el inicio de este concepto, haciendo que el desarrollo del regionalismo crítico en una edificación siga una ilación histórica y se complemente con los avances modernos.</p>
--	---	---

2 Capítulo 2: Marco Teórico Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Modelos de Enseñanza a Nivel Internacional

La pedagogía de la música ha ido evolucionando de manera favorable, ya que está adoptando conocimientos contemporáneos en cuanto a tecnología y nuevas formas de enseñanza como son la teórica, práctica y de negocios (Lines, 2006). En el mundo, las escuelas de música utilizan diferentes metodologías de enseñanza que van enfocadas a diferentes vocaciones institucionales. Uno de estos modelos es el de la Universidad de Música Berklee que implementa el sistema Schillinguer el cual se basa en la adecuación de ecuaciones matemáticas para la composición de piezas musicales; por otro lado, la complementación de la enseñanza teórica y práctica al paralelo (Berklee College of Music, 2019). El siguiente modelo es el del conservatorio de París que se basa en 3 grados profesionales según el modelo de el plan Polonia (Conservatorio de Paris , 2016). Y, por último, enfocándonos en una visión más latinoamericana, está el Conservatorio de Música de Chile; el cual tiene un enfoque profesional de desarrollo de gestión y emprendimiento (Universidad Mayor de Chile, 2018).

BERKLEE COLLEGE OF MUSIC (EE. UU)

Es una institución de enseñanza profesional de música ubicado en Estados Unidos, con sede en Boston y Valencia; tiene una orientación hacia el desarrollo de música contemporánea con tendencias de composición y producción de música popular (Jazz). Cuenta con diferentes enfoques de niveles profesionales, entre ellos la titulación de grado y diplomas, posgrado, grados en línea y cursos, programas de verano y programas internacionales. La elección de esta metodología se debe a la excelencia académica y el correcto funcionamiento de su curricula; ya que al ser la mejor universidad de música a nivel mundial tiene en sus programas la implementación de tecnologías del aprendizaje, tales como: instalaciones digitales para composición y producción musical, posibilidad de realizar una carrera profesional en línea y por la tecnología acústica en sus aulas y salas. Además, porque su vocación académica es el de la música contemporánea. El modelo de enseñanza de esta universidad se basa en el sistema Schillingue, lo cual le brinda un desarrollo más teórico, ya que este sistema emplea

METODOLOGÍA		ESPECIALIDAD	ALUMNOS	DURACIÓN
TEÓRICO	PRÁCTICO			
Basado en el sistema Schillinguer , el cual busca generar composiciones armónicas mediante ecuaciones matemáticas. Este afecta en los ambientes, ya que son en su mayoría salones contemplativos donde se especializan en teoría.	Se funda a través de la integración de la tecnología en diferentes rubros; como los servicios de instalaciones audiovisuales en aulas, equipamiento tecnológico para los salones de practica. Además de contar con tecnología en cuanto a la filtración de sonido en cada uno de sus ambientes.	Composición	79	4 años
		Escritura y producción contemporáneas	433	4 años
		Producción y diseño electrónico	227	4 años
		Puntuación de la película	268	4 años
		Composición de Jazz	136	4 años
		Negocio de la música / gestión	353	4 años
		Educación musical	56	4 años
		Producción musical e ingeniería	288	4 años
		Terapia musical	130	4 años
		Performance	677	4 años
		Música profesional	351	4 años
		Composición de canciones	277	4 años
		TOTAL:		1,739

COMPOSICIÓN DE JAZZ		
CURSOS	AMBIENTES	ESPECIFICACIONES DE AULAS
Instrucción privada	Sala de tutoría Core	Equipadas con estación de audio digital, un piano y una pizarra. Proporción 1:1
Teoría y aplicación musical	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Entrenamiento del oído	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Introducción a la tecnología musical	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Introducción a la escritura universitaria	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Arreglos musicales	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Armonía	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Literatura	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Laboratorio instrumental	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
Historia	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Teclado básico	Sala de tutoría Core	Equipadas con estación de audio digital, un piano y una pizarra. Proporción 1:1
Encuesta de composición de jazz y arreglos	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Armonía tonal y composición	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Acorde escala Voicings para arreglo	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
El arte del contrapunto	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Conducción	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Historia de la música europea	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Organización de Big Band y análisis de puntuación	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
Técnicas de Re armonización	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Composición de Jazz	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Contrapunto de Jazz	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
Dirección	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Seminario de desarrollo profesional	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Música de la diáspora Africana en EE.UU	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Estudios visuales	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
Optativa de historia de la música	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Música y sociedad	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
Estudio dirigido en composición de jazz	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11

Figura 5 Figura 4: Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de Berklee. Está conformado por 12 especialidades. Se analiza la especialidad de composición de Jazz, ya que es la carrera por la cual la universidad se identifica más y, por lo tanto, es más especializada. La enseñanza es Teórica-práctica, pero por la cantidad de cursos desarrollados en aulas de teoría, denominamos este modelo como teórico. (Berklee College of Music, 2019)

CONSERVATORIO NACIONAL SUPERIOR DE MÚSICA Y DANZA DE PARIS
(FRANCIA)

El CNSMDP es una entidad pública que ofrece enseñanzas de música y danza en distintos niveles académicos. La elección de este proyecto se debe al enfoque pedagógico que es dirigido a la música académica, clasicista; pero a su vez incorporan especialidades contemporáneas como las disciplinas de jazz y composición creativa. El sistema educativo que sigue esta institución es el Plan Bolonia (2008) el cual divide la enseñanza superior en tres niveles:

- Grado (3 años): DNSPM (Professional National Superior Diploma of Musician) para la composición de las disciplinas y los artistas de jazz, canto, instrumentos, música antigua y dirección.
- Máster (2 años): Diploma 2^e graduado, conferir el rango de Maestro
- Doctorado (3 años): Doctor en Investigación y Práctica de Música por la Universidad de la Sorbona de París o doctorado en arte y creación de la Universidad de Paris-Sciences et Lettres(Conservatorio de Paris , 2016)

Por otro lado, existen dos modelos europeos de enseñanzas musicales superiores; el primero es el de la formación musical está incorporada en la educación superior y forman parte de la universidad. El segundo modelo es el que se imparten conservatorios, de este modelo se imparten dos perfiles: el primero, que forma parte Alemania y Suiza, es aquel que reconoce el nivel universitario incluso si los estudios no forman parte de estudios universitarios; el segundo perfil, es el que los centros de enseñanza musical superior no están integrados a la universidad y tampoco se le reconoce el estatus universitario (Renart, 2017).

METODOLOGÍA		DEPARTAMENTOS	GRADO	MASTER	DOCTORADO
ANTIGUO RÉGIMEN	REVOLUCIONARIA				
Favorece el canto y la ópera, esta enfocado al clasicismo; promoviendo su aprendizaje en aptitudes académicas de la antigüedad	La enseñanza de instrumentos de viento y cuerdas; nutriendose de reformas contemporáneas de música, surgiendo nuevos departamentos	Disciplinas instrumentales clásicas	3 años	2 años	3 años
		Musicología y análisis	3 años	2 años	-
		Artesanía sonora	2 años	-	-
		Jazz y música improvisada	3 años	2 años	3 años
		Disciplinas vocales	3 años	2 años	2 años
		Pedagogía	3 años	2 años	-
		Composición, redacción y dirección	3 años	2 años	-
		Música antigua	3 años	2 años	3 años

MÚSICA ANTIGUA - FAGOT			
CURSOS		AMBIENTES	ESPECIFICACIONES DE AULAS
GRADO	Introducción a la historia de la música	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 2:20
	Formación musical	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 2:20
	Lectura musical	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 2:20
	Acordes y temperamentos	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 2:20
MASTER	Metodología de la investigación	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Trabajo de estudio personal	Sala de tutoría	Equipadas con estación de audio digital, un piano y una pizarra. Proporción 1:1
	Aspectos prácticos del negocio	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Orquesta (instrumento)	Sala de ensayo	Equipadas con sistema de sonido estéreo, instrumentos de orquesta. Proporción 2:20
DOCTORADO	Investigación y Práctica	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Composición musical	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Diploma de artista	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Diploma de artista – repertorio contemporáneo y creación	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11

Figura 6 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico del Conservatorio Nacional de París. Este modelo educativo de enseñanza de música se inclina a la especialización de un solo instrumento musical y el desarrollo profesional de tal. Es por ello por lo que, al estar constantemente en contacto con un instrumento desde el primer ciclo, es un modelo práctico (Conservatorio de París, 2016)

UNIVERSIDAD MAYOR – CONSERVATORIO DE MÚSICA (CHILE)

En un enfoque más próximo a la actualidad geográfica de la investigación, se encuentra el Conservatorio de música de la Universidad Mayor de Chile, es una entidad latinoamericana de enseñanza musical que está enfocada a el desarrollo profesional de sus alumnos en un ámbito de creación e investigación artística. La enseñanza planteada en esta facultad es el de enfocar en los alumnos en el emprendimiento de autogestión en su vida profesional, es decir, este modelo educativo tiene como objetivo el desarrollo de cursos de gestión musical que amplía la visión sobre las actividades que puede desarrollar un musico profesional, llevándolo hacia el lado de la administración del negocio musical (Universidad Mayor de Chile, 2018).

Las carreras musicales que ofrece el Conservatorio de música de Chile tienen diferentes titulaciones, con respecto al grado profesional que se completa. El perfil del egresado es un profesional que se desempeña en actividades de creación musical, enseñanza e interpretación. Se obtienen dos menciones:

- Grado Académico: Licenciado en Interpretación musical con mención en carrera elegida
- Título profesional: Intérprete Musical Superior en instrumento elegido con mención en Música de Cámara y Orquesta
- Compositor Musical con mención en Medios Instrumentales y Nuevas Tecnologías
- Intérprete Musical Superior en Canto Lírico con mención en Música de Cámara y Teatro Musical

METODOLOGÍA		CARRERAS		DURACION		
PRÁCTICO - TEÓRICO	AUTOGESTIÓN			ETAPA BÁSICA	ETAPA MEDIA	ETAPA SUPERIOR
Según la carrera elegida, se realizan clases prácticas con el instrumento elegido; complementándolo con cursos teóricos. Estos cursos prácticos requieren de espacios con diseño acústico y pedagógico, siendo diferentes a los de las aulas comunes de teoría.	Como instintivo del Conservatorio, brinda a los alumnos cursos de gestión de negocios relacionados a la música, estos cursos sirven básicamente a enseñar la administración del negocio musical. Se dan en aulas comunes de teoría por lo que no necesitan de equipamiento musical.	BRONCES	Trombón	3 años	3 años	4 años
			Trompeta	3 años	3 años	4 años
			Tuba	3 años	3 años	4 años
			Corno	3 años	3 años	4 años
		CUERDAS	Contrabajo	3 años	3 años	4 años
			Viola	3 años	3 años	4 años
			Violín	4 años	4 años	4 años
			Violoncello	3 años	3 años	4 años
		MADERAS	Clarinete	3 años	3 años	4 años
			Fagot	3 años	3 años	4 años
			Flauta Traversa	3 años	3 años	4 años
			Oboe	3 años	3 años	4 años
		OTRAS CARRERAS	Canto lírico	2 años	-	4 años
			Canto popular	2 años	-	4 años
			Composición	-	4 años	4 años
			Guitarra clásica	3 años	3 años	4 años
			Percusión	3 años	3 años	4 años
			Piano	4 años	4 años	4 años

COMPOSICIÓN MUSICAL			
CURSOS		AMBIENTES	ESPECIFICACIONES DE AULAS
ETAPA BÁSICA	Taller de Creación	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Teoría y Solfeo	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Piano funcional	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
	Apreciación musical	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Instrumentación	Sala de ensayo	Equipadas con sistema de sonido estéreo, instrumentos y mezcladora Proporción 1:5
	Historia de la música universal	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Historia de la música Contemporánea y Chilena	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
ETAPA SUPERIOR	Composición	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Solfeo Superior	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Piano funcional	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
	Recreación Estilística	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
	Análisis de formas musicales	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Contrapunto	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Orquestación	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Historia de la Pintura	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Estudio de las Artes Comparadas	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Improvisación	Sala de ensayo	Equipadas con sistema de sonido estéreo, instrumentos y mezcladora Proporción 1:5
	Técnicas digitales	Laboratorio	Equipado con auriculares, controladores de teclado y equipos de sonido Proporción 1:10
	Formación General	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Historia del desarrollo de humanidad	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Dirección de Ensamble	Aula Media	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras, un piano y carpetas. Proporción 1:11
	Música aplicada a medios comerciales	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10
	Formulación y evaluación de proyectos culturales y de gestión de empresas culturales	Aula estándar	Equipadas con sistema de sonido estéreo, proyectores, pizarras y carpetas. Proporción 1:10

Figura 7 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico del Conservatorio de Chile. Como las metodologías analizadas anteriormente, este modelo se basa en la enseñanza teórica y práctica, pero el hecho por el cual fue elegida es el enfoque de autogestión y administración de la industria musical; mostrándonos un lado casi no visto del músico profesional (Universidad Mayor de Chile, 2018)

CONCLUSIONES MODELOS INTERNACIONALES

En resumen, las metodologías empleadas para el funcionamiento de las tres escuelas son, de cierta forma, similares en cuanto a eficiencia; ya sea una dirigida al rubro contemporáneo (teórico), otra al clasicismo (práctico) y otra complementaria (autogestión). En el gráfico inferior se comparan los modelos pedagógicos; teniendo en cuenta que tienen cualidades mixtas, es decir, que poseen competencias que favorecen a la diversidad de especialidades en cada uno de ellos.

	SISTEMA DE ENSEÑANZA	VOCACIÓN MUSICAL PEDAGOGICA
UNIVERSIDAD DE MÚSICA BERKLEE	La metodología empleada en esta institución es el de teórico-tecnológico; ya que en proporción de 1:2 (prácticos : teóricos) se evidencian más cursos teóricos. La enseñanza es dirigida a especialidades, las cuales van desde interpretación a producción.	Considerada la mejor universidad de música del mundo, en ella alberga diferentes modalidades de titulación profesional en música. Pero la especialidad es la música contemporánea que se divide en músicos individuales, bandas y grupos musicales.
CONSERVATORIO NACIONAL DE PARIS	El modelo base del conservatorio es el de la especialización de un instrumento, por lo tanto, es una metodología práctica instrumentalista ya que se capacita para el desarrollo profesional del instrumento a lo largo de todos los ciclos.	A pesar de tener departamentos dirigidos a la música contemporánea, el Conservatorio de Paris se especializa en música clásica, teniendo a músicos individuales con especialización en un solo instrumento, grupos de cámara y orquestas musicales.
CONSERVATORIO DE MUSICA DE CHILE	Este modelo es una derivación de los mencionados anteriores, es práctico instrumentalista, pero a su vez esta enfocado a el desarrollo de autogestión musical. Las clases consisten en los cursos usuales de la carrera, solo que se le añaden programas y capacitaciones para la administración musical.	La vocación por la cual se describe es el de la especialización de un instrumento; no tiene especialidad definida, por lo tanto, es considerada una mixta; cuenta con carreras que son orientadas al estudio de lo contemporáneo como lo vetusto.

Figura 8 Diagrama sobre la comparación de modelos educativos de música

2.1.2 Modelos de Enseñanza a Nivel Local

Analizando la educación musical en el Perú, específicamente en Lima; existen diversas entidades que desempeñan roles con diferentes enfoques. Sin embargo, no se basan en un solo modelo educativo. Por un lado, está la escuela de música de la PUCP, que se basa en el estudio teórico – práctico de aptitudes musicales contemporáneas; por otro lado, se encuentra la facultad de música de la UPC,

ESCUELA DE MÚSICA PUCP

La Pontifica Universidad Católica del Perú tiene una escuela especializada en la enseñanza de música, que busca promover una preparación en teoría y composición musical, incorporando en su sistema las nuevas tecnologías. Asimismo, permite la libre elección de estilos y formas musicales de cada alumno, convirtiéndose en una carrera personalizada.

Fue elegida por su sistema de enseñanza que liga el estudio teórico con el práctico, teniendo como predominante las clases contemplativas; es una entidad que se enfoca a las aptitudes de desarrollo musical contemporáneo.

METODOLOGÍA	CONCENTRACIONES		DURACIÓN
Modelo de enseñanza Teórica – práctica , donde se incluyen todos los estilos musicales contemporáneos, a su vez la enseñanza de todas las funciones posibles en un profesional de música.	CANTO	Canto lírico	5 años
		Canto popular	
	EJECUCIÓN MUSICAL	Área clásica	
		Área popular	
	COMPOSICIÓN	Composición creativa	
		Songwriting	
		Jazz Composition	
	PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA MUSICAL	Desarrollo musical	
		Gestión de proyectos	
		Incorporación a la industria musical	

Figura 9 Diagrama sobre la metodología y concentraciones pedagógico la Pontifica Universidad Católica del Perú, (PUCP, 2016)

Figura 11 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Escuela de Música PUCP. Resumiendo, en la metodología empleada en la estructura de la currícula, se concluye que los cursos teóricos son mayores que los prácticos; eso nos deriva a unas necesidades espaciales que no son iguales a las necesidades de los cursos prácticos (PUCP, 2016)

Figura 10 Aula media en clase de Teoría musical

Figura 12 Laboratorio en clases de Tecnología MIDI

Figura 13 Estudio de grabación en curso de Ensamble

ESCUELA DE MÚSICA DE LA UPC

Tiene como objetivo el formar profesionales que destaquen en la innovación de música contemporánea con capacidades adquiridas enfocadas en teoría y técnica. Desarrollándose en áreas como la composición, producción musical, ejecución y business. La elección de este proyecto es que, a diferencia de la PUCP, el modelo objetivo de la UPC es el de autogestión en ámbitos de desarrollo musical.

METODOLOGÍA	MENCIONES PROFESIONALES	DURACIÓN
En principio contiene cursos teóricos – prácticos, pero se enfoca en la autogestión para la realización de sus proyectos, donde se incluyen todos los estilos musicales contemporáneos, a su vez la enseñanza de todas las funciones posibles en un profesional de música.	COMPOSICIÓN MUSICAL	5 años
	PRODUCCIÓN MUSICAL	
	EJECUCIÓN MUSICAL

Figura 14 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Escuela de Música UPC. A pesar de tener cursos prácticos que complementan la currícula, la vocación principal de este modelo es el de teórico – autogestión; ya que posee diversos cursos (recuadro naranja) sobre la administración de industrias musicales (UPC, 2017)

Figura 17 Laboratorio con pianos individuales, se dicta composición de canciones

Figura 17 Sala de grabación, se dictan clase de Tecnología de audio

Figura 17 Sala de ensayo, se desarrolla clase de clínica y ensamble

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA (UNM)

El Modelo Educativo de la UNM tiene como objetivo la difusión de la música en la sociedad, como institución educativa se dedica a instruir mediante carreras profesionales que están desarrolladas a partir de la elección de un instrumento musical y de carreras en composición. La metodología empleada es una derivación del modelo teórico-práctico, pero con una inclinación hacia la difusión de la cultura, es decir, que entre los cursos dictados se encuentran presentaciones y conciertos para el público general, en donde el alumno aplica los conceptos de las clases; exponiendo así su aprendizaje de manera didáctica y directa. (Universidad Nacional de Música, 2011)

Figura 18 Diagrama sobre el funcionamiento curricular pedagógico de la Universidad Nacional de Música. El modelo de enseñanza teórico-práctico; con el énfasis en la práctica de difusión que se ve reflejado en los cursos prácticos que se encuentran en la currícula; dentro de estos cursos se evidencia el compromiso por la difusión de la música mediante recitales y prácticas en presentaciones (Universidad Nacional de Música, 2011)

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO UNM

Figura 23 Clase de teoría de la armonía en aula media

Figura 20 Alumnos en salón de teoría realizando prácticas instrumentales

Figura 24 Fachada exterior de UNM, tipología adaptada de un banco

Figura 21 Alumno practicando su instrumento en sala de práctica, una de las 3 salas con diseño acústico

Figura 22 Alumnos en inicio de clase de orquesta, la única aula con capacidad de albergar 20 instrumentistas

Figura 19 Almacén de instrumentos, reducido en tamaño y sin ventilación e iluminación

Figura 27 Evidencia fotográfica de la visita

Figura 26 Sala de presentaciones principal, con problemas de visión por las columnas en medio del espacio

Figura 25 Espacio común sin equipamiento de integración, sin cafetería

CONCLUSIONES MODELOS NACIONALES

En síntesis, las entidades nacionales que implementan la carrera de música en sus especialidades, PUCP Y UPC; como también la especializada Universidad Nacional de Música tienen distintas inclinaciones; pero parten de la misma base, que es la pedagogía teórica y práctica. En el cuadro a continuación se comparan los modelos y la vocación por la cual se diferencian.

	SISTEMA DE ENSEÑANZA	VOCACIÓN MUSICAL PEDAGOGICA
ESCUELA DE MÚSICA DE LA PUCP	La metodología predominante que se usa en esta institución es el de la enseñanza teórica; brindando a los alumnos los conocimientos que se requieren para el próximo desarrollo profesional	Escuela especializada en la pedagogía y ejecución de géneros musicales contemporáneos, brindando al alumno un aspecto más coetáneo a la actualidad.
ESCUELA DE MÚSICA DE LA UPC	El modelo base de la escuela de música es también el de la enseñanza teórica; pero esta tiene una inclinación hacia la autogestión musical que le brinda las herramientas al alumno para desenvolverse en la industria musical	Teniendo como especializaciones entre composición y producción, la UPC deriva sus enseñanzas hacia un rumbo más administrativo en la autonomía del desarrollo profesional como músico.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÚSICA	Este modelo es una derivación de la enseñanza teórico-práctica, dirigiéndose a la práctica de difusión; la cual mediante presentaciones relacionadas a los cursos de curríla, se educa al alumno en un ambiente más didáctico	La UNM comprometida con la difusión de la música como parte de nuestra cultura e identidad, tiene una vocación de pedagogía e interpretación de un instrumento musical.

Figura 28 Diagrama sobre la comparación de modelos educativos de música, elaboración

2.1.3 Contraste Entre Modelos

Figura 29 Resumen de modelos de enseñanza de música

2.2 Selección Preliminar de Proyectos Referenciales

2.2.1 Tres PPR Sobre Tipología

MODELO DE ENSEÑANZA DE MÚSICA SOBRE TIPOLOGÍA - UNIVERSIDAD DE MÚSICA								
PROYECTO	FICHA TÉCNICA	PLANTAS	IMÁGENES		RAZÓN DE ELECCIÓN			
ESCUELA DE MÚSICA DE HAMBURGO	ARQUITECTOS: ENRIC MIRALLES - BENEDETTA TAGLIAGUE UBICACIÓN: HAMBURGO, ALEMANIA ÁREA CONSTRUIDA: 4.552 m ² ÁREA TERRENO: 15.800m ² AÑO: 1997 - 2000				<p>FORMA: La composición de ambientes alrededor de un punto central, que es un árbol, es una estrategia muy funcional</p> <p>FUNCIÓN: La entrada principal, junto con el Lobby, producen la fragmentación de las zonas público y privadas, lo cual es una gran estrategia para la diferenciación</p> <p>TECNOLOGÍA: Las estrategias y parámetros bioclimáticos son eficaces en cuanto al ahorro de energías y ventilación</p>			
	ESCUELA DE MÚSICA DEL POLITÉCNICO	ARQUITECTOS: ROBERTO ERCILLA ARQUITECTURA UBICACIÓN: BILBAO, ESPAÑA ÁREA CONSTRUIDA: 4.000 m ² ÁREA TERRENO: 6.200m ² AÑO: 2004 - 2006				<p>FORMA: El prisma rectangular que está emplazado a un lado de una plaza para amortiguar y albergar al público es de una gran funcionalidad volumétrica</p> <p>FUNCIÓN: Al ser de una forma alargada horizontalmente, los ambientes se distribuyen en las transversales, teniendo patios interiores que distribuyen</p> <p>TECNOLOGÍA: La fachada de vidrio doble genera una transparencia hacia el exterior, beneficiando los espacios interiores de iluminación y ventilación natural</p>		
	CONSERVATORIO DE VILA - SECA	ARQUITECTOS: PAU PÉREZ - ANTON BANUS UBICACIÓN: VILA SECA, ESPAÑA ÁREA CONSTRUIDA: 3.000 m ² ÁREA TERRENO: 10.000m ² AÑO: 1998				<p>FORMA: Compuesto por dos volúmenes que se traslapan, genera una sensación de integración al tener un zócalo vidriado</p> <p>FUNCIÓN: Divide la zona pública de la privada al colocar el auditorio a un costado de las aulas, diferenciando las zonas</p> <p>TECNOLOGÍA: A pesar de el año en el que fue construido, presenta un buen diseño acústico y formal</p>		

Figura 30 Analisis de PPR sobre tipología

2.2.2 Un PPR Sobre el Lugar

MODELO DE ENSEÑANZA DE DIFUSIÓN SOBRE LUGAR - CENTRO DE LIMA					
PROYECTO	FICHA TÉCNICA	PLANTAS	IMÁGENES		RAZÓN DE ELECCIÓN
ESCUELA DE MÚSICA DE HAMBURGO	ANTERIOR TIPOLOGÍA: BANCO HIPOTECARIO UBICACIÓN: CERCAJO DE LIMA, LIMA, PERÚ ÁREA CONSTRUIDA: 4,081 M2 ÁREA TERRENO: 4,500 M2 AÑO: 1996	PLANTA I PLANTA -I	INTERIOR	EXTERIOR	<p>FORMA: Tipología adaptada de un banco, sin variaciones volumétricas siendo un cubo macizo al ras de la calle</p> <p>FUNCIÓN: Disposición de espacios alrededor de, antes el patio, el auditorio, teniendo en total 2 patios al interior</p> <p>TECNOLOGÍA: Solo cuatro de los 25 salones cuenta con diseño acústico, las ventanas están recubiertas con cortinas gruesas</p> <p>IDENTIDAD DEL LUGAR: Al estar en el corazón del centro histórico es un referente potente ya que es una simulación de lo que vendría a ser una futura sede en la misma zona, analizando aspectos como entorno, accesibilidad y aforo</p>

Figura 31 Análisis de PPR sobre lugar

2.2.3 Tres PPR Sobre Énfasis Arquitectónico

PROYECTO	FICHA TÉCNICA	PLANTAS	IMÁGENES		RAZÓN DE ELECCIÓN
			INTERIOR	EXTERIOR	
HOTEL LA POSADA DEL PUENTE	ARQUITECTO: ALVARO PASTOR UBICACIÓN: AREQUIPA, PERÚ ÁREA CONSTRUIDA: 1.000 m ² ÁREA TERRENO: 7.700 m ² AÑO: 1984				FORMA: La disposición volumétrica es lineal y se integra a la topografía natural del sitio, permitiéndole estar en constante contacto con la vegetación mediante el soterramiento FUNCIÓN: Las habitaciones están dispuestas en forma lineal, lo que permite una lectura más horizontal del volumen que permite una secuencia de espacios de forma continua TECNOLOGÍA: El aprovechamiento de los techos verdes del soterramiento benefician al confort térmico de las habitaciones
	ARQUITECTO: LUIS BARRAGÁN UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO ÁREA CONSTRUIDA: 600 m ² ÁREA TERRENO: 1.162 m ² AÑO: 1948				FORMA: Esta compuesto por elementos geométricos puros los cuales mediante la superposición forma espacialidad compuesta FUNCIÓN: Los espacios están diferenciados por elementos virtuales como macizos haciendo el recorrido mas diverso TECNOLOGÍA: Complementado con abundante vegetación, ayuda al contraste y beneficia a la iluminación natural
AYUNTAMIENTO DE SAVYNATSALO	ARQUITECTOS: ALVAR AALTO UBICACIÓN: JYVASKYLA, FINLANDIA ÁREA CONSTRUIDA: 1.000 m ² ÁREA TERRENO: 1.800m ² AÑO: 1952				FORMA: Hecho con ladrillo contrapuesto con vidrio, mediante prismas que se elevan alrededor de un patio central FUNCIÓN: Los ambientes están dispuestos en forma radial, alrededor del patio central que genera un recorrido periférico hacia los espacios TECNOLOGÍA: Las aberturas horizontales que se encuentran en la parte superior de los macizos bloques sirven de ventilación natural

Figura 32 Análisis de PPR sobre énfasis arquitectónico

3 Capítulo 3: Marco Teórico Conceptual

3.1 Tipología: Universidad de Música

3.1.1 Análisis de Textos sobre Universidad de Música

TEXTOS COMPARATIVOS – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA				
	BUILDING TYPE BASICS FOR COLLEGE AND UNIVERSITY FACILITIES	MUSICAL ARCHITECTURE: LAYERS OF SOUND & SPACE	PLANNING GUIDE FOR SCHOOL MUSIC FACILITIES	CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR: DAVID J. NEUMAN AÑO: 2013 CIUDAD: NUEVA JERSEY EDITORIAL: JOHN WILEY & SONS, INCORPORATED	AUTOR: LYNDE R. WISMER AÑO: 2004 CIUDAD: MUNCIE EDITORIAL: BALL STATE UNIVERSITY	AUTOR: WENGER AÑO: 2008 CIUDAD: OWATONNA EDITORIAL: WENGER CORPORATION	
UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD Orientación dinámica, con red de calles internas Cercanía a transporte público	Evitar el sonido del tráfico vehicular, ubicándolo estratégicamente para las conexiones vehiculares	En accesibilidad vehicular y peatonal, con avenidas anchas Un único acceso jerárquico	Generar calles internas con accesibilidad a los ambientes Alejar la edificación del ruido exterior Cerca a transporte público
	EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Debe crearse como un lugar que se sienta seguro En constante contacto con vegetación Compromiso por integración con el entorno interpretación ≠ imitación	Cerca de otras atracciones públicas, dentro de una ciudad importante Integración con la topografía (en caso de tenga pendiente) Lo ideal es que este en una zona rural en contacto directo con la naturaleza	Dentro de una zona urbana con equipamiento complementario a la educación Que este delimitado por un área académica	Dentro de una ciudad importante Integración con el entorno inmediato (natural o histórico) En contacto con la naturaleza
ASPECTOS FORMALES	PROPORCIONES Área total de 5,500 m2 a 18,500 m2 Altura ideal de espacios, según función y jerarquía Espacios enfocados a flexibilidad e innovación en el diseño	Área total de 15,000 m2, con su mayor extensión horizontalmente Emplazamiento de espacios más ruidosos = más altura menos ruidosos = menos altura	Jerarquía de tamaño de espacios con respecto al número de usuarios Relación de alto con ancho y alto equivalente de un espacio	Jerarquía de espacios en cuanto a ruido y numero de usuarios Relación ancho y alto (proporción cúbica de techo – piso) Área de 5,500 a 18,500 m2
	ACCESOS Accesos múltiples con patrones de movimientos interiores Calles internas generando un tejido como circulación Transparencia entre el exterior e interior, para generar relación	Con eje que atraviesa el volumen Nodo de ingreso con gran área rodeado de abundante vegetación Por emplazamiento libre: diversos accesos en el perímetro	TRÁFICO PRIVADO Dinámico PÚBLICO Estático Entradas ubicadas lejos de las áreas de estudio	Ejes privado y público Marcado de ingreso principal con transparencia y vegetación Múltiples ingresos al rededor
	ORGANIZACIÓN Concepto de jerarquía 'caja grande' que compone los espacios alrededor de uno de escala mayor Tipo de lado a lado Tipo de frente a frente Tipo de trayectoria lineal	Dividido en hachas radiales Secuencia de Diferenciación de espacios ruidosos lejos de los no ruidosos	Disposición de espacios centralizado, en torno a un espacio Espacios como almacenamientos, oficinas y pasillos; medios para aislar el sonido	Estrategias de organización de espacios para una acústica eficaz Composición de espacios en base a un área común Distinción de espacios según función

Figura 33 Textos comparativos sobre Tipología 1

TEXTOS COMPARATIVOS – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA

	BUILDING TYPE BASICS FOR COLLEGE AND UNIVERSITY FACILITIES	MUSICAL ARCHITECTURE: LAYERS OF SOUND & SPACE	PLANNING GUIDE FOR SCHOOL MUSIC FACILITIES	
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR: DAVID J. NEUMAN AÑO: 2013 CIUDAD: NUEVA JERSEY EDITORIAL: JOHN WILEY & SONS, INCORPORATED	AUTOR: LYNDE R. WISMER AÑO: 2004 CIUDAD: MUNCIE EDITORIAL: BALL STATE UNIVERSITY	AUTOR: WENGER AÑO: 2008 CIUDAD: OWATONNA EDITORIAL: WENGER CORPORATION	CONCLUSIONES
ASPECTOS FUNCIONALES	RELACIÓN DE ESPACIOS <p>Se debe generar un sentido de intensidad, actividad y colaboración</p> <p>Interconexión de actividades para generar un sentido de comunidad</p>	<p>Actividades en espacios exteriores e interiores</p> <p>Diferenciación de jerarquía de espacios con desniveles</p> <p>Constante relación del exterior (vegetación) con el interior</p>	<p>Separación de aulas para instrumentalistas de vocalistas</p> <p>Compuestos a partir de un espacio común central</p>	<p>Dirigido a espacios públicos (presentaciones) y privados (educativo)</p> <p>Interrelación de espacios exteriores e interiores</p> <p>Diferenciación de espacios con funciones diferentes</p> <p>Relación entre diferentes actividades</p>
	PROGRAMA <p>'Frente de la casa' Lado público</p> <p>Albergan gran número de visitantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vestíbulo - Auditorio - Cafetería - Tienda de regalos - Baños <p>'Parte posterior de la casa' Lado privado</p> <p>Albergan a estudiantes, docentes, administración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios de ensayo - Aulas teóricas - Oficinas - Almacenamientos - Laboratorios 	<p>'Ruidosa' Lado público</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nodos acústicos - Auditorio - Lobby - Área de performance <p>'Sin ruidos' Lado privado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas - Oficinas - Dormitorios - Restaurante - Salas de ensayo 	<p>Espacios principales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sala de ensayo coral - Salas de prácticas - Salas de ensayo de orquesta - Auditorio - Salas de ensayo banda <p>Espacios complementarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almacenamientos - Oficinas - Depósitos - Librería - Estacionamientos - Cafetería 	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>PÚBLICO</p> <p>Privados</p> <p>PRIVADO</p> <p>Principales</p> <p>Complementarios</p> <p>Contraste entre zonas privadas y públicas</p>
	ACÚSTICA <p>Materiales empleados</p> <p>Criterio de evitar superficies planas y esquinas de 90°</p> <p>Los espacios deben tener absorción y difusión de sonido</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>Aislamiento estructural para eliminar vibraciones a través de la estructura</p> <p>Elementos estructurales de largo alcance, para eliminar columnas en grandes luces</p>	<p>Sensaciones mediante los sonidos en los recorridos</p> <p>Materiales empleados</p> <p>Madera: Paneles inclinados</p> <p>Vidrio: Transparencia acústica</p> <p>Concreto: Saturación de sonidos</p> <p>Agua: Reducción de percepción</p> <p>Metal: Resonancia acústica</p> <p>Espacios amplios con aperturas</p> <p>Esqueleto metálico para soporte de cristales de gran escala</p>	<p>Materiales complementarios</p> <p>Alfombras: acústica de entresuelo</p> <p>Cortinas gruesas: control sonidos en aberturas</p> <p>Tapiz en paredes: absorción de sonidos entre ambientes</p> <p>Tipos de paredes difusoras de sonido</p> <p>Panel absorbente</p> <p>Difusor convexo</p> <p>Difusor piramidal</p> <p>Difusor cuadrático</p> <p>Espacios amplios con difusor de sonido con concreto vertido, filtra e incrementa el volumen</p>	<p>Manejar estrategias acústicas con diferentes materiales</p> <p>Detalles en el ambiente como relación de esquinas y altura de techo</p> <p>Espacios con absorción y difusión de sonido</p> <p>Elementos estructurales que permitan una libre planta</p> <p>Combinación del concreto y metal para el esqueleto estructural</p> <p>Aislamiento y difusión de vibraciones</p>

Figura 34 Textos comparativos sobre Tipología 2

3.1.2 Análisis de Normativa para Universidad de Música

NORMATIVA PARA UNIVERSIDAD DE MÚSICA			
	NACIONAL (PERÚ) - RNE	INTERNACIONAL (ESPAÑA) - CTE	CONCLUSIONES
UBICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.Posibilidad de uso por la comunidad.Capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua.Necesidad de expansión futura.Topografías con pendientes menores a 5%.	<ul style="list-style-type: none">Orientación de edificio de modo que represente la menor superficie de exposición de áreas sensibles al ruidoLos centros superiores de enseñanza de música tendrán un mínimo de 240 puestos escolares.Capacidad para tener estacionamientos	<ul style="list-style-type: none">Acceso a vías automovilísticas que a su vez este lejos de la bulla de los autosUso colectivo de la comunidad con estacionamientosNecesidades básicas (agua y luz)Posibilidad de expansión futura con 240 puestos escolares
ASPECTOS FORMALES	<ul style="list-style-type: none">Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones.La altura mínima será de 2.50 m.La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt3 de aire por alumnoLa iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.	<ul style="list-style-type: none">Espacios docentes con independencia del número de alumnos:<ul style="list-style-type: none">Un aula de una superficie mínima de 150 metros cuadrados para actividades de coro y orquesta.Aulas de enseñanza instrumental individual, con una superficie mínima de 20 metros cuadrados.Aulas de enseñanza de música de cámara, con una superficie mínima de 30 metros cuadrados.Aulas para enseñanzas no instrumentales, con una superficie mínima de 30 metros cuadrados.	<ul style="list-style-type: none">Se diseñara considerando el clima del lugarLa altura mínima para las aulas es de 2.50 m, con un área de 20 a 30 m2La iluminación y ventilación debe ser natural y uniformeLos vanos en paredes debe ser de 20% de superficie como mínimo
ASPECTOS FUNCIONALES	<ul style="list-style-type: none">Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.La distancia horizontal desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación o a una circulación vertical que conduzca directamente al exterior, será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores.Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida	<ul style="list-style-type: none">Los centros superiores de enseñanza de música impartirán, como mínimo todas las especialidades instrumentales de la orquesta Sinfónica y, asimismo, dos de entre las siguientes: Canto, Composición, Dirección, Musicología o PedagogíaPrograma básico:<ul style="list-style-type: none">AdministraciónBiblioteca, videoteca y fonotecaAuditorioCabinas de estudioAseos y servicios higiénicosLaboratorio de músicaAulas	<ul style="list-style-type: none">Se dictarán todas las especialidades instrumentales en cuanto a pedagogía y performanceTendrá espacios básicos tanto para los estudiantes como para el públicoLas circulaciones verticales estarán a 45m máximo desde cualquier punto de la edificaciónContará con la cantidad, distribución y dimensiones de mobiliario
TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none">Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:<ul style="list-style-type: none">Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario)	<ul style="list-style-type: none">Acústica:<ul style="list-style-type: none">El local debe encontrarse libre de defectos acústicos como el eco.Ruidos y vibraciones que interfieran con la audición o ejecución del material sonoro deben ser excluidos o suficientemente reducidos.Estructura:<ul style="list-style-type: none">Menor peso propio de la estructura.Mejor acabado estético	<ul style="list-style-type: none">Las condiciones acústicas del recinto son el de control de interferencias, aislamiento acústico y reducción de ruidosContará con estructura que se adapte a la materialidad elegida, siendo esta liviana y de buen acabado

Figura 35 Normativa para Universidad de Música

3.1.3 Análisis de Proyectos Referenciales de Tipología

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA				
PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA DE HAMBURGO	CONSERVATORIO DE MÚSICA JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA	CONSERVATORIO MUNICIPAL VILA-SECA	CONCLUSIONES
	ARQUITECTOS: ENRIC MIRALLES – BENEDETTA TAGLIAGUE UBICACIÓN: HAMBURGO, ALEMANIA ÁREA CONSTRUIDA: 4,552 m ² ÁREA TERRENO: 15,800m ² AÑO: 1997 - 2000	ARQUITECTOS: ROBERTO ERCILLA ARQUITECTURA UBICACIÓN: BILBAO, ESPAÑA ÁREA CONSTRUIDA: 4,000 m ² ÁREA TERRENO: 6,200m ² AÑO: 2004 - 2006	ARQUITECTOS: PAU PÉREZ – ANTÓN BANÚS UBICACIÓN: VILA SECA, ESPAÑA ÁREA CONSTRUIDA: 3,000 m ² ÁREA TERRENO: 10,000m ² AÑO: 1998	<p>La universidad de música es una tipología con un fin definitivo, es decir, que las actividades que se desarrollan al interior son exclusivamente de enseñanza y presentación de música, por lo tanto debe convivir e integrarse a la sociedad</p>
	GEOGRAFÍA CONDICIONES CLIMÁTICAS Y RELACION CON EL PROYECTO <p>8 °C El promedio de la temperatura anual nos indica que el ambiente es frío y se necesita estrategias para la acumulación de calor</p> <p>PRECIP: 27% Ya que es un clima frío, las precipitaciones son constantes y fuertes, por ello el edificio tiene que ser permeabilizado.</p> <p>VIENTO: 0 19KM/H El proyecto está orientado hacia el norte teniendo los vientos chocando en todo el lado oeste para generar ventilación directa a todos los espacios</p>	GEOGRAFÍA CONDICIONES CLIMÁTICAS Y RELACION CON EL PROYECTO <p>14 °C Agosto es el mes más cálido con 20 °C y Enero con la más baja de 9 °C, las sensaciones térmicas son estables por lo cual las estrategias serán más sencillas.</p> <p>PRECIP: 20% El mes más húmedo es Noviembre con la precipitación de 147mm, se dan en casi todo el año, es un lugar húmedo. Por lo cual necesita techo inclinado.</p> <p>VIENTO: N 15KM/H El edificio está orientado al Suroeste teniendo en la fachada Norte la dirección del viento para ventilar el edificio en verano.</p>	GEOGRAFÍA CONDICIONES CLIMÁTICAS Y RELACION CON EL PROYECTO <p>16 °C Con una temperatura promedio de 16 °C, lo cual es idóneo, ya que no existen climas extremistas y se evita el uso de aire acondicionado.</p> <p>PRECIP: 14% Las mayores precipitaciones se dan desde Agosto hasta Junio, teniendo 9 meses de lluvias, por ello las edificaciones deben responder con estrategias arquitectónicas en los tejados y volumetría.</p> <p>VIENTO: S - O 15KM/H Los vientos predominantes se direccionan de Sur a Norte y de Oeste a Este, teniendo como promedio la dirección de Sudeste, esto ayuda a determinar la ubicación de espacios que requieran de mayor ventilación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones climáticas ideales para el emplazamiento y correcto funcionamiento de el proyecto es el de una zona cálida sin muchas precipitaciones, ya que la humedad afecta a la conservación de los instrumentos y daña la estructura del edificio Dependiendo de su localidad, orientarla de tal manera que los vientos rompan en la fachada que está más expuesta al sol del verano En la fachada que se ve afectada por el invierno abrir ventanas horizontales para aprovechar los escasos rayos del sol
UBICACIÓN	EMPLAZAMIENTO ENTORNO Está ubicado en un entorno urbano , rodeado de equipamiento deportivo y residencial, delimitado por avenidas concurridas ACCESOS El acceso a la edificación se da a nivel peatonal y vehicular directo , no existe delimitación del terreno con el exterior.	EMPLAZAMIENTO ENTORNO Dentro de la ciudad esta rodeada de viviendas con vocación mixta (comercio), también esta dentro de una zona con influencia académica. ACCESOS Esta emplazado en una esquina de un parque público , lo cual facilita y prioriza el acceso peatonal. Los vehículos se distribuyen en el perímetro de la manzana.	EMPLAZAMIENTO ENTORNO Está ubicado en la periferia de la ciudad , colindando con zonas residenciales y áreas verdes, complementadas con deporte y escuelas. ACCESOS El edificio esta complementado por un parque en serie que genera un parque público entrecortado por una vía vehicular que encierra el estacionamiento a un extremo.	Entorno: Debe estar emplazado dentro de una ciudad con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> Que tenga equipamiento cultural Que este en contacto con la naturaleza, cerca a parques con vegetación Complementado por usos como la vivienda, escuelas, universidades y complejos deportivos Accesos: Para el ingreso peatonal es recomendable retirarlo de la avenida más ruidosa, generando un amortiguamiento de área verde , generando plazas y espacios de esparcimiento público. El acceso vehicular tiene opciones de estacionamiento en sótanos o a ni el periférico con respecto al proyectos

Figura 36 Análisis de PPR de Tipología 1

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA

ASPECTOS FORMALES

VOLUMETRÍA

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

La composición de los volúmenes está compuesta a partir de un punto medio, creciendo en **forma radial**. Integrando así un árbol con una forma que envuelve el semi-patio exterior

ESPACIO ARTICULADOR

El espacio que articula la edificación es el **lobby**, generando una composición central que distribuye a las diferentes zonas, entre ellas; la administración, aulas y los espacios de presentación.

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

La volumetría es un prisma rectangular emplazado en una esquina de la manzana de **forma lineal**, creando una plaza lateral que sirve como espacio de expansión para el público, teniendo en la parte más larga los accesos.

ESPACIO ARTICULADOR

Ya que el volumen está emplazado en un extremo genera un **espacio**, que aunque es completamente **abierto**, se compone delimitado por el prisma y genera dentro de este espacios libres que separa las aulas

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

La volumetría compuesta a partir de la **superposición e intersección de prismas rectangulares**, situado en un extremo del terreno. Las plazas que se emplazan en dirección hacia la edificación, generando un ingreso marcado.

ESPACIO ARTICULADOR

Ya que el volumen está emplazado en un extremo genera un **espacio**, que aunque es completamente **abierto**, se compone delimitado por el prisma y genera dentro de este espacios libres que separa las aulas

Composición volumétrica

La finalidad de cualquiera de estas opciones es el de **generar un patio o plaza a un lado del terreno** para la expansión de el área pública, que permita dinamismo y actividades en el exterior

Espacio Articulador

Pueden ser de diferentes formas y funciones. Por un lado puede articular los ambientes como el lobby, y en otros puede componer la volumétrica mediante un espacio libre, como patios y plazas

PLASTICIDAD

EXPRESIÓN METAFÓRICA

El proyecto se adapta a los árboles de tal forma que **distorsiona un eje lineal** envolviendo parcialmente la vegetación, generando un espacio abierto que en conjunto con las paredes inclinadas hacia el exterior, hace que el espacio se sienta aun más grande

El diseño de la fachada tuvo como base la **verticalidad de los árboles** colindantes generan ventanas que permite la legibilidad del edificio.

EXPRESIÓN METAFÓRICA

La volumetría emerge de un lado extremo del prisma, generando una mayor altura hacia el otro lado, **contrastando** con el volumen que genera la entrada del edificio, que surge desde la altura mayor.

La integración con la topografía genera espacios subterráneos que hacen el proyecto más integrador, además, el perfil de la edificación se **mimetiza con la altura** de los edificios colindantes.

EXPRESIÓN METAFÓRICA

El auditorio se delimita como un volumen **alto** que **contrasta** con las aulas que se disponen de manera **horizontal**, generando el juego de alturas que tenía como base un solo cubo.

La volumetría es maciza a lo largo de toda la fachada y solo se rompe en las zonas de acceso, ya que estas son de cristal transparente que permite **permeabilidad marcada**.

Expresión metafórica

Puede seguir una línea metafórica como aspecto formal, que rompe y deforma el volumen de tal manera que se pueda aprovechar en la composición volumétrica estética e integradora. Por otro lado, el compactar todo en un volumen macizo que genere entradas marcadas.

La expresión metafórica tiene que ver con el concepto propio del proyecto, por ejemplo la verticalidad de los árboles o la transparencia de un cubo de cristal.

Figura 37 Análisis de PPR de Tipología 2

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA

ASPECTOS FORMALES

ESPACIALIDAD

ESCALA HUMANA

La proporción de la altura con respecto a la escala humana es de 2 a 3 veces su tamaño, sin embargo se sensibiliza con el peatón teniendo alturas de 2 veces en espacios en donde hay flujo peatonal y los volúmenes más altos retirados de la fachada.

ESCALA HUMANA

La caja de cristal lineal alberga un conjunto de cuerpos rectangulares permeables desde el exterior, es decir, que al interior se compone de volúmenes independientes linealmente, que se conjugan en una sola fachada al exterior. La escala de este imponente prisma con respecto al peatón es de 75 veces su tamaño en altura máxima.

ESCALA HUMANA

Los patios que iluminan los espacios interiores contribuyen a la creación de una atmósfera pausada y participan en el control climático, para favorecer el ingreso de luz con entradas verticales. Tiene una relación de 1-2, pisos, por lo cual se lee como una adecuada escala peatonal.

Escala:

La escala peatonal es primordial para la armonización y accesibilidad del peatón

Las estrategias para lograr una correcta escala son:

- Tener una relación de 3 veces el tamaño del peatón para un primer nivel
- Retroceder volúmenes de la fachada que requieran de una mayor altura
- Jerarquizar espacios importantes con dobles alturas generando monumentalidad

ALTURAS

Tiene un juego de alturas que se desplaza desde el exterior hacia el interior. La geometría de los espacios interiores están compuesto por muros y techos inclinados. Jerarquizando con altura los espacios.

ALTURAS

Cuenta con ambientes con diferentes alturas, dependiendo su función:
A - sala de ensayo con altura creciente de un lado a otro
B - salón de teoría, con altura constante
C - Auditorio con altura variada con respecto al escenario

ALTURAS

Las aulas tienen la altura constante con respecto al eje horizontal.

El auditorio tiene inclinación del techo y butacas que desembocan en el escenario

Alturas

La altura de un espacio determina cuan importante este es en su función, por lo tanto, las aulas de práctica deben tener mayor altura ya que es un espacio ruidoso y necesita la difusión del sonido

Los espacios de enseñanza teórica son de menor altura ya que se necesita una buena acústica al ser un ambiente silencioso

JERARQUÍA DE ESPACIOS

Los espacios públicos y que requieren de mayor cantidad de espacios, se diferencian al resto por la altura y la superposición con respecto a los demás

JERARQUÍA DE ESPACIOS

Los espacios se componen a partir de dos aberturas laterales del volumen, lo cual genera iluminación y ventilación natural a los sótanos. Por otro lado, los ambientes se diferencian por alturas y en los niveles que se encuentran.

JERARQUÍA DE ESPACIOS

La diferencia de espacios en cuanto a proporción varía desde los espacios públicos a privados, las aulas son más pequeñas que las salas de canto y audiciones.

Jerarquía de espacios:

Esta se determina por la función y el área que esta demanda. Por lo tanto, se diferencian entre ellas por la volumétrica, la cual puede superponerse entre sí o pueden estar aisladas (volúmenes grandes)

Por otro lado, los espacios más públicos estarán directamente emplazados lo más cerca de la entrada, teniendo los ambientes más privados lejos de este flujo público.

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA

ASPECTOS FUNCIONALES

PROGRAMA

PROGRAMA			
PAQUETE	AMBIENTE	AREA (m2)	TOTAL PAQUETE
ENSEÑANZA	Aulas prácticas	170	822
	Cabinas de estudio	90	
	Sala de ensayos	90	
	Biblioteca	227	
	Auditorio	200	
	Sala de usos múltiples	45	
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	200	395
	Secretaría	100	
	Salas diversas	95	
SERVICIOS	Patio	40	338
	Vestíbulo	46	
	Cuatro de profesores	100	
	Almacén	52	
	Cafetería	100	

División de tres paquetes funcionales en el proyecto, dentro de los cuales se dividen entre públicos y privados

La zona de enseñanza adopta protagonismo con respecto a las demás, es por ello que como su importancia es vital, tiene mayor extensión en área.

Por otro lado, la zona de enseñanza esta complementada por áreas publicas en donde se presentan los recitales de los alumnos, teniendo varias salas y auditorios en este paquete.

PROGRAMA			
PAQUETE	AMBIENTE	AREA (m2)	TOTAL PAQUETE
ENSEÑANZA	Auditorio	375	6200
	Aulas instrumentales	590	
	Aulas no instrumentales	500	
	Cabinas de estudio	100	
	Cabinas individuales	125	
	Salas de ensayo de cámara	760	
	Salas polivalentes	200	
	Biblioteca	45	
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	100	250
	Secretaría	50	
	Salas diversas	100	
SERVICIOS	Plaza	5 000	2300
	Vestíbulo	334	
	Estacionamientos	2000	
	Almacén	52	
	Cafetería	200	

El proyecto se parte en zonas diferenciadas en secciones transversales al prisma rectangular

La zona de enseñanza adopta protagonismo con respecto a las demás, es por ello que como su importancia es vital, tiene mayor extensión en área.

Por otro lado, la zona de enseñanza esta complementada por áreas publicas en donde se presentan los recitales de los alumnos, teniendo varias salas y auditorios en este paquete.

PROGRAMA			
PAQUETE	AMBIENTE	AREA (m2)	TOTAL PAQUETE
ENSEÑANZA	Auditorio	375	780
	Sala de conciertos	130	
	Aulas	374	
	Cabinas de estudio	50	
	Aula de canto	20	
	Sala de ensayo	30	
	Sala de percusión	20	
	Biblioteca	90	
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	84	239
	Secretaría	45	
	Salas diversas	110	
SERVICIOS	Patio	120	370
	Vestíbulo	120	
	Estacionamientos	100	
	Almacén	30	

Aunque el proyecto es pequeño en comparación con los demás analizados, tiene los ambientes para un correcto funcionamiento

La zona de enseñanza adopta protagonismo con respecto a las demás, es por ello que como su importancia es vital, tiene mayor extensión en área.

Por otro lado, la zona de enseñanza esta complementada por áreas publicas en donde se presentan los recitales de los alumnos, teniendo varias salas y auditorios en este paquete.

PROGRAMA			
PAQUETE	AMBIENTE	AREA (m2)	TOTAL PAQUETE
ENSEÑANZA	Auditorio	375	6200
	Aulas instrumentales	590	
	Aulas no instrumentales	500	
	Cabinas de estudio	100	
	Cabinas individuales	125	
	Salas de ensayo de cámara	760	
	Salas polivalentes	200	
	Biblioteca	45	
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	100	250
	Secretaría	50	
	Salas diversas	100	
SERVICIOS	Plaza	5 000	2300
	Vestíbulo	334	
	Estacionamientos	2000	
	Almacén	52	
	Cafetería	200

Para que la función de la Universidad sea óptima

Figura 39 Análisis de PPR de Tipología 3

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGIA UNIVERSIDAD DE MUSICA

Figura 40 Análisis de PPR de Tipología 4

PROYECTOS REFERENCIALES – TIPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE MÚSICA

TECNOLOGÍA

ESTRUCTURA

La estructura que soporta la fachada de la calle esta hecha de **pilares redondos y vigas de acero** en forma de fragmentos de árboles como una metáfora de los árboles que rodean el edificio.

Otro elemento importante es el **muro interior de hormigón** que esta revestida por motivos acústicos con paneles pintados en diferentes colores con la idea de integración.

Perfilería de acero galvanizado lacado en color blanco anapuma.

Al exterior, aparece como un volumen acristalado que alberga en su interior un segundo **cuerpo fracturado** mediante **estrechos patios transversales a la fachada**

Los pilares de acero incorporan crucetas metálicas que resuelven la unión con las losas macizas de los forjados quedando embebidas en ellas, y aseguran la transmisión de esfuerzos

El sistema estructural tiene que responder a las amplias luces entre cada soporte vertical, ya que en una universidad de música es necesario tener ambientes amplios para la disposición de instrumentos

Columnas y vigas de concreto. el sistema estructural de columnas y vigas de concreto se utilizara para el proyecto ya que posibilita una flexibilidad en el tramado estructural.

Malla estructural. La malla estructural debe estar condicionada a la elección formal de la edificación,

Relación. Estructura forma. La disposición regular del modulo estructural debe estar reflejado en el volumen final que conforma la edificación

ASPECTO AMBIENTAL

El uso de hormigón con paneles en diagonal, generan iluminación semi cenital y la segunda piel sirve como colchón acústico.

La doble fachada permite el ingreso de luz natural a las aulas y evita el impacto acústico del exterior. La acústica del auditorio tiene un diseño acústico en base a la madera

Los patios que iluminan los espacios interiores contribuyen a la creación de una atmosfera pausada y participan en el control climático y ventilación de los ambientes.

Se diseñan esclusas acústicas para evitar interferencias para evitar interferencias en las salas de estudio o ensayo. La impulsión y retorno de aire acondicionado se realiza por debajo del plano de las butacas

El interior debe estar aislado acústicamente del sonido exterior, en algunos casos a través de una doble fachada

Los ambientes interiores utilizan muros ciegos o doble vidrio para efectos acústicos

Cada ambiente cuenta con la iluminación natural necesaria

La iluminación es, en su mayoría, cenital y cuenta con patios interiores que iluminan las aulas

Figura 41 Análisis de PPR de Tipología 4

UBICACIÓN

ENTORNO

-Dependiendo su localidad aprovechar los aspectos ambientales para la ventilación y acumulación de calor

-Debe estar alejada del ruido exterior pero cerca al transporte público y en una calle ancha

EMPLAZAMIENTO

-Debe estar emplazada en una ciudad importante, dentro de un radio educativo u cultural

-Debe integrarse a la topografía, creando desniveles, creando en la entrada un acceso con amortiguamiento de área verde

ASPECTOS FORMALES

VOLUMETRÍA

-La extensión máxima del programa debe ser horizontal, debe evitar de ser un bloque macizo, perforándolo con accesos transparentes

-Las proporciones de los volúmenes deben ser de acuerdo al uso, aforo y nivel de ruido. Mientras más ruidoso, más alto

COMPOSICIÓN

-La composición debe generar un área libre, como un patio para provocar un descanso y diferenciación de espacios

-El espacio articulador debe ser diferenciado por el uso y tamaño, siendo lo ideal el que sea de uso común

Figura 42 Conclusión de Contraste entre textos y proyectos tipológicos 1

ASPECTOS FUNCIONALES

RELACIÓN DE ESPACIOS

-Mediante la diferenciación de flujos en espacios especializados, y la combinación de estos en espacios comunes, se genera dinamismo en la circulación

-Los ambientes deben estar interceptados mediante un espacio catalizador, de preferencia en un eje lineal

PROGRAMA

EDUCACIÓN

PÚBLICA

ADMINISTRACIÓN

La zona de enseñanza predomina en porcentaje, ya que, se prioriza el área de aprendizaje por encima que el de la administración. Complementando por otro lado, la zona pública donde se encuentran los paquetes de presentación

TECNOLÓGICO

ESTRUCTURAL

-Los soportes verticales deben tener considerable distancia entre ellas, para lograr un ambiente libre sin obstáculos visuales

-La acústica debe ser resuelta mediante la diferenciación de materiales para la absorción o difusión de sonidos

ASPECTOS AMBIENTALES

-La relación de la vegetación directa con los ambientes al interior de la edificación genera regeneración de aire y descansos visuales

-La iluminación es, en su mayoría indirecta y cenital y cuenta con patios interiores. Para poder iluminar las aulas con una luz suave

Figura 43 Conclusión de Contraste entre textos y proyectos tipológicos 2

3.2 Énfasis: Regionalismo Crítico

3.2.1 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico

TEXTOS COMPARATIVOS – ÉNFASIS REGIONALISMO CRÍTICO					
	LABOUR, WORK AND ARCHITECTURE	ARCHITECTURAL REGIONALISM	HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA		
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR: KENNETH FRAMPTON AÑO: 2002 CIUDAD: NUEVA YORK EDITORIAL: PHAIDON PRESS LIMITED	AUTOR: VINCENT B. CANIZARO AÑO: 2007 CIUDAD: NUEVA YORK EDITORIAL: PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS	AUTOR: KENNETH FRAMPTON AÑO: 2009 CIUDAD: LONDRES EDITORIAL: THAMES AND HUDSON LTD.	CONCLUSIONES	
CONCEPTO	"El Regionalismo Crítico es una estrategia que es portadora de la cultura del mundo y es un vehículo para civilización universal (...) busca complementar la experiencia visual normativa al reorientar el rango táctil de las percepciones humanas." - Kenneth Frampton	"El Regionalismo Crítico debe ser recuperado consciente de sí mismo, con esfuerzo crítico (...) El recurso más importante de una región es su gente y no su clima, ni su topografía. Son las mentes libres, la participación en el futuro lo que crea el estado de ánimo que crea una gran región" - Vincent Canizaro	"El Regionalismo Crítico ha de entenderse como una práctica marginal, una práctica que, aunque es crítica con la modernización, todavía se niega a abandonar los aspectos emancipadores y progresistas del legado arquitectónico moderno." - Kenneth Frampton	En conclusión, el Regionalismo Crítico, no es un estilo definido con pautas establecidas estrictamente, si no, se trata de una arquitectura propia de cada región, con diferentes elementos locales; que busca la separación de los conceptos extranjeros, brindando una arquitectura moderna propia del lugar.	
UBICACIÓN	Debe ser funcional en su adecuación al clima y al sitio , buscando inspiración en aspectos como: el rango y calidad de la luz local (para la orientación); y la tectónica de la topografía del sitio. ADECUACIÓN Elementos particulares del lugar Fuente: Elaboración propia Se debe evitar la demolición de la topografía a una plana	Mediante la combinación de estructura geográfica , topográfica, tipo de suelo, vegetación, vida animal y clima se determina el perfil de la bio-región. Una vez se obtenga el la identidad del lugar, se diseña en base a elementos oriundos del emplazamiento. ADECUACIÓN Homogenización del proyecto con respecto al emplazamiento Fuente: Elaboración propia Se debe evitar desestabilizar el medio ambiente con la adecuación	Según el autor, el emplazamiento del proyecto debe responder a factores específicos : topografía (matriz tridimensional), juego variable de la luz local (revela el valor tectónico) y una respuesta adecuada a las condiciones climáticas. ADECUACIÓN Construida en un emplazamiento singular, considerando el tejido local Fuente: Elaboración propia Se basa en la arquitectura enlazada en la tierra	La arquitectura debe responder a la integración natural del entorno , respetando la topografía, respetando y adecuándose al medio ambiente. La relación entre el proyecto con respecto al entorno debe ser de la reinterpretación de patrones comunes del contexto , y la reinterpretación. ADECUACIÓN Con respecto a la particularidad local de cada región Fuente: Elaboración propia	
ASPECTOS FORMALES	FORMA PURA	Lograr la integración mediante el acto de 'cultivar' en el sitio, colocando terrazas en la topografía, para recibir la forma escalonada de un edificio. ADAPTACIÓN EQUILIBRADA Integración sutil que armoniza Fuente: Elaboración propia Debe tener relación con la topografía y el clima de la región	La variación de volumetría se determinan por el lugar en donde se construye, ya que cada una tiene un propio lenguaje, interpretación y representación formal. ADAPTACIÓN EQUILIBRADA En conjunto con particularidades locales Fuente: Elaboración propia El contexto no debe ser clonado, si no, reinterpretado	El volumen insertará, en ciertos casos, elementos vernáculos reinterpretados (se esforzará el cultivar una cultura contemporánea orientada al lugar) para equilibrio entre módulos . ADAPTACIÓN EQUILIBRADA Reinterpreta la forma, genera hipersensibilidad a la transformación Fuente: Elaboración propia Debe revitalizar formas devaluadas del entorno	La representación formal depende de la región en donde se encuentra , adoptando el lenguaje y ciertos elementos formales locales. Las alturas, proporciones deben ser acordes al de la zona . ADAPTACIÓN EQUILIBRADA Integración armónica con respecto al entorno, mediante reinterpretaciones Fuente: Elaboración propia
	FORMA ESPACIAL	Busca complementar la experiencia visual al reorientar el rango táctil de las percepciones humanas , se logra con intensidad de luz, oscuridad, sensaciones térmicas, aroma del material, sonidos de resonancia. PERCEPCIÓN Los distintos materiales generan distintas sensaciones Fuente: Elaboración propia	Según el autor, para lograr una experiencia completa la arquitectura debe contar con materiales y composiciones que logren diferentes sensaciones mediante el uso de la luz natural, control del aire, acústica, temperatura ambiental y olor; esto permite una interpretación del lugar individualizada . PERCEPCIÓN Búsqueda de la belleza, mediante el manejo de luz y color Fuente: Elaboración propia	El carácter táctil de la obra trasciende la percepción inicial de su orden geométrico, es decir, que las sensaciones toman protagonismo; esto se logra por la utilización de la luz y el viento natural. PERCEPCIÓN Experiencia completa de los sentidos dentro del edificio Fuente: Elaboración propia	Arquitectura que incentiva el uso de la percepción para lograr una experiencia sensitiva en donde los sentidos toman protagonismo, siendo esta diferente en cada región por la diferente manera de usar los materiales. PERCEPCIÓN Mediante la luz natural, sensaciones térmicas, olor del material Fuente: Elaboración propia

Figura 44 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico 1

TEXTOS COMPARATIVOS – ÉNFASIS REGIONALISMO CRÍTICO

	LABOUR, WORK AND ARCHITECTURE	ARCHITECTURAL REGIONALISM	HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA		
BIBLIOGRAFÍA	AUTOR: KENNETH FRAMPTON AÑO: 2002 CIUDAD: NUEVA YORK EDITORIAL: PHAIDON PRESS LIMITED	AUTOR: VINCENT B. CANIZARO AÑO: 2007 CIUDAD: NUEVA YORK EDITORIAL: PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS	AUTOR: KENNETH FRAMPTON AÑO: 2009 CIUDAD: LONDRES EDITORIAL: THAMES AND HUDSON LTD.	CONCLUSIONES	
ASPECTOS FUNCIONALES	<p>Envuelve una relación directa con la naturaleza, lo que permite la relación de estrategias, como la permeabilidad, creando conexiones visuales naturales. La combinación de elementos de la arquitectura moderna (cristal, espacios virtuales) como complemento para lograr la integración de una forma más directa</p> <p>INTEGRACIÓN</p> <p>Relación de las visuales entre la vegetación y el interior</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>Se debe conectar estímulos visuales mediante texturas</p>	<p>El edificio debe interactuar con la naturaleza con respecto a términos de durabilidad del clima y tiempo. El enriquecimiento del entorno se logra mediante la conexión estímulos visuales a través de texturas y el contexto del proyecto.</p> <p>INTEGRACIÓN</p> <p>Debe haber conectividad mediante lo físico y virtual, el exterior con el interior</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>Se debe lograr una relación de admiración al entorno</p>	<p>Lo primero que se debe hacer es identificar las escuelas regionales que son el reflejo del lugar. La conectividad es más tectónico que escenográfico. La arquitectura esta compuesta por recintos, estelas, fuentes que en conjunto generan estancia e integran los espacios.</p> <p>INTEGRACIÓN</p> <p>Interacción con los habitantes mediante la escala humana, variedad visual, capacidad de reunir grupos y cualidades táctiles</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>La definición de las escuelas regionales se da por cada región</p>	<p>Lo primero que se debe hacer es identificar las escuelas regionales que son el reflejo del lugar. La conectividad es más tectónico que escenográfico. La arquitectura esta compuesta por recintos, estelas, fuentes que en conjunto generan estancia e integran los espacios.</p> <p>INTEGRACIÓN</p> <p>Debe generar interacción con los habitantes, haciendo de este un elemento público</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
	SISTEMA CONSTRUCTIVO	<p>La arquitectura tectónica debe ser reflejada en la estructura de la edificación, siendo esta abierta y ligera. Los materiales deben responder al lugar y serán utilizados para exponer o no la estructura.</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>Los materiales deben constituir a la naturaleza de la cultura local</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>La estructura puede tener influencias locales, en materiales</p>	<p>La arquitectura refleja el carácter y el alma de la gente que lo produce, evoca al arquetipo regional mediante la eficacia del uso del material y tecnología constructiva propios del lugar.</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>Debe responder sensitivamente a la interacción con el clima y la luz</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>No se debe copiar tal cual el entorno, sino estudiarlo e interpretarlo</p>	<p>La arquitectura debe ser influenciada por la selección de materiales por su capacidad simbólica y sutilezas de la luz local. La forma de la estructura debe ser tectónica, y estar colocada delicadamente en el suelo, siendo ligera y permeable.</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>Se utilizarán sistemas constructivos tradicionales, y se podrán redireccionar a una visión más modernista</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>El sistema constructivo puede variar entre regiones, aun así, se diseña teniendo en cuenta el arquetipo local, junto con materiales de la zona que conjugan la estructura, dichos materiales deben reflejar el carácter y alma del lugar.</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>La estructura tiene que tener forma tectónica, con aspecto ligero y transparente</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>
TECNOLOGÍA	ASPECTOS AMBIENTALES	<p>Se emplearán estrategias para el correcto uso de la luz (plano cenital, lateral) pero se evitará la luz solar directa, ya que se pierden las características sensoriales. Dependiendo del lugar, el tamaño del vano será determinado por aspectos climáticos y las ventilación necesaria</p> <p>BIOCLIMÁTICO</p> <p>Promueve el uso de luz natural, disminuyendo el impacto de la luz artificial</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>La complementación entre las estrategias tradicionales y las metodologías modernas pueden coexistir con respecto a lograr un diseño integro y sostenible. No se desliga totalmente de la tecnología, pero, incentiva el uso de sistemas de ventilación, iluminación natural.</p> <p>BIOCLIMÁTICO</p> <p>Mientras más natural sea el funcionamiento de la edificación, se reduce el impacto ambiental</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>La arquitectura debe responder a las condiciones climáticas del lugar y deben ser resueltas de la manera más natural posible, remarcando su posición de rechazo al uso excesivo de tecnologías extranjeras.</p> <p>BIOCLIMÁTICO</p> <p>Responde de manera que se relaciona con la naturaleza directamente</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p> <p>Debe promover el confort de manera pasiva, sin aire acondicionado</p>	<p>La integración con la naturaleza es importante, por lo tanto, la edificación debe responder con estrategias de iluminación natural, ventilación de espacios, incorporación de elementos tradicionales que promuevan el confort natural del edificio.</p> <p>BIOCLIMÁTICO</p> <p>Si bien lo ideal es hacer de la edificación sostenible naturalmente, no se descarta un balance entre la tecnología</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Figura 45 Análisis de Textos sobre Regionalismo Crítico 2

3.2.2 Mapa mental – Regionalismo Crítico

Figura 46 Mapa mental sobre Regionalismo Crítico

3.2.3 Análisis de Proyectos Referenciales – Regionalismo Crítico

PROYECTOS REFERENCIALES – ÉNFASIS REGIONALISMO CRÍTICO										
PROYECTO	HOTEL LA POSADA DEL PUENTE		CASA – ESTUDIO LUIS BARRAGÁN		AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO		MUSEO DE SITIO EN ANCÓN		CONCLUSIONES	
	ARQUITECTO: ALVARO PASTOR UBICACIÓN: AREQUIPA, PERÚ ÁREA CONSTRUIDA: 1.000 m2 ÁREA TERRENO: 7.700 m2 AÑO: 1984		ARQUITECTO: LUIS BARRAGÁN UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO ÁREA CONSTRUIDA: 600 m2 ÁREA TERRENO: 1.162 m2 AÑO: 1948		ARQUITECTOS: ALVAR AALTO UBICACIÓN: JYVASKYLA, FINLANDIA ÁREA CONSTRUIDA: 1.000 m2 ÁREA TERRENO: 1.800m2 AÑO: 1952		ARQUITECTOS: GUILLERMO MÁLAGA UBICACIÓN: ANCÓN, LIMA, PERÚ ÁREA CONSTRUIDA: 2.200 m2 ÁREA TERRENO: 3.000m2 AÑO: 2001			
UBICACIÓN	ADECUACIÓN		ADECUACIÓN		ADECUACIÓN		ADECUACIÓN		ADECUACIÓN	
	PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS El proyecto se emplaza en tres plataformas naturales de pendiente pronunciada y vegetación frondosa, en una de ellas se ha desarrollado la alameda de ingreso (1) y en las restantes el desarrollo del Hotel (2 Y 3)		HOMOGENEIZACIÓN El proyecto se integra al entorno mediante el guimiento del lenguaje y tronos urbanos. Que son en mayoría elementos togonales volumétricamente		PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS Está emplazado en una superficie topográfica con una pendiente pronunciada lo que permitió el generar un patio central elevado que tiene la superficie de vegetación		PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS El proyecto se integra al paisaje al apropiarse de la topografía y la naturaleza del desierto a través de volúmenes adaptados a los desniveles (reinterpretación de la arquitectura de adobe del periodo prehispánico)		PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS En 3 de los proyectos analizados se adaptan a las curvas topográficas, aprovechando tales desniveles para generar terrazas y enterríos de volúmenes que se integren al terreno.	VISUALES Gracias a los desniveles causados por la topografía, generar diferentes alturas de volúmenes para obtener vistas redirigidas a descansos formales
ASPECTOS FORMALES	ADAPTACIÓN EQUILIBRADA		ADAPTACIÓN EQUILIBRADA		ADAPTACIÓN EQUILIBRADA		ADAPTACIÓN EQUILIBRADA		ADAPTACIÓN EQUILIBRADA	
	EQUILIBRIO ENTRE MÓDULOS Los volúmenes se integran por apropiación de las curvas de nivel de las laderas naturales, que en los 'descansos' generan espacios de esparcimiento exterior El empleo de espacios de transición entre los niveles, de manera que, se percibe un recorrido fluido y "natural" en el terreno.		PARTICULARIDADES LOCALES Los volúmenes se integran al entorno mediante la abstracción de patrones y materiales. Se alinea con la calle de acuerdo al gesto de las demás construcciones, su expresión es austera, conserva el color y la aspereza natural del aplanado de concreto.		EQUILIBRIO ENTRE MÓDULOS La volumetría se desarrolla en torno a la vegetación central que, elevada, diferencia los usos y descompone el prisma en salientes, de altura y desplazamiento.		PARTICULARIDADES LOCALES Vinculado al tema de lo tectónico aparece el de la racionalidad espacial. La secuencia espacial y el carácter de cada espacio están vinculados a la espacialidad de los templos prehispánicos de la costa		EQUILIBRIO ENTRE MÓDULOS De los proyectos de carácter público los volúmenes en conjunto generan espacialidad virtual, como ingresos marcados y ubicación de espacios importantes	PARTICULARIDADES LOCALES Se respeta y se tiene en cuenta los elementos, formas y composiciones del entorno para reinterpretar de manera que tenga un solo lenguaje
ASPECTOS FORMALES	PERCEPCIÓN		PERCEPCIÓN		PERCEPCIÓN		PERCEPCIÓN		PERCEPCIÓN	
	DISTINTOS MATERIALES Para lograr la masificación de los volúmenes se emplea la utilización de el sillar, debido a las condiciones telúricas del lugar. En contraste con elementos como el vidrio y madera, genera una memoria cultural local.		LUZ Y COLOR A través de la combinación del ingreso de luz natural y los colores vivos, se busca generar experiencias sensitivas en el lugar.		DISTINTOS MATERIALES El arquitecto prefirió usar el ladrillo por encima del concreto, el material predilecto de la arquitectura moderna. Este material, sumado a la madera, le da una sensación de calidez al edificio, a través de su textura, sus imperfecciones y diverso tono cromático.		DISTINTOS MATERIALES Los materiales empleados para la composición de fachadas son el de la piedra y el adobe tarrajado que, siendo materiales oriundos del lugar, contrastan por sus texturas y colores		DISTINTOS MATERIALES Se debe generar contraste entre los elementos formales constituidos por los materiales, de la zona y emplearlos en armonía con materiales modernos.	LUZ Y COLOR El color debe ser complementario al del clima y/o al entorno. La luz debe generar interacciones entre llenos y vacíos, con aberturas cenitales y laterales

Figura 47 Análisis de Proyectos Referenciales sobre Regionalismo Crítico 1

PROYECTOS REFERENCIALES – ÉNFASIS REGIONALISMO CRÍTICO

		HOTEL LA POSADA DEL PUENTE	CASA – ESTUDIO LUIS BARRAGÁN	AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO	MUSEO DE SITIO EN ANCÓN	CONCLUSIONES		
ASPECTOS FUNCIONALES	INTEGRACIÓN	<p>RELACIÓN DE ESPACIOS</p> <p>Ya que el proyecto esta emplazado en diferentes niveles, redirecciona su visua hacia el interior del río, que integra y encierra el espacio exterior.</p> <p>CONTACTO CON LA NATURALEZA</p> <p>A pesar de ser una volumetría parcialmente maciza, se conecta con la naturaleza por medio de terrazas directas a las habitaciones y recorridos al exterior.</p>	<p>RELACIÓN DE ESPACIOS</p> <p>El proyecto a través de los destajos volumétricos y terrazas, generan dinamismo al tener distintos focos visuales, tanto interiores como exteriores.</p> <p>CONTACTO CON LA NATURALEZA</p> <p>Los destajos volumétricos generan espacios de conexión directa con la naturaleza (agua, vegetación y cielo). La relación con esta, genera confort visual y descanso.</p>	<p>PERMEABILIDAD</p> <p>El redireccionamiento de las escaleras hacia el patio central genera accesibilidad hacia el espacio público central. Por otro lado, la escala peatonal de las vidrieras en los bordes inferiores del edificio hace que este sea permeable ya que se puede ver el interior desde el exterior.</p> <p>CONTACTO CON LA NATURALEZA</p> <p>En torno al patio se halla una galería vidriada que permite la integración visual fluida entre interior y exterior. Alto ubicado aquí un jardín interior de invierno, ocultando la calefacción bajo una banca de ladrillo, a lo largo de la ventana.</p>	<p>RELACIÓN DE ESPACIOS</p> <p>Al estar en una zona elevada, las visuales se redirigen hacia la bahía que se encuentra en la parte baja de la topografía, teniendo como ancla visual el mar que remata el eje visual. Esto es provocado por las diferentes alturas en las que se encuentran los espacios.</p> <p>PERMEABILIDAD</p> <p>El espacio de llegada, conformado por una plaza abierta al paisaje y de proporciones regulares, delimita el espacio de ingreso y salida; haciéndolo descansar en una especie de explanada pública en donde se enfatiza el ingreso que es delimitado por muros macizos de adobe.</p>	<p>CONTACTO CON LA NATURALEZA</p> <p>Todos los proyectos tienen estrecha relación con el exterior, la vegetación es parte importante de la integración. Mediante elementos transparentes, terrazas y vegetación dispuesta en la composición volumétrica.</p> <p>RELACIÓN DE ESPACIOS</p> <p>Los ambientes están diferenciados por diferentes alturas, no están determinadas en solo un eje; por lo tanto los destajos, diferencia de alturas y diferentes focos visuales ayudan a tener un juego de espacialidad más dinámico.</p> <p>PERMEABILIDAD</p> <p>La comunidad en cada proyecto es diferente, por lo tanto las estrategias de permeabilidad varían, desde la implementación de una plaza que remata el ingreso, hasta la transparencia en un zócalo peatonal.</p>
	IDENTIDAD	<p>EXPRESIÓN O SIMBOLISMO</p> <p>Al estar dentro del centro histórico, combina en la volumetría aspectos formales de los edificios remotos del lugar; estos elementos son las bóvedas, arcos, contrafuertes, el corredor y el patio.</p> <p>COMPONENTES CONSTRUCTIVOS</p> <p>Los muros deben tener un ancho considerable para ejercer una función portante, mientras las cubiertas consisten en bóvedas de cañón con relleno que aligera la carga muerta y con la pendiente adecuada para las precipitaciones. De igual manera, se emplea el material en arquerías, gradas y patios.</p>	<p>EXPRESIÓN O SIMBOLISMO</p> <p>Los volúmenes del proyecto reinterpreta los aspectos formales, materialidad y patrones constructivos de los edificios anexos.</p> <p>RELACIÓN</p> <p>El proyecto refleja el carácter local y relación con el entorno. Respeta las alturas y las adopta, además, mantiene la sobriedad de la calle en su fachada.</p>	<p>EXPRESIÓN O SIMBOLISMO</p> <p>La construcción esencialmente de madera expresa la arquitectura vernácula del lugar.</p> <p>COMPONENTES CONSTRUCTIVOS</p> <p>El sistema que Alvar usó para sostener el techo es un sistema de vigas de madera en abanico. Originalmente el arquitecto había diseñado un sistema de cerchas tradicional, pero luego creó la llamada "viga mariposa", una viga principal que transmite las cargas de 16 vigas secundarias.</p>	<p>EXPRESIÓN O SIMBOLISMO</p> <p>Se genera una relación en el sentido místico; por lo que, la masividad del adobe, la proporción de llenos y vacíos, la austeridad de ornamento y la abstracción espacial contribuyen al desarrollo de una expresión contemporánea inspirada en el pasado.</p> <p>COMPONENTES CONSTRUCTIVOS</p> <p>La finalidad del diseño es reinterpretar la arquitectura prehispánica de la costa en cuanto a forma y expresión constructiva del adobe (masividad de los muros y los volúmenes escalonados de adobe con el empleo de albañilería y cemento) y de la piedra (uso natural del material o empleo del enchapado para pisos).</p>	<p>EXPRESIÓN O SIMBOLISMO</p> <p>La arquitectura tiene que tener una estrecha relación con el simbolismo de los materiales y sistemas constructivos del lugar, mediante la reinterpretación de aspectos formales estructurales.</p> <p>COMPONENTES CONSTRUCTIVOS</p> <p>Los materiales deben ser de la zona, la composición estructural debe responder con las condiciones del sitio, topografía, precipitaciones, etc.</p> <p>RELACIÓN</p> <p>La edificación debe estar en contacto con el carácter local, respetando de manera formal como espacial elementos y estrategias como las alturas máximas, ingresos de luz y sensaciones térmicas.</p>
TECNOLOGÍA	BIOCLIMÁTICO	<p>PROTECCIÓN SOLAR</p> <p>El motivo del soterramiento de parte del programa es el de evitar la excesiva exposición de los vientos fuertes y el de amortiguar los directos rayos del sol; teniendo estos techos verdes como aislante solar.</p> <p>VENTILACIÓN</p> <p>La ventilación en espacios interiores del recinto, se da de manera lateral y cenital, generando ventilación cruzada. Junto con la iluminación focal que generan las aberturas en el techo.</p>	<p>ACUMULACIÓN DE CALOR</p> <p>Los destajos volumétricos hechos al proyecto, funcionan como receptores y transmisores de luz y calor, amortiguando los directos rayos del sol y filtrándolos hacia el interior.</p> <p>VENTILACIÓN</p> <p>La ventilación ingresa por las distintas terrazas de manera lateral, generando ventilación cruzada. Junto con los sol y sombra que generan ingreso de luz y aire.</p>	<p>ACUMULACIÓN DE CALOR</p> <p>La fuente de agua emite la radiación solar, almacenándola y distribuyéndola a todos los ambientes a su alrededor, consiguiendo confort en los meses más fríos; además que el ladrillo es un aislante térmico, lo cual hace que absorba más el calor.</p> <p>VENTILACIÓN</p> <p>La ventilación se da mediante aberturas en la zona superior de los módulos, teniendo vanos horizontales continuos que renuevan el aire mediante la ventilación redireccionada, por medio de una ventana inferior y superior.</p>	<p>ACUMULACIÓN DE CALOR</p> <p>Los volúmenes, al estar rodeados de un patio central, el cual está cubierto por vegetación, genera un espacio virtual el cual almacena y distribuye el calor acumulado hacia los muros gruesos de adobe.</p> <p>VENTILACIÓN</p> <p>Se genera un espacio interior asimétrico en planta de diferentes alturas, lo que es aprovechado para contar con iluminación cenital a través de ductos y ventilación en pozos y vanos horizontales.</p>	<p>ACUMULACIÓN DE CALOR</p> <p>Se da mediante espejos de agua repartidores de radiación solar, muros gruesos que almacenan calor y ventanas grandes direccionados en orientaciones favorecidas en los meses más fríos.</p> <p>PROTECCIÓN SOLAR</p> <p>Dependiendo del lugar, se emplean distintas maneras de evadir la radiación excesiva, desde techos verdes que reflejen el sol, aleros en distintas zonas y muros gruesos para mantener la temperatura interior.</p> <p>VENTILACIÓN</p> <p>Es necesaria para el confort, por ello se debe procurar tener ventilación cruzada, es decir, que entre por un ventanal lateral y expulse el aire caliente por una perforación cenital.</p>

Figura 48 Análisis de Proyectos Referenciales sobre Regionalismo Crítico 2

UBICACIÓN

ADECUACIÓN

PECULIARIDADES TOPOGRÁFICAS

Integración de la topografía sin deformarla, orientada correctamente para estrategias de aprovechamiento climático

HOMOGENEIZACIÓN

Mediante la integración al entorno en el aspecto del seguimiento del lenguaje y patrones urbanos

VISUALES

Relación del exterior con el interior. Vista dirigida a un descanso formal

ASPECTOS FORMALES

ADAPTACIÓN EQUILIBRADA

REINTERPRETACIÓN

De forma volumétrica y estética se reinterpretan cánones originarios del lugar, evolucionando más modernista

PARTICULARIDADES LOCALES

Con elementos distintivos diferenciar del entorno, utilizar patrones y materiales regionales

EQUILIBRIO ENTRE MÓDULOS

Diferenciación de alturas entre los bloques, composición armónica de volúmenes, logrado entradas públicas

PERCEPCIÓN

DISTINTOS MATERIALES

Dispuestos de manera que logren sensaciones de cobijo, grandeza, complicidad y confort

LUZ Y SOMBRA

Aberturas que generan ingresos de luz que llegan a crear ritmos

COLORES

Contraste de colores con respecto al entorno y consciente del clima

Fig. 50 Análisis Comparativo entre Textos y Proyectos sobre Regionalismo Crítico 2

4 REFERENCIA

- Berklee College of Music. (2019). *Berklee College of Music*. Obtenido de Berklee College of Music programas de pregrado.
- Conservatorio de Paris . (2016). *La formation supérieure aux métiers du son*. Paris.
- ESCALE. (2010). *ESCALE*. Recuperado el 03 de 04 de 2019, de Estadística de la calidad educativa: <http://escale.minedu.gob.pe/inicio>
- HUAMANCHUMO, E. (2008). Conservatorio de Música.
- INEI. (2014). *Encuesta Nacional de Universidades*. Lima.
- Lines, D. (2006). *La educación musical para el nuevo milenio*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Cultura. (1991). Delimitación del Centro Histórico de Lima. Lima, Lima, Perú.
- PUCP. (2016). *Facultad de artes escénicas*. Obtenido de Especialidad de música: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/plan-de-estudios/>
- Renart, H. (2017). Modelos comparados de enseñanzas musicales superiores en el contexto Europeo. *Notas de paso*, 6-7.
- SUNEDU. (2015). *Censo Estudiantes Matriculados en Música*. Lima.
- Universidad Mayor de Chile. (2018). *Facultad de artes*. Obtenido de Conservatorio de música: <https://www.umayor.cl/um/facultades/artes/nuestra-historia/10000>
- Universidad Nacional de Música. (2011). *Estructura Académica*. Lima: Conservatorio Nacional de Música.
- Universidad Nacional de Música. (s.f.). *UNM*. Recuperado el 03 de 04 de 2019, de Universidad Nacional de Música: <http://www.unm.edu.pe/>
- UPC. (2017). *Malla Curricular de Música*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: <https://pregrado.upc.edu.pe/carrera-de-musica/malla-curricular/>
- Vera, A. (20 de 11 de 2017). *Ser músico en el Perú*. Obtenido de Universidad Católica San Pablo: <https://ucsp.edu.pe/saladeprensa/articulos/ser-musico/>