UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Escuela Superior de Artes Aplicadas en San Juan de Lurigancho

Énfasis: Espacio intermedio como potenciador de intercambios

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

AUTOR

Quinteros Landeo, Alvaro Alonso (0000-0002-0286-3198)

ASESOR

Bragagnini Rubina, Mario Victor (0000-0002-0554-5769)

Lima, 11 de Mayo del 2020

DEDICATORIA

A mis padres.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por su incondicional apoyo.

A Luis Lama, por su asesoramiento.

RESUMEN

El proyecto consiste en la creación de una Escuela Superior de Artes Aplicadas, la cual estará ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, Perú. Las Escuelas de Educación Superior son instituciones educativas que pueden estar destinadas a impartir su enseñanza en el campo de la ciencia, la tecnología o las artes. En Lima existen muy pocas escuelas que se dedican a la enseñanza especializada de las artes, las instituciones más representativas se encuentran ubicadas en distritos céntricos, dejando así una demanda por cubrir hacia los conos de la ciudad. Este déficit de instituciones artísticas, responde a la poca difusión y a la falta de interés por el arte en el país, esto conlleva a que las carreras artísticas no sean tan tomadas en cuenta y se les reste importancia.

Por estas razones, se plantea la creación de una Escuela Superior de Artes Aplicadas, la cual tendrá como objetivo brindar conocimientos especializados, enfocándose en enseñar arte y a la vez actividades conexas las cuales le permitan al alumno generar ingresos económicos haciendo uso de su creatividad para materializar sus ideas.

Palabras clave: Escuela superior; artes aplicadas; ciencia; tecnología; artes.

Superior School of Applied Arts in San Juan de Lurigancho. Emphasis: In between spaces
as exchange enhancer

ABSTRACT

The project consists in the creation of a Superior School of Applied Arts, which will be placed in San Juan de Lurigancho district in Lima Perú. Schools of higher education are institutions in which people study science, technology or arts. In Lima, there are few art schools. The most representative institutions are located in central districts, leaving a demand to cover towards the peripheries of the city. This deficit of art institutions responds to the lack of diffusion and interest in art in our country, which causes artistic careers to lose importance.

For this reasons, the creation of a School of Applied Arts is proposed, in which people will receive specialized knowledge, focusing on teaching arts and activities which will allow the students to generate money by using their creativity to materialize their ideas.

Keywords: Superior school, applied arts; science; technology; arts.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
Capítulo 1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Tema	1
1.1.1. Descripción de la Tipología arquitectónica:	1
1.1.2. Determinación de sus Aspectos institucionales	1
1.1.3. Motivación	2
1.1.4. Determinación del lugar del Perú	3
1.1.5. Justificación arquitectónica	3
1.2. Fuentes	5
1.2.1. Bibliografía	5
1.2.2. Proyectos Referenciales	10
Capítulo 2. ANTECEDENTES	15
2.1. De la Tipología	15
2.1.1. Cuadro Comparativo de Textos	15
2.1.2. Cuadro comparativo de Proyectos Referenciales	17
2.1.3. Relación de normatividad existente	25
2.1.4. Cuadro de Conclusión	26
2.2. Del énfasis	27
2.2.1. Cuadro Comparativo de Textos	27
2.2.2. Cuadro comparativo de Proyectos Referenciales	28
2.2.3. Cuadro de Conclusión	29
2.3. Definiciones Operativas	30
2.3.1. Espacios Intermedios	30
2.3.2. Escuela de Educación Superior	30
2.3.3. Artes Visuales	31
2.3.4. Artes Digitales	31
2.3.5. Artes Plásticas	32
Capítulo 3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	33

3.1. Determinación de Usuarios	33
3.1.1. ¿Quiénes son?	33
3.1.2. ¿Cómo son?	39
3.1.3. ¿Cuántos son?	43
3.1.4. Conclusión	48
3.2. Determinación de Ambientes	52
3.2.1. Listado según necesidades y actividades de los usuarios (flujograma)	52
3.2.2. Listado de espacios según proyectos referenciales	60
3.2.3. Listado de espacios necesarios	63
3.2.4. Conclusión de Ambientes Necesarios para la Escuela	66
3.3. Determinación de Aspectos Cuantitativos y Cualitativos	79
3.3.1. Determinación de los 4 ambientes más importantes	79
3.3.2. Análisis de los 4 ambientes. (basado en “Ambientes Referenciales”)	80
4. Análisis de interrelaciones funcionales.	84
4.1 . Cuadro de interrelaciones	84
4.2 Organigrama detallado	85
4.3 Conclusión del capítulo. Programa Arquitectónico.....	87
Capítulo 4. TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO	91
4.1. Determinación del terreno	91
4.1.1. Criterios de selección del terreno	91
4.1.2. Selección y análisis de tres alternativas de terreno.....	95
4.2. Expediente urbano y paisajístico	101
4.3. Conclusiones.....	107
4.3.1. Formales	107
4.3.2. Funcionales	108
Capítulo 5. CRITERIOS DE DISEÑO.....	109
5.1. Aspectos Formales.....	109
5.2. Aspectos Funcionales	110
5.3. Aspectos Tecnológicos	111
Capítulo 6. BIBLIOGRAFÍA	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Tipología)	5
Tabla N° 2 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Lugar)	6
Tabla N° 3 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Énfasis).....	8
Tabla N° 4 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Tipología).....	10
Tabla N° 5 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Lugar).....	12
Tabla N° 6 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Énfasis).....	13
Tabla N° 7 Cuadro de rango de edades según INEI	44
Tabla N° 8 Cuadro de cantidad de habitantes en S.J.L.	46
Tabla N° 9 Cuadro de porcentajes y conclusiones (INEI)	46
Tabla N° 10 Cuadro total de alumnos	47
Tabla N° 11 Cuadro de resumen de usuarios	48
Tabla N° 12 Cuadro de espacios según proyectos referenciales	60
Tabla N° 13 Cuadro de espacios necesarios	63
Tabla N° 14 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño grafico publicitario	69
Tabla N° 15 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño grafico textil	70
Tabla N° 16 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño de mobiliario ...	72
Tabla N° 17 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño de industrial	74
Tabla N° 18 Listado final de espacios	76
Tabla N° 19 Determinación de los cuatro ambientes más importantes	79
Tabla N° 20 Cuadro de interrelaciones	84
Tabla N° 21 Programa Arquitectónico	87
Tabla N° 22 Cuadro comparativo de terrenos	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Cuadro comparativo de textos 1	15
Figura N° 2 Cuadro comparativo de textos 2	16
Figura N° 3 Cuadro de Aspectos Formales 1	17
Figura N° 4 Cuadro de Aspectos Formales 2	18
Figura N° 5 Cuadro de Aspectos Funcionales 1	19
Figura N° 6 Cuadro de Aspectos Funcionales 2.....	20
Figura N° 7 Cuadro de Aspectos Tecnológicos 1	21
Figura N° 8 Cuadro de Aspectos Tecnológicos 2	22
Figura N° 9 Cuadro de Ubicación 1	23
Figura N° 10 Cuadro de Ubicación 2	24
Figura N° 11 Cuadro de Normatividad	25
Figura N° 12 Cuadro de Conclusión de Tipología	26
Figura N° 13 Cuadro Comparativo de Textos	27
Figura N° 14 Cuadro de Comparativo de Proyectos Referenciales (Aspectos Formales) ...	28
Figura N° 15 Cuadro de Comparativo de Proyectos Referenciales (Conclusión).....	29
Fuente : Elaboración Propia	29
Figura N° 16 Organigrama de usuarios	38
Figura N° 17 Carreras con mayor demanda en el mercado laboral.....	45
Figura N° 18 Número de personas vinculadas a las artes por categoría de ocupación	45
Figura N° 19 Walter Gropius- Esquema de los cursos de la Bauhaus 1922. Publicado en los estatutos de la Bauhaus.....	67
Figura N° 20 Esquema de los cursos propuestos.....	68
Figura N° 21 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Taller de Pintura	80
Figura N° 22 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Taller de Escultura.....	81
Figura N° 23 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Taller de Pintura 2	82
Figura N° 24 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Laborator de Cómputo	83
Figura N° 25 Organigrama Espacial 1.....	85
Figura N° 26 Organigrama Espacial 2.....	86
Figura N° 27 Criterios: Morfología del Terreno	91

Figura N° 28 Criterios: Topografía	92
Figura N° 29 Criterios: Ubicación.....	93
Figura N° 30 Criterios: Accesibilidad	93
Figura N° 31 Criterios: Dotación de Servicios.....	94
Figura N° 32 Localización de los Terrenos	95
Figura N° 33 Terreno 1.....	96
Figura N° 34 Terreno 2.....	96
Figura N° 35 Terreno 3.....	96
Figura N° 36 El Área.....	99
Figura N° 37 Expediente Urbano y Paisajistico 1	101
Figura N° 38 Expediente Urbano y Paisajistico 2	102
Figura N° 39 Expediente Urbano y Paisajistico 3	103
Figura N° 40 Expediente Urbano y Paisajistico 4.....	104
Figura N° 41 Expediente Urbano y Paisajistico 5	105
Figura N° 42 Expediente Urbano y Paisajistico 6.....	106
Figura N° 43 Conclusiones del Aspecto Formal del Expediente Urbano	107
Figura N° 44 Conclusiones del Aspecto Funcional del Expediente Urbano.....	108
Figura N° 45 Aspectos Formales de los Criterios de Diseño	109
Figura N° 46 Aspectos Funcionales de los Criterios de Diseño.....	110
Figura N° 47 Aspectos Tecnológicos de los Criterios de Diseño	111

Capítulo 1. INTRODUCCIÓN

1.1. Tema

1.1.1. Descripción de la Tipología arquitectónica:

- Tipología: Escuela de Educación Superior (Escuela Superior de Artes Aplicadas)

Las Escuelas de Educación Superior son instituciones educativas que forman personas en los campos de la ciencia, la tecnología y las artes, con énfasis en una formación aplicada. Estos pueden brindar estudios de especialización y otorgar los respectivos certificados.

” Las Escuelas de Educación Superior otorgan una educación especializada que combina la teoría y la práctica con el fin de preparar al alumno para el campo laboral. Su ámbito de estudio y actuación es específico dentro de un área de conocimiento tecnológico, científico o artístico” (MINEDU, 2015).

” Las Escuelas de Educación Superior (EES) vinculadas al arte ofrecen formación sustentada en los saberes artísticos, la sensibilidad y expresión creativa para el dominio de las diferentes disciplinas en su campo”. (MINEDU, 2015).

1.1.2. Determinación de sus Aspectos institucionales

El proyecto a desarrollar está orientado a la creación de una Escuela de Educación Superior de Artes Aplicadas, de carácter público, de gestión privada a cargo entidades sin fines de lucro.

“Las Escuelas de Educación Superior (EES) según su gestión pueden ser: públicas de gestión directa, públicas de gestión privada a cargo de entidades con o sin fines de lucro, o de gestión privada. En el caso de las EES públicas de gestión privada a cargo de entidades con o sin fines de lucro, se garantiza la gratuidad de la enseñanza de los programas de estudios para los estudiantes” (MINEDU, 2015).

“Las Escuelas de Educación Superior brindan una formación especializada que combina la teoría y la aplicación de técnicas para resolver problemas y proponer nuevas soluciones. **Las Escuelas de Educación Superior vinculadas al arte** ofrecen formación sustentada en los saberes artísticos, la sensibilidad y expresión creativa para el dominio de las diferentes disciplinas en su campo” (MINEDU, 2015).

1.1.3. Motivación

“La educación es clave para proporcionar a las personas los conocimientos, las capacidades y las competencias necesarias para participar de manera efectiva en la sociedad y en la economía. Permite a la población acceder a un trabajo decente, salir de la pobreza y alcanzar un nivel de vida satisfactorio” (INEI, 2014).

En Lima existen muy pocas escuelas que se dedican a la enseñanza especializada de las artes, las instituciones más representativas en la ciudad son La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú, y la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna. Las escuelas de arte en Lima se encuentran ubicadas en distritos céntricos como por ejemplo Miraflores, El Cercado de Lima, Barranco, etc., dejando así una demanda por cubrir hacia los conos de la ciudad. Este déficit de instituciones artísticas, responde a la poca difusión y a la falta de interés por el arte en el país, esto conlleva a que las carreras artísticas no sean tan tomadas en cuenta y se les reste importancia.

Por estas razones, se plantea la creación de una Escuela Superior de Artes Aplicadas, la cual tendrá como objetivo brindar conocimientos especializados, enfocando su

enseñanza con un doble propósito, enseñar arte y a la vez actividades conexas las cuales le permitan al alumno generar ingresos haciendo uso de su creatividad para materializar ideas.

1.1.4. Determinación del lugar del Perú

Lima se encuentra en constante crecimiento, debido a esto los extremos de la ciudad han adquirido mayor volumen poblacional con el paso del tiempo. Según estadísticas del INEI (2015), existe una población total de 1'091,303.00 de personas en el distrito de San Juan de Lurigancho, siendo así el distrito más poblado de Lima, como también precisa que existe una población de 326 634 habitantes que oscilan entre los 15 a 29 años de edad en dicho distrito.

Esto nos da a entender que existe una gran cantidad de población joven que probablemente esté pensando escoger carreras técnicas o universitarias, las cuales podrían optar por inclinarse por una carrera dedicada al arte.

Otro motivo por el cual se eligió San Juan de Lurigancho es que no existen escuelas de arte en el distrito, como tampoco en Lima Este, generando así una demanda latente hacia esta zona de la ciudad, la cual será aprovechada y abastecida mediante la creación de este proyecto.

1.1.5. Justificación arquitectónica

- Espacios Intermedios:

“Es el intermedio lo que realmente importa, y asume una presencia en “Le Fresnoy”. Entre la estructura del nuevo techo aparece un espacio inesperado, un espacio que es algo residual, ya que nunca fue dibujado o compuesto, si no

que resultó de la lógica adoptada en todo el proyecto. Este espacio extraordinario derivado del concepto aparece como un “regalo” o “suplemento”, un espacio donde cualquier cosa podría suceder, un espacio de experimentación, un lugar ubicado en los márgenes. Este espacio intermedio se convirtió rápidamente en una condición fundamental del proyecto.”

(Tschumi, 2012, p. 276)

Se eligió este énfasis debido a que el proyecto a diseñar cuenta con un programa arquitectónico variado, en el que se desarrollan distintas ramas del Arte y en el que existirán espacios de exposición abiertos al público. De esta forma, se buscará la interrelación, tanto visual como física, entre los distintos usuarios del edificio y visitantes mediante el uso de espacios intermedios.

Se utilizará la teoría de los espacios intermedios en dos escalas proyectuales:

- **La escala urbana:** se generarán espacios de fácil acceso a la comunidad, de tal forma que se buscará introducir a la gente del lugar en la cultura del arte visual, sin afectar el funcionamiento y la seguridad de los espacios interiores de la escuela.
- **La escala arquitectónica (el interior de la escuela) :** se crearán espacios flexibles, sin programa definido, situados entre espacios en donde se practicarán actividades distintas, en donde alumnos y docentes puedan interactuar, con el fin de generar un mayor desarrollo social e intercambios culturales y de actividades dentro de la escuela.

1.2. Fuentes

1.2.1. Bibliografía

1.2.1.1. Tipología

Tabla N° 1 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Tipología)

Textos	1	2	3
Datos bibliográficos	MINEDU (2015), Resolución viceministerial N° 17, Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior. Estándares básicos para el diseño arquitectónico.	Plazola, Alfredo (1999) “Enciclopedia de Arquitectura, Plazola”. Editorial: Plazola Editores	Neuman, David J. (2003) “Building type basics for college and university facilities” Editorial: John Wiley & Sons
Reseña del contenido	- Esta resolución plantea una serie de pautas para un diseño arquitectónico eficiente de locales de educación superior.	-Definición de escuela superior. -Describe los distintos espacios de una escuela superior, como también brinda recomendaciones.	-Describe las características espaciales de los espacios de estudio y recreación de una escuela superior. -Explica los tipos de materiales utilizados para diferentes espacios de estudio.

Comentarios	Menciona primeras pautas para la creación de escuelas superiores. Se desarrolla una lista de principios establecidos para el diseño de los espacios de aprendizaje del arte.	Desarrolla una descripción global de cómo funciona y qué necesidades tiene una escuela superior.	Explica utilizando plantas arquitectónicas el orden de los espacios de una escuela superior.
-------------	--	--	--

Elijo como texto principal a la **“Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior. Estándares básicos para el diseño arquitectónico”**, debido a que esta desarrolla con mayor claridad las características y lineamientos para la creación de los espacios de una Escuela de Educación Superior de Arte en el Perú.

1.2.1.2. Lugar

Tabla N° 2 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Lugar)

Textos	1	2	3	4
Datos bibliográficos	Risco de Domínguez, Graciela – Abanto Llaque, Julio. (2015) "San Juan de Lurigancho : Historia y Presencia"	Poloni Jacques (1987). “San Juan de Lurigancho : su historia y su gente. Un Distrito Popular de Lima” Editorial CEP	INEI, (2014). Una mirada a Lima Metropolitana. Lima, Perú.	Fernández Valle, Juan (2007) “Los Ruricancho, Orígenes prehispánicos de San Juan de Lurigancho” Editorial del congreso de la República.

Reseña del contenido	Recopilación de los diversos artículos escritos durante los 17 años de vida institucional del Instituto de Investigación y Cultura Ruricancho, además de escritos recientes y colaboraciones de organizaciones culturales, deportivas, sociales y ambientales del distrito.	Explica el proceso de cambio y adaptación de la población de San Juan de Lurigancho a lo largo del tiempo.	Análisis sobre el estado actual de la población de Lima Metropolitana y San Juan de Lurigancho.	Análisis sobre la cultura Ruricancho, desde sus primeros curacazgos, hasta su incorporación al sistema de encomiendas y reducciones.
Comentarios	Este libro habla sobre la historia y actualidad de San Juan de Lurigancho. En este se hace un análisis detallado de las actividades que se dan actualmente en el distrito.	Desarrolla una descripción general de las características del distrito, como también habla de la historia del distrito desde la época Inca. Por otra parte, el autor describe la sociedad del distrito y sus características.	Brinda estadísticas sobre la población limeña por distritos.	Desarrolla detalladamente el proceso de desarrollo de los primeros pobladores de San Juan de Lurigancho.

Elijo como texto principal a “**San Juan de Lurigancho: Historia y Presencia**”, debido a que este es el libro más reciente que habla del distrito, además hace toda una investigación y explicación de su desarrollo urbano y social. En este se analiza como la ciudad empieza su crecimiento desde un núcleo hasta lo que es ahora, como también las costumbres y actividades que se dan en el lugar. Esto es importante debido a que el proyecto de la Escuela de Artes Aplicadas se emplazará en este distrito, el cual viene a ser un distrito lleno de distintas culturas y costumbres que se generan debido a la mixtura de su población.

1.2.1.3. Énfasis

Tabla N° 3 Cuadro comparativo de textos bibliográficos (Énfasis)

Textos	1	2	3	4
Datos bibliográficos	Tschumi, Bernard (2012) “Red is not a color, Architecture Concepts”. Editorial: Rizzoli, New York	Grosz, Elizabeth (2001) “Architecture from the outside, Essays on Virtual and Real Space”. Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts - London, England	Vidal Rojas, Rodrigo (1999) “En Torno a la Noción de Intermediariedad en Arquitectura”. Revistas USACH, Nro 133 (01 - 09)	Gehl, Jan (2006) “La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios”. Editorial: Reverté; Barcelona, España

Reseña del contenido	Comenta y explica la teoría de los “espacios intermedios” o “in between”.	Explica desde su punto de vista y análisis que es un espacio compartido.	Desarrolla una descripción de los tipos de espacios compartidos, cómo también brinda una explicación de en qué consiste un espacio compartido desde su punto de vista.	Describe, plantea situaciones y soluciones sobre la relación entre los espacios públicos.
Comentarios	Brinda un ejemplo concreto de cómo es un espacio compartido mediante el análisis de una de sus obras.	Habla de cómo los espacios compartidos generan intercambios sociales y culturales.	Este texto describe la función de los espacios compartidos dentro de un edificio, como también describe los espacios compartidos entre un edificio y el exterior.	Este texto habla sobre cómo es la vida en los espacios públicos que quedan atrapados entre edificios, como también habla de las preferencias de la gente en cuanto a la apropiación del espacio público.

Elijo como texto principal a “Red is not a color, Architecture Concepts” de Bernard Tschumi, debido a que es el único que explica la teoría de los “espacios intermedios” o espacios “in between”, a partir de un proyecto referencial construido y en funcionamiento.

1.2.2. Proyectos Referenciales

1.2.2.1. Tipología

Tabla N° 4 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Tipología)

<p>Hardesty Arts Center (TIPOLOGIA)</p> <p>Ubicación: Tulsa, OK, USA</p> <p>Arquitectos: Selser Schaefer Architects</p> <p>Área: 3995 m2</p> <p>Año: 2012</p>	<p>Horvitz Hall Studio Arts Building – Kenyon College (TIPOLOGIA)</p> <p>Ubicación: Gambier, Ohio, USA</p> <p>Arquitectos: GUND Partnership</p> <p>Área: 3856m2</p> <p>Año: 2012</p>	<p>Center for the Visual Arts – Harvard University (TIPOLOGIA)</p> <p>Ubicación: Cambridge, Estados Unidos</p> <p>Arquitectos: Le Corbusier</p> <p>Área: 4047m2</p> <p>Año: 1963</p>
<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>

<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://brianpodleski.files.wordpress.com</p>
<p>Esta escuela de artes visuales cuenta con un programa arquitectónico variado, el cual propone espacios dedicados a la enseñanza de las distintas ramas del arte visual, como también programa de talleres para niños.</p>	<p>El edificio se emplaza en un entorno natural, prioriza la orientación de las vistas de sus espacios más importantes.</p>	<p>Este edificio diseñado por Le Corbusier se emplaza una ciudad universitaria, este rompe con la imagen y el orden de la trama urbana del lugar. Cuenta con una rampa que atraviesa el edificio y a partir de ella se conectan todos los espacios principales. También cuenta con amplios espacios de plantas libres en donde se desarrollan sus talleres artísticos.</p>

Elijo como proyecto principal al edificio Horvitz Hall Studio Arts Building, debido a que este cuenta con una composición arquitectónica muy parecida a lo que se buscará generar en la Escuela Superior de Artes Aplicadas que se desarrollará en este trabajo.

1.2.2.2. Lugar

Tabla N° 5 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Lugar)

<p>Parque Zonal Huiracocha</p> <p>(LUGAR)</p> <p>Ubicación: San Juan de Lurigancho</p>	<p>Teatro Municipal</p> <p>(LUGAR)</p> <p>Ubicación: San Juan de Lurigancho</p>	<p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>(LUGAR)</p> <p>Ubicación: San Juan de Lurigancho</p>
<p>Imágenes: www.serpar.gob.pe</p> <p>Imágenes: www.serpar.gob.pe</p>	<p>Imágenes: www.munisjl.gob.pe</p> <p>Imágenes: senalalternativa.com</p>	<p>Imágenes: ucv.edu.pe</p> <p>Imágenes: http://orientacion.universia.edu.pe</p>
<p>Es el espacio público con mayor concurrencia de gente en San Juan de Lurigancho, concentra la mayor parte de áreas verdes del distrito y cuenta con talleres de distintas actividades orientados a personas de distintas edades.</p>	<p>El teatro municipal de San Juan de Lurigancho se creó con la finalidad cultural de mostrar el lado artístico de la comunidad, además brinda talleres de teatro y de danzas.</p>	<p>La universidad presenta una escala que no respeta el perfil urbano de su entorno, este es uno de los más grandes establecimientos educativos en el distrito.</p>

Elijo como proyecto principal la Universidad Cesar Vallejo, debido a que es un edificio de carácter educativo superior de gran importancia dentro del distrito.

1.2.2.3. Énfasis

Tabla N° 6 Cuadro comparativo de proyectos referenciales (Énfasis)

<p>Le Fresnoy Art Center (ENFASIS)</p> <p>Ubicación: Tourcoing, Francia</p> <p>Arquitecto: Bernard Tschumi</p>	<p>Lerner Hall Student Center (ENFASIS)</p> <p>Ubicación : Nueva York, Estados Unidos</p> <p>Arquitecto : Bernard Tschumi</p>	<p>Wexner Center For The Arts (ENFASIS)</p> <p>Ubicación : Ohio, Estados Unidos</p> <p>Arquitecto : Peter Eisenman</p>	<p>Milstein Hall (ENFASIS)</p> <p>Ubicación : Nueva York, Estados Unidos</p> <p>Arquitecto : OMA</p>
<p>Fuente: http://www.tschumi.com</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>	<p>Fuente: http://www.archdaily.com/</p>
<p>El proyecto emplaza un techo sobre una edificación pre existente el cual contiene espacios de encuentro, circulaciones y programa arquitectónico. Estos espacios de encuentro</p>	<p>Las rampas ubicadas en la fachada de este edificio funcionan como espacios intermedios, esto se debe a que en ellas se generan distintos tipos de actividades.</p>	<p>Peter Eisenman genera un espacio intermedio en medio de dos edificios ubicando un gran elemento unificador, de espacio flexible en el cual se generan distintas actividades como por ejemplo la exhibición</p>	<p>OMA plantea un volumen intermedio entre dos edificaciones de una universidad, creando talleres y espacios de exhibición dentro de él.</p> <p>El espacio que se encuentra debajo de</p>

generados en el techo funcionan como espacios intermedios.		de instalaciones, como también la apropiación de las personas para pasar el tiempo.	este volumen sirve de espacio intermedio entre los dos edificios, como tambien entre los edificios y el exterior.
--	--	---	---

Elijo como proyecto principal al edificio Lerner Hall Student Center, debido a que en este se genera un espacio intermedio de gran importancia, el cual tiene distintas funciones, las cuales son definidas por el usuario dependiendo de sus necesidades. En el espacio intermedio generado por Bernard Tschumi se dan actividades de danza, actuación, descanso, interrelación, etc., como también este sirve como lugar de paso para ir a las distintas actividades del centro de estudios en el que se encuentra.

Capítulo 2. ANTECEDENTES

2.1. De la Tipología

2.1.1. Cuadro Comparativo de Textos

	Tschumi, Bernard (2012) "Red is not a color, Architecture Concepts". Editorial: Rizzoli, Nueva York, EEUU	Grosz, Elizabeth (2001) "Architecture from the outside, Essays on Virtual and Real Space". Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts - London, England	Vidal Rojas, Rodrigo (1999) "En Tanto a la ficción de Intermediedad en Arquitectura". Revista USACH, Nro 133 (01 - 09)	Gehi, Jan (2006) "La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios". Editorial: Reverte, Barcelona, España	CONCLUSIÓN
ASPECTOS FORMALES	En este texto Bernard Tschumi brinda un ejemplo sobre la arquitectura y los espacios "In Between" o "espacios intermedios", explica que los espacios intermedios pueden ser zonas residuales dentro de la arquitectura en las que se pueden generar eventos no planificados. Estos espacios son lugares en donde cualquier cosa puede pasar, son espacios sin programa definido, de experimentación, situados entre lugares en donde se practican actividades distintas teniendo como objetivo generar interrelaciones. Con el fin de demostrar esta teoría, Tschumi muestra como ejemplo un edificio diseñado por él (La Freency Art Center), explicando como su edificio genera espacios intermedios.	El espacio intermedio es un espacio para el desarrollo social, para el intercambio de culturas y actividades. No es solo un lugar de paso (circulación), este es un lugar ubicado en torno a actividades e identidades diferentes. Según Elizabeth Grosz el espacio intermedio está formado por yuxtaposición. "El espacio intermedio es el espacio en el que las cosas se definen, el espacio al lado y alrededor, que es el espacio residual, el fondo de cualquier límite de identidad. Es el espacio de la delimitación y ruina de las actividades que lo constituyen".	Para el autor, un espacio intermedio viene a ser un espacio que sirve de lugar de adaptación y/o transición para el ser humano. Este está ubicado en medio de dos o más espacios de distintas características. "Intermediar es, entonces, al mismo tiempo, mediar entre la vulnerabilidad del individuo y la agresividad del medio, permitir la transición temporal entre resortes diversos, interponerse entre ambientes distintos cuyas cualidades pueden ser perjudiciales al ser humano; crear un fondo, una frontera donde las opuestas se funden; generar límites, cortíneos de dominación y apropiación; construir puentes, anclajes en torno al ser humano; construir el vacío como experiencia inquietante de ser y de no ser, de estar y de no estar, de presencia y de ausencia; construir la continuidad a partir de discontinuidades"(Vidal Rojas, Rodrigo)	"Un espacio público es bueno cuando en él tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin de sí mismo, a disfrutarlo". (Jan Gehl) Gehl explica que es lo que sucede en un espacio ubicado entre edificios, viéndolo desde el punto de vista urbanístico. Para el autor, el diseño de estos espacios públicos que viene a ser muy importante, debido a que la vida en estos espacios es lo que hace que el movimiento en las calles se mantenga activo, y por ende las calles sean seguras de transitar y habitar.	En conclusión, "los espacios intermedios" o "espacios in between" son espacios en los que se producen encuentros inesperados, son ambientes en los que los usuarios desarrollan distintos tipos de actividades no planificadas. Estos espacios promueven la interacción e interacción entre personas de distintos lugares, con diferentes intereses y costumbres. En casi todos los casos, estos espacios se ven apropiados por las personas, adquiriendo así diferentes funciones a corto plazo. Se eligió este énfasis debido a que el proyecto a desarrollar cuenta con un programa arquitectónico variado, en el que se desarrollan distintas ramas del arte visual y en el que existen espacios de exposición abiertos al público. De esta forma, se buscará la interacción, tanto visual como física, entre usuarios y visitantes mediante el uso de espacios intermedios.
ASPECTOS FUNCIONALES	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
ASPECTOS TECNOLÓGICOS	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA
UBICACIÓN	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA

Figura N° 1 Cuadro comparativo de textos 1

Elaboración Propia

UBICACION	ASPECTOS TECNOLÓGICOS	ASPECTOS FUNCIONALES	ASPECTOS FORMALES	Plazola, Alfredo (1999) "Enciclopedia de Arquitectura, Plazola" Editorial: Plazola Editores	Neuman, David J. (2003) "Building type basics for college and university facilities" Editorial: John Wiley & Sons	CONCLUSIÓN
El texto recomienda que la topografía en la que se ubique el terreno debe ser lo más plana posible, con el fin de economizar la construcción, en caso existan desniveles importantes en el terreno, sugiere la utilización de terrazas y gradierias. También, hace referencia a la forma y al área del terreno, debido a que si estas no son óptimas el diseño del edificio será ineficiente.	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	El texto recomienda ubicar el edificio según el entorno, pone como ejemplo una zona industrial, la cual necesitaría escuelas dedicadas a las carreras de ingeniería. Por otra parte, recomienda verificar el aspecto técnico del terreno, en el cual se considera la superficie, topografía y tipo de suelo en el que se construirá.	NO APLICA	En conclusión, los dos textos analizados toman como punto muy importante la ubicación y topografía del terreno. Esto se debe a que una Escuela Superior debe estar estratégicamente emplazada, para poder abastecer alguna demanda. Por otra parte, el terreno de preferencia debe ser plano, debido a que esto facilita la construcción y el diseño arquitectónico de la escuela, como también ayuda a economizar la obra.
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	El texto recomienda que la topografía en la que se ubique el terreno debe ser lo más plana posible, con el fin de economizar la construcción, en caso existan desniveles importantes en el terreno, sugiere la utilización de terrazas y gradierias. También, hace referencia a la forma y al área del terreno, debido a que si estas no son óptimas el diseño del edificio será ineficiente.	NO APLICA	En conclusión, las escuelas superiores son instituciones que brindan educación de tipo profesional o académica en distintos campos como la ciencia, tecnología y arte. Estas escuelas requieren de un diseño de espacios especializados y flexibles, con el fin de poder abarcar las distintas actividades que se dan en una infraestructura como esta. En este caso, la Escuela Superior de Artes Visuales requiere de un mayor estudio minucioso de las necesidades arquitectónicas que requieren los espacios a diseñar. Por otra parte, el mobiliario a utilizar en las áreas de aprendizaje y práctica varía con respecto al de una Escuela de Educación Superior común y corriente.
NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	NO APLICA	El texto recomienda que la topografía en la que se ubique el terreno debe ser lo más plana posible, con el fin de economizar la construcción, en caso existan desniveles importantes en el terreno, sugiere la utilización de terrazas y gradierias. También, hace referencia a la forma y al área del terreno, debido a que si estas no son óptimas el diseño del edificio será ineficiente.	NO APLICA	En conclusión, las escuelas superiores son instituciones que brindan educación de tipo profesional o académica en distintos campos como la ciencia, tecnología y arte. Estas escuelas requieren de un diseño de espacios especializados y flexibles, con el fin de poder abarcar las distintas actividades que se dan en una infraestructura como esta. En este caso, la Escuela Superior de Artes Visuales requiere de un mayor estudio minucioso de las necesidades arquitectónicas que requieren los espacios a diseñar. Por otra parte, el mobiliario a utilizar en las áreas de aprendizaje y práctica varía con respecto al de una Escuela de Educación Superior común y corriente.

Figura N° 2 Cuadro comparativo de textos 2

Elaboración Propia

<p>CENTER FOR THE VISUAL ARTS</p> <p>UBICACIÓN: Cambridge, USA AUTOR: LA CUNY ÁREA: 42.17m² AÑO: 1982</p>	<p>STUDIO ARTS BUILDING</p> <p>UBICACIÓN: Montreal, Montreal, Canadá AUTOR: GILBERT PERRETT ÁREA: 4739.2m² AÑO: 2000</p>	<p>CONCLUSIONES</p>
<p>PLÁSTICA - VOLUMEN</p> <p>El volumen del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica. La forma del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica.</p> <p>PLÁSTICA - SUPERFICIE</p> <p>La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica. La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica.</p> <p>PLÁSTICA - COLOR</p> <p>Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris. Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris.</p> <p>PLÁSTICA - FORMA</p> <p>El edificio tiene una forma irregular y asimétrica. El edificio tiene una forma irregular y asimétrica.</p> <p>PLÁSTICA INTERIOR</p> <p>Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos. Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos.</p> <p>ESCALA</p> <p>La escala del edificio es muy grande. La escala del edificio es muy grande.</p>	<p>PLÁSTICA - VOLUMEN</p> <p>Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos. Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos.</p> <p>PLÁSTICA - SUPERFICIE</p> <p>La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica. La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica.</p> <p>PLÁSTICA - COLOR</p> <p>Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris. Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris.</p> <p>PLÁSTICA - FORMA</p> <p>El edificio tiene una forma irregular y asimétrica. El edificio tiene una forma irregular y asimétrica.</p> <p>PLÁSTICA INTERIOR</p> <p>Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos. Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos.</p> <p>ESCALA</p> <p>La escala del edificio es muy grande. La escala del edificio es muy grande.</p>	<p>• Sobre el "Center for the Visual Arts" de LA CUNY, se puede decir que es un edificio muy interesante. Se puede decir que es un edificio muy interesante.</p> <p>• Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos. Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos.</p> <p>• La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica. La superficie del edificio se define por la forma de la planta, que es una forma irregular y asimétrica.</p> <p>• Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris. Los colores predominantes en la fachada son el blanco y el gris.</p> <p>• El edificio tiene una forma irregular y asimétrica. El edificio tiene una forma irregular y asimétrica.</p> <p>• Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos. Los interiores del edificio son muy luminosos y abiertos.</p> <p>• La escala del edificio es muy grande. La escala del edificio es muy grande.</p>
<p>ANÁLISIS DE INTENSIDADES</p> <p>La intensidad del edificio es muy alta. La intensidad del edificio es muy alta.</p> <p>SINTAXIS</p> <p>La sintaxis del edificio es muy compleja. La sintaxis del edificio es muy compleja.</p>	<p>ANÁLISIS DE INTENSIDADES</p> <p>La intensidad del edificio es muy alta. La intensidad del edificio es muy alta.</p> <p>SINTAXIS</p> <p>La sintaxis del edificio es muy compleja. La sintaxis del edificio es muy compleja.</p>	<p>• No todas las propuestas referenciables presentadas cumplen con un concepto claro y definido. Se puede decir que no todas las propuestas referenciables presentadas cumplen con un concepto claro y definido.</p> <p>• En todos los proyectos existe una gran preocupación por la práctica volumétrica del edificio. Se puede decir que en todos los proyectos existe una gran preocupación por la práctica volumétrica del edificio.</p>

Figura N° 4 Cuadro de Aspectos Formales 2

Elaboración Propia

2.1.2.2. Aspectos Funcionales

Figura N° 5 Cuadro de Aspectos Funcionales 1

Elaboración Propia

ASPECTOS FUNCIONALES		STUDIO ARTS BUILDING		CONCLUSIONES
CIRCULACIONES	ZONIFICACIÓN	UBICACIÓN: Cambridge, USA AUTOR: LA CORTANA AÑO: 1982	UBICACIÓN: Portland, Massachusetts AUTOR: ODEB Partnership AÑO: 2005	<p>Las zonas del programa arquitectónico de todos los proyectos arquitectónicos se basan en el registro, con algunas variaciones en los procedimientos de uso.</p> <p>En todos los casos los talleres se representan como digitales, pero los que predominan en el porcentaje de área.</p> <p>En todos los casos los talleres se representan como digitales, pero los que predominan en el porcentaje de área.</p> <p>En todos los casos los talleres se representan como digitales, pero los que predominan en el porcentaje de área.</p>
	ORGANIGRAMA	<p>INGRESO → HALL</p> <p> ZONA ADMINISTRATIVA TALLERES PRINCIPALES TALLERES 3D TALLERES 2D ESPACIOS COMUNES </p>	<p>INGRESO → HALL</p> <p> ESTUDIOS ZONA ADMINISTRATIVA EXHIBICIÓN TALLERES MANUALES TALLERES DIGITALES </p>	
	FLUJOGRAMA	<p> TALLERES 2D: 9.15% ÁREAS COMUNES: 21.66% ZONA ADMINISTRATIVA: 7.62% EXHIBICIÓN: 15.89% TALLERES PRINCIPALES: 9.91% TALLERES 3D: 21.3% </p>	<p> ESTUDIOS: 20.33% ZONA ADMINISTRATIVA: 8.52% EXHIBICIÓN: 9% TALLERES MANUALES: 28.71% TALLERES DIGITALES: 20.25% </p>	
	CIRCULACIONES	<p> HALL CIRCULACIONES VERTICALES </p>	<p> CIRCULACIONES VERTICALES </p>	

Figura N° 6 Cuadro de Aspectos Funcionales 2

Elaboración Propia

Elaboración Propia

21

2.1.2.4. Ubicación

Figura N° 9 Cuadro de Ubicación 1

Elaboración Propia

ASPECTOS GEOGRAFICOS	CENTER FOR THE VISUAL ARTS	STUDIO ARTS BUILDING	CONCLUSIONES
ASPECTOS CONTEXTUALES	<p>UBICACIÓN: Cambridge, MA AUTOR: La Cumbre AÑO: 1982</p> <p>DIRECCIÓN DE VIENTOS RECOMENDADO SOLAR</p> <p>La temperatura del lugar es fría. Los edificios se diseñaron para aprovechar la temperatura del viento frío de otoño, cuando el promedio es de 27°C en invierno y la temperatura media es de 4°C en invierno.</p> <p>CORTE ELEVACIÓN</p> <p>UBICACIÓN: Harvard, Massachusetts AUTOR: David Pearson AÑO: 1978</p> <p>DIRECCIÓN DE VIENTOS RECOMENDADO SOLAR</p> <p>La temperatura del lugar es fría. Los edificios se diseñaron para aprovechar la temperatura del viento frío de otoño, cuando el promedio es de 27°C en invierno y la temperatura media es de 4°C en invierno.</p> <p>El edificio está diseñado para reducir el ruido de los edificios de la zona.</p> <p>La orientación al viento es similar a la de los edificios de la zona.</p> <p>Los edificios se pueden ver fácilmente en la zona.</p> <p>El edificio se puede ver fácilmente en la zona.</p>	<p>UBICACIÓN: Harvard, Massachusetts AUTOR: David Pearson AÑO: 1978</p> <p>DIRECCIÓN DE VIENTOS RECOMENDADO SOLAR</p> <p>La temperatura del lugar es fría. Los edificios se diseñaron para aprovechar la temperatura del viento frío de otoño, cuando el promedio es de 27°C en invierno y la temperatura media es de 4°C en invierno.</p> <p>El edificio está diseñado para reducir el ruido de los edificios de la zona.</p> <p>La orientación al viento es similar a la de los edificios de la zona.</p> <p>Los edificios se pueden ver fácilmente en la zona.</p> <p>El edificio se puede ver fácilmente en la zona.</p>	<p>Con todos los proyectos analizados, los edificios de la zona se ven afectados por la temperatura del lugar y los edificios se diseñaron para reducir el ruido de los edificios de la zona.</p> <p>La orientación al viento es similar a la de los edificios de la zona.</p> <p>Los edificios se pueden ver fácilmente en la zona.</p> <p>El edificio se puede ver fácilmente en la zona.</p>

Figura N° 10 Cuadro de Ubicación 2

Elaboración Propia

2.1.3. Relación de normatividad existente

CLASIFICACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE LAS ESCUELAS SUPERIORES		ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS
AMBIENTES AMBIENTE DE ESTUDIO AMBIENTE DE TRABAJO AMBIENTE DE VIVIENDA AMBIENTE DE RECREACIÓN AMBIENTE DE CULTURA AMBIENTE DE SALUD AMBIENTE DE SEGURIDAD AMBIENTE DE ACCESIBILIDAD AMBIENTE DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTE DE INCLUSIÓN AMBIENTE DE PARTICIPACIÓN AMBIENTE DE COLABORACIÓN AMBIENTE DE INNOVACIÓN AMBIENTE DE TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE DESARROLLO AMBIENTE DE PROGRESO AMBIENTE DE AVANCE AMBIENTE DE CRECIMIENTO AMBIENTE DE MADUREZ AMBIENTE DE SABIDURÍA AMBIENTE DE VERDAD AMBIENTE DE JUSTICIA AMBIENTE DE PAZ AMBIENTE DE AMOR AMBIENTE DE ESPERANZA AMBIENTE DE FE AMBIENTE DE CARIDAD AMBIENTE DE MISERICORDIA AMBIENTE DE BENIGNIDAD AMBIENTE DE GRACIA AMBIENTE DE DON AMBIENTE DE SERVICIO AMBIENTE DE AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GRACIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DON AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SERVICIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR PROPIO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AL PRÓJIMO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A DIOS AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PATRIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HUMANIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA NATURALEZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CULTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LINGÜÍSTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA LITERATURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CIENCIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TECNOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ARQUITECTURA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PLANEACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ORGANIZACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ECONOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA POLÍTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SOCIEDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA HISTORIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA GEOGRAFÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CLIMATOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BOTÁNICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ZOOLOGÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ANATOMÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FISIOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PSICOPEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PEDAGÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DIDÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA METODOLÓGICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TEORÉTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PRÁCTICA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INVESTIGACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA INNOVACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA TRANSFORMACIÓN AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA DESARROLLO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PROGRESO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AVANCE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CRECIMIENTO AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MADUREZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA SABIDURÍA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA VERDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA JUSTICIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA PAZ AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA ESPERANZA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA FE AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA CARIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA MISERICORDIA AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA BENIGNIDAD AMBIENTE DE AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA AMOR A LA		

Fuente: Reglamento de la Ley N° 25094, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior (2015)

Fuente: Reglamento de la Ley N° 25094, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior (2015)

Figura N° 11 Cuadro de Normatividad

Elaboración Propia

2.1.4. Cuadro de Conclusión

ASPECTOS FORMALES	TEXTOS	PROYECTOS REFERENCIALES	NORMATIVIDAD
<ul style="list-style-type: none"> - En conclusión, las escuelas superiores son instituciones que brindan educación de tipo profesional o académica en distintos campos como la ciencia, tecnología y artes. - Estas escuelas requieren de un diseño de espacios especializados y flexibles, con el fin de poder albergar las diversas actividades que se dan en una institución como esta. - En este caso, la Escuela Superior de Artes Visuales requiere de un mayor estudio y análisis de las necesidades arquitectónicas que requieren los espacios a diseñar. Por esta razón, el material se utilizará en las áreas de aprendizaje y práctica, variando con respecto al día una Escuela de Educación Superior común y corriente. 	<p>NO APLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salvo en el "Center for the Visual Arts" de Le Corbusier, todos los demás proyectos referenciales analizados guardan relación plástica con los edificios de su entorno. - En todos los casos, los talleres tanto manuales como digitales son los que predominan en el porcentaje de áreas. - Todos los edificios cuentan con un espacio de exhibición, en el cual se muestran los trabajos producidos en los talleres y estudios. - Los proyectos referenciales cuentan con ingresos separados. - Estos se dividen en: <ul style="list-style-type: none"> - Ingreso para alumnos, profesores, administrativos y visitantes. - Ingreso de servicios. - En ninguno de los proyectos referenciales existe una circulación exclusiva del personal de servicio. - De esta forma es como nos damos cuenta que la creación de servicio es distinta. - Los proyectos referenciales cuentan con nódulos de circulación vertical como: puentes por escaleras y escaleras. 	<ul style="list-style-type: none"> - La normativa indica que los edificios diseñados deben mantener armonía con su entorno, en cuanto a imagen y formas. - La normativa indica que los espacios para el aprendizaje que van a ser diseñados deben ser flexibles y adaptables a distintas metodologías de enseñanza, en estos espacios debe poder cambiarse el orden del mobiliario de manera eficiente al poder espaciado.
<p>NO APLICA</p>	<p>NO APLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La normativa analizada, hace una lista de espacios potenciales para las escuelas dedicadas al arte, estos espacios varían de referencia para la creación del programa arquitectónico de la Escuela de Artes Visuales, pero son insustanciales debido a que son muy generales. - Los estándares de Artes Visuales necesitan espacios más especializados, para esto se harán visitas a los diferentes escuelas de la ciudad. 	<p>NO APLICA</p>
<p>NO APLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los proyectos referenciales analizados cuentan con sistemas estructurales distintos, cabe resaltar que todos buscan generar grandes lucas que les permitan tener espacios libres de columnas para facilitar el trabajo y desenvolvimiento de los estudiantes mientras diseñan o ejecutan. - Todos los proyectos referenciales analizados cuentan con una grilla estructural, la cual se va deformando por zonas debido a la forma de los edificios. - Todos los proyectos referenciales analizados diseñan a priori la posición del sol en el proyecto. Van asignando mayor cantidad de ventanales, o espacios vitreados más grandes dependiendo de las necesidades de los usuarios y del momento solar. - El uso de la luz natural en ciertos espacios de trabajo es sumamente importante, como también existen espacios que requieren de iluminación documental, así por eso que al diseñar de estas escuelas toma muy en cuenta la orientación y el trabajo de los cerramientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Casi todos los proyectos analizados se enmarcan en términos lineales. - La bloquea de términos lineales se debe a la necesidad de un fácil acceso al edificio. - El recorrido solar es un factor muy importante en el emplazamiento del edificio. - Casi todos los proyectos analizados tienen características de lugar, y las incorporan en sus fachadas, materialidad y volúmenes de manera distinta. Esto les permite tener una imagen que concuerda con su lugar de emplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - La normativa indica que los edificios deben ser emplazados en términos planos de preferencia, esto se debe a que los terrenos planos no tienen dificultad de hacer uso completo de su espacialidad. - También, recomiendo no utilizar terrenos arbolados. De preferencia deben ser terrenos de gran simplicidad, con el fin de poder crear espacios de recreo e intercambio. - Los proyectos deben ser emplazados en lugares con alguna demanda en particular. Pense el ejemplo de una zona industrial, en la cual se podría poner una escuela de ingeniería debido a la demanda del lugar.
<p>UBICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En conclusión, los dos sitios analizados, forman como punto muy importante la ubicación y topografía del terreno. Esto se debe a que una Escuela Superior debe estar en un terreno que permita la práctica para poder acceder a ella de forma fácil. Por otra parte, el terreno de preferencia debe ser plano, debido a esto facilita la construcción y el diseño arquitectónico de la institución, como también ayuda a economizar la obra. 		

Figura N° 12 Cuadro de Conclusión de Tipología

Elaboración Propia

2.2.2.1. Aspectos Formales

Figura N° 14 Cuadro de Comparativo de Proyectos Referenciales (Aspectos Formales)

28

2.3. Definiciones Operativas

2.3.1. Espacios Intermedios

Los “espacios intermedios” son espacios en los que se producen encuentros inesperados, estos no cuentan con un programa definido y se encuentran situados entre espacios en donde se practican actividades distintas. Estos espacios promueven la interrelación e interacción entre personas de distintos lugares, probablemente con diferentes intereses y diferentes costumbres. En casi todos los casos, las personas se apropian de estos espacios, adquiriendo así diferentes funciones a corto plazo.

Tschumi, Bernard (2012) *“Red is not a color, Architecture Concepts”*.

Nueva York, EEUU; Editorial Rizzoli

Grosz, Elizabeth (2001) *“Architecture from the outside, Essays on Virtual and Real Space”*.

Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts - London, England

Vidal Rojas, Rodrigo (1999) *“En Torno a la Noción de Intermediariedad en Arquitectura”*.
Revistas USACH.

Nro 133 (01 - 09)

2.3.2. Escuela de Educación Superior

Una escuela de educación superior es una institución dedicada a la enseñanza especializada de carreras de corto plazo, en donde las personas obtienen un título de bachillerato para ejercer alguna especialidad profesional.

MINEDU (2015), *Resolución viceministerial N° 17, Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior. Estandares básicos para el diseño arquitectónico*.

Plazola, Alfredo (1999) *“Enciclopedia de Arquitectura, Plazola”*. Editorial: Plazola Editores

Neuman, David J. (2003) *“Building type basics for college and university facilities”*
Editorial: John Wiley & Sons

2.3.3. Artes Visuales

Las artes visuales comprenden las tradicionales, es decir las artes plásticas (dibujo, pintura, grabado, escultura), así como también incorporan las nuevas tecnologías orientadas al arte (fotografía, videoarte, arte digital, etc.).

Diego Otero, Estrella de (2015) *“Artes Visuales En Occidente Desde La Segunda Mitad Del Siglo XX”*. Madrid, España; editorial Cátedra.

Panofsky, Erwin (2004) *“El significado en las artes visuales”*. Nueva York, EEUU; editorial Alianza Forma.

Arnheim, Rudolf (2005) *“Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador”* Nueva York, EEUU; editorial Alianza Forma.

2.3.4. Artes Digitales

Las artes digitales comprenden un grupo de disciplinas en las que se utiliza la tecnología (especialmente el uso de la computadora) en el proceso de diseño, producción y exhibición del arte. El arte digital renueva la representación clásica de los obras de arte. Tienen como carreras de estudio al Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Fotografía, Video.

Lieser, Wolf (2009) *“Arte Digital”*. Nueva York, EEUU; editorial H. F. Ullmann

Lieser, Wolf (2010) *“Arte digital - Nuevos Caminos en el Arte”*. Nueva York, EEUU; editorial H. F. Ullmann

Mad Artist Publishing (2013) *“Puglisi: Consejos Maestros de Arte Tradicional y Pintura Digital”*. EEUU; editorial Mad Artist Publishing

2.3.5. Artes Plásticas

Las artes plásticas son un grupo de expresiones artísticas en las cuales se utilizan elementos moldeables para reproducir ideas y sentimientos. Por otra parte, existen corrientes dentro de las artes plásticas como por ejemplo el “ready made” u “objeto encontrado” las cuales son consideradas artes plásticas. Esto se debe a que para que una obra sea considerada dentro de esta disciplina, tan solo debe ser tangible.

Añon Blasco, Elia María (2011) *“Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales”*. Barcelona, España; editorial Grao

Martinez García, Luisa María (2011) *“Las artes plásticas y su función en la escuela”*. Madrid, España; editorial Ediciones Aljibe

Martinez Moro, Juan (2011) *“Crítica de la razón plástica: Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo”*.

Barcelona, España; editorial Ediciones Trea

Capítulo 3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

3.1. Determinación de Usuarios

3.1.1. ¿Quiénes son?

Para determinar los usuarios del proyecto a desarrollar, se analizaron distintos proyectos referenciales nacionales, como por ejemplo La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, la facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Escuela de Artes y Diseño Corriente Alterna. Para este análisis se utilizó la información proveniente de sus páginas web, como también se hicieron visitas presenciales, con el fin de poder recolectar la mayor cantidad de información posible, y así poder llegar a la conclusión de quienes serán los usuarios del edificio a proyectar.

3.1.1.1. Escuela de Artes y Diseño Corriente Alterna

Fuente: Visita a la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, Miraflores, Lima (Viernes 10 de Junio, 2016)

Estudiantes:

- Alumnos de carrera
- Alumnos de cursos libres (**jóvenes y adultos**)
- Alumnos de cursos libres(**niños**)

Docentes:

- Docentes de carrera
- Docentes de cursos libres

Funcionarios/Personal Administrativo:

- Director General

- Secretaria general
- Jefe de oficina de Control institucional
- Director Académico
- Director Administrativo
- Secretaría académica
- Director de asesoría legal
- Director de planificación
- Promotor cultural

Personal de Servicio:

- Personal de Limpieza.
- Personal de mantenimiento.
- Personal de enfermería.
- Personal de seguridad.

Visitantes:

- Asistentes a charlas, seminarios
- Asistentes a exhibiciones
- Personas que van a pedir información de carrera y cursos libres

3.1.1.2. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú

Fuente: Página web de la escuela (<http://ensabap.edu.pe/>)

Estudiantes:

- Alumnos de carrera
- Alumnos de cursos libres

Docentes:

- Docentes de carrera

- Docentes de cursos libres

Funcionarios/Personal Administrativo:

- Director General
- Secretaria General
- Jefe de Oficina de Control Institucional
- Director Académica
- Directora Administrativa
- Director de Asesoría Legal
- Director de Planificación
- Director de Promoción Cultural
- Director del Programa de Artes Plásticas y Visuales
- Director del Programa de Educación Artística
- Sub Director de Recursos Humanos
- Sub Directora de Logística
- Sub Directora de Economía y Finanzas
- Sub Director de Biblioteca y Centro de Documentación
- Sub Director de Evaluación Certificación y Titulación
- Sub Directora de Extensión Educativa y Proyección Social

Personal de Servicio:

- Personal de Limpieza.
- Personal de mantenimiento.
- Personal de enfermería.
- Personal de seguridad.

Visitantes:

- Asistentes a charlas, seminarios
- Asistentes a exhibiciones

- Personas que van a pedir información de carrera y cursos libres

3.1.1.3. Facultad de Arte y Diseño – Pontificia Universidad Católica del Perú

Fuente: Página web de la escuela (<http://facultad.pucp.edu.pe/arte/>)

Estudiantes:

- Alumnos de carrera
- Alumnos de cursos libres

Docentes:

- Docentes de carrera
- Docentes de cursos libres

Funcionarios/Personal Administrativo:

- Decano
- Consejo de Facultad
- Tercio Estudiantil
- Director de Estudios
- Coordinadores de Especialidad
- Coordinador de Gestión y Promoción Cultural
- Secretario Académico
- Pro Secretario Académico
- Asistente Académico

Personal de Servicio:

- Personal de Limpieza.
- Personal de mantenimiento.
- Personal de enfermería.

- Personal de seguridad.

Visitantes:

- Asistentes a charlas, seminarios
- Asistentes a exhibiciones
- Personas que van a pedir información de carrera y cursos libres

3.1.1.4. Conclusión

Después de haber analizado los tipos de usuarios de distintas entidades dedicadas a la enseñanza del Arte, se llegó a la conclusión de que los usuarios de la Escuela Superior de Artes Aplicadas que se va a desarrollar serán los siguientes:

Figura N° 16 Organigrama de usuarios

Elaboración Propia

3.1.2. ¿Cómo son?

3.1.2.1. Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna

Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (viernes 10 de Junio, 2016)

- **Alumnos de Carrera:** Estos se encuentran entre las edades de 17 en adelante. El alumno de arte se caracteriza por su constancia, sensibilidad y talento. Son personas que dedican la mayor parte de su tiempo libre al desarrollo de sus obras dentro de la escuela. Generalmente son personas que desde muy pequeñas han estado ligadas con el arte.
- **Alumnos libres (jóvenes y adultos):** Estos son alumnos que llevan dentro de la escuela talleres y curso libres, a corto plazo. Estos hacen uso completo de las instalaciones de la escuela.
- **Alumnos libres (niños):** Son alumnos de temprana edad que llevan dentro de la escuela talleres y curso libres, a corto plazo. Estos hacen uso completo de las instalaciones de la escuela.
- **Docentes:** Son usuarios que se caracterizan por tener algún título profesional o reconocimiento dentro del medio del arte, estos se encargan de dictar clases teóricas y/o prácticas en la escuela, como también tutorías, seminarios, etc.
- **Personal Administrativo:** Son las autoridades encargadas de dirigir, ordenar y planificar las actividades que se dan dentro de la escuela. Dentro de este grupo también se encuentran los encargados de mediar entre los alumnos y las autoridades de la escuela.
- **Personal de Servicio :** Son personas encargadas de darle mantenimiento a los espacios y mobiliario de la escuela, dentro de este grupo también se encuentran

las personas encargadas de los tópicos de salud, como también el personal de seguridad del lugar. Es necesaria la presencia de estas personas durante todo el día en la escuela.

- **Visitantes:** Estas son personas externas a la escuela, las cuales entran en el edificio con el fin de asistir a talleres introductorios, charlas, seminarios, y visitar las galerías de exhibición, que contienen trabajos realizados dentro de la escuela, por alumnos y docentes.

3.1.2.2. Luis Lama

Entrevista: (Ex director de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico y curador de arte, profesor universitario).

- **Alumnos de Carrera:** Estos se encuentran entre las edades de 17 en adelante. El alumno de arte se caracteriza por su constancia, sensibilidad y talento. Son personas que dedican la mayor parte de su tiempo libre al desarrollo de sus obras dentro de la escuela. Generalmente son personas que desde muy pequeñas han estado ligadas con el arte.
- **Alumnos libres (jóvenes y adultos):** Estos son alumnos que llevan dentro de la escuela talleres y cursos libres, a corto plazo.
- **Alumnos libres (niños):** son alumnos de colegio que llevan cursos libres en sus tiempos libres en la escuela.
- **Docentes:** Se caracterizan por tener algún título profesional o reconocimiento dentro del medio del arte, estos se encargan de dictar clases teóricas y/o prácticas en la escuela, como también tutorías, seminarios, etc.

- **Personal Administrativo:** Son las autoridades que dirigen y administran las actividades que se dan dentro de la escuela.
- **Personal de Servicio:** Son personas encargadas de darle mantenimiento a los espacios y mobiliario de la escuela, dentro de este grupo también se encuentran las personas encargadas de los tópicos de salud, como también el personal de seguridad del lugar. Es necesaria la presencia de estas personas durante el día en la escuela.
- **Visitantes:** Son personas externas a la escuela, estas visitan la escuela con el fin de ver las exposiciones que se hacen cada cierto tiempo, como también para averiguar información sobre cursos o llevar seminarios libres.

3.1.2.3. Conclusión

Después de haber analizado las dos entrevistas, y de haber hecho visitas a Corriente Alterna, la Facultad de Arte de la PUCP y la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú, llego a la conclusión de que los usuarios tienen las siguientes características:

- **Alumnos de Carrera:**
 - Estos se encuentran entre las edades de 17 en adelante.
 - Se caracterizan por su sensibilidad y constancia.
 - Son personas que dedican la mayor parte de su tiempo libre al desarrollo de sus obras dentro de la escuela.
- **Alumnos libres (jóvenes y adultos):**
 - Son alumnos que llevan dentro de la escuela talleres y cursos libres, en cortos lapsos de tiempo.

- **Alumnos libres (niños):**
 - Son alumnos de colegio que llevan cursos libres en sus tiempos libres en la escuela.
- **Docentes:**
 - Se caracterizan por tener título profesional.
 - Se encargan de dictar clases teóricas y/o prácticas en la escuela, como también tutorías, seminarios, etc.
- **Personal Administrativo:**
 - Son las autoridades que dirigen y administran las actividades que se dan dentro de la escuela.
- **Personal de Servicio:**
 - Conserjes: se encargan de darle mantenimiento a los espacios y mobiliario de la escuela.
 - Personas encargadas de los tópicos de salud: Se encargan de atender a los usuarios del lugar cuando estos presentan alguna molestia física, o cuando sufren algún tipo de accidente.
 - Personal de seguridad: Mantienen el orden dentro de la escuela, se encargan de controlar el ingreso de los alumnos al lugar y de no permitir que personas extrañas a la escuela ingresen sin autorización.
- **Visitantes:**
 - Son personas externas a la escuela, estas visitan la escuela con el fin de ver las exposiciones que se hacen cada cierto tiempo, como también para averiguar información sobre cursos libres, carreras o llevan seminarios libres.

3.1.3. ¿Cuántos son?

3.1.3.1. Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna

Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (viernes 10 de Junio, 2016)

La Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna contiene 100 alumnos de carrera, aparte de estos existen alumnos de cursos libres, los cuales van cambiando su número todos los meses, dependiendo de la cantidad de talleres disponibles al público exterior. Esto se debe al tamaño de la escuela, y al tipo de enfoque que tienen las carreras dictadas en el lugar.

3.1.3.2. Calculo de la demanda en San Juan de Lurigancho

Para el caso de la Escuela Superior de Artes Aplicadas que se va a desarrollar, se hizo el cálculo de la demanda existente en el distrito de San Juan de Lurigancho. Para esto se tomaron datos específicos acerca de la **población del distrito en distintos lapsos de tiempo (2010-2015)**, como también se utilizaron estadísticas sobre **las carreras con mayor demanda en el mercado laboral y con exceso laboral y el número de personas vinculadas a las artes por categoría de ocupación.**

Población futura del 2015 al 2020

Para hallar la población futura al 2020 en San Juan de Lurigancho se utilizó una fórmula matemática (**Método Geométrico**) aprendida en la universidad en el curso de Calculo Diferencial (UPC).

$$Pd = Pa(1 + r)^t \quad (2.2)$$

Donde:

- Pd = Población de diseño (hab.)
- Pa = Población actual (hab.)
- r = Tasa de crecimiento anual
- t = Periodo de diseño (años)

Para hallar la tasa de crecimiento del lugar se utilizó una fórmula matemática aprendida en la universidad en el curso de Calculo Diferencial (UPC).

$$tasa\ de\ crecimiento = \frac{presente - pasado}{pasado}$$

Para hacer uso de estas fórmulas se necesitaron los siguientes datos encontrados en la web del INEI (<https://www.inei.gob.pe/>) de la población de **San Juan de Lurigancho** :

Tabla N° 7 Cuadro de rango de edades según INEI

Rango de Edad / Años	2010	2015
15 – 19 años	102 373 personas	103 746 personas
20 – 24 años	101 348 personas	104 363 personas
25 – 29 años	97 075 personas	97 754 personas
TOTAL	300 796 personas	326 634 personas

Entonces podemos asumir que:

Tasa de crecimiento de San Juan de Lurigancho en los últimos 5 años

$$tasa\ de\ crecimiento = \frac{326\ 634 - 300\ 796}{300\ 796}$$

$$tasa\ de\ crecimiento = \mathbf{0.085}$$

Población Futura (año 2020) de San Juan de Lurigancho

$$Población\ futura = 326\ 634 (1 + 0.085)^5$$

$$Población\ futura = \mathbf{491\ 145\ habitantes}$$

Población actual: 326 634

Periodo de tiempo: 5 años (cálculo del 2015 al 2020)

Tasa de crecimiento: 0.085

Carreras con mayor demanda y con exceso laboral

Para encontrar el dato de la demanda en el mercado laboral, como también el de las personas vinculadas al tipo de arte que se va a enseñar en la escuela, se hizo uso de gráficos encontrados en el plan de desarrollo concertado de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho y en INFOARTES.

Este dato representa la demanda de las carreras de diseño en el país. Esta equivale al **0.90% del total de las carreras** (gráfico encontrado en el Plan de Desarrollo Concertado de San Juan de Lurigancho)

Figura N° 17 Carreras con mayor demanda en el mercado laboral

Fuente : Plan de Desarrollo Concertado San Juan de Lurigancho

Este dato representa al número de personas que están vinculadas a cada tipo de arte en el país, esto indica que el 49% del total de las personas analizadas en este cuadro son las que se dedican al arte que se enseñara en el proyecto a desarrollar.

Figura N° 18 Número de personas vinculadas a las artes por categoría de ocupación

Fuente : INFOARTES, Ministerio de Cultura

3.1.3.3. Conclusión

Tabla N° 8 Cuadro de cantidad de habitantes en S.J.L.

Rubro	Fuente	Porcentaje	Población
Cantidad total de personas en San Juan de Lurigancho	INEI	100%	1 091 303.00 habitantes
Población actual de San Juan de Lurigancho (15-29años)	INEI	30%	326 634 habitantes

- El 30% de la población actual de San Juan de Lurigancho son jóvenes de 15 a 29 años.

Tabla N° 9 Cuadro de porcentajes y conclusiones (INEI)

Rubro	Fuente	Población
Población a futuro (2020) de San Juan de Lurigancho (15 a 29 años)	INEI	491 145 habitantes
Demanda en el mercado laboral (carreras de Diseño) (0.90% de la población total)	INEI	4 420 habitantes
Número de personas vinculadas a las artes que se van a enseñar en la Escuela Superior de Artes Aplicadas (49% de la poblacion actual).	INEI	2166 habitantes

- **Podemos concluir en que existe una demanda importante en el mercado laboral para las carreras de diseño y arte, con la creación de la Escuela Superior de Artes Aplicadas se va a abastecer a una gran cantidad de personas del distrito de San Juan de Lurigancho. Habiendo comparado anteriormente diferentes proyectos referenciales, según su escala, cantidad de espacios, y cantidad de alumnos, concluimos en que el proyecto estará destinado a 2250 personas.**

Tabla N° 10 Cuadro total de alumnos

Total de alumnos	2250 personas
Total de Alumnos Por ciclo	450 personas
Total de Alumnos por carrera por ciclo	150 personas

3.1.4. Conclusión

Tabla N° 11 Cuadro de resumen de usuarios

USUARIO	PARCIAL	TOTAL	FUENTE
ESTUDIANTES			
Alumnos de carrera	2250 (del primer ciclo hasta el último)	2350	- Cálculo realizado a partir de datos sacados de INEI - Entrevista a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016). Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico de arte, profesor universitario. - Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (Viernes 10 de Junio, 2016)
Alumnos libres (Jóvenes y Adultos)	50		
Alumnos libres (niños)	50		
DOCENTES			
Profesor de Dibujo		39	- Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (Viernes 10 de Junio, 2016) - Entrevista a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016). Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico de arte, profesor universitario. - Comparativo del personal Administrativo de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna (fuente: visita las instalaciones, Viernes 10 de Junio, 2016) - Comparativo del personal Docente de la PUCP (fuente: visita a las instalaciones, Lunes 13 de Junio, 2016)
Profesor de Pintura y composición			
Profesor de Historia del Arte			
Profesor de Lenguaje			
Profesor de Estudio de la Sociedad			
Profesor de Escultura en Madera			
Profesor de Escultura en Metal			
Profesor de Escultura en Fibra de Vidrio			
Profesor de Escultura en Cerámica			
Profesor de Modelado			

Profesor de Conocimiento de Materiales			
Profesor de Introducción al Computador			
Profesor de Teoría de la publicidad			
Profesor de Teoría del diseño			
Profesor de Análisis para el desarrollo de la idea			
Profesor de El Concepto del Diseño			
Profesor de Diseño Digital			
Profesor de Fotografía			
Profesor de Video			
Profesor de Diseño Creativo Manual			
Profesor de Estudio Agencia Publicitaria			
Profesor de Análisis Freelance			
Profesor de Presentación de CV			
Profesor de Mercadotecnia			
Profesor de Elaboración de un Dossier			
Profesor de Contactos Laborales			
Profesor de Diseño Industrial Cerámico			
Profesor de Diseño Industrial Textil			

Profesor de Serigrafía Artesanal e Industrial			
Profesor de Cerámica Artesanal e Industrial			
Profesor de Pequeña o Mediana Empresa			
Profesor de Administración			
Profesor de Parte Legal y Contable			
Profesor de Diseño Gráfico del Estampado			
Profesor de Estudio de Textiles			
Profesor de Impresión			
Cerámica Utilitaria			
Serigrafía Utilitaria			
PERSONAL ADMINISTRATIVO			
Director General	1		
Secretaria general	1		
Jefe de oficina de Control institucional	1		
Director Académico	1		
Director Administrativo	1		
Secretaría académica	1		
Director de asesoría legal	1		
Director de planificación	1		
Promotor cultural	1		
Bibliotecario	1		
Sub director de Extensión Educativa y Proyección social	1		
		11	<p>- Entrevista a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016). Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico de arte, profesor universitario.</p> <p>- Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (Viernes 10 de Junio, 2016</p> <p>- Comparativo del personal Administrativo de la PUCP (fuente: Página web de la escuela http://facultad.pucp.edu.pe/arte/)</p> <p>- Comparativo del personal Administrativo de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna (fuente: visita las instalaciones, Viernes 10 de Junio, 2016)</p>

PERSONAL DE SERVICIO			
Personal de Limpieza	40	78	- Entrevista a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016). Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico de arte, profesor universitario. - Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (Viernes 10 de Junio, 2016)
Personal de Mantenimiento	10		
Personal de Enfermería	3		
Personal de Seguridad	25		
VISITANTES			
Asistentes a charlas, seminarios	50	150	- Entrevista a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016). Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico de arte, profesor universitario. - Entrevista: Julio Mifflin Silva (Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna) (Viernes 10 de Junio, 2016)
Asistentes a Exhibiciones	50		
Personas que van a pedir información de carrera y cursos libres	50		

DOCENTES :

PERSONAL ADMINISTRATIVO :

PERSONAL DE SERVICIO :

VISITANTES :

3.2.1.2. Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú

ALUMNO :

DOCENTES :

PERSONAL ADMINISTRATIVO :

PERSONAL DE SERVICIO :

VISITANTES :

En conclusión, las necesidades y actividades de los usuarios de los distintos establecimientos analizados son casi las mismas, es por esto que se propondrá el siguiente listado y flujograma.

3.2.1.3. Escuela Superior de Artes Aplicadas en San Juan de Lurigancho (PROPUESTA)

ALUMNOS :

DOCENTES :

PERSONAL ADMINISTRATIVO :

PERSONAL DE SERVICIO :

VISITANTES :

3.2.2. Listado de espacios según proyectos referenciales.

Tabla N° 12 Cuadro de espacios según proyectos referenciales

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTE	Lunder Arts Center	Hardesty Arts Center	Horvitz Hall	Center for the Visual Arts	Studio Arts Building	Corriente Alterna	Facultad Arte de PUCP
ÁREAS COMUNES	Hall	x	x	x		x	x	x
	Biblioteca	x	x					
	Espacios de trabajo compartido	x	x			x	x	x
	Cafetería						x	x
	Espacio común	x	x	x	x	x	x	
	Tienda de souvenirs		x					
ÁREAS DE EXHIBICIÓN	Galería de exhibición	x	x	x	x	x	x	
	Salón de preparado de exhibición		x					
	Patio de exhibición		x				x	
	Salas de proyección	x					x	
TALLERES DIGITALES	Laboratorios de visualización digital	x	x	x	x	x	x	x

	Estudio de sonido			x				x
TALLERES MANUALES	Taller de trabajos en madera		x	x		x		x
	Taller de trabajos en metal			x		x		x
	Taller de trabajos en arcilla					x		x
	Taller de trabajos en yeso					x		x
	Taller de trabajos en cerámica	x				x		x
	Talleres de pintura			x		x	x	x
	Talleres de dibujo			x		x	x	x
	Talleres para niños		x					
	Talleres de grabado y litografía			x		x	x	x
	Talleres de tallado					x		x

	Talleres de enmarcado y acabado			x		x		
ESTUDIO FOTO Y VIDEO	Estudio de Fotografía	x	x	x		x		x
	Estudio de video	x	x	x				x
ESPACIOS DE ESTUDIO	Salones de teoría	x		x		x	x	x
	Salones de critica	x				x		
	Salones de lectura		x		x			
	Estudio al aire libre		x					
	Estudio de diseño					x		x
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas	x	x	x	x	x	x	
	Sala de reuniones		x	x	x			
ZONA DE SERVICIO	Servicios Higiénicos	x	x	x	x	x	x	x
	Almacenes					x	x	x

3.2.3. Listado de espacios necesarios

Este listado responde a una primera aproximación de los espacios necesarios para la creación de la escuela.

Tabla N° 13 Cuadro de espacios necesarios

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTE	Lunder Arts Center	Hardesty Arts Center	Horvitz Hall	Center for the Visual Arts	Studio Arts Building	Corriente Alterna	Facultad Arte de PUCP	CRITERIOS	PROPUESTA DE AMBIENTES
ÁREAS COMUNES	Hall	x	x	x		x	x	x	Se utilizaran estos espacios debido a que son indispensables para el desarrollo social y estudiantil de los usuarios de la escuela.	x
	Biblioteca	x	x							x
	Espacios de trabajo compartido	x	x			x	x	x		x
	Cafetería						x	x		x
	Espacio común	x	x	x	x	x	x			x
	Tienda de souvenirs		x							
ÁREAS DE EXHIBICIÓN	Galería de exhibición	x	x	x	x	x	x		Se eligieron estos espacios debido a que son de gran importancia para aportar en la difusión de las artes al público ajeno a la escuela, también estos espacios servirán para exhibir los trabajos realizados por los alumnos en la escuela.	x
	Salón de preparado de exhibición		x							
	Patio de exhibición		x				x			x
	Salas de proyección	x					x			x

TALLERES DIGITALES	Laboratorios de visualización digital	x	x	x	x	x	x	x	Se necesitan espacios para el aprendizaje de las artes digitales, es por esto que se eligieron estos espacios.	x
	Estudio de sonido			x				x		x
TALLERES MANUALES	Taller de trabajos en madera		x	x		x		x	Se eligieron la mayor parte de estos talleres debido a que estos responden a la curricula que impondrá la Escuela Superior de Artes Aplicadas. Los espacios para el arte, si bien es cierto son talleres amplios muy parecidos, requieren de distintas características para cada disciplina.	x
	Taller de trabajos en metal			x		x		x		x
	Taller de trabajos en arcilla					x		x		x
	Taller de trabajos en yeso					x				
	Taller de trabajos en cerámica	x				x		x		x
	Talleres de pintura			x		x	x	x		x
	Talleres de dibujo			x		x	x	x		x
	Talleres para niños		x							
	Talleres de grabado y litografía			x		x	x			

	Talleres de tallado					x		x		
	Talleres de enmarcado y acabado			x		x				
ESTUDIO FOTO Y VIDEO	Estudio de Fotografía	x	x	x		x		x	Espacios necesarios e indispensables para la enseñanza de las artes digitales.	x
	Estudio de Video	x	x	x				x		x
ESPACIOS DE ESTUDIO	Salones de teoría	x		x		x	x	x	Así como los salones de clases prácticas (talleres) son necesarios, se necesitan espacios para clases teóricas dentro de la escuela.	x
	Salones de crítica	x				x				x
	Salones de lectura		x		x					x
	Estudio al aire libre		x							x
	Estudio de diseño					x		x		x
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficinas	x	x	x	x	x	x	x	Es necesario tener un espacio especial para la colocación del personal administrativo.	x
	Sala de reuniones		x	x	x			x		x

ZONA DE SERVICIO	Servicios Higiénicos	x	x	x	x	x	x	x	Es indispensable contar con la cantidad necesaria de servicios higiénicos y almacenes para generar un buen funcionamiento de la escuela.	x
	Almacenes	x	x	x	x	x	x	x		x

Las tablas anteriores responden al análisis de proyectos referenciales nacionales e internacionales, los cuales permiten llegar a un primer acercamiento al programa arquitectónico necesario para la Escuela Superior de Artes Aplicadas en San Juan de Lurigancho. Para la decisión de los criterios de elección de los espacios de estas tablas, se tomó muy en cuenta las entrevistas hechas a Luis Lama (*Martes 21 de junio, 2016*; ex director de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico y curador de arte, profesor universitario) y a Julio Mifflin Silva (*Viernes 10 de Junio, 2016*; *Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna*).

3.2.4. Conclusión de Ambientes Necesarios para la Escuela

Para poder llegar a una mejor conclusión de los espacios que se van a necesitar, se hizo un análisis de los requerimientos de la escuela a desarrollar. La realidad de la zona en la que se va a emplazar la escuela, nos obliga a pensar en una enseñanza distinta a la que se le daría a un alumno de arte perteneciente a un distrito en donde predomina un nivel socioeconómico alto. Es por esto que la enseñanza de la escuela de arte se enfocará en brindar conocimientos artísticos utilitarios, los cuales le permitirán al alumno generar ingresos haciendo uso de sus habilidades creativas, dándole así un plus a su aprendizaje. Para la realización de la curricula de la escuela a desarrollar, se tomó como referencia la entrevista y asesoramiento de Luis Lama (*Martes 28 de Junio, 2016* ; *Creador de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, curador y crítico de arte, docente universitario*).

Figura N° 19 Walter Gropius- Esquema de los cursos de la Bauhaus 1922. Publicado en los estatutos de la Bauhaus

67

De la misma forma, se diseñó un gráfico emulando dicha disposición para el ordenamiento de la curricula de la escuela a desarrollar.

Grafico explicativo de la propuesta de la Escuela Superior de Artes Aplicadas.

- 1- **Año 1:** Todas las carreras llevan los mismos cursos y talleres
- 2- **Año 2:** La población estudiantil se fracciona y cada alumno empieza con la carrera de su preferencia
- 3- **Año 3:** El alumno se especializa en su rama del arte
- 4- **Año 4:** Todos los alumnos llevan los mismo cursos, los cuales consisten en la enseñanza de cómo enfrentar la vida laboral, como vender sus obras, como presentarse,

Figura N° 20 Esquema de los cursos propuestos

Elaboración Propia

En los siguientes cuadros se explicará la malla curricular completa de cursos que se enseñarán en cada carrera en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, como también se indicará el tipo de ambiente que cada curso requiere.

Tabla N° 14 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño grafico publicitario

AÑO DE CARRERA	Diseño Gráfico Publicitario					
	Cursos del Primer Ciclo	Ambiente	Horas semanales	Cursos del Segundo Ciclo	Ambiente	Horas semanales
Primer año	Dibujo	Taller de dibujo	9h	Dibujo	Taller de dibujo	9h
	Color	Taller de dibujo	4h	Color	Taller de dibujo	4h
	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h
	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h
	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h
	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h
	Lenguaje	Aula teórica	2h	Lenguaje	Aula teórica	2h
	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Segundo año	Teoría de la Publicidad	Aula teórica	2h	Análisis de los Medios de Comunicación	Aula teórica	4h
	Teoría del Diseño	Aula teórica	2h	Diseño Creativo Manual	Taller de Diseño	9h
	Análisis para el Desarrollo de la Idea	Aula teórica	2h	Diseño Digital	Laboratorio computo	9h
	El Concepto en el Diseño	Aula teórica	2h	Fotografía y Video	Estudio Fotografía, Estudio Video	8h
	Diseño Manual	Taller de Diseño	10h			
	Introducción al Diseño Digital	Laboratorio computo	6h			
	Fotografía y Video	Estudio Fotografía, Estudio Video	6h			
	Total de horas		30h	Total de horas		30h

Tercer año	Desarrollo de la Idea	Aula teórica	8h	Desarrollo de la Idea	Aula teórica	4h
	Diseño Digital	Laboratorio computo	12h	Diseño Digital	Laboratorio computo	8h
	Lenguaje de Video	Aula Teórica	2h	Video Arte	Estudio de Video	6h
	Video Arte	Estudio de Video	4h	Video Publicitario	Estudio de Video	8h
	Video Publicitario	Estudio de Video	4h	Estudio Agencia Publicitaria	Aula Teórica	2h
				Análisis Freelance	Aula Teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Cuarto año	Proyecto	Taller de Diseño	4h			
	Presentación de Proyecto	Aula Teórica	2h			
	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un CV	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un Dossier	Aula Teórica	2h			
	Contactos Laborales	Aula Teórica	2h			
	Total de horas		14h			

Tabla N° 15 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño grafico textil

AÑO DE CARRERA	Diseño Gráfico Textil					
	Cursos del Primer Ciclo	Ambiente	Horas semanales	Cursos del Segundo Ciclo	Ambiente	Horas semanales
Primer año	Dibujo	Taller de dibujo	9h	Dibujo	Taller de dibujo	9h
	Color	Taller de dibujo	4h	Color	Taller de dibujo	4h
	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h
	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h
	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h
	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h
	Lenguaje	Aula teórica	2h	Lenguaje	Aula teórica	2h
	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h

Segundo año	Diseño Industrial Cerámico y Textil	Taller de Diseño	6h	Estudio del Diseño Gráfico del Estampado	Taller de Diseño	12h
	Serigrafía Artesanal e Industrial	Taller de Serigrafía	12h	Creación del Diseño	Taller de Diseño	12h
	Cerámica Artesanal e Industrial	Taller de cerámica	12h	Impresión	Taller de Serigrafía	6h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Tercer año	Diseño Gráfico del Estampado	Taller de Diseño	12h	Diseño Gráfico del Estampado	Taller de Diseño	12h
	Estudio Textiles	Taller de Diseño	8h	Estudio Textiles	Taller de Diseño	8h
	Cómo formar una Pequeña o Mediana Empresa	Aula Teórica	2h	Cómo Formar una Pequeña o Mediana Empresa	Aula Teórica	2h
	La Administración de una Empresa	Aula Teórica	2h	La Administración de una Empresa	Aula Teórica	2h
	Parte Legal y Contable	Aula Teórica	2h	Parte Legal y Contable	Aula Teórica	2h
	La Formalización	Aula Teórica	2h	La Formalización	Aula Teórica	2h
	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Cuarto Año	Proyecto	Taller de Diseño	4h			
	Presentación de Proyecto	Aula Teórica	2h			
	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un CV	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un Dosier	Aula Teórica	2h			
	Contactos Laborales	Aula Teórica	2h			
	Total de horas		14h			

Tabla N° 16 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño de mobiliario

AÑO DE CARRERA	Diseño de Mobiliario					
	Cursos del Primer Ciclo	Ambiente	Horas semanales	Cursos del Segundo Ciclo	Ambiente	Horas semanales
Primer año	Dibujo	Taller de dibujo	9h	Dibujo	Taller de dibujo	9h
	Color	Taller de dibujo	4h	Color	Taller de dibujo	4h
	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h
	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h
	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h
	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h
	Lenguaje	Aula teórica	2h	Lenguaje	Aula teórica	2h
	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h
	Total de horas		30h			
Segundo año	Dibujo Artístico y Comunicación Gráfica I	Taller de dibujo	4h	Taller de Madera	Taller de Madera	8h
	Geometría Descriptiva	Aula teórica	3h	Diseño Asistido por Ordenador II	Laboratorio computo	4h
	Ergonomía y Antropometría	Taller de Diseño	2h	Materiales y Tecnología : Mobiliario	Taller de Diseño	4h
	Diseño Asistido por Ordenador I	Laboratorio computo	2h	Iniciación a Proyectos	Taller de Diseño	4h
	Materiales y Tecnología : Mobiliario	Taller de Diseño	3h	Taller de Mobiliario	Taller de Diseño	6h
	Taller de Metal	Taller de Metal	8h	Dibujo Técnico	Taller de dibujo	4h
	Taller de Mobiliario	Taller de Diseño	8h			
	Total de horas		30h	Total de horas		30h

Tercer año	Historia del Mueble	Aula teórica	2h	Historia del Mueble Contemporáneo	Aula teórica	2h
	Dibujo Artístico y Comunicación Gráfica II	Taller de dibujo	2h	Proyectos y Metodología : Mobiliario	Taller de Diseño	10h
	Proyectos y Metodología : Mobiliario	Taller de Diseño	10h	Taller de Mobiliario	Taller de Diseño	8h
	Taller de Mobiliario	Taller de Diseño	8h	Formación y Orientación Laboral	Aula teórica	2h
	Taller de Fibra de Vidrio/acrílico	Taller de Fibra de Vidrio/acrílico	8h	Taller de cerámica	Taller de cerámica	8h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Cuarto Año	Proyecto	Taller de Diseño	4h			
	Presentación de Proyecto	Aula Teórica	2h			
	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un CV	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un Dossier	Aula Teórica	2h			
	Contactos Laborales	Aula Teórica	2h			
	Total de horas		14h			

Tabla N° 17 Listado de cursos y número de horas de la carrera de diseño de industrial

AÑO DE CARRERA	Diseño Industrial					
	Cursos del Primer Ciclo	Ambiente	Horas semanales	Cursos del Segundo Ciclo	Ambiente	Horas semanales
Primer año	Dibujo	Taller de dibujo	9h	Dibujo	Taller de dibujo	9h
	Color	Taller de dibujo	4h	Color	Taller de dibujo	4h
	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h	Fundamentos Visuales o composición	Taller de pintura	6h
	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h	Introducción al computador	Laboratorio computo	3h
	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h	Historia del Arte Internacional	Aula teórica	2h
	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h	Historia del Arte Peruano	Aula teórica	2h
	Lenguaje	Aula teórica	2h	Lenguaje	Aula teórica	2h
	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h	Estudio de la Sociedad	Aula teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Segundo año	Introducción al Diseño Industrial	Taller de Diseño	4h	Fundamentos del Diseño Tridimensional	Taller de Diseño	6h
	Dibujo Técnico	Taller de dibujo	3h	Tecnologías Fotográficas	Estudio Fotografía	3h
	Volumen y modelado 1	Taller de Diseño	9h	Volumen y modelado 2	Taller de Diseño	9h
	Composición 1	Taller de Diseño	8h	Diseño de Productos 1	Taller de Diseño	6h
	Anatomía Artística	Taller de Diseño	3h	Conceptos Estructurales	Taller de Diseño	4h
	Fundamentos Gráficos	Taller de Diseño	3h	Teoría del Diseño 1	Aula Teórica	2h
	Total de horas		30h	Total de horas		30h

Tercer año	Teoría del Diseño 2	Aula Teórica	2h	Diseño de Productos 3	Taller de Diseño	6h
	Diseño de Productos 2	Taller de Diseño	6h	Materiales y Conceptos Estructurales 2	Taller de Diseño	6h
	Materiales y Conceptos Estructurales 1	Taller de Diseño	6h	Metodología para el Diseño 2	Aula Teórica	2h
	Metodología para el Diseño 1	Aula Teórica	2h	Tecnología y Producción	Taller de Diseño	6h
	Taller de Fotografía e Imagen Publicitaria para el Diseño Industrial	Estudio Fotografía	3h	Representación, Información y Comunicación Visual 2	Taller de Diseño	6h
	Representación, Información y Comunicación Visual 1	Taller de Diseño	6h	Diseño de Objetos Cerámicos	Taller de Cerámica	4h
	Diseño de Envases	Taller de Diseño	5h			
	Total de horas		30h	Total de horas		30h
Cuarto Año	Proyecto	Taller de Diseño	4h			
	Presentación de Proyecto	Aula Teórica	2h			
	Mercadotecnia	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un CV	Aula Teórica	2h			
	Elaboración de un Dossier	Aula Teórica	2h			
	Contactos Laborales	Aula Teórica	2h			
	Total de horas		14h			

Listado Final de Espacios

Después de haber analizados distintos proyectos referenciales, como también después de haber hecho entrevistas y de haber recibido el asesoramiento de distintas personas relacionadas con el tema de programación de una Escuela Superior de Arte, se realizó la tabla definitiva de espacios necesarios para la Escuela Superior de Artes Aplicadas a desarrollar.

Tabla N° 18 Listado final de espacios

ÁREAS COMUNES	Hall
	Espacios de trabajo compartido
	Espacio común(patio)
BIBLIOTECA	Hall
	Sala de Control
	Estantería
	Sala de Lectura
	Sala de Recursos Informáticos
	Cubículos
	Archivo y Fotocopia
	Depósito
	SSHH Hombres
	SSHH Mujeres
ZONA DE EXHIBICIÓN	Galería de exhibición
	Patio
CAFETERÍA	Zona de despacho / Caja
	Cocina
	Comedor
	SSHH Hombres
	SSHH Mujeres
	Depósito
	SSHH (personal de Servicio)
	Taller de Dibujo

TALLERES MANUALES	Taller de Pintura
	Taller de trabajos en Madera
	Taller de Metalisteria
	Taller de trabajo en vidrio y recina
	Taller de Diseño
	Taller de Serigrafía
	Taller de Cerámica
TALLERES DIGITALES	Estudio de Fotografía
	Estudio de Video
	Laboratorio de Computo
AULAS TRADICIONALES	Aula Teórica
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción
	Oficinas de Director
	Oficinas de Administrativos
	Oficina de Secretaría
	Sala de Profesores
	Sala de Reuniones
	Archivo y Fotocopias
	SSHH de Hombres
	SSHH de Mujeres
	Kitchenette
ZONA DE SERVICIO	SSHH Hombres (Generales)
	SSHH Mujeres (Generales)
	Taller de Mantenimiento de Equipos
	Almacén de Materiales
	Almacén General
	Depósito de Basura

	Patio de Maniobras
	SSHH Hombres (personal de servicio)
	SSHH Mujeres (personal de servicio)
	Vestidores Hombres (personal de servicio)
	Vestidores Mujeres (personal de servicio)
	Kitchenette
	Comedor de Servicio
	Cuarto de Tableros
	Cuarto de Bombas
	Cisterna
	Grupo Electrónico
	Subestación Eléctrica
	Control de Seguridad
ESTACIONAMIENTOS	Estacionamientos para Alumnos
	Estacionamientos para Profesores

3.3. Determinación de Aspectos Cuantitativos y Cualitativos

3.3.1. Determinación de los 4 ambientes más importantes

Para llegar a esta conclusión se tomó en cuenta las entrevistas hechas a Luis Lama (martes 21 de junio, 2016, ex director de la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, crítico y curador de arte, profesor universitario) y a Julio Mifflin Silva (viernes 10 de Junio, 2016, Jefe de Administración de la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna)

Tabla N° 19 Determinación de los cuatro ambientes más importantes

Taller de Pintura	Estos talleres son importantes debido a que todos los alumnos de la escuela en algún momento de su carrera hacen uso de estos. Los talleres de pintura son indispensables en las carreras relacionadas al arte, además ocupan gran porcentaje del área de la escuela.
Taller de Dibujo	Los talleres de dibujo adquieren importancia debido a que todas las carreras hacen uso de estos. El dibujo a mano es una de las más grandes herramientas del diseño en general.
Talleres de trabajos en madera y metal	Talleres de similar tamaño, sumamente importantes debido a la gran cantidad de m2 que ocupan. Adquiere importancia debido a que son indispensables para el desarrollo de los alumnos de las carreras de Diseño de Mobiliario y Diseño Industrial.
Laboratorio de Computo	Este espacio adquiere gran importancia debido a que es indispensable para el desarrollo de la carrera de Diseño Gráfico, en el los alumnos llevan a cabo procesos de diseño, producción y postproducción de ideas.

3.3.2.1. Aspectos Cuantitativos y cualitativos

[illegible]

Figura N° 21 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Taller de Pintura

Fuente Elaboración Propia

Figura N° 22 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Taller de Escultura

Elaboración Propia

Figura N° 24 Aspectos Cuantitativos y Cualitativos del Laborator de Cómputo

Elaboración Propia

4. Análisis de interrelaciones funcionales.

4.1. Cuadro de interrelaciones

Tabla N° 20 Cuadro de interrelaciones

4.2 Organigrama detallado

Figura N° 25 Organigrama Espacial 1

Elaboración Propia

Figura N° 26 Organigrama Espacial 2

Elaboración Propia

4.3 Conclusión del capítulo. Programa Arquitectónico

Tabla N° 21 Programa Arquitectónico

[illegible]

88

[illegible]

Capítulo 4. TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO

4.1. Determinación del terreno

4.1.1. Criterios de selección del terreno

Morfología del terreno

“Tener muy presente que los terrenos deberán tener, de ser posible una forma que permita contener módulos o unidades de la planta física, más los espacios no edificables (espacios de holgura) suficientes para la socialización y las zonas de seguridad.”

“La forma del terreno influirá también en la orientación de las edificaciones. Un terreno muy alargado, orientado Norte-Sur no permitirá ubicar correctamente la edificación”.

(MINEDU, 2015)

TERRENO FUNCIONAL

TERRENO NO FUNCIONAL

Figura N° 27 Criterios: Morfología del Terreno

Elaboración Propia

Topografía

“Su topografía debe ser lo más plana posible (en promedio menor de 15% en área urbana o la mínima predominante en la zona con el fin de asegurar un manejo económico de la construcción”.

(MINEDU, 2015)

Figura N° 28 Criterios: Topografía

Elaboración Propia

Ubicación

“Debe ubicarse en terrenos alejados de zonas con ruidos molestos, contaminación como basurales, desagües abiertos, cementerios, cuarteles militares, aeropuertos, etc. Para casos excepcionales no establecidos en la presente norma lo establecerá el MINEDU y sus instancias correspondientes”.

“Debe evitarse la ubicación de los terrenos para fines educativos en lugares cercanos a locales cuyas características o actividades sean incompatibles con la actividad pedagógica y la seguridad de los estudiantes”.

(MINEDU, 2015)

Figura N° 29 Criterios: Ubicación

Elaboración Propia

Accesibilidad

“Los locales de educación superior deben contar con accesibilidad a todas sus áreas de influencia y se recomienda su integración con otros servicios tales como : parques, plazas, centros cívicos, auditorios, teatros, centros culturales, áreas de conservación y equipamiento social, específicamente en zonas poco consolidadas”. (MINEDU,2015)

Figura N° 30 Criterios: Accesibilidad

Elaboración Propia

Dotación de Servicios

“El terreno debe estar en capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua”.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, p.239, 2012)

Figura N° 31 Criterios: Dotación de Servicios

Elaboración Propia

4.1.2. Selección y análisis de tres alternativas de terreno.

Localización de los terrenos

En el siguiente plano se encuentran señalados los tres posibles terrenos a seleccionar. El criterio principal para la ubicación de estas tres opciones fue la accesibilidad. Se procuró elegir terrenos que se encuentren en vías importantes en el distrito.

Elaboración Propia

Condiciones

Los tres terrenos elegidos se encuentran dentro del distrito San Juan de Lurigancho, perteneciente al Cono Norte, en el departamento de Lima.

Terreno 1

- Terreno de 4242.59 m², de 3 frentes, este no cuenta con ninguna construcción en su interior.
- La pendiente del terreno es de 3%.
- Terreno completamente cerrado, el cual no tiene ningún uso.
- El terreno se encuentra en la intersección de dos vías importantes, en la cual existen paraderos de buses y mototaxis.
- El terreno se conecta inmediatamente con la ciudad debido a que se encuentra al costado de la estación Pirámide del Sol, la cual pertenece al tren eléctrico de Lima.

Figura N° 33 Terreno 1

Fuente : Google Maps y editado por el autor

Terreno 2

- Terreno de 3785 m², este viene a ser la unión de dos lotes los cuales están vacíos.
- La pendiente del terreno es de 4.44%.
- Terrenos completamente cerrados, los cuales no tienen ningún uso.
- Terreno con un solo frente.
- El terreno se encuentra ubicado en una avenida importante (Av. San Martín).

Figura N° 34 Terreno 2

Fuente : Google Maps y editado por el autor

Terreno 3

- Terreno de 8482.56m²
- La pendiente del terreno es de 4.49%.
- Ubicado a 8 cuadras de la estación Bayóvar.
- Terreno completamente cerrado, el cual no tienen ningún uso.
- Terreno con dos frentes.
- El terreno se encuentra entre dos avenidas (Av. Héroes del Cenepa Oeste, A. Central).
- A pocas cuadras se encuentran edificios institucionales importantes como por ejemplo una sede de la UNMSM, un complejo deportivo del IPD, etc.

Figura N° 35 Terreno 3

Fuente : Google Maps

Tabla N° 22 Cuadro comparativo de terrenos

	TERRENO 1		TERRENO 2		TERRENO 3	
IMAGEN SATELITAL DEL TERRENO
	COMENTARIO	PUNTOS	COMENTARIO	PUNTOS	COMENTARIO	PUNTOS
Morfología Peso 4	Terreno de 4243m ² , cuenta con 3 frentes y se encuentra ubicado en esquina.	16	Terreno de forma rectangular de 3785 m ² , cuenta con 1 frente.	12	Terreno de forma rectangular de 8482.56m ² , cuenta con 1 frente.	8
Topografía Peso 3	La topografía tiene 3 % de pendiente.	16	La topografía tiene 4.44 % de pendiente.	12	La topografía tiene 4.49 % de pendiente.	12
Ubicación Peso 3	El terreno se encuentra ubicado en esquina, en una avenida zona comercial.	6	El terreno se encuentra ubicado cerca a pequeños talleres industriales.	6	El terreno se encuentra frente a un mercado informal.	6
Accesibilidad Peso 4	El terreno está ubicado frente a una estación del tren eléctrico. Este se encuentra en una zona en la que hay colegios, universidades, institutos, etc.	16	El terreno se encuentra ubicado frente a una avenida importante. En la zona hay colegios e institutos.	8	El terreno se encuentra ubicado cerca a comercios, parques, una sede de la UNMSM, un instituto tecnológico, un complejo deportivo del IPD, etc.	12

Dotación de Servicios Peso 5	El terreno se encuentra en una zona urbanizada, consolidada en la cual no existe escases de servicios.	25	El terreno se encuentra en una zona urbanizada, consolidada en la cual no existe escases de servicios.	25	El terreno se encuentra en una zona urbanizada, consolidada en la cual no existe escases de servicios.	25
TOTAL		79		63		63

LEYENDA		CUADRO RESUMEN	
MUY BUENO	4	CRITERIOS	PESO POR CRITERIO
BUENO	3	Morfología del Terreno	4
REGULAR	2	Topografía	3
MALO	1	Ubicación	3
		Accesibilidad	4
		Dotación de Servicios	5

El Área

Figura N° 36 Él Área

Fuente: Google Maps y editado por el autor

- TERRENO ELEGIDO
- HITO 1: Parque Zonal Huiracocha
- HITO 2: Estación Pirámide del Sol
- LINEA 1 METRO DE LIMA
- RADIO DE INFLUENCIA 1km DE RADIO
- VÍAS ARTERIALES

El terreno está ubicado en un punto estratégico, este está conectado con el resto de la ciudad, debido a que se encuentra exactamente al costado de la estación Pirámide del Sol de la Línea 1 del Metro de Lima.

Este se encuentra en una zona en la que hay colegios e institutos técnicos, de esta forma, se llega a la conclusión de que la Escuela Superior de Artes Aplicadas es compatible con el lugar elegido para el desarrollo de la misma.

Se identificaron dos hitos a lo largo de todo el radio de influencia, estos son el Parque Zonal Huiracocha, y la estación Pirámide del Sol de la Línea 1 del Metro de Lima.

4.2. Expediente urbano y paisajístico

Figura N° 37 Expediente Urbano y Paisajístico 1

Elaboración Propia

Figura N° 38 Expediente Urbano y Paisajístico 2

Elaboración Propia

Figura N° 39 Expediente Urbano y Paisajístico 3

Elaboración Propia

Figura N° 40 Expediente Urbano y Paisajístico 4

Elaboración Propia

EXPEDIENTE URBANO Y/O PAISAJÍSTICO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Figura N° 41 Expediente Urbano y Paisajístico 5

Elaboración Propia

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Elaboración Propia

4.3. Conclusiones

4.3.1. Formales

Figura N° 43 Conclusiones del Aspecto Formal del Expediente Urbano

Elaboración Propia

Elaboración Propia

Capítulo 5. CRITERIOS DE DISEÑO

5.1. Aspectos Formales

1. CRITERIOS DE DISEÑO	CONCLUSIONES	ASPECTOS FORMALES
	<p>1. Se llegó a la conclusión de que el terreno para una Escuela Superior debe tener una forma regular, debido a que este tipo de formas permiten una fácil y ordenada modulación de los espacios para el estudio. Dentro de los proyectos referenciales internacionales, los 2 presentados parecen arquitectónicamente no convencionales, los cuales después de haber hecho un análisis de sus espacios y circulaciones no funcionaban de manera eficiente.</p> <p>Vista hacia el terreno desde la Plaza de Armas de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>3. Los espacios de estudio siempre están directamente relacionados con un espacio central, el cual dirige y organiza la disposición de las aulas, circulaciones verticales y horizontales.</p> <p>4. Después de haber analizado los distintos proyectos referenciales nacionales e internacionales, se llegó a la conclusión de que la tipología de Escuela Superior no debe emplazarse en terrenos de topografía de pendientes muy empinadas, esto se debe a que esta condición dificulta una disposición ordenada de los espacios de las escuelas, como también genera una mayor cantidad de gasto en la construcción.</p>
	<p>2. En base a lo visto a partir del análisis de proyectos referenciales, y después de la visita a la Escuela de Arte y Diseño Corrientes Abiertas, llegamos a la conclusión de que la plataforma de los espacios interiores (salones), presentan una imagen industrial, es decir, sus espacios muestran las estructuras de manera expuesta, dejan ver las instalaciones que están por los techos, etc.</p> <p>En cuanto a la planta exterior, estos edificios se preocupan por adaptarse a las características del lugar en el que se emplazan, utilizando materiales y volúmenes que guarden relación con su entorno.</p>	ASPECTOS FORMALES

Figura N° 45 Aspectos Formales de los Criterios de Diseño

Elaboración Propia

5.2. Aspectos Funcionales

1. CRITERIOS DE DISEÑO	
CONCLUSIONES	ASPECTOS FUNCIONALES
<p>1. Los espacios de estudio siempre están directamente relacionados con un espacio central, el cual dirige y organiza la disposición de las aulas, circulaciones verticales y horizontales. En conclusión, debido a la amplitud del programa arquitectónico, y haciendo uso de énfasis de diseño, se crearán espacios intermedios entre los talleres existentes, con el fin de tener varios espacios entre las zonas de trabajo práctico, en donde los alumnos puedan encontrarse e intercambiar ideas, aprendizaje, etc.</p>	<p>3. En cuanto a los espacios interiores de la escuela, es sumamente necesaria la existencia de lavaderos en cada taller; esto se debe a que los estudiantes de las distintas carreras que hacen uso de estos espacios necesitan limpiarlos constantemente. Esto pudo ser comprobado a partir de las visitas a la Escuela de Artes Visuales Corriente Alterna, en Miraflores.</p>
<p>2.- Los edificios de esta tipología deben estar ubicado en espacios cercanos a avenidas principales, esto se debe a que por el mismo hecho de que son lugares a los que gran cantidad de gente va a ir, se debe estar ubicado en una zona accesible, con paraderos de transporte público cerca si es posible. Es por esto que el proyecto a desarrollar se ubicó en el terreno elegido. Con la elección de este terreno se buscará que la escuela adquiera mayor importancia, y de ser así se vuelva una escuela símbolo del distrito.</p>	<p>4. Los espacios para el arte deben ser diseñados de tal forma que los alumnos tengan un fácil desenvolvimiento. Los talleres de dibujo o pintura deben ser de planta cuadrada, con el fin de generar una buena visión hacia los modelos o bodegones que los alumnos tengan que reproducir en sus lienzos. Es recomendable que se genere un programa arquitectónico pensando en que estos espacios no pueden ser utilizados más de 2 veces al día. Esto se debe a que los alumnos deben estar en la capacidad de dejar a su modelo o bodegón en un sitio al final de la clase, y encontrarlo al día siguiente en el mismo orden para poder continuar con su trabajo.</p>
	<p>4. Los talleres de escultura deben estar ubicados en espacios directamente conectados con el exterior; de preferencia el taller de escultura debe estar al aire libre, debido a que dichos trabajos necesitan de una evacuación de sus emanaciones directa hacia el exterior.</p>
ASPECTOS FUNCIONALES	

Figura N° 46 Aspectos Funcionales de los Criterios de Diseño

Elaboración Propia

5.3. Aspectos Tecnológicos

1. CRITERIOS DE DISEÑO	
CONCLUSIONES	ASPECTOS TECNOLÓGICOS
<p>1.- Debido a la buena constitución física del terreno, no se necesitará de estructuras muy complejas para el desarrollo de la escuela. Es recomendable la utilización de sistema de pórticos o tijerales para este tipo de edificaciones, debido a que permite modular de manera ordenada la grilla estructural que dividirá la escuela, permitiendo así espacios más fluidos y mejor estructurados, etc.</p>	<p>3.- En cuanto a la estructura de los espacios para escuela, se llegó a la conclusión de que estos deben estar separados mediante cerramientos removibles de tabiquería. Esto se debe a que los talleres de escuela no tienen espacios definidos, estos se contienen en un gran espacio al aire libre, el cual va siendo modulado según las necesidades de la escuela.</p>
<p>2.- Después de haber analizado proyectos referenciales Nacionales e Internacionales se llegó a la conclusión de que se deben diseñar espacios eficientemente iluminados, aprovechando así la mayor cantidad de luz artificial posible. Esto ocurre en todos los espacios de la escuela. En el caso de los talleres de pintura y dibujo, estos deben contar con una iluminación natural igual de eficiente que toda la escuela, adicionándole a esto la aparición de cortinas o persianas las cuales quedan ser desplegadas y utilizadas en las aulas a la hora de hacer una obra. La utilización de luz artificial en este tipo de espacios responde a que el artista debe tener la misma capacidad de vislumbrante todo el día.</p>	<p>ASPECTOS TECNOLÓGICOS</p>

Figura N° 47 Aspectos Tecnológicos de los Criterios de Diseño

Elaboración Propia

Capítulo 6. BIBLIOGRAFÍA

AÑON BLASCO, ELIA MARÍA (2011) *Didáctica del Dibujo : Artes Plásticas y Visuales*. Barcelona, España; editorial Grao

ARNHEIM, RUDOLF (2005) *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Nueva York, EEUU; editorial Alianza Forma.

CONSEJO MUNICIPAL DE SAN JUAN DE LURIGANCHO(2014) *Ordenanza N° 276*. Lima, Perú.

GEHL JAN (2006) *La Humanización del Espacio Urbano, La vida entre edificios*. Editorial Reverté, Barcelona España

GROSZ, ELIZABETH (2001) *Architecture from the outside, Essays on Virtual and Real Space*. Editorial: The MIT Press Cambridge, Massachusetts - London, England

LIESER, WOLF (2009) *Arte Digital*. Nueva York, EEUU; editorial H. F. Ullmann

LIESER, WOLF (2010) *Arte digital - Nuevos Caminos en el Arte*. Nueva York, EEUU; editorial H. F. Ullmann

MAD ARTIST PUBLISHING (2013) *Puglisi: Consejos Maestros de Arte Tradicional y Pintura Digital*. EEUU; editorial Mad Artist Publishing

MARTINEZ GARCÍA, LUISA MARÍA (2011) *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Madrid, España; editorial Ediciones Aljibe

MARTINEZ MORO, JUAN (2011) *Crítica de la razón plástica: Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*. Barcelona, España; editorial Ediciones Trea

MINEDU (2015) *Resolución viceministerial N° 17, Norma técnica de infraestructura para locales de Educación Superior. Estándares básicos para el diseño arquitectónico.*

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO (2012) *Reglamento Nacional de Edificaciones*

MUNICIPALIDAD DE SAN JUAN DE LURIGANCHO(2015) *Plan de Desarrollo Concentrado 2015-2021.*

NEUMAN, DAVID J. (2003) *Building type basics for college and university facilities.* Editorial: John Wiley & Sons

OTERO, DIEGO (2015) *Artes Visuales En Occidente Desde La Segunda Mitad Del Siglo XX.* Madrid, España; editorial Cátedra

PANOFSKY, ERWIN (2004) *El significado en las artes visuales.* Nueva York, EEUU; editorial Alianza Forma.

PLAZOLA, ALFREDO (1999) *Enciclopedia de Arquitectura, Plazola.* Editorial: Plazola Editores.

TSCHUMI, BERNARD (2012) *Red is not a color, Architecture Concepts.* Nueva York, EEUU; Editorial Rizzoli

VIDAL ROJAS, RODRIGO (1999) *En Torno a la Noción de Intermediariedad en Arquitectura.* Revistas USACH. Nro 133 (01 - 09)