UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS
FACULTAD DE COMUNICACIONES
PROGRAMA ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

Construcción del discurso periodístico de los canales web RTV La República y Exitosa
Noticias TV. Análisis comparativo de la cobertura electoral municipal Lima 2018
(7 de setiembre al 7 de octubre)

TESIS

Para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación y Periodismo

AUTOR(ES)

Limaylla Guevara, Daiana Bárbara (0000-0002-8674-4929)

ASESOR

Pita Dueñas, César Gorki (0000-0001-9436-614X)

Lima, 16 de octubre de 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre por sus palabras de motivación y su apoyo incondicional durante el desarrollo de este proyecto de investigación y también, a mi abuelo David Guevara Soto por su excelente ejemplo de vida y disciplina profesional a través del cual aprendí que la búsqueda por nuevos conocimientos abre nuevos caminos y constantes desafíos hacia uno mismo.

RESUMEN

Los medios tradicionales de la comunicación como la prensa escrita, la radio y la televisión han incorporado nuevas modalidades para la producción de sentido y la difusión de información, que son algunas de las características de la comunicación digital. De este modo se han creado diferentes canales web que desarrollan contenido audiovisual de carácter periodístico sobre temas de actualidad, política, sociedad, economía y cultura. Exitosa Noticias TV, por ejemplo, se ha convertido en un medio de comunicación multiplataforma que utiliza los canales web y la plataforma *live streaming* para difundir sus programas de televisión. Así también se encuentra RTV La República, un canal web reciente, pero de histórico formato en prensa escrita que utiliza este espacio digital para desarrollar y publicar nuevos contenidos de todo ámbito de información. En la presente investigación se realiza un análisis comparativo sobre la construcción del discurso periodístico en estos dos canales web durante un mismo contexto electoral. Teniendo en cuenta ello, se desarrolla un análisis de la cobertura electoral, las estrategias discursivas y los elementos del lenguaje periodístico y audiovisual. El objetivo es identificar de qué manera construyen sus discursos periodísticos los canales web RTV La República y Exitosa Noticias durante la cobertura electoral municipal Lima 2018. Los programas políticos de opinión y de entrevistas son el objeto de estudio de este análisis.

Palabras clave: Periodismo, Política, Elecciones, Digitalidad, Discurso.

Construction of the journalistic discourse of the web channels RTV La República and Exitosa Noticias TV. Comparative analysis of municipal electoral coverage Lima 2018
(September 7 to October 7)

ABSTRACT

Traditional media such as the written press, radio and television have incorporated new modalities for the production of meaning and the dissemination of information, which are some of the characteristics of digital communication. In this way, different web channels are created that develop audiovisual content of a journalistic nature on current affairs, politics, society, economy and culture. Exitosa Noticias TV, for example, has become a cross-platform means of communication that uses web channels and the *live streaming* platform to broadcast its television programs. Likewise, there is RTV La República, a recent web channel, but of a historical format in the written press, which uses this digital space to develop and publish new content in all areas of information. In the present investigation, a comparative analysis is carried out regarding the construction of the journalistic discourse in these previously mentioned web channels, during the same electoral context. Taking this into account, an analysis of electoral coverage, discursive strategies and elements of audiovisual journalistic language is developed. The objective is to identify how the RTV La República and Exitosa Noticias TV web channels built in Lima 2018 municipal electoral coverage, their political opinion and interview programs being the object of study of this analysis.

Keywords: Journalism, Politics, Elections, Digitality, Discourse.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	9
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. ANTECEDENTES	14
2.2. PERIODISMO POLÍTICO DE AYER Y HOY	18
2.2.1. <i>La política y la comunicación</i>	18
2.2.2. <i>La comunicación y la digitalidad</i>	19
2.3. LA COBERTURA PERIODÍSTICA ELECTORAL EN LA ERA DIGITAL	21
2.3.1. <i>Agenda setting</i>	23
2.3.2. <i>La teoría del framing</i>	24
2.4. LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO PERIODÍSTICO EN UN ESCENARIO AUDIOVISUAL	24
2.4.1. <i>Las estrategias discursivas</i>	25
2.4.2. <i>Análisis del discurso periodístico</i>	26
2.4.3. <i>El discurso periodístico y el lenguaje periodístico verbal, no verbal y audiovisual</i>	27
3. MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1. NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.2. PREGUNTA GENERAL Y ESPECÍFICAS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	34
3.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.5. ESCENARIO DE ESTUDIO Y MUESTRA	35
3.6. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	36
3.7. UNIVERSO Y SELECCIÓN DE MUESTRA	42
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	46
4.1. ANÁLISIS DEL CASO 1: EL ASCENSO POLÍTICO DEL CANDIDATO JORGE MUÑOZ DESPUÉS DEL PRIMER DEBATE ELECTORAL	46
4.1.2. ANÁLISIS DE RTV LA REPÚBLICA	46
4.1.2.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	46
4.1.2.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	49

4.1.2.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	50
4.1.3. ANÁLISIS DE EXITOSA NOTICIAS TV	50
4.1.3.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	50
4.1.3.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	51
4.1.3.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	51
4.2. CASO 2: LA AUSENCIA DEL CANDIDATO RENZO REGGIARDO AL PRIMER DEBATE ELECTORAL	52
4.2.2. ANÁLISIS DE RTV LA REPÚBLICA	52
4.2.2.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	52
4.2.2.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	54
4.2.2.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	54
4.3. CASO 3: EL COBRO POR LLAMADAS DE DENUNCIA EN EL APLICATIVO ALTO AL CRIMEN	55
4.3.2. ANÁLISIS DE EXITOSA NOTICIAS TV	55
4.3.2.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	55
4.3.2.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	56
4.3.2.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	57
4.4. CASO 4: EL CANDIDATO DANIEL URRESTI INVESTIGADO POR EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR	57
4.4.2. ANÁLISIS DE RTV LA REPÚBLICA	58
4.4.2.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	58
4.4.2.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	60
4.4.2.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	60
4.4.3. ANÁLISIS DE EXITOSA NOTICIAS TV	61
4.4.3.1. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	61
4.4.3.2. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	63
4.4.3.3. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	63
4.5. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISCURSO PERIODÍSTICO ENTRE RTV LA REPÚBLICA Y EXITOSA NOTICIAS TV	64
4.5.2. <i>Sobre el lenguaje verbal</i>	64
4.5.3. <i>Sobre el lenguaje no verbal</i>	66
4.5.4. <i>Sobre el lenguaje audiovisual</i>	67
4.6. CONCLUSIONES SOBRE EL ANÁLISIS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO DE RTV LA REPÚBLICA...	68

4.7.	CONCLUSIONES SOBRE EL ANÁLISIS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO EXITOSA NOTICIAS TV ...	70
5.	CONCLUSIONES.....	72
6.	LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	78
7.	RECOMENDACIONES.....	79
8.	REFERENCIAS	80
9.	ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 MATRIZ DE UNIDAD DE ANÁLISIS DE LOS DATOS	36
TABLA 2 MATRIZ DE VARIABLES Y SUBVARIABLES PARA EL ANÁLISIS DE LOS CASOS	37
TABLA 3 MATRIZ DE UNIDAD DE ANÁLISIS COMPARATIVA ENTRE RTV LA REPÚBLICA Y EXITOSA NOTICIAS TV	92
TABLA 4TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO POLÍTICO DE AUGUSTO ÁLVAREZ, MIRKO LAUER Y FERNANDO ROSPIGLIOSI DE RTV LA REPÚBLICA RESPECTO AL ASCENSO POLÍTICO DEL CANDIDATO JORGE MUÑOZ DESPUÉS PRIMER DEBATE ELECTORAL. ..	93
TABLA 5TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A JORGE MUÑOZ EN EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) RESPECTO AL ASCENSO POLÍTICO DEL CANDIDATO JORGE MUÑOZ DESPUÉS PRIMER DEBATE ELECTORAL.	107
TABLA 6TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO POLÍTICO DE AUGUSTO ÁLVAREZ, MIRKO LAUER Y FERNANDO ROSPIGLIOSI DE RTV LA REPÚBLICA RESPECTO AL ASCENSO POLÍTICO DE JORGE MUÑOZ DESPUÉS DEL PRIMER DEBATE ELECTORAL.	118
TABLA 7TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO POLÍTICO DE ROSA MARÍA PALACIOS DE RTV RESPECTO A LA AUSENCIA DEL CANDIDATO RENZO REGGIARDO AL PRIMER DEBATE MUNICIPAL.....	133
TABLA 8TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO DE NICOLÁS LÚCAR DE EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) SOBRE EL COBRO DE LLAMADAS EN EL APLICATIVO ALTO AL CRIMEN.	138
TABLA 9TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO DE PEDRO PAREDES DE EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN NOCTURNA) RESPECTO AL COBRO DE LLAMADAS EN EL APLICATIVO ALTO AL CRIMEN.	140
TABLA 10TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A ESTHER CAPUÑAY EN EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) RESPECTO AL COBRO DE LLAMADAS EN EL APLICATIVO ALTO AL CRIMEN.	142
TABLA 11TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A DANIEL URRESTI EN EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) RESPECTO A SU INVESTIGACIÓN POR EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR.....	146
TABLA 12TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A SHARMELÍ BUSTÍOS EN RTV LA REPÚBLICA RESPECTO AL CASO EL CANDIDATO DANIEL URRESTI INVESTIGADO POR	

EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR.	166
TABLA 13TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO DEL PERIODISTA NICOLÁS LÚCAR EN EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) RESPECTO EL CASO EL CANDIDATO DANIEL URRESTI INVESTIGADO POR EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR.....	180
TABLA 14TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A SHARMELÍ Y CELIA BUSTÍOS HABLEMOS CLARO DE EXITOSA NOTICIAS TV (EDICIÓN MATINAL) RESPECTO EL CASO EL CANDIDATO DANIEL URRESTI INVESTIGADO POR EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR.....	186
TABLA 15TRANSCRIPCIÓN DEL COMENTARIO POLÍTICO DE ROSA MARÍA PALACIOS DE RTV LA REPÚBLICA RESPECTO AL CASO EL CANDIDATO DANIEL URRESTI INVESTIGADO POR EL CASO DE ASESINATO DEL PERIODISTA HUGO BUSTÍOS Y LA ABSOLUCIÓN A SU FAVOR.	206

1. INTRODUCCIÓN

Los procesos de innovación tecnológica en el campo de las comunicaciones generan nuevos espacios para el desarrollo y la divulgación de contenidos de información. Significan un aporte para los medios en el sentido que propicia una evolución de los sistemas de comunicación más tradicionales como la radio, la televisión y la prensa escrita. Pero evoluciona no sólo el medio sino también las modalidades de producir contenido. Cada medio, desde su propio código y lenguaje, integra nuevas herramientas de la comunicación para la cobertura y publicación de información. Este fenómeno evidencia la aparición de la tecnología *streaming* y el constante alcance de conexión a Internet (Arjona, 2010), que se convierte en una suerte de “gestor mediático” de la información en nuevas formas de digitalización porque permite el acceso a diferentes contenidos desde las plataformas web (Islas, 2006). Actualmente se puede acceder a contenidos audiovisuales desde aplicativos móviles portátiles y se puede elegir la plataforma que mejor se ajuste a las condiciones e intereses particulares del consumidor. En países como Argentina y España se han desarrollado canales de información noticiosa desde plataformas web como La Nación Más (LN+) y Radiotelevisión Española (RTVE), respectivamente.

El avance tecnológico contribuye al desarrollo de la industria de las comunicaciones, propiciando la creación de nuevos espacios para la transmisión de contenidos como la televisión digital terrestre (TDT) y las plataformas OTT (*Over The Top*), transmisiones de audio y video que se distribuyen a través de portales de Internet y se difunden a través de servicios y aplicaciones como las redes sociales de forma gratuita. El sistema de difusión de información desde canales digitales ha generado nuevas formas de acceder a los contenidos (cómo, cuándo y a qué hora) y hace uso de diferentes elementos del lenguaje audiovisual que se incorporan de acuerdo al formato de la información y el propósito de la comunicación. Así también, las transmisiones en vivo (*Social Media Live Streaming*) son aplicaciones digitales atractivas y de interés para los espectadores y los productores de información. Dadas sus características tecnológicas permiten una cobertura sobre el desarrollo de diferentes acontecimientos y su inmediata difusión que no requiere de una previa edición.

En este contexto surge una alternativa para la difusión de información en el Perú: los canales web como RTV La República y Exitosa Noticias TV, que presentan una variada programación que se puede visualizar a través de transmisiones en vivo (*live streaming*) o se pueden descargar por completo después de su emisión. Tal como lo señala Lorenzo Vilches (1993), el contenido visual tiene un protagonismo creciente para la presentación de nuevas alternativas de comunicación que abre nuevas posibilidades narrativas en los medios.

La pregunta general que se busca resolver tras esta investigación es la siguiente: ¿cómo los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV construyeron su discurso periodístico durante la cobertura de la elección municipal Lima 2018, en particular entre el 7 de setiembre y el 7 de octubre? Se analizan casos específicos a partir de los cuales se desprenden las siguientes preguntas específicas que buscan profundizar el análisis: ¿cuáles fueron los géneros periodísticos más utilizados por cada medio durante la cobertura electoral municipal Lima 2018? y ¿cómo cada medio enfocó la noticia respecto a los candidatos Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz?

De este modo, el objetivo general de la investigación es identificar de qué manera construyeron sus discursos periodísticos los canales web de RTV La República y Exitosa Noticias TV durante la campaña electoral municipal Lima 2018. Los objetivos específicos son identificar los géneros periodísticos más utilizados por cada medio y reconocer cuál fue el enfoque de noticia que asignó cada medio respecto a los candidatos políticos seleccionados dentro del marco temporal de esta investigación. A través de ello se responde las preguntas planteadas en la presente investigación. Se emplea un análisis cualitativo de tipo descriptivo-comparativo pues a través del análisis de contenido se identifica cómo se construye el discurso periodístico en los canales web desde una cobertura electoral y cuáles son los principales formatos de información, así como el enfoque de noticias respecto a los candidatos políticos.

A partir de las preguntas y del objetivo general y los específicos se han planteado algunas hipótesis en la investigación. Por ejemplo, que cada medio web construye su propio discurso periodístico a partir de su *agenda setting* y de los niveles de interpretación que se evidencian a través del uso del lenguaje periodístico verbal, el

lenguaje no verbal y el lenguaje audiovisual. Asimismo, el desarrollo de los canales web da mayor espacio al género de la entrevista ya que, dada la coyuntura política electoral, se busca conocer de primera mano los argumentos de los candidatos. Por último, hacia el último mes de la campaña electoral municipal Lima 2018 el enfoque de la noticia respecto a los candidatos Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz apuntó hacia los aspectos negativos de los mismos y destacó los antecedentes políticos de sus anteriores gestiones como funcionarios públicos, el desarrollo de su campaña electoral Municipal Lima 2018 y su estrategia política comunicacional.

El trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero se muestran las bases teóricas de autores que permiten comprender los conceptos pertinentes en esta investigación. Por ejemplo, se aborda la definición de la comunicación política desde el ejercicio periodístico, la evolución de los medios de comunicación y la convergencia mediática, las nuevas plataformas digitales y los canales web, la cobertura periodística electoral que considera la *agenda setting* y la teoría del *framing*, la construcción del discurso periodístico y su estrategia argumentativa aterrizada en un escenario digital que involucra el lenguaje periodístico verbal, el lenguaje no verbal y el lenguaje audiovisual. De ahí que se puede comprender, por un lado, cómo cada canal web (RTV La República y Exitosa Noticias TV) construye su propio discurso periodístico en una cobertura electoral y, por otro lado, cuáles son los géneros de información más utilizados y qué tipo de enfoque de noticia se asigna respecto a los casos políticos que se han considerado. Además, dentro del lenguaje periodístico audiovisual se detallan conceptos de lenguaje verbal y no verbal con el objetivo de precisar no sólo el contenido de la información periodística sino la forma en cómo se comunican a través de la entonación, la repetición, el uso de adjetivos, los elementos lingüísticos (metáfora, analogía, hipérbole, figuras sensoriales) y las expresiones del lenguaje no verbal (facial y corporal).

En el segundo capítulo se explica el procedimiento realizado para la recolección de información de análisis que permita conocer de qué manera se establecieron los escenarios de estudio en esta investigación (RTV La República y Exitosa Noticias TV). La muestra consta de cuatro programas políticos en formato de opinión y entrevista que abordan los siguientes temas: el ascenso político del candidato Jorge Muñoz después del

primer debate electoral, la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral, la denuncia por el cobro de llamadas en el aplicativo Alto al crimen y el caso Bustíos cuando el candidato Daniel Urresti es acusado de responsabilidad de asesinato en la muerte del periodista Hugo Bustíos hasta su absolución a favor del candidato en la investigación. Asimismo, se especifican cuáles son las categorías de análisis: el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el lenguaje audiovisual y los conceptos de los mismos para obtener los resultados de acuerdo a los objetivos planteados. En este capítulo también se explica el instrumento metodológico utilizado para el análisis de contenido y se exponen las matrices de estudio para identificar detalladamente cómo se construye el discurso periodístico en cada medio y encaminar la investigación.

En el tercer capítulo se lleva a cabo el análisis de contenido de cada canal web. Para ello se contextualiza cada caso considerado dentro de la investigación y luego se desarrollará el análisis individual de cada medio y finalmente el análisis comparativo de ambos canales en relación a cada variable: lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje audiovisual.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación respecto al marco teórico y metodológico, el análisis de los resultados obtenidos en cada categoría de estudio aplicado para obtener una respuesta a las hipótesis formuladas que responden al problema general y a los específicos a partir de los cuales surge esta investigación.

La presente investigación titulada Construcción del discurso periodístico de los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV. Análisis comparativo de la cobertura electoral municipal Lima 2018 (7 de setiembre al 7 de octubre) propone identificar de qué manera se construye el discurso periodístico desde una plataforma digital durante un contexto político específico. Resulta importante para entender cómo los medios de comunicación hacen uso de sus propios canales web durante una cobertura electoral, desarrollan nuevos espacios y formatos de información, contribuyen a la ampliación de la oferta de contenidos para el consumo de la audiencia y también, desde un ejercicio periodístico, construyen un análisis y un marco de interpretación sobre los hechos presentados como noticia, considerada como un referente de información actual para el conocimiento de los diferentes aspectos que conforman una realidad social. A través de

los objetivos planteados, se busca contribuir con los estudiantes de periodismo y los productores de comunicación para que identifiquen con mayor detenimiento las características de los discursos periodísticos en los canales web dentro de un contexto y conocer cómo es la cobertura electoral sobre ciertos casos políticos elegidos como objeto de estudio en este análisis.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los canales periodísticos web utilizan las herramientas digitales y los elementos del lenguaje audiovisual para producir nuevos contenidos de información y tienen como una de sus principales fuentes las noticias que ya han sido desarrolladas desde los medios de comunicación tradicional. De modo que se evalúan y se construyen nuevas modalidades de narración, presentación y ampliación de información que no implican sólo cantidad sino calidad y rigurosidad. En ese sentido, desarrollar nuevos enfoques y formatos de información desde un escenario audiovisual y digital no implica realizar presentaciones visualmente atractivas, sino profundizar y complementar sobre aquello de lo que se tiene previo conocimiento en un ámbito de la realidad.

Según Eliseo Verón (2001), como se citó en *El fin de los medios masivos: el comienzo de un debate* (Carlón y Scolari, 2009), el concepto de medio implica la articulación entre un soporte tecnológico del medio (televisión, radio, cine, prensa escrita) y un conjunto de prácticas sociales en su producción y consumo, que sumado a factores tecnológicos modifica la oferta y formas de acceso al discurso mediático. Los medios tradicionales se adaptan a los nuevos modelos de comunicación; es decir, no muere el medio como objeto, sino que cambia la forma en cómo interactúa la audiencia con el contenido de información que le propone el medio. La sentencia de la desaparición de los medios tradicionales ha sido un fenómeno y materia de interés y estudio producido por la evolución de usos y servicios de la tecnología que acompañan nuevos estándares de consumo y formas de comunicación. En su momento sucedió con la radio, luego con el surgimiento de la televisión y después con la creación del internet. Lo cierto es que cada medio atiende necesidades de información para diversas audiencias.

En el artículo *Internet, televisión y convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital. El caso del mercado audiovisual online en España* de Cristina del Pino y Elsa Aguado (2012) se aborda cómo los cambios tecnológicos en los medios configuran el desarrollo del sistema de las comunicaciones y

del comportamiento sociocultural de usuarios en una realidad 2.0. Desde esa lógica, las autoras citan a Calvi y Santini (2011) para explicar el concepto de “la cultura de la red”, que permite esclarecer las bases de una nueva lógica social en el consumo de contenido audiovisual y, asimismo, citan al autor Aibar (2008) para identificar cuáles serían los factores que han configurado los usos y formas de distribución de contenido en Internet. En el artículo reconocen que estudiar la evolución del Internet implica identificar las siguientes etapas: la web 1.0, la web 2.0, la web 3.0 y la forma de interacción por parte de los usuarios. En la actualidad, se pone de manifiesto una nueva realidad social en la cual el proceso se vuelve más individual y personalizado al momento de elegir cómo, cuándo, dónde y qué tipo de contenido elegir; es así que se trata de entender cuáles serían esas nuevas formas de organización social y los nuevos modelos de comunicación para la difusión de contenidos.

El aporte tecnológico al campo audiovisual ha creado la posibilidad de sintonizar canales de televisión a través del servicio *Over The Top* (OTT), una plataforma digital de acceso, visualización y descarga de contenido gratuito a través de ordenadores y dispositivos portátiles que permite a los usuarios armar sus propios bloques de información con respecto al contenido que ofrece cada empresa. Los autores describen el caso de la televisión pública española (TVE) como un referente de renovación del medio impulsado por la era digital. En el 2011 se lanzó el espacio web Rtve.es, cuyo diseño, como describe Del Pino y Aguado, se sostuvo en la estrategia comunicacional de “tú eliges lo que quieres ver; ‘ahora’ es cuando tú quieras, y de principio a fin”, con la finalidad de impulsar una iniciativa que lo posiciona como un referente de contenido audiovisual en la web de su país. Tras el análisis, las autoras concluyen que existe un latente tema de debate entre el sistema de producción masiva, el principio de autonomía y la celeridad de los canales de distribución en el ciberespacio.

¿La televisión en la era del Internet? de Ornela Carboni (2014) es un artículo que desarrolla el debate de la coexistencia de la televisión e Internet como un fenómeno al servicio de la divulgación de contenidos. A través de teorías de autores, Carboni evalúa el rol que desempeñan las industrias culturales en una era digital, en donde se miden los impactos de la convergencia mediática y los procesos de digitalización. La autora, a través de un análisis de naturaleza descriptiva, reconoce que las formas y estrategias de

comunicación de los medios posibilitan nuevas formas de consumo y relación entre las audiencias. En ese sentido, según Scolari (2008), como se citó en Carboni (2014), el debate existente de la aparición de nuevos medios establece el término *new* para referirse a las nuevas formas de comunicación en el mundo digital que se caracteriza por la interactividad en el intercambio de información. Asimismo, Carboni cita a Igarza (2008) para explicar que la digitalización en el sistema televisivo a raíz de una evolución tecnológica crea un escenario de multiplicación de pantallas en las cuales los contenidos circulan a libertad de elección de quienes la consumen, generando una economía de la reusabilidad. Es decir, se modifican los soportes para acceder a contenido mediático.

Tras el análisis, la autora ejemplifica la situación de Argentina en donde algunos medios de comunicación que han desarrollado canales de televisión online ponen a disposición de la audiencia sus contenidos de programas informativos y, en algunos casos, acuden al sistema de transmisión en tiempo real (*live streaming*) para la divulgación de noticias o bloques de entrevistas. Carboni establece una reflexión sobre el evolutivo escenario mediático, la cocreación de las modalidades de comunicación multimediática que se consumen a través de variadas plataformas y soportes y la necesidad de entender de qué manera una audiencia desprogramada y una confluencia de nuevas pantallas constituyen nuevos paradigmas para la producción de sentido.

Antena 3 ante el desafío online: desarrollo estratégico y análisis prospectivo de Francisco José Suárez Rodríguez (2014) es una investigación que expone la evolución del medio de la televisión como soporte de contenido de información a través de la vorágine en el desarrollo de las herramientas digitales para la construcción y transformación integral de nuevos procesos de producción y difusión. En ese sentido, Suárez expone el caso de Antena 3 Televisión, un canal español que ajustó sus estándares de distribución y soporte para dispositivos móviles con el propósito de entender de qué manera el proceso de integración de herramientas digitales en medios tradicionales propicia la creación de nuevos espacios de contenido multimedia en multiplataformas. Asimismo, el autor reconoce que cada vez las fronteras entre un medio y otro son cada vez más nulas y que el valor agregado que cada medio propone en la oferta de sus contenidos debe entender no solo los procesos y soportes, sino

además anticipar nuevos escenarios de comunicación en orden a una lógica del comportamiento de un consumidor- prosumidor.

La cobertura mediática de los debates electorales en España de Javier García Marín (2015) es una investigación que explica cómo cada medio de comunicación realiza una cobertura respecto a los debates políticos, considerados como uno de los principales escenarios de exposición en una campaña electoral. El autor se basa en los conceptos de la teoría del *framing* y de la *agenda setting* para explicar cómo periodísticamente se retrata el suceso de los acontecimientos políticos a través de un proceso de selección y encuadre de información. Asimismo, considera que la cobertura mediática que se le asigna a los debates y acontecimientos políticos podría contribuir a la percepción de un interés de compromiso cívico. Evalúa la cobertura de información de los medios de prensa y televisión española sobre los debates electorales y cuestiona las propuestas de campaña de los candidatos que presentaron estos. Para ello, el autor realizó un análisis funcional comparativo en el que consideró los últimos debates sobre las elecciones generales del año 2008 y 2011 y la cobertura de algunos medios de comunicación (ABC, Cuatro, El Mundo, El País, El Periódico, La Sexta, Telecinco y TVE1).

El autor considera aportes teóricos de autores como Weiler, Brazeal, Benoit y Herrero para analizar la estructura de los debates y los efectos para la audiencia sobre el comportamiento electoral y la elección del voto que se explica a través de los aportes teóricos de Callejón, Benoit, Hansen, Verser y Schrott. Asimismo, cita el trabajo de modelo de investigación de la autora Pamela Shoemaker (2001) para considerar que existen algunos factores que condicionan el proceso mediático sobre la información política: las características particulares de los periodistas, las rutinas profesionales de los medios, la organización de la línea editorial, las fuentes de información y tecnología y las empresas publicitarias dentro de cada medio. Explica el proceso de *gatekeeping*, mediadores encargados en el proceso de selección de la información, y conceptualiza la teoría de los encuadres de información y sus efectos mediáticos citando los aportes de autores como McQuail (2005), Luhmann (2000) y Scheufele (1999), por mencionar algunos.

El autor concluye que, de acuerdo a los medios de comunicación considerados, su cobertura mediática no representa de forma fiel el desarrollo de los debates electorales y se evidencia a través de la teoría del *framing* (encuadre) la forma de interpretar o considerar algunos aspectos para su posterior presentación final de la información. De acuerdo a esta investigación, la atención se concentra en aspectos de conflicto político.

2.2.Periodismo político de ayer y hoy

2.2.1. La política y la comunicación

Al hablar de comunicación política se debe tener en cuenta un ejercicio de análisis en dos esferas: la comunicación (información y medios: radio, prensa escrita y televisión) y la política. Los primeros cuestionamientos sobre la política se remontan a las teorías que recoge la filosofía griega respecto a los conceptos de poder, autoridad y democracia. A partir de la década de 1950 se hace referencia a la relación entre el ser humano y la organización del Estado en un modelo político, económico y social y se entiende el término política como la identificación de un ordenamiento social ante una necesidad humana que busca la consolidación de un poder para una convivencia entre los miembros de una comunidad (Wolton, 1998). En el marco de esta convivencia, el hombre necesita desarrollar una forma de ejercicio político que deviene en prácticas de comunicación como “el arte de la persuasión” y “el poder de la retórica” (Hovland, 1953; Mazzoleni, 2010). A partir de la década de 1970, la comunicación política se estableció como una importante materia de análisis e interpretación sobre las ideas y acciones de las personas a quienes, posteriormente, se las consideró como una audiencia activa y capaz de identificar sus necesidades de información e intereses particulares (Reyes, 2007).

En efecto, la comunicación política analiza la relación entre los actores sociales, las prácticas políticas, el sistema de información y comunicación y el aparato del Estado a fin de garantizar las bases de una convivencia y de una participación activa de los miembros de una sociedad en un sistema de gobierno (Lilleker, 2006; Holba, 2010). El politólogo Gerstlé (1992) se refirió a la comunicación política como un conjunto de prácticas y estrategias de manipulación de los actores políticos en tres dimensiones:

pragmática, simbólica y estructural para alcanzar fines específicos y Lazarsfeld (1948) enfocó su estudio en los medios de comunicación y en sus efectos sobre los electores.

Otros autores como Fagen, Friedenberg, Pares y Wolton, citados en Reyes y otros (2011), han aportado a la comunicación política desde una construcción sociopolítica en el estudio de la relación entre ideología, símbolos políticos y los efectos de las prácticas comunicativas en actividades políticas. De modo que la comunicación política es un término poliédrico en la que participan otras ciencias de estudio como la sociología, la antropología, la psicología y la retórica; es decir, tiene un carácter interdisciplinario y, por ello, complejo al intentar comprender la realidad desde un sentido más amplio ya que corresponde a un estudio de análisis comunicacional de símbolos, prácticas y mensajes de procesos políticos condicionados para el funcionamiento de un sistema (Meadow, 1980). Al respecto, Harold Lasswell (1948), considerado como uno de los pioneros en el estudio de las ciencias políticas, realizó un análisis sobre la propaganda política y las técnicas de análisis de contenido considerando "qué es lo que se dice, quién y para quién lo dice y a través de qué canal".

2.2.2. La comunicación y la digitalidad

A principios de los años setenta, el filósofo y profesor de literatura Herbert Marshall McLuhan (1968) anticipó el impacto que tendría la evolución de los nuevos medios en los estándares de la organización, la difusión de información y la participación de la sociedad. La naturaleza del avance tecnológico que influye sobre el desarrollo y el resurgimiento de nuevos formatos de contenido pone de manifiesto un constante e inacabable debate sobre el surgimiento de las nuevas tecnologías con relación a los canales tradicionales de la comunicación. En el siglo XX, con la aparición de los medios de masas (radio, televisión y cine), se modificaron los escenarios de comunicación en la esfera política (Mazzoleni, 2010). El desarrollo de los nuevos medios de comunicación permitió redefinir los modelos de relación y visibilidad de los actores políticos en la esfera pública.

Más adelante, con el desarrollo del Internet en la industria de las comunicaciones, se configuraron nuevas prácticas de producción de sentido, se emplearon nuevas

herramientas para crear canales de comunicación y con ello se producen nuevas formas de consumo de parte de la audiencia. En el momento en que se introducen estos cambios tecnológicos, se modifica el ecosistema de los medios más tradicionales, pero esto no quiere decir que desaparezcan (Scolari, 2015); es decir, se crea un espacio de coexistencia entre nuevos medios y medios tradicionales que genera nuevos escenarios de la comunicación (Espino-Sánchez, 2014). A este proceso de convivencia entre dos o más medios se le denomina convergencia mediática, cuya forma de producir información se amplía y optimiza en un flujo de contenidos a través de multiplataformas (Jenkins, 2008). Desde ese sentido, el cambio tecnológico en los medios de comunicación propicia considerables transformaciones en los modelos de producción de contenidos y en el comportamiento de las audiencias, quienes ahora disponen de una mayor oferta informativa para un mejor aprovechamiento de las herramientas digitales (Brändle, Cáceres y Ruiz, 2011).

La evolución tecnológica brinda nuevas posibilidades de configuración, aplicación y reformulación de formatos de la comunicación que permiten presentar de diferente manera la información. Esa interrelación de los medios para producir sentido fue un fenómeno que anticiparon autores como Marshall McLuhan (1964) y Neil Postman (s.f.), quienes sostienen que ningún medio excluye a otro y que, por ende, adquieren sentido desde su interrelación y no de forma separada. Algunas características de este boom digital de la comunicación son la multimedialidad, entendida como la convivencia entre diferentes medios y lenguajes de la comunicación; la interactividad, que se atribuye a la participación de una audiencia activa y ubicua; y la hipertextualidad, que son nuevas estructuras de textos electrónicos que no siguen una secuencia en el recorrido de su lectura (Scolari, 2010).

En los escenarios digitales se han desarrollado aplicaciones de contenido audiovisual como *The Social Media Live Streaming*, una vía de transmisión directa que registra acontecimientos y eventos de toda índole y que se incorpora en el ejercicio periodístico no sólo para la emisión de contenidos de corta duración, sino además para la transmisión directa de programas periodísticos desde sets de televisión o desde espacios públicos. De acuerdo a Morales Vargas (2018), *The Social Media Live Streaming* sirve en el periodismo para transmitir una conferencia de prensa, una cobertura de último

momento en la que el corresponsal asume el rol de camarógrafo y entrevistador simultáneamente, un *backstage*, la emisión de programas desde un set de televisión o sala de redacción y algunas representaciones digitales asociadas a elementos gráficos como contadores regresivos para la apertura de eventos.

The Social Media Live Streaming (SMLS) no está vinculado a ninguna plataforma en específico; diferentes plataformas digitales pueden emplearla. La distribución de contenido SMLS se puede realizar desde las redes sociales (como en Facebook Live) pero también desde otros portales web. Según Shawley (2016) y López Linares (2017), el SMLS está considerado como la tercera web con mayor tráfico en el mundo en comparación con los videos convencionales por dos razones: una mayor presencia de comentarios (diez veces más) y una mayor cantidad de reproducciones (tres veces más). En ese sentido, la comunicación digital en una convergencia mediática configura nuevos estándares de producción y canales de difusión de información que rompen con las estructuras lineales y unidireccionales de la comunicación tradicional entre emisor y receptor (Quinn, 2012).

2.3.La cobertura periodística electoral en la era digital

Los medios de comunicación son la principal fuente de información y los referentes diarios de las personas para acceder a los acontecimientos que están fuera del alcance de sus sentidos, de su mente y de su entorno más o menos próximo (Gomis, 1991). El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación ha contribuido con una mayor producción de contenidos (Castells, 2009), modificando las prácticas del periodismo político y atendiendo a las necesidades de nuevas formas de consumo de la audiencia (Mellado-Ruiz, López-Rabadán y Elortegui, 2017).

El surgimiento de los nuevos medios y la evolución digital en la cobertura de información periodística política se puede entender desde dos puntos de vista opuestos. Por un lado, desde una perspectiva optimista, la aparición del Internet ha contribuido a acelerar los canales de distribución de información noticiosa (McNair, 2006; Castells, 2009), a reforzar el conocimiento de quienes manifiestan interés en asuntos políticos y democráticos (Gibson y McCallister, 2011), a democratizar la información para el

conocimiento público (Blumler y Coleman, 2010) y a incrementar la participación política y la opinión pública desde los entornos digitales (Atkinson, 2011; Borge, Cardenal y Malpica, 2012). De modo que la evolución de los medios, la aparición del internet y de los nuevos canales de comunicación inalámbrica han permitido una mayor accesibilidad y difusión en tiempo real de las ideas e imágenes y, además, ha contribuido con el surgimiento de las movilizaciones sociales como formas de participación sobre temas de interés común manifestadas en escenarios digitales y también en diferentes espacios públicos. Estos movimientos sociales en los que las personas se organizan, deliberan y actúan dan cabida a la aparición de una “cultura de la autonomía”, que se define como la capacidad de una persona de asumir decisiones y efectuar acciones respecto a los acontecimientos que se presentan en un entorno social de acuerdo a sus valores e intereses (Castells, 2012).

Los medios de comunicación son considerados como agentes intermediarios de la información para una audiencia que construye sus opiniones y formula sus ideas basadas en los argumentos, los testimonios y las fuentes que los medios utilizan; sin embargo, ello no quiere decir que los medios tengan, necesariamente, una influencia decisiva sobre los juicios de valor de la audiencia (Norris, 2010; Odugbemi y Jacobson, 2008). Uno de los principales cambios que propone la digitalización en el periodismo es la reorganización y la profundización de la producción y circulación de información (Chadwick, 2011). Esto permitirá, en el marco de la comunicación política, ampliar el conocimiento de la audiencia sobre las actuaciones y declaraciones políticas, así como visualizar los discursos de campaña y los escenarios de debate, lo que contribuirá a una mayor participación de la audiencia sobre los asuntos públicos (Norris, 2010).

Desde una visión crítica, la influencia de los nuevos medios de comunicación en asuntos políticos ha configurado una cobertura de la información que valora en mayor medida la superficialidad de los acontecimientos, desgastando el sentido racional y el ejercicio periodístico analítico de los hechos. Se otorga mayor espacio a la espectacularización de la política, al infoentretenimiento (Habermas, 1982; Sartori, 2003; Bourdieu, 2005; Washbourne, 2010), al enfoque de información desde un lado sensacionalista (Vettehen, Nuijten y Beentjes, 2006) y se presta más atención al protagonismo de la vida privada (Stanyer, 2012; Casero-Ripollés, Ortells-Badenes y

Rosique-Cedillo 2014), lo que en consecuencia puede desencadenar un desinterés por el conocimiento de asuntos políticos, una aversión de participación pública sobre el ejercicio político de parte de algunos grupos sociales y también un escaso aprendizaje sobre la comunicación política de un país.

Durante una cobertura política electoral, los medios de comunicación prestan atención y desarrollan contenido de información noticiosa sobre diferentes sucesos de campaña y actividades políticas y también se enfocan en determinadas actitudes de los actores políticos. Siguen un proceso de selección (qué se retrata y qué palabras claves se emplean), énfasis (cómo y cuánto se detalla), exclusión (qué tipo de información es dejada de lado) y elaboración (la combinación de determinadas características y componentes de la información) (Tuchman, 1978; McCombs y Reynolds, 2002).

2.3.1. *Agenda setting*

La *agenda setting* es un proceso de selección de determinados temas que componen un ámbito de la realidad y que cada medio de comunicación destaca durante una cobertura periodística según los intereses y las influencias particulares (Humanes, 2009). Los medios de comunicación son los encargados de asignar la relevancia a la información y de establecer una jerarquía de la misma para su posterior publicación; es decir, son quienes proponen y exponen cuáles deberían ser los temas de interés público (McCombs, 2006). En una coyuntura electoral, algunos de los posibles temas a considerar son las propuestas partidarias, los discursos políticos, el financiamiento para la inversión de una campaña electoral, la estrategia del marketing político, el desenvolvimiento de un candidato en un debate o espacio público o la representación política de un candidato frente a otro que figura en las encuestas.

Durante este proceso de selección pueden existir ciertos hechos que, dada su naturaleza o precedentes históricos, es posible anticipar su cobertura mediática. Una vez que se definen cuáles son los temas de información más relevantes, se le asigna una valoración periodística para considerarlo como noticia (Wolf, 1987). La temporalidad es uno de los elementos sustanciales para ello porque funciona como una guía al momento de enfatizar, omitir o establecer prioridades. La valoración periodística que se atribuye a un

acontecimiento se manifiesta a través del grado de importancia y reiteración del tema. Un ejemplo de ello fue el acontecimiento político de campaña en el año 1968 entre Richard Nixon y Hubert Humphrey, hecho que permitió identificar de qué manera los medios de comunicación concentran su atención en determinados asuntos que luego proponen a la audiencia (McCombs y Shaw, 1972). Desde esa lógica, la estructura de la *agenda setting* tiene como propósito determinar cuáles son los temas a considerar, dimensionar la relevancia de un tema frente a otro estableciendo una jerarquía (McCombs, 1996) y proponer una interpretación (Cohen, 1963).

2.3.2. La teoría del *framing*

Los marcos de interpretación (*framing*) o teorías de encuadres (*frames*) son patrones o guías de organización de la información que hacen énfasis o exclusiones de forma escrita o audiovisual (Cohen y Wolfsfeld, 1993; Scheufele, 1999). Son encuadres de una realidad que escogen determinados aspectos de ella para realizar una interpretación y establecer un análisis o un planteamiento ante una posible solución sobre lo que se manifiesta (Entman, 2003). Este ejercicio de interpretación de parte del medio desarrolla un discurso periodístico que recibe la audiencia. A través de un intercambio simbólico, se proponen prácticas de la comunicación.

El carácter de la información en una cobertura periodística de ámbito político-electoral puede ser informativo cuando se describen sucesos y se hace un recuento de los hechos; crítico cuando se evalúa y analiza de forma detenida el desempeño de las funciones públicas y el desenvolvimiento de las autoridades políticas; partidista cuando comparten intereses y simpatizan con algunas figuras o partidos políticos (Mazzoleni, 2010). En resumen, cada medio sigue un proceso de selección y exclusión de una variada información, establece una jerarquía de la misma para estructurar una noticia, le asigna una valoración y propone un marco de interpretación para su pronta publicación.

2.4. La construcción del discurso periodístico en un escenario audiovisual

El discurso periodístico es una construcción de un aspecto de la realidad que, dada su complejidad se aproxima a ella desde un sentido social (Verón, 1983; Rodrigo, 2005).

Considera algunos elementos que componen la naturaleza de uno o más hechos: los actores involucrados, las acciones, las implicancias y los escenarios físicos y sociales (Thompson, 1993; Rodrigo Alsina, 1993). Esa selección de elementos que sirven como recursos de información para la construcción de un relato dará cuenta de una práctica subjetiva (Sosa, 2000).

Algunas consideraciones para la construcción de un discurso periodístico son la cohesión (sentido de homogeneidad, continuidad), la captación y la competencia (oportunidad “si me corresponde”, voluntad “si me interesa” y obligación “si es necesario”) (Van Dijk, 1993). La interpretación sobre una noticia se puede realizar bajo dos tipos de contextos: situacional y de conocimiento de fondo. La primera (situacional) establece una interpretación de los hechos desde la copresencia física y de la percepción del lugar. La segunda (conocimiento de fondo) se refiere al conocimiento general en diferentes áreas y al conocimiento específico sobre una historia particular y/o privada de la que se cuenta (Thompson, 1993; Rodrigo Alsina, 1993).

2.4.1. Las estrategias discursivas

Las estrategias del discurso son procedimientos paraverbales y locucionales, de forma espontánea o calculada, que el emisor utiliza para organizar la enunciación de sus ideas y enfatizar la intención o propósito de su mensaje (Verdugo, 1994). Se pueden identificar estrategias narrativas o de información y argumentativas. Cada tipo de discurso tiene una estructura y selecciona determinados recursos gramaticales, expresivos y pragmáticos para elaborar esquemas narrativos que otorguen coherencia a los temas que se refieren (Albano, Levit y Rosenberg, 2005; Menéndez, 2000).

El discurso narrativo o de información es una forma de contar o relatar los hechos dentro de un tiempo y contexto determinado que, en el ejercicio periodístico, responde al sentido de veracidad y fidelidad para presentar la información. Es decir, en el proceso de investigación se considera a los actores sociales involucrados desde el lugar de los hechos que permitan contar las situaciones y los ambientes con el mayor acercamiento posible. Su estructura corresponde a un modelo tradicional y funcional de narrar los hechos: un contexto o planteamiento inicial, un nudo o conflicto y un desenlace que

hace posible una fácil retención y mejor comprensión para el receptor. Los acontecimientos que se presentan como noticia corresponden a un sentido de implicancia que despierta el interés de las personas (Martín-Barbero, 1987; Abril, 1996).

El discurso argumentativo o nueva retórica es un modo de expresión espontánea o consciente en la vida diaria que utiliza la lingüística y las formas de enunciación de las ideas como centro de atención del mensaje, generando una adhesión o llamado a la acción de parte del receptor (Calsamiglia y Tusón, 2002). En este tipo de discurso la unidad básica de expresión es la figura. El autor Robrieux (1993) identifica cuatro tipos: a) figuras de palabras a nivel fónico, gráfico, morfológico o léxico, siendo el más utilizado la repetición por su efecto al intensificar todo aquello que se expresa; b) figuras de construcción, que son aquellos procedimientos que afectan a la sintaxis estableciendo simetrías (paralelismo, elipsis) o suprimiendo elementos en el orden canónico de la frase; c) figuras de pensamiento como construcciones de conceptos representadas en palabras como la paradoja y el eufemismo; y d) figuras de sentido que se refiere a los procesos de significación por analogía como la comparación o metáfora (Calsamiglia y Tusón, 2002: 337-352).

Desde ese sentido, el discurso de tipo argumentativo se distingue del discurso narrativo o de información porque en su procedimiento comunicativo tiene como propósito explícito generar una reacción de convencimiento o persuasión hacia el receptor sobre una determinada situación que está representando (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 2006).

2.4.2. Análisis del discurso periodístico

El análisis del discurso periodístico evalúa la retórica de la persuasión y la capacidad de inducción sobre ciertos patrones de conducta, formas de pensar, de creer y cuestionar las ideas y las prácticas de comunicación instaladas en la memoria colectiva, las cuales son reforzadas por ciertos modelos interculturales (Van Dijk, 1993). Constituye un proceso de abstracción de contenidos de información, identificación de falacias y evaluación en la forma en cómo se ha construido una noticia. A través del análisis del

discurso político en los medios se pueden identificar algunos síntomas como: hostilidad, presión social, credibilidad, adhesión, fortalecimiento de autoridad y legitimidad (Plut, 2013). Esta teoría identifica y analiza los contenidos, las acciones e intenciones y manifiesta una determinada posición a través del uso del lenguaje, la expresión de las ideas, las creencias y las emociones ((Ibáñez, 2003; Van Dijk, 2000).

En la estructura y las características discursivas se identifica la intención del relato (Fonte, 2002) y los géneros periodísticos de dos tipos: a) informativo (la noticia, el informe periodístico) que es un modo de narrar y describir una realidad externa; y b) de opinión (artículo, editorial, columna) en donde se expresa, interpreta y realiza una apreciación personal (Cebrián Herreros, 1992, 2004). El discurso periodístico en un escenario digital evalúa lo que se cuenta y además la forma en cómo se presenta el relato; es decir, considera el lenguaje periodístico como un amplio sistema lingüístico, visual y auditivo para la representación de un sentido de la realidad que se propone comunicar.

2.4.3. El discurso periodístico y el lenguaje periodístico verbal, no verbal y audiovisual

El lenguaje es un instrumento versátil de función pragmática y la selección hacia un determinado signo lingüístico y/o visual cumple una función específica en el discurso (Martínez, 2012). Se pueden identificar y organizar diferentes elementos semióticos para expresar significados y transmitir, desde una intencionalidad, una percepción. El lenguaje periodístico se caracteriza por su comunicación multisensorial que involucra la participación conjunta del lenguaje verbal, “lo que se dice y cómo se dice”, el lenguaje no verbal “la expresión corporal” y el lenguaje audiovisual “imágenes en movimiento acompañadas de recursos sonoros”.

El lenguaje verbal es un sistema de enunciados y signos que contribuyen al proceso de adquisición y transmisión de conocimientos y experiencias (Klaus, citado en Santillán, 2006). Ese proceso de transmisión de significados y símbolos de la sociedad a los medios de comunicación y viceversa conforma el estudio de “la teoría del *framing*” (Amadeo, 2008). Desde un estudio sociosemiótico, esta teoría se considera un proceso

de producción de sentido por las modalidades de enunciación y estrategias discursivas (Raimondo, 2010). En el estudio de análisis de contenido, desde el plano discursivo, se identifica la enunciación como un sistema de significados que ayudan a comprender no sólo el contenido de lo que se dice sino la relación de quien habla sobre aquello que dice y la relación que propone con el receptor (Sigal y Verón, 2008). Esta estructura discursiva en el plano lingüístico está comprendida en tres niveles: objeto de comunicación, contenido de comunicación y formato de comunicación (Orza, 2002):

- El objeto de comunicación es un mecanismo para establecer un orden y jerarquía en la información que establece el periodista o el medio de comunicación (Servan-Schreiber, 1972, citado en Burguet, 2004), y hace énfasis en el ejercicio periodístico de las “6Ws” (Brajnovic, 1978, citado en *ibíd.*).
- El contenido de la comunicación es la organización discursiva de las unidades temáticas del mensaje (Taboada y Mann, 2005) que requiere de una composición expresiva y un énfasis en el orden de los conceptos (términos). Dentro de este nivel se pueden identificar algunas variables que comprenden la relación entre el acontecimiento y su relevancia o la visibilidad de la información para el análisis de contenido en un discurso. Así, por ejemplo, se encuentra la calificación, un conjunto de términos (sustantivos, adjetivos) que recogen expresiones apelativas y figuradas para describir un hecho o comportamiento (Fernández Pedemonte, 2010) y la focalización, el punto de vista cognitivo que se presenta en un relato que puede ser de tipo: cero (narrador omnipresente), interna (narrador testigo o protagonista) y externa (narrador objetivo o de conocimiento relativo) (Genette, 1989).
- El formato de comunicación es la forma a través del cual se presenta y publica la información final.

El lenguaje no verbal o corporal expresa, constantemente, las intenciones y sentimientos que se alojan en el propio inconsciente. A través de los gestos, el silencio, la postura, las expresiones faciales y corporales se puede comunicar y revelar más de lo que se intenta decir en palabras; es decir, el cuerpo físico es el material signifiante del inconsciente, de donde “las palabras mienten y las expresiones nunca” (Reich 1996: 138). Es una forma de interacción espontánea, sincera y sin rodeos que amplía el sentido de las

palabras y la comprensión del mensaje (Cabana, 2008, citado por Rodríguez Escanciano y Hernández Herrarte, 2010). Cuando una persona habla, la audiencia puede enfocar más su atención en la construcción de palabras que en lo que el cuerpo manifiesta (Givens, 2000, citado por Preston, 2005); sin embargo, a través de la lectura hacia los gestos, las expresiones faciales y la postura (relajada o tensa) se comunica determinada información sobre la interacción y relación entre los actores sociales (McEntee, 1996). En determinadas situaciones, según el psicólogo Albert Mehrabian (1972), la comunicación verbal puede entenderse de forma ambigua, razón por la cual atribuye especial atención no sólo a las palabras sino además al lenguaje corporal (gestos faciales, respiración, dirección de la mirada, postura), la entonación y la proyección de la voz.

La comunicación no verbal puede clasificarse en las siguientes categorías: a) kinésica, el movimiento corporal y facial; b) proxémica, la percepción de una persona en un espacio; c) paralingüística, las señales vocales no verbalizadas; d) la apariencia y el aspecto físico; y e) el entorno físico (elementos involucrados, indirectamente, durante la interacción entre una o más personas) (Knapp, 1995).

- La kinésica considera todos aquellos elementos dinámicos de interacción en el comportamiento como por ejemplo los gestos faciales (sonrisas, dirección de la mirada), la postura y los movimientos de todas las extremidades del cuerpo (Pont, 2008).
- La proxémica analiza la percepción de las personas en la forma que utilizan y se orientan en un determinado espacio personal, social y la forma en cómo configuran los grupos formales e informales dentro de un contexto de interacción.
- La paralingüística está asociado con las señales vocales no verbales de la comunicación y analiza la forma en cómo se anuncia el mensaje, más no el contenido del mismo.

Los movimientos corporales y la postura coinciden paralelamente con el ritmo del lenguaje verbal. Los gestos aparecen con mayor notoriedad cuando a una persona le cuesta expresar en palabras la intención de su mensaje o le resulta difícil dejarse

comprender por los receptores (Kendon, 1981, citado en Davis, 2010). De modo que, en la medida en que el emisor necesite captar más la atención, mayor será la intensidad y amplitud de sus expresiones faciales y corporales (Rosenfeld, 1966).

Por otro lado, el lenguaje audiovisual es un sistema de signos lingüísticos, visuales, sonoros e icónicos que producen unidades de expresión sobre un aspecto de la realidad y adquieren nuevos significados desde el uso complementario de cada uno de sus elementos (Fernández y Martínez, 2014). La aparición de nuevos canales de comunicación y difusión de contenidos periodísticos ha producido un nuevo sistema de normas y reglas de los géneros adaptados al campo visual, sonoro y audiovisual (Martínez, 1992). Según Cebrián Herreros (1992) los géneros nacen por el impulso intuitivo y creativo de un autor de plasmar una necesidad comunicativa y cada género periodístico se diferencia entre sí por su estructura y forma de realización, de modo que el desarrollo de un género no está determinado por el tipo de tema sino por el sistema de reglas y normas que se emplea.

La técnica de narración audiovisual considera la selección y organización de elementos visuales y sonoros desde su forma y funcionamiento para la producción de un mensaje final (García Jiménez, 1993). Para efectos de la presente investigación, se considerarán algunos elementos que contribuyen al análisis de la discursividad periodística en un escenario digital como los tipos de planos (general, entero, americano, medio, primer plano, plano conjunto), los tipos de ángulos (normal, picado, contrapicado, subjetivo, aberrante, cenital) y los movimientos de la cámara en cómo son presentados los actores sociales (posición y distanciamiento) (Stam, 2000). Así también, entre los recursos visuales, se tendrá en cuenta el *videograph* o zócalo (texto sobreimpreso ubicado por debajo de la imagen que indica el título de la noticia, las palabras textuales del entrevistado o algunos datos adicionales), las cortinas genéricas o cuñas de presentación de los programas, la fragmentación de la pantalla (proyección de una imagen en el mismo encuadre) y, entre los recursos sonoros, se identificará la musicalización durante el programa (Gaudreault y Jost, 1995).

En una plataforma audiovisual importa tanto el contenido que se comunica cómo la forma y los elementos que se utilizan para presentar ese contenido. El autor Hans

Kepplinger (1982) sostiene que la selección hacia determinados tipos de planos o encuadres de la cámara considerados durante una realización audiovisual configura una perspectiva que orienta y manipula hacia una forma de ver. La estructura narrativa audiovisual de los programas de entrevistas y debates políticos se caracteriza por una técnica convencional para la realización de los mismos, ya que los tipos de planos y ángulos de la cámara corresponden a un enfoque riguroso y sobrio sobre aquello que se representa. En un set de televisión cada cámara tiene asignado un espacio de cobertura y una forma de seguimiento para registrar la acción de uno o varios personajes durante los bloques y tiempo de duración del programa (Barroso,1996).

De este modo, la selección por un determinado tipo de plano que se utiliza durante un programa audiovisual evidencia la intención de resaltar la expresión o el mensaje del personaje en escena y durante el proceso de comprensión para la audiencia se puede reforzar una percepción favorable o desfavorable sobre lo que se observa. En un análisis de investigación que realizó Kepplinger (1982) sobre la cobertura audiovisual de la campaña electoral en Alemania Occidental en el año 1976, identificó de qué manera fueron representados frente a cámaras dos candidatos: Helmut Kohl y Helmut Schmidt. Desde el set de televisión, el canciller Kohl tuvo menos cobertura audiovisual que su contrincante político, el señor Helmut Schmidt, y la cobertura mediática referida a las pugnaciones, críticas y desaprobaciones que manifestaba la ciudadanía estuvieron vinculadas, en su mayoría, a la campaña política del señor Helmut Kohl.

De esta forma, cada medio de comunicación selecciona y determina qué géneros de la información desarrollará y desde qué tipo de formato, así como cuáles serán los elementos audiovisuales y digitales que empleará para la producción y la difusión de sus contenidos de información a través sus canales web para una cobertura periodística. En ese sentido, será responsabilidad de cada medio evaluar de qué forma utiliza la información e integra los elementos del lenguaje periodístico audiovisual para la construcción de su propio discurso en el marco de un contexto específico.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Naturaleza de la investigación

La presente investigación ha considerado una metodología aplicada de enfoque cualitativo considerando las formulaciones teóricas con relación al contenido práctico que permita analizar de qué manera los canales RTV La República¹ y Exitosa Noticias² desde su plataforma digital construyen su discurso periodístico durante un mismo período: la elección municipal Lima 2018, comprendida entre las fechas del 7 de setiembre al 7 de octubre. A través de un estudio de análisis de contenido nos acercamos al problema de investigación desde un nivel descriptivo-comparativo que permite detallar de forma específica aquellos elementos, características o factores de sucesos específicos analizados dentro de un marco de contexto y, en consecuencia, identificar las lógicas de explicación al tema estudiado (Araya, 2002; Rodríguez, Gil y García, 1996; Krippendorff, 1990 y Quintana, 2007).

3.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación será aplicada, puesto que considera las formulaciones teóricas en relación al contenido práctico; es decir, el sentido de este tipo de investigación corresponde a la identificación de propósitos prácticos para la resolución de un determinado tema (Carrasco, 2006). Es por ello que desde la presente investigación se propone un análisis de contenido comparativo sobre la construcción del discurso periodístico con el objetivo de identificar de qué manera los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV construyeron sus propios discursos periodísticos en una plataforma digital. El análisis de contenido permite un estudio de formulación sistematizada a partir de instrumentos y datos válidos que otorguen un sentido en un marco contextual (Hernández Sampieri, 2014; Krippendorff, 1990).

¹Un canal digital del medio La República cuya transmisión en vivo es través de *Live streaming* por la aplicación Facebook. Asimismo, sus contenidos se pueden visualizar de forma atemporal y descargar desde su página web o canal de YouTube.

²El 12 de junio del 2014 se lanzó Exitosa TV en un sistema de televisión digital terrestre (TDT), con una programación variada y en marzo del 2018 se desarrollaron programas propios para competir con canales de noticias. Ingresó a la parrilla de programación de Claro TV en el 2015 y en diciembre del 2017 en Movistar TV.

3.1.2. Nivel de investigación

De acuerdo a la naturaleza del estudio se propone una investigación a nivel descriptivo-comparativo. Los estudios de carácter descriptivo permiten detallar de forma específica aquellos elementos, características, factores o propiedades de sucesos específicos o fenómenos analizados en un determinado contexto (Hernández Sampieri, 2014). En ese sentido, a través de un proceso descriptivo, la investigación busca analizar de qué manera se ha empleado el lenguaje periodístico y el lenguaje audiovisual para la construcción del discurso periodístico de RTV La República y Exitosa Noticias TV sobre la cobertura electoral en el período de un mes (7 de setiembre al 7 de octubre). Desde las bases teóricas se han considerado las definiciones del lenguaje periodístico y audiovisual para la construcción del discurso periodístico en entornos digitales, así como también los aportes de definición de conceptos sobre el lenguaje verbal y no verbal que permita analizar el discurso periodístico desde las tres variables de estudio: lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje audiovisual.

3.1.3. Diseño de la investigación

Se emplea un diseño de metodología no experimental puesto que el análisis de contenido está estructurado en función a programas ya emitidos y que, para efecto de la investigación, se explican las variables consideradas en los casos analizados sin manipularlas o modificarlas intencionalmente (Kerlinger, 1979; Hernández Sampieri, 2014). De modo que el tipo de investigación considera aquellos programas de información de índole político que ya han sido emitidos dentro de un contexto electoral establecido (7 de setiembre al 7 de octubre) sobre cuatro casos específicos a detallar más adelante. El enfoque de la investigación es de naturaleza cualitativa, ya que propone identificar las principales características consideradas para la construcción de su discurso periodístico en una cobertura electoral e identificar los géneros de información considerados en cada medio.

3.2. Pregunta general y específicas de la investigación

Pregunta general:

¿Cómo construyeron sus discursos periodísticos los canales web de RTV la República y Exitosa Noticias TV en la cobertura electoral municipal Lima 2018?

Pregunta específica 1:

¿Cuáles fueron los géneros periodísticos que utilizó cada medio durante la cobertura electoral municipal Lima 2018?

Pregunta específica 2:

¿Cómo cada medio enfocó la noticia respecto a los candidatos Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz?

3.3. Objetivos de investigación

Objetivo general:

Identificar de qué manera construyeron sus discursos periodísticos los canales web de RTV La República y Exitosa Noticias TV durante la campaña electoral municipal Lima 2018.

Objetivo específico 1:

Identificar los géneros periodísticos más utilizados en cada medio.

Objetivo específico 2:

Reconocer cuál fue el enfoque de noticia que asignó cada medio respecto a los candidatos políticos seleccionados dentro del marco temporal de esta investigación.

3.4. Hipótesis de la investigación

Hipótesis 1:

Cada medio web construyó su propio discurso periodístico a partir de su *agenda setting* y de los niveles de interpretación que se evidencian a través del uso del lenguaje periodístico verbal, el lenguaje no verbal y el lenguaje audiovisual.

Hipótesis 2:

El desarrollo de los canales web dio mayor espacio al género de la entrevista ya que, dada la coyuntura política electoral, se busca conocer de primera mano los argumentos de los candidatos

Hipótesis 3:

En el último mes de la campaña electoral municipal Lima 2018 el enfoque de la noticia respecto a los candidatos Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz apuntó hacia los aspectos negativos de los mismos y destacó los antecedentes políticos de sus anteriores gestiones como funcionarios públicos, el desarrollo de su campaña electoral Municipal Lima 2018 y su estrategia política comunicacional.

3.5. Escenario de estudio y muestra

El universo de la investigación son los canales digitales RTV La República y Exitosa Noticias TV. El tipo de muestreo es de carácter cualitativo por conveniencia, para lo cual se ha considerado una muestra de doce programas emitidos por los dos medios en sus canales de YouTube o desde su página web. Los casos considerados para el análisis de la investigación están relacionados con los tres primeros candidatos que lideraban la última encuesta electoral³: Renzo Reggiardo⁴, Daniel Urresti⁵ y Jorge Muñoz⁶. De acuerdo a la naturaleza de la investigación se han considerado cuatro casos de análisis:

- Caso 1: El ascenso político del candidato Jorge Muñoz después del primer debate electoral.
- Caso 2: La ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate municipal.

³ IPSOS PERÚ (26-27 setiembre 2018): Intención de voto para la alcaldía de Lima de los siguientes candidatos: Renzo Reggiardo por Patria Segura (18%); Daniel Urresti por Podemos Perú (16%) y Jorge Muñoz por Acción Popular (13%).

⁴ Político, ex congresista de la República por el partido Alianza por el Futuro (2006) y reelegido en el cargo (2011) por el partido Solidaridad Nacional. Candidato a las elecciones municipales Lima 2018 por el partido Perú Patria Segura (PPS).

⁵ Político, general en retiro de la Brigada Ejército del Perú (EP) y ex ministro del Interior del Perú (2013-2014) durante el gobierno de Ollanta Humala por el partido político Nacionalista Peruano. Candidato a las elecciones municipales Lima 2018 por el partido Podemos Perú (PP) de José Luna Gálvez.

⁶ Abogado, ex regidor y teniente alcalde de Miraflores (2003-2007) y exalcalde del mismo distrito (2011-2018) por el Partido Democrático Somos Perú. En el 2015 renunció a ese partido por la alianza electoral con el partido Alianza para el Progreso de César Acuña y; en el 2017, se integró como miembro del partido Acción Popular, a través del cual presenta su candidatura a la elección Municipal Lima 2018.

- Caso 3: El cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen⁷.
- Caso 4: El candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos⁸ y la absolución a su favor.

3.6. Variables de investigación

Se ha elaborado una matriz de contenido como instrumento para analizar los programas de índole político emitidos por los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV. El instrumento metodológico para el análisis de contenido está compuesto por los siguientes indicadores: caso específico de información, medio digital, fecha de emisión, duración, actores involucrados (periodistas y entrevistados) y géneros periodísticos de los programas (Cebrián Herreros, 1992).

Tabla 1 Matriz de unidad de análisis de los datos

Caso específico
Medio digital
Fecha de emisión
Duración
Actores involucrados (periodistas y entrevistados)
Géneros periodísticos (entrevista, monólogo, opinión)

Fuente: elaboración propia

Las variables de estudio son tres: lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje audiovisual, las mismas que tienen una serie de indicadores tal como se aprecia en la siguiente tabla:

⁷ Un programa de televisión nacional de reportajes sobre operativos policiales contra la violencia, la delincuencia y actos de terrorismo. El programa se estrenó el 27 de octubre del 2012, bajo la conducción del político Renzo Reggiardo y dispone de un servicio móvil para atender denuncias a través del número *2580.

⁸ El 24 de noviembre de 1988 en Erapata, Huanta (Ayacucho) el periodista Hugo Bustíos, corresponsal de la revista *Caretas* junto a su colega Eduardo Rojas Arce, del diario *Actualidad*, fueron atacados por miembros del ejército peruano de la base militar de Castropampa. En ese tiempo, el señor Daniel Urresti fue capitán del Ejército, jefe de la Sección de Inteligencia S-2 en Castropampa, conocido como el Capitán Arturo. En 2007 se abrió un proceso de investigación por el asesinato Bustíos. Dos años después Urresti fue investigado por el Poder Judicial en diferentes instancias: autoría material, autoría mediata (2013) y coautoría (2017). El 4 de octubre del 2018 se dio lectura a la sentencia, resultando a favor de la inocencia de Daniel Urresti.

Tabla 2 Matriz de variables y subvariables para el análisis de los casos

Variables			
	Variable 1 Lenguaje verbal	Variable 2 Lenguaje no verbal	Variable 3 Lenguaje audiovisual
Medio /Actor 1	Indicador 1: objeto de la comunicación Indicador 2: contenido de la comunicación - Repetición de oraciones y frases - Entonación - Términos y figuras lingüísticas - Adjetivación	Indicador 1: gestos faciales - Rostro - Cabeza - Mirada - Cejas Indicador 2: los gestos corporales - Hombros - Brazos - Manos - Postura Indicador 3: elementos autoadaptadores Lapiceros, diarios, lentes, tablet o celular.	Indicador 1: tipos de planos (general, entero, americano, medio, primer plano, plano conjunto) Indicador 2: tipos de ángulo (normal, picado, contrapicado, subjetivo, aberrante y cenital) Indicador 3: movimientos de cámara (travelling, grúa o dolly y zoom o travelling óptico) Indicador 4: recursos visuales Cuña de presentación, disolvencias, partición de la pantalla y rótulos de texto (citas y títulos) Indicador 5: Recursos sonoros la musicalización Indicador 6: recursos digitales fotos y videos
Medio /Actor 2			
Medio/ Actor 3			

Fuente: elaboración propia

La definición de las variables e indicadores es la siguiente:

a. Variable 1: Lenguaje verbal

- El objeto de comunicación, que son los temas de noticia considerados por cada medio dentro de sus programas para la construcción del discurso periodístico (Servan-Schreiber, 1972; Brajnovic, 1978).

- El contenido de comunicación, que se refiere a la forma de enunciar los temas y las palabras (Orza, 2002; Taboada y Mann, 2005) y evalúa:
 - La repetición de oraciones y frases (Reich, 1996; Entman, 2003)
 - La entonación, ya que la voz es uno de los elementos principales para comunicar información explícita trasladando el sentido del mismo hacia una dimensión afectiva (Rodero, 2007). Considerada como un marco referencial sobre lo que se cuenta (Rodríguez Bravo, 1989) se puede clasificar en: suave o estridente, melodiosa o entrecortada (Alcoba, 2000). Entre las cualidades de la voz se puede identificar el tono, el timbre y la intensidad. En primer lugar, el tono de voz puede ser grave o agudo, la primera se asocia con la seguridad, la credibilidad y la confianza y la segunda se asocia con lo infantil. En segundo lugar, el timbre de voz puede expresarse con resonancia, armonía y claridad o de lo contrario, de forma apagada. Y, por último, la intensidad de la voz se refiere al volumen de voz de la persona que puede ser enérgica, moderada o baja (Rodríguez Bravo, *ibíd.*) y demuestra el interés sobre lo que se está diciendo.
 - Términos y figuras lingüísticas, que se refiere a la forma de mencionar o describir un hecho o describir un escenario a través del uso de analogía, metáfora, figura sensorial, hipérbole (Coller, 2011; Fernández Pedemonte, 2010).
 - Adjetivaciones, que es la forma de calificar y describir a una persona, un comportamiento o un hecho.

b. Variable 2: lenguaje no verbal

- Gestos faciales (Ekman, 2004; Knapp, 1995)
 - El rostro (sonrisa torcida o sarcástica, taparse la boca con las manos)
 - La cabeza (asentimiento, negación, cabeza ladeada, cabeza apoya sobre los dedos)
 - La mirada, que es el contacto ocular que cumple tres principales funciones dentro de un sistema de comunicación: regula los turnos de intervención al momento de hablar y de actuar, expresa las más profundas intenciones y emociones y, por último, contribuye en el

proceso de comunicación de una relación interpersonal. La mirada puede ser firme o huidiza e ir en dirección hacia arriba o hacia abajo.

- Las cejas (fruncir el ceño).
- Gestos corporales (Pease, 2006, Pont, 2008)
 - Hombros (encogerse): gesto corporal que expresa el desconocimiento sobre algo o la incomprensión hacia un determinado punto de vista.
 - Brazos (extendidos, cruzados y apoyados sobre el pecho, cruzados sobre la mesa).
 - Manos (las palmas apoyadas sobre la mesa, una palma cruzada sobre la otra, manos entrelazadas, puños cerrados, señalamiento con el dedo índice o pulgar hacia sí mismo, oscilante, amenazador). Según la investigación de Pease (2006) apoyar las manos sobre la mesa con las palmas hacia abajo sin golpear expresa contención, levantar la palma de la mano extendida se asocia con la honestidad y la lealtad, como en el momento de una juramentación. De otro lado, cuando se levanta el dedo índice de la mano y se señala con un movimiento rápido se expresa en sentido figurado una autoridad y dominio de la persona frente a su alrededor.
 - Postura, que se entiende como la actitud que asume la persona en relación a su entorno más próximo y que puede ser de dos tipos: abierta, cuando la persona no pone barreras corporales como cruzar los brazos o las piernas, y cerrada cuando la persona tiende a cruzar los brazos y piernas para establecer distancia con su interlocutor (Davis, 2010).
- Elementos autoadaptadores, que son recursos de apoyo como elementos adicionales que acompañan al entrevistado o periodista en su desenvolvimiento durante el programa (lapiceros, diarios, lentes, tablet o celular).

c. **Variable 3: lenguaje audiovisual**

- Tipos de planos, que es la unidad mínima del lenguaje audiovisual que capta el lente de la cámara. Desde una perspectiva se narra y describe una determinada escena que recoge una parte del contenido de información sensorial. Se han

considerado los tipos de planos utilizados para enfocar al periodista, al entrevistado y a ambos en cada canal web, así como la cantidad total (García Jiménez, 1993; Stam, 2000). Se pueden clasificar en:

- Plano general: describe el contexto que rodea a los personajes de una escena, en donde se observa y presta mayor atención sobre el ambiente y los actores involucrados.
 - Plano entero: el lente de la cámara enfoca el cuerpo completo del personaje, desde los pies a la cabeza y el entorno que lo rodea.
 - Plano americano: es también conocido como plano $\frac{3}{4}$ que enfoca a la persona desde la cabeza hasta un poco más abajo de la altura de las rodillas. Utilizado para registrar una conversación y la interacción entre personajes y el ambiente que los rodea.
 - Plano medio: enfoca a la persona desde la altura de su cabeza hasta el pecho. Se utiliza especialmente para prestar atención en una conversación entre dos personas y aportar información sobre los gestos de sus manos.
 - Primer plano: enfoca a la persona desde sus hombros hasta la altura de su cabeza. Este plano se puede ir graduando para centrar la atención en los gestos del rostro de la persona. De enfocarse totalmente en algún elemento específico se estaría hablando de un primerísimo plano, pero que no se utiliza dentro de los programas de televisión.
 - Plano conjunto: considera los planos entero, americano, medio o primer plano que enfoca el lente de la cámara de dos o más personas.
- Tipos de ángulo: es la línea perpendicular hacia al objetivo de la cámara que registra al personaje y/o acción. Se clasifican en:
 - Normal: es una perspectiva a la altura de los personajes.
 - Picado: el lente de la cámara se sitúa por encima de los personajes haciéndolos ver más pequeños.
 - Contrapicado: el lente de la cámara se posiciona por debajo de los personajes generando que se vean estilizados con un efecto de poder y autoridad.
 - Subjetiva: es la perspectiva de lo que el sujeto observa.

- Aberrante, inclinado o escorzado: es la inclinación del lente de la cámara para registrar la información.
- Cenital: el lente de la cámara se ubica por encima de los personajes que genera una vista casi aérea de lo que se observa.
- Movimientos de cámara, que pueden ser:
 - El travelling: desplazamiento de la cámara con movimiento de rotación lateral derecha o izquierda, avanzando y/ o retrocediendo.
 - Grúa o dolly: la cámara está instalada al final de un soporte de la pluma, lo que permite su mayor desplazamiento desde cualquier sentido (lateral, avance o retroceso).
 - Zoom o travelling óptico: movimiento que realiza el lente de la cámara permitiendo acercarse o alejarse de lo que registra y que, en efecto, comprime el campo visual.
- Recursos visuales, como las cuñas de presentación, rótulos de texto o zócalos, que son títulos ubicados en el banner del programa y que se refieren a los temas del programa o citas explícitas que tienen la función de contextualizar sobre quién o qué se habla durante el programa (Genette y Cramp, 1989; Martínez, 2010).
- Recursos sonoros como la musicalización, un elemento sonoro que acompaña la narración y cumple la función de contextualizar y ordenar los espacios o segmentos en un programa, evocando imágenes y despertando emociones en la audiencia (Álvarez, Sanguinetti y Pereyra, 2016). De acuerdo a su función se puede clasificar en: descriptiva, funcional, narrativa y expresiva (Rodero, 2005). De modo que en los programas audiovisuales se puede identificar al inicio y al final del programa y en los diferentes bloques de información.
- Recursos digitales (imágenes y videos), que son materiales que aportan en la explicación o ampliación de información y que contribuyen a evaluar conocimientos y aprender de los mismos de forma didáctica (García, 2010).

Las variables que se han contemplado en el proceso de recolección y selección de la data permiten contextualizar el contenido de información desarrollado por cada medio y los indicadores contribuyen a la evaluación y posterior interpretación sustentada de acuerdo a los conceptos que sostienen los autores en el marco teórico respecto a los elementos del lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje audiovisual que se han considerado para la construcción de los discursos periodísticos.

3.7. Universo y selección de muestra

En primer lugar, se definió el escenario político a investigar: la elección municipal Lima 2018. Para propósitos de la investigación, se consideró delimitar el análisis de la cobertura electoral en el período de un mes; es decir, se han considerado los programas de índole político emitidos entre el 7 de setiembre⁹ y el 7 de octubre¹⁰ de 2018. Luego de ello, se identificaron los programas periodísticos de los canales digitales RTV La República y Exitosa Noticias TV cuyos temas hayan estado referidos a los candidatos que postulaban a la alcaldía de Lima. Desde ese sentido, se seleccionaron los programas que desarrollaron géneros periodísticos como la entrevista, la opinión política y el monólogo, independientemente del tiempo de duración en cada uno de ellos.

A partir de ahí se seleccionaron los programas de cada medio que serían parte de la muestra, considerando que sean programas en los que el periodista realice un juicio de valor, una opinión, un análisis o una interpretación sobre la noticia. Bajo esta lógica, se descartaron los informes de noticias.

Los programas seleccionados fueron Sin guión, Sigrid.pe y Tr3sD de RTV La República; y Exitosa Noticias TV (edición matinal y nocturna) y Hablemos Claro de Exitosa. Para la búsqueda de data se ingresó a la página web de cada medio y a sus respectivos canales de YouTube. La página web de RTV La República y su canal de YouTube publica sus videos de acuerdo al tipo de programa y se pueden acceder a los mismos, buscándolos por su fecha de emisión o por el nombre del tema del programa.

⁹ El jurado Nacional de Elecciones (JNE) determinó el 7 de setiembre como fecha de plazo máximo para la exclusión o aprobación en la inscripción de la lista de candidatos.

¹⁰ Fecha que culminó el período del proceso electoral municipal Lima 2018.

Por otro lado, en la página web de Exitosa Noticias TV no están publicados los videos de sus programas, sólo figura un recuadro gráfico con la programación y sus respectivos horarios, pero desde su canal de YouTube sí se puede acceder y descargar los programas. Sin embargo, dada la naturaleza de esta plataforma no todos los videos publicados corresponden a la misma fecha de emisión así que, además, se realizó un proceso de búsqueda considerando el nombre del caso y del candidato político en el mismo canal de YouTube de Exitosa Noticias y también de otros usuarios de canal de YouTube que hayan subido esos programas para garantizar la mayor recolección de data durante el proceso de búsqueda. No obstante, durante este proceso se identificó que no existe una amplia publicación de información referida a la elección electoral municipal Lima 2018 en ambos canales, ya que durante estas fechas se suscitaron otros temas políticos de interés público como el debate por el voto de confianza del Congreso, la destitución del señor Pedro Chávarry por el caso de investigación “Los Cuellos Blancos” y el indulto al expresidente Alberto Fujimori. Es por ello que, para efectos de la investigación, se seleccionaron aquellos casos de mayor cobertura mediática que ambos canales web tuvieron en común dentro del periodo de investigación delimitado.

Los casos seleccionados son los siguientes:

- Caso 1: El ascenso político del candidato Jorge Muñoz después del primer debate electoral. Semanas previas al primer debate electoral organizado por el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) realizado el 23 de setiembre entre los diez primeros candidatos sorteados, el candidato político Jorge Muñoz del partido Acción Popular figuraba en el sexto lugar en la intención de voto municipal Lima 2018. Al candidato Jorge Muñoz le correspondía debatir con el candidato Renzo Reggiardo del partido Patria Segura quien, por decisión propia, no se presentó. El desenvolvimiento escénico de Jorge Muñoz y la presentación de sus propuestas para un plan de mandato municipal se convirtieron en un tema de opinión mediática cuya repercusión fue positiva hacia el final de su campaña electoral, la cual se manifestó en un ascenso porcentual en la intención de voto que recogía la última encuesta electoral de Ipsos a menos de quince días del cierre de campaña. En el canal web RTV La República desde el programa Tr3sD de comentario político se desarrolló el tema en dos oportunidades. La primera fue el 25 de setiembre, cuando los periodistas Augusto Álvarez Rodrich, Mirko

Lauer y Fernando Rospigliosi comentaron sobre el desenvolvimiento político del candidato Jorge Muñoz en el primer debate electoral, y la segunda, fue el 1 de octubre cuando los mismos periodistas opinaron y afirmaron el ascenso político del candidato Jorge Muñoz que recogía la última encuesta de Ipsos. Por otro lado, en el canal web de Exitosa Noticias edición matinal, el periodista Nicolás Lúcar realizó una entrevista de 14 minutos 51 segundos al candidato Jorge Muñoz.

- Caso 2: La ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral. El candidato Renzo Reggiardo se ausentó al primer debate electoral. Su justificación fue resguardarse ante posibles ataques de sus contendores. No obstante, para el 23 de setiembre según la encuestadora GFK, publicada por el diario *La República*, el candidato Renzo Reggiardo aún lideraba la intención de voto frente a los demás candidatos.
- Caso 3: El cobro por llamadas de denuncia en el aplicativo Alto al crimen. La candidata Esther Capuñay del partido Unión Por el Perú (UPP) llamó al teléfono 2580, a través del cual se atienden las llamadas de denuncia del aplicativo Alto al crimen desde la operadora telefónica Claro con un costo de llamada de un sol con noventa y ocho centavos. Tras ello, Esther Capuñay grabó un video exponiendo esa situación y apelando a una explicación de parte del candidato Renzo Reggiardo, cuyo slogan en la campaña política era “Solución a la inseguridad”. En el canal web de Exitosa Noticias TV (edición matinal y nocturna) los periodistas Nicolás Lúcar y Pedro Paredes realizaron un comentario respecto al video de denuncia y después, en el programa Exitosa Noticias edición matinal, el periodista Nicolás Lúcar entrevistó a la candidata Esther Capuñay, a quién le preguntó sobre la denuncia del cobro de llamadas en el aplicativo Alto al crimen que involucraba al candidato Renzo Reggiardo.
- Caso 4: El candidato Daniel Urresti es investigado por responsabilidad en el caso de asesinato al periodista Hugo Bustíos y tres días antes del cierre de la campaña electoral, fue absuelto de los cargos que lo imputaban como responsable en agravio de la vida del periodista Hugo Bustíos. Después de casi treinta años se reabrió el caso de investigación por asesinato al periodista Hugo Bustíos. Se inició un nuevo proceso legal al político Daniel Urresti, quien fue investigado por la justicia a través de diferentes instancias a raíz de los

testimonios presentados por uno de los testigos que cumplió un periodo de condena: el señor Vidal Sanbento, llamado “ojos de gato” y conocido también como “Centurión”. El día 26 de setiembre del 2018, el programa Exitosa Noticias TV (edición matinal) conducido por el periodista Nicolás Lúcar realizó una entrevista al político Daniel Urresti y en el canal RTV La República del programa Sigrid.pe, la periodista Singrid Bazán entrevistó a la hija del periodista Bustíos, Sharmelí. El día posterior a la lectura de sentencia y absolución a favor de Daniel Urresti (5 de octubre 2018), el periodista Nicolás Lúcar realizó un comentario hacia el final de su programa; el periodista Manuel Rosas, quien conduce el programa *Las cosas claras* entrevistó a las hermanas Bustíos: Sharmelí y Celia. En el canal RTV La República, la periodista Rosa María Palacios realizó un comentario político sobre el tema.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

En este capítulo se presentarán y analizarán los cuatro casos seleccionados. Primero, se realizará un análisis individual de los casos según cada medio (RTV La República y Exitosa Noticias TV) a partir de las tres variables de estudio (lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje audiovisual). Luego, se realizará un análisis comparativo de los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV a partir de las tres variables de estudio para que, finalmente, se pueda entender de qué manera construyeron sus discursos periodísticos en la cobertura electoral municipal Lima 2018 comprendida entre el 7 de setiembre al 7 de octubre.

4.1. Análisis del caso 1: El ascenso político del candidato Jorge Muñoz después del primer debate electoral

4.1.2. Análisis de RTV La República

En el programa de comentario político *Tr3sD*, que conducen los periodistas Augusto Álvarez Rodrich, Mirko Lauer y Fernando Rospigliosi, se aborda el caso en dos programas diferentes. En el programa del 24 de setiembre, se realiza un comentario respecto al desenvolvimiento político del candidato Jorge Muñoz en el primer debate electoral y, en el programa del 1 de octubre, se comenta y afirma el ascenso político del candidato Jorge Muñoz que recogía la última encuesta Ipsos Perú sobre la intención de voto.

4.1.2.1. Sobre el lenguaje verbal

En el programa *Tr3sD*, se consideran como hechos relevantes de información el síntoma electoral que representa la ciudadanía, la ideología de los partidos políticos, el financiamiento de campañas políticas cubierto por empresas de ODEBRECHT¹¹, la investigación procesal hacia el candidato Daniel Urresti por el caso Bustíos, la ausencia

¹¹Empresa de construcción brasileña. En el Perú, significó un caso de corrupción en el financiamiento de campañas políticas y la licitación de obras públicas que involucraban la participación de funcionarios públicos, empresarios y actores políticos.

del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral y el discurso político del candidato Jorge Muñoz. La pregunta periodística que da inicio del programa corresponde al “quién”: ¿quién va a ganar la elección municipal por Lima?, anuncia el periodista Álvarez. Augusto Álvarez recalca el contexto temporal de las elecciones municipales y regionales, considera que los debates no definen de forma “notable” la candidatura electoral; en contraste, el periodista Mirko Lauer considera que los debates sí definen, pero son las propuestas políticas de los candidatos los que no definen nada.

Mirko Lauer enfatiza que ni la inversión de la campaña al candidato Daniel Urresti ni la de otros candidatos representa una activación desmesurada de gran acogida en comparación con anteriores campañas municipales. Fernando Rospigliosi se refiere a la partición política de los candidatos como “fragmentación política” de “caudillos locales” que no corresponden a una ideológica partidaria, sino a intereses particulares. Augusto Álvarez considera que en la última semana de campaña se ha configurado un escenario político interesante: “(...) en los últimos días ha calentado bien y hay un gran entusiasmo por saber qué va a pasar en muchas partes (...) hay una que es particularmente importante por la consecuencia política que es la de Lima y que se ha puesto muy interesante en el tramo final (...)”. Añade que durante el contexto electoral han surgido otros temas de interés general y lo expresa de la siguiente manera: “Hay una feria, y entre tanto audio nos hemos estado preocupando de otras cosas, pero ya es momento de que este programa se ocupe de ese asunto de una buena vez”, comenta Álvarez. Se refiere a un candidato X como “fulano” y al desinterés electoral y falta de expectativa como “la misma vaina”. “(...) de repente, el domingo van a estar los canales de televisión: flash electoral ganó fulano, pasamos ahora al siguiente audio; al audio del día”, comenta Álvarez.

El periodista Mirko Lauer se refiere a los candidatos como “un bolsón de renuentes a la elección”. Respalda su posición a favor de Jorge Muñoz, a raíz de una evaluación de la última encuesta publicada que evidencia un ascenso porcentual en la intención de voto hacia Jorge Muñoz: “(..) en mi modesta y corta experiencia hubo una trepada en el último instante, una arremetida final (...)”, comenta Lauer. Explica la visibilidad del candidato Jorge Muñoz post debate electoral como un efecto positivo en su ascenso electoral a través de la siguiente expresión: “Muñoz como que entró por esta ventana de

oportunidad”. Se refiere al desarrollo político electoral del primer debate como “un final ya anunciado más que el comienzo de lo mismo” y utiliza los términos “inquina” y “pugnacidad” para referirse a la atmósfera electoral interna entre los candidatos investigados y acusados en procesos legales.

El periodista Fernando Rospigliosi utiliza términos como “sujeto” o “individuo” para referirse al candidato Daniel Urresti y al momento de comentar sobre el caso Bustíos lo nombra como el “candidato acusado de asesinato”, “acusado con pruebas sólidas por la fiscalía” y “acusado de ser un criminal”: “(...) este individuo Urresti que tiene una acusación muy firme de asesinato, (...) está ahí y eso no pesa en la población (...) si al él lo sentencian él va a seguir en carrera y eso no lo va a afectar, (...) esas cosas por alguna misteriosa razón en el Perú no desaniman”, sostiene el periodista Fernando Rospigliosi.

Augusto Álvarez utiliza adjetivos como “anodina, aburrida y desinteresada” para hablar del desarrollo de la campaña electoral municipal Lima 2018, el desánimo y la falta de expectativas de parte de la ciudadanía hacia los candidatos. Asimismo, califica la participación de los candidatos como “desmadrado” y como “desfavorable” para el candidato Renzo Reggiardo por su ausencia al debate. Cuando se refiere al candidato Jorge Muñoz lo califica de “articulado, sin anticuerpos ni denuncia, con conocimiento de lo que propone, honesto y capaz” por su gestión municipal en el distrito de Miraflores. El argumento que respalda esa forma de pensar lo expresa desde una posición interna, como testigo, porque reside en ese distrito.

El periodista Fernando Rospigliosi expresa su inclinación de voto hacia Jorge Muñoz calificándolo como “la mejor” y lo expresa de la siguiente manera: “(...) es uno de los pocos que tiene una experiencia municipal buena. Ha hecho cosas encomiables (...) y probablemente sería un buen alcalde de Lima”, sostiene Rospigliosi.

El periodista Mirko Lauer califica a Jorge Muñoz como “estupendo”, “formidable” con una trayectoria política similar a la del político Alberto Andrade; no obstante, no lo considera un as político para frenar anticuerpos en un convulsivo escenario político: “Mi sensación es que Urresti sería más cunda en el sillón de Pizarro (...), voto por

Muñoz porque es una mejor opción municipal, pero si la preocupación fuera estrictamente política, mi sensación es que Urresti tiene más calle, más esquina, mucho menos escrúpulo (...) no caería en errores como los de Susana Villarán de pretender hacer reformas de transporte”.

Por otro lado, Lauer califica el desarrollo político electoral como “marasmo” y la campaña del partido Podemos Perú del candidato Daniel Urresti como “modesta”, en comparación a los estándares de anteriores campañas financiadas por las empresas Odebrecht.

4.1.2.2.Sobre el lenguaje no verbal

Augusto Álvarez levanta las cejas cuando se refiere al poco tiempo que resta para que finalice la campaña electoral municipal y provincial. El periodista Mirko Lauer se coge y rasca la nariz o la mejilla, levanta las cejas cuando habla sobre el financiamiento de campaña del candidato Daniel Urresti. Fernando Rospigliosi esboza, en la mayoría de sus intervenciones, una sonrisa irónica y levanta las cejas cuando no encuentra argumentos certeros que puedan explicar el ascenso político para la intención de voto de Jorge Muñoz en la última encuesta de Ipsos. Los tres periodistas se ríen a causa de los comentarios sobre dos temas: el perfil de los candidatos políticos que suelen ser elegidos y el financiamiento de campaña del candidato Daniel Urresti.

Los tres periodistas inician el programa sentados. Augusto Álvarez permanece con las manos entrelazadas, Mirko Lauer coloca una mano sobre la otra y Fernando Rospigliosi coloca ambas manos separadas. El periodista Mirko Lauer se encoge de hombros cuando comenta sobre el descontento electoral en Lima.

En el programa *Tr3sD* cada periodista tiene su celular sobre la mesa. Augusto Álvarez, a su lado izquierdo, tiene un lapicero y un block de notas, coge su celular para leer algunas de las propuestas presentadas por los candidatos el día del primer debate electoral. Mirko Lauer, a mitad de su intervención, se retira el reloj y lo coloca sobre la mesa.

4.1.2.3.Sobre el lenguaje audiovisual

El programa *Tr3sD* inicia con un plano conjunto americano de los tres periodistas sentados y se utilizan planos medios conjuntos entre dos periodistas para establecer una forma de interacción. La transición de un plano medio conjunto de los periodistas hacia un plano abierto general es sutil, no hay paneos de cámara. El fondo del set del programa es el logo *Tr3sD*.

A la mitad del programa, las intervenciones de cada periodista se hacen con planos individuales. Se parte la pantalla en tres bloques respetando la posición en la que se encuentran sentados y se le enfoca a cada uno desde un plano medio. El rótulo del banner se mantiene constante con el tema del programa. El titular del programa del día 24 de setiembre fue “Candidatos y Anticuchos” y el titular del programa del día 1 de octubre fue “Hace una semana, Muñoz estaba en sexto lugar y no tenía ninguna posibilidad”.

4.1.3. Análisis de Exitosa Noticias TV

En el programa Exitosa Noticias TV edición matinal bajo la conducción del periodista Nicolás Lúcar se abordó el caso a través de una entrevista al candidato Jorge Muñoz el día 25 de setiembre, la cual tuvo una duración de 14 minutos 51 segundos.

4.1.3.1.Sobre el lenguaje verbal

Los hechos que conforman los temas del programa a cargo del periodista Nicolás Lúcar son la ausencia al primer debate municipal del candidato Renzo Reggiardo, el desenvolvimiento político del candidato Jorge Muñoz en el primer debate, el resurgimiento del partido político Acción Popular, el monitoreo político sobre los casos de corrupción de obras municipales, la desatención de las funciones de saneamiento y

limpieza pública y el contrato con la empresa los Portales¹² para la construcción de estacionamientos en el distrito de Miraflores.

El periodista Nicolás Lúcar se refiere en todo momento a su entrevistado por nombre y apellido: Jorge Muñoz. Antes de finalizar la entrevista, enfatiza al preguntar a su entrevistado cuál es su propuesta que lo diferencia entre sus demás contendores. Nicolás Lúcar comienza la entrevista calificando el discurso del candidato Jorge Muñoz como “más o menos exitoso”.

4.1.3.2.Sobre el lenguaje no verbal

Nicolás Lúcar empieza la presentación de la entrevista ordenando unos papeles frente a la laptop y sujetando un lapicero. Su entrevistado (Jorge Muñoz) tiene sobre la mesa sus lentes, un celular y diarios. Cuando el periodista Nicolás Lúcar le pregunta a su entrevistado (Jorge Muñoz) sobre las propuestas de trabajo para la alcaldía de Lima, se frota las manos y luego cruza los brazos y los apoya sobre su pecho. Hace un puño con su mano para referirse a la prevención de futuras coimas. El entrevistado alza la palma de su mano descartando la posibilidad de ello y alza el dedo índice para referirse a la imputación sobre la responsabilidad en la gestión de trabajo del señor Luis Castañeda Lossio y vuelve a alzar el dedo índice para destacar el éxito del contrato de concesión de Los Portales para el ordenamiento vehicular del distrito de Miraflores. Al finalizar la entrevista, el periodista Nicolás Lúcar señala hacia la cámara para anunciar la franja electoral, se despide del entrevistado y lleva sus manos hacia sus piernas.

4.1.3.3.Sobre el lenguaje audiovisual

La entrevista inicia con un plano general abierto y conforme se presenta al entrevistado el plano se cierra más hasta lograr un plano medio. Se utilizaron diez planos conjuntos (periodista y entrevistado), doce planos medios del periodista y once planos medios del entrevistado, Jorge Muñoz. Se aplican disolvencias para las transiciones entre plano medio del periodista y plano medio del entrevistado.

¹² Empresa privada a cargo de la construcción y administración de los estacionamientos subterráneos en el parque Kennedy del distrito Miraflores que tiene un sistema de cobro por minuto y que se aprobó a través de un contrato de concesión en la gestión municipal 2011 del alcalde Jorge Muñoz Wells.

El bloque de la entrevista inicia con una cuña de presentación “VOTO 2018” de seis segundos. Por otro lado, los rótulos de texto que aparecen en el banner del programa corresponden a la presentación del entrevistado, una declaración textual del entrevistado Muñoz: “Creo que Reggiardo ha actuado de forma soberbia y ha ninguneado a la ciudadanía”, y sobre el tema “Corrupción, Inseguridad Ciudadana y Transporte”.

4.2. Caso 2: la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral

Después del primer debate electoral entre los diez primeros candidatos, el medio RTV La República desarrolla la noticia sobre la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate municipal en el programa *Sin guión* que conduce la periodista Rosa María Palacios, quien realizó un comentario político de 11 minutos 26 segundos.

4.2.2. Análisis de RTV La República

4.2.2.1. Sobre el lenguaje verbal

Los temas de noticia que se consideran en el desarrollo del programa *Sin guión* son el desarrollo del primer debate municipal Lima 2018 y la ausencia del candidato Renzo Reggiardo, la investigación hacia el político Luis Castañeda Lossio por el caso de corrupción Comunicore que se expuso durante el contexto de la campaña electoral municipal Lima 2014 y el reconocimiento e identificación de los símbolos de los nuevos e históricos partidos políticos del Perú.

La periodista Rosa María Palacios recalca cuál es el propósito del desarrollo de un debate electoral y la participación de los candidatos políticos en este. Así también, pone especial atención y énfasis al momento de explicar y nombrar algunas de las funciones públicas que le corresponde desempeñar, dentro de un marco legal, a quien postule como alcalde distrital. Desde este sentido, evalúa la competencia política y la viabilidad de desarrollo en las propuestas presentadas a cargo de los diez primeros candidatos durante el primer debate electoral municipal Lima 2018: “El señor Urresti, por ejemplo, en tono muy militarizado, señaló que iban a construir, (...) tres mega complejos para la

Policía Nacional (...) Eso le corresponde al ministerio del interior. No le corresponde al señor Urresti ni a ningún candidato a la alcaldía de Lima (...)", afirma Rosa María Palacios.

Por otro lado, plantea tres posibles razones para explicar la actitud asumida por el candidato Renzo Reggiardo de ausentarse al primer debate electoral. La primera razón la explica como la cobertura mediática que recibe una persona, que llama la atención por actuar de forma diferente frente al desarrollo natural de un acontecimiento, y que, en consecuencia, genera diferentes reacciones entre opiniones y críticas de parte de la ciudadanía. "(...) se comenta mucho más de los ausentes que de los presentes (...) y una persona que ha estado tantos años en televisión sabe cómo tener rating (...) y eso es lo que ha obtenido el señor Reggiardo. Una silla vacía es una tremenda interpelación y una crítica contra él, pero al mismo tiempo implica atención", sostiene Rosa María Palacios. La segunda razón lo explica como un precedente político electoral para la alcaldía de Lima que tiene como último referente al señor Luis Castañeda Lossio, quien fue elegido tres veces y sólo se presentó a un debate electoral la primera vez que fue elegido. Por último, la tercera razón la explica como una decisión asumida por el candidato Renzo Reggiardo como una estrategia política para protegerse ante posibles insultos y escenarios de provocación de parte de sus adversarios.

La periodista Rosa María Palacios hace una observación en tres aspectos. La primera es la desorientación que tienen algunos ciudadanos respecto a la identificación de los partidos políticos que los candidatos representan y al mismo tiempo, el reconocimiento y la asociación de los símbolos e íconos gráficos que pertenecen a cada partido político. La segunda observación que hace la periodista es sobre la integración de recientes o antiguas figuras políticas en determinados partidos, lo que representa una especie de franquicia alineada por intereses particulares y no una ideología partidaria. Por último, la tercera observación es sobre la función de evaluación e intervención de parte del Congreso de la República y el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) en el establecimiento de las reglas para el desarrollo de los futuros debates, que pueda considerar medidas de sanción ante incumplimientos de compromiso en los pactos electorales.

Rosa María Palacios se refiere a la expectativa hacia el desarrollo del primer debate con la expresión “(...) se anunció con bombos y platillos”. Utiliza los términos “elemento estrella” y “silla vacía” cuando habla de la ausencia del candidato Renzo Reggiardo. Se refiere a los ciudadanos como “limeños”, y menciona el término “pelotón” para explicar que existe un mínimo margen de diferencia en la intención de voto entre los candidatos y la palabra “ruido” para mencionar los antecedentes que existen en los casos de corrupción política en el país. Por último, utiliza el concepto de la teoría del “palo encebado” para representar de qué manera los candidatos, desde una intención por diferenciarse, contraatacan entre ellos.

Palacios califica de “poco sexys” los temas que no han sido considerados por los candidatos durante su discurso en el primer debate municipal y de “nefasto”, al precedente electoral.

4.2.2.2.Sobre el lenguaje no verbal

Cuando habla de la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral, Rosa María Palacios esboza una media sonrisa y al momento de enfatizar sus ideas frunce las cejas y abre ampliamente los ojos. Durante el programa *Sin guión*, Palacios sujeta con su mano un lapicero que le sirve como un elemento de apoyo para explicar sus argumentos.

4.2.2.3.Sobre el lenguaje audiovisual

El programa *Sin guión* inicia con un plano medio de la periodista sentada, apoyando sus brazos en la mesa. No utiliza paneos de cámara ni disolvencias. El encuadre de la cámara enfoca el fondo del programa que es una pared oscura, sin ninguna pantalla led o banner y sobre la mesa hay unos diarios y una taza. El programa no presenta cortina ni cuña de presentación. El rótulo del texto que figura en el banner se mantiene de forma constante y se refiere al tema del programa: La silla Vacía, que es un titular de estilo literario para definir este acontecimiento político.

4.3. Caso 3: El cobro por llamadas de denuncia en el aplicativo Alto al Crimen

A raíz del video de denuncia que realizó la candidata Esther Capuñay sobre el cobro por llamadas en el aplicativo *Alto al crimen* que involucraba al candidato Renzo Reggiardo, el medio Exitosa Noticias TV (edición matinal y nocturna) abordó el caso desde un comentario político y una entrevista a cargo del periodista Nicolás Lúcar.

4.3.2. Análisis de Exitosa Noticias TV

4.3.2.1. Sobre el lenguaje verbal

En Exitosa Noticias TV (edición matinal y edición nocturna) los periodistas Nicolás Lúcar y Pedro Paredes consideran como hechos de noticia la provocación a cargo de una portátil del partido Solidaridad Nacional, liderada por el candidato Luis Castañeda Pardo, cuando Daniel Urresti daba una declaración a los medios, así como la denuncia que realiza la candidata Esther Capuñay hacia Renzo Reggiardo al exponer un video que explica el cobro de llamadas por denuncia en el aplicativo *Alto al Crimen*.

Nicolás Lúcar expresa estar de acuerdo con que se explique, de forma pública, la distribución y el manejo de dinero que ingresa en un servicio cuyo fin es contribuir con un programa que trabaja para contrarrestar la inseguridad ciudadana. Por otro lado, considera que el servicio de atención de llamadas sobre denuncias debe estar a cargo de un sistema de la policía desde un solo número, el 105 y sin ningún costo adicional.

Pedro Paredes hace una reflexión sobre la moral y asume una actitud totalmente seria y tajante, enfatizando con el tono de su voz que bajo ningún contexto o motivo se debe negociar, desde un interés personal, con la necesidad de garantizar seguridad y contrarrestar los índices de crimen en el país.

Nicolás Lúcar utiliza la frase “no es amor al chanco sino a los chicharrones” para explicar, de forma figurativa, el posible propósito que tiene el programa *Alto al crimen*. Pedro Paredes menciona al candidato Renzo Reggiardo como “un favorito para ganar la alcaldía de Lima”. Utiliza el término “enfrentamiento” para hablar del encuentro

público entre el candidato Luis Castañeda Pardo y sus simpatizantes del partido Solidaridad Nacional con el candidato Daniel Urresti. Por último, se refiere al síntoma y al escenario de conflicto y rencilla entre algunos candidatos políticos a través de la expresión “caldearse los ánimos”.

Nicolás Lúcar califica de “delicada” la denuncia que realizó la candidata Esther Capuñay hacia el candidato Renzo Reggiardo en el video que explica el sistema de cobro por llamadas de denuncia del aplicativo *Alto al Crimen*. Pedro Paredes califica de “vulgar” “bastante cruel, ruin, vil” y “sumamente terrible” la situación que busca lucrar con la desesperación social.

4.3.2.2.Sobre el lenguaje no verbal

Durante la entrevista a Esther Capuñay, el periodista Nicolás Lúcar se rasca el cuello y se acomoda la camisa. Cuando termina de preguntar sobre el tema de cobro por llamadas de denuncia en el aplicativo *Alto al Crimen* y escuchar la respuesta de su entrevistada esboza una sonrisa.

Antes de terminar el programa, Nicolás Lúcar tiene sus manos apoyadas sobre su mentón que cubre sus labios. Se auto señala con ambas manos para enfatizar su opinión. Levanta ambas manos y alza ambos dedos índices para desaprobador la actitud de un candidato (Renzo Reggiardo). Al momento de presentar a su entrevistada (Esther Capuñay), el periodista se frota las manos y luego se cruza de brazos para escuchar las ideas de la entrevistada, quien levanta los hombros en señal de asombro porque no entiende el motivo de que el candidato Renzo Reggiardo se siente vulnerado.

Pedro Paredes alza una de sus manos sin golpear en la mesa como una forma de expresar su indignación y asumir una posición de sentencia frente a un tema que estaría lucrando con la seguridad ciudadana. Nicolás Lúcar coge el diario y lo alza frente al lente de la cámara para expresar sus ideas.

4.3.2.3.Sobre el lenguaje audiovisual

La entrevista del programa inicia con un plano general abierto del set de televisión. Conforme se presenta a la entrevistada (Esther Capuñay) se hace un zoom hasta tener un plano medio de ella y luego se cambia a un plano medio del periodista. Se utiliza un plano americano para enfocar el comentario del periodista Pedro Paredes.

En la edición matutina del programa se aplican disolvencias entre las transiciones de un plano medio del periodista y un plano medio de la entrevistada. El encuadre de la cámara enfoca el fondo del set de televisión, una pantalla led blanca que proyecta el logo del programa, la mesa con una laptop con el logo Exitosa, una taza, un resaltador y un diario. En la edición nocturna el encuadre de la cámara enfoca el fondo del set de televisión, una pantalla led azulina que tiene el logo de Exitosa Noticias en la parte superior izquierda, la mesa con una laptop con el logo “Exitosa”, unos papeles y un lapicero.

En la edición matinal, durante el comentario político del periodista Nicolás Lúcar se fracciona la pantalla en dos: por un lado, se proyecta el video sobre el cobro por llamadas de denuncia en el aplicativo *Alto al Crimen* (lado derecho) y por otro lado el plano medio de Nicolás Lúcar (lado izquierdo). El bloque electoral inicia con una cortinilla de presentación “Voto 2018” que tiene una duración de seis segundos y durante la entrevista se fracciona la pantalla en tres: plano medio del periodista Nicolás Lúcar (lado izquierdo superior), plano medio de la candidata Esther Capuñay (lado inferior izquierdo) y el video de denuncia al aplicativo Alto al crimen, seguido de una fotografía del candidato Renzo Reggiardo (mitad de la pantalla del lado izquierdo). En la edición nocturna el rótulo del titular que figura en el banner del programa es “Aplicativo de Alto al crimen cobra por atender llamadas”.

4.4. Caso 4: El candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor

4.4.2. Análisis de RTV La República

RTV La República aborda este caso en dos programas diferentes. El primer programa corresponde al proceso de investigación del candidato Daniel Urresti sobre el caso Bustíos que se desarrolló en el programa *Sigrid.pe* bajo la conducción de la periodista Singrid Bazán con una entrevista a Sharmelí Bustíos, hija del periodista. Y el segundo programa corresponde a la absolución a favor del candidato Daniel Urresti que se abordó en el programa *Sin guión* bajo la conducción de la periodista Rosa María Palacios con un comentario político respecto al caso.

4.4.2.1. Sobre el lenguaje verbal

En el programa *Sigrid.pe*, que conduce la periodista Sigrid Bazán, se enfatiza la relevancia del caso Bustíos por los siguientes motivos: conciencia social, justicia legal y ética moral como características que deben distinguir a cualquier funcionario que represente desde un cargo público a su país. Durante la entrevista, la periodista Singrid Bazán destaca la valentía de la hija Sharmelí Bustíos por esclarecer el asesinato de su padre, pese a que han transcurrido 35 años de la búsqueda de justicia. Durante la entrevista, la periodista le otorga el tiempo para que la entrevistada desarrolle y explique los argumentos que señalan como responsable de asesinato a Daniel Urresti. Sigrid Bazán expresa palabras de solidaridad hacia la familia Bustíos, hace una llamada de atención sobre la conducta poco seria y burlona asumida por Daniel Urresti en las audiencias y reitera que el seguimiento de investigación al político sobre el caso Bustíos no es reciente y, a pesar de ello, no fue un impedimento para que años atrás desempeñara el cargo de Ministro del Interior. Al finalizar, la periodista pide que se atienda este tipo de casos con celeridad, indistintamente del nombre o cargo de la persona investigada porque un hecho como el caso Bustíos tiene un impacto moral que repercute en cualquier núcleo familiar.

En el programa *Sin guión*, los temas de noticia que se han considerados son las funciones públicas que le corresponden presentar a los candidatos en su plan de gestión municipal y la absolución a favor del candidato Daniel Urresti sobre el caso Bustíos. La periodista Rosa María Palacios anuncia el tema con un tono de voz mesurado, sin

exaltaciones, construye sus argumentos basados en un discurso moral y cívico por el reconocimiento de los derechos humanos: la justicia y verdad. Reconstruye la escena de dolor e indignación que vivieron las hijas Bustíos por la absolución a favor de Daniel Urresti. La periodista reafirma conocer a la esposa del periodista Hugo Bustíos, Margarita Patiño, quien luchó por alcanzar justicia desde la instancia militar, civil y la Corte Interamericana de los Derechos Humanos. Hace referencia al caso como una preocupación de sentido humano y derecho universal al margen de quien se trate y trae a colación el caso de la familia Fujimori: “Yo no entiendo por qué a Sharmelí y a su familia les niegan el derecho de criticar una resolución judicial (...) ¿Por qué no pueden criticar? Si están apelando, (...) tal vez no se han explicado bien a la opinión pública (...) porque una persona tiene que ser condenada más allá de toda duda, pero no quiere decir que no haya dudas”.

Reconoce que hubo responsables que pagaron su condena de sanción. Antes de concluir con el tema, la periodista plantea la posibilidad de un escenario de dudas aún por resolver que puedan explicar de forma clara el caso. Recalca que el amparo al derecho de justicia, verdad y respeto no se niega a ninguna persona, independientemente de la condición física, social y económica que represente cualquier familia. Reprocha la actitud asumida por el señor Daniel Urresti durante la audiencia y finaliza con un llamado de conciencia hacia la reflexión sobre las conductas no replicables de quienes aspiran a desempeñar un cargo de representación ciudadana: “El señor Urresti se burló de los testigos presentados (...) su conducta procesal fue sancionada por la sala y se le obligó a salir de ella (...) ¿Ese es el próximo alcalde de Lima? (...) ¿Eso es lo que ustedes quieren? Una persona no puede ir a la cárcel cuando hay dudas, pero un elector sí puede utilizar su voto de la manera (...) más conveniente, cuando alguna duda tiene”. Rosa María Palacios se refiere al señor Vidal Sanbento como “sujeto” y utiliza los términos “teniente, oficial C2 de inteligencia” para nombrar a Daniel Urresti, a quien lo menciona como “señor Urresti” y califica a la esposa del periodista Bustíos como “mujer digna”. Por otro lado, la periodista Sigrid Bazán nombra al candidato Daniel Urresti por su apellido.

4.4.2.2.Sobre el lenguaje no verbal

Rosa María Palacios hace énfasis ampliando su mirada, levanta las cejas cuando menciona “las técnicas terroristas” y apoya sus manos sobre los diarios en la mesa. En el programa *Sigrid.pe*, la entrevistada Sharmelí hace un puño sin golpear en la mesa al momento de pronunciar la palabra “juicio”, señala con el dedo índice cuando dice “testigo” y hace unas comillas con sus dedos para referirse a la palabra “amigo”.

En el programa *Sin guión*, la periodista Rosa María Palacios sujeta un lapicero con su mano y lo levanta cuando menciona el nombre de Daniel Urresti. Por otro lado, en el programa *Sigrid.pe*, la entrevistada, Sharmelí Bustíos tiene documentos sobre la mesa, una infografía que la enseña frente a cámaras y un flyer con la imagen de su padre que lo sostiene fuertemente contra su pecho.

4.4.2.3.Sobre el lenguaje audiovisual

Sin guión inicia con un plano medio de la periodista Rosa María Palacios sentada, apoyando sus manos sobre la mesa. Por otro lado, durante la entrevista del programa *Sigrid.pe* se utilizan diez planos medio de la entrevistada (Sharmelí), cinco planos medios de la periodista y cuatro planos conjuntos (entrevistada y periodista).

En el programa *Sin guión* no existen paneos ni disolvencias. El encuadre de cámara del programa *Sigrid.pe* enfoca el fondo del set que es un banner de la ciudad, una mesa, unos papeles y un celular. En *Sin guión* el encuadre de la cámara enfoca el fondo del set de televisión que es de color negro oscuro sin ninguna pantalla led. No hay cortinilla de presentación del programa y el rótulo del texto que figura en el banner del programa se mantiene constante y se titula “Elecciones finales”. En *Sigrid.pe* los rótulos de texto que figuran en el banner del programa corresponden a las declaraciones de la entrevistada, que aparecen diez veces, la presentación de la entrevistada que aparece dos veces y la contextualización del caso: “Poder judicial emitirá sentencia contra Daniel Urresti el 4 de octubre”. Por último, durante la entrevista se fracciona la pantalla en dos: un plano conjunto desde el set de televisión (lado izquierdo) y fotografías del candidato Daniel Urresti (lado derecho).

4.4.3. Análisis de Exitosa Noticias TV

Exitosa Noticias TV aborda este caso en dos programas diferentes. El primer programa corresponde al proceso de investigación del candidato Daniel Urresti sobre el caso Bustíos que se desarrolló en el programa Exitosa Noticias edición matinal bajo la conducción del periodista Nicolás Lúcar con una entrevista al candidato Daniel Urresti. Y el segundo programa corresponde a la absolución a favor del candidato Daniel Urresti que se abordó en el programa Exitosa Noticias edición matinal con un comentario político del periodista Nicolás Lúcar y en el programa *Las Cosas Claras* bajo la conducción del periodista Manuel Rosas con una entrevista a las hijas Bustíos, Celia y Sharmelí.

4.4.3.1. Sobre el lenguaje verbal

En la edición matinal de Exitosa Noticias TV, el periodista Nicolás Lúcar considera dos posibles escenarios que afrontaría el candidato casi al cierre de su campaña electoral: la absolución a su favor o la declaración de culpabilidad por el asesinato del periodista Bustíos. Entre las preguntas que le formula al candidato Daniel Urresti durante la entrevista no existe profundización en esclarecer el origen de la inscripción del partido Podemos Perú por el que postula Daniel Urresti. Los temas que se consideran durante el programa son las propuestas de seguridad ciudadana, la renovación de contratos de concesión de limpieza pública que, a la fecha, representa un escenario de corrupción en perjuicio para la sociedad y el cuestionable desempeño de parte de la comisión de fiscalización del congreso del Perú sobre el tema de saneamiento y limpieza pública en Lima. Nicolás Lúcar utiliza la expresión “estamos asfixiados con el tema” como una forma figurada para referirse al síntoma de hartazgo sobre los casos de inseguridad ciudadana en las calles de Lima.

Durante la entrevista, el periodista Nicolás Lúcar se refiere a su entrevistado (Daniel Urresti) de forma personal llamándolo sólo por su nombre. Aclara el tiempo que conoce al candidato y la posible relación de confianza que existe entre ambos. Sin embargo, en

cierto momento incómodo de la entrevista¹³; el periodista le recalca a su entrevistado que él mismo es quien se encarga de aprobar su presencia en el programa, de formular las preguntas y proponer los temas que responden a su propio juicio. Por otro lado, Lúcar reafirma que realizó un trabajo de investigación sobre el caso de asesinato a Hugo Bustíos años atrás. Levanta el tono de su voz cuando pronuncia el tema, y en sus argumentos no incorpora los testimonios presentados por la familia Bustíos, sino que se refiere a éste desde la proyección mediática en un contexto electoral: “(...) y han aparecido testigos que no han aparecido en el proceso anterior (...) la imagen que tiene la gente por la manera en que lo han proyectado los medios de comunicación, en su mayoría, es que hay total impunidad en el caso Bustíos, ¿no es cierto? Mataron al periodista Bustíos y nadie ha pagado por eso. Mentira. ¡Mentira! Yo he seguido ese caso desde que empezó”.

Asimismo, plantea un hipotético escenario sobre el asesinato de Hugo Bustíos en el que los posibles responsables serían los miembros de Sendero Luminoso y no de la milicia. Aclara que no simpatiza con las ideas de Daniel Urresti ni con las de su partido. Por último, destaca la valoración del caso Bustíos como un ejercicio de justicia de labor periodística que, en un contexto conflictivo de ese tiempo, significaba arriesgar la propia integridad física.

Por otro lado, después que se declara la absolución a favor del candidato Daniel Urresti, el periodista Manuel Rosas, quien conduce el programa *Las cosas claras*, antes de presentar a las entrevistas (Sharmelí y Celia Bustíos) realiza una introducción al tema basado en un discurso de justicia, humanidad y transparencia. La construcción de su discurso refuerza el sentido de solidaridad hacia el dolor de la familia Bustíos por la pérdida de un familiar y, además, por la absolución a favor que libera de responsabilidad a Daniel Urresti: “(...) tenemos la obligación como Estado, como sociedad, como país, como nación que pretende tener como elemento de desarrollo, la justicia (...) le he visto Sharmelí (...) me proyectaba muchísima confianza y decía: ah

¹³ El candidato político Daniel Urresti le dice al periodista Nicolás Lúcar que la candidata Esther Capuñay es la encargada de decirle las preguntas que el periodista le debe formular durante la entrevista del programa Exitosa Noticias.

no, sabe lo que tienen (...) por la firmeza, por la contundencia, (...) dejaba traslucir cierta confianza”.

4.4.3.2.Sobre el lenguaje no verbal

Durante la entrevista, el periodista Nicolás Lúcar y el candidato Daniel Urresti comparten algunas risas juntos. Lúcar abre y extiende sus brazos, alza la palma de sus manos cuando expone sus argumentos. Cada vez que enfatiza sus ideas levanta el dedo índice y señala, mientras que el candidato Daniel Urresti se cruza de brazos. Por otro lado, en el programa *Las cosas claras*, la entrevistada Sharmelí Bustíos alza el dedo índice para referirse y hacer hincapié al nombre de las fuerzas armadas, servicio de inteligencia y candidato Daniel Urresti.

Manuel Rosas sujeta un lapicero para señalar y nombrar sus argumentos y utiliza como elemento de apoyo la laptop para estar seguro de la afirmación de los datos que considera. Por otro lado, las entrevistadas (Sharmelí y Celia Bustíos) no tienen ningún tipo de papel sobre la mesa.

4.4.3.3.Sobre el lenguaje audiovisual

En la edición matinal de Exitosa Noticias TV, la entrevista inicia con un plano americano de Nicolás Lúcar y se traslada a un plano conjunto cuando anuncia al entrevistado (Daniel Urresti). En total, hay 21 planos medios del entrevistado Daniel Urresti, 17 planos conjuntos (periodista y entrevistado) y ocho planos medios del periodista, Nicolás Lúcar. En el programa *Las cosas claras*, que conduce el periodista Manuel Rosas, hay 17 planos conjuntos, nueve planos de las entrevistadas (Sharmelí y Celia), seis planos medios de Sharmelí y nueve planos medios del periodista.

El bloque de entrevista del programa Exitosa Noticias comienza con una cortinilla electoral “VOTO 2018”. Los rótulos de texto que figuran en el banner del programa corresponden a la presentación del entrevistado, al caso de juicio por asesinato del periodista Hugo Bustíos que lo mencionan así: “Tribunal dictaría sentencia por asesinato de Hugo Bustíos el cuatro de octubre a Daniel Urresti” y al posible debate

entre Renzo Reggiardo, Ricardo Belmont y Daniel Urresti, pero ningún titular corresponde a las declaraciones del entrevistado durante el programa. Por otro lado, en el programa *Las cosas claras*, los rótulos de texto que figuran en el banner del programa corresponden al caso de investigación del candidato Daniel Urresti, que aparece cinco veces, la presentación de la entrevistada Sharmelí Bustíos, que aparece cuatro veces, la presentación de Celia Bustíos y una declaración de Sharmelí Bustíos durante el programa: “Mi familia está sufriendo un dolor muy grande”: Por último, en la mitad de la entrevista, en el fondo de pantalla del set, se proyecta una foto del periodista Hugo Bustíos.

4.5. Análisis comparativo del discurso periodístico entre RTV La República y Exitosa Noticias TV

4.5.2. Sobre el lenguaje verbal

Dos casos evaluados fueron abordados dentro de la cobertura periodística por los dos canales web: RTV La República y Exitosa Noticias TV. Los temas que consideraron de acuerdo a cada caso desde el formato de entrevista y de opinión fueron el discurso político del candidato Jorge Muñoz en el primer debate electoral Lima 2018, la ideología partidaria, sus propuestas políticas hacia los temas de seguridad ciudadana, la limpieza pública que propone desarrollar y las obras públicas que realizó durante su gestión como alcalde del distrito de Miraflores. Los temas desarrollados dentro del caso Bustíos fueron los antecedentes de la investigación, la contextualización del caso, la implicancia del tema para la ciudadanía dentro de un contexto electoral y la descripción del escenario y los personajes involucrados. Respecto a la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate electoral se abordó en el canal web RTV La República desde el formato de comentario político y el caso de denuncia por cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen sólo tuvo cobertura periodística en el canal Exitosa Noticias TV a través de un comentario periodístico.

Existe una diferencia en la forma de anunciar los temas y de proyectar el tono de voz en los periodistas que conducen los programas considerados en cada medio. Si bien este elemento lingüístico puede ser característico del perfil de cada periodista, no es

propósito de esta investigación evaluar el perfil de cada uno sino analizar de qué forma se utiliza este elemento para comunicar la intención del mensaje y construir un discurso. En ese sentido, en el canal web RTV La república los periodistas de los programas de entrevistas y de comentario político desarrollan su discurso pronunciando los temas con un tono de voz tranquilo, sin exaltaciones o precipitaciones para comunicar sus ideas. No son reiterativos ni hacen repeticiones de una misma frase u oración. El énfasis que le asignan a la relevancia de los temas no lo explican levantando el tono de voz sino utilizando términos o adjetivos que describan la naturaleza y desarrollo de los hechos. Se resalta al principio y final del programa el contexto temporal de la elección municipal, el financiamiento y desarrollo de las campañas políticas en comparación con anteriores y el propósito de los debates políticos como escenarios para ejercer el discurso y comunicar las propuestas sobre los planes de trabajo para conocimiento de la ciudadanía.

En el canal web de Exitosa Noticias TV el periodista se refiere a su entrevistado por su nombre y apellido en el caso del ascenso político del candidato Jorge Muñoz y en el caso Bustíos. En el caso del cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen, los periodistas utilizan frases figuradas para referirse a las intenciones o propósitos de una persona (“no es amor al chanco sino a los chicharrones”) y al escenario de conflicto entre los candidatos políticos (“caldearse los ánimos”).

En RTV La República los periodistas, utilizan los términos “fulano” y “bolsón de renuentes a la elección” para referirse a los candidatos en campaña y “la misma vaina”, “ventana de oportunidad” para referirse al escenario electoral de los candidatos que postulan para la alcaldía de Lima. Nombran a los candidatos políticos por su nombre y apellido y utilizan términos como “sujeto” “individuo” para establecer una distancia entre quien habla, “el periodista” y sobre quien se habla “actores políticos y sociales”: En el caso de la ausencia del candidato Renzo Reggiardo se comenta la expectativa sobre el debate con la expresión de sentido figurado “(...) se anunció con bombos y platillos”, emplea los términos “elemento estrella” y “silla vacía” para describir la actitud del candidato Renzo Reggiardo y utiliza el concepto de la teoría del “palo encebado” para explicar el escenario político conflictivo entre los candidatos que buscan diferenciarse entre ellos.

Respecto a la participación política de Jorge Muñoz y su gestión municipal como alcalde del distrito Miraflores, RTV La República la califica de positiva mientras que en Exitosa Noticias se califica al candidato en forma medianamente positiva. En RTV La República se califica de forma negativa el desarrollo general del primer debate electoral y el desinterés de parte de algunos candidatos a la alcaldía de Lima por no exponer sus propuestas sobre temas de sanidad y limpieza pública en el debate. En Exitosa Noticias TV se utiliza de forma excesiva las adjetivaciones negativas para describir la posible actitud del candidato Renzo Reggiardo en el caso del cobro de llamadas. En RTV La República se califica de forma negativa la actitud asumida por el candidato Daniel Urresti durante la audiencia de investigación y de forma positiva la actitud de Sharmelí Bustíos atribuyéndole calificativos de “valiente” y “digna”.

4.5.3. Sobre el lenguaje no verbal

En RTV La República los periodistas del programa de comentario político hacen énfasis a sus ideas a través de la mirada, las cejas y la sonrisa. Cuando el tema es de carácter muy serio amplían la mirada, fruncen las cejas y si de ironía se trata hacen una media sonrisa o comparten risas de complicidad en el momento. Los periodistas conservan una postura tranquila, apoyan sus manos sobre la mesa. En el momento que hacen un llamado de atención, levanta el dedo índice o lo señalan en la mesa.

En Exitosa Noticias TV los periodistas enfatizan sus ideas frunciendo las cejas y sonrisas de acuerdo al comentario que realizan. Las expresiones y movimiento de las manos y los brazos son más llamativo, más reiterativo para enfatizar sus ideas y acompaña el ritmo en cómo pronuncian sus argumentos. Así, por ejemplo, entre los principales movimientos se resalta el aplauso, la frotación de las manos, el auto señalamiento, el levantamiento de las palmas de las manos y de los dedos índices, cruzan sus brazos sobre el pecho y reclinan su espalda sobre el asiento para prestar atención a los argumentos de los entrevistados (as).

Un elemento de apoyo común en los dos canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV es el uso del lapicero que sujeta las manos, que se mueve para nombrar,

señalar o enfatizar las ideas. Asimismo, utilizan los diarios sobre la mesa o algún dispositivo móvil (laptop, celular) como medio para leer específicamente la información a la que se refieren.

4.5.4. Sobre el lenguaje audiovisual

El uso de tipo de planos de cámara que utilizan los dos canales, RTV La República y Exitosa Noticias TV, son similares. En el formato del programa comentario y en el formato de entrevista se consideran planos de tipo general y medio del periodista y del entrevistado. Con respecto al formato de entrevista, existe una diferencia en la cantidad de planos que le asignan a los entrevistados. La diferencia se evidencia a raíz del entrevistado del día y también de acuerdo al programa en cada medio. En Exitosa Noticias TV dedicaron más cantidad de planos individuales al candidato Daniel Urresti que al candidato Jorge Muñoz y respecto al caso Bustíos en Exitosa Noticias TV se utilizaron más planos conjuntos (periodista y entrevistada) en comparación con el canal web La República que utilizó más planos medios e individuales del periodista y la entrevistada.

En RTV La República no se realizan paneos ni movimientos de cámara y para la transición de un plano a otro se aplican disolvencias. El encuadre de la cámara engloba el fondo del set de los programas que suelen tener banners con el logo del programa y alguna mesa. Por otro lado, en Exitosa Noticias TV sí se aplican paneos de cámara porque el set de televisión es más amplio, el encuadre de la cámara enfoca el fondo que es una pantalla led y una mesa blanca iluminada.

En los programas de comentario político de RTV La República se utiliza el zócalo o rótulo de texto sólo para mencionar el tema del programa, se mantiene constante en el banner y el titular es de estilo literario y no estrictamente periodístico; en el formato de entrevista el zócalo o rótulo de texto cumple la función de especificar el tema del día, la presentación del entrevistado y las declaraciones que surgen durante el programa. Los programas no tienen cuña de presentación y en determinados momentos, se fracciona la pantalla para incorporar diferentes tomas de cámara, insertar la reproducción de un video o proyectar alguna imagen sobre lo que se está hablando.

Por otro lado, en los programas de formato entrevista de Exitosa Noticias TV se utiliza el zócalo o rótulo de texto para mencionar, en su mayoría, la presentación de los entrevistados, los temas que se tratan durante la entrevista y no, necesariamente, las declaraciones de los entrevistados durante el programa. Hay una cuña para iniciar y finalizar el programa y para presentar el bloque electoral llamado “VOTO 2018” y no se utiliza mucho la fragmentación de la pantalla. Por último, durante la entrevista a las hijas de Bustíos se incorporó como elemento visual la proyección de una fotografía del periodista Hugo Bustíos mientras su hija, Sharmelí, hablaba. El canal web RTV La República no utiliza cortinas musicales mientras que el canal Exitosa Noticias TV sí tiene una cortina musical que acompaña la presentación del programa y el bloque electoral “Voto 2018”.

En el canal web RTV La República los periodistas utilizan los celulares móviles para verificar nueva información durante el programa; sin embargo, de acuerdo a los casos analizados, el uso de los mismos es mínimo, así como también durante el desarrollo de los programas no se incorporan comentarios o preguntas que pueden surgir de parte de la audiencia que los sintoniza. Por otro lado, en Exitosa Noticias TV los periodistas utilizan la laptop para confirmar la veracidad de sus ideas y anunciar algunos nuevos datos a los que tienen conocimiento durante el desarrollo del programa. De la misma forma, de acuerdo a los casos analizados, no se ha observado que los periodistas incorporen comentarios o preguntas que pueden surgir de parte de los usuarios que los sintonizan desde alguna plataforma digital.

4.6. Conclusiones sobre el análisis del discurso periodístico de RTV La República

Los temas considerados dentro de la *agenda setting* de RTV La República hacia el último mes de la elección municipal Lima 2018 sobre los tres candidatos considerados en la investigación (Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz) fueron acerca de la participación política de ellos en el primer debate electoral, la investigación procesal hacia un candidato político sobre un caso que se retomó después de más de treinta años, las propuestas políticas con respecto a los temas de seguridad ciudadana, limpieza y sanidad pública. Sin embargo, no se le asignó cobertura periodística al caso de denuncia

al candidato político Renzo Reggiardo por el cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen.

La construcción de sus discursos periodísticos corresponde a la competencia sobre los temas; es decir, como sostiene Van Dijk (1993) si periodísticamente se considera de carácter oportuno o de obligación hablar sobre ciertos temas que figuran entre las noticias. La interpretación hacia el caso Bustíos a cargo de la periodista Rosa María Palacios se realiza desde un conocimiento particular sobre uno de los actores relacionados en el caso de investigación, específicamente, se refiere a la esposa del periodista asesinado, Hugo Bustíos.

Asimismo, utiliza estrategias narrativas como la contextualización del escenario del asesinato, los actores involucrados y responsables, quienes fueron sentenciados durante un período, los antecedentes de la investigación del caso y la descripción del comportamiento del candidato político durante la campaña electoral y en la audiencia. Este tipo de discurso, como sostiene Calsamiglia y Tusón (2002), tiene como objetivo generar un llamado a la acción, que en este caso es un llamado a la reflexión de conciencia sobre la actitud de un candidato que aspira a un cargo público y a la acción, para que los ciudadanos sean responsables al momento de ejercer su voto.

En el modo de expresar las ideas, los periodistas acuden a las figuras lingüísticas de alusión para expresar el síntoma electoral que perciben los ciudadanos y el comportamiento político de los candidatos durante la campaña. También se utiliza el recurso de la hipérbole para manifestar la expectativa hacia el desarrollo del primer debate electoral entre los diez candidatos, no se intensifica el objetivo de la comunicación a través de la repetición de frases u oraciones. Se resalta el carácter de la noticia o descripción de un hecho a partir del uso de términos y adjetivos.

En resumen, el tipo de discurso que se identifica en el canal RTV La República es argumentativa y empírica desde el sentido que expone un conjunto de hechos que componen un ámbito de la realidad y que se abordan desde la descripción misma de los hechos, incorporando declaraciones y testimonios vinculados al tema para no someter sus valoraciones personales en la construcción de su discurso.

4.7. Conclusiones sobre el análisis del discurso periodístico Exitosa Noticias TV

Los temas considerados en la *agenda setting* del canal web Exitosa Noticias hacia el último mes de la elección municipal Lima 2018 sobre los tres candidatos considerados en la investigación (Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz) fueron sobre la participación política de los candidatos en el primer debate electoral, aunque no se ahondó en la ausencia del candidato Renzo Reggiardo, la investigación procesal de un candidato político sobre la responsabilidad de asesinato del periodista Hugo Bustíos y el caso de denuncia hacia el candidato político Renzo Reggiardo por el cobro de llamadas en el aplicativo Alto al crimen de parte de la candidata Esther Capuñay.

La construcción de los discursos periodísticos en este canal web considera como sentido de obligación “es necesario” y de voluntad “si me interesa” (Van Dijk ,1993) cuando se habla sobre el caso Hugo Bustíos. La interpretación sobre este caso el periodista Nicolás Lúcar la hace desde el previo conocimiento en su labor periodística que él realizó para otro medio tiempo atrás y que lo lleva a plantear posibles nuevos escenarios de los responsables a este crimen de asesinato. Por otro lado, los periodistas de este medio utilizan el elemento de la repetición para destacar el medio de comunicación, pero además para enfatizar sus ideas o dejar en claro su postura frente a una situación o acción. En determinados momentos elevan el tono de voz para presentar a los entrevistados. Asimismo, utilizan figuras lingüísticas como la alusión, las imágenes sensoriales, la metáfora y la hipérbole para referirse y describir el escenario político electoral y las cuestionables conductas políticas de los candidatos que postulan para la alcaldía de Lima.

Por otro lado, el lenguaje no verbal kinésico que acompaña el discurso de los periodistas es más evidente porque los movimientos de sus manos y brazos son más amplios y reiterativos. Si bien ello no condiciona la interpretación de sus palabras en el mensaje, sí enfatiza y remarca la intención del mismo y la postura que asume y representa el periodista.

En resumen, el tipo de discurso argumentativo que se identifica de parte de los periodistas en el canal Exitosa Noticias durante la campaña electoral tiene mayor presencia de elementos descriptivos y calificativos para presentar los hechos y reconstruir las noticias. Así como, se identifica en el formato de entrevista del programa Exitosa Noticias (edición matinal) la figura autoritaria de un periodista que enfatiza su decisión y responsabilidad en la elección de los temas, las preguntas y los entrevistados del programa.

5. CONCLUSIONES

1. La comunicación política conforma uno de los temas relevantes y de interés público para ser analizado por los medios de comunicación, sobre todo dentro de un contexto electoral. La aparición de nuevos medios digitales ha contribuido a que los medios de comunicación más tradicionales incorporen nuevas modalidades de comunicación para publicar y difundir contenidos, lo que ha configurado nuevas formas de interacción de parte de la audiencia y que contribuye a la democratización de la información.
2. Desde el espacio digital se han ampliado los canales de difusión de información política sobre las acciones y funciones públicas para el mayor conocimiento de la ciudadanía y para quienes manifiestan interés en este ámbito de la información. Asimismo, se puede acceder a diferentes géneros periodísticos como la entrevista, el informe de noticias, el reportaje, el comentario político, los que pueden ser visualizados y posteriormente descargados según la plataforma digital y canales web que opten los usuarios.
3. Los aplicativos móviles en plataformas digitales como *Live Streaming* contribuyen a una mayor accesibilidad y conexión a tiempo real de los contenidos de información. En una cobertura electoral el uso de esta aplicación digital es favorable por su inmediata difusión de los mensajes, que no requiere de una post edición y genera una activa participación de los usuarios que consumen información política desde los espacios digitales.
4. Los canales web periodísticos desarrollan diferentes tipos de programas y géneros como la entrevista, el debate y el informe de noticias. Sin embargo, también dan espacio al desarrollo de programas de opinión y de análisis como puede ser el monólogo y el comentario político, que son poco común observarlos como programas de duración completa desde un medio tradicional como la televisión de señal abierta.

5. Cada género periodístico tiene distintos procesos de producción y desarrollo de la información en un medio audiovisual. De acuerdo a su estructura, el contenido de información se puede presentar desde el plano de la descripción, el análisis y la interpretación. En una coyuntura electoral se utiliza la entrevista y el debate como géneros periodísticos que permiten exponer las ideas y conocer los argumentos de los actores políticos y; por otro lado, el monólogo y la opinión periodística permite realizar un análisis interpretativo hacia determinadas conductas, decisiones o comportamientos.
6. Los elementos visuales y sonoros que se consideran para la producción y la realización audiovisual de los programas periodísticos en los canales web se ajustan de acuerdo al formato del programa periodístico; es decir aún su aprovechamiento es de forma tradicional y no existe una explotación de los elementos que componen el lenguaje audiovisual. En relación a las características que conforman un formato televisivo, el uso de los planos y los ángulos de cámara son más convencionales y estándar, así como la musicalización que predomina en las cortinas o cuñas de presentación y cierre de un programa.
7. La cobertura electoral hacia determinados temas políticos si bien corresponde a una *agenda setting* también pone de manifiesto la valoración periodística asignada a un tema, que se evidencia por la reincidencia, el poco tratamiento periodístico o profundización en la información. Así también, los diferentes niveles de interpretación hacia la información por parte de los periodistas pueden influir en la comprensión del mensaje de la audiencia e incluso reforzar algunas ideas asociadas hacia determinados comportamientos sociales y políticos.
8. Las características para la construcción del discurso periodístico de cada medio corresponden a un proceso de identificación de la información, validación de la misma para considerarla como noticia y luego establecer un marco de interpretación de tipo narrativo-informativo o argumentativo de acuerdo a la intención del mensaje que se busca alcanzar.

9. El análisis de contenido de los programas seleccionados ha tomado como base tres variables: el lenguaje verbal, en el que se especifican los temas que se abordan dentro del caso, la enunciación de las palabras, la repetición de las ideas, la adjetivación, los términos y las figuras lingüísticas; el lenguaje no verbal, en el que se evalúan los gestos faciales, los gestos corporales y los elementos autoadaptadores que acompañan a los actores en escena; y el lenguaje audiovisual que considera los tipo de planos, ángulos y movimientos de la cámara, los recursos visuales, sonoros (musicalización) y digitales.
10. El lenguaje periodístico verbal establece una relación entre el objeto de comunicación, que corresponde a los temas valorados como noticia en cada medio, y el contenido de la comunicación, que es la forma lingüística en cómo se construye y se presenta el relato periodístico. Esa construcción verbal de lo que se dice y cómo se dice pone de manifiesto una perspectiva y una postura asumida por el periodista, el sentido de importancia que le atribuye a la noticia y establece un orden lógico y causal de los elementos que describen un hecho y que articulan la estructura de su discurso.
11. El lenguaje periodístico no verbal contribuye a enfatizar las ideas y remarcar una postura o punto de vista. En un escenario audiovisual, la audiencia presta atención no sólo a lo que se dice, sino que hace una lectura corporal de los actores involucrados en la escena. Desde ese sentido, pueden percibir el ritmo o concordancia que existe entre las expresiones verbales y corporales. De forma que la posibilidad que se interprete un mensaje ambiguo queda suprimido en el momento en el que un gesto facial o corporal consciente o inconsciente resalta la intención de lo que se comunica.
12. El lenguaje periodístico audiovisual que se utiliza para la emisión de programas periodísticos desde un set de televisión es más convencional. Sin embargo, el tipo de plano que se utiliza durante una entrevista o debate sí implica una intención al focalizar la atención de la audiencia sobre lo que se dice y expresar algún sentimiento o estado de emoción sobre la persona que habla. La cantidad de planos medios individuales o primeros planos que se le asigna a una persona durante la

entrevista retrata la importancia y el interés que se tiene sobre el mensaje que comunica.

13. El género periodístico que más utiliza el canal web RTV La República es el comentario político, siendo de uso mínimo el género de la entrevista. Los programas de comentario político están bajo la conducción de periodistas, que, por su experiencia profesional y desempeño laboral en diferentes medios de comunicación, pueden ser considerados como líderes de opinión. El canal web Exitosa Noticias TV utilizó por igual el género de la entrevista y el comentario político.
14. El enfoque de la noticia respecto al candidato Renzo Reggiardo en ambos medios fue negativa y desaprobatoria ya que resaltaron la falta de compromiso cívico del candidato político al ausentarse en el primer debate e incumplir el pacto electoral. El enfoque de la noticia que el canal web RTV La República asignó hacia el último mes de campaña política de Daniel Urresti fue negativa, destacando la falta de respeto y la actitud de burla de Urresti durante la audiencia frente a los testimonios presentados por Sharmelí Bustíos que lo acusaban de responsable en el asesinato del caso Bustíos. En contraste, en Exitosa Noticias TV el enfoque hacia el mismo candidato estuvo dividido según el periodista. Así, Nicolás Lúcar enfocó el caso Bustíos ni de forma positiva ni negativa, sino que se limitó a exponer sus previos conocimientos que tenía respecto al caso y la forma en cómo los medios enfocan la noticia; sin embargo, el periodista Manuel Rosas sí reprochó la actitud del candidato durante la audiencia. Por último, el enfoque hacia el candidato Jorge Muñoz fue positiva en el canal web de RTV La República a diferencia de Exitosa Noticias TV que lo calificó de mediadamente positivo.
15. La construcción del discurso periodístico representa la capacidad de análisis y abstracción de la información sobre un ámbito de la realidad. Sin embargo, si la estructura del discurso periodístico se realiza desde una valoración personal, que se evidencia en la forma de enunciación y en el uso excesivo de adjetivos calificados, el sentido de la comunicación estará interrumpido y alterado desde una percepción sesgada de quien lo expresa y que, desde el ejercicio periodístico, no contribuye con

la representación de la naturaleza de la información o la descripción del desarrollo de un fenómeno o acontecimiento.

16. En conclusión, el canal web RTV La República construyó su discurso periodístico a partir de los argumentos de las personas involucradas en la noticia, incorporando como datos de información los antecedentes políticos de los candidatos y las anteriores obras municipales. Su discurso periodístico parte del criterio de si es oportuno y obligación abordar la noticia. Asimismo, la estructura de su discurso no se encuentra interrumpido por el excesivo uso de adjetivos calificados ni enunciación de palabras con un tono de voz enérgico. El lenguaje verbal que se utiliza permite describir la escena en donde se desarrolla la noticia y se menciona a través de figuras lingüísticas como metáforas, figuras sensoriales, hipérbole y que se acompañan con el lenguaje no verbal, como el levantamiento de cejas y la ampliación de la mirada que no interfiere en la intención del sentido de la comunicación porque el sentido de persuasión hacia un llamado a la acción, en este canal web, no se refuerza con los gestos sino con las palabras que se configura como un tipo discurso argumentativo, con un sentido empírico de parte del periodista que no deja de ser subjetivo por el mismo hecho de valorar ciertos elementos. Por otro lado, el canal web Exitosa Noticias TV construyó su discurso periodístico a partir de ideas preconcebidas o conocimientos previos que tenían respecto a una noticia; si bien incorporaban los argumentos de los testigos en primera persona respecto a los casos, estas se acompañaban de juicios de valor personal. Su discurso periodístico parte del criterio de obligación y voluntad; es decir, si es necesario y de interés desarrollar la noticia. La estructura de su discurso parte de un contexto situacional o una reflexión sobre la situación que se manifiesta y luego se incorporan los argumentos de los actores en escena; sin embargo, utilizan varios adjetivos calificados en escala gradual para explicar o describir una actitud o compartimiento, se hace un mayor énfasis al pronunciar las palabras elevando el volumen de la voz con el propósito de captar la atención. Se utiliza la repetición de palabras y del nombre del medio de comunicación. El punto de vista que sostienen los periodistas se enfatiza a través de la postura, los movimientos constantes de las manos y la apertura de los brazos, que evidencia un discurso que en su intención de convencimiento hacia un llamado de acción o reflexión diluye la sobriedad del uso

de las palabras dejándose llevar por la emoción. Se configura así un tipo de discurso argumentativo con mayor presencia de la descripción y la percepción del periodista que se comporta y se entiende a sí misma como una autoridad, responsable de conducir una agenda de información para la audiencia.

6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las principales limitantes que se registraron en el desarrollo de la investigación fue al momento de estudiar el canal web Exitosa Noticias y proceder a la recolección de sus programas ya que estos no se encuentran publicados en su página web y desde su canal de YouTube no están clasificados por sección o nombre del tema. Si bien se pudieron recopilar los videos, buscándolos por la fecha de emisión o el nombre del tema, no figuraban todos los programas completos. Aun así, para el objetivo de la investigación se han considerado los programas publicados por el propio medio desde su canal de YouTube, pero además por canales de otros usuarios que han podido grabar esos programas de televisión y publicarlos posteriormente a la fecha de su emisión.

Por otro lado, en el proceso de selección de los formatos de programas se consideró como género de información la entrevista, el monólogo y el comentario político a través de los cuales el periodista realiza una valoración, un análisis o una interpretación sobre la noticia y construir así su discurso. De modo que no se han considerado notas informativas que se quedan en el plano de la descripción o narración de los hechos. En ese sentido, la cantidad de programas políticos de formato de opinión, entrevista y análisis sobre los tres candidatos (Renzo Reggiardo, Daniel Urresti y Jorge Muñoz) no fue amplia porque durante la campaña electoral también se suscitaron otros hechos políticos de interés general a los que se le asignó cobertura.

Por último, otro aspecto limitante en el desarrollo de esta investigación fue el factor tiempo. En un principio, se propuso incorporar más casos políticos sobre diferentes candidatos que postulaban para la alcaldía de Lima, los debates entre ellos, e incluso la cobertura mediática al cierre de la campaña electoral municipal Lima 2018; sin embargo, ello implicaba que se amplíe el periodo en el campo de la investigación, razón por la cual se prefirió establecer fechas específicas para recolectar la data, seleccionar los formatos de información e identificar los casos políticos de cada medio.

7. RECOMENDACIONES

El análisis del discurso periodístico sobre los casos políticos de los canales web es un campo que puede ser estudiado indiferentemente del contexto electoral porque los temas de índole político representan uno de los principales intereses de información para la ciudadanía y que le permite conocer cómo se representa la situación y las políticas del sistema de gobierno de su país.

El uso de los elementos del lenguaje audiovisual en los programas políticos evaluados de los canales web RTV La República y Exitosa Noticias TV es de tipo convencional y se ajusta al carácter periodístico de los mismos. Sin embargo, se puede potenciar el uso de los recursos digitales para explicar a mayor detalle los temas de información. Si se trata de un formato de opinión o entrevista se pueden integrar algunas preguntas que surgen de parte de los usuarios que interactúan durante el live streaming de los programas, a fin de que estas formulaciones correspondan a una relevancia de la información y se genere una forma de interacción que involucre las ideas o las preocupaciones de la audiencia que los observa.

La matriz elaborada y aplicada por la autora de la presente investigación puede ser útil para el análisis del discurso periodístico desde un plano verbal, no verbal o audiovisual de forma independiente o conjunta. En este caso de investigación se evaluó la construcción del discurso periodístico sobre asuntos políticos, pero sería interesante también observar análisis obtenidos sobre estudios de tipo descriptivo en la cobertura de fenómenos ambientales (desastres naturales) o sociales (migraciones, marchas y protestas).

8. REFERENCIAS

Abril, G. (1996). La noticia, lo cotidiano y el espejo de la ficción. CIC: Cuadernos de información y comunicación, (2), 57-62. ISSN 1135-7991.

Aibar, E. (2008). Las culturas de Internet: la configuración sociotécnica de la red. *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y Sociedad*, 4 (11), 9-21.

Albano, S.; Levit, A. y Rosenberg, L. (2005). *Diccionario de Semiótica*. Buenos Aires: Quadrata.

Alcoba, S. (2000). La expresión oral. Barcelona: Ariel Practicum.

Álvarez, P., Sanguinetti, S. y Pereyra, M. (2016). Vocación de radio: procesos de producción. Córdoba: Brujas. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>

Amadeo, B. (2008). "Framing: modelo para armar" (p. 183-237). En: Baquerín, M. T. (ed.). Los medios: ¿aliados o enemigos del público?: derivaciones de las teorías de la comunicación surgidas en los setenta. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Católica Argentina (EDUCA).

Recuperado de: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/libros/medios-aliados-enemigos-publico-riccitelli.pdf>

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. San José de Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Arjona, J. (2010). Los nuevos canales audiovisuales basados en web: RTVE.es. *Revista Icono14* (15), 98-113.

Atkinson, J. (2011). Performance journalism: A three-template model of television news. *International Journal of Press/Politics*, 16(1), 102- 129. doi: 10.1177/1940161210381646

- Barroso, J. (1996). *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis.
- Blumler, J. G. y Coleman, S. (2010). Political communication in Kavanagh freefall: the British Case—and Others? *International Journal of Press/Politics*, 15(2), 139-154. doi: 10.1177/1940161210362263
- Borge, R.; Cardenal, A. S.; Malpica, C. (2012). El impacto de internet en la participación política: revisando el papel del interés político. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 188, (756), 733-750. doi: 10.3989/arbor.2012.756n4008
- Bourdieu, P. (2005). *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama.
- Brändle, G., Cáceres M. D. y Ruiz J. A. (2011). El uso de la televisión en un contexto multipantallas: viejas prácticas en nuevos medios. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, (43), 21-44.
Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n43/02112175n43p21.pdf>
- Burguet, F. (2004). *Les trampes dels periodistes*. Barcelona: Llibres a l'abast.
- Cabana, G. (2008): *¡Cuidado! Tus gestos te traicionan*. Barcelona: Editorial Sirio.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Calvi, J. Y Santini, R. (2011). “La cultura de Internet” en Monzoncillo, José M. La televisión etiquetada: nuevas audiencias, nuevos negocios. Madrid: Ariel.
- Carboni, O. (2014). ¿La Televisión en la era de Internet? *Razón y palabra*, (87), 1-17.
- Carlón, M. y Scolari, C. (2009). *El fin de los medios masivos: el comienzo de un debate*. Buenos Aires: La Crujía.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Casero-Ripollés, A., Ortells-Badenes, S. y Rosique-Cedillo, Gloria. (2014). La espectacularización de la política. Consecuencias democráticas de la disolución de las fronteras entre información, entretenimiento y privacidad en la era digital. *Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación)*, pp. 1-10. ISSN: 0213-084X.

Recuperado de:
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127530/65874.pdf?sequence=1>

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Editorial Alianza.

Castells, M. (2012). *Redes de indignación y esperanza: los movimientos sociales en la era de Internet*. Madrid: Alianza.

Cebrián Herreros, M. (1992). Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video. Madrid: Ciencia 3 Distribución.

Cebrián Herreros, M. (2004): *La información en televisión. Obsesión mercantil y política*, Barcelona: Gedisa.

Chadwick, A. (2017). *The hybrid media system: Politics and power*. New York: Oxford University Press.

Cohen, B. (1963). *The press and foreign policy*. Nueva York: Princeton University Press.

Cohen, A. y Wolfsfeld, G. (1993). *Framing the intifada: people and media*. New Jersey: Ablex.

Davis, F. (2010). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Alianza editorial.

Del Pino, C. Y Aguado, E. (2012). Internet, Televisión y Convergencia: nuevas pantallas y plataformas de contenido audiovisual en la era digital. El caso del mercado

audiovisual online en España. (OBS*) *Observatorio*,6(4), 1-19. doi: 10.15847/obsOBS642012590

Ekman, P. (2004) *¿Que dice ese gesto? Descubre las emociones ocultas tras las expresiones faciales*. Barcelona: RBA Libros

Entman, R. M. (2003). Cascading Activation: Contesting the White House's Frame After 9/11. *Political Communication*, 20(4), 415–432. doi: 10.1080/10584600390244176.

Espino-Sánchez, G. (2014). La política en Internet, ¿de la mediatización a la convergencia digital? *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 65, 39-63.

Fernández, F. y Martínez, J. (2014). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Fernández Pedemonte, D. (2010). *Conmoción pública: Los casos mediáticos y sus públicos*. Buenos Aires: La Crujía.

Fonte, I. (2002). La nación cubana y Estados Unidos. Un estudio del discurso periodístico (1906-1921). México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

García, E. (2010). Materiales Educativos Digitales. Blog Universia. Recuperado de <http://formacion.universiablogs.net/2010/02/03/materiales-educativosdigitales/>

García Jiménez, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

García Marín, J. (2015). La cobertura mediática de los debates electorales en España. *Revista Española de Ciencia Política*, (38), 135-161.

Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.

Genette, G. (1989). *Figuras III*. Barcelona: Lumen.

Gerstlé, J. (1992). *La communication politique*. París: Presses Universitaires de France.

Gibson, R. y McCallister, I. (2011). "How the internet is driving the political knowledge gap". En: The American Political Science Association, Annual Meeting. Recuperado de: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1901895

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.

Habermas, J. (1982). *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: GG Mass Media.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana.

Holba, A. M. (2010). Political Communication and Leisure. *The Review of Communication*, 10(1), 20-37.

Hovland, C. (1953). *Communication and Persuasion: Psychological Studies of Opinion Change*. New Haven: Yale University Press.

Humanes, M. L. (2009). Nuevos temas noticiosos en las elecciones generales de 2004. La presencia de metacobertura en la prensa española. *Zer: Revista de Estudios Comunicación* (26), 105-128.

Ibáñez, T. (2003). La construcción social del socio construccionismo: retrospectiva y perspectivas. *Política Y Sociedad*, 40(1), 155 - 160. doi: <https://doi.org/>-

Islas, O. (2006). La mediamorfosis de la televisión e Internet desde la óptica macluhaniana. *Revista Colombiana de Telecomunicaciones*, 16(41).

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/67465529/JenkinsHenry-ConvergenceCulture>

Kepplinger, H. (1982). Visual biases in television campaign coverage. *Communication Research*, 9(3), 432–446. doi: 10.1177/009365082009003005

Kerlinger, F. N. (1979). Enfoque Conceptual de la Investigación del Comportamiento: Técnicas y Metodología. México D.F.: McGraw-Hill/ Interamericana.

Knapp, M. (1995): *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Krippendorff, K. (1990). Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.

Lasswell, H. (1948). *Propaganda techniques in the World War*. New York: Knopf.

Lazarsfeld, P., Berelson, B. y Gaudet, H. (1948). *The people's choice*. Nueva York: Columbia University Press.

López Linares, C. (2017). How to use Facebook Live for journalism and improve user engagement: Lessons from Spanish-language media. In T. Mioli & I. Nafría (Eds.), *Innovative Journalism in Latin America* (pp. 20-25). Austin: Knight Center for Journalism in the Americas.

Recuperado de: <https://knightcenter.utexas.edu/books/IJENGLISH1.pdf>

Luhmann, N. (2000). *La realidad de los medios de masas*. Barcelona: Anthropos.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Nueva York: McGraw-Hill.

McLuhan, M y Fiore, Q. (1968). *War and peace in the global village*. New York: Bantam Books.

Marín-Barbero, J. (1987). *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*. México: Gustavo Gili.

Martínez Albertos, J. (1992). *Curso general de redacción periodística: Lenguaje, estilos y géneros periodísticos* en prensa, radio, televisión y cine. Barcelona: Paraninfo.

Martínez, M. (2012). *Teoría del Periodismo*. Estado de México: Red Tercer Milenio.

Recuperado de:
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Teoria_del_periodismo.pdf

Mazzoleni, G (2010). *La comunicación política*. Madrid: Alianza Editorial.

McCombs, M. (2006). Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Barcelona: Paidós.

McCombs, M., y Shaw, D. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. *Public Opinion Quarterly*, (36), 176-187.

McCombs, M. y Reynolds, A. (2002). News influence on our Pictures of the world. En J. Bryant y D. Zillmann (Eds.), *Media effects. Advances in theory and research*, pp. 1-18. Mahwah, NY: Lawrence Erlbaum Associates.

McEntee, E. (1996). *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México, D.F.: McGraw-Hill.

McNair, B. (2006). *Cultural chaos: Journalism, news and power in a globalised world*. Londres: Routledge.

McQuail, D., Golding, P. y De Bens, E. (2005). *Communication theory and research*. Londres: Sage.

Meadow, R. (1980). *Politics as Communication*. Norwood: Ablex Co.

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago: AldineAtherton.

Mellado-Ruiz, C., López-Rabadán, P., y Elortegui, C. (2017). ¿(Para) ciudadanos o espectadores? Periodismo político chileno y sus modelos profesionales de aproximación a la audiencia. *Palabra Clave*, 20(1), 14-46. Recuperado de: [10.5294/pacla.2017.20.1.2](https://doi.org/10.5294/pacla.2017.20.1.2)

Menéndez, S. M. (2000). Estrategias discursivas: principio metodológico para el análisis pragmático del discurso. *Lengua, discurso, texto: I Simposio Internacional de Análisis del Discurso*, 1, 923-946.

Morales Vargas, A. (2018). *Plataforma ciudadana y streaming en redes sociales: usuarios en directo [Seminario DigiDoc]*. Recuperado de: <https://observatoriocibermedios.upf.edu/3102-2>

Norris, P. (2010). *Public Sentinel. News Media & Governance Reform*. Washington D. C.: The World Bank.

Orza, G. (2002). *Programación televisiva: un modelo de análisis instrumental*. Buenos Aires: La Crujía.

Odugbemi, S. y Jacobson, T. (2008). *Governance Reform under Real – World Conditions. Citizens, Stakeholders and Voice*. Washington D. C.: The World Bank.

Pease, A. y B. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Amat. Recuperado de: https://www.academia.edu/4737195/Pease_Allan_-_El_Lenguaje_Del_Cuerpo

Perelman, C y Olbrechts-Tyteca, L (2006). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

Plut, S. (2013). Estudio comparativo de dos diarios que informan sobre un mismo suceso político. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 17(2), 91-104.

- Pont, T. (2008). *Comunicación no verbal*. Barcelona: Editorial UOC.
- Preston, P. (2005). Nonverbal Communication: Do You Really Say What You Mean? *Journal of Healthcare Management* 50, (2).
- Quinn, S. (2012). *Conversations on Convergence*. New York: Peter Lang Publishing.
- Quintana, L. (2007). Métodos y técnicas de investigación 1. México D.F.: McGraw-Hill/ Interamericana.
- Raimondo, N. (2010). El ocaso del modelo intencional, la noción de “estrategia discursiva” desde la sociosemiótica (Personaje). *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (111), 14-18. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10469/5585>
- Reich, W. (1996). La función del orgasmo. Barcelona: Paidós.
- Reyes, M. (2007). Comunicación política y medios en México: el caso de la reforma a la Ley Federal de Radio y Televisión. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 14, (43), 105-136.
- Reyes, M. y otros (2011). Reflexiones sobre la comunicación política. *Espacios Públicos*, 14, (30), 85-101.
- Rodero, E. (2005). Producción radiofónica. Madrid: Cátedra.
- Rodero, E. (2007). Caracterización de una correcta locución informativa en los medios audiovisuales. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 13, 523-542.
- Rodrigo, M. (2005). *La construcción de la noticia. Nueva edición revisada y ampliada*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Rodrigo Alsina, M. (1993). *La construcción de la noticia*. Barcelona-Buenos Aires-

México: Paidós.

Rodríguez Bravo, A. (1989) La construcción de una voz radiofónica. (Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona: España).

Rodríguez, G., Gil, J. Y García E. (1996): Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe.

Rodríguez Escanciano, I. y Hernández Herrarte, M. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista Latina de Comunicación Social*, (65), 436- 449. doi: 10.4185/RLCS-65-2010-911-436-459

Rosenfeld, H. M. (1966). Instrumental affiliative functions of facial and gestural expressions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 4, (1), 65-72. doi: 10.1037/h0023514

Santillán, R. (2006). *El lenguaje en el periodismo de opinión*. Quito: Quipus CIESPAL. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43125.pdf>

Sartori, G. (2003). *Videopolítica. Medios, información y democracia de sondeo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica – Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Scheufele, D. (1999). “Framing as a theory of media effects”, *Journal of communication*, 49(1), 103.

Shawley, P. (2016). A fresh face for storytelling. *Television*, 53(9), 46-47. Recuperado de: https://rts.org.uk/sites/default/files/new_television-oct16-lo-res.pdf

Shoemaker, P. J. (2001). “Individual and Routine Forces in Gatekeeping”, *Journalism y Mass Communication Quarterly*, 78, (22), 33-246.

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Paidós.

Scolari, C. (2010). Ecología de los medios. Mapa de un nicho teórico. *Revista Quaderns del CAC*, 13(1).

Scolari, C. (2015). *Ecología de los medios: entornos, evoluciones e interpretaciones*. Barcelona: Gedisa.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/361961099/Ecologia-de-Los-Medios-Scolari>

Sigal, S. y Verón, E. (2008). *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: Eudeba.

Sosa, N. (2000). Estrategias retóricas en la construcción de la actualidad periodística. Análisis de la noticia de la prensa. *Ensayos semióticos*, 107-115.

Stam, R. (2000). *Film Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell.

Stanyer, J. (2012). *Intimate politics: Publicity, privacy and personal lives of politicians in media saturated democracies*. Cambridge: Polity Press.

Suárez, T. (2013). Antena 3 Ante el desafío online: desarrollo estratégico y análisis prospectivo. (Tesis para optar el grado de doctor, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Barcelona: España).

Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/24603/1/T35109.pdf>

Taboada, M., y Mann, W.C. (2005). Applications of Rhetorical Structure Theory. *Discourse Studies*, 8, (4), 567-588. doi: 10.1177/1461445606064836

Thompson, J. B. (1993). *Ideología y Cultura moderna: teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México D. F.: Universidad Autónoma de Xochimilco.

Tuchman, G. (1978). *Making news. A study in the construction of reality*. New York: Free Press.

Van Dijk, T. (1993). El Estudio interdisciplinario de las noticias y el discurso. En K. B. Jensen y N.W. Jankowski Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas (pp. 135-148). Barcelona: Bosch Casa Editorial.

Van Dijk, T. (comp). (2000). *Estudios sobre el discurso. Una aproximación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.

Vettehen, P. H., Nuijten, K. y Beentjes, J. W. (2006). Research note: Sensationalism in dutch current affairs programmes 1992-2001. *European Journal of Communication*, 21(2), 227-237.

Verdugo, I. (1994). *Estrategias del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

Verón, E. (1983). *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa.

Verón, E. (2001). “Vínculo social, gran público y colectivos de identificación. A propósito de una teoría crítica de la televisión” en *El Cuerpo de las imágenes*. Buenos Aires: Norma.

Vilches, L. (1993). *La lectura de las imágenes*. Barcelona: Paidós.

Washbourne, N. (2010). *Mediating Politics. Newspapers, Radio, Television and the Internet*. Nueva York: Open University Press.

Wolf, M. (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.

Wolton, D. (1998). *La Comunicación Política: Construcción de un Modelo*. Barcelona: Gedisa.

9. ANEXOS

Anexo 1

Tabla 3 Matriz de unidad de análisis comparativa entre RTV La República y Exitosa Noticias TV

Caso	Fecha	Medio	Duración	Género periodístico	Actores involucrados	Link
Cobro por llamadas de denuncia en el aplicativo Alto al crimen.	13/09/18	Exitosa Noticias	6 minutos 40 segundos	Comentario	Pedro Paredes	https://www.youtube.com/watch?v=3wDL072RZwk
	14/09/18	Exitosa Noticias	1 minuto 38 segundos	Comentario	Nicolás Lúcar	https://www.youtube.com/watch?v=HFY-VLX15Hk
	28/09/18	Exitosa Noticias	3 minutos 50 segundos	Entrevista	Nicolás Lúcar Esther Capuñay	https://www.youtube.com/watch?v=HWgOR1leDBc
Ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate municipal.	24/09/18	RTV La República	11 minutos 26 segundos	Comentario político	Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=cUvR4UtdDU
Daniel Urresti es investigado por el caso Bustíos.	26/09/18	Exitosa Noticias	24 minutos 42 segundos	Entrevista	Nicolás Lúcar Daniel Urresti	https://www.youtube.com/watch?v=oTWDpImOCRA
	26/09/18	RTV La República	17 minutos 01 segundos	Entrevista	Singrid Bazán Sharmelí Bustíos	https://www.youtube.com/watch?v=FyoetT5Pju8
Daniel Urresti es absuelto por el caso Bustíos.	05/10/18	Exitosa Noticias	12 minutos 55 segundos	Comentario	Nicolás Lúcar	https://www.youtube.com/watch?v=DBkObCpt7n8
	05/10/18	Exitosa Noticias	18 minutos 58 segundos	Entrevista	Manuel Rosas Sharmelí Bustíos Celia Bustíos	https://www.youtube.com/watch?v=siuVEdTieDE
	05/10/18	RTV La República	7 minutos 17 segundos	Comentario político	Rosa María Palacios	https://www.youtube.com/watch?v=bvRFRNKWQHI
Ascenso político de Jorge Muñoz después del primer debate electoral	25/09/18	Exitosa Noticias	14 minutos 51 segundos	Entrevista	Nicolás Lúcar Sergio Muñoz	https://www.youtube.com/watch?v=4D8S90tuxjc
	24/09/18	RTV La República	21 minutos 32 segundos	Opinión	Mirko Lauer, Augusto Álvarez y Fernando Rospigliosi	https://www.youtube.com/watch?v=7UkptZ3i6gI
	01/10/18	RTV La República	20 minutos 41 segundos	Opinión	Mirko Lauer, Augusto Álvarez y Fernando Rospigliosi	https://www.youtube.com/watch?v=eqh1SM8dCeQ

Anexo 2

Tabla 4 Transcripción del comentario político de Augusto Álvarez, Mirko Lauer y Fernando Rospigliosi de RTV La República respecto al ascenso político del candidato Jorge Muñoz después primer debate electoral.

MEDIO	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
RTV LA REPÚBLICA PROGRAMA: TR3S D	Augusto Álvarez (0:55): Buenas tardes a Tr3s D, su programa de comentario político de la República Tv con Mirko Laura, Fernando Rospigliosi y Augusto Álvarez. Estamos a solo una semana, el próximo lunes ya se va a saber quiénes fueron los que ganaron la elección municipal regional. Y una campaña anodina, aburrida, desinteresada pero que en los últimos días ha calentado bien y hay un gran entusiasmo por saber qué va a pasar en muchas partes, hay una elección que es a nivel nacional pero hay una que es particularmente importante por la consecuencia política que es la de Lima y que se ha puesto muy interesante en el tramo final que es por Lima metropolitana, donde ya acabaron los debates y hay ahora, ya no hay, ya no se puede hablar de encuestas, pero sí de análisis calificado que le podemos decir quién va a ganar la elección, ¿quién va a ganar la elección municipal por Lima ? (*)	Mirko se rasca la nariz, Augusto tiene las manos juntas y entrelazadas en el aire, Mirko junta una mano encima de la otra sobre la mesa y Fernando separadas y sobre la mesa, Augusto hace un levantamiento de cejas como sorprendido (*) mira a Mirko Laur y luego a Fernando, Mirko se queda mirando de frente pensativo y Fernando le corresponde la mirada	Plano conjunto americano de los tres periodistas, sobre la mesa los celulares de cada uno, del lado (centro) de Augusto un lapicero más un mini block de notas, de fondo el logo del programa
	Mirko Laura (1:44-4:46): Jorge Muñoz Augusto: ¿por qué? Mirko: porque en mi modesta y corta experiencia (*) en estas cosas, hubo una trepada en el último instante, una arremetida final, ¿no es cierto? (*) suele ser el pronóstico de un (*) Augusto: knock out	(*) mira en sentido para Fernando (*) tose Augusto (*) mira a Augusto	Plano medio cerrado de los dos periodistas: Mirko y Augusto

	<p>Mirko: ¿no es cierto? por lo menos ese es el pronóstico o la profecía como le decimos, la más fácil, todas se apoyan, de alguna manera, en Alberto Fujimori 1990 ¿no es cierto? que en algún momento de marzo (se rasca la nariz) las elecciones eran a comienzo de abril creo (mira a sus compañeros), también a días, más días que a esta semana, pero a días, de pronto empezó a subir, empezó a trepar y empezó a ganar (levanta las cejas). En ese momento yo recuerdo que los técnicos en cuestiones de estadísticas de encuestas se fijaban mucho en la velocidad al comienzo; es decir, la gente de las encuestadoras no paró la oreja cuando ya estaba en la puerta tocándola para ganar, sino muy al comienzo, me parece que logró pasar de 1.2. a 4.6 (mira en dirección a Fernando) en 48 horas, y que está velocidad, no importa en qué punto de la escala aritmética se diera, indicaba (se rasca la mejilla Augusto) que ahí había un ganador, que había un tsunami (apertura de ambas palmas de mano) como se decía en esa época. No nos ha dado tiempo, la situación de, la situación de Jorge Muñoz para informarnos de este tipo de cálculos (se rasca la nariz) hace una semana las empresas encuestadoras lo tenían en sexto lugar, una cosa de ese tipo, no le daban ninguna posibilidad, y esto ha ocurrido en pocos días, ha ocurrido al borde del cierre de las encuestas (se rasca la nariz) no sabemos realmente cuál es la estructura. Yo estoy</p>		
--	--	--	--

	<p>partiendo de la premisa de que si subió 1.5 diario durante seis días, pues lo seguirá haciendo durante los próximos seis y eso que no necesita tanto. Todo eso me hace pensar que puede ganar; ahora, puede intervenir el poder judicial, Urresti es exculpado (mira a Augusto, y él hace una torcedura con los labios en signo de posibilidad) de todo y se produce una especie de bono a su favor, lo dudo mucho, a la gente no le ha interesado el juicio, creo que ni lo ha dañado ni lo va ayudar realmente. Así que, si fuéramos una empresa de encuestas, hay que decirle al grupo de la República que no es mala idea (se ríe Augusto) yo votaría por Jorge Muñoz (Mirko extiende una palma de su mano y la choca contra la mesa)</p> <p>Augusto: ¿tú Fernando?</p>		
	<p>Fernando (4:48): Mejor que eso, puedes apostar porque hay también un sistema de apuestas donde Jorge Muñoz puede estar pagando bien</p>	<p>(ambos puños de mano sobre la mesa) (se ríe mientras habla y Mirko palmea una mano sobre otra que están puestas sobre la mesa)</p>	<p>Plano conjunto medio de los tres periodistas</p>
	<p>(4:55): Más que una empresa de encuestas Augusto: ¿Así? (con rostro descontento) Mirko: Pues, extrañamente (1) estas encuestas en la red no han aparecido, yo las busqué esta mañana (se rasca la nariz) Augusto: ah sí, no están</p>		<p>Plano medio de los dos periodistas: Augusto y Fernando (1)4:59 plano conjunto americano de los 3</p>
	<p>Mirko (5:05- 5:16): eh, los últimos datos que da, digamos, el internet de todos los mortales, por lo menos, a los que llegamos siempre en google es de hace tres días</p>		<p>Se fracciona la pantalla, cada periodista individual en un plano americano, manteniendo la posición de sus sitios</p>
	<p>Fernando (5:16): Bueno, esto</p>		

	<p>es un absurdo que prohíban las encuestas una semana antes porque</p> <p>Augusto: total (mira a Fernando)</p> <p>Fernando: en muchas partes se permitía</p> <p>Mirko: sobre todo si se permitían las apuestas (se ríe) (cruza los brazos Mirko Lauer)</p> <p>Fernando: claro, pero ahora</p> <p>Augusto: que va a ganar Muñoz ¿tú también crees eso?</p> <p>Fernando: No lo sé, la verdad es que</p> <p>Augusto: esa es la pregunta pues</p> <p>Fernando: no tengo ni idea porque ha subido tanto</p> <p>Augusto: pero ha subido pues</p> <p>Fernando: obviamente tiene una enorme probabilidad, en mi opinión, sería el mejor</p> <p>Mirko: ya, pero, eso (levantamiento de hombros con los brazos cruzados y mueve la cabeza)</p> <p>Fernando: es un alcalde que ha hecho una buena labor a lo largo de varios años, de varios periodos y es uno de los pocos que tiene (se rasca la nariz Mirko) una experiencia municipal buena. Ha hecho cosas encomiables en Miraflores y probablemente sería un buen alcalde de Lima, ahora ¿por qué ha subido? (levantamiento de cejas) no lo sé, por eso yo no me atrevería a (se ríe) decir lo que (mira a Mirko)</p> <p>Mirko: bueno, entonces te ha faltado esa frase que diga no sólo los buenos candidatos llegan a la alcaldía de Lima (con una sonrisa entre labios)</p> <p>Fernando: no, generalmente, no (se ríe Mirko y Fernando)</p>		
--	--	--	--

	<p>generalmente los buenos candidatos no llegan a la alcaldía de Lima y este individuo Urresti que tiene una acusación muy firme de asesinato, como tú lo decías, está ahí y eso no pesa en la población y, además, si al él lo sentencian él va a seguir en carrera y eso no lo va a afectar, por ejemplo, en el, para el gobierno regional de Lima, de lima provincias (tose Augusto) hay un candidato que está en los primeros lugares y que ha sido sentenciado seis años de cárcel por cosas que hizo cuando era alcalde, antes de fue gobernador regional de lima y ahora postula nuevamente, bueno, está prófugo y está entre los primeros lugares o Gregorio Santos en Cajamarca, que estando preso volvió a ganar, o sea esas cosas por alguna misteriosa razón en el Perú no desaniman</p> <p>Mirko: suena como al embrión de un partido futuro (se ríe Augusto)</p> <p>Fernando: los sentenciados (se ríe)</p> <p>Mirko: los sentenciados, los presos, los prófugos, todos</p> <p>Fernando: pero, la verdad es que, yo no me atrevería hacer un pronóstico, porque como digo, no entiendo cómo</p> <p>Mirko: ahora</p> <p>Fernando: ha subido Muñoz, que hace dos o tres semanas</p> <p>Augusto: Yo te doy una</p> <p>Fernando: tenía 1%, y sube a 3% y de pronto ya está es 18, 19 (Mirko se rasca la nariz y los pómulos)</p> <p>Augusto: Lo que había era una campaña anodina, donde la</p>		
--	---	--	--

	<p>gente no tenía interés, porque, de repente, lo que había es que lo que, se hablaba de los que iban arriba no generaban tanto entusiasmo y en el debate vieron a un señor articulado, que no tiene anticuerpos. Y que dicen: mira se ve que sabe, no tiene ninguna denuncia (Mirko se rasca la nariz), se ve un hombre honesto, capaz, en Miraflores. Yo soy de la zona frecuente (Mirko se rasca la nariz y se cruza de brazos) y ha hecho una gran, gran gestión</p> <p>Fernando: (asiente con la cabeza) así es</p> <p>Augusto: o sea es un buen alcalde, ocho años, mira acá hay el señor que estábamos buscando y tuvo la suerte que esto ocurre cuando aún se divulgaban encuestas, entonces la gente dice: ah mira subió, hay una alternativa, entonces me voy por él y puede ganar</p> <p>Fernando: o sea ¿tú crees que el debate ha tenido</p> <p>Augusto: Sí</p> <p>Fernando: una importancia significativa</p> <p>Augusto: como que ha Reggiardo lo ha frenado el no haber ido y eso le ha generado mala onda, a Muñoz le ha generado la buena onda de ir y casi me atrevería como dice Eduardo, hoy día en la República el día lunes, si se come un chicharrón de repente puede postular al 2021 por acción popular</p> <p>Fernando: Bueno, pero la otra cosa es que Urresti, Podemos y el partido de Pepe Luna que fue inscrito, bueno, por Cavassa y compañía de la manera más irregular posible, probablemente</p>		
--	---	--	--

	<p>fraudulentamente tiene una publicidad impresionante, en todos los periódicos están sacando avisos desde hace ya varios días o semanas, la cantidad de carteles y de afiches en las calles en estos últimos días</p> <p>Mirko: Ahora, sobre eso yo he escuchado al señor Urresti decir que eso no es él, que esa es la publicidad que hace el partido Podemos que tiene sus propios intereses y su propia candidatura, y que él de alguna manera no lo ha dicho así, pero se beneficia marginalmente</p> <p>Augusto: Y sí es que gana le dirá al señor Luna Gálvez si te vi no me acuerdo</p> <p>Mirko: No me acuerdo, difícil creerle (levantamiento de cejas de Augusto), pero bueno esa es su teoría y que él solo ha gastado 80 mil soles, que eso debe ser solo un día de avisos, de esos que</p> <p>Fernando: Y además dijo que no tenía ni un centavo, porque además dijo que iba a vender su sable de la escuela militar para pagar su juicio ¿no? (se ríe) ustedes recordarán eso (continúa riéndose)</p> <p>Mirko: Eso es una alusión a los sablazos que él va a pagar para financiar la campaña (se ríen los tres) yo creo, (se pone serio Mirko) sí pues</p>		
	<p>Augusto: Ahora, entonces coinciden en que los tres que más o menos que Muñoz es el más probable, bueno, no el único (mira hacia Mirko) el otro sería Urresti</p> <p>Mirko: Yo creo que sí</p> <p>Augusto: ¿Y hay otro Reggiardo? Porque Belmont ayer, si algo bueno ocurrió ayer</p>		

	<p>es que fue el knock out de Belmont</p> <p>Mirko: no (desaprueba con la cabeza) el problema aquí es el tiempo, yo sí creo que puede estar sucediendo con otra gente, lo mismo que ha sucedido con Muñoz, gente que dice: caramba, el candidato del PPC es muy bueno, que interesante</p> <p>Augusto: mm, también (aprobación con la cabeza)</p> <p>Mirko: y que se esté moviendo en esa dirección</p> <p>Augusto: el que estuvo muy bien fue Bengolea, ayer también (Mirko se rasca la nariz)</p> <p>Mirko: sí, ¿no es cierto? que se esté moviendo, el problema de estas cosas y eso se ve siempre en las segundas vueltas, el tiempo, ¿no es cierto? ¿cuánto tiempo? Yo no creo ya que Bengolea tenga tiempo para remontar, pero podría</p> <p>Augusto: pero podría</p> <p>Mirko: y quizá lo está haciendo, pero en una semana difícil, en cambio Muñoz como que entró por esta ventana de oportunidad y listo ¿no? Claro, uno siempre lamenta y dice: ¿pero por qué las encuestadoras no perciben estos fenómenos un poquito antes? (inclinación de la cabeza de Augusto) siempre es un poco al filo cuando ya no queda nada que hacer, sino mirar, ¿no es cierto? y es en eso en lo que estamos ahora ¿cierto? porque tengo la sensación que, incluso, para nosotros los periodistas estas campañas, que son más bien pobres, incluso la del señor Luna que es un billetudo</p>		
--	---	--	--

	<p>conocido, es una campaña modesta para los estándares habituales</p> <p>Augusto: No se ve publicidad en televisión digamos</p> <p>Mirko: de nada</p> <p>Fernando: No</p> <p>Augusto: ni Urresti, y esto ya te marca que es una campaña misia ¿no?</p> <p>Mirko: entonces, en ese contexto, mi sensación es que no vamos a ver esto que, a los periodistas nos alegraba tanto que son las encuestas privadas que se hacen todos los días, a veces mañana y noche (se rasca la nariz) ¿no es cierto?</p> <p>llamadas tracking, que permiten a un comando de campaña saber exactamente</p> <p>Augusto: como va</p> <p>Mirko: que está pasando por ahora. Ahora, ¿no es cierto? (Augusto se sube el cierre de su chaleco) está elección está de sombra yenda</p> <p>Fernando: bueno, tenemos hasta donde recuerdo, la primera elección sin Odebrecht (se ríe) entonces sin las empresas estas que financiaban grandes campañas de los candidatos</p> <p>Mirko: si pues</p> <p>Augusto: (acota con su dedo) pero debo decir que estamos como que muy limeños y hay una elección a nivel nacional, y un amigo que trabaja en provincias me hizo un comentario (Mirko se rasca la nariz) nunca hizo tanto dinero en una campaña electoral</p> <p>Fernando: ah claro</p> <p>Augusto: fuera de lima, mucho dinero</p> <p>Mirko: ¿aludiendo a todas o a un lugar?</p>		
--	---	--	--

	<p>Augusto: a intereses, por todos lados, por todos lados hay mucha, se ve en la campaña mucho dinero aludiendo a intereses estos informales, ilegales por todos lados</p> <p>Mirko: ¿y dónde va todo ese dinero? Porque en Arequipa hay 5 periódicos, en Piura hay uno, o no, y en Trujillo hay tres, pero ¿en dónde los ponen? En la televisión</p> <p>Fernando: bueno, hay radios en todos los lugares y hay campañas muy intensas</p> <p>Augusto: montas shows, montas este</p> <p>Fernando: claro, pero además regalan cosas. Yo recuerdo el actual gobernador regional de Ayacucho, regalaba billetes en sus campañas anteriores</p> <p>Mirko: de libre circulación</p> <p>Fernando: billetes de libre circulación, de verdad, (Mirko esboza una suspicaz sonrisa)</p> <p>no eran de monopolio</p> <p>Augusto: (hace el gesto con su mano) los que Julio Velarde firma (se ríe Fernando) sí, de esos (mirando a Mirko y él aprobando con su cabeza)</p> <p>Fernando: regalan muchísimas cosas</p> <p>Mirko: entonces, estamos ante un centralismo enloquecido porque la pregunta ahí es ¿por qué no nos estamos fijando como personas y como medios en lima en la elección fuera de lima? que parece que es mucho más interesante</p> <p>Augusto: y más peligrosa y más complicada</p> <p>Mirko: y donde se juegan, quizás cosas más importantes</p>		
	<p>Fernando: bueno, se juegan los de siempre, (Mirko pone el dedo en la boca y se muerde el</p>		

	<p>dedo índice) pues gran parte de estos son empresas, por ejemplo, son empresas constructoras en cada localidad sobre todo en sitios donde hay canon</p> <p>Augusto: los mini Odebrecht</p> <p>Fernando: claro, que financian candidatos, cuando el candidato llega le da, se reparten con ellos las obras, entonces hacen campañas millonarias</p> <p>Mirko: y acá ¿qué? Aquí las campañas anticorrupción han asustado a los financiadores</p> <p>Augusto: En Lima hay mucho roche, todos están mirando</p> <p>Fernando: claro</p> <p>Augusto: entonces no. Además, valgan verdades, el municipio de Lima salvo las obras no es que sea tan importante como provincias</p> <p>Fernando: claro (levantamiento de cejas), claro</p> <p>Augusto: el del gobierno regional y el municipio es el que corta el jamón</p> <p>Fernando: claro,</p> <p>Augusto: ¿es verdad?</p> <p>Fernando: sí, si</p> <p>Mirko: está bien</p>		
	<p>Fernando: bueno, y en zona de narcotráfico y de todo el VRAM, en fin, en zona de tala ilegal, en Madre de Dios con el oro ilegal, en fin</p> <p>Mirko: ya ¿y qué debemos hacer cuando toda esa gente salga elegida con todo ese dinero sorprendernos? (suelta una sonrisa para dentro)</p> <p>Fernando: no, porque ya ocurrido en la anterior y la anterior (se ríe Augusto, se ríe Mirko)</p> <p>Mirko: si pues</p> <p>Augusto: caramba ¿porque no</p>		

	<p>nos dimos cuenta a tiempo otra vez?</p> <p>Mirko: otra vez (se ríe Fernando)</p> <p>Augusto: otra vez la misma nuez</p>		
	<p>Mirko: si pues, entonces hay, hay más profecías que hacer que Urresti y Muñoz</p> <p>Augusto: claro, es una campaña</p> <p>Mirko: habría que ver cómo es que se puede profetizar el porcentaje de los elegidos en provincias, alcaldes y gobernadores que van a tener problemas con la ley dentro de muy poco tiempo, eso es una pregunta que ya el periodismo se tendría que estar haciendo, ya que hay tantos ya elegidos, anteriormente, que han tenido problemas con la ley sin duda alguna y la segunda pregunta es, y eso vale para Lima y también para el interior ¿cuánto va durar el movimiento pro revocatoria en ponerse en marcha, no es cierto?</p> <p>Augusto: mm, (inclina la cabeza, tuerce los labios)</p> <p>Mirko: ese es el otro asunto, porque los candidatos están llegando, por lo menos en lima, que es la campaña que hemos seguido, están llegando pues en un clima de acusación, en un clima de inquina, en un clima de pugnacidad que no solo toca a Urresti, creo que ha tocado a muchísimos de los candidatos, no a todos, pero a muchos. Ese clima se va a traducir en problemas para el alcalde, inmediatamente. Y la otra profecía que nos falta, pero no hay que ser mago para darse cuenta es que, a diferencia de</p>		

	<p>las elecciones de antaño, ¿no es cierto? es que había una cierta correlación entre el triunfo provincial y los triunfos distritales, aquí todo vale, Augusto: todo (en voz baja) (menea su cabeza de un lado al otro)</p> <p>Mirko: entonces es un alcalde que entró con un porcentaje bajo de los votos, que entro con sangre en el ojo y mala leche en un alto porcentaje del vecindario y que, además, realmente no va a tener más de, uno, dos o tres distritos a su favor, alcaldes distritales a su favor</p> <p>Augusto: claro</p> <p>Mirko: entonces, la perspectiva gane quien gane va hacer más complicada, y ahí si debo decir que Jorge Muñoz ha sido un estupendo alcalde de Miraflores, doy fe de ello, porque vivo ahí además ¿no? Pero tampoco parece ser un haz político (levanta los hombros) ¿no es cierto) (mira a sus compañeros) ha recorrido el mismo camino que Alberto Andrade, un poco, ¿no es cierto? de Miraflores a Lima, pero mi sensación es que Urresti sería más cunda en el sillón de Pizarro y tendría menos problemas</p>		
	<p>Augusto: o sea te gusta más Urresti, pero</p> <p>Mirko: no, no, no (sonríe Augusto y Fernando suelta una gran risa)</p> <p>Mirko: Me gusta más Muñoz</p> <p>Augusto: Voto por Muñoz, pero me gusta más Urresti</p> <p>Mirko: no, voto por Muñoz porque es una mejor opción municipal, pero si la preocupación fuera</p>		

	<p>estrictamente política, mi sensación es que Urresti tiene más calle, más esquina, mucho menos escrúpulo ¿no es cierto? y no caería en errores como los de Susana Villarán de pretender hacer reformas de transporte, ¿no es cierto? Porque con cada reforma lo que tengan son enemigos, y muy pocos que te aplauden ¿no?</p> <p>Fernando: Bueno, pero si no hace un alcalde la reforma del transporte estamos fregados</p> <p>Mirko: bueno, pero</p> <p>Fernando: vamos a seguir viviendo en una ciudad caótica</p> <p>Mirko: por eso</p> <p>Fernando: una de la más caótica de américa latina, que ya es mucho decir</p> <p>Mirko: por eso todo el mundo reclama y aplaude autoridades únicas del transporte, precisamente, porque ha demostrado ser, en el caso peruano al menos demasiada tarea para un alcalde, que en Chile resultó demasiada tarea para el gobierno entero, se tiró la aprobación de Michel Bachelet</p> <p>Augusto: Claro</p> <p>Mirko: una reforma que después der todo fue saludable</p> <p>Augusto: así es pues, los costos de las reformas políticas económicas, todo se pagan al contado, los beneficios vienen en largas cuotas mensuales. Entonces (mira hacia Mirko) nos vamos yendo, hay una lección el domingo que va a cambiar seguro el mapa político, para no hablar de los disentimientos entre Salaverry y la señora Keiko Fujimori (1) tema al cual volveremos (mira</p>		<p>(1) 19:21 disolvencia y vuelve a un plano conjunto americano de los tres periodistas</p>
--	--	--	---

	<p>a Fernando)</p> <p>Fernando: Muy pronto</p> <p>Augusto: muy pronto (se ríe Fernando) en este su programa preferido.</p> <p>Mirko: todo bien</p> <p>Augusto: Entonces no vamos, no dejen de twittear, re twittear, este copiar (Mirko coge su reloj de la mesa y se lo coloca en la muñeca) enviar a toda la gente que usted conozca este programa, que tengan una muy feliz elección, nos vemos la próxima semana.</p>		
--	---	--	--

Anexo 3

Tabla 5 Transcripción de la entrevista a Jorge Muñoz en Exitosa Noticias TV (edición matinal) respecto al ascenso político del candidato Jorge Muñoz después primer debate electoral.

MEDIO/ ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
EXITOSA NOTICIAS	<p>Nicolás Lúcar: Estamos el día de hoy con el candidato de Acción Popular, con Jorge Muñoz que fue más o menos exitoso ¿no? (*) el día del debate, yo estuve más o menos viendo las encuestas ¿no es cierto? y ha habido varios favoritos, ha habido varias evaluaciones, pero digamos a Muñoz lo calificaron bien ¿no?</p>	<p>Lúcar acomodando unos papeles frente a la laptop con un lapicero en las manos</p> <p>(*) levanta su mirada hacia él</p>	<p>Cuña de Voto 2018 (0:05-0:11)</p> <p>Plano medio del periodista</p>
	<p>Muñoz: Es verdad, muchas gracias (*)</p> <p>Nicolás: Aunque (1) hubiera sido otra historia si hubiera estado Renzo Reggiardo ¿no?</p> <p>Muñoz: Me hubiesen calificado mejor todavía, estoy seguro de eso (*)</p> <p>Nicolás: Porque tocaba el debate, no es cierto, entre ustedes.</p>	<p>(*) las manos cruzadas sobre la mesa, en la mesa dos diarios, su celular y sus lentes</p> <p>(*) risa de Nicolás</p> <p>(*) levanta las cejas</p>	<p>(1) disolvencia, abre el plano y un paneo desde el perfil del periodista hacia el entrevistado hasta un plano medio de Jorge Muñoz</p> <p>(2) Plano medio de Lúcar</p>

	<p>Muñoz: Tocaba el debate, me tocaba el debate en la segunda vuelta, en lo de transporte, pero lamentablemente pues, el señor Reggiardo otra vez se corrió (*) de poder dar sus propuestas y eso afecta a la ciudadanía, es como una cachetada a la ciudadanía.</p> <p>Nicolás: Ahora él dice que, si bien se firmó un pacto ético (2) electoral y asistir al debate era uno de los compromisos, también había otros y que lo han atacado mucho, por ejemplo, con respecto al tema este del sistema de llamadas telefónicas que tiene, ¿no? Y otras cosas similares.</p> <p>Muñoz: Mira, yo creo Nicolás que, decir la verdad no es ninguna ofensa ¿no? (3) Y todas las cosas que yo he escuchado o he leído de los candidatos hacia él están en el ámbito de la verdad, entonces que no se victimice, que no diga cosas que no son. Creo que Reggiardo se ha puesto en una actitud soberbia por encima de las circunstancias, ha ninguneado a los candidatos (4), ha ninguneado a la ciudadanía, ha ninguneado al Jurado Nacional de Elecciones y ahora él quiere hacer pues, editar las reglas.</p> <p>Nicolás: Bueno como estrategia electoral, tal vez alguien le ha recomendado eso, hacer una distancia entre yo voy primero y todos los demás, como para... Ahora vayamos a Jorge Muñoz (*) (1) a sus propuestas, quisiera comenzar con un tema que puede resultar un poco</p>	<p>(*) aplaude y se frota las manos (*) lleva su dedo índice sobre la boca y la mirada hacia los papeles</p> <p>(*)se cruza de brazos</p>	<p>(3) Plano medio de Jorge (4) disolvencia, plano conjunto de ambos (1) Plano medio de Nicolás</p>
--	--	---	---

	<p>antipático, o sea Acción Popular ha entrado con todo en esta campaña, ¿no es cierto? Es como que ha resucitado como Partido o se ha revitalizado como partido, pero esto ha generado mucha controversia, el otro día nosotros pusimos (*) acá al aire un video de Alfredo Barrenechea siendo muy crítico con la selección de algunos candidatos, por ejemplo, el candidato alcalde de Pucallpa o las críticas que se han hecho, no por Alfredo, no sé si él las ha hecho exactamente, al alcalde de la molina, ¿no es cierto? al señor de la barra que tiene ahí una denuncia, puesta, en algún momento, por su esposa por violencia familiar o por haber sido, en determinado momento, abogado de César Álvarez, un tipo involucrado en cosas tan oscuras, como incluso homicidio. Entonces ¿Cómo van a manejar ustedes eso? (*)</p>		
	<p>Muñoz: Mira, pierde cuidado Nicolás, que, si hay alguna situación (1) que toca alguna persona, realmente comprobada, yo voy hacer el primero que va hacer un deslinde con aquella persona que no tenga la calidad moral ni la capacidad para poder conducir destinos de algún distrito o de alguna región, ya nosotros hemos hecho expresiones muy claras en eso sentido, también (2)</p> <p>Nicolás: Ahora, a mí me llamo la atención, o sea uno de los principales problemas del país es la corrupción, sin ninguna duda, ¿no es cierto?, entonces es cierto que hay que discutir sobre la seguridad, hay que</p>	<p>(*) en un tono más serio y se cruza de brazos</p>	<p>(1) Plano medio de Jorge (2) Disolvencia y plano conjunto de ambos, de perfil Jorge, de frente Nicolás</p> <p>(3) Disolvencia y plano medio de Jorge</p>

	<p>discutir sobre el transporte, sí, pero cómo vamos afrontar la corrupción cuando en la municipalidad de lima hay problemas serios de corrupción. Entonces, habría que comenzar con dar un mensaje claro en relación a este tema (*) ¿qué va hacer Jorge Muñoz con respecto al tema de la corrupción en la municipalidad?</p> <p>Muñoz: Correcto, mira (3), la corrupción es un mal, es una enfermedad que nos está atacando, y más allá de un discurso, más allá de cualquier cosa que se pueda decir, uno tiene que predicar con el ejemplo. A mí me puede investigar por cualquier lado y no hay ninguna situación que me comprometa con nada, fíjate que tengo 22 años al servicio de la ciudadanía en una gestión vinculada (1) al ámbito municipal. He sido gerente municipal, he sido tres veces regidor y en los últimos ocho años alcalde de Miraflores, habiendo hecho un trabajo con éxito, con cosas eficientes (2), además parado en el otro pie de la honestidad. Esos son los dos pies, experiencia y honestidad, eso es lo que Jorge Muñoz enarbola y es lo que quiero llevar a Lima Metropolitana. Vamos a seguir en la misma línea, en nuestro plan de gobierno, hablando de situaciones anticorrupción, hay cosas concretas, por ejemplo, todas las situaciones que se hagan de importancia de la municipalidad se van a transparentar, pero no solamente se van a transparentar con rendiciones</p>		<p>(1) Disolvencia, plano abierto conjunto, paneo desde Jorge Muñoz hacia el periodista (2) Plano medio de Jorge</p> <p>(3) Plano medio de Lúcar</p>
--	--	--	--

	<p>de cuentas mensuales, sino que además vamos transmitir las sesiones de consejo en vivo a través de la web de la municipalidad y todo acto que tenga alguna trascendencia para que el ciudadano lo sepa.</p> <p>Lúcar: para que el ciudadano esté informado, porque</p> <p>Muñoz: Hoy en día, tu sabes que, hoy en día las sesiones de consejo, según la ley orgánica de las municipalidades son públicas, pero el señor Castañeda no deja entrar a nadie, y tampoco las transmite por supuesto, a él no le interesa que esto se conozca a la gente, eso de ahí va a cambiar, además tenemos una oficina anticorrupción que va hacer liderada por una persona</p> <p>Lúcar: Pero, por ejemplo, todo el mundo sabe ¿no es cierto? (3) que, para conseguir una licencia municipal, lamentablemente es una práctica generalizada se cobra, para las zonificaciones</p> <p>Jorge: perdóname</p> <p>Lúcar: no, pero, te digo lo que pasa, no estoy diciendo que ocurra</p> <p>Jorge: No pues</p> <p>Lúcar: necesariamente en Miraflores, pero por ejemplo en las zonificaciones, la gente sabe que hay que pagar, pero no sé si por todas</p> <p>Muñoz: Nicolás</p> <p>Lúcar: pero es una práctica</p>	<p>(*) lo niega con la mano también</p> <p>(*) Apoya su brazo sobre la mesa y hace un puño con la mano</p> <p>(*) reafirma extendiendo la palma de su mano</p>	<p>(1)en banner: Corrupción, Inseguridad Ciudadana y Transporte (2) Plano medio de Jorge</p>
--	---	--	--

	<p>existente (1)</p> <p>Muñoz: Eso hay que desterrarlo, eso (2) no sucede en Miraflores, yo soy alcalde de Miraflores hasta el 31 de diciembre, eso no sucede en Miraflores, eso hay que desterrarlo si en Lima en Lima. Las cosas no pueden estar dadas a que las personas obtengan sus resultados por una coima, eso con Jorge Muñoz no va a existir (*)</p> <p>Lúcar: Ya ¿Y cómo, y cómo va a manejar? Supongamos (3) Jorge Muñoz es electo alcalde, cómo vas a manejar Jorge el tema de dos contratos de concesión de cobro de peajes que están atravesados por la corrupción (*) Y eso ya no es un rumor, es parte de un proceso judicial.</p> <p>Muñoz: el otro día también lo conversamos acá (*) (4) en un programa previo contigo, yo te he dicho que todas las concesiones de Lima van hacer revisadas porque hay cosas que huelen mal, pero necesitamos tener todos los elementos para actuar como corresponde, a mí no me va a temblar la mano para hacer las acciones correspondientes, si hay algún corrupto de por medio, ese corrupto va estar en la cárcel, no se va a quedar dando vueltas o se le va pasar por agua tibia, esas cosas conmigo no van. Durante 22 años he tenido un comportamiento de una manera y me voy a mantener en ese mismo comportamiento, yo estoy acá para servir no para servirme de la municipalidad,</p>	<p>(*) Hace un alto con la palma de sus manos</p>	<p>(3) Disolvencia y plano abierto conjunto de ambos, paneo desde el periodista hasta el entrevistado</p> <p>(4) Plano medio de Jorge</p> <p>(1) Disolvencia y plano abierto conjunto de ambos</p> <p>(2) Plano medio de Lúcar</p>
--	--	---	--

	<p>ese ha sido siempre mi vocación y será mi vocación en el futuro también.</p> <p>Lúcar: Ahora para terminar con este tema de la corrupción, uno de los temas espinosos, aparte de este de las concesiones ¿no es cierto? que, por ejemplo, se ha permitido que OAS que está involucrada (1) en un proceso judicial y que, probablemente, en determinado momento, parte de sus bienes sean incautados o embargados vendió su participación en la línea amarilla como a dos mil quinientos millones de soles, o sea que a la hora que vas a querer cobrar no vas a tener cómo y lo que nos han explicado a los especialistas es que la municipalidad pudo bloquear eso porque finalmente es el concedente (2), puede decir no un momentito (*), mientras no se resuelva esto, usted no puede hacer esto. Y otro problema es el que, hemos tratado acá creo que contigo también, es el de la basura. O sea, ya nos robaron en el caso Comunicore y ahora está el bendito contrato ese que venció el 2015 y se ha renovado para, ¿no es cierto? con Innova ambiental y que nos están cobrando con camiones que desde el 2015 debían ser nuestros, ¿no? y que ya no son nuevos porque tiene como 10 años y estamos pagando como si fueran de ellos y como si fueran nuevos.</p> <p>Jorge: Claro</p> <p>Lúcar: Entonces la municipalidad pierde plata</p>	<p>(*) señala con su dedo índice</p> <p>(*) levanta el dedo índice</p> <p>(*) mira hacia Jorge y se rasca la nuca, frunce la frente y tuerce la boca</p> <p>(*) Mira fijamente a la pantalla Lúcar y señala con su dedo</p>	<p>(3) Plano medio de Lúcar</p> <p>(4) disolvencia, plano abierto y conjunto de ambos, paneo desde Muñoz hacia el periodista</p> <p>(1) Plano medio cerrado de Lúcar</p> <p>(2) proyectan el video 9:19- 9:48 en banner: Ricardo Belmont y la polémica frase sobre su esposa</p>
--	---	---	--

	<p>todos los días y nadie se incomoda ¿no?</p> <p>Muñoz: Pero fíjate que tu haz usado un término (3) que habla de pudo haberse evitado y no se evitó, ¿quién pudo haberlo evitado? El señor Castañeda y su gente, entonces a ellos hay que imputarles la responsabilidad (*) en situaciones que no han sido claras o que no han tenido buenos manejos, hay que ponerle todo el peso de la ley a la gente que no ha hecho bien su trabajo (4), que no te quepa la menor duda que yo lo voy hacer.</p> <p>Lúcar: Ahora me dice la producción (*), que ha habido un tema (1) con Belmont bien delicado. Ha tenido una aparición (*), y ha tenido una aparición con expresiones medio desagradables, podemos poner esa parte porque es extenso, porque no dura mucho el video, ¿no señora Magariño? Ya, vamos, vamos a ver lo que ocurrió el día de ayer ha sido esto.</p> <p>Muñoz: Sí, ayer ha sido en San Juan de Lurigancho, en un mitin en el que él estuvo, maltrató a su mujer (*)</p> <p>Lúcar: Si, vamos a escuchar por favor.</p> <p>Muñoz: Es inconcebible, realmente (2)</p> <p>Muñoz: terrible ¿no? (3) (*)</p> <p>Lúcar: Qué barbaridad dios mío</p>	<p>desaprobación con la mano</p>	<p>(3) Plano medio de Lúcar</p> <p>(4) Plano medio de Muñoz</p> <p>(1) Disolvencia y plano abierto, conjunto de ambos, paneo desde el periodista hacia el entrevistado</p> <p>(2) Plano medio de Jorge</p> <p>(3) Plano medio de Lúcar</p>
--	--	----------------------------------	--

	<p>que estuve acá contigo y lo reitero ahora, fue a una empresa española de nombre Epixsa, Epixsa ganó y no honró la carta fianza, no firmó el contrato, entonces se llamó al segundo, y el segundo era un consorcio. En ese consorcio no existía Los Portales, en el camino, este segundo que accede a ser quien iba a construir y administrar la playa le termina vendiendo parte de su participación a Los Portales, quien administra la playa, porque digo que es excelente la obra, porque le ha dado un ordenamiento al corazón de Miraflores, ahí se cobra; es la primera playa del Perú (*) donde se ha comenzado a cobrar por minuto, efectivamente consumido, se acabó la media hora o la hora en fracción entonces ya no vienen esos mazazos pues que te pegaban las concesionarias. Por ejemplo, el vecino puntual Mirafloresino paga teniendo la primera media hora gratis, mejor dicho, no paga la primera media hora y después paga una tarifa bastante módica. Una hora al vecino mirafloresino le sale 2.40, eso es (1) muy importante, eso no existe en ninguna otra playa y ha traído otra consecuente interesante, no solamente reordenar el corazón de Miraflores, sino que, en el entorno, las otras playas que hay, tienen tarifas ahora que son mucho más competitivas, han comenzado a bajar sus tarifas, porque el mercado es así. Eso es una de las virtudes del mercado (2) y, además, hay otra cosa Nicolás, si tú te refieres a los portales, los</p>	<p>(*) levanta el dedo índice y señala hacia la pantalla de la cámara (*) se rasca la mejilla (*) lleva ambas manos hacia sus piernas</p>	<p>(3) Plano medio de Lúcar</p> <p>(4) Plano medio de Muñoz (1) Plano medio de Lúcar</p>
--	---	---	---

	<p>portales en el entorno de la municipalidad, en el entorno del corazón solamente tiene 9.75% de las playas del entorno, otras concesiones están mejor posicionadas ahí, entonces hay que ser bien cuidadosos con esa expresión.</p> <p>Lúcar: Sí, lamentablemente, no tenemos todo el tiempo que quisiéramos (*) (3), pero yo quería que, de alguna manera, resumas cual es la diferencia de Jorge Muñoz con los otros candidatos, o sea, tenemos ¿qué? Veintiún candidatos (*)</p> <p>Muñoz: Veinte candidatos.</p> <p>Lúcar: Veinte candidatos, ¿no?, o sea ¿por qué Jorge Muñoz y no cualquiera de los otros diecinueve? (*)</p> <p>Muñoz: Por dos razones (4), que son en los dos pies que yo me paro: experiencia y honestidad. A mí me puedes escudriñar por dónde quieras y no vas a encontrar ninguna situación compleja, ni reñida con la moral, ni además en contra de la legalidad, pero adicionalmente soy una persona que con estos 22 años de experiencia municipal he hecho obra, esa obra está en Miraflores, son obras que están de naturaleza inmaterial y de naturaleza material, el comercio lo resalta el día de hoy, y, además conocemos Lima, y sabemos cómo llegar a Lima y tenemos productos. Tenemos un muy buen plan de gobierno que estamos llevando a Lima con un equipo de trabajo, de profesionales de primer nivel, y</p>	
--	---	--

	<p>eso lo queremos entregar a la ciudadanía para poder trabajar por los ciudadanos. Y, además, la gran diferencia Nicolás es que mientras que los otros candidatos hablan de cemento, de recetas, de cosas, yo hablo del ser humano, del limeño, que necesita que se le atienda.</p> <p>Lúcar: Lamentablemente, tenemos que (1) (*) terminar porque se nos viene encima la franja electoral (*)</p> <p>Muñoz: No te preocupes.</p> <p>Lúcar: No, yo te agradezco mucho Jorge por estar acá. Terminamos por, mucha suerte, terminamos, nos fuimos, nos fuimos a la franja electoral y a la pausa (*)</p>		
--	---	--	--

Anexo 4

Tabla 6 Transcripción del comentario político de Augusto Álvarez, Mirko Lauer y Fernando Rospigliosi de RTV La república respecto al ascenso político de Jorge Muñoz después del primer debate electoral.

MEDIO /ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
RTV LA REPÚBLICA PROGRAMA: TR3S D	Augusto Álvarez: (*) Bien, bienvenidos a TresD, programa de comentario político de la República Tv. Ya estamos a sólo quince días de las elecciones municipales regionales, ayer fue el primer debate municipal de la primera mitad de los candidatos a la alcaldía de Lima, el próximo domingo hay otros diez más que van a debatir, pero elecciones hay en todo el Perú, municipales, regionales, provinciales, distritales. Hay una feria (*), y entre tanto audio, nos hemos estado preocupando de otras cosas,	(*) junta ambas manos apoyadas sobre la mesa (*) Mirko alza la cabeza (*) Augusto mira a sus dos compañeros y Fernando mira hacia Mirko	(0:40) Plano americano hacia los tres periodistas sentados en la mesa, cada uno tiene sus celulares sobre la mesa, inician conversando entre ellos con los micros apagados

	pero ya es momento de que este programa se ocupe de ese asunto de una buena vez y entonces la pregunta es ¿quién ganará? ¿quién perderá? Por ¿dónde quieren comenzar? (*)		
	<p>Mirko Lauer: (*) ¿por dónde queremos comenzar?</p> <p>Augusto: Por Lima</p> <p>Mirko Lauer: Yo, por lo menos, (*) por Lima, que es casi lo único que (1) conozco, si pues porque parte de la distracción que mencionas ha sido pensar algo en Lima y casi nada en el interior del país. Pero, como siempre en estos temas, el asunto es quien puede ganar. Esta es una elección que no tiene un ganador seguro, creo yo (*), a estas alturas, ¿no es cierto? No hay nadie que haya arrasado. Al comienzo parecía haber un bolsón de renuentes a la elección y que ahí estaba el triunfo (*), pero no es así (*). Los blancos, viciados se han reducido mucho en los últimos (*) tiempos, y se van a reducir más y, sin embargo, la dispersión del voto continúa ¿no es cierto? el triunfo está a cinco o diez puntos de distancia. Entonces, yo diría que hay que comenzar diciendo eso, cualquiera de los tres (*) que van delante puede ganar y creo que después del debate, a juzgar por los comentarios al debate, lo que la gente está opinando y de la reacción de los medios el debate no ha cambiado gran cosa en ese sentido. He escuchado comentarios, en el sentido de decir ese estuvo mejor, ese estuvo peor, pero nadie ha dicho después de este</p>	<p>(*) hace una respiración con actitud cansada y se rasca la nariz</p> <p>(*) cruza los brazos</p> <p>(*) se ríen ambos periodistas</p> <p>(*) mira hacia Fernando</p> <p>(*) abre grandes los ojos y se rasca la nariz</p> <p>(*) niega con la cabeza</p> <p>(*) se coge la nariz</p> <p>(*) se coge nuevamente la nariz</p>	(1) Plano conjunto y americano de Mirko y Augusto

	<p>debate gana fulano. O sea que, ni el debate ha podido realmente sacar a esta elección del marasmo del marmotismo en el cual, en el cual ella se encuentra ¿no? Ahí estamos, así comenzaría yo la cosa, un comentario más ¿da lo mismo quién gané?</p> <p>Augusto: No, no es lo mismo ¿para quién, para los limeños (*)? Para los (2) habitantes de esta confundida capital.</p> <p>Mirko: ¿Cuál va hacer el desenlace? Por lo menos, los tres (3) primeros, como está la cosa, yo los veo siguiendo el destino de Susana Villarán (*); es decir, que son tres tipos de políticos que muy rápido se va a encontrar con una posición furibunda y con un deseo de vacarlos de todas maneras, en ese sentido la elección ya está perdida en el sentido que los vecinos de Lima no vamos a tener a un alcalde razonablemente bien, digamos, que permita esperanzarse y que por lo tanto el camino es más o menos conocido. (4) Parece más el final de algo, que el comienzo de lo mismo, pero eso es lo que estoy pensando.</p> <p>Augusto: Bueno, los debates tampoco definen tanto, pero, no definen tanto, yo la verdad que (*)</p>	<p>(*) se señala a él mismo con ambas manos</p> <p>(*) mira hacia sus compañeros</p> <p>(*) lleva la mirada hacia su celular y manipula su celular</p>	<p>(2) Plano abierto de los tres</p> <p>(3) Plano conjunto americano de Augusto y Mirko</p> <p>(4) Parten la pantalla en tres, plano americano a cada periodista respetando la posición de sus sitios</p>
	<p>Mirko: Bueno, ha sido histórico, o de pronto es una ilusión óptica, del momento, el debate Bedoya Agrievé habría definido la elección municipal del 66 (1), el debate donde asistieron Barrenechea y Barrantes como los favoritos, definió las cosas a favor de Barrantes, se dice (*)</p>	<p>(*) extiende la palma de su mano para acompañar su afirmación</p>	<p>(1) Plano medio de Mirko y Augusto</p>

	<p>¿no? Entonces sí podrían definir, lo que pasa es que estos no definen nada.</p> <p>Augusto: No definen nada, y ayer la verdad, antes de dar el pase a Fernando (*), (2) las iniciativas que lanzaban algunos candidatos eran increíbles (*), entre las más sorprendentes era, por ejemplo, haremos un trabajo por las personas que tienen otra orientación sexual y otras discapacidades (*)</p> <p>Mirko: ¿de quién?</p> <p>Augusto: de un candidato (*) o también propuso censo para parejas del mismo sexo y cosas como esas, entonces el debate iba desmadrado realmente. Con algunas excepciones, no sé, Muñoz me pareció bien articulado (*), etc., pero es diferente quien gane, falta la otra mitad la semana que viene, pero digamos que es distinto una ciudad manejada por decir, Belmont o Reggiardo o Urresti, por decir quiénes van arriba.</p> <p>Mirko: ¿y tendrá claro el público que los dos debates son para la misma elección?</p> <p>Augusto: (*) No.</p> <p>Fernando: bueno de los problemas que tenemos es ese (*), que hay 21 candidatos, que es una cosa absurda y eso lleva a dispersión grande del voto y a una confusión (3). La ciudad está repleta de carteles, y de pintas con siglas con caras, con nombres, con consignas de las más esotéricas y eso lo único que hace es crear confusión. No</p>	<p>(*) Mira hacia su compañero (*) Fernando se ríe para dentro de sí, Augusto coge su celular y Mirko se rasca el ojo (*) Fernando suelta una fuerte risa (*) alza la mano y Mirko se ríe (*) Mirko acentúa con la cabeza (*) levanta las cejas, Mirko niega con la cabeza y Fernando se ríe</p> <p>(*) Mirko se saca su reloj y lo coloca sobre la mesa</p>	<p>(2) Plano abierto de los tres (3) Plano conjunto de Augusto y Fernando</p>
--	--	---	--

	<p>hay partidos políticos, la gente no vota por tal o cual partido sino por tal o cual persona, ¿no es cierto? eso está claro, las propuestas muchas veces, como dice Augusto, son absurdas. Muchos están prometiendo cosas que no pueden cumplir, que no tiene que ver con la labor del alcalde de Lima. En seguridad ciudadana, por ejemplo, todos están prometiendo mejorar la seguridad, cuando el alcalde, en realidad, tiene muy poco que hacer, puede complementar la labor de la policía, del gobierno que es el que tiene que resolver ese problema. Pero todos ofrecen seguridad, ofrecen una serie de cosas que no tiene nada que ver con la función municipal. Pero, lo último</p> <p>Augusto: Y están unificando las dos autoridades y no tienen nada que hacer.</p> <p>Fernando: Ya lo hicieron, el problema es que la ciudad es caótica, cada vez está peor y los alcaldes que nos han tocado en estos últimos tiempos no han hecho mucho por mejorar las cosas, al contrario, en algunos casos, las han empeorado, entonces, yo creo que la situación es crítica, complicada, pero esta gran apatía y escepticismo que creo notar en la ciudadanía se justifica porque los candidatos no ofrecen muchas posibilidades de cambio creo.</p>	
--	---	--

	<p>tercero, si las hay, con nula capacidad de poner en la red de una manera asequible, convincente.</p> <p>Augusto: O que las compren algunos candidatos para ellos.</p> <p>Fernando: Eso es lo usual, eso es lo usual</p> <p>Augusto: no las están divulgando (2)</p> <p>Fernando: Que creen que, no, lo usual es también que compren encuestas que se difunden y que no tienen ninguna significación, sino son fabricadas.</p> <p>Mirko: Ya bueno, esas no son las que yo estoy reclamando (*). Pero entonces (3), es un desierto, es un desierto del conocimiento electoral, digamos que</p> <p>Augusto: Bueno, entonces a falta de encuestas, mentes lucidas como las de ustedes tienen que prever qué va a pasar.</p> <p>Fernando: Lo que va a pasar es una fragmentación (1) como siempre, cómo ha venido ocurriendo desde hace varias décadas, o sea hasta la década del ochenta tu podías decir tal partido, era el PPC, el APRA, la izquierda unida en fin que presentaban candidaturas a nivel nacional y que eran los que al final (2) tu podías sumar, tantos votos tuvo este, ahora no puedes sumar nada, porque hay partidos, como tu decías, seguramente van a ganar ocho o diez alcaldías o algunas gobernaciones regionales pero</p>		<p>(1) Plano conjunto de los tres</p> <p>(2) Plano conjunto de Augusto y Fernando</p> <p>(3) Plano conjunto de los tres</p>
--	---	--	---

	<p>eso no tiene ninguna importancia, porque son caudillos locales los que van con el logo de ese partido, pero que no tienen nada que ver con eso, y simplemente hacen lo que les da la gana cuando llegan al gobierno.</p> <p>Augusto: Pero, por ejemplo, Tafur, escribió algo que me pareció interesante, que en el norte hay un clásico que es Fuerza popular (3) contra el partido de Acuña y en el sur es Fuerza Popular contra las izquierdas, y a ver que están midiendo uno a uno.</p> <p>Mirko: ¿Y por qué crees que fuerza popular es un competidor importante?, yo creo que no lo es</p> <p>Augusto: No sé pregúntale, invítalo ustedes, yo lo leí nomas.</p> <p>Fernando: no lo es.</p> <p>Augusto: a eso iba ¿Fuerza popular es un jugador fuerte en esta elección?</p> <p>Fernando: No lo es, ¿pero que tuvo en las elecciones pasadas? El gobierno regional de Ica con Fernando Alcillones que al día siguiente terminó peleado con ellos, porque era un independiente que fue con los colores de Fuerza Popular.</p> <p>Augusto: No fuerza popular, el mapa no va estar naranja.</p> <p>Mirko: No, y la pregunta ¿es con quién está conversando Tafur además? (*) No, porque</p>	<p>(*) risa entre los tres</p> <p>(*) se rasca la mejilla</p>	<p>(1)Plano de Mirko y Augusto</p>
--	--	---	-------------------------------------

	<p>es evidente cuando les iba mucho mejor el mapa no era naranja, ¿por qué lo sería ahora, no es cierto? Además de lo que acaba de suceder en tumbes, ¿no es cierto? donde la candidata de Fuerza Popular llegó y no tenía mayor arrastre, ni seguidores.</p> <p>Augusto: Había cuatro gatos.</p> <p>Mirko: (1) Lo que suele, para mí hay un solo match de fondo, nacional.</p> <p>Augusto: ¿cuál es?</p> <p>Mirko: Partidos, mm... partidos locales de tipo sentimental contra partidos que son membretes nacionales, ese ha sido el clásico de todos los casos ¿no? Porque cuando nosotros sumamos los votos de las últimas tres elecciones regiones y municipales, la suma final, nacional, da un triunfo como los partidos que Viva mi Huancavelica, estoy con Arequipa, estos partidos juntos ganan, lo que quiere decir (*) es que pues a la gente fuera de Lima, o podemos incluir a Lima, si queremos. A la gente le gusta votar por candidatos locales, ¿no es cierto? con la diferencia que en Lima creemos que son nacionales, pero le gusta votar por candidatos locales y eso marca no sólo el momento sino un largo trazo de la historia, hubo un momento en que, para todo fin, el sur andino era los partidos de izquierda, el norte era el APRA, parte de Arequipa y otros eran el PPC, no mucho y se sabía más o menos, hoy no es así, en</p>	<p>(*) Apertura de ambas manos</p>	<p>(2) Plano conjunto de los tres</p> <p>(3) Plano de Fernando y Augusto</p> <p>(4) Plano conjunto de los tres</p>
--	---	------------------------------------	--

	<p>realidad, como si el país estuviera siempre listo para dividirse y separarse.</p> <p>Fernando: Pero yo creo que hay que precisar (2), lo que tú dices, partidos nacionales son también caudillos locales que han ido de un partido a</p> <p>Mirko: el hecho de membretes nacionales</p> <p>Fernando: No claro, o sea finalmente</p> <p>Mirko: Asociados con partidos de estos también</p> <p>Fernando: claro, finalmente los que ganan son caudillos locales de todas partes</p> <p>Mirko: Franquicias</p> <p>Fernando: o sea nadie (3) ahora vota como en los años ochenta, que votaba por el PPC, por el APRA, por la izquierda unida, por Acción Popular, ahora nadie vota por eso</p> <p>Mirko: Ya, o sea, a hora son franquicias de los nacionales</p> <p>Fernando: Sí, ahora le gente (4) vota por el caudillo, o el candidato que le parece más creíble (*)</p> <p>Mirko: y quizá por eso también son tan poco interesantes las elecciones de provincias (1) para todos menos el que vive ahí, ¿no es cierto?, pero aun así porque yo sí he seguido las elecciones y sigo haciéndolo en Arequipa, en Cusco, en el norte y nunca llego a definir quién va adelante, quien va segundo,</p>	<p>(*) cruza los brazos (*) suelta una media sonrisa mirando hacia Fernando</p> <p>(*) alza los hombros</p> <p>(*) Mirko se rasca la mejilla y Augusto la nariz (*) en tono burlón</p> <p>(*) golpea con su palma de la mano sobre la mesa</p>	<p>(1) Plano de Mirko y Augusto</p> <p>(2) Plano conjunto de los tres</p> <p>(3) Plano de Mirko y Augusto (4) Plano conjunto de los tres</p> <p>(1) Plano de Fernando y Augusto</p>
--	--	--	---

	<p>quien va tercero, por este maldito problema de las encuestas; es decir, todavía no ha llegado la idea de que las elecciones tiene que ver con números, con cifras, que es una lección que Fernando Tuesta logró imponer para elecciones nacionales, pero que a nivel local no funcionan (*), ¿no es cierto? casi casi las elecciones son sobre qué radio, qué radio (*) va a ganar en la pelea.</p> <p>Augusto: Entonces (2), estamos ante un no tema, o sea la gente está esperando, que haya un cambio en el equipo, entra el número cuatro, sale el número 16</p> <p>Mirko: si pues (*)</p> <p>Augusto: y todo sigue como la misma vaina.</p> <p>Mirko: rogando que entre el número cuatro (*) no quiere decir que entre a la cárcel (*), porque además no ha habido grandes mejoras en término de corrupción y de anticuchos (3) en el interior del país</p> <p>Fernando: Bueno, no puede haberlas (4) con esta dispersión, con esta fragmentación y con esta falta de control (1) de los partidos, o sea el partido debería ser la instancia que pueda cernir los candidatos y si tiene gente honesta con cierta capacidad, pero aquí no funciona eso, aquí funciona (*) el que compra su lugar en una lista y punto, y el que hace más propaganda y tiene más plata para hacer, que generalmente está asociado a una serie de intereses porque</p>	<p>(*) Cruza los brazos y se rasca la nariz</p>	<p>(2) Plano conjunto de los tres (3) Plano de Fernando y Augusto (4) Plano conjunto de los tres</p>
--	---	---	--

	<p>esa es la otra cosa que ha cambiado en los últimos años. Hay grupos de interés muy fuertes, sobre todo en departamentos, provincias y distritos que tienen canon, donde hay plata, entonces ahí hay un conjunto de intereses de gente que hace grandes bolsas porque si su candidato gana va a obtener las obras que vienen con esa plata del canon y hay negociados inmensos, entonces la cosa ha empeorado también en ese sentido, pero una cosa importante que sí creo se define en estas elecciones, es cuando hay candidatos por ejemplo anti mineros, en ciertos departamentos, provincias o distritos que tienen proyectos mineros, Cajamarca por ejemplo, donde Gregorio Santos y su gente jugaron un papel importante en liquidar Conga y otros proyectos mineros.</p> <p>Mirko: Todo el distrito minero (2), claro.</p> <p>Fernando: Y ahora, ahora tienen Michiquillay, tienen Galeno (3). Tienen varias posibilidades de desarrollo ahí, pero si gana un candidato anti minero en la región, bueno la cosa podría postergarse cuatro años más, por ejemplo ¿no?, y en algunas regiones también puede suceder algo similar ¿no?</p> <p>Augusto: O sea (4) poco entusiasmo, poca emoción.</p> <p>Mirko: Poco entusiasmo (*), y quizás lo más movido es considerar que de tres candidatos (1) que llevan la delantera en las elecciones de Lima, dos tienen problemas con</p>	<p>(*) risa de Fernando y Augusto</p> <p>(*) gesto de integrante con las manos (*) inclina la cabeza como en duda</p>	<p>(1)Plano de Mirko y Augusto</p> <p>(2) Plano conjunto de los tres</p> <p>(3) Plano de Fernando y Augusto</p>
--	---	---	---

	<p>la ley, uno un juicio, acusado de un asesinato,</p> <p>Augusto: Urresti, ¿y el otro?</p> <p>Mirko: Urresti, y el otro, con un pasado de haber enganchado como 150 mil inversionistas</p> <p>Augusto: Belmont</p> <p>Mirko: Belmont de un canal ¿no es cierto? y por el camino más abajo debe haber otros, pero uno ya no tiene cabeza para seguir tanto, tanto problema.</p> <p>Augusto: Ni cabeza ni muchas ganas (2) ¿no? Como, de repente, el domingo van a estar los canales de televisión van estar como: flash electoral ganó fulano, pasamos ahora al siguiente audio (*)</p> <p>Mirko: Bueno si</p> <p>Augusto: al audio del día</p> <p>Fernando: Bueno, pero esto nos muestra (3) cuál es la situación del Perú. Hay un candidato acusado de asesinato de un periodista, acusado con pruebas sólidas por la fiscalía de ser un asesino, un criminal, esté entre los que puede convertirse en el próximo alcalde de Lima, o sea eso no cuenta, no importa que sea un criminal, pero por determinadas características puede llegar a convertirse en alcalde. Lo que había leído yo, hasta hace poco, es que la sentencia a este sujeto iba a dictarse a fines de setiembre.</p> <p>Augusto: antes de la elección</p>	<p>(*) levanta las cejas y las manos apoyadas en la mesa</p> <p>(*) Fernando se ríe</p> <p>(*) continúa riéndose</p> <p>(*) Mirko coge su reloj sobre la mesa y se lo vuelve a poner</p>	<p>(4) Plano conjunto de los tres (1) Plano de Mirko y Augusto</p> <p>(2) Plano conjunto de los tres</p>
--	--	--	--

	<p>Fernando: Y ahora resulta que ya no va hacer a fines de setiembre, que va hacer en octubre y quien sabe ¿cuándo será?, bueno se mueven interés ahí, para retrasar eso. Y de pronto termina ganando, y resulta que al día siguiente lo sentencian por asesino, pero (*)</p> <p>Mirko: Ahora, cuando (4) uno mira, como dices termina ganando, cuando uno mira la velocidad en la que se mueven los candidatos en las encuestas. Tengo la sensación de que ya, al ritmo que están subiendo, ya no tienen los tres. Ya no tienen tiempo ni Urresti, ni Belmont de ganarle a Reggiardo.</p> <p>Augusto: ¿A crees eso? (*)</p> <p>Mirko: es decir, así como se ve el pizarrón ya no tienen tiempo. Luego, hay las teorías que desmienten lo que yo digo, que hay un voto oculto (1), un voto secreto que se manifiesta en la última hora, que la gente de la urna vota distinto, pero acuérdense que uno, generalmente, mira pues, cómo es que viaja la rayeta, si la rayeta viaja, así como la vemos por encima de la mesa, entonces yo diría que el señor Reggiardo va a ganar por un margen estrecho, pero va a ganar.</p> <p>Fernando: Bueno pero el número o la proporción (2) de gente que todavía no define su voto es importante ¿no?</p> <p>Mirko: Sí, pero esa gente. En una elección que no es ideológica, que no sigue líneas partidarias, yo pensaría que esos</p>		
--	---	--	--

	<p>que no han definido su voto, como suele suceder, van a seguir la tendencia.</p> <p>Fernando: puede ser (*)</p> <p>Mirko: ¿no? Es decir, lo han hecho, puede que no lo hagan, pero si yo tuviera que apostar, por favor amigos, no lo tomen como un compromiso de la empresa grupo La República.</p> <p>Fernando: ¿No hay chifa acá de por medio, que nos vas a invitar si pierdes? (*)</p> <p>Mirko: Si yo tendría que apostar, yo diría que Reggiardo es el ganador más probable.</p> <p>Augusto: Aunque no fue al debate ayer, y seguro en estos quince días los rivales le van a sacar la silla vacía.</p> <p>Fernando: bueno, pero esto tampoco interesa demasiado ¿no? (*)</p> <p>Mirko: bueno, pero eso tampoco es tan importante ¿no? A pesar, de que hemos comentado de que ha habido dos debates decisivos en el pasado y que quizá por eso es que Reggiardo</p> <p>Fernando: No, pero o sea debate de Bedoya contra Grieves, pero debate de diez en diez es otra historia, ahí se difumina mucho la cosa, creo.</p> <p>Mirko: Parece un pequeño congreso, efectivamente.</p> <p>Augusto: Bueno, entonces, nos vamos, faltan quince días (*) para la elección. Nos vemos el</p>		
--	---	--	--

	<p>próximo lunes. No dejen de repetir por redes este programa.</p> <p>Mirko: Por calles y plazas.</p> <p>Augusto: Por calles y plazas, así ante los candidatos y sus anticuchos. Nos vemos la próxima semana.</p>		
--	---	--	--

Anexo 5

Tabla 7 Transcripción del comentario político de Rosa María Palacios de RTV respecto a la ausencia del candidato Renzo Reggiardo al primer debate municipal.

MEDIO /ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
RTV LA REPÚBLICA PROGRAMA: SIN GUIÓN	<p>Rosa María Palacios: (0:36-10:00): Y nosotros vamos a lo nuestro porque ayer tuvimos debate municipal, y por supuesto que se anunció con bombos y platillos, pero el elemento estrella fue, justamente, la silla vacía. La silla vacía del candidato Renzo Reggiardo que, según la encuesta de ayer, publicada por La Republica por GFK va puntero en las encuestas, sea con su foto o sea con su símbolo va puntero. Aun cuando ir puntero hoy en una contienda para Lima no signifique tener más del 17% de la intención de voto con foto y 11% con símbolo.</p> <p>O sea si llega hacer alcalde de Lima con 11, 12 o 15% pues va a tener los problemas que esperamos todos que no tenga ningún alcalde. Es decir, todos los perdedores, van a estar muy molestos porque van a perder por muy poco, por cinco puntos, cuatro puntos, seis puntos, por nada. Están todos, todavía, muy en pelotón y faltan menos de dos semanas para las elecciones.</p>	Lapicero en la mano	<p>Sobre la mesa un mug de café con el logo del diario La República, diarios sobre la mesa. Cámara en primer plano.</p> <p>En banner: la silla Vacía</p>
	<p>Acá tenemos clarito trece días para las elecciones, o doce si se cuenta a partir de hoy. ¿Por qué no fue Renzo Reggiardo? Y ustedes dirán está mal (*), pues cuando uno se compromete</p>	<p>Revisa la portada del diario sobre la mesa</p> <p>(*) enumera con sus dedos</p>	

	<p>da su palabra y tiene que cumplirla y en eso tienen toda la razón. Cuando uno asume responsabilidad, tiene que asumirla hasta el final, guste o no guste.</p> <p>Dos, ha perdido un espacio donde puede explicarlos que propone, que también es un error y claro que es un error. ¿Pero por qué el señor Reggiardo se siente tan seguro de lo que ha hecho? Primero porque el que no va, va a recibir mucho más cobertura de los que sí van (*) y una persona que ha estado tantos años en televisión sabe cómo tener rating (*) y yo creo que ayer se ha hablado muy mal de los conductores de TV, pero los dos van punteros: Belmont y Reggiardo y saben perfectamente cómo obtener atención y eso es lo que ha obtenido el señor Reggiardo, una silla vacía es una tremenda interpelación y una crítica contra él pero al mismo tiempo implica atención.</p>	<p>(*) esboza una sonrisa con sarcasmo</p> <p>(*) inclina la cabeza</p>	
	<p>Y lo publicistas dicen que (*) no importa que la publicidad sea mala con tan que sea publicidad. También porque hay un precedente, pero un precedente nefasto, pero precedente que los limeños premiamos (*) y es el de Luis Castañeda Lossio que no se presentó a los debates, solamente se presentó la primera vez que fue alcalde en un debate contra Andrade. Debate que él ganó, porque Andrade iba puntero y le prometió entrar a la alcaldía de Lima. Pero para segundo mandato (*) y tercer mandato nunca se presentó a ningún debate, nunca le interesó y los limeños (*) lo premiaron con su voto.</p>	<p>(*) lleva la mirada hacia el diario sobre la mesa</p> <p>(*) señala con el dedo índice que sujeta el lapicero</p> <p>(*) frunce las cejas</p> <p>(*) fija el dedo índice sobre la mesa</p>	
	<p>entonces, por eso ayer el señor Reggiardo dijo: estoy completamente seguro de que no va a afectar el resultado final porque obviamente se está refiriendo a la historia reciente de Lima. una ciudad que premia al que no acepta confrontar, al que no</p>		

	<p>acepta confrontar ideas y la tercera razón por la cual no fue, que es la lógica de todas, que el que va puntero va a recibir los insultos de todos es verdad. pero ya lo sabía cuándo firmó el pacto de código de ética electoral, lo sabe desde siempre. todo el que candidatea sabe que el que va puntero es el que más ataques va a recibir porque los demás van a tratar de bajárselo que es lo obvio, que es lo lógico, van a tratar de distinguirse y bajarse al puntero. la teoría del palo encebado funciona perfecta aquí. todos se trepan y tratan de jalarlo hacia abajo, sobretodo, reitero, en una contienda donde las diferencias son casi de décimas, en algunos casos.</p>		
	<p>Obviamente, hay más cosas que decir. Los símbolos no son conocidos y eso es un problema grave, grave porque la gente no va a saber cómo votar y grave porque representa esta política de franquicias que tenemos, que se manifiesta en todo el país; es decir, no estamos hablando de partidos antiguos, constituidos donde más o menos sabemos cual es su oferta ideológica. Acá no hay ninguna oferta ideológica, no sabemos si son de derecha, izquierda, del centro, de arriba, de abajo, de atrás. Nos sabemos que promueven, salvo una uniformidad compartida.</p>		
	<p>Si ustedes escuchaban ayer atentamente a los candidatos, a los que sí fueron, más o menos todos ofrecían lo mismo. Y trataban de distinguirse (*) en algunos detalles, aunque no siempre distinguirse no siempre es una buena idea, sobre todo cuando se propone, por ejemplo (*), una amnistía tributaria a todas las papeletas o legalizar la informalidad, como el taxi colectivo que es uno de las peores formas de transportes público que hay o hacer teleféricos por todas partes o desconocer</p>	<p>(*) mira hacia el diario y hace un encogimiento de hombros y apertura de ambas manos (*) suelta una pequeña sonrisa (*) frunce las cejas</p>	

	contratos de obra pública ya pactado por la municipalidad de Lima con proveedores que pueden gustar o no pero ya están ahí (*)		
	Es decir, algunos tenían complejo de avan, todo lo anterior no existe y arrancamos de nuevo, y de esos ya hemos tenido, lamentablemente, Luis Castañeda Lossio ha sido esa clase de Alcalde, su hijo no lo pudo decir mejor, “no podemos perder otros 4 años más (*)”, lo dijo su propio hijo, creo que no se dio cuenta de lo que estaba diciendo (*), lo estaba criticando abiertamente la gestión de su padre. La candidata mujer, pedía que votaran por ella porque es mujer, pero no basta ser mujer para ser alcaldesa, tienes que tener un poco más de arraigo, claro, su caso es interesante porque es la única mujer de los 20 candidatos, y de esa forma puede distinguirse.	(*) se ríe (*) frunce las cejas	
	Otros candidatos hablaron de cosas, sí, interesantes, valiosas, pero por ejemplo en transportes (*) no se habló de la nueva autoridad ya creada en primera votación por el congreso (*) que esta próxima a una segunda votación que la va a formalizar, una autoridad, autónoma, de transportes para la ciudad de Lima de eso han debido de hablar los candidatos y no (*) se habló mucho, solamente el candidato de FREPAC dijo que iban a concluir con el trabajo de esa autoridad, fuera(*), pero ni siquiera los demás pudieron articular algo sobre que les estaban quitando las competencias o que cómo iban hacer para lo que quería hacer por Lima empalme con las nuevas competencias de esta autoridad, poco serio la verdad siendo una autoridad importante.	(*) dirige su mirada al documento sobre la mesa (*) se rasca la nariz y la mejilla (*) encogimiento de los hombros (*) un barrido con la palma de las manos en el aire	
	Otros candidatos, prefirieron hablar en el tema de seguridad de cosas que no les corresponden, el señor Urresti, por ejemplo, en tono muy	(*) se apoya en la lectura del documento sobre la mesa	

	<p>militarizado, señaló que iban a construir, ¿cómo es? (*) tres mega complejos para la policía nacional (*) ¿por qué? (*) Si eso le corresponde al ministerio del interior. La infraestructura de la policía nacional es tarea del ministerios del interior para eso tienen un presupuesto que lo usen mal, regular o pésimo no sabemos, pero no le corresponde al señor Urresti ni a ningún candidato a la alcaldía de lima ni al alcalde de Lima construir mega complejos para la policía nacional.</p>	<p>(*) se ríe (*) frunce las cejas</p>	
	<p>Si saben, tienen que haber leído la ley orgánica de municipalidades, no es cierto, si saben que pueden ofrecer. Además, hay cosas que no ofrecen y que sería interesante escuchar que sí están en la ley, y que, si deben de cumplir, pero no son muy sexys ¿no?, o sea hablar de la disposición final de la basura y de los rellenos sanitarios seguro no te generen ningún voto. Hablar de que vas hacer efectiva la cobranza tributaria tampoco te va a generar muchos votos, ¿no? más bien vas a quedar antipático; decir que la alta morosidad en Lima que es altísima en el pago de arbitrios sobre todo a nivel distrital es lo que impide tener una mejor ciudad en términos de servicio. Decir ese tipo de cosas cae mal y nadie las dice en un debate pero eso es lo que deberíamos tener y exigir a los alcaldes.</p>		
	<p>También hay que decir que este es el primer debate y falta otro, y claro los que van segundo tienen ventaja porque pueden observar las reacciones del público de los que hicieron los primeros. El pedido del señor Reggiardo(*), ¿no es cierto? de que vayan los 20 juntos, tenía algún sentido, pero tendrían que cambiar este formato (*) tan enredado que aprobó el JNE, porque realmente confrontar a los candidatos en parejas no es mala idea cuando tienes mucho</p>	<p>(*) frunce las cejas (*) se rasca el centro de la frente y mira sus papeles e inclina su cabeza en desaprobación (*) levanta las cejas y las palmas de las manos</p>	

	<p>tiempo y pueden haber varias vueltas, pero no en la forma que se ha hecho tan breve y tan enrevesado, en realidad, y con candidatos, incluso, que no tenían nada que preguntarse el uno al otro, como fue en un caso, en fin (*)</p>		
	<p>El formato no va a cambiar en el próximo domingo,esperemos que para las proximas elecciones el JNE se fije bien si este es un formato aceptable, y dos, que el congreso de la república (*) establezca reglas para este tipo de debates, de verdad, porque ahorita están sujetos a la buena voluntad de las partes, si lo vamos hacer, si esto cuesta dinero del estado, si esto compromete a los candidatos, debería haber algún tipo de sanción por no asistir (*) con lo cual cambiaríamos un poquito (*) las reglas de juego para que sean más equitativas para todos. Es decir, si el señor Reggiardo no va, o cualquier otro, en el futuro pierde la inscripción, tal vez no pierda la inscripción del partido, pero si pierde él la posibilidad de postular (*). Lo retiran de la elección, entonces vamos a ver si van o van, por ejemplo, ¿no? entre otras posibilidades. Yo me tengo que despedir porque se nos acaba el tiempo (*)</p>	<p>(*) apertura de la mano derecha y extendida sobre la mesa</p> <p>(*) levantamiento de cejas e inclinación de un lado de la mirada y la cabeza</p> <p>(*) levanta las cejas</p> <p>(*) junta las yemas de sus dedos sobre la mesa, en símbolo de seriedad</p> <p>(*) cierra las páginas del diario sobre la mesa y agradece a su auspiciador.</p>	

Anexo 6

Tabla 8Transcripción del comentario de Nicolás Lúcar de Exitosa Noticias TV (edición matinal) sobre el cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen.

MEDIO/ ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
EXITOSA NOTICIAS	<p>Nicolás Lúcar: (1:52:18): Hay dos comentarios rapidísimos que quiero hacer sobre lo que ha pasado en la campaña electoral municipal el día de ayer. Ha habido un incidente bochornoso</p>	<p>Pensativo con una mano apoyada sobre el mentón que cubre sus labios y la mirada hacia un punto bajo, cierra los ojos y señala con sus dedos,</p>	<p>Plano medio del periodista sentado, apoyado sobre la mesa</p> <p>Fondo: pantalla blanca con el logo del</p>

	<p>entre Daniel Urresti y Luis Castañeda Hijo, estaba saliendo Urresti de una entrevista e iba ser entrevistada por los medios y una portátil encabezada por el propio Castañeda lo aborda, lo grita y se produce una situación que tiene dos características: (*) Urresti que ofrece defendernos a todos, no se podía defender, estaba ahí medio asustado con el cargamontón. No sé cómo nos va a defender a todos, sino no puede con él mismo y (serio) francamente lo que ha hecho el señor Castañeda y sus seguidores es de matones, no pueden hacer eso, irrumpir en una entrevista en una manera completamente provocadora.</p>	<p>mirando a la pantalla de la laptop (*) risas</p>	<p>programa y sobre la mesa la laptop con el logo del programa, una taza, un resaltador y un diario</p>
	<p>y Esther Capuñay ha sacado un video donde denuncia un asunto que a mí me parece delicado, ella dice que Reggiardo ofrece digamos atender el tema de seguridad, pero que ella llamó al teléfono 2580 que es el teléfono que ofrece el señor Reggiardo para atender a la gente que es víctima de la inseguridad y que esto tiene precio, que cuesta 1.98, o sea lo que sostiene Esther es que esto es un negocio, o sea que no es tanto el amor al chanco sino a los chicharrones, ¿no?, (*) o sea me llamas, te ayudo pero te cobro, y si eso es cierto no está bien, sinceramente no está bien (*), o sea si vas a servir (1) a la gente, sirve pues a la gente. Ojalá que podamos tener a Renzo Reggiardo esta semana acá, mañana o la semana que viene en los estudios de Exitosa (2) la radio del Perú, terminamos por el día de hoy, nos reencontramos mañana.</p>	<p>(*) alza el diario hacia la cámara y mira a este mientras explica (*) suelta el diario y se señala con las manos hacia el mismo (*) desaprueba con ambas manos y los índices levantados</p>	<p>(1) partición de pantalla en dos, de lado derecho proyección del video de denuncia al programa “Alto al Crimen”, de lado derecho, en un recuadro más chico la pantalla del periodista hablando. (2) pantalla completa en plano medio del periodista en studio sin banner</p>

Tabla 9 Transcripción del comentario de Pedro Paredes de Exitosa Noticias TV (edición nocturna) respecto al cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen.

MEDIO	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
EXITOSA NOTICIAS	<p>Pedro Paredes (0:07-6:35): ahora ¿Qué está pasando con la campaña política? Porque a primeras horas de la mañana, durante el día, medio día, como que la situación comienza a caldearse los ánimos, este enfrentamiento entre Urresti y el enfrentamiento del hijo de Luis Castañeda Lossio, el señor Luis Castañeda Pardo que ahora aspira a ser alcalde de la municipalidad metropolitana de Lima aspira a ser el sucesor del trono municipal como si esto fuera un tema de monarquía se enfrentaron, hay una falta de respeto que denunció Urresti, ahora también está, por ejemplo, el tema que, hace unos instantes hemos visto con el micro informativo lo que, me llamó mucho la atención, ese punto Eri, si podemos poner ese video, donde por ejemplo hay este, esta denuncia que hace la candidata también a la alcaldía de Lima, la Capuñay, Esther Capuñay respecto a este cobro, que la verdad me interesaría muchísimo, haber escuchado la versión del señor Renzo Reggiardo, ¿ qué es lo que opina al respecto? ¿qué es lo que tiene que decir? Porque en un aplicativo, en un sistema, que supuestamente, tiene que socorrer a la víctima, llamar al número que te marca para el tema de alto al crimen te genera una pérdida, terminas pagando, más de lo que te cuesta una llamada telefónica al 105, más de lo que te cuesta una llamada telefónica a la base de serenazgo.</p>		<p>Plano americano del periodista, sobre la mesa una laptop con el logo de exitosa, unos papeles y un lapicero Fondo azul con el logo izquierdo superior de Exitosa Noticias, sin banner</p>
	<p>Te cuesta mucho más, o sea la verdad que no me cabe en la cabeza esto, entiendo que el señor Renzo Reggiardo de cierto modo ha tenido bastante alcance a la ciudadanía, es</p>	<p>(*) deja el lapicero de las manos y lo coloca sobre la mesa para coger</p>	

	<p>un favorito para ganar la alcaldía de Lima; sin embargo, lucrar con la desesperación de una persona, ¡oiga! Me parece bastante vulgar, bastante cruel, bastante ruin, bastante vil, me parece sumamente terrible porque reitero (*), a uno le es más fácil agarrar el celular y llamar al 105 que no te cobra nada; le es más fácil llamar a un bombero que no te va a costar nada. Le es más fácil llamar al serenazgo, al número del serenazgo, de tu municipalidad local y que no te va a costar, absolutamente, nada, más que el consumo de minutos, porque ahora que con el tema de los paquetes de datos, paquete de minutos ya un poco se ha universalizado el tema de acceso de telefonía postpago, pero que te cobren cerca de dos soles por una llamada de emergencia que quieres hacer la verdad que me parece sumamente terrible, sumamente hasta vil, podría mencionarlo, señor Eric podíamos poner de nuevo el video, la verdad es que quiero entender (1), mucho más, el impacto, el alcance de esta gravísima acusación que también está haciendo la candidata a la alcaldía de Lima Metropolitana.</p>	<p>su celular en demostración de su explicación</p>	<p>(1)2:47 en banner: Aplicativo de “Alto al crimen” cobra Por atender llamadas</p>
			se proyecta el video
	<p>Un sol 98 céntimos por minuto, en una situación de ciudad donde el crimen está a la orden día, en una sociedad como la nuestra donde te matan en la esquina, y en la siguiente esquina están matando a otra persona y a la vuelta de esa esquina están matando a otra persona, en la desesperación y la venta política que hace el candidato Reggiardo la verdad que esto amerita una explicación, ahora no estamos que lo tienen que vacar, ese tema también ya pasó de fecha, nos hablamos del tema de la moral que tiene una persona, que supuestamente, tiene</p>		

	que luchar contra la ola criminal, tiene que hacerlo de manera coherente, consciente; sin embargo, termina convirtiéndose en un negocio sumamente lucrativo porque no solamente te puede costar la vida también te cuesta dos soles casi, llamar buscando auxilio a esta línea telefónica *2580 del número de Alto al crimen.		
	Esto amerita una investigación y sobre todo hace unos instantes hemos querido comprobar, corroborar, que esto efectivamente es así y nos damos con la noticia, de que al parecer ese número ya ha sido bloqueado, agarra, sigue cobrando, bueno dependiendo del operador, al parecer Jesús, porque por ejemplo si es otro operador no me ingresa la llamada, quise corroborar lo mismo, pero me corroboras de que tú acabas de intentar y te bota lo mismo, entonces hay un costo la llamada, 1.98 céntimos, osea en la desesperación debes tener por lo menos, saldo para que puedas llamar al número de Alto al Crimen, porque si en la desesperación un número facilito 2580 simplemente no tienes saldo, esto no va hacer posible que puedas encontrar alguien que te pueda rescatar de manera inmediata, eso la verdad que es sumamente terrible y vamos a esperar, lo que finalmente, el señor Renzo Reggiardo termina explicando, porque de por medio, el tema de la urgente necesidad de luchar contra la criminalidad de la capital no puede ser, por ningún motivo(*), y bajo ningún contexto un tema de negocio lucrativo.	(*) alza la mano como sentencia, pero sin golpear en la mesa.	

Anexo 8

Tabla 10 Transcripción de la entrevista a Esther Capuñay en Exitosa Noticias TV (edición matinal) respecto al cobro de llamadas en el aplicativo Alto al Crimen.

MEDIO/ ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
EXITOSA NOTICIAS	Nicolás Lúcar: Vamos a la secuencia electoral municipal	Mira a la cámara y luego hacia la mesa	Empieza el bloque de la entrevista con una cuña de presentación “VOTO 2018” (10:05-10:11)
	Nicolás Lúcar: Son las ocho y once de la mañana. Esther Capuñay, candidata de Unión por el Perú nos acompaña (*), buenos días Esther (1) Quiero comenzar con las quejas que ha tenido Renzo Reggiardo con respecto a ti (2) ha dicho que tú lo atacas, que lo insultas, que lo difamas, ¿por qué?	Se frota las manos (*) dirige su mirada hacia la invitada sobre la mesa la invitada tiene unos papeles sobre la mesa	Transición y plano medio del periodista con fondo blanco de studio, sobre la mesa una laptop y una taza de café (1) Disolvencia y plano conjunto de ambos, el periodista de ángulo de perfil, la entrevistada de frente con un zoom in hacia ella, en plano medio (2) plano medio del periodista
	Esther Capuñay: Nicolás, ¿decir la verdad es difamar? Lo que yo he hecho es preguntarle al señor Reggiardo (1) porque marqué el aplicativo que el tanto promociona y que tantos convenios ha hecho con municipios distritales para que se pueda difundir en la comunidad. Marqué ese aplicativo y me di con la ingrata sorpresa que por llamada te cobran 1.98 por minuto para denunciar un delito, lo que yo hice fue preguntarle a través de las redes sociales al señor Renzo Reggiardo que cuánto había cobrado durante este tiempo y a quiénes se les había pagado las supuestas recompensas. Lúcar: Porque lo que él dice es que con eso se hace un fondo y que con ese fondo (2) (*) se gestionan recompensas que se pagan a las personas que ayudan (3) a identificar delincuentes. Capuñay: Nicolás, cuando	(*) periodista con los brazos cruzados	Plano medio de la entrevistada sin vista a la mesa (1) en banner: Esther Capuñay Candidata a Lima por Unión por el Perú (2) plano medio del periodista (3) disolvencia y plano conjunto de los dos abierto, captura los papeles del periodista y los papeles de la entrevistada y un ligero paneo hacia la entrevistada (4) plano medio de la entrevistada (1) disolvencia y plano conjunto de ambos, entrevistada de perfil y

	<p>uno pone al servicio de la comunidad un aplicativo, que él dice te ayuda (4), no puedes estar cobrando. Es igual que la policía por marcar el 105 te cobre o si tú llamas a denunciar un incendio, los bomberos te cobren por minuto, ¿eso sería ayuda a la comunidad? Eso no es ayuda. Eso es un negocio, y lo único que yo hice fue preguntar, si a mí me preguntan sobre un aplicativo (1) que pongo al servicio de la población y me dicen cuánto haz recaudado lo digo (2). Si él dice que es una ONG, que es un grupo de personas que trabajan en favor de, ¿por qué no transparentar las cosas? Acá necesitamos personas honestas.</p> <p>Lúcar: O sea lo que tú dices es que entregue las cuentas; es decir, eso sí me parece (3) razonable y legítimo no es cierto, o sea estas recibiendo dinero, tienes que, digamos, hacer público cuál es la distribución de ese dinero porque entiendo, además, que la operadora telefónica tiene un costo.</p> <p>Capuñay: Es con claro.</p> <p>Lúcar: ¿no es cierto? Hay un programa de televisión montado alrededor de esto, que también tiene una participación me imagino.</p> <p>Capuñay: Hay un programa de televisión, hay un operador que se encarga de las llamadas, (4) hay convenios con municipios distritales que</p>	<p>(*) Nicolás se rasca el cuello, se acomoda el cuello de la camisa y mira al lente de la cámara y se cruza de brazos</p> <p>(*) Esther levanta los hombros</p>	<p>periodista de frente (2) plano medio de la entrevistada (3) plano medio del periodista</p> <p>(4) disolvencia y plano medio de la entrevistada</p> <p>(1) se divide la pantalla en tres, plano medio de periodista en lado superior izquierdo, plano medio de invitada en lado inferior izquierdo y pantalla de video de Esther Capuñay y luego foto de Renzo Reggiardo en la mitad de la pantalla lado derecho</p>
--	--	--	--

	<p>se hacen con este aplicativo de alto al crimen.</p> <p>Lúcar: A mí lo que me llama la atención de esta iniciativa como este aplicativo (1) que no es la primera vez que ocurre algo así, es que en realidad deberían concentrarse los esfuerzos para que tú no tengas varias opciones para hacer una, sino una sola, que centralice, que debería ser el 105 y debería ser sin costo ¿no? para el denunciante.</p> <p>Capuñay: Si tú vas a dar un servicio debe ser cero costos, Nicolás, sino no es un servicio, es un negocio y eso es lo que yo he dicho públicamente. Si el señor se ha sentido vulnerado (*), yo no entiendo ¿por qué? Porque yo estoy preguntando algo que está ahí. Tú puedes marcar en este momento y vas a salir de dudas, yo no estoy mintiendo. Ahora el señor dice que me va a demandar (*) por dos millones de dólares también le he respondido.</p> <p>Lúcar: ¿Así? No sabía eso.</p> <p>Capuñay: también le he respondido, que yo no tengo ningún problema en pagarle los dos millones de dólares trabajando toda mi vida si es que él se compromete a devolverle el dinero que les ha cobrado a las víctimas de estas llamadas, porque a él si hay que decirle: Señor Reggiardo, alto al crimen.</p>	<p>(*) con los brazos cruzados lanza una sutil sonrisa</p>	
--	--	--	--

	Lúcar: (*) qué brava francamente.		
--	-----------------------------------	--	--

Anexo 9

Tabla 11 Transcripción de la entrevista a Daniel Urresti en Exitosa Noticias TV (edición matinal) respecto a su investigación por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor.

MEDIO	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUALMENTE
EXITOSA NOTICIAS	<p>Lúcar: Daniel Urresti está con nosotros, muy buenos días</p> <p>Daniel: buenos días, muchas gracias por la invitación</p> <p>Lúcar: ¿cómo se siente? (1) ¿cómo se siente ser la chusma como diría? (*)</p> <p>Daniel: Bueno, feliz porque tú (2) (*) conoces perfectamente el juego de las campañas políticas (*), cuando se supone que el que va número uno se dirige a ti y viene con papeles y trata de bajarte, ya es signo inequívoco de que ya fue sobrepasado ¿no?</p> <p>Lúcar: o sea que tú crees que los ataques que está lanzando (3) ¿no es cierto? Renzo Reggiardo (*), que además es paradójico, porque hasta el domingo pasado se estaba quejando de que lo atacaban a él y ahora él es el que está disparando con todo</p> <p>Daniel: claro y el juego de la política es igual (4). Es siempre similar, el número uno nos mira desde arriba a todos (*) y no contesta, se victimiza, eso cambia cuando las condiciones</p>	<p>(*) Frunce la frente y las cejas y mira en dirección a su entrevistado</p> <p>(*) ambos se ríen</p> <p>(*) se cruza de ambos</p> <p>(*) separa sus manos y luego las reposa sobre su pierna</p> <p>(*) señala con el dedo índice hacia la pantalla, pero mirando hacia su entrevistado</p> <p>(*) inclina su cabeza de un lado hacia el otro</p> <p>(*) alza las cejas y tuerce los labios</p> <p>(*) señalamiento con el dedo índice como acusando y risas de Lúcar</p>	<p>Cortina de Voto Electoral 2018 (0:00-0:04)</p> <p>Plano medio del periodista centrado, con la laptop sobre la mesa, una taza de café, lapicero y diarios sobre la mesa</p> <p>(1) plano conjunto de ambos, fondo de pantalla “Nicolás Lúcar” y sobre la mesa del lado del entrevistado su gorro.</p> <p>Plano amplio, periodista de perfil y entrevistado de frente</p> <p>(2) paneo y ligero zoom in hacia el entrevistado. En banner: Daniel Urresti Candidato a Lima- Partido Podemos Perú</p> <p>(3) plano medio del periodista</p> <p>(4) plano medio del entrevistado</p>

	<p>Lúcar: cuando siente pasos</p> <p>Daniel: claro cuando sienten que, ya le pisan la cola o que ya lo han sobrepasado, entonces, ahí ya no le queda otra cosa que reaccionar contra esa persona, eso es lo que ha pasado, ya él se ha presentado ayer, tiene bueno, suerte, no sé, todos los canales lo reciben, le dan mucho tiempo para</p> <p>Lúcar: bueno, acá no quiere venir, yo tengo una relación cordial con él, pero no quiere venir, no sé porque</p> <p>Daniel: raro ¿no? Pero él, en todos los canales ha estado quejándose que Urresti es un esto, Urresti me insulta, Urresti me critica, Urresti es un malo, malo ¿no? (*) entonces</p>		
	<p>Lúcar: ahora, ahora Daniel. Pero es innegable (1) que hay temas que, es decir, el cuatro te van a leer una sentencia ¿no es cierto? (*) Van a leer</p> <p>Daniel: Gracias a dios (*), por supuesto, gracias a dios</p> <p>Lúcar: pero siempre ese tipo de acontecimientos tienen dos posibilidades</p> <p>Daniel: si</p> <p>Lúcar: No hay más que dos</p> <p>Daniel: si</p> <p>Lúcar: o te absuelven o te declaran culpable en algún nivel</p>	<p>(*) apoya un brazo sobre la mesa</p> <p>(*) abre ambas palmas de la mano, y apoya un brazo sobre la mesa y el otro sobre la pierna</p>	<p>(1)disolvencia y plano abierto conjunto de los dos, el entrevistado de perfil, el periodista de frente</p>

	<p>Daniel: sí, claro, ¿pero mira, (1) los antecedentes cuáles son? Los antecedentes son que me han cambiado la acusación tres veces porque no han podido probar nada. Me acusaron primero de ser autor material, ¿ok? Ser autor material</p> <p>Lúcar: de haber participado directamente en el asesinato</p> <p>Daniel: de que disparé, de que puse la dinamita, que yo mismo estuve ahí, autor material. Me cambiaron esa acusación a autor mediato, o sea ya no estaba ahí, sino (2) que yo fui el que di la orden, transmite la orden o (énfasis en la vocal) tenía que saber, también cambiaron esa acusación en octubre del año pasado, sino (3) ya hubiese acabado mi juicio y ahora soy acusado de coautor, o sea que estuve en el sitio y que participé de alguna manera. Tres años y medio con tres acusaciones diferentes y ninguna de las cuales se ha podido probar</p> <p>Lúcar: o sea ¿tú crees que? Ahora, eso es uno de los problemas que tienes, porque el otro es al partido que perteneces del señor Luna (4) ¿no? Que tiene tremendo problema con lo de cavassa, o sea eso no termina todavía.</p>		<p>(1) Plano medio del entrevistado</p> <p>(2) en banner: Tribunal dictará sentencia por asesinato</p> <p>De Hugo Bustíos el 4 de octubre a Daniel Urresti, disolvencia y plano conjunto de ambos, paneo desde el periodista hacia el entrevistado</p> <p>(3) plano medio del entrevistado</p> <p>(4) plano conjunto de ambos</p>
--	--	--	---

	<p>ibas a decir</p> <p>Daniel: no, queridos vecinos, queridos amigos (*), yo soy respetuoso de lo que impongan las instituciones que nos gobiernan, el Jurado Nacional de elecciones por algún motivo, que yo no veo (*) ni cerca, pero como dice Nicolás, estamos en el Perú, además es una de las cosas que la Capuñay seguro te ha dicho que me preguntes ¿no? (*) entonces seamos claro, si el jurado Nacional de Elecciones (*)</p>		
	<p>Lúcar: ¿realmente crees eso (1) que has dicho Daniel? (*)</p> <p>Daniel: ¿cómo?</p> <p>Lúcar: ¿pero realmente crees?</p> <p>Daniel: ¿de que si te ha dicho?</p> <p>Lúcar: O sea de que vienen y me dicen ¿que cosas tengo que preguntar?</p> <p>Daniel: no, no creo que vengan</p> <p>Lúcar: ¿cuantas, cuantas veces te he preguntado (*), cuantas veces te he entrevistado?</p> <p>Daniel: mira (2), dejemos una cosa clara</p> <p>Lúcar: o sea, no pues, no te pases Daniel, o sea yo creo que, en mi vida, te voy hacer una confesión personal que te he contado un poco, ahora en la pausa. (3) Yo he tenido dos extraordinarias experiencias profesionales en mi vida, cuando he trabajado con el</p>	<p>(*) se inclina ligeramente hacia su entrevistado</p> <p>(*) Urresti levanta ambas manos en símbolo de inocencia y alto</p> <p>(*) Nicolás se cruza de brazos</p> <p>(*) Nicolás levanta su mano con</p>	<p>(1) plano conjunto de ambos</p> <p>(2) plano medio del entrevistado</p> <p>(3) plano medio del periodista</p> <p>(4) plano medio del entrevistado</p> <p>(1) plano medio del periodista</p>

	<p>señor Barut Hitchet y acá ¿y por qué digo que son excepcionales? Porque hacía y hago lo que me da la gana, Daniel, lo que me da la gana, invito a quien me parece, pregunto lo que yo creo, esta boca es mía como dice Joaquín Sabina, ¿me entiendes? (*)</p> <p>Daniel: excelente, excelente</p> <p>Lúcar: dos veces, dos veces</p> <p>Daniel: lo que significa, que yo acepto</p> <p>Lúcar: y por eso estas acá porque si fuera verdad lo que dices, no estarías acá</p> <p>Daniel: (4) lo que significa que yo no he venido, ni hablado contigo, seguramente por WhatsApp nomás (*)</p> <p>Lúcar: ¿qué como los fujimoristas?</p> <p>Daniel: claro, entonces miren (*)</p> <p>Lúcar: te lo voy aceptar como chiste (1), te lo voy aceptar como chiste</p>	<p>el gesto dos</p> <p>(*) se ríe Lúcar</p> <p>(*) señala con un dedo mirando de frente a la cámara</p>	
	<p>Daniel: bueno, siempre nos bromeamos, así que no hay problema. (2) Acá queda claro que, si el jurado nacional de elecciones decidiese eso, se acabó (*), o sea me voy a mi casa, hablo contigo para venir hacer programas juntos, y sigo para adelante con mi vida</p> <p>Lúcar: hacemos una secuencia de seguridad para que hables (3) el tema de seguridad. Pero,</p>	<p>(*) choca las palmas</p> <p>(*) recoge sus brazos y los entrelaza</p> <p>(*) Urresti alza la mano en símbolo de alto</p>	<p>(2) plano medio del entrevistado</p> <p>(3) plano medio del periodista</p> <p>(4) plano medio del entrevistado</p> <p>(1) plano conjunto de ambos, plano amplio de los entrevistados sentados y la mesa con documentos</p> <p>(2) plano medio del entrevistado</p>

	<p>escúchame, ahora, hablando del tema de seguridad, o sea uno de los grandes problemas de la ciudad es el de la seguridad ciudadana, ¿no cierto?</p> <p>Daniel: así es</p> <p>Lúcar: estamos asfixiados con el tema de la seguridad y Renzo Reggiardo ha cabalgado sobre ese tema por su programa de televisión ¿no es cierto? él dice yo soy la solución para la crisis de seguridad (*)</p> <p>Daniel: No, no. ¿él ha cabalgado? No. Él ha presentado el trabajo (4) que vienen haciendo los ternas, el papá de las ternas soy yo, así que si lo tomamos desde ese punto de vista el que ha venido haciendo propaganda es a mí. Hay 200 ternas solamente en lima por falta de locales (1), y esos 200 ternas mira todo el trabajo que realizan. ¿sabes cuántos ternas necesita Lima? Tres mil, ¿porque no tenemos tres mil ternas en lima? No porque no haya ternas preparados, hay más de seis mil ternas preparados que están haciendo ahorita trabajo de escritorio, porque no tienen los locales adecuados. Las unidades que trabajan de civil en todo el mundo son las más propensas para pasar esa línea delgada hacia el mal, por eso es que (2) las unidades que trabajan de civil, requieren de una fiscalización y un control muy</p>		
--	--	--	--

	<p>estricto, ¿me entiendes?</p> <p>Necesitan locales donde ellos puedan pasar lista, puedan hacer su entrenamiento diario, puedan ser controlados, puedan ir a su turno, venir, dar cuenta, etcétera. Necesitan un control desde un general o comandante, teniente, etc., controles internos. (*)</p>		
	<p>Nicolás: Claro, pero esto</p> <p>Daniel: para eso ellos requieren (1) de locales grandes, ellos necesitan 300 mil ternas en Lima, yo les voy a dar la solución, no porque (2) yo sea ministro del interior, porque esto, sino porque el 85% de los locales que tiene la Policía nacional del Perú han sido cedidos en sección de uso por los municipios. El ministerio del interior no tiene plata para construir nada, entonces, yo como alcalde de lima les voy a construir tres mega complejos: uno en lima norte, lima sur y lima este. Cada mega complejo con capacidad para que puedan colocar mil ternas, ¿eso lo quiero yo? Eso lo quieren ellos (*), lo vienen pidiendo, cuando yo he sido ministro del interior he suplicado a los alcaldes que</p>	(*) hace un señalamiento con el dedo	(2) plano medio del entrevistado
	<p>Lúcar: Ahora, pero Daniel (1), eso es un lado, el terna, es cierto, es un mecanismo que ha demostrado ser eficiente, hay que estar ahí donde están los delincuentes, ¿no es cierto?</p>		<p>(1) plano conjunto de ambos</p> <p>(2) plano medio del entrevistado</p>

	<p>Daniel: y siguiéndolos</p> <p>Lúcar: y salirseles a la pelea, ahora el problema es que eso tiene que ir de la mano, porque finalmente el que te roba el celular, lo vende al pendenciero que es el que hace el negocio, entonces si eso no va de la mano con pegarles a los reducidos y a los</p> <p>Daniel: ahí está, ahí está, ¿qué cosas no habré hecho yo (2) de ministro del interior para tratar de cerrar los mercados en donde se venden las cosas robadas? ¿y por qué no se pudo? Porque no es competencia de la policía, si la policía va y clausura estos mercados, el policía se va preso porque es competencia del alcalde y el alcalde no cierra estos mercados donde se venden las cosas robadas por dos motivos, por dos hipótesis que tengo yo(*): una, ese alcalde es más delincuente del que venden las cosas robadas ahí, lo que hace es cobrarles cupos diarios, cincuenta, sesenta soles diarios, a cada puesto para que sigan vendiendo; dos, el alcalde es honrado pero tiene miedo, le ponen una granada en la puerta de su casa y ya no hace nada, a mí me ponen una granada en la puerta de mi casa y yo les pongo una bazuca ahí en el mercado legal (*) ¿me entiendes? (3) O sea, yo a las mafias me las desayuno, a los corruptos me</p>	<p>(*) Se señala a él mismo (*) risas de Lúcar</p>	<p>(3) plano conjunto de ambos</p>
--	---	--	------------------------------------

	los almuerzo, o sea conmigo no van a poder		
	<p>Nicolás: hablando de corrupción ¿viste ese video que ha sido viral (1) donde hay una polémica entre el actual alcalde de san isidro, que es candidato también, ¿no es cierto?</p> <p>Daniel: si</p> <p>Nicolás: y el hijo del señor Castañeda Lossio (2) y le dice: a ver dígame que va hacer usted contra la corrupción</p> <p>Daniel: pero algo específico</p> <p>Nicolás: y él le dice, específico, voy a investigar a tu papá</p> <p>Daniel: si, si</p> <p>Nicolás: ¿qué va hacer Daniel Urresti si fuera alcalde con respecto a la corrupción? ¿va a investigar a Luis Castañeda Lossio?</p>		<p>(1) plano medio del periodista</p> <p>(2) plano conjunto de ambos</p>
	<p>Daniel: (*) (1) ah, voy hacer mira, lo primero que voy hacer, toma nota por favor, que quede grabado, por favor que no se vaya a borrar esto. En mi experiencia (*), los únicos que han descubierto y han puesto sobre la mesa los casos de corrupción son los periodistas, por más que trato de recordar (*) no veo que haya otra persona que hayan puesto los casos de corrupción sobre la mesa. La primera semana del mes de enero, la primera semana del mes de</p>	<p>(*) cierra los ojos y levanta la mano</p> <p>(*) Lleva la palma extendida hacia su pecho</p> <p>(*) lleva su mano hacia la cien</p>	<p>(1) plano medio del entrevistado</p>

	<p>enero, en una ceremonia especial, voy a entregar yo una credencial a cada uno de los medios escritos, radiales, televisivos y de internet, los portales de internet, esa credencial les va a permitir que sus equipos de investigación puedan ingresar directamente a todos los locales de las municipalidades, a todos los locales que estén en cualquier sitio. Con esa credencial no van a tener que pedir permiso, que pedir cita, ni nada, van a poder ingresar. Y al funcionario que, ellos crean conveniente le van a poder pedir copias de los documentos que ellos deseen</p> <p>Lúcar: toda la información que se requiera</p> <p>Daniel: toda la información que se requiera</p> <p>Lúcar: ya estamos de acuerdo, pero hay decisiones, como, por ejemplo, (2) que van a pasar con los peajes, donde ni siquiera tienes que hablar de corrupción, son evidentemente perjudiciales, el tipo de contrato que se ha hecho es perjudicial para la ciudad</p> <p>Daniel: ya ahora, déjame responderte lo anterior (3), yo a Castañeda junior le dije, mira yo ya estoy a punto de salir, gracias a dios, después de doce años de investigaciones y de un juicio que no te deja vivir en paz, no te deja, no tanto por ti, sino</p>		<p>(2) plano conjunto de ambos (3) plano medio del entrevistado</p> <p>(1) Plano conjunto de Urresti y el periodista, ambos de frente</p>
--	--	--	---

	<p>por lo que sufre tu familia, ¿me entiendes? Y tú estás a punto de entrar a sentir lo que han sentido mis hijos, porque son más o menos edades, mis hijas han sentido esto y tu estas a punto de entrar, porque a tu padre lo van a investigar, lo van a denunciar y lo van a enjuiciar, no tiene escapa, vas a comenzar a sentir eso, eso lo ha rematado pues Velarde cuando le dijo</p> <p>Nicolás: Velarde le dijo</p> <p>Daniel: porque claro, todo el que va a entrar, lo primero que va hacer es</p> <p>Nicolás: pero no se hizo pues en la gestión de Susana Villarán porque Comunicore (1) termino con la prescripción porque el contrato, haz visto el contrato de renovación de basura, no te pases, el contrato venció el 2015</p> <p>Daniel: escúchame</p> <p>Nicolás: los camiones son de la municipalidad, vamos a renovar, sigan nomás ustedes recogiendo la basura con los camiones como si fueran suyos, como si fueran nuevos</p> <p>Daniel: escúchame, es la mafia más grande que maneja la municipalidad de lima, no siendo la única, porque en lo que es defensa civil, los inspectores, los que dan las licencias, los chalecos amarillos, todos terminan convirtiéndose en</p>	<p>(*) Urresti alza los hombros (*) alza el dedo índice para hacer hincapié</p>	
--	---	---	--

	<p>hicimos el cálculo, que mínimo, mínimo, se están perdiendo 20 mil dólares diarios, ¡diarios!</p> <p>Daniel: no se están perdiendo, se están robando, que es diferente, porque eso no se está perdiendo, eso se lo están robando, eso va hacer una</p> <p>Nicolás: pero, pero escúchame Daniel, contraloría no hace nada, la comisión de fiscalización del congreso está ocupada en cosas más importantes, seguramente, ¿no es cierto?</p> <p>Daniel: yo entiendo, yo entiendo. Yo soy testigo, porque, bueno no te lo quería decir, pero te escucho todos los días ¿no? No vayas a pensar que</p> <p>Nicolás: yo lo sé, no tienes que decirlo, yo lo sé (*)</p> <p>Daniel: entonces yo sé (1) que, prácticamente, eres una voz solitaria en cuanto a este problema que es gravísimo, nadie lo rebota, nadie ¿por qué motivo? No sé (*), pero nadie lo rebota y esto es algo gravísimo, le están robando a la municipalidad y es increíble</p> <p>Nicolás: no, pero, escúchame Daniel, igual que nos pasó con Comunicore (2) ¿cómo es posible que se hayan tirado 21 millones, por lo menos 21 millones de soles y no pasó nada, bueno ahora entendemos, ¿no? Uno de los jueces que participó en</p>		<p>(3) Plano medio del entrevistado</p>
--	--	--	---

	<p>basura, no sé si te acuerdas, bueno. La forma en que él se ha posicionado con un mensaje totalmente xenófobo, o sea de odio hacia los venezolanos, tiene su explicación, y yo ya lo he dicho varias veces, ¿cuál es mi opinión sobre esta ola de venezolanos que ha llegado al Perú? Experiencia sobre estas migraciones masivas existen desde hace miles de años por las guerras, por pestes, por economías que quiebran, por dictadores que matan gente, la gente se escapa a otros países. Hace quince años Alemania oriental y África del norte están invadiendo lo que es Europa occidental, todos estos fenómenos están estudiados y todos saben cuáles son las consecuencias, si no se toman medidas de control, de filtro, de programas de trabajo temporal, de asimilar a la gente en todos los niveles, se crea lo que ha ocurrido acá en el Perú, que PPK alegremente dijo: bueno, somos amigos de los venezolanos (*) que los venezolanos vengan nada más acá, ha (1) llegado medio millón, creo que en Lima hay como 350 mil, pero al llegar acá venezolanos que son técnicos, son médicos, ingenieros, arquitectos, conductores de televisión etcétera, hay de todo, calificados, al llegar acá pierden absolutamente todo, llegan en cero, ¿con quien compiten ellos? Con los más</p>	<p>(*) gesto tajante con la palma de la mano (*) señala con sus dos índices la pantalla de la laptop</p>	<p>(3) Plano conjunto de ambos (1) Plano medio del entrevistado (2) Plano conjunto de ambos</p> <p>(3) Plano medio del entrevistado (1) en banner: Daniel Urresti acepta debatir con Ricardo Belmont y Renzo Reggiardo</p>
--	---	---	---

	<p>pobres (2) del Perú, con aquellos que se dedican a las labores que no son calificadas, llámense mozos, obreros de construcción, moto taxistas, taxistas, etc. ¿quienes son los que están sufriendo acá en Lima la pérdida de su trabajo? Justamente los más pobres, y es lógico que los más pobres no es que sean xenófobos</p> <p>Lúcar: mira, me está llegando esta información (3) (*), dice que vas a ir al debate con Daniel (*), o sea ¿Daniel Urresti, Ricardo Belmont y Renzo Reggiardo?</p> <p>Daniel: bueno te explico, pero déjame terminar con</p> <p>Lúcar: ya, pero, es que recién me llega</p> <p>Daniel: no, te explico, te explico, entonces, déjame terminar con lo de los venezolanos (1)</p> <p>Lúcar: tú dices que la mayoría de los peruanos no somos xenófobos (2)</p> <p>Daniel: por supuesto, pero nadie quiere poner sobre la mesa el problema, acá les están quitando el trabajo a los más pobres, a los que viven en las laderas, no porque justamente vienen, a ver, yo soy mozo, tu eres arquitecto, de acuerdo, tu eres arquitecto y vienes acá y tienes que competir conmigo, ¿a quien vana a preferir? Estas sobre calificado</p>	<p>(*) se señala hacia el mismo con ambas manos</p> <p>(*) se vuelve a señalar hacia el mismo con ambas manos</p> <p>(*) junta ambas palmas de la mano como sinónimo de petición</p> <p>(*) lleva su mano derecha hacia el pecho</p>	
--	---	--	--

	<p>Lúcar: Si, Daniel nos quedan. Estamos complicados con esto de la franja, porque (*) en punto tenemos que irnos, sino nos cortan, entonces tienes dos minutos que son los que nos quedan para hablar sobre esto que es lo del debate (*)</p> <p>Daniel: bueno ya</p> <p>Lúcar: es decir, va a haber debate, o sea a Renzo Reggiardo no le dio la gana de ir al debate, ¿no es cierto?</p> <p>Daniel: Lo que yo digo es que, ok, para terminar lo de los venezolanos (3), lo que yo digo es que hay que reconocer sus estudios y hay que enviarlos lejos de Lima, que vayan a trabajar donde los limeños no quieren ir a trabajar, y no compitan acá con los más pobres</p> <p>Lúcar: ya y el debate</p> <p>Daniel: y el debate. El excelentísimo virrey Reggiardo (1), él se ha rogado las competencias del Jurado Nacional de elecciones y él está organizando</p> <p>Lúcar: organizando el debate</p> <p>Daniel: los debates, ya el jurado nacional de elecciones ya no sirve para nada. En vista de que esa es la realidad en el país y que él está organizando el debate con Belmont, y yo me siento culpable (*) de que él no hay ido al debate y haya perdido por valcover, porque yo soy el que ha herido su</p>	
--	---	--

	<p>hipersensibilidad desarrollada en su cuna de oro, jamás le han hecho bullying en el colegio, nadie le ha insultado, nadie le ha dicho nada, entonces yo inclusive (*) para que él pueda debatir he pedido disculpas públicas y ahora que ellos están organizando el debate en lugar del Jurado Nacional de Elecciones que supongo que lo van a cerrar porque ya no sirve para nada, he pedido a ellos, participar en el debate, pero bajo qué condiciones, que sea en San Juan de Lurigancho, número dos, que ellos pongan el día, la hora, que ellos pongan el tiempo que necesiten porque me dicen que es una hora y media lo que necesitan ellos para poder explicar su plan y que a mí me den tres a cinco minutos solamente, para mí es importantísimo (*) porque el plan de Reggiardo es copiado, entonces las propuestas que tiene para Lima son hiper secretas, solamente él las sabe (*), nadie más las sabe, entonces yo estoy igual que los vecinos, esperando ese día para escuchar cuales son las ideas que tiene para Lima</p> <p>Lúcar: ¿pero te han aceptado o no te han aceptado</p>		
	<p>Daniel: ¿ah? (1)</p> <p>Lúcar: Belmont dice que sí acepto ¿no?</p> <p>Daniel: No, hasta el momento, no me responden ninguno de</p>	<p>(*) mira la pantalla de la laptop</p> <p>(*) extiende una mano como de freno</p> <p>(*) aplaude y se frota las manos</p> <p>(*) alza una mano</p>	<p>(1) Plano conjunto de ambos</p>

	<p>los dos</p> <p>Lúcar: bueno, dice que el encuentro entre los dos candidatos (*) fue propuesta por Belmont</p> <p>Daniel: Por Belmont, y Reggiardo le ha dicho, sí, pero aquí en Barrios Altos. Bueno, yo a las finales voy donde quieran, voy donde quieran</p> <p>Lúcar: (*) bueno está claro, (*), terminamos, terminamos por hoy, lamentablemente, Daniel</p> <p>Daniel: ok, lamentablemente</p> <p>Lúcar: pero no te puedes quejar (*) siempre tienes espacio para hablar acá, siempre viene y siempre se queja</p> <p>Daniel: en estos días creo que puedo regresar ¿no?</p> <p>Lúcar: por supuesto, siempre tendrás las puertas abiertas</p> <p>Daniel: Ya que serruchaste a Philip, yo creo que aprovechando que te has hecho dueño de su programa pues (*)</p> <p>Lúcar: así es, logré mi sueño, supuestamente (*), lo que tengo es sueño, no estaba en mi plan levantarme a las cinco de la mañana, muchas gracias a Daniel Urresti, nos vamos (2) a la franja electoral.</p>	<p>(*) risas de Nicolás</p> <p>(*) risa de Urresti</p>	<p>(2) Plano medio del periodista</p> <p>Cuña de VOTO 2018</p>
--	---	--	--

Anexo 10

Tabla 12 Transcripción de la entrevista a Sharmelí Bustíos en RTV La República respecto al caso el candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor.

MEDIO/ ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
<p>RTV LA REPÚBLICA</p> <p>PROGRAMA: SIGRIG.PE</p>	<p>Sharmelí (10:48-14:18): Así es, muchísimas gracias Singrid por la invitación y por este espacio que me permite dar los últimos alcances del caso de mi padre. Sí, efectivamente el 4 de octubre se va a dictar sentencia como ha previsto el colegiado B de la sala penal y sin duda, yo como familia espero y lo afirmo con contundencia, una sentencia condenatoria porque se han corroborado durante el proceso la culpabilidad de este señor en el asesinato de mi padre. Vayamos por partes, ¿quién acusa a Daniel Urresti Elera? Porque uno de los puntos tocados en el alegato final de su abogada dice que una sola testigo señala a Daniel Urresti y pide la absolución porque sencillamente pues, no da cabida que por esa testigo tengan que sentenciar a Daniel Urresti y se olvidan de algo muy importante, quien lo acusa, hay que partir de un principio, que quienes acusan a Daniel Urresti, capitán Arturo en 1988 que era S2 de servicio de inteligencia son sus compañeros de armas: Amador Vidal Sanbento, conocido como ojos de gato y otro que es Edgardo Montoya, ambos acusan a Daniel Urresti de haber visto (1) salir, salir el porta tropas y regresar, salir un vehículo militar y ellos regresar posteriormente a pie, (2) entonces si se pone en contexto, los testigos señalan que al lugar de la pata llega un vehículo militar donde se bajan y se esconden en una casa semi destruida y es ahí donde</p>	<p>*Manos recogidas y juntas sobre la mesa, mira por momentos sus papeles sin soltar las manos</p> <p>* la periodista mira a la entrevistada y para aclarar lo del poder judicial señala los papeles que tiene sobre la mesa, mientras la entrevistada asiente con la cabeza</p>	<p>*Plano fijo, medio casi cerrado de la periodista. De fondo un banner de la ciudad</p> <p>*transición para plano conjunto de la periodista y la entrevistada, en banner: Sharmelí Bustíos Hija de Periodista asesinado. Sobre la mesa cada una tiene un vaso con agua, y ambas papeles sobre la mesa</p>

	<p>cometen el asesinato de Hugo Bustíos. La testigo Isabel Rodríguez Chipana, que es la testigo del fiscal surge en el proceso (3) y lo coloca a Daniel Urresti en el lugar de los hechos. Esto es una infografía que es el último viaje de Hugo, el último viaje de Hugo donde, digamos</p> <p>Singrid: se muestra el camino</p> <p>Sharmelí: se muestra el camino, así es, esto es el pago de Erapata, Kimrapa. Hugo, pasa una patrulla de la guardia republicana en ese entonces y al llegar sale de una casona, disparan a Hugo, Hugo cae mal herido, le pide a su colega Eduardo Rojas que huya y es así donde se coloca Isabel Rodríguez Chipana donde reconoce a Daniel Urresti y no solamente a él, sino a Jhonny Zapata Ucuña que el debería estar procesado, pero no, porque esta fallecido el señor, es porque no está comprometido en este caso ¿no? Entonces partiendo de ese principio la señora Isabel Rodríguez lo ve a Urresti, lo ve a centurión y veo todo, como ocurren los hechos. Aquí hay otra testigo, que ella forma parte del primer proceso cuando condenaron a Labera Hernández el comandante del ejército, y Amador Vidal Sanbento y lo reconocen y fue Vidal Sanbento quien coloca el explosivo a mi padre, es este señor que después de haberlo sentenciado, él dice hay un militar que está pasando piola.</p> <p>(*)</p>	<p>*las manos sujetadas y apoyadas sobre la mesa</p>	<p>*plano medio de Sharmelí</p> <p>*en banner: Poder</p>
--	---	--	--

<p>Singrid: aja, lanza esa primera advertencia</p> <p>Sharmeli: exactamente, así es, y él ahorita está pasando piola y yo voy a declarar también el estado en el asesinato de Hugo Bustíos, (*) obviamente el señor Sanbento niega su participación, ninguno de los que han sido condenados han admitido, digamos, su responsabilidad, pero los testigos lo señalan. El caso Bustíos hay que aclarar ha tenido siete testigos singrid, y ellos desde el primer momento señalaron a los militares como los responsables del asesinato de mi padre, de esos siete solamente son tres los que han hablado la señora Hilda, el señor Alejandro Ortiz, que a los meses de haber declarado fue asesinado en circunstancias no esclarecidas hasta ahora y en este proceso que ha declarado la señora Isabel Rodríguez Chipana que reconoce al capitán Arturo.</p> <p>(*) Singrid: Yo quería hacer, en todo caso, ahí también, Sharmelí también una apreciación, o un añadido a lo que tú nos cuentas</p> <p>Sharmelí: ajá</p> <p>Singrid: quien, como tú, mejor que pueda entender la situación, pero ya solamente eres tú, tu defensa sino la fiscalía</p> <p>Sharmeli: exacto</p> <p>Singrid: la que ha sustentado esta acusación</p>	<p>*asiente con la cabeza para referirse a sentencia y ante la pregunta mira fijamente a la periodista</p> <p>*señala con su dedo índice para referirse a la testigo y luego envuelve ambas manos juntas</p> <p>*levanta el documento de la infografía para enseñarlo a cámara</p> <p>Coloca el documento de infografía sobre la mesa y coloca su mano izquierda sobre la mesa y la otra debajo de la mesa</p> <p>*al decir los nombres, Sharmelí señala el documento de la infografía que está apoyado en la mesa</p> <p>(*) la periodista lleva su mano derecha por debajo de su oreja y luego la coloca sobre la mesa y lleva sus dos manos sobre la</p>	<p>judicial emitirá sentencia contra Daniel Urresti el 4 de octubre (11:00-12:20)</p> <p>*(1) en banner: Bustíos: “Es un proceso condenatorio para Urresti” (12:20-12:28)</p> <p>* (2) en banner: Poder judicial emitirá sentencia contra Daniel Urresti el 4 de octubre (12:31-12:51)</p> <p>*(3) en banner: Bustíos: “Es un proceso condenatorio para Urresti” (12:51-14:17)</p> <p>(*) se fracciona la pantalla en dos, lado izquierdo: pantalla de set con plano de entrevistada, lado derecho: imagen de archivo de Urresti saludando</p> <p>(*) foto de Urresti serio con la boca entreabierta, otra declarando para canal N, foto de primer plano de Urresti en audiencia, otra de él declarando con el fondo de juzgados penales nacionales, repiten la foto de Urresti serio con la boca entreabierta, la foto declarando a canal N, Urresti declarando en audiencia</p> <p>(*) plano conjunto medio con partición de pantallas</p>
--	---	--

	<p>Sharmeli: por supuesto</p> <p>Singrid: y de hecho hay un pedido de 25 años de prisión para el señor Urresti, entonces, porque te voy hacer muy sincera, quisiera decírtelo de frente. El señor Urresti se ha burlado, se ha reído, en más de una ocasión han tenido que retirar de la sala ¿no es cierto?</p>	<p>mesa</p> <p>(*) la invitada se toca el cabello y cruza ambas manos sobre la mesa</p>	
	<p>Singrid (15:47-16:18): porque ha dicho que esto es una cosa de caviars, de algunas Ongs, que esto es un tema de, pero llega la fiscalía con un informe donde pide 25 años y yo creo que la cosa es seria.</p> <p>Sharmeli: por supuesto</p> <p>Singrid: ya no podemos estar con estas burlas porque ahora el señor Urresti quiere ser alcalde Lima, además</p> <p>Sharmeli: mira Singrid, durante el, el comportamiento de Daniel Urresti el acusado ha sido de verdad, algo muy muy difícil con el cual he tenido que lidiar, porque yo he ido a la mayoría de las audiencias. (1) Empezando el 17 de julio del 2015 cuando empezó el juicio, el señor Urresti llevo una portátil, (2) agredieron a mi madre, la empujaron, a mi arrancaron un afiche, lo hicieron añicos, nos gritaban en el oído de que el señor Urresti era inocente y lo quisieron vincular de que se le estaba acusando porque era el ministro estrella del interior</p> <p>Singrid: en esa época</p>	<p>*la entrevistada para referirse a Daniel mira sus papeles</p> <p>*en sus explicaciones, la entrevistada extiende las manos</p> <p>*Sharmelí levanta su puño sin golpear la mesa al referirse de juicio</p> <p>*al referirse a su padre, levanta</p>	<p>Se fracciona la pantalla en un plano medio cerrado a cada una</p> <p>(1) se vuelve a fraccionar la pantalla, la entrevistada al lado izquierdo, fotos de Urresti lado derecho (16:18 -16:56)</p> <p>(2) en banner: Bustíos: por la muerte su padre: “Ninguno de los condenados Han reconocido su culpabilidad , pero los testigos lo señalan” (16:25-17:13)</p> <p>(3) pantalla completa en plano medio de la periodista y le entrevistada (16:56-17:13)</p>

	<p>Sharmeli: en esa época, qué cómo es posible que el ministro que iba hacer todo, porque el señor en ese momento gozaba de popularidad, y la pregunta es, o sea a él no se le está acusando porque sea ministro, (3) no, se le está acusando por un hecho en el año 88 y que él tiene que responder ante la justicia y él ha utilizado el poder político para eso, para escudarse, para decir que él no tiene nada que ver en esto. (4) Y está comprobado en juicio que sí tiene que ver.</p> <p>Singrid: lo que usted dice es clarísimo. Primero son los hechos y (5) luego el señor se convierte en ministro, postula a la alcaldía, eso pasa luego</p> <p>Sharmelí: Ministro, es candidato presidencial, ahora es alcalde y de verdad</p> <p>Singrid: Quiere ser alcalde, todavía no es alcalde</p> <p>Sharmeli: bueno, quiere ser acalde todo lo demás, entonces la verdad es una cosa que, a mí, honestamente, me indigna, sobre manera, que pretendan vincular a mi padre en una cuestión política. Esto no tiene nada que ver con aspiraciones políticas (6) ni del señor Urresti ni de nadie. Porque eso es todo el tiempo la acusación de este señor, que detrás de nosotros (7) está Alan García y Keiko Fujimori y eso lo rechazó tajantemente</p>	<p>un flayer sobre su padre y lo lleva hacia su pecho sosteniéndolo firmemente</p>	<p>(4) fracción de pantalla entre la entrevistada y las fotos de Urresti (17:13) en banner: Bustíos: “El comportamiento del señor Urresti ha sido algo muy difícil con lo que he tenido que lidiar”</p> <p>(5) (17:20) en banner: Bustíos: por la muerte su padre: “Ninguno de los condenados Han reconocido su culpabilidad , pero los testigos lo señalan”</p> <p>(6) 15:44 en banner: Bustíos: “El comportamiento del señor Urresti ha sido algo muy difícil con lo que he tenido que lidiar”</p> <p>(7) 17:51 en banner: Sharmelí Bustíos</p>
--	--	--	---

			Hija de periodista asesinado
	<p>Sharmelí: ni Keiko ni Alan, ni nadie está detrás de nosotros.</p> <p>Singrid: y una pregunta también Sharmelí en medio de todo esto, (8) porque el primero estuvo también en el programa, porque para quien no sepa o no crea, nosotros lo hemos invitado porque corresponde también escuchar su descargo</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Singrid: lo hemos visto en los medios de comunicación, creo que él tiene más, disculpen la expresión, pantalla que cualquier otro y que incluso este caso. Entonces, él lo que ha dicho, primero fue renunciaba si es que era declarado culpable, pero hoy muy temprano, lo hemos escuchado decir: no pues, ya estoy a puertas de la elección, no voy a renunciar, porque además yo estoy seguro que voy a salir declarado inocente. Lo cierto es que esto lo coge una coyuntura, en que la sentencia podría salir el cuatro de octubre. Mañana es la audiencia, además, entiendo.</p> <p>Sharmelí: Exacto, él va asumir, (1) la ley le permite que él haga su defensa material y bueno él va a tener una exposición no sé de cuánto tiempo</p> <p>Singrid: ¿mañana, a qué hora es la última audiencia?</p> <p>Sharmeli: a las cinco y media de la tarde</p>	<p>*Sharmelí asiente con la cabeza</p> <p>*la periodista lleva su mano derecha sobre su mejilla, detrás de su oreja</p>	<p>Plano solo medio de la entrevistada</p> <p>(8) pantalla partida entre la periodista y la entrevistada 18:03-19:36 en banner: Bustíos: por la muerte su padre: “Ninguno de los condenados Han reconocido su culpabilidad , pero los testigos lo señalan”</p> <p>(1) 18:40-19:45 en banner: Bustíos: “Ni Keiko, ni Alan, ni nadie está sobre nosotros”</p>

	<p>Singrid: ok</p> <p>Sharmelí: y ahí ya se cierra la última etapa de sesión y ya estaríamos esperando únicamente la sentencia y que como yo insisto Singrid, esto no es un juego. Esto es algo serio, porque el asesinato de mi padre, destruyó nuestro proyecto de vida</p> <p>Singrid: de acuerdo, como cualquier familia</p> <p>Sharmeli: e infringió un dolor muy grande, quien quedó a los 36 años con cuatro hijos. Eso es un punto que hay que tomar en consideración y por lo tanto yo rechazo eso, de que se quiera, incluso yo he recibido insultos de perfiles anónimos de que deje de utilizar a mi padre, ¿utilizar en qué sentido? ¿por qué estoy reclamando mi derecho a la justicia y a la verdad? (1) De haber asesinado de la manera más cruel, recuerdo a la gente, a las personas, a los televidentes, (2) que mi padre no solamente recibió una ráfaga de balas, fue también un explosivo (3) que le destrozó parte de</p> <p>Sigrid: Hubo ensañamiento</p> <p>Sharmelí: ensañamiento, tal cual</p> <p>Singrid: contra el cuerpo de una persona</p> <p>Sharmelí: así es, entonces esto no es, no es que lo dice, ah claro es que tu acusas, no, no. No es que yo acuso, está comprobado</p>		<p>(1) plano solo, medio de la entrevistada 19:36-19:49</p> <p>(2) 19:45-19:49 en banner: Bustíos: “El asesinato de mi padre destruyó Nuestro proyecto de Vida”</p> <p>(3) 19:49-20:42 fracción de pantalla, lado izquierdo: entrevistada y lado derecho: fotos de Urresti</p>
--	---	--	--

	<p>y se ha comprobado en juicio. Ahora que el señor Daniel Urresti quiera decir que va salir absuelto, que es inocente forma parte de su estrategia, porque su comportamiento de él, del señor Urresti ha sido una negación permanente, totalmente, nunca, él no salía, en una zona de emergencia un poco más, no sé cómo interpretar, de que el no salía del cuartel, de que no se cometían detenciones, una zona de emergencia, Ayacucho fue la zona más golpeada, totalmente</p> <p>Singrid: digamos que no coinciden entonces, de acuerdo a ustedes (1) y a su defensa, que el discurso del señor Urresti tenga lugar en un contexto como el que se vivió</p> <p>Sharmelí: Huanta no era un spa, Singrid. Huanta era un lugar donde se cometían asesinatos, donde se cometían desapariciones, donde uno salía siendo joven, yo tenía trece, catorce años y veía cuerpos tirados, donde la gente tenía que ir a reconocer a sus seres queridos</p> <p>Singrid: Sharmelí, tú me comentabas también, porque la gente pregunta y quiere saber sobre un caso que sucedió hace tantos años. (sharmeli asiente con la cabeza) Muchos de repente que son más jóvenes</p> <p>Sharmelí: claro</p> <p>Singrid: no conocen lo que sucedió, no conocen la historia, pero hubo ya sentencias</p>		<p>(1)20:42 fracción de pantalla en dos: periodista y entrevistada</p>
--	--	--	--

	<p>Sharmeli: así es</p> <p>Singrid: a personas que estuvieron el lugar, que también cometieron delitos y que tú me comentabas además estaban en una situación, digamos, poco feliz, para la gente que exige justicia</p>		
	<p>Sharmelí: Así es, por ejemplo, el comandante que estaba en el ejército, que decía ser amigo de mi padre. Él ha sido sentenciado en el 2007 y la sentencia fue ratificada por la suprema en el 2008, fue sentenciado a 17 años de cárcel, el otro sentenciado fue Amador Vidal Sanbento, “ojos de gato”. Ambos fueron sentenciados, de los cuales, solamente cumplieron cuatro años de prisión (Singrid hace un levantamiento de ambas cejas como de sorpresa) Actualmente gozan de semi libertad, tengo conocimiento incluso que el señor ojos de gato está ejerciendo la docencia en Arequipa</p> <p>Singrid: Lo cual es muy extraño para este tipo de crimines</p> <p>Sharmelí: exactamente</p> <p>Singrid: en la época de terror</p> <p>Sharmelí: yo dije: esto ya es el colmo</p> <p>Singrid: habría que corroborar ese hecho e investigarlo</p>	<p>*Sharmelí para referirse al amigo, hace con sus dedos una suerte de comillas</p>	
	<p>Sharmelí: Así es, y el otro elemento, porque los que asesinaron a mi padre no fueron dos, según testigos, esta señora fue una patrulla de varios</p>	<p>*Sharmelí señala con sus dedos la cantidad dos, y luego cuatro para referirse a los testigos</p>	

	<p>efectivos, de cuatro efectivos. Entonces entre ellos estaba centurión, estaba Ojos de Gato, estaba como se dice Amador Vidal Sanbento, Arturo y otro que no se ha logrado reconocer (1), entonces no es pues, algo inventado, sacado de un sombrero, oportunamente para acusar a este señor</p> <p>Singrid: No es un caso</p> <p>Sharmelí: es un caso serio que debe ser evaluado con mucha seriedad y con mucha humanidad, Singrid</p> <p>Singrid: y pedimos celeridad, yo creo que me aúno no solamente a este caso, a todos aquellos casos en la época de terrorismo, en la época en realidad terrorismo de estado, terrorismo de sendero luminoso</p> <p>Sharmelí: así es, por supuesto</p> <p>Singrid: hay que decirlo claro</p> <p>Sharmelí: claro, es que hay que admitir</p> <p>Singrid: es que han pasado tantos años de injusticia</p> <p>Sharmelí: por supuesto exacto, el caso Bustíos es una lucha permanente, yo siempre digo y no me canso de repetir, el caso Bustíos es una lucha permanente contra el poder y contra la impunidad, porque el caso Bustíos ha sido más de una vez archivado, más de una vez como que no quema las manos</p> <p>Singrid: manoseado</p> <p>Sharmeli: manoseado sí, quema</p>		<p>(1) 22:34 en banner: Bustíos a Urresti: “Está comprobado en juicio que si tiene que ver con la muerte de mi padre”</p>
--	--	--	---

	las manos		
	<p>Singrid: y hemos estado ahí Sharmelí para dar cuenta, y seguir el caso paso a paso. Nos hemos dado cuenta. Yo quería hacerte una consulta, adicional, en realidad, porque, además, este fallo del 4 de octubre podría ser una primera instancia; es decir, ¿el señor Urresti podría apelar?</p> <p>Sharmelí: así es</p> <p>Singrid: ¿cuál es la expectativa que ustedes tienen? Me imagino que es evidente que el señor Urresti va a querer apelar</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Singrid: ¿como prosigue el juicio entonces?</p> <p>Sharmelí: No, bueno ahí si ya tengo entendido de que las sesiones son como más cortas. Tengo entendido que eso no va a durar como esta vez tres años y dos meses, yo creo que, no sabría precisarte esa parte legal, pero sé que el proceso va hacer más corto y que obviamente la suprema o ratifica o vamos a ver qué sucede también. Entonces este caso no termina el 4 de octubre, eso lo quiero dejar muy en claro</p> <p>Singrid: de acuerdo</p> <p>Sharmelí: este caso sea por a o sea por b, esto se va a apelar. Así de sencillo, entonces lo que yo espero el cuatro de octubre es que al señor Urresti lo sentencien y no lo digo porque soy la hija de Hugo Bustíos no,</p>	<p>*la periodista junta y entrelaza las manos sobre la mesa y al anunciar su pregunta levanta las cejas</p> <p>*la entrevistada se frota muy rápido la mejilla</p>	

	<p>sino que hay hechos contundentes que a él lo acusan, que no lo quiera aceptar, bueno ninguno de los que han participado del asesinato de mi padre lo han aceptado, así de sencillo y llegamos a este proceso son por los testigos y otra cosa que hay que dejar muy en claro. Muchos se cuestionan ¿Y porque habla recién ahora la señora Isabel Rodríguez? No perdamos el contexto, el señor Alejandro Ortiz que está colocado acá, por ejemplo, fue asesinado a los meses de haber dado su declaración, los testigos fueron totalmente hostigados, intimidados, por eso es que no quisieron hablar más y solamente, por eso es que han quedado tres testigos. Entonces han sido intimidados, han sido amenazados, entonces y han querido hacer ver que era Sendero, ¿cómo va hacer sendero luminoso? Primero que deja a mi padre una patrulla de la guardia civil, y en el otro extremo, aquí ocurre un asesinato, y en otra parte, a 500 metros estaba una patrulla militar, la pregunta es ¿se va a meter sendero ahí en la boca del lobo? Entonces es una campaña constante de la mentira, de todo eso</p> <p>Singrid: y la verdad</p> <p>Sharmelí: cansa</p> <p>Singrid: no solamente cansa y por eso nosotros, no solamente aplaudimos la valentía de una persona, que como cualquiera buscaría justicia. Busca justicia,</p>		
--	---	--	--

	<p>pero, además, sí rechazamos los ataques que buscan insultar, que buscan, en realidad, de hacer daño</p> <p>Sharmelí: no</p> <p>Singrid: porque esto no se trata de hacer política o de un candidato o de un gobierno, esto se trata de un cierre para ti y tu familia, que como cualquier peruano o peruana se lo merecen</p> <p>Sharmeli: por supuesto, Singrid. La verdad no se lo deseo a nadie. Estar de audiencia en audiencia, de estar en los pasillos de un poder judicial te soy honesta, te seca la vida, ¿sabes?</p> <p>Singrid: estamos contigo</p> <p>Sharmelí</p> <p>Sharmelí: la verdad muchas gracias</p> <p>Singrid: la verdad es muy complicado ponerme en tus zapatos, pero entiendo complementemente y quisiera que sepas que tienes nuestro apoyo, que tienes este espacio para seguir comunicando lo que está sucediendo y que después del cuatro de octubre te tendrías de vuelta aquí sentada luchando por tus derechos, muchas gracias</p> <p>Sharmeli: así es, muchas gracias</p> <p>Singrid</p> <p>Singrid: Gracias a Sharmeli por estar aquí</p>		
	Singrid: gracias por su valentía		Plano conjunto de

			periodista y la entrevistada en pantalla completa y regresa a un plano individual de la periodista
--	--	--	--

Anexo 11

Tabla 13 Transcripción del comentario del periodista Nicolás Lúcar en Exitosa Noticias TV (edición matinal) respecto el caso el candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor.

ACTOR	TEXTO	NO VERBAL	AUDIOVISUAL
NICOLÁS LÚCAR 0:00-0:14	* Lo que sí es cierto es la responsabilidad de los medios ah *y el nivel de manipulación increíble que nos pueden convertir mentiras en verdades ¿no? Y que nos llevan a esta historia de los candidatos ¿no?	*Levanta el dedo índice de la mano izquierda sobre la mesa. *Extiende la palma de la mano de un lado hacia el otro	Pantalla partida en dos, lado izquierdo una fotografía de Fujimori con #PreguntaExitosa ¿está de acuerdo con la Ley Fujimori, para liberar a presos mayores de 80 años? Y del lado izquierdo en ventana más chica un plano medio del periodista
NICOLÁS LÚCAR 0:14-0:22 0:22-0:35 0:35-0:42	*Ahora resulta que hay candidatos que tenían, en una encuestadora 6, 8% y en otra 24% la misma semana, *o sea, la medición hecha los mismos días, en la misma ciudad de lima con una diferencia de 14, 15, 16 puntos y eso lo que prueba es que ha habido una intención de llevar al elector en una determinada dirección ¿no? * o en EL CASO Urresti ah, que es en el que voy hablar en un ratito ¿no? La imagen que la gente tiene sobre el caso Urresti.	*(una pequeña risa) *(alza ambas manos por sobre la mesa) *Vuelve alzar el dedo índice como señalamiento,	Pantalla partida en dos, lado izquierdo una fotografía de Fujimori con #PreguntaExitosa ¿está de acuerdo con la Ley Fujimori, para liberar a presos mayores de 80 años? Y del lado izquierdo en ventana más chica un plano medio del periodista
NICOLÁS LÚCAR 6:58-7:03	*Ahora yo quiero aprovechar, me permite señora Magariño, tengo dos minutos ¿no es cierto?	*Extiende la mano hacia la pantalla como petición y señala con su dedos el número dos	Pantalla partida en dos, lado izquierdo una fotografía de Fujimori con #PreguntaExitosa ¿está de acuerdo con la Ley Fujimori, para liberar a presos mayores

			de 80 años? Y del lado izquierdo en ventana más chica un plano medio del periodista
NICOLÁS LÚCAR 7:03-7:21	el caso Bustíos miren, la imagen que tiene la gente por la manera en que lo han proyectado los medios de comunicación, en su mayoría, es que hay total impunidad en el caso Bustíos, ¿no es cierto?, mataron al periodista Bustíos y nadie ha pagado por eso, mentira, ¡mentira!, yo he seguido ese caso desde que empezó.	<p>*(extiende ambas manos como apertura)</p> <p>*(entona con mayor énfasis la palabra impunidad y alza la voz)</p> <p>*(refuta con su mano y se exalta al decir la palabra mentira, se señala hacia el mismo)</p>	Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos
NICOLÁS LÚCAR 7:21-7:44	Es más, en el juicio, porque hubo un juicio, y hubo dos militares sentenciados, uno, el comandante de la Lavera, que era el responsable de la base en Huanta, por ser el autor mediato, y el señor Amador Vidal Sanbento por ser el autor material, identificado supuestamente como ojos de gato, ¿cuántos años ha estado en la cárcel esa gente? Quince, diecisiete años	(hace énfasis en la palabra juicio, señala con sus dedos el símbolo dos, señala uno con el pulgar y luego con el dedo índice señala sobre la mesa, ante la pregunta extiende ambas manos	Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos
NICOLÁS LÚCAR 7:44-7:52	El problema es que, uno de ellos, para salvarse de la cana, dice no fui yo, fue Urresti y ese juicio ha durado doce años, doce años ha durado ese proceso, donde no se ha acreditado según el sistema de justicia ningún elemento que pruebe que eso fuera verdad y han aparecido testigos que no han aparecido en el proceso anterior, pero a mí lo que más me preocupa, casi me caigo, dios, de la intensidad, de lo intenso que me pongo, pero hay un asunto que a mí me ha preocupado, desde el comienzo de este proceso que yo he seguido, la VERA decía no fueron los militares fue sendero, ese día había paro armado (señala con un dedo acusador) Bustíos quería	<p>Extiende ambas manos, hace mayor énfasis en la palabra “no sabe eso, vuelve a señalar con sus dedos el símbolo dos y hace un señalamiento frente a pantalla del dedo índice</p> <p>*Señala con sus dedos como retroceso, en la mano derecha lleva un lapicero, y luego lleva sus manos hacia él mismo. el símbolo de tiempo junta ambos índices y luego los separa.</p> <p>*Recoge ambos codos, y posiciona el codo izquierdo sobre la mesa y se resbala y esboza una sonrisa a medias. Vuelve a señalar a la mesa con su mano izquierda y luego hacia él para referirse a sí mismo.</p>	<p>Pantalla completa del periodista con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p> <p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel</p>

	<p>ir a cubrir un asesinato o dos asesinatos que habían realizado los senderistas y una semana antes había escrito un artículo contra sendero y la Vera desde el comienzo del juicio y no le creímos, dijo: ha sido sendero y esa hipótesis ahora de repente, yo mismo me pregunto: ¿y si nos equivocamos y habían sido los de sendero? Bueno, vamos a la franja electoral y a la pausa comercial y volvemos.</p>	<p>Señala de nuevo con el índice para referirse a los militares y a sendero. Cuando se refiere a la Vera, golpea la mesa con el dedo índice</p> <p>*(extiende ambas manos en símbolo de interrogante)</p> <p>*termina levantando su taza de café para tomarla</p>	<p>Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p> <p>Cortina musical del programa, transición de desenfoque general del estudio de televisión</p>
<p>NICOLÁS LÚCAR 9:22-10:51</p>	<p>A quien se identificó como un personaje, a quien la población llamaba ojos de gato, como el autor directo primero del asesinato y luego del dinamitazo sobre el cuerpo de Hugo Bustíos y se señaló a Víctor Laverá Hernández que era el comandante que era jefe de la base de Huanta, como el autor intelectual del delito, ambos fueron condenados a prisión, ambos han purgado condena.</p> <p>Me parece que uno por quince y el otro, por diecisiete años. ¿Qué es lo que ocurre, que uno de ellos, Vidal Sanbento cuando ya estaba cumpliendo condena, hace una declaración diciendo que, él no era el asesino, sino el asesino era el C2; es decir, el jefe de inteligencia, que era el capitán Arturo que era Daniel Urresti, y eso reinicia y reabre el proceso, que, de alguna manera, ha</p>	<p>Levanta la mano derecha en la que tiene un lapicero para apoyar su explicación y arrecuesta su brazo izquierdo sobre la mesa, sin mirar de frente a la pantalla, sino a un punto de la mesa, al referirse al asesinato del periodista mira la pantalla de la laptop.</p> <p>Luego hace una apertura de la mano izquierda, sobre el brazo que esta recostado en la mesa</p> <p>Basa su explicación en un amplio movimiento de ambas manos</p>	<p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p>

	<p>durado doce años, donde lo que estaba diciendo Vidal Sanbento era no fui yo, fue Urresti, entonces si esto era así, esto habría implicado anular la sentencia anterior ¿no es cierto? declarar inocente a Vidal Sanbento y declarar culpable a Urresti, por eso es que el proceso ha sido tan complicado, porque primero han acusado a Urresti de ser el autor directo, luego se han retractado y han dicho que era autor mediato y al final, han terminado diciendo que es coautor, y ha habido tantos cambios en las versiones y ha sido tan contradictorio todo el proceso, que al final la corte ha terminado por absolver el día de ayer a Daniel Urresti.</p>		
<p>NICOLÁS LÚCAR 10:51-12:47</p>	<p>Ahora, yo les soy, absolutamente, sincero yo he seguido este caso por años, si ustedes revisan el expediente. El señor Vidal Sanbento, incluso, en algún momento, me ataca personalmente, porque dice que la sentencia contra él es una sentencia mediática, que, porque nosotros lo hemos acusado, a parte de la revista Caretas, en el programa que yo conducía en esa época, la revista Dominical, por esa campaña supuestamente hecha de la revista dominical y por los reportajes que emitimos, donde lo identificábamos como el ojo de gato, el terminó sentenciado, o sea y yo he seguido ese caso por años y lo que a mí me ha causado una enorme preocupación es que esto me ha hecho recordar que la versión que, desde el primer momento del comandante Víctor Laverá, era que no había sido el ejército quien asesino a Hugo Bustíos, que Hugo Bustíos era</p>	<p>*Vuelve a apoyar su codo izquierdo sobre la mesa, se vuelve a señalar con esa mano hacia el mismo, vuelve hacer consecutivos movimientos y señalamientos con la mano.</p> <p>*Para referirse a la vera se señala así mismo, hace mayor énfasis con su mano y su voz en la palabra “mataban”</p>	<p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p>

	<p>sino un amigo, una persona cercana a él que hasta intercambiaban películas, y que tenía una relación muy fluida con él y que es más, el día que ocurren los hechos, había un paro armado, Sendero luminoso había asesinado a una señora y a su hijo y Hugo Bustios fue a pedir autorización para ir hacer la cobertura de tomar la fotografía y hacer el reporte de estos asesinatos cometidos por sendero y esto ocurría una semana después de que Hugo Bustíos había escrito en Caretas, precisamente, un artículo de crítica muy severa al comportamiento de sendero luminoso, ¿entonces qué ocurre? Que Hugo Bustíos se acerca al lugar de los hechos, ¿no es cierto? y en el camino es emboscado, asesinado y dinamitado, la versión de la VERA, es que quien lo asesinó fue sendero luminoso por el artículo y los ataques de Hugo Bustíos contra sendero y por el hecho de que estaba violando el paro armado, porque en esas épocas para los que lo vivimos, si violabas el paro armado, te mataban.</p>		
<p>NICOLÁS LÚCAR</p> <p>12:47-13:26</p>	<p>Entonces, esto me plantea a mí un asunto, personalmente, como periodista, y me plantea la interrogante, de que si esa hipótesis no podría ser verdadera y es increíble que estemos discutiendo esto treinta años después, pero lo que si tiene que quedar claro es que, por este caso, hubo dos miembros del ejército que fueron procesados y sentenciados; es decir, acá no estamos hablando de que se asesinó al periodista Hugo Bustíos y no pasó nada, por</p>	<p>*Apertura con sus dos manos</p> <p>*Énfasis en la palabra (por supuesto que pasaron cosas) mira fijamente a la cámara</p>	<p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p>

	supuesto que pasaron cosas y la prensa peleó porque no hubiera impunidad en este caso y ha seguido peleando, y deberíamos seguir peleando por eso, ¿no es cierto?		
NICOLÁS LÚCAR 13:26-14:30	entonces, si vamos a contar la historia, yo creo que hay que contarla completamente, yo no simpatizo con muchos de los puntos de vista de Daniel Urresti y simpatizo menos con el hecho de que sea candidato con el partido del señor Luna y simpatice menos con el hecho de que fuera candidato del partido del señor Ollanta Humala, pero eso no me puede hacer perder la perspectiva de una visión independiente y objetiva sobre lo que fueron los hechos de un caso tan doloroso para la familia Bustíos y tan doloroso para los periodistas ¿no? Porque asesinaron a uno de los nuestros que estaba cumpliendo su deber, que era un tipo muy valiente, porque me van a disculpar por la grosería, no, pero mejor no digo la grosería, habría que tener, habría que tener coraje para hacer lo que hacía Hugo Bustíos, informar sobre sendero luminoso, informar sobre los abusos que cometían las fuerzas y el orden ahí con una independencia, y un valor, que muy poca gente tenía en esa época.	<p>*Lleva su mirada a la pantalla de la laptop y ambas manos sobre la mesa.</p> <p>*Al referirse al nombre Luna lleva su mirada de reojo en otra dirección y luego vuelve su mirada sobre la mesa, vuelve a dar apertura ambas manos sin soltar el lapicero de una de ellas y las vuelve a reposar sobre la mesa.</p> <p>*Al no mencionar la grosería en pantalla, golpea con su puño izquierdo sobre la mesa y mira fijamente sobre la cámara</p>	<p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p>
NICOLÁS LÚCAR 14:30-14:41	<p>Esto fue lo que dijo el día de ayer, la hija, Sharmelí Bustíos, una de las hijas del periodista asesinado, adelante por favor</p> <p>Fuertísimo ¿no? fuertísimo, pero uno entiende el sentimiento que</p>	<p>*Señala con la mano derecha que tiene el lapicero sobre la pantalla</p> <p>*Levantamiento de cejas con los brazos cruzados, y luego revisa unos papeles sobre la mesa,</p>	<p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>(proyección del video</p>

15:28-16:52	<p>debe tener la familia Bustios frente a una situación como la que estamos enfrentando, pero, en fin, ahora, entiendo que lo que procede, han presentado un recurso de nulidad por lo que entiendo ¿no? De nulidad, me parece que es el procedimiento, lo que no suspende la ejecución de la sentencia, en el sentido de que, es decir, Daniel Urresti, en este momento es considerado absuelto y por lo tanto inocente, ahora había mucha confusión con respecto a que es lo que iba a pasar, eso no le impedía seguir candidateando, es más si lo hubieran sentenciado a 25 años que era lo que pedía el fiscal, y hubieran ordenado su inmediata captura, eso no lo inhabilita como candidato, aunque parezca absurdo, él podía seguir siendo candidato, podía ser electo como ocurrió con Goyo Santos y podía ganar incluso la alcaldía, el problema se iba a presentar al momento de asumir el cargo, porque como tenía el impedimento físico de hacerlo porque estaba preso, no podía juramentar el cargo ni hacerse, ni tomar la alcaldía, esas son las situaciones absurdas que tiene nuestra legislación.</p>	<p>llevando su mirada hacia ello. Extiende su mano derecha sobre la mesa y la otra la deja apoyada debajo de la misma</p> <p>*Extiende la mano con la que mantiene el lapicero, por momentos mira al próximo invitado que está en el set</p> <p>*Se rasca el bigote y lleva la mirada a la pantalla de la computadora</p>	<p>14:41- 15:28) con Banner: “Es una vergüenza esta sentencia, Ahí tienen a su alcalde”, sostuvo hija de Bustíos</p> <p>Pantalla completa del periodista en plano medio con laptop, diarios sobre la mesa y una taza de café</p> <p>Con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato Hugo Bustíos</p>
-------------	---	---	---

Anexo 12

Tabla 14 Transcripción de la entrevista a Sharmelí y Celia Bustíos Hablemos Claro de Exitosa Noticias TV (edición matinal) respecto el caso el candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor.

MEDIO/ ACTOR	NIVEL VERBAL	NIVEL NO VERBAL	NIVEL AUDIOVISUAL
	Manuel Rosas: (2:03:21-2:05:21) Estamos a las 11 de la mañana	Se entrelaza las manos y coge un lapicero con la	Plano fijo, medio del periodista, en el set la

EXITOSA NOTICIAS	<p>con nueve minutos y voy a conversar, a propósito de justicia ¿no? Estoy con Sharmelí y estoy con Celia, hijas de Hugo Bustíos, hijas del periodista (mirando a la pantalla de su laptop) a propósito de justicia y de quienes sienten de manera sincera, hemos pasado las expresiones de Sharmelí, sienten que esta justicia termina siendo para ellas, de manera específica, concreta, seguramente mucha gente se puede identificar con ella, termina siendo un bien esquivo, escaso, imposible de alcanzar, pero no imposible de alcanzar solamente, si no imposible de alcanzar en los últimos quince, veinte, o no sé cuántos años de esfuerzo y de trabajo extraordinario para que por lo menos se reivindique la figura de su padre, su nombre, se esclarezcan los hechos y por supuesto quienes sean los autores materiales, pero quienes han ordenado también que es la otra parte más importante, o igual de importante paguen por esta responsabilidad. Hasta ahora, digamos, ha habido, no sé si la mitad, la mitad sería una exageración, la otra mitad de la justicia y de la verdad falta y es la que se acaba de negar ayer; más allá de Urresti, lo que se acaba de negar a esta familia es completar esa verdad, si hubo uno, dos, tres o cuatro asesinos directos que acabaron con la vida de Hugo, hay gente que ordenó a este uno, dos, tres, cuatro, cinco porque está clarísimo que esto pudo haber venido de gente vinculado, definitivamente, a quienes</p>	<p>mano derecha y lo lleva hacia él, mientras con el mismo brazo se apoya sobre la mesa y la otra mano la tiene extendida y apoyada sobre la mesa</p> <p>Cuando lee los nombres de las entrevistas mira hacia la pantalla de la laptop, al hacer énfasis en la palabra periodista inclina su cabeza hacia un lado y con afirmación</p> <p>Alza la mirada y mira hacia un punto de la mesa, hace énfasis en la palabra “ordenado”, cambia el lapicero de una mano hacia otra y hace una apertura con ambos brazos, se quita los lentes y los deja sobre la mesa</p> <p>Deja el lapicero sobre la mesa, y con esa misma mano hace un gesto de alejamiento con la mano al referirse al nombre Urresti y luego coloca ambas manos separadas sobre la mesa, señala con una mano, cogiendo el lapicero sin levantarlo, pero chocándolo sobre la mesa al mencionar la cantidad de asesinos</p> <p>Se coloca de nuevo los lentes para presentar a sus dos invitadas y ante la primera pregunta se vuelve a quitar los lentes para dejarlos sobre la mesa y se arregla el saco, poniendo sus manos sobre sus piernas</p>	laptop y una taza con el logo Exitosa
------------------	--	---	---------------------------------------

	<p>representaban el Estado. Esa otra parte de la verdad hay que completarla, tenemos la obligación de hacerla como estado, como sociedad, como país, como nación que pretende tener como elemento de desarrollo, la justicia. Sharmelí y Celia están conmigo y por supuesto va hacer tonto preguntarles cómo están, para mí es un gusto saludarlas, ¿cómo han sentido ayer esta resolución larguísima que se ha leído y en la parte final que terminan absolviendo a Daniel Urresti de responsabilidad?</p>		
	<p>Sharmelí: hemos sentido sumamente indignados, insultados con esa sentencia, agredidos y la verdad no hay palabras para que describa lo que sentimos ayer, es algo que, la poca justicia que podíamos alcanzar se nos negó, pero de una manera mezquina, de una manera vergonzosa, que realmente, prácticamente, dejaron en nada, digamos, el juicio, porque sencillamente no se tomó si quiera en consideración las pruebas que había presentado la fiscalía, las pruebas de la parte civil, o sea prácticamente fue una sentencia hecha a la medida del señor Daniel Urresti.</p> <p>Manuel Rosas: ¿qué pruebas no se han tomado en cuenta?</p> <p>Sharmelí: Por ejemplo, se ha deslegitimado, totalmente, el testimonio de la señora Isabel Rodríguez Chipana, donde ella narra y dice que vio a Daniel Urresti disparar, y no solamente</p>	<p>Ambas sin papeles sobre la mesa, con las manos juntas y entrelazadas sobre la mesa</p> <p>*Sharmelí extiende sus manos para referirse en nada</p> <p>*Sharmelí levanta el dedo índice para enfatizar el apellido Urresti y al referirse a Jhonny Acuña Zapata</p>	<p>transición abre el plano y hace un zoom in en las hijas de Hugo Bustíos</p> <p>en banner: Sharmelí Bustíos Hija del Periodista Hugo Bustíos</p>

	<p>lo identifica a Daniel Urresti quiero dejarlo bien claro, también identifica a otro militar, Jhonny Zapata Acuña, conocido como Centurión que era una persona muy temida en aquellos años de violencia del terrorismo que se vio en Huanta, que fue la zona más castigada ¿Por qué no está implicado Jhonny Zapata? Porque está fallecido, porque si estuviese vivo</p> <p>Manuel Rosas: tendría que estar</p> <p>Sharmelí: tendría que estar junto con Daniel Urresti</p> <p>Manuel Rosas: ¿y ese testimonio, digamos, es un testimonio convincente (1), corroborable</p> <p>Sharmelí: por supuesto, claro</p> <p>Manuel Rosas: los datos que da, porque claro (2) estamos hablando de una distancia que podría ser complicado para el recuerdo, pero ¿es convincente?</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: ¿qué es lo que dice ese testimonio?</p> <p>Sharmelí: la señora Isabel Rodríguez Chipana (3), dice, que, tanto Daniel Urresti, en ese entonces, capitán Arturo como Jhonny Zapata Acuña, centurión, se escondieron en su casa, en una cocina sin techar de su casa</p> <p>Manuel: ya, ¿de su casa?</p> <p>Sharmelí: de su casa, no estamos hablando de la casa del vecino</p> <p>Manuel: no es que yo he visto. En mi casa</p>	<p>*el codo del periodista derecho apoyado sobre la mesa</p> <p>*sujeta el lapicero con la mano derecha para apoyar sus ideas</p> <p>*tose su hermana, Celia</p>	<p>(1) transición y plano conjunto del periodista y sus entrevistadas; él de perfil y de costado, ellas de frente (2:06:54-2:06:59)</p> <p>(2) plano individual, medio del periodista (2:06:59-2:07:06) con banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato de Hugo Bustíos</p> <p>(3) (2:06:59-2:07:47) transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas</p>
--	---	--	---

	<p>Sharmelí: no, no. En mi casa, entonces y luego en la otra casona vieja, se esconden otros más, entonces atacan a Hugo Bustíos de una manera cobarde y ella reconoce a los dos. A los dos, los otros testigos</p> <p>Manuel: O sea ¿de la casa de ella salen para la ejecución del asesinato?</p> <p>Sharmelí: No, disparan desde ahí</p>		
	<p>Manuel: disparan, ok (1)</p> <p>Sharmelí: exacto, o sea mi padre fue prácticamente, en todo, o sea asesinado, emboscado en todo el frente de su casa. Entonces, no es que ella inventó, no es que ella fue un testimonio sacado de un sombrero, no. (2) Ella lo vivió y, además, narra, que al ser testigo de un hecho tan cruento como el asesinato de un periodista y herido, su colega Eduardo Rojas que también está fallecido, prácticamente fue totalmente silenciada (3), por eso ella denuncia, incluso, la violación sexual en dos oportunidades. Entonces, cuando uno dice: pero ¿por qué calló tanto? Bueno, ¿que le dijo? (4), ¿cuál es la amenaza que lanza el señor, el capitán Arturo a Isabel Rodríguez? Si hablas, te voy hacer polvo. Era una mujer campesina, madre de cinco hijos y que aquel momento hablar significaba pagar con tu vida, no olvidemos el contexto que se vivía aquellos años de terror, de miedo, de amenazas. Otro elemento que quiero destacar, el caso Bustíos tuvo siete testigos de los cuales, solamente tres han hablado ¿por qué? Porque los demás testigos</p>	<p>(*) Sharmelí señala y levanta con el índice, al referirse al “empeño sistemático” hace un puño con la mano derecha, pero sin golpear en la mesa</p> <p>*Celia hace un pequeño y disimulado bostezo, pero con la boca cerrada</p>	<p>(1) 2:07:47-2:08:00 transición y plano conjunto del periodista y sus entrevistadas; él de perfil y de costado, ellas de frente</p> <p>(2) 2:08:00-2:08:18 transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas</p> <p>(3) 2:08:18-2:08:30 transición y plano conjunto del periodista y sus entrevistadas; él de perfil y de costado, ellas de frente con un ligero barrido de cámara para posicionar al centro a los tres personajes</p> <p>(4) 2:08:30-2:09:28 transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas</p>

	<p>fueron intimidados, amenazados, detenidos. Incluso, uno de los testigos presenciales fue asesinado, entonces cuando tú pones en contexto el caso Bustíos te vas a dar cuenta la intimidación, las amenazas y el empeño sistemático de archivar este caso. Treinta años tenemos en esto</p> <p>Manuel: treinta años</p> <p>Sharmelí: así es</p>		
	<p>Manuel: (1) Celia ¿no les queda duda a ustedes que el capitán Arturo, en primer lugar, es Daniel Urresti, y que Daniel Urresti perpetró (2) el asesinato contra tu padre?</p> <p>Celia: efectivamente</p> <p>Manuel: no hay dudas eso para ustedes</p>	<p>Celia levanta la mirada hacia el periodista</p> <p>Manuel alza el lapicero y enfatiza con el lapicero para referirse al asesinato</p>	<p>(1) 2:09:28 -2:09:39 transición y un paneo desde la izquierda en donde está Celia, hacia el centro de la mesa</p> <p>(2) 2:09:39-2:09:43 plano solo y cerrado del periodista</p>
	<p>Celia: No hay duda, y él sabe en su conciencia todo lo ocurrido en ese año, en ese día. Sabe quiénes son exactamente, quizás el no hay sido quien haya disparado o puesto la granada, pero sí estuvo presente para ver la ejecución de mi padre</p> <p>Manuel: Ahora, él dice, (2) bueno su argumentación es que, él era de inteligencia</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: y que la gente de</p>		<p>2:09:43 transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas</p> <p>2:09:45-2:10:22 en banner: Celia Bustíos Hija del Periodista Hugo Bustíos</p> <p>(2) 2:10:05-2:10:17 transición y plano conjunto frontal de periodista y su entrevistadas</p>

	<p>inteligencia no tiene acciones en la parte operativa ¿cómo se ha desvirtuado, o, por lo menos, se ha hecho el esfuerzo de desvirtuar ese argumento en el proceso?</p> <p>Sharmelí: es su hoja de vida (3), su hoja de servicio, donde certifica que él salía a patrullar, era servicio de inteligencia y en una zona de emergencia ¿qué significa ser del servicio de inteligencia? No es estar detrás de un escritorio. Ellos hacen, están, totalmente, en constante movimiento, hacen patrullaje, ellos hacen sus servicios, eso no es una función estática, digamos ¿no? Entonces, eso también, si él niega que ha sido, que diga entonces quienes han sido, porque él sabe, que no diga que no sabe. Él sabe y lo sabe muy bien</p>		<p>(3) 2:10:17-2:10:55 transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas 2:10:22 en banner: Sharmelí Bustíos Hija del Periodista Hugo Bustíos</p>
	<p>Manuel: ¿Por qué a Hugo Bustíos?</p> <p>Sharmelí: Porque era un periodista</p> <p>Manuel: ¿por qué habría que silenciar, callar, asesinar y acabar con su vida?</p>	<p>*Manuel señala con su mano en símbolo de especificidad y detalla con esta cada una de las acciones</p>	<p>2:10:55-2:11:03 transición y plano conjunto de los tres 2:10:59 e banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato de Hugo Bustíos</p>
	<p>Sharmelí: era un periodista incómodo para aquellos años, porque los asesinatos, las violaciones, los secuestros, era un patrón sistemático en aquellos años de violencia y quisieron vincular a mi padre con el terrorismo cosa que lo retraso con el terrorismo, mi padre no era ningún terrorista, mi padre era un periodista, bachiller en derecho. Era empresario, era un hombre muy querido y era un hombre que</p>	<p>*Sharmelí señala con su mano en símbolo de precisión</p>	<p>2:11:03-2:11:37 transición y plano conjunto, plano medio de las entrevistadas</p> <p>(2) 2:11:37-2:11:43 plano medio del periodista</p> <p>(3) 2:11:43-2:12:00 plano conjunto de las entrevistadas</p> <p>(4) 2:12:00-2:12:08</p>

	<p>no le temía absolutamente a nada</p> <p>Manuel: ¿y terminaba siendo incomodo con las acciones del comando conjunto (2), de la base contrasubversiva?</p> <p>Sharmelí: totalmente, sí, tanto del poder militar como también de sendero luminoso (3), porque mi padre era así</p> <p>Manuel: o sea, él estaba entre dos fuegos</p> <p>Sharmelí: exactamente, tal es así que él ha recibido constantes amenazas de ambos bandos. Entonces querer pretender, decir, que Hugo Bustíos era un colaborar (4) es una infamia, eso es una total calumnia</p> <p>Manuel: sí, estamos frente a un periodista que miraba los hechos (5), y por supuesto los denunciaba</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: y frente a un hecho puede ser que haya responsabilidad de sendero y bueno se decía que era responsabilidad de sendero</p> <p>Sharmelí: exacto, de hecho</p> <p>Manuel: Y cuando había responsabilidad de quienes formaban parte de la base contrasubversiva y respondían a órdenes del comando conjunto había que decirlo también</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: y claro para ambos bandos o grupos o sectores en conflicto, él era incomodo (al unísono)</p>		<p>transición y plano conjunto de los tres, periodista de perfil (5) 2:12:08-2:12:34 plano medio solo del periodista</p>
--	--	--	--

<p>Sharmelí: por supuesto, en aquellos años, informar, implicaba muchas veces, informar a costa de tu propia vida</p> <p>Manuel: quitando a Urresti del proceso de Hugo Bustíos (2) ¿queda claro el asesinato de Hugo Bustíos por parte de agentes del estado?</p> <p>Sharmelí: así es</p> <p>Manuel: ¿Eso no está en discusión?</p> <p>Sharmelí: No está en discusión</p> <p>Manuel: o sea, el asesinato de Hugo Bustíos</p> <p>Sharmelí: fueron por militares vestidos de civil</p> <p>Manuel: (3) correcto, eso está claro. Eso es irrefutable</p> <p>Sharmelí: eso es irrefutable</p> <p>Manuel: ¿y hay nombres?</p> <p>Sharmelí: hay nombres</p> <p>Manuel: ¿y hay gente que ha estado condenada?</p> <p>Sharmelí: por supuesto. Está el comandante del ejército, Javier Víctor Lavera</p> <p>Celia: Hernández</p> <p>Sharmelí: Hernández, y el otro, Amador Vidal Sanbento. Ambos fueron sentenciados</p> <p>Manuel: ese es el ojo de gato</p> <p>Sharmelí: Ojos de gato. Ambos fueron sentenciados a 17 y 15 años de cárcel, de los cuales solamente cumplieron cuatro años, si, nada más y ahora están</p>		
--	--	--

	<p>en semi libertad, tan es así que el señor Laveria Hernández ha asistido a varias audiencias del señor Daniel Urresti, ¿entonces de que justicia hablamos?</p>		
	<p>Manuel: Bueno, entonces si es realidad lo que usted ha dicho ayer, que barato sale matar a un periodista</p> <p>Sharmelí: exactamente</p> <p>Manuel: porque ya claro uno dice, ya le quito a Urresti. (4) Me imagino que hay gente que está con 25, con 30, 35 años con pena privativa de libertad Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: pero ha estado 4 años</p> <p>Sharmelí: 4 años nada más, y hay cosas que desconoce la gente. (1) Entonces cuando uno dice, para ellos la vida ha seguido de manera normal, para ellos la vida ha transcurrido con la misma naturalidad, pero nosotros no. (2) Yo tenía 14 años cuando asesinaron a mi padre, yo pasé de la adolescencia a la edad adulta ¿por qué? Porque tenía que hacerme cargo de mis hermanos, porque mi madre se convirtió, paso de ser ama de casa a jefa de familia. Estamos hablando de una mujer que quedó viuda a los 36 años con 4 hijos en edad escolar y eso trajo (*) no solamente dolor, sino una lucha constante de mi madre para sacarnos adelante, dos de mis hermanos se enfermaron terriblemente. Una de ellas, mi hermana que sufría de migrañas terriblemente, mi hermano que</p>		<p>2:12:35 transición y paneo desde el lado del perfil del periodista hacia las entrevistadas</p> <p>(2) (2:12:48) plano individual al periodista</p> <p>(3) (2:12:58) transición y plano de las entrevistadas</p> <p>(4) 2:13:47 plano del medio del periodista</p>

	<p>sufría de fiebres altas por toda esta pérdida que tuvimos. Entonces, cuando hablemos del caso Bustíos, pongámosle la esencia humana a esto, (3) veámoslo con ojos de humanidad, porque hay una familia que ha sufrido y sigue sufriendo.</p> <p>Manuel: si claro y pongámosle el contexto, porque</p> <p>Sharmelí: exacto</p> <p>Manuel: un proceso que demora tantos años, (1) que determina primero, que es un hecho delictivo. Ha habido un homicidio, un asesinato; segundo, que esto viene de parte de quienes representaban al estado; tercero, que se establecen nombres: uno, dos, tres, cuatro, cinco, entre ellos, por supuesto Urresti que hasta ahora está en condición de absuelto (2), pero los otros sí son responsables y digamos indiscutiblemente</p> <p>Sharmelí: Así es</p> <p>Manuel: por el poder judicial, por determinación, y a eso les mando una cantidad de tiempo y a los cuatro años están libre</p> <p>Sharmelí: así es, están en semi libertad</p> <p>Manuel: entonces, hago este contexto, porque evidentemente es bueno saber, qué es lo que significa esto de no acarecer justicia ¿no, Celia? Porque es lo que ustedes están sintiendo</p> <p>Celia: así es</p> <p>Manuel: que son tantos años</p>		<p>(1) 2:13:57 plano conjunto de las entrevistadas</p> <p>(2) 2:14:09 plano abierto medio de los tres</p> <p>(*) proyección de la foto de su padre en pantalla de atrás</p> <p>(3) 2:14:54 plano conjunto de las entrevistadas</p>
--	--	--	--

	<p>Celia: tantos años, treinta años</p> <p>Manuel: que la justicia les esquivada. Les esquivada y yo no llega ¿no?</p> <p>Sharmelí: totalmente, es esquivada, es mezquina. Entonces, las víctimas cuando perdemos a un ser querido, sencillamente, nuestra lucha es de manera continua, permanente y en vez de allanarnos el camino lo único que hacen es poner trabas, y trabas y pregunten a la mayoría de quienes han perdido a sus seres queridos ¿cuántos años de lucha tiene esto?</p> <p>Manuel: sí claro</p> <p>Sharmelí: sí claro, el caso de mi padre nomas tiene 30 años</p> <p>Manuel: si, si. Ahora Sharmelí, ayer haz dejado entrever algo que por supuesto nos ha llamado la atención a todos. El asunto de la oportunidad</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: haya servido incluso. O sea, no solamente el hecho de la injusticia en el proceso, sino que se le ponga en un momento, a 72 horas del proceso como para darle un gatillazo favorable también a una candidatura</p> <p>Sharmelí: así es</p> <p>Celia: cierre de campaña también</p> <p>Sharmelí: prácticamente, esa sentencia ha sido también el cierre perfecto de su campaña del señor Daniel Urresti, ¿por qué dice el señor Daniel Urresti? Estoy</p>		<p>(1) 2:15:04 plano medio del periodista</p> <p>(2) 2:15:21 plano conjunto de los tres</p>
--	---	--	---

	<p>absuelto (levanta ambas manos) voten por mí (al unísono las hermanas) y eso, para una familia que ha perdido, o sea mi padre es un porta aviones político para que se utilice su asesinato como un fin político, eso ha sido una constante en el señor Daniel Urresti Elera, la utilización del caso de mi padre, para que haga a ver, haga creer de que lo estamos acusando a él con fines políticos, que detrás nuestro hay actores políticos y eso es completamente falso, se le está acusando por un hecho específico, puntual. Que es el asesinato de un periodista el 24 de noviembre de 1988 cuando él era capitán Arturo, y en esas condiciones fue nombrado, en el 2014, ministro del interior ¿qué dijo el señor Ollanta Humala? ¿usted sabía de su proceso? Sí, lo sabía, lo sabía. ¿y Por qué lo nombra ministro? Bueno, porque estoy seguro de que va a salir inocente</p> <p>Manuel: como yo habrá dicho</p> <p>Sharmelí: no lo sé</p> <p>Manuel: que tiene los mismos procesos (entre susurros)</p> <p>Sharmelí: prácticamente el capitán Carlos exculpando al capitán Arturo ¿no? Entonces duele todo eso</p> <p>Manuel: y duele que la cruz hay que seguir cargándola ¿no? Porque ustedes van a continuar</p> <p>Sharmelí: y pesa mucho, y pesa mucho</p> <p>Manuel: me imagino</p> <p>Sharmelí: yo aceptaría la defensa</p>		
--	--	--	--

	<p>si nosotros hubiésemos tenido deficiencias y decir guao, ¿es verdad! No pudimos probar nada</p> <p>Manuel: yo les he visto, le he visto Sharmelí y decía, me proyectaba muchísima confianza y decía: ah no sabe lo que tienen</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: evidentemente, por la firmeza, por la contundencia, y además dejaba traslucir cierta confianza en que, por supuesto después de presentar todo lo que han presentado desde la defensa, el ministerio público, desde la parte civil en este caso y desde el ministerio público, digamos era imposible, que no digan lo que digan lo que han dicho</p> <p>Sharmelí: exactamente, y además reducir una sentencia simplista, además, que resume a que la señora Isabel Rodríguez denunció al señor Urresti por odio, y ¿qué amor puede sentir esa señora a una persona que le hizo tanto daño? ¿denunciar un hecho de violación es odio? Cuando a mí me hacen daño</p> <p>Manuel: bueno, lo tendría que haber refutado las pruebas ¿no? Esta prueba no sirve por esto, esta prueba no sirve por esto</p> <p>Sharmelí: nada de eso</p> <p>Celia: desde un comienzo han debido ver eso</p> <p>Manuel: si claro, tendría que haber sido</p> <p>Sharmelí: ¿por qué se abrió el juicio? ¿por qué se abre el juicio</p>		
--	--	--	--

	<p>oral? Porque había elementos convincentes para que de esa manera el señor llegue a Juicio Oral</p> <p>Manuel: ¿qué es lo que van ustedes a pedir?</p> <p>Sharmelí: nulidad, completamente</p> <p>Manuel: y esto pasa ¿a que instancia?</p> <p>Sharmelí: a la instancia superior, sería la corte suprema de justicia</p> <p>Manuel: nulidad</p> <p>Sharmelí: nulidad</p> <p>Manuel: o sea ¿aquí no es casación? Es nulidad</p> <p>Sharmelí: no, no, es nulidad, porque es vergonzosa esa sentencia, es totalmente</p> <p>Manuel: ¿cuando presentan esa nulidad?</p> <p>Sharmelí: tenemos 10 días, por eso que mi abogado, ofrecimos una rueda de prensa, (1) mi abogado ya no va a poder acompañarme porque tiene que preparar eso y se va a refutar, se va a pedir la impugnación (2) porque no se han tomado las pruebas contundentes que había en el proceso</p> <p>Manuel: ya, ¿en ese proceso de nulidad, (3) en ese recurso de nulidad? ¿Se va a evaluar absolutamente todo de nuevo?</p> <p>Sharmelí: sí, todo</p> <p>Manuel: es decir, ¿cabe la posibilidad que en ese proceso de revisión para anulación se termine</p>		
--	--	--	--

	<p>diciendo en instancia superior que no es verdad que Daniel Urresti no sea responsable, sino que, al contrario, según estos documentos, según estas pruebas presentadas por la parte civil, y el ministerio publico sí existen responsables, por lo tanto, yo, o nosotros, en instancia superior sí le consideramos responsable, culpable de la acción criminal contra</p> <p>Sharmelí: por supuesto</p> <p>Manuel: ¿eso puede ocurrir?</p> <p>Sharmelí: por supuesto, porque los elementos son contundentes, o sea las pruebas son contundentes</p> <p>Manuel: y bueno ¿que hacemos si?, no me quiero poner en ese escenario ¿qué hacemos si Lima lo elige de alcalde y en dos meses tienen preso a un alcalde?</p> <p>Sharmelí: (*) no sé, no sé</p> <p>Manuel: no me quiero poner en ese escenario porque no si es favorecer o no favorecerle</p> <p>Sharmelí: no, yo de verdad ese tema, ese tema político (*) la gente lo dejo a su conciencia, (4) porque lo que estamos viviendo ahorita es un dolor muy grande en la familia, lo que ayer viví</p> <p>Manuel: sí lo hemos visto (con la mano en la boca)</p> <p>Sharmelí: de verdad no se lo deseo a nadie ¿sabe?</p> <p>Manuel: y digamos, la mamá no está ¿no?</p> <p>Sharmelí: mi madre ha fallecido</p>	<p>(*) Sharmelí suspira y su hermana Celia levanta las cejas</p> <p>(*) alza sus manos en símbolo de basta sobre la mesa</p>	<p>(1) 2:19:59 plano conjunto de las entrevistadas</p> <p>(2) 2:20:06 en banner: Sharmelí Bustíos Hija de Periodista Hugo Bustíos</p> <p>(3) 2:20:13 plano conjunto medio de los tres</p>
--	---	--	---

<p>Manuel: por lo menos un último sorbo del dolor no pasó</p> <p>Sharmelí: exacto, y digo va a cumplir dos años ya, justamente, el 27 de octubre mi madre había fallecido</p> <p>Manuel: ahora</p> <p>Sharmelí: va a cumplir dos años, justamente el 27 de octubre (1), ella murió sin ver coronada su lucha con justicia, pero en parte agradezco que no esté</p> <p>Manuel: me imagino como hubiera estado</p> <p>Sharmelí: no, sencillamente mi madre se hubiese desmoronado, se hubiese es más enfermado porque mi mamá ha hecho este proceso de búsqueda de justicia le trajo problemas de salud, algo que la gente no conoce, no sabe</p> <p>Manuel: ¿y cómo han recorrido estos treinta años en la familia? Tú con catorce años (2) ¿Celia tu cuántos años tenías?</p> <p>Celia: 10 años</p> <p>Manuel: 10 años</p> <p>Sharmelí: así es</p> <p>Manuel: impactos diferentes pero igual (3)</p> <p>Sharmelí: claro</p> <p>Manuel: la mamá, ¿otros dos hermanos más?</p> <p>Sharmelí: sí, dos hermanos. una hermana está fallecida lamentablemente (1) y tenemos el varón, que mi hermano es músico y psicólogo, mi hermana es</p>		<p>(4) en banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato de Hugo Bustíos</p> <p>(1) 2:21:43 zoom in en plano medio solo a</p>
--	--	---

	<p>Sharmelí: la injusticia</p> <p>Manuel: en la pelea con un ministerio público, un poder judicial, policía</p> <p>Sharmelí: en todo sentido (1)</p> <p>Manuel: pidiendo reconstrucción aquí, allá, presentando un documento. Porque estamos hablando, me imagino de cientos de pedidos de tu madre (2), oficialmente como forman parte los procesos y respuestas diciendo: no señora, o diciendo sí, pero a medias. Entonces cada documento, cada papel, cada esfuerzo</p> <p>Sharmelí: es que eso es una cosa, que te iba minando (3) las fuerzas ¿no? Y si no fuera por los derechos de los organismos humanos, la federación internacional de periodistas y la comisión de derechos humanos que nos ha apoyado de una manera increíble en esta fase, en este juicio oral de una manera impresionante, en que hemos presentado pruebas contundentes, testigos calificados, expertos para que narren cómo era ejercer el periodismo en aquellos años; es decir, con una seriedad para que después nos salgan con una sentencia de esa magnitud, que es insultante, la verdad que no hay cabida</p> <p>Manuel: ¿que es lo que (1) termina diciendo el poder judicial? ¿nadie mando a esta gente a asesinar a tus padres, no hay otros responsables, no hay autores mediatos? ¿el asunto</p>		<p>(3) 2:23:25 plano cerrado solo de Sharmelí (4) 2:23:31 en banner: Sharmelí Bustíos Hija de Periodista Hugo Bustíos</p> <p>(1) 2:23:40 plano conjunto de los tres (2) 2:23:50 en banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso Del asesinato de Hugo Bustíos (3) 2:24:03 plano cerrado solo de Sharmelí</p>
--	--	--	--

	<p>termina como expresión, decisión y voluntad de dos o tres personas que usted me ha mencionado asesinando a Hugo Bustios y nadie más, esa es, digamos el cuerpo de esta resolución, la verdad desde el poder judicial?</p>		<p>(1) 2:24:41 plano conjunto de los tres</p>
	<p>Sharmelí: o sea, prácticamente, al absolver (2) al señor Urresti, se limita a que los responsables</p> <p>Celia: ya fueron juzgados (Sharmelí repite lo mismo)</p> <p>Sharmelí: Laverá y no, ¿por qué se inicia el juicio? Perdón, porque cuando se dicta la primera sentencia, que, por cierto, viene después de 19 años hay que decirlo también, la primera sentencia el cual determina que una sola persona no ha podido ser el autor del asesinato de Hugo Bustíos, sino una patrulla, y no cualquier patrulla, entonces hay que seguir las investigaciones y los testigos reconocen a Centurión y en esas investigaciones es que sale la declaración del señor Vidal Sanbento donde dice de que Daniel Urresti y Laverá Hernández prácticamente pues, planificaron el asesinato de mi padre</p> <p>Manuel: Muy bien</p> <p>Sharmelí: así es</p>		<p>(2) 2:25:09 plano cerrado solo de Sharmelí</p>
	<p>Manuel: Sharmelí muchas gracias (1), Celia (2) muchas gracias</p>	<p>(señalamiento con las manos, agradece mirándolas a la cara pero sin que la</p>	<p>(1) en banner: Daniel Urresti fue absuelto en el caso</p>

	<p>Sharmelí: muchas gracias</p> <p>Manuel: por supuesto expreso mi solidaridad absoluta y ojalá pueda ser una solidaridad mucho más grande (3), mayor, multitudinaria, gigantesca en este país, porque insisto no es un debate solamente sobre el tema Urresti, Urresti solo es un nombre, sino sobre justicia, sobre alcanzar justicia y sobre cómo en este país no alcanzar significa una cruz con lo que hay que caminar, en el caso de ellas treinta años. Yo quisiera que nos pongamos en este lugar, treinta años queriendo saber la verdad completa, los responsables de quienes asesinaron a tu padre, a su padre o a mi padre. Muchas gracias.</p>	cámara las enfoque)	<p>Del asesinato de Hugo Bustíos</p> <p>(2) 2:26:00 plano conjunto de los tres</p> <p>(3) 2:26:05 plano cerrado del periodista</p>
--	---	---------------------	--

Anexo 13

Tabla 15 Transcripción del comentario político de Rosa María Palacios de RTV La República respecto al caso El candidato Daniel Urresti investigado por el caso de asesinato del periodista Hugo Bustíos y la absolución a su favor.

MEDIO	VERBAL	NO VERBAL	AUDIOVISUAL
<p>RTV LA REPÚBLICA</p> <p>PROGRAMA: SIN GUIÓN</p>	<p>Rosa María Palacios: Y sobre el caso Urresti decir, efectivamente, que las víctimas, los deudos tienen algunos derechos. Y su primer derecho, es el derecho a la verdad y a la justicia, es el segundo, pero para empezar la verdad. Yo conocí a la señora Margarita Patiño, esposa del periodista Hugo Bustíos, una mujer muy digna que sobrellevó esta tragedia durante muchísimos años, y peleó en la instancia militar y en la instancia civil, y en la corte interamericana de derechos humanos, durante mucho tiempo para lograr justicia, lamentablemente, ella</p>	<p>*anuncia el tema llevando la mirada sobre los diarios y luego frente a la cámara</p> <p>*apoya las manos sobre los diarios y en una mano tiene un lapicero</p> <p>*al mencionar los derechos hace especial énfasis con la mirada de sus ojos frente a la cámara</p>	<p>*Plano medio de la periodista. Mesa con diarios y un mug de café con el logo de La República, fondo del set azul y el auspiciador (constructora Cuba Buleje)</p> <p>*en banner: elecciones finales</p>

	falleció en el año 2016 en un accidente automovilístico, pero sus hijos han continuado su lucha,		
	Ayer con profundo dolor e indignación, Sharmelí Bustíos dijo que ahora entendía que habían utilizado el juicio de su padre como un porta aviones para la candidatura del señor Urresti que se presiente, efectivamente, como inocente. El señor Urresti, el día de ayer fue absuelto del cargo de asesinato que había en su contra; sin embargo, la familia va apelar y la fiscalía también.	*Junta las manos, coloca una sobre la otra en la misma posición sobre la mesa	
	Yo no soy juez ni fiscal, ni ustedes tampoco, pero hay un artículo en la constitución que todos deben recordar. Es el artículo 139, en uno de sus incisos dice que todos los peruanos tenemos derecho, derecho (levanta el dedo índice) a criticar las resoluciones judiciales.	*Extiende ambas manos sobre los diarios *Luego cruza los brazos apoyados sobre los diarios, enfatiza al levantar el dedo índice para referirse a derecho y levanta ambas cejas	
	Así como Keiko Fujimori critica la resolución de su padre, Sharmelí también puede, con todo derecho, la resolución judicial que absuelve al señor Urresti. Nadie ¿no es cierto? puede criticar a Kenji Fujimori, a Keiko Fujimori, al abogado de Fujimori y a todos los abogados que han salido a criticar la resolución que anula el indulto de Fujimori, nadie les puede negar ese derecho	*Inclinación de la cabeza para enfatizar “con todo derecho” *Al referirse a los abogados esboza una ligera sonrisa	
	yo no entiendo por qué a Sharmelí y a su familia les niegan el derecho de criticar una resolución judicial y dicen no, esto ya termino, es cosa juzgada. Respeten el poder judicial, ¿por qué no pueden criticar? Si están apelando	*Levanta ambas palmas sobre la mesa, apoya su relato con un lapicero en la mano sobre los diarios	

	<p>además (esboza una sonrisa), porque miren tienen cosas que decir, que tal vez no se han explicado bien a la opinión pública y tal vez los jueces que son honestos, han dicho no alcanza, no alcanza porque una persona tiene que ser condenada más allá de toda duda, pero no quiere decir que no hayan dudas.</p>		
	<p>El señor Urresti, ¿no es cierto? fue imputado por sus compañeros de armas, no por un terrorista, no por un testigo que pasó por ahí. Hubo un proceso contra el comandante de la base de Castro Pampa y contra el famoso Ojos de gato, que se les indica como el autor material del asesinato; es decir, el que dinamita el cuerpo del periodista, porque lo abalean y lo dinamitan, esa era la técnica. Ayacucho 1988.</p>	<p>*Mientras lee el nombre lo hace mirando los diarios</p> <p>*Mira de lado hacia el lente de la cámara, levanta las cejas al mencionar las técnicas terroristas y luego lleva sus ojos hacia los diarios de la mesa</p>	
	<p>Y fueron condenados el comandante de la base, por autor mediato; es decir, que planificó la ejecución de Bustíos, a 15 años, y ojos de gato, que señala Urresti, a 17 años de condena.</p> <p>Cumplieron su pena en una instalación militar, cumplieron un tercio su pena y salieron en libertad por buena conducta, pero no quiere decir que no hayan sido condenados. Condenados (alza un dedo).</p>	<p>*Señala con su lapicero al referirse a Urresti</p> <p>*Hace mayor énfasis en la palabra condenados, mira de un lado y alza los índices de ambas manos sobre la mesa</p>	
	<p>El señor ojos de gato no salió solo, salió en una patrulla con información que le permitía realizar la ejecución, en ese operativo, en esa patrulla, estuvo el famoso centurión, ese era su apelativo, famoso porque</p>		

	fue responsable de varias masacres en Huanta. Un sujeto al cual el ejército le pagó una cirugía plástica y le expidió un certificado de defunción para que tengan una idea, de cómo se hacían las cosas en el Perú.		
	El señor Urresti, teniente en ese entonces, estaba en la base de Castro Pampa el día que murió el señor Bustíos, oficial, no hay duda que estaba ahí, oficial C2 de inteligencia, su trabajo era de proveer inteligencia para todos los operativos que ordenaba su comandante, que repito fue sentenciado, ¿no es cierto? por autoría mediata a 15 años de condena; el señor Urresti no puede haberse revelado ¿no es cierto? y decir yo no trabajo, no proveo inteligencia en este caso, ni en ningún otro.	*Al referirse al posicionamiento de Urresti, alza el lapicero contra los diarios de la mesa, hace un símbolo de negación con el mismo *Frunce las cejas al terminar la oración	
	De lo que se le acusa es de ser coautor, no de ser el que dispara, el que asesina o el que pone la dinamita en el cuerpo Bustíos, sino de participar, proveyendo los elementos necesarios para cometer el crimen en el caso del señor Bustíos ¿por qué sino quien proveyó la inteligencia? Alguien tiene que haberla provisto ¿o bajó del cielo?	*Frunce las cejas al terminar la oración *Abre sus manos sobre la mesa	
	hay muchas preguntas que quedan sueltas en este caso, el señor Bustíos tiene derecho a la justicia, su familia también. Tienen, derecho sobre todo a la verdad, el señor Urresti se burló de los testigos presentados, de repente, no eran los mejores testigos, pero no tenía por qué burlarse de ellos durante el proceso, a tal punto que su conducta procesal fue sancionada por la sala y se le obligó a salir de ella en una		

	ocasión		
	<p>¿ese es el próximo alcalde de Lima? ¿de verdad? ¿eso es lo que ustedes quieren? Ahí está Comunicore, decidan ustedes. Una persona no puede ir a la cárcel cuando hay dudas, pero un elector sí puede utilizar su voto de la manera que considere, más conveniente, cuando alguna duda tiene. Nos vemos el domingo de todas maneras.</p>	<p>*Mira de costado a la cámara y levanta ambas palmas sobre la mesa con una ligera elevación de hombros y desaprobación con la comisura de los labios</p> <p>*Hace un barrido con la palma de su mano izquierda y reafirma con el asentamiento de su cabeza y enfatiza en: “alguna duda tiene” con un levantamiento de cejas y deja caer ambas manos sobre la mesa</p>	