UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE COMUNICACIONES

PROGRAMA ACADÉMICO DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

El tratamiento de los feminicidios en el diario Trome durante el año 2018: la violencia simbólica, la muerte y el machismo en la construcción de las noticias

TESIS

Para optar el título profesional de Licenciado en Comunicación y Periodismo

AUTORA

Rosas Angulo, Yasmin Francineli (0000-0002-2348-2829)

ASESOR

Sánchez Dávila, Mario Elmer (0000-0002-8973-3678)

Lima, 16 de octubre 2019

*Para y por las mujeres que ya no están con nosotros. Para ser una herramienta en contra
del abuso y la violencia machista.*

RESUMEN

La siguiente investigación busca examinar la existencia del sesgo y prejuicio al construir las noticias sobre la violencia hacia la mujer y los feminicidios. Asimismo, se busca identificar las principales características en la construcción de los actores de la noticia, principalmente en la imagen de la mujer. Para esto nos centramos en cinco casos que ocurrieron durante el año 2018 y que por la forma violenta en la que se dieron, se realizó una larga y detallada cobertura en la que no solo se dio a conocer el hecho, sino que se revelaron aspectos de la vida íntima de las mujeres y de sus familias. Estos casos fueron tomados del diario peruano Trome y para el análisis se buscó en manuales de género e investigaciones centradas en esta problemática. La investigación arrojó que a pesar de los intentos de la sociedad civil y de algunas entidades del Estado, aún se continúan cometiendo los mismos errores como lo son: no contextualizar la información, no concientizar sobre el tema, dramatizar y espectacularizar el asesinato misógino de mujeres, así como seguir con el formato novelesco para entregar la información. Esta investigación concluyó que las mujeres víctimas de esta violencia son escaneas por el medio para utilizar su imagen de acuerdo con los cánones de belleza establecidos por una línea editorial centrada en la pasión, el sentimiento y la muerte.

Palabras clave: feminicidio; violencia de género; machismo; discurso periodístico; medios impresos: prensa sensacionalista.

The treatment of feminicides in the Peruvian newspaper Trome during 2018: symbolic violence, death and male chauvinism in the construction of news

ABSTRACT

The following research examines the existence of a certain type of bias and prejudice while the newspaper Trome is building the news about violence against women and femicides. It also identifies the main characteristics in the construction of the actors from the news, mainly in the image of women. For this, we focus on five cases that occurred during the year 2018 because of the violence and the coverage which not only reveals the crimes, it also reveals a lot of intimate aspects of women and their families. The investigation showed that despite the attempts of civil society and some government entities, the same mistakes are still being made: not contextualizing the information, not raising awareness about the issue, dramatizing and spectacular sizing the misogynistic murder of women following a novel format to deliver the information. This investigation concluded that female victims of this violence are scanned by the newspaper to use their image under the canons of beauty established by an editorial line focused on passion, feelings, and death.

Keywords: feminicide; gender violence; journalistic discourse; print media; tabloid press; male chauvinism.

TABLA DE CONTENIDOS

1	TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1.1	Problema de investigación general	9
1.1.2	Problema de investigación específico.....	9
1.2	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	9
1.2.1	Objetivo general	9
1.2.2	Objetivo específico	10
2	INTRODUCCIÓN.....	11
3	ANTECEDENTES	14
3.1	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES. ELEMENTOS DE VIOLENCIA SIMBÓLICA EN EL MEDIO TELEVISIVO (2011).	14
3.2	CONSTRUCCIONES DE SENTIDO SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO. EL CASO DEL DIARIO ARGENTINO CLARÍN (2015)	15
3.3	EL REGISTRO PERIODÍSTICO Y LOS PARADIGMAS CULTURALES ACEPTADOS. LA VIOLENCIA SOBRE LA MUJER (2010)	16
3.4	MORIR DE AMOR (2017)	17
3.5	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y HOMICIDIOS POR RAZONES DE GÉNERO: APUNTES SOBRE LOS CASOS DE EUROPA Y AMÉRICA LATINA (2011).....	17
4	MARCO TEÓRICO.....	19
4.1	¿QUÉ ES LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER?	19
4.2	¿QUÉ ES LA VIOLENCIA SIMBÓLICA?.....	20
4.3	¿QUÉ SON EL PATRIARCADO Y EL MACHISMO?	21
4.4	¿QUÉ ES EL FEMINICIDIO?.....	23
4.5	¿CUÁL ES EL PANORAMA EN EL PERÚ?	25
4.6	LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER PERUANA EN LOS MEDIOS	30
5	METODOLOGÍA.....	33
6	ANÁLISIS	37
6.1	EYVI ÁGREDA MARCHENA (22).....	37
6.2	JUANITA ALVA MENDOZA (31).....	48

6.3	MARISOL ESTELA ALVA (25)	63
6.4	HELEN HERNÁNDEZ ZAVALETA (20)	72
6.5	ESTEFANNY TORRES MILLER (25)	75
7	CONCLUSIONES	79
8	REFERENCIAS	83
9	ANEXOS	85

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°1 .TIPOS PENALES.....	26
TABLA N°2. COMPARATIVO DE LOS CASOS DE VÍCTIMAS DE FEMINICIDIO Y TENTATIVAS DE FEMINICIDIO ATENDIDOS POR LOS CEM SEGÚN MES DE OCURRENCIA	27
TABLA N°3. PERFIL DE LA VÍCTIMA DE FEMINICIDIO	29
TABLA N° 4. PERFIL DEL PRESUNTO FEMINICIDA	30
TABLA N°5. COMPARATIVO DE LOS CASOS CON CARACTERÍSTICAS DE FEMINICIDIO REGISTRADOS POR LOS CEM SEGÚN MES DE OCURRENCIA	31

ÍNDICE DE FIGURAS

EYVI ÁGREDA MARCHENA. FIGURA 3	39
EYVI ÁGREDA MARCHENA. FIGURA 4	40
EYVI ÁGREDA MARCHENA FIGURA 6	40
EYVI ÁGREDA MARCHENA FIGURA 6A	41
JUANITA ALVA MENOZA. FIGURA 11.....	46
JUANITA ALVA MENOZA. FIGURA 11A.....	47
JUANITA ALVA MENOZA. FIGURA 10A.....	51
JUANITA ALVA MENOZA. FIGURA 17A.....	51
HELEN HERNÁNDEZ ZAVALETA. FIGURA 24A	56
HELEN HERNÁNDEZ ZAVALETA. FIGURA 25A	57
ESTEFANNY TORRES MILLER FIGURA 26	58
ESTEFANNY TORRES MILLER FIGURA 26A.1	60

1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

El cuatro de diciembre del 2018 se encontró el cuerpo de una mujer de 25 años dentro de un cilindro. Las primeras investigaciones arrojaron que el cadáver de la joven fue colocado en el recipiente con ácido muriático, cal y cemento y que, posteriormente, intentó ser enterrado en el distrito limeño de Villa El Salvador.

Así como es joven, durante el 2018, 149 mujeres murieron violentamente a causa de algún feminicidio y otras 304 sufrieron de tentativa de este delito. De acuerdo con la data recabada en los Centro Emergencia Mujer (CEM) del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), el 2018 fue uno de los años con el mayor índice de estos crímenes, data que no se veía tan elevada desde el 2009, en la que se registró un total de 139 feminicidios.

Ante todos estos sucesos que evidencian el problema social de la violencia hacia las mujeres, los medios de comunicación a través de la radio, televisión, periódicos, revistas e Internet buscan llevar estos hechos hacia la ciudadanía.

Cabe resaltar que, el Perú es uno de los países de habla hispana en donde los medios de comunicación, sobre todo los impresos se encuentran todavía entre los preferidos por el público. De acuerdo con la Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública S.A.C¹, entre los meses de octubre y noviembre del 2016, los principales diarios de Lima Metropolitana tuvieron un alcance semanal del 78% siendo el más leído el diario Trome con una lectoría del 52.7%. Le siguen Ojo (16.5%), El Comercio (15.4%), Depor (7.7%) y Perú 21 (6.6%).

El estudio también arroja que de lunes a viernes las personas que acceden a medios impresos es del 47.1%, mientras que los sábados puede llegar hasta el 42.7% y los domingos hasta el 46.4%. En cuanto al sexo de los lectores se tienen los siguientes resultados: el 52.8% eran hombres, mientras que el 40.5% mujeres.

¹ De acuerdo con la ficha técnica del estudio de lectoría de diarios es a nivel de Lima Metropolitana. Este se realizó a hombres y mujeres de 15 años a más pertenecientes a todos los niveles socioeconómicos de 40 distritos de Lima y Callao. La muestra fue de 2.188 personas con un margen de error de +/-1.07 y la metodología que se empleó fue la del método panel con aplicación de "El Diario" personal, que es una plantilla que cada miembro del hogar registra diariamente con lo leído durante el día y el lugar de lectura de cada uno de los ejemplares.

En ese afán por informar, muchas veces se terminó vendiendo un producto en donde se afianzaban los estereotipos y los roles tradicionales dentro de la sociedad. Como explica Katrin Gothmann (2001), estas imágenes no siempre corresponden a la realidad cotidiana, pero siguen siendo modelos e ideales reforzados por la publicidad, las noticias y hasta los personajes de ficción.

Esas representaciones y el lenguaje utilizado se han normalizado dentro de la sociedad y es cada vez más común pasar desapercibidos chistes, comentarios y conversaciones con carga machista que exponen la realidad de la violencia desde un punto de vista masculino y que crean una imagen de la mujer que, en cualquier instancia de su vida se debe regir bajo estándares sociales e ideales preconcebidos.

La situación de violencia y los peligros constantes que tienen que afrontar las mujeres, se toman como punto de partida para desarrollar la siguiente investigación.

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Problema de investigación general

Este trabajo desarrolla como punto de partida la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuál es el tratamiento de los feminicidios en el diario Trome durante el año 2018 en torno a la violencia simbólica, la muerte y el machismo en la construcción de las noticias?*

1.1.2 Problema de investigación específico

Asimismo se han desarrollado otras interrogantes para obtener información necesaria y relevante que ayude al desarrollo de este trabajo: *¿Cuáles son los roles que se construyen en torno a la mujer que es víctima de feminicidio y violencia? ¿Cómo es la entrega de las noticias luego del hecho de violencia? ¿Cómo se utiliza la imagen de la mujer durante la cobertura periodística?*

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo general

El objetivo general de esta investigación es determinar cuáles son los elementos que se han utilizado en el tratamiento de los feminicidios cubiertos por el diario Trome durante el año 2018.

1.2.2 Objetivo específico

Los objetivos específicos o secundarios planteados son: identificar los principales elementos, desde una perspectiva de género, utilizados en la construcción de la noticia para la edición impresa del diario Trome, sobre los casos de violencia y feminicidios.

Asimismo, el segundo objetivo es reconocer el estilo del diario y la utilización de la imagen de las mujeres para entregar los hechos noticiosos a sus lectores y atraerlos hacia este tipo de noticias asociadas con lo pasional y lo sentimental.

2 INTRODUCCIÓN

La violencia hacia las mujeres no es exclusiva de ciertas sociedades o entornos y poco o nada tiene que ver con el sistema económico, social y político de un país o comunidad.

En América Latina y en el mundo, las mujeres han sufrido y hasta ahora sufren de violencia física, sexual, psicológica y económica. Desde que nacen hasta que mueren, tanto en tiempo de paz como en la guerra, las mujeres enfrentan la discriminación y la violencia del Estado, la comunidad y la familia².

Siendo así, la violencia hacia las mujeres responde a un problema estructural en el que se ha construido y atribuido que lo femenino es inferior a lo masculino y que las mujeres no pueden desarrollarse libremente debido a los roles establecidos y preconcebidos, que en muchas ocasiones son obsoletos.

La violencia hacia las mujeres, también, viene a ser un problema social que ya se ha naturalizado dentro de nuestro espectro y que se encuentra inscrito en el plano de los significantes colectivos. Tanto es así que se ha sedimentado dentro de prácticas sociales discriminatorias que anulan la integridad física y psicológica de cientos de niñas, jóvenes y adultas.

Un claro ejemplo es lo que vemos a diario, en el ámbito público y privado, cuando se refieren a la violencia que afecta a las mujeres. En el fondo, somos conscientes de que en los casos de agresiones físicas y violaciones se culpa a la mujer por haber caminado sola, por haberse vestido con ropa ceñida, faldas y tacones, por no haber esperado que alguien la acompañe a la parada de bus o porque simplemente decidieron terminar una relación. Siempre se intenta justificar el ataque, la quemadura, la agresión y el insulto porque durante años se ha identificado a la mujer como “el sexo débil” y como la que debe estar a la sombra del hombre.

Estos crímenes (feminicidios) y agresiones se configuran dentro de la esfera pública como hechos netamente pasionales, amorosos y sentimentales. Las coberturas que realizan diferentes medios de comunicación lo muestran y normalizan así un mensaje que les otorga a unos el rol dominante, mientras que a otros los relega a la duda y al olvido.

² Flora Tristán (2005). La Violencia contra la mujer: Feminicidio en el Perú

En el 2017 Ipsos Perú³ publicó en su cuenta Facebook el extracto de una encuesta sobre quién tenía la culpa en los casos de agresiones a mujeres. La pregunta fue: *Si un hombre maltrata físicamente a una mujer, luego ella vuelve con él, y él vuelve a pegarle ¿de quién es la culpa?*

El 86% de peruanos dijo que la culpa es de la mujer, mientras que el 7% opinó que era del hombre y el 7% restante no precisó su respuesta. Asimismo, un 46% de los encuestados dijo conocer personalmente a una mujer que ha sido maltratada físicamente por su pareja.

Esos resultados son una muestra clara de que la trivialización, el uso de estereotipos y la manera superficial en que se tratan los casos de violencia de género, resaltando el espectáculo y el morbo antes que el hecho en sí mismo, generan y afianzan las estructuras jerárquicas y patriarcales que hacen que las mujeres sean más vulnerables a los ambientes de violencia y desigualdad.

El punto más terrible de este ciclo de violencia llega con el feminicidio; un crimen en el que se asesina a una mujer solo por el hecho de ser mujer. El acto termina con un asesinato amparado en el odio y la saña, tanto es así que el perpetrador destruye por completo la integridad y esencia humana de la mujer, su mujer. Si sobrevive, el acto termina marcándola de por vida y siendo como una pieza de ganado que va a convivir hasta que muera con la marca de su “dueño”.

En nuestro país, el 2016 fue un año clave en el que se visibilizó un movimiento feminista que no solo alcanzó a sus simpatizantes, sino que encontró a la población y a las instituciones del Estado como aliados. Ni Una Menos logró que se realice una marcha multitudinaria, que no solo congregó a mujeres maltratadas, sino a familias enteras y autoridades varias del ámbito público y privado.

Sin embargo, a pesar de los compromisos firmados y de las promesas de mejorar la forma en que se trata la violencia hacia las mujeres, los resultados de esta lucha no han dado muestras claras de poner paños fríos a los ataques que muchas siguen viviendo a diario. Existe la sensación de que poco o nada se ha hecho para combatir las cifras tan atroces de feminicidios y agresiones que viven las mujeres de nuestro país.

³ Encuesta realizada a 1,077 adultos de 18 años a más durante el mes de octubre del 2017.

Ya lo mencionó el secretario de las Naciones Unidas, António Guterres, que la violencia contra las mujeres y las niñas es una pandemia mundial que responde a múltiples factores sociales. “[Es] un motivo de vergüenza para todas nuestras sociedades y un obstáculo importante para el desarrollo inclusivo, equitativo y sostenible. En esencia, es síntoma de una profunda falta de respeto, de que los hombres no reconocemos la igualdad y la dignidad inherentes a las mujeres”, dijo el funcionario durante uno de los discursos realizados en noviembre del 2018 por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer⁴. Y en el ámbito nacional también se explica lo nocivo de esta problemática y lo peligroso que es normalizar la violencia en los medios de comunicación, en el resumen ejecutivo de investigación titulado “Tratamiento de la noticia de la violencia contra la mujer basada en género en los informativos de la televisión (señal abierta) y la radio peruana”, elaborado por la magistrada Lourdes Barrezueta Barzola del Consejo Consultivo de Radio y Televisión (Concortv) del Perú se explica que no existe un interés verdadero de los medios para presentar y reconocer otras necesidades y visiones de cada género, no solo en temas de violencia, sino en otros como la política, economía y finanzas, medio ambiente, transporte, etc. Esto quiere decir que la figura de la mujer solo tiende a asociarse con este tipo de sucesos asociados a la violencia u otros como los espectáculos o de farándula que tienden a ser emotivos o pasionales.

Con estas construcciones se da licencia a un discurso sin alguna consideración ética que fomenta un tipo de lenguaje cargado de adjetivos y estereotipos, logrando que se desvíe así el problema real y la comprensión de las verdaderas causas de los feminicidios y la violencia hacia las mujeres.

En la presente investigación se analizará desde una perspectiva de género, el tratamiento de cinco feminicidios en el diario Trome durante el año 2018.

Si bien es cierto, existen diversas investigaciones en el ámbito nacional e internacional sobre el tema es importante reinterpretar los conceptos y aportar conocimientos para que se mantenga el respeto hacia las mujeres y sus familias y, sobre todo para que estos casos se aborden sin llegar a lo morboso, sórdido o sentimental y para que no se usen construcciones novelescas, pintorescas de las fallecidas o sobrevivientes.

⁴ Naciones Unidas (2018). La violencia contra las mujeres: el síntoma de una profunda falta de respeto. Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2018/11/1446291> [Consultado: setiembre 2019]

3 ANTECEDENTES

3.1 Medios de comunicación y violencia contra las mujeres. Elementos de violencia simbólica en el medio televisivo (2011).

Uno de los artículos que se utilizará como antecedente para esta investigación será el de la doctora Rita María Radl en el que explica cuáles son los elementos de violencia simbólica utilizados en los medios de comunicación, partiendo desde un panorama teórico general hasta llegar a los medios televisivos.

[Los medios de comunicación modernos] inciden en la producción de una “violencia simbólica” contra las mujeres, perceptible ya en la presencia/ausencia de éstas y de sus imágenes en los medios de comunicación de masas modernos. Estos últimos contribuyen a una representación constantemente falseada de la realidad social mediante una sobrerrepresentación del protagonismo masculino y de una subrepresentación del protagonismo social femenino. (RADL, Rita, 2011)

La autora sostiene que, a pesar de la existencia de otros medios informativos, relativamente nuevos y que van de la mano con las nuevas tecnologías, los medios tradicionales o clásicos como la prensa escrita, radio o televisión siguen ocupando un lugar central en la vida de las personas y que “intervienen de modo decisivo en la construcción de su realidad”. Parte de esa construcción es la transformación, incorporación y normalización de distintas expresiones y usos del lenguaje.

Siguiendo esa línea, para Radl es importante explicar esa construcción de la realidad partiendo de qué es la identidad femenina y masculina, la cual se debe analizar siempre bajo la influencia mediática. Bien señala la autora que explícita o implícitamente, sea cual sea la identidad de género, éstas están presentes en el escenario social con la finalidad de crear un mensaje que se pueda reproducir como parte de la realidad social y que pueden ser producidos mediante elementos falsos y trastocados en relación con los roles de género.

Estas aseveraciones se sitúan en una línea epistemológica que rompe una mera crítica representacionista y defiende una posición teórico-constructivista que presta especial atención a la función “constructora” de los medios con vistas a los roles de género enlazando con la convicción semiótica de que el lenguaje, las imágenes y la comunicación en general construyen y generan la propia realidad a la vez que ofrecen el bagaje simbólico para reconstruirla. (RADL, Rita. 2011)

3.2 Construcciones de sentido sobre violencia de género. El caso del diario argentino Clarín (2015)

En su artículo, Ana Soledad Gil explica el significativo rol de los medios para poder colocar ciertos temas en la agenda pública, en este caso, la autora se centra en el tema de la violencia de género. Esta importancia o relevancia que va tomando el tema, explica la autora, ayuda a que el entorno construya “sentidos sociales” al respecto.

“Referente a las mujeres, sus temas y problemas, la relación ha sido históricamente compleja”, escribe para señalar cómo se ha construido la identidad femenina en la esfera pública. Tanto como para Gil como para Radl, a las mujeres se les ha concebido como lo *otro* y se le ha atribuido características inferiores solo por el hecho de ser mujeres.

Los tratamientos y construcciones de sentido, recaen en una serie de sentidos comunes que, finalmente, renaturalizan las relaciones desiguales de género que son las que posibilitan que estas situaciones sucedan casi a diario en Argentina⁵. En otras palabras, encontramos en el análisis un gran aumento de noticias que versan sobre la temática pero aparece licuada de contenido político y, desde el sensacionalismo y la espectacularización, se convierte en mercancía para vender. (Gil, Ana. 2015)

Para la autora, lo relacionado a la violencia específicamente en el caso de agresiones y feminicidios se han construido no solo posicionando la información que le medio busca dar, sino que el discurso se ha hecho partiendo de construcciones y valoraciones que van desde lo privado, pasando por lo psicológico e individual.

Ana Soledad Gil explica que los medios todavía o pueden distinguir entre la violencia de género y sus consecuencias de una manera específica y tienden a ampliar el panorama hasta llegar a lo privado, que no solamente tiene que ver con las relaciones amicales y amorosas, sino que se relaciona con los detalles morbosos que se dan de una mujer. Es en ese momento en el que se justifica, legitima y naturalizan la violencia contra las mujeres.

Para la académica, las noticias repiten algunas expresiones que luego se vuelven autorizadas y se asimilan como parte de la problemática. Lo mismo ocurre con los especialistas o voces

⁵ El tomar una experiencia argentina en cuanto al análisis del discurso no interfiere en el propósito de la investigación. Según data compartida por el gobierno, solo en enero del 2019 hubo 27 casos de feminicidios, un 22% más que en el 2018. Vale informar que la media en Argentina es que se cometa un feminicidio cada 36 horas aproximadamente.

autorizadas para poder referirse a los casos de violencia, las cuales pueden utilizar voces que no son comprobables ni contrastables ante el daño que se les hace a las mujeres.

Gil concluye que los medios de comunicación pueden mantener el orden jerárquico y desigual en materia de género, mientras que no visibilicen el fondo y la verdadera causa socio cultural que legitima y perpetua la violencia. Se sostiene que dentro de los discursos contruidos por los medios existen los llamados elementos emergentes que muestran una serie de valoraciones y construcciones que afianzan ciertas valoraciones y calificaciones que naturalizan esta problemática social.

3.3 El registro periodístico y los paradigmas culturales aceptados. La violencia sobre la mujer (2010)

En línea con el presente trabajo de investigación, Cecilia Lagunas y Karina Lencina, también abordan los roles de la mujer representados en los medios de comunicación impresos para ellas el hecho que a una mujer se le represente como débil y como más propensa a la trata de personas, prostitución, vida en situación de calle e incluso asesinadas a manos de hombres muestra una vez más la jerarquía y la perspectiva con la que se trata a la problemática de la violencia.

Las académicas sostienen que los medios deben encontrar la forma de diversificar la representación de la mujer y mostrarla en otros escenarios en los que no se le victimice ni se le ponga como un ser vulnerable solo por su sexo. Ambas coinciden que esa representación no es el único modelo posible para que las niñas, adolescentes y mujeres adultas se sientan concebidas dentro del imaginario colectivo.

En el artículo se resalta que los roles sociales también contribuyen con la desigualdad de oportunidades laborales y los retos que las mujeres deben enfrentar en lugares donde la mayoría de sus colegas son hombres y en los que existe un ambiente difícil donde se les maltrata psicológica y sexualmente y se vulnera su integridad como seres humanos solo para conseguir un ascenso.

A pesar de la problemática, para las autoras es importante saber y reconocer que los medios de comunicación masivos son agentes de socialización y establecimiento de normas y valores, que tratan el tema de la violencia contra las mujeres de manera descriptiva, forma en la que se desvirtúa la problemática real y se minimiza la gravedad de las acciones.

3.4 Morir de amor (2017)

El libro fue publicado por la periodista Teresina Muñoz-Najar y se escribió en forma de reportaje. Sus páginas cuentan el drama de cuatro mujeres- Simona, Lisbeth, Tiffany y Karol- quienes fueron víctimas de feminicidio. Los hechos que narra la autora fueron reconstruidos por los familiares de las mujeres que murieron a manos de sus parejas o ex parejas.

En su mayoría, los crímenes se perpetraron porque las mujeres decidieron acabar con sus relaciones sentimentales, en muchos casos ellas fueron torturadas y violadas sexualmente y en todos los casos, los proveedores de justicia hicieron procesos tan largos que los familiares de las víctimas tardaron muchísimo para encontrar que los asesinos paguen por el crimen. Esto da cuenta de cómo el Estado deshumaniza la atención a las víctimas de feminicidios y agresiones y solo las trata como si fueran parte de una cifra más.

En este libro, Teresina no solo explica la problemática social de la violencia, sino que explica que se ha normalizado tanto, que las mujeres que reciben maltrato de manera sistemática disminuyen su posición a responder y se convierten en seres pasivos. Para la autora, la mujer es quien intenta calmar al varón como una forma de controlar las agresiones físicas, psicológicas y sexuales que pueda recibir, pero es por esta forma que se alimenta el círculo de la violencia en el que el hombre agrede, pide perdón y hasta da regalos y los mejores buenos tratos que puede.

Teresina Muñoz-Nájjar busca con su publicación que estos cuatro casos y los de muchas mujeres no queden solo como eso, sino que sean tratados como los de seres humanos que buscan encontrar justicia.

La autora trabajó en la revista Caretas durante 18 años y también publicó el libro titulado 75 opiniones sobre el aborto: un tema para hablar, una agenda para discutir.

3.5 Medios de comunicación y homicidios por razones de género: apuntes sobre los casos de Europa y América Latina (2011)

Patsilí Toledo y Claudia Lagos, explican que la violencia contra las mujeres, en especial los feminicidios, responden a las construcciones sociales y a la violencia simbólica sobre qué es ser hombre y qué es ser mujer y los roles que ambos deben cumplir en las distintas sociedades. Para las académicas, y siguiendo la línea de todos los autores consultados para

los antecedentes de este trabajo, los medios de comunicación masiva tienen un rol fundamental en dichas construcciones, tanto por los contenidos y el uso del lenguaje y la narrativa.

Para ellas, los medios son ciertamente responsables de la proliferación de estereotipos y representaciones. Todo esto se explica tomando como base la poca representación que tienen las mujeres dentro de los diferentes círculos de la sociedad. En el caso de la producción informativa, las autoras hacen hincapié en las bajas tasas de participación de las mujeres tanto en los medios televisivos como en las redacciones.

El trabajo de investigación que ellas presentan aborda cuatro ejes que evalúan los posibles efectos de la cobertura informativa en el caso de los feminicidios, los cuales son: presentar la violencia contra las mujeres como un problema individual o de pareja, el efecto de imitación o *copy-cat*, el incremento del miedo en las mujeres y la existencia de un efecto protector de las noticias que no están enfocadas en los crímenes sino en las medidas que se toman frente a la violencia.

Desde la perspectiva de los medios de comunicación masiva, debieran promoverse buenas prácticas que contribuyan a mejorar los estándares de calidad en la cobertura de la violencia contra las mujeres, lo que es coherente con las políticas de responsabilidad social empresarial (RSE) que se han ido consolidando poco a poco a nivel global. (TOLEDO, Patsilí y LAGOS, Claudia. (2011).

4 MARCO TEÓRICO

Antes de empezar con la explicación de los casos y con el análisis, es importante precisar algunos conceptos como: violencia contra la mujer, feminicidio, machismo, violencia simbólica, además de la diferencia entre un hecho y una historia, así como los recursos que utilizan los medios de comunicación para tratar estos.

4.1 ¿Qué es la violencia contra la mujer?

La violencia es la coacción física o psíquica ejercida sobre una persona para viciar su voluntad y obligarla a ejecutar un acto determinado. Existen muchos tipos de violencia y uno de ellos es la violencia de género, el cual puede a un sector de la población determinado y en estado de vulnerabilidad como es la población LGTBIQ+ y las mujeres.

Según la Organización de las Naciones Unidas la violencia contra las mujeres es todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga, o que pueda tener como resultado, un daño, sufrimiento físico o sexual. Se llama violencia de género porque explica que las mujeres son víctimas de la violencia como consecuencia de la discriminación y el desequilibrio de los roles y funciones que existen dentro de la sociedad.

Existen diferentes factores que permiten que la violencia de género siga vigente dentro de las sociedades. A continuación, vamos a enumerar algunos de ellos encontrados como parte de este trabajo:

- Las definiciones culturales de los roles sexuales son adecuados y diferenciados en base al género de cada miembro de la colectividad. Como resultado, se inculcan valores y prácticas que discriminan a las niñas, jóvenes y mujeres.
- En muchos entornos aún se sigue aceptado la violencia como una forma recurrente para resolver problemas, siendo las mujeres y los niños los más afectados por estos conflictos. Un claro ejemplo es la trata de personas o los secuestros para que las mujeres sean esclavas sexuales en el medio oriente.
- En el caso de la violencia, las carencias en el sistema judicial hacen que no se den penas efectivas cuando se trata de maltrato o de violencia hacia las mujeres.
- En nuestros entornos también existe la falta de sensibilidad con respecto a la violencia que sufren por parte de otros grupos sociales.
- Finalmente, también se debe tomar en cuenta la falta de participación de las mujeres en el sistema político, en las diversas organizaciones del estado o en empresas

privadas. Es importante mostrar que las mujeres pueden alcanzar altos cargos, de tal manera que las niñas y jóvenes tengan modelos a seguir y no solamente se queden con lo que ven en la televisión u otros medios.

Por su parte Rico (1996) señala que, en América Latina, la violencia de género y la violación de los derechos de las mujeres no es una problemática nueva, si no es algo que afecta a estos países por mucho tiempo. A pesar de ello, es importante resaltar lo que hacen ciertas organizaciones civiles y movimientos ciudadanos para poner en agenda a las mujeres que sufren agresiones físicas, sexuales y psicológicas en el medio familiar, laboral y educacional.

Hoy en día se observan ciertos cambios en la percepción del problema, que responden al profundo cuestionamiento de la consustancialidad de la violencia a las relaciones de género, en tanto que la evaluación de la violencia como algo negativo, en cualquiera de sus expresiones en la vida social es cada vez más generalizada. (RICO, 1996 p. 8)

Muchos de estos actos de violencia hacia las mujeres afectan su calidad de vida y la forma en la que se desarrollan en el entorno social. Su carácter y su forma de ser se ven afectados por la violencia que sufren o han sufrido gran parte de su vida. Si bien es cierto, existen algunas medidas para prevenir el maltrato y la violencia, muchos de estos no son suficientes porque no ayudan a que la mujer pueda reinsertarse en la sociedad y pueda continuar su vida con normalidad, dejando de lado la sumisión y la dependencia que muchas de ellas arrastran porque sus agresores y su entorno han acabado destruyendo su amor propio, independencia y autopercepción.

4.2 ¿Qué es la violencia simbólica?

A pesar de que en la modernidad a los hombres y a las mujeres se les considera como seres que tienen igualdad de derechos, durante años ciertas publicaciones han contribuido a fortalecer los estereotipos de género y a afianzar los roles preconcebidos dentro de nuestros entornos.

En la actualidad, las expresiones más visibles de violencia hacia las mujeres son el feminicidio y las agresiones físicas, psicológicas y verbales; sin embargo, la violencia tiene muchas manifestaciones que son igualmente dañinas y alimentan la forma de pensar y/o actuar reavivando y reafirmando los estereotipos como forma de maltrato y subordinación hacia las mujeres solo por ser consideradas el “sexo débil”.

[La violencia simbólica] Se trata de una violencia normalizada en la sociedad por los usos y costumbres, y se expresa de distintas maneras, entre ellas el control económico, control de la sociabilidad, de la movilidad, menosprecio moral, menosprecio estético, menosprecio sexual, descalificación intelectual y descalificación profesional. (Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar, 2018).

Esta normalización se asocia directamente con el concepto de violencia simbólica acuñado por Pierre Bourdieu que describe la relación social donde el dominante ejerce un modo de violencia indirecta y no física contra sus relegados, los cuales son inconscientes de lo que ocurre y llegan a ser cómplices de la dominación a la que están siendo sometidos.

Este tipo de violencia simbólica es concebida por el entorno como algo que siempre estuvo ahí y es muchas veces reforzado por los medios de comunicación, cuando se afianzan estereotipos y se estigmatiza a los que son distintos a los modelos que se venden en la señal de televisión o espacio de los medios.

De acuerdo con Mariana Olisa, máster en Estrategia y Creatividad Digital por la Universitat Autònoma de Barcelona, existen cinco tipos de violencia simbólica patriarcal que ejerce fuerza y reprime a las mujeres.

Estos serían:

- Enseñar a la mujer en situaciones de subalternancia y/o violencia
- Decir que las mujeres y sus cuerpos no son suficiente buenos y que necesitan ser moldeados o camuflados
- Restringir la movilidad de las mujeres
- El lenguaje tradicionalmente machista y racista
- La manipulación de la historia e invisibilidad de las minorías

4.3 ¿Qué son el patriarcado y el machismo?

El patriarcado es cuando predomina la autoridad en la figura del hombre dentro de una sociedad o un grupo social. Históricamente el término ha sido utilizado para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, del que formaban parte los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes.

Este término se ha acuñado de manera histórica ya que en la mayoría de los grupos sociales la mujer ha cumplido un papel social secundario mientras que al hombre se le ha visto como

proveedor. Asimismo, en nuestros núcleos de jerarquía como el de la familia los hombres han tomado, históricamente, el papel de jefes de hogar otorgándoles sistemáticamente el poder y estatus.

El poder en el patriarcado puede tener origen divino, familiar o fundarse en el acuerdo de voluntades, pero en todos estos modelos, el dominio de los varones sobre las mujeres se mantiene.

Asimismo, el patriarcado se define como un sistema en el cual las relaciones sociales en su mayoría reprimen que la mujer se desarrolle libremente dentro de ese entorno. Por ejemplo, en el Perú de hace treinta, veinte o diez años las mujeres no podían realizar muchas de las actividades que hoy vemos como normales y tampoco podían estar en algunos trabajos que estaban designados socialmente para los hombres. Algunos ejemplos son:

- Las mujeres tenían como tarea exclusiva el cuidado de los hijos y del hogar.
- Las mujeres estaban destinadas a ser amas de casa porque el hombre era el proveedor del hogar.
- Las mujeres no podían manejar un taxi o cobrar los pasajes en un micro porque ese era un trabajo que solo podían realizar los hombres y si ellas hacían la labor eran consideradas “machonas”. Ahora, el rol de la mujer en esos trabajos es menos cuestionado.

En tanto, el machismo se define como las actitudes o acciones que se toman en contra de la mujer. De acuerdo con Daros (2014) el machismo se expresa de manera inconsciente en la mayoría de las sociedades humanas para conseguir la jerarquización cultural y social de las características masculinas sobre las femeninas, las cuales son subordinadas y sirven casi en exclusiva a las necesidades domésticas y sexuales.

Las actitudes machistas se pueden identificar en diferentes ámbitos, por ejemplo, en las leyes que se dan en ciertos lugares, en donde a la mujer se le niega la custodia de los hijos o el derecho a divorciarse de su pareja. En el ámbito laboral también se ve cuando a las mujeres no se les da la oportunidad de conseguir altos cargos y se toma por excusa que ella, en algún momento de su vida, será madre y que eso le quitará tiempo y desviará su concentración en el trabajo.

Un ejemplo de las actitudes machistas traspasa en cualquier ámbito y que se encuentran arraigadas en nuestras sociedades es que las mujeres hacen la mayor parte de las llamadas

tareas domésticas de las oficinas, que las mujeres ganan menos que los hombres, que históricamente los logros de las mujeres se han mantenido ocultos en los campos de la física, medicina y literatura y que recién en los últimos años se ha cuestionado el rol de los hombres y las mujeres en sociedades milenarias.

4.4 ¿Qué es el feminicidio?

En 1976 Diana Russell, activista y académica sudafricana, fue la primera persona que empleó el término feminicidio. Para 1990 la académica junto con Jane Caputi dieron a conocer a profundidad el concepto y publicaron el artículo *Speaking the Unspeakable* (1990) en el que se refirieron puntualmente al “asesinato de mujeres realizados por hombres motivado por odio, desprecio, placer o un sentido de propiedad de las mujeres”.

Para 1992 Russel y la académica Jill Radford agregaron: “asesinato misógino de mujeres cometidos por hombres” y clasificaron distintas formas de violencia de género que va desde los abusos verbales como la violación y la tortura, pasando por la esclavitud sexual, abuso infantil, acoso sexual, mutilación genital, esterilización forzada, etc. que terminan en muerte y miseria para las mujeres.

El término “feminicidio” viene de “femicide”, cuya traducción es “femicidio”, que es el homólogo a homicidio de mujeres. Diferentes académicos y estudiosos de temas jurídicos y de género, respaldan la definición de Russell y señalan en la actualidad que los feminicidios muestran una violencia las mujeres por razones de género que responden a entornos sociales y culturales en donde la figura del hombre y por ende el machismo, prevalecen.

Usar el término feminicidio para señalar los crímenes a mujeres por razones de género nos permite evidenciar la magnitud de la violencia contra la mujer y presentarla como un grave y creciente problema social que urge atender. Además, nos permite especificar las causas estructurales e históricas a las que responden este tipo de delitos alejándonos de generalizaciones que tienden a estereotipar y crear mitos alrededor del comportamiento femenino, devaluándolo y justificando el crimen tácitamente; pues los autores no son personas con perturbaciones mentales, sino personas socializadas cuya acción responde no a “emociones violentas” sino a conductas desarrolladas en un contexto de discriminación y violencia contra la mujer. (CMP FLORA TRISTÁN, 2005 p. 15)

En el Perú, recién en el año 2011 se aprobó la norma que tipificaba el delito de feminicidio en el Código Penal. Dos años antes, entre el 2009 y 2010, empezó el debate de propuestas legislativas que no tuvieron éxito.

Recién el 27 de diciembre de 2011 se publicó la modificación al artículo 107 de la Ley N° 29819, en la cual se establecía que los crímenes de odio contra las mujeres se circunscribían a homicidio simple, homicidio calificado, parricidio y homicidio por emoción violenta.

El 18 de julio de 2013 se rectificó la ley del feminicidio y se incorporó como delito el asesinato de mujeres y se estableció que así el autor no tenga vínculo con la víctima, el crimen calificaría como feminicidio. Para esa fecha también se determinaron los agravantes (ver tabla N°1) del delito se estableció que, si la víctima presentaba algún tipo de discapacidad o era víctima de trata de personas, la pena mínima de cárcel sería de 25 años. En el caso de incurrir en dos o más agravantes la pena sería de cadena perpetua.

El feminicidio es un crimen que debe ser atendido por el Estado con un sistema eficaz para proteger a las víctimas. Si bien en nuestro país se han desarrollado normas, programas y estrategias para proteger a las mujeres que sufren violencia, estas presentan, en algunos casos, deficiencias y vacíos.

Tabla N°1			
<i>Tipos penales</i>			
Tipo penal	Descripción	Pena privativa de la libertad	Código penal
Feminicidio	Matar a una mujer por su condición de tal en caso de violencia familiar, coacción, hostigamiento o acoso sexual, abuso de poder, confianza o de cualquier otra posición o relación y de cualquier forma de discriminación contra la mujer independientemente de que exista o haya existido relación conyugal o de convivencia.	No menor de 15 años.	Artículo 108-B
	Los agravantes son cuando la víctima sea menor de edad, adulta embarazada, con discapacidad, esté bajo cuidado o responsabilidad del perpetrador, sea sometida previamente a violación sexual o actos de mutilación, sea sometida para fines de trata de personas, cuando se comete a sabiendas de la presencia de hijos o hijas o niñas, niños o adolescentes bajo el cuidado de la mujer y del agresor.	No menor de 25 años.	
	Si ocurren dos o más agravantes.	Cadena perpetua.	

Fuente: MIMP/ Elaboración propia.

4.5 ¿Cuál es el panorama en el Perú?

Durante el 2018, 149 mujeres murieron violentamente a causa de algún feminicidio y otras 304 sufrieron de tentativa de este delito (ver tabla N°2). De acuerdo con la data recabada en los CEM del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), el 2018 fue uno de

los años con el mayor índice de estos crímenes, data que no se veía tan elevada desde el 2009, en la que se registraron 139 feminicidios.

Los meses con más crímenes registrados fueron febrero (12), mayo (19), julio (12), octubre (16) y diciembre (17) y las mujeres perdieron la vida principalmente por asfixia o estrangulamiento (57), acuchillamiento (33), disparo de bala (16) y golpes diversos (16).

Asimismo, los perpetradores de los crímenes fueron las parejas (78), exparejas (29), en la mayoría de los casos y les siguen algún familiar (7), conocido (6), desconocido (18) y otras personas (11). De ellos, 63 quedaron detenidos sin sentencia, 28 se encuentran prófugos, 12 se suicidaron y solo 2 recibieron sentencia.

Tabla N°2						
<i>Comparativo de los casos de víctimas de feminicidio y tentativas de feminicidio atendidos por los CEM según mes de ocurrencia</i>						
	Feminicidio			Tentativa de feminicidio		
Mes / año	2018	2017	Var. %	2018	2017	Var. %
Enero	10	8	25%	44	21	110%
Febrero	12	12	0%	22	13	69%
Marzo	11	9	22%	16	19	-16%
Abril	10	5	100%	21	21	0%
Mayo	19	10	90%	31	22	41%
Junio	8	14	-43%	29	19	53%
Julio	12	13	-8%	21	23	-9%
Agosto	11	11	0%	24	17	41%
Setiembre	10	12	-17%	11	20	-45%
Octubre	16	5	220%	24	29	-17%
Noviembre	13	10	30%	37	23	61%
Diciembre	17	12	42%	24	20	20%
Total	149	121	23%	304	247	23%

Fuente: Reporte estadístico de casos de víctimas de feminicidio atendidos por los centros emergencia mujer / CEM MIMP

Por otra parte, de acuerdo con el Ministerio Público, en el 2018 se contabilizaron 128 feminicidios. Esta variación ocurre porque en este recuento solo se registran hechos que corresponden a la tipificación del delito, según los criterios de los fiscales provinciales, penales o mixtos a cargo de la investigación.

Adicionalmente, se cuenta con un registro de 22 posibles feminicidios, definidos como las muertes de mujeres en circunstancias que hacen sospechar que se trataría de un feminicidio, sin embargo, por encontrarse en proceso de investigación, no es posible determinar que constituyan homicidios por razones de género. Si se suman los feminicidios y los posibles feminicidios el número de muertes violentas de mujeres podría ascender a 150 en el año 2018. (Ministerio Público, 2019)

De acuerdo con la fiscalía, desde el 2009 hasta el 2018 se han reportado 1.201 víctimas de feminicidios, de los cuales el 89.8% corresponde al feminicidio íntimo y un 10.2% a uno no íntimo en los cuáles seis de cada 10 mujeres tenían entre 18 y 34 años y nueve de cada 10 eran pareja, expareja o familiar del victimario.

En el caso de Lima Metropolitana y Callao, desde el 2009 hasta el 2019, se registraron 340 mujeres asesinadas por feminicidios, la mayor tasa se encuentra entre los 18 y 34 años, en donde se registraron el 58.6 % de los casos.

De las víctimas (ver tabla N°3) el 15.8% eran estudiantes, el 15% amas de casa, el 12.5% comerciantes o ambulantes, el 3.3% obreras, el 2.4% empleadas del hogar y el 18.5% ocupaban otros cargos, mientras el del 32% restante no se tiene ningún tipo de información.

En cuanto al perfil del agresor (ver tabla N°4), el Ministerio Público de terminó que el 3.5% tiene entre 13 y 17 años, el 55.1% se encuentra entre los 18 y 34 años, el 23.9% entre los 35 y 44 años, el 9.3% entre los 45 y 54 años y, finalmente, el 6.7% entre tiene de 55 años a más.

Asimismo, el 14% de los hombres era obrero, el 6.4% comerciante o ambulante, el 5.2% agente de seguridad, el 3.8% estudiante, el 3.5% policía, el 24.8% se dedicaba a otro oficio, mientras que del 42.3% no se tiene registro.

Un dato importante para conocer más respecto a esta forma de violencia que consigna la fiscalía es el mes, día y hora de ocurrencia. Según lo consignado, enero ocurrieron 13.2% feminicidios, en febrero 8 % de los casos, en abril 9.2%, en noviembre 8.9% y en diciembre

9.6%. Mientras que el día de ocurrencia, el 47.6% ocurrió durante el fin de semana durante la noche y la madrugada, 53.3%.

Tabla N°3							
<i>Perfil de la víctima de feminicidio</i>							
Rango de edad		Relación con el presunto victimario		Ocupación		Nacionalidad	
00 – 06 años	1,8 %	Pareja o expareja	83,3%	Estudiante	15,8%	Peruana	97,9%
07 – 12 años	1,2%	Familiar	8,0%	Ama de Casa	15,5%	Venezolana	1,2%
13 – 17 años	8,9%	Conocido	6,0%	Comerciante o ambulante	12,5%	Dominicana	0,3%
18 – 24 años	28,0%	Cliente	1,8%	Obrera	3,3%	China	0,3%
25 – 34 años	30,06%	Desconocido	0,9%	Trabajadora del hogar	2,4%	Colombiana	0,3%
35 – 44 años	17,9%			Otros	18,5%		
45 – 54 años	8,0%			No hay información	32%		
55 – 64 años	1,2%						
Mayores de 64 años	2,4%						

Fuente: Ministerio Público / Elaboración propia

Tabla N°4							
Perfil del presunto feminicida							
Rango de edad		Ocupación		Nacionalidad		Modalidad del crimen	
13 – 17 años	3,5 %	Obrero	14,0%	Peruana	97,0%	Acuchillada	32,1%
18 – 24 años	20,7%	Comerciante o ambulante	6,4%	Inglesa	0,3%	Asfixiada o estrangulada	28,6%
25 – 34 años	34,4%	Agente de seguridad	5,2%	Marroquí	0,3%	Baleada	19.3%
35 – 44 años	23,9%	Estudiante	3,8%	Venezolana	0,6%	Golpeada	11,9%
45 – 54 años	9,3%	Policía	3,5%	Chilena	0,3%	Envenenada	3,9%
55 – 64 años	5,0%	Otros	24,8%	China	0,3%	Desbarranca- da	1,5%
Mayores de 64 años	1,7%	No hay información	42,3%	Coreana	0,3%	Degollada	0,6%
No se precisa	1,5%			Argentina	0,3%	Quemada	0,6%
						Ahogada	0,3%
						Intoxicada	0,3%
						No se ha determinado	0,9%

Fuente: Ministerio Público / Elaboración propia

Pese a que la problemática de la violencia hacia las mujeres se ha puesto en la agenda de diversas autoridades e instituciones públicas, las cifras del 2019 siguen en aumento y los crímenes y ataques se han vuelto cada vez más feroces. Se han visto casos de mujeres descuartizadas, degolladas, quemadas y atacadas sistemáticamente por sus parejas, exparejas y entorno más cercano.

Tabla N°5			
<i>Comparativo de los casos con características de feminicidio registrados por los CEM según mes de ocurrencia</i>			
Mes / año	2019	2018	Var. %
Enero	15	10	50%
Febrero	15	12	25%
Marzo	13	11	18%
Abril	13	10	30%
Mayo	11	19	-42%
Junio	19	8	138%
Julio	15	12	25%
Agosto	16	11	45%
Total	117	93	26%

Fuente: Reporte estadístico de casos de víctimas de feminicidio atendidos por los centros emergencia mujer / CEM MIMP

4.6 La representación de la mujer peruana en los medios

Se espera que sea el comportamiento de la mujer y del hombre. En estos conceptos no solo se tienen en cuenta los de índole grupal sino también se crean auto conceptos y características psicológicas, así como roles familiares o de estatus.

Los roles de género dependen también del contexto histórico y cultural de un grupo social. Por ejemplo, los roles de la mujer y del hombre en una sociedad islámica no van a ser lo mismo que en una sociedad europea o latinoamericana ya que cada cultura se expresa de diferentes maneras y cada persona percibe de un modo diferente todo lo que está a su entorno y desarrolla su identidad de género de acuerdo con lo que observa y cómo lo observa.

Bajo esa premisa, los medios de comunicación de cualquier tipo representan a la mujer y al hombre tomando en cuenta esas construcciones sociales ya normalizadas dentro del grupo social. Con esto es casi imposible que se distinga el efecto negativo de la información sesgada y que revictimiza a las mujeres que son atacadas por hombres. Las palabras nombran, el lenguaje rige los imaginarios individuales y sociales, son la envoltura del pensamiento y otorgan a las situaciones sus significados más específicos.

El lenguaje refleja la sociedad y, como es lógico, puede ser tan racista, sexista, clasista y heterocentrista como la sociedad que lo habla, aun cuando nuestra lengua posee la riqueza y los recursos suficientes para

utilizarlo sin necesidad de excluir, invisibilizar o marginar. La diferencia forma parte de la realidad, por tanto, es necesario verla, nombrarla y describirla sin prejuicios. (PNUD, 2011 p. 51)

Algunos usos de lenguaje sexista en los medios de comunicación peruanos, mayormente se ven cuando se describe los roles de las mujeres. Por ejemplo, cuando se tratan noticias relacionadas con el espectáculo, se asocia el comportamiento femenino con la sensibilidad y la emotividad. Algunos ejemplos son de la cobertura que se le dio a la relación de Mario Hart y Leslie Shaw (2016).

- “Leslie: Ya no soy la tonta de antes”
- “Rubia cree que el ‘Chato’ Hart le sacó la vuelta varia veces, pero no sufrirá por amor”.
- “(...) Asimismo, precisó que ya no sufrirá por amor y tiene otras prioridades”

También se ve el uso de del lenguaje sexista cuando se describen matrimonios o posibles romances.

- En el caso de la modelo y actriz Melissa Paredes, cuando se da su matrimonio con Rodrigo Cuba, futbolista del equipo Universitario de Deportes (2016), uno de los titulares es “Melissa cazó al ‘Gatito’, modelo confirma que ya tiene el vestido de novia. Durante la cobertura se entiende tácitamente que Paredes estaba interesada en el dinero de su pareja y se ponía constantemente en tela de juicio los sentimientos por parte de ella.

Por otra parte, cuando se refieren a los temas de espectáculos ligados con los hombres, los titulares y bajadas se presentan estructuralmente de manera diferente, culpando a la mujer y justificando los actos de los hombres

- “Christian deja a Karla por Celosa”
- “Amigos afirman que ‘wachimán’ está cansado de la Tarazona y por eso no va a dormir a la casa”
- “Mario, coquetón con Korina”
- “Jefferson no volverá con Melissa”

Analizando un poco la forma en la cual se han estructurado los diferentes titulares, vemos que mientras a la mujer se le dice cazadora, al hombre se le tilda de coqueto. O mientras que a una mujer le hacen una nota de sentimentalismo o melodrama, mientras que al hombre lo

describen como alguien fuerte y que ya tomó una decisión. En ese sentido también nos cuestionamos: ¿qué es el melodrama y porqué se asocia con lo femenino? Los melodramas también tienen la habilidad de presentar una serie de sucesos que giran en torno al drama para que se exageren diversos componentes de la historia y la trama no sea muy elaborada.

El melodrama comienza a verse como el género que enlaza las preocupaciones de mostrar la realidad y el mundo tal cual es, más la tensión creciente y la mirada del espectador como cómplice que se siente identificado con la historia. Luego, el género llegará a la televisión cuando surjan las telenovelas que se convirtieron en un pilar fundamental para el melodrama. (GALLARINO, 2010 p.35)

El melodrama tiene dos características notorias. Primero, se le asocia con el sentimentalismo porque hace emocionar al espectador hasta que se logre compadecer de lo que está viendo. Por otro lado, el melodrama explica sentimientos, los mismos que explora el espectador y que muchas veces interioriza como suyos. Dentro de los melodramas y como en todos los géneros, cada personaje cumple una función específica.

Cada personaje cumple un rol específico dentro del género: el personaje de la víctima (por lo general es una mujer); el personaje del villano (vinculado con el género de la novela negra o el relato de terror) que intentará acorralar a la víctima para hacerla sufrir; el personaje del justiciero que ayudará a la víctima y el personaje del bobo que aporta un poco de humor a la historia. Esta estructura de esquematización se cumple en la mayoría, sino en todos, los melodramas. (GALLARINO, 2010 p.35)

El melodrama no solo se puede observar en las piezas teatrales o novelas televisivas. También se puede apreciar en las coberturas que los medios, sobre todo los de televisión, realizan ante diferentes sucesos, como los feminicidios.

5 METODOLOGÍA

5.1 Muestra

Este trabajo de investigación es un análisis de cinco casos significativos ocurridos durante el 2018 en el Perú. En primer lugar, se analiza el seguimiento periodístico de Eyvi Ágreda Marchena, una joven de 22 años que falleció luego de ser fue rociada con gasolina dentro de una unidad de transporte público. En segundo lugar, se evalúa el caso de Juanita Mendoza Alva, de 31 años, quien fue quemada por la ex pareja de su hermana en Cajamarca. En tercer lugar, se analiza la muerte de Marisol Estela Alva, de 25 años, a quien se le encontró dentro de un cilindro en el distrito de Villa El Salvador. En cuarto lugar, se profundiza las noticias vinculadas a Helen Hernández Zavaleta, una mujer de 20 años con nacionalidad venezolana, quien fue encontrada muerta en su domicilio en la jurisdicción de Independencia. En quinto y último lugar, se ahonda en el caso de Estefanny Torres Miller, una joven de 25 años que fue hallada sin vida dentro de una vivienda abandonada en el distrito de Asia. Las cinco noticias fueron publicadas en la versión impresa del diario Trome; y de ellas, el medio periodístico realizó un seguimiento durante más de diez días. Por ello, el campo de investigación es la cobertura de este periódico en formato tabloide. Bajo estas líneas, es importante hacer mención que Trome es el diario más vendido en el Perú y del mundo de habla hispana. El medio escrito, según el diario Harvard Review of Latin America, vende más de dos millones y medios de ejemplares, superando así a los diarios Clarín y País de Argentina y España, respectivamente. De esta manera, es transcendental, para este estudio, analizar cuál es la mirada y el tratamiento de noticias sobre los feminicidios en dicho periódico.

5.2 Tipo

El tipo de investigación para este análisis es aplicado, ya que se busca indagar en cómo los medios de comunicación, en este caso el diario Trome, construyen un discurso y desarrollan un seguimiento tergiversando un hecho periodístico y una historia. De acuerdo a Miguel Rodrigo (1989), la noticia no es necesariamente el desarrollo de un hecho, sino más bien la percepción de la misma. En ese sentido, el autor manifiesta que el discurso de una noticia es reproducido por una institución, y en ese proceso se desarrolla una historia. Miguel Rodrigo, sobre ello, afirma que la historia es un acontecimiento que profundiza en la vida privada de

las personas involucradas en la noticia, el mismo que recae en el sentimiento. Por otro lado, este estudio es de tipo aplicado, ya que responde a preguntas específicas en relación a un comportamiento y seguimiento de un medio. Para Zoila Vargas Cordero (2008), las investigaciones aplicadas son una forma de conocer las realidades a través de una prueba o análisis.

5.3 Nivel

Esta investigación es de carácter descriptivo, ya que se observa y registra las propiedades y el discurso para elaborar una noticia en relación a cinco casos de feminicidio durante el 2018. En este punto debemos señalar que la mayoría de estas mujeres estuvieron en agonía durante varios días; por lo que, el medio priorizó de alguna manera lo ocurrido para realizar las entregas de la información. Asimismo, cada uno de estos sucesos se analizarán bajo las siguientes variables:

- a. **El uso de conceptos erróneos:** Como ya se ha explicado en líneas anteriores, la violencia contra las mujeres, así como cualquier tipo de violencia, es un atentado contra los derechos humanos y no darle la relevancia adecuada es una forma de contribuir a la discriminación y el machismo.

De acuerdo con el MIMP (2017), tampoco es adecuado trivializar, tomar con humor o minimizar los hechos de violencia ya que eso contribuye a centrar el foco del hecho en la víctima e indirectamente contribuye a justificar la agresión y el hecho en sí.

Es importante que el mensaje que se reproduzca en los medios de comunicación no se presente como un hecho policial y que tampoco se le asocie con el sentimentalismo, si no que estos casos se vuelvan visibles para que contribuyan a poner en agenda esta problemática relegada al ámbito familiar y privado.

- b. **Justificación del agresor:** En estos casos es necesario que se identifique al agresor y a su conducta en el ambiente público y privado con la finalidad de identificar los tipos de violencia que existen y ayudar a que otras mujeres que pasan por situaciones similares no normalicen el tipo de conductas violentas de sus enamorados, convivientes, novios, esposos, etc.

Se debe tomar conciencia de la situación de riesgo y no justificar el accionar con construcciones como: tuvo un ataque de celos, fue consumido por la ira, en un

momento irracional, etc. Tampoco se deben justificar las acciones del agresor en adicciones al alcohol o a las drogas, ni se debe hacer hincapié en algún problema económico o familiar para buscar el motivo por el cual el perpetrador ha llegado hasta ese punto de cometer un acto violento.

- c. **La construcción de la imagen de la mujer:** De acuerdo con Bosch y Ferrer (2012) los mitos sobre la violencia de género y sus actores son creencias estereotipadas, que por lo general son falsas, pero que son sostenidas por la sociedad para negar, minimizar y justificar las agresiones. Dentro de esto, también se suele describir a la mujer como el actor que provocó que este hecho se desencadene. La construcción de ciertos titulares o narrativa hace que la audiencia piense que la mujer se merece la quemadura, violación, golpe, etcétera, porque ella no estuvo lista a tiempo, porque salió con amigas o amigos, porque llegó tarde, no cocinó temprano, etc.

Asimismo, se muestra a las mujeres víctimas de violencia como personas de los sectores más desfavorecidos de la sociedad y se da la imagen de que solo las personas que viven en la marginalidad viven esta situación; sin embargo, la violencia hacia las mujeres es algo universal que no distingue de situación económica, estatus social o nivel educativos de los actores.

También se percibe a la mujer maltratada como una persona vulnerable que no cuenta con un empleo, que es sumisa o que tiene escaso nivel educativo, cuando la realidad es que las mujeres violentadas no tienen ningún perfil específico y pueden ser mujeres de todas las edades, dependientes o independientes. Otro estigma que se utiliza mucho ya sea directa o indirectamente, es que la mujer es culpable por no terminar a tiempo con la agresión o no denunciar los maltratos a los que era sometida, sin conocer que las víctimas tienen secuelas que afectan sus salud física y emocional, resquebrajando así sus actividades sociales y siendo dependientes de la relación por el miedo, las amenazas, la presión o la dependencia económica.

- d. **Utilización del morbo y sensacionalismo para convertir el hecho en algo novelesco:** Debido a la magnitud de los hechos y a la gravedad del estado en el que se encuentran las víctimas se estila entregar cada día una parte de la historia en la que poco a poco se van desmenuzando detalles de la vida privada del agresor y de la víctima.

En el caso de las mujeres, se comparten fotos privadas de sus redes sociales y se cuentan pasajes íntimos de sus vidas. Es una práctica común que se pregunte a amigos sobre sus metas y aspiraciones, así como también que se cuenten detalles sobre la relación que tenía con el agresor.

- e. **Diferencia entre un hecho y una historia:** Narrativamente hablando, la historia es un relato o una secuencia de eventos que cuenta diferentes hechos independientemente si es que son verdad o ficción.

Asimismo, Miguel Rodrigo (1989) afirma que una historia se diferencia porque agrega emoción a su narrativa y porque cuenta con personajes que hacen que la historia contenga detalles sensoriales y emotivos para que no sea solo un conjunto de hechos planos.

5.4 Método

En relación a la metodología, para esta investigación se plantea un estudio cualitativo. Según Francisco Alvira (1983), los análisis cualitativos desarrollan y se aplican en casos reales; lo cuales, permiten interpretar y analizar un acontecimiento desde distintas posturas sociales, para luego comprender las acciones de quienes la realizan. Es por ello, que para este estudio se desarrolla un esquema estructurado. En primer lugar, se realiza la selección de los cinco casos y se evalúa su importancia y seguimiento por el diario Trome. En segundo lugar, se establece una matriz de todas las noticias vinculadas al hecho periodístico, así como también la cobertura durante los días de publicación. En tercer lugar, se analiza profundamente el contenido y el discurso de las noticias, desde la subida, titular, estructura y fotografía que acompaña al texto.

5.5 Diseño e instrumento

Tras lo antes mencionado, esta investigación es no experimental, ya que no se manipulan las variables, y se observa las publicaciones, para luego analizar el contenido de las publicaciones durante un tiempo determinado. Roberto Hernández (Hernández, 2014, p.149), manifiesta que, en los estudios no experimentales, el investigar no altera las variables ni crea ningún escenario para obtener los resultados ni para comprobar su hipótesis.

6 ANÁLISIS

6.1 Eyvi Ágreda Marchena (22)

La joven fue rociada con gasolina y encendida dentro de una unidad de transporte público en el distrito de Miraflores por su acosador Carlos Hualpa Vacas.

Él la hostigaba sistemáticamente pese a que ella lo rechazó en varias ocasiones y le dejó en claro que no quería tener ningún vínculo amical o sentimental. A pesar de que ella había denunciado en su trabajo que Hualpa la acosaba y le insinuaba cosas de índole sexual, ninguno de sus supervisores la cambió de puesto y dejaron que ella continúe laborando con él. Ella era mesera y Hualpa el cocinero de una cafetería que funcionaba dentro de un instituto.

Tras el ataque, el cuerpo de Eyvi fue sometido a varias intervenciones quirúrgicas. Fueron más de 10 operaciones en las que se le colocaban injertos de piel de cerdo para poder reconstruir sus brazos, piernas, tórax y glúteos. La joven de 22 años no soportó las quemaduras de tercer grado que le dejó el ataque y falleció el primero de junio tras permanecer en la unidad de cuidados intensivos del hospital Almenara de Essalud.

El miércoles 25 de abril, la noticia de una joven quemada dentro de un bus en el distrito de Miraflores, salió por primera vez en la portada del diario Trome. El titular fue: *Loco prende fuego a chica y a 9 pasajeros en bus, y se acompañó por dos imágenes del vehículo en donde ocurrió la agresión* (ver figura 1)

La noticia apareció de forma horizontal, debajo de: *Don Pedrito llegará a Rusia en bicicleta y de la imagen de un hombre de 58 años que realizaba el viaje hasta el país en donde el equipo de fútbol peruano iba a jugar la Copa del Mundo luego de 36 años*. (Figura 1)

En esa misma página (Figura 1) y en un tercer plano aparecía otros tres hechos: *El partido del año por la Champions (Bayern recibe al Real Madrid a la 1:45 p.m.)*, *Culpan a PPK y Ollanta por pobreza (economista González Izquierdo da consejos a Vizcarra)* y *Cielo: me gritan traidora (por estar con papá e hijo en 'Ojitos hechiceros')*.

Dentro del periódico, la nota se sitúa en la página 14 de la sección actualidad y son unos cuatro párrafos acompañados de dos fotos pequeñas de lo ocurrido en el bus. El hecho está como última noticia y le anteceden las siguientes historias: *Mosquito es más grande que una mano*, *Rechazan canción de Maluma*, *Mono pierde batalla legal por 'selfie'*, *Baja de peso sin sufrir* y *Papá daba drogas a Luis Miguel* (para todos ver figura 1A).

Figura 1

Figura 1A

De ahí en adelante, la historia se desarrollaría por 38 días hasta la muerte de la joven y algunos días posteriores.

Desde el día dos en adelante, se incluyeron las fotos de ella como parte de la cobertura. En su mayoría, las imágenes fueron obtenidas de sus redes sociales (Facebook) y en su totalidad resaltan por ser imágenes en las cuales se acentúa su fisionomía y viste ropa de fiesta, ya sean vestidos, jeans o polos ceñidos al cuerpo. El recurso que se ha utilizado ha sido la técnica del calado para poder delinear su figura.

A continuación algunos otros ejemplos de el uso de estos recursos utilizados durante la cobertura:

Figura 4

Figura 6

Figura 6A

Como parte del caso también se ha utilizado la foto del agresor. En este caso las imágenes de él muestran un deterioro tras el ataque. Primero se le puede observar con el chaleco de detenido y con vendas en uno de sus brazos, rezago del ataque que propinó a la joven de 22 años, luego, de acuerdo con cómo evoluciona el caso se le puede ver con la barba crecida y la mirada perdida. Estas imágenes refuerzan ciertos titulares como: *¡Cayó el demonio!* (Figura 2), *La atacó sin piedad* (Figura 3), *Cocinero salvaje a 'Piedras Gordas'* (Figura 5), *Mano dura con 'monstruos'* (Figura 9).

Figura 2

Figura 3

Figura 5

Figura 9

Debido a la gravedad de las heridas de Eyvi Ágreda, la noticia tuvo una evolución desde el día 2. Tal fue la relevancia que tomó el caso que el desarrollo de la noticia no solo fue en el ámbito legal y de salud, sino que se informaron sobre otros aspectos como la vida familiar de la joven, sus sueños, deseos y aspiraciones y parte de su vida privada. Todo era válido para conocer a fondo la historia de Eyvi y de su familia.

En todo el desarrollo noticioso también se usan adjetivos para describir al agresor y a la víctima. Asimismo, se utilizan ciertos conectores que dan la impresión de que se está justificando la agresión y de que se trata de un “crimen pasional”, incluso en algunas partes la narración puede sonar emotiva y melodramática, quitándole la seriedad al caso y restándole importancia a la agresión.

Algunos ejemplos encontrados en este análisis en los que se intenta justificar la agresión son:

- Familiares de la estudiante dicen que la acosaba, pero él afirma que antes estuvo enamorado, pero ya la había olvidado. (Anexo 2A)
- Afirmó que estuvo enamorado de Eyvi, pero que ella no le hacía caso. (Anexo 2A)
- Por su parte, el detenido negó ser el autor del ataque y dijo que se trataba de una confusión ya que un tiempo estuvo enamorado de ella. (Anexo 2B)
- Revela que estaba obsesionado con ella y le daba cólera verla con otros hombres.
- Pero lejos de aceptar su culpa, trató de hacer creer que su víctima se aprovechaba de él y que era una mala persona. (Anexo 3)
- Perfil psicológico. Es obsesivo y tiene rasgos psicopáticos. (Anexo 3A)

Otros ejemplos encontrados en este análisis en los que se apela al sentimentalismo son:

- No pudo ir muy lejos luego de cometer su espantoso crimen (...) el salvaje que roció gasolina a su compañera de trabajo Eyvi Ágreda Marchena (22) y le prendió fuego dentro de un bus de Miraflores. En medio de la conmoción nacional por la atrocidad perpetrada (...) (Anexo 3A)
- Todos están con ella, Eyvi Liset Ágreda Marchena (22) es la joven que pese a su delicado estado, pues sigue inconsciente, ha logrado reunir a sus amigos, familia y hasta a personas que no la conocen con un solo propósito: luchar contra la violencia hacia la mujer. (Anexo 3B)
- En la diligencia de ayer ante los fiscales, el agresor dijo sentirse arrepentido, pero inmediatamente en las redes sociales descargaron su ira contra él. “¡Maldito!”; “¡Púdrete en la cárcel!” y “¡Muérete demonio!”, escribieron los cibernautas. (Anexo 4A)

Asimismo, en el desarrollo de la información se colocaron algunos subtítulos como: Acosador, Lo niega, Repudio, Quemaduras, ‘Denuncien’, Interrogatorio, ‘No se dio cuenta’, Junto a Bestia, Con respirador, Sus restos, La lloran y ‘Nadie me quiere’.

Otro recurso bastante usado es acompañar la nota central de algunas en donde se expone el punto de vista de expertos legales, psicólogos, religiosos, funcionarios del Estados y demás personas que exponen diferentes puntos de vista sobre lo ocurrido.

Durante el desarrollo de la noticia, como ya lo hemos visto, se trata lo ocurrido con un aura de cierto drama y emotividad que puede quitar la importancia a lo que realmente ocurrió y a

su estado de salud o a las necesidades que ella y su familia habrían podido tener durante el tiempo que ella estuvo en el hospital.

Cuando se narra porqué el sujeto la agredió se dice: cocinero planeo ataque porque ella lo rechazó o, él dijo que solo quería hacerle daño a su rostro, no habla ni abre los ojos, el detenido negó ser el autor del ataque y dijo que se trataba de una confusión ya que un tiempo estuvo enamorado de ella, entre otros ejemplos. Con ello se da muestra de que el medio aún trata la noticia de los ataques como crímenes pasionales y sigue justificando la agresión hacia las mujeres.

Asimismo, no se protege la identidad de la víctima o de sus familiares, así como también la dirección de su vivienda, trabajo y lugar donde viven los miembros de su círculo familiar. Al medio poco o nada le importa exponer los sueños, aspiraciones o conflictos de la persona, solo importa construir una historia que enganche al lector durante el tiempo que el caso sea aceptado por la gente.

En el caso de Eyvi, recurrentemente se utilizaban infografías, y piezas con voces de abogados, médicos, psicólogos y funcionarios del estado, quienes opinaban o alimentaban la historia. Incluso se presentaron notas sobre los otros heridos en el bus, centrando su atención en un hombre que lustraba zapatos en las calles y que era sordo mudo. Se puede ver que se apela directamente a la sensibilidad y a la emotividad y de manera indirecta se utiliza este recurso como una novela de varias entregas que cuenta la historia de la víctima desde su ingreso al hospital, pasando por su agonía y terminando en su muerte y en la condena popular hacia el agresor.

También, se refuerzan los roles sociales y algunos estereotipos que quedan implícitos en la narrativa durante la cobertura. A ella se le presenta como una mujer angelical, que sufre, que trabaja como mesera, que está lejos de su familia y se encuentra desprotegida. Mientras que a él se le muestra como un ser macabro, un loco, desquiciado que planeo el ataque porque ella lo rechazaba constantemente. Incluso se hizo una cobertura sobre los papás y la hermana de ella.

Una investigación llevada a cabo en más de 100 países reveló en 2010 que el 46% de las noticias, tanto en medios impresos como en la TV, promueven estereotipos de género y sólo el 6% promueve la igualdad de género (Global Media Monitoring Project, 2010).

Durante el desarrollo noticioso la agresión a Eyvi Ágreda de tomo como un caso emblema. Si bien es cierto esto ayuda a resaltar la singularidad del caso y a complementarlo para conseguir el panorama nacional, el caso de esta joven tuvo demasiada exposición e incluso en redes sociales se llegó a mostrar videos del incendio y de ella con el cuerpo quemado, llegando un poco al morbo y al sensacionalismo.

En cuanto a las portadas, Trome se caracteriza por apostar por la exageración, el entretenimiento y hasta cierto punto, la exposición de contenidos emocionales que puedan generar algún tipo de sensación al lector. Eso se acompaña del recurso tipográfico con la utilización de grandes titulares que son acompañados, en su mayoría, de alguna pieza gráfica.

Lo cierto es que las portadas de estos diarios conjugan de manera simultánea el humor y la tragedia, la muerte y el dinamismo urbano, las victorias deportivas y los accidentes, los asesinos y las vedettes. Esta aspiración pangenérica y manierista tiene como finalidad llamar la atención de manera compulsiva, aunque también explica las nuevas necesidades de información que requieren nuevos públicos otrora marginales y excluidos de la “formalidad”. (MEJÍA CHIANG, C, 2004, p. 11)

Lo cierto es que este tipo de construcciones de alguna manera contribuyen a familiarizar situaciones y maneras de relacionarse con los demás, reforzando creencias y opiniones preexistentes. En este caso, los intereses de la empresa periodística sumadas a las características de su público objetivo promueven poco la comprensión de las problemáticas del país, restringiéndose la cobertura en el quehacer de ciertos personajes relacionados con la farándula, los asaltos, crímenes, entre otros actos violentos. Según explica Umberto Eco existe una cultura de la evasión, la cual busca hacer periodismo basado en el entretenimiento, la cotidianidad y la apelación al melodrama para hacerlo atractivo, siendo así la portada y elementos de imagen, diagramación y color los factores que más contribuirían a eso.

6.2 Juanita Alva Mendoza (31)

Juanita Mendoza Alva, de 31 años, fue quemada por la ex pareja de su hermana, Esneider Estela Terrones, de 22 años, en el jirón Cinco Amigos en Cajamarca. La mujer fue trasladada a Lima debido a la gravedad de sus heridas y fue internada en el hospital Guillermo Almenara. Mendoza Alva sufrió quemaduras en el 80% de su cuerpo y murió pasada la media noche del 8 de julio del 2018 tras no soportar la tercera operación.

El 1 de julio de 2018, día en que Esneider Estela roció gasolina a Juanita Mendoza, el diario Trome no incluyó el hecho en su portada. La noticia principal fue (Figura 10) *¡Los dos mejores del mundo a su casa! Messi y Cristiano Ronaldo fueron eliminados de Rusia 2018. Cavani sacó la ‘garra charrúa’ y anotó dos goles a Portugal. Hinchada celebró con peruanos. Hoy 9 a.m. España vs. Rusia 1 p.m. Croacia vs. Dinamarca.*

Figura 10

El titular y los subtítulos se acompañaron por dos fotografías, de cuerpo entero, caladas de Lionel Messi y Cristiano Ronaldo junto con dos maletas de viaje. En una de ellas, la que corresponde al argentino se lee: *Veloz Francia bailó a 'La Pulga' y sus amigos*. Asimismo, la portada está acompañada de una foto rectangular de Cavani celebrando un gol.

Más abajo, en la esquina inferior derecha se ve: *Rateros del Jockey ya se fugaron. Policía cree que salieron por la frontera con Ecuador, junto con la imagen de los tres ladrones venezolanos que asaltaron la joyería Casa Banquero dentro del centro comercial Jockey Plaza de Surco.*

El caso, al igual que el de Evyi Ágreda (Figura 1), el caso no salió en un espacio importante cuando recién se hizo pública la agresión. El medio en cuestión esperó que a las víctimas se les diagnosticara una condición grave para poder hacer visible lo ocurrido, cuando el hecho por sí solo correspondería ser informado con importancia por el tipo de agresión y por cómo actuaron los perpetradores.

El caso recién toma relevancia en el segundo día (Figura 11) *¡Exigen cadena perpetua! Familiares acusan a vago que roció gasolina a Juanita Mendoza, en Cajamarca. Vendedora de salchipollo (sic) fue trasladada a Lima y está más grave que Evyi Ágreda. [Esneider Estela] Planeó venganza porque su pareja, hermana de la víctima lo dejó por pegalón.*

Figura 11

La noticia va a $\frac{3}{4}$ de página con la foto del agresor en el punto central y la imagen de la víctima debajo y a menor tamaño. Asimismo, se acompañó el hecho con una infografía que

relata el paso a paso de la agresión y una foto de un grupo de personas que reclaman y piden justicia para la mujer.

Abajo, la noticia es: *Chosicano se ganó corazón de rusos. Entrenador le regaló camiseta luego de eliminar a España. Croacia también derrotó por penales a Dinamarca.*

Adentro (Figura 11A), en la página 10, sección Actualidad, se lee: Piden cadena perpetua para salvaje. Juanita Mendoza vendía salchipollo (sic) en Cajamarca, cuando expareja de su hermana la atacó. Médicos dicen que su estado es más grave que el de Eyvi Ágreda.

Figura 11A

De ahí en adelante, el hecho se cubriría por nueve días hasta la muerte de la mujer, apareciendo en portada nueve veces, de las cuáles cuatro fueron en la parte central y cinco en un cintillo debajo de la noticia más importante.

El día dos del ataque, el día dos de julio del 2018, el diario Trome tituló (Figura 11): *¡Exigen cadena perpetua! Familiares acusan a vago que roció gasolina a Juanita Mendoza en*

Cajamarca. Vendedora de salchipollo (sic) fue trasladada a Lima y está más grave que Eyvi Ágreda. Planeó venganza porque su pareja, hermana de la víctima, lo dejó por pegalón.

El tercer día se tituló (Figura 12): *Monstruo a la cárcel por quemar a Juanita. Confesó y familiares piden cadena perpetua.*

Figura 12

El cuarto día (Figura 13): *'Vas a morir'*. Familiares de Juanita se le fueron encima a salvaje que la quemó viva. [Esneider Estela] recibió nueve meses de prisión preventiva. Protestan porque no fue acusado de feminicidio y le darían pena mayor.

Figura 13

En el día cinco (Figura 14): *Enjaulan al ‘monstruo’*. Presos lo amenazan por haber quemado a Juanita. Familiares exigen cadena perpetua y víctima lucha por su vida.

Figura 14

En el día siete (Figura 17): *¡Justicia para Juanita! Cajamarquina murió ayer por graves quemaduras y familiares exigen cadena perpetua par asesino. Agonizó durante diez días y no resistió porque tenía la mayor parte del cuerpo dañado.*

Figura 17

En el día nueve (Figura 19) se lee: *Llorando despiden a Juanita. Miles le dijeron adiós en Cajamarca.*

Figura 19

Al igual que en el caso de Eyvi Ágreda, las portadas del caso de Juanita muestran imágenes de ella y de su agresor. En este caso, las fotos enfatizan más la postura de Eisneider Estela de 22 años. A él se le puede observar con el chaleco de detenido, enmarcado y en la

audiencia; mientras que las fotos de Juanita son caladas a tamaño carné. Las portadas también muestran fotos de personas protestando contra el ataque hacia Juanita.

A diferencia del ataque a Eyvi Ágreda, en el caso de Juanita Mendoza, desde la primera nota (Figura 10A) el autor o autora de la nota se refiere a un intento de feminicidio y de ahí en adelante, esa es la forma en la que se refiere a la agresión.

“Un nuevo atentado contra la mujer se registró en Cajamarca, donde un sujeto roció gasolina por la espalda a una vendedora de salchipollo (sic) y le prendió fuego. Este intento de feminicidio tuvo lugar en el jirón Cinco Amigos. La víctima fue identificada como Juana Mendoza Alva (31)”, (Figura 10A), página 12 de la sección Actualidad del diario Trome, domingo uno de julio del 2018.

Ya explica Teresina Muñoz Nájar en su libro *Morir de Amor* (Aguilar, 2017) que los feminicidios ocurren en medio de peleas y discusiones en las que los hombres guiados por el despecho reaccionan de manera violenta y terminan matando o hiriendo brutalmente a sus víctimas. La autora también señala que los agresores buscan marcar a la víctima con lesiones crueles que reflejen el odio y el castigo por el rechazo. Asimismo, explica que existen feminicidios íntimos (cuando son pareja), no íntimos (cuando no tienen una relación familiar o de pareja) y por conexión, que vendría a ser el caso de Juanita.

El feminicidio “por conexión”; es decir, cuando una mujer está en la “línea de fuego” y muere en manos de un hombre que quería matar a otra. Generalmente son parientes (hijas, madres o hermanas) que pretenden evitar la agresión. Obviamente cuando el móvil del criminal no es despecho, odio, rencor, o venganza contra la mujer, el delito no califica como feminicidio. (MUÑOZ NAJAR, T. p.32)

A pesar de la mención intento de feminicidio, esta no se vuelve a hacer hasta que al sujeto le dan prisión preventiva por nueve meses (Figura 13A), incluso en ese momento la medida es solo por el delito de homicidio en grado de tentativa.

De acuerdo con el Ministerio de la Mujer, la tentativa de feminicidio o el feminicidio en grado de tentativa se da cuando el agresor “lleva a cabo actos encaminados a quitarle la vida a una mujer, pero no logra tal cometido porque la víctima sobrevive al ataque”.

En las fechas anteriores a este hecho, se narra nuevamente la agresión y se explica con infografías y fotos cómo Esneider Estela le prendió fuego a la mujer y cómo fue el traslado

de ella hacia el hospital Guillermo Almenara, en Lima, llegando a la dramatización y al espectáculo.

Por ejemplo, en el Figura 15A se lee:

Estela es el recluso número '1546' y estaría confinado en el área de Observación hasta que la junta Clasificatoria del Inpe determine a qué pabellón pasará. "Tendremos el mayor cuidado durante el traslado a su pabellón, a fin de que sus compañeros no atenten contra él", sostuvo un agente.

Figura 15A

Mientras que en el Figura 17A dice:

Sus desesperados gritos por salvarse del fuego fueron lo último que se le escuchó. Juanita Mendoza Alva (31), quien fue bañada con gasolina y quemada viva por su excuñado en Cajamarca, cuando vendía salchipollo (sic), falleció ayer por la madrugada por un paro cardio respiratorio, luego de diez días de agonía en el hospital Guillermo Almenara.

Figura 17A

12 (ACTUALIDAD) **trome** LUNES 9 DE JULIO DEL 2018

CLAMOR UNÁNIME

¡JUSTICIA PARA JUANITA!

✖ MURIÓ CAJAMARQUINA QUE FUE QUEMADA VIVA POR SU CUÑADO Y DEUDOS Y AMIGOS EXIGEN CADENA PERPETUA PARA EL ASESINO

POR: SONIA OBREGÓN

Sus desesperados gritos por salvarse del fuego fueron lo último que se le escuchó, Juanita Mendoza Alva (31), quien fue bañada con gasolina y quemada viva por su excuñado en Cajamarca, cuando vendía salchipollo, falleció ayer en la madrugada por un paro cardiorespiratorio, luego de diez días de agonía en el hospital Guillermo Almenara. Familiares y amigos de la víctima exigieron que el asesino sea condenado a cadena perpetua.

HERMANA

ESNEIDER ESTELA (22)

✖ Agonizó durante diez días y no pudo resistir porque tenía el 80 por ciento del cuerpo dañado

Este nuevo feminicidio no quedará impune.
MARTÍN VIZCARRA (PRESIDENTE)

Cuántas veces tenemos que seguir lamentando el maltrato y/o asesinato a una mujer. Basta ya de feminicidios.
PAOLO HURTADO (FUTBOLISTA)

En nombre de este país, que sigue sin hacer nada por nosotros, perdón, Juanita. Descansa en paz.
JULIANA OXENFORD (PERIODISTA)

La mujer, que deja tres niños en orfandad, no pudo resistir a las graves quemaduras en más del 80 % de su cuerpo y murió a las 12:50 de la madrugada. "No pudo sobrevivir, pese a las maniobras de reanimación. El paro fue generado por una septicemia (cuadro infeccioso generalizado), insuficiencia respiratoria (tenía dos pulmones quemados) y un trastorno hidroelectrolítico", aseguró el doctor Luis Bromley, director de dicho nosocomio.

MÁXIMA SANCIÓN
"Hicimos todo el esfuerzo para lograr recuperar a la paciente, pero lamentablemente no se pudo", dijo, por su parte, la ministra de Salud, Silvia Pessah.

Al hospital llegó la ministra de la Mujer, Ana María Mendieta, quien exigió que el Ministerio Público tipifique este aberrante hecho como homicidio, para lograr así la máxima sanción contra su agresor Esneider Estela Terrones (22), quien cumple prisión preventiva por nueve meses.

A la 1 de la tarde, en compañía de sus hermanas y su esposo, quien estaba muy afectado y apenas se podía sostener en pie, el féretro de Juanita fue trasladado de la Morgue de Lima al Grupo Aéreo N.º 8, donde un avión de la Fuerza Aérea del Perú llevó sus restos hasta su natal Cajamarca. En las afueras de la casa de la víctima, en el pasaje 5 Amigos, donde se realizó el velorio, vecinos y familiares protagonizaron dramáticas escenas de dolor, mientras eran consolados por otras personas.

"Este miércoles será el velorio. Sus tres hijos ya saben que falleció y están muy tristes. Queremos que se haga justicia, que le den cadena perpetua", declaró a Trome su hermana Lilian Mendoza.

CRONOLOGÍA DEL HORROR

- 29 DE JUNIO:** Esneider Estela roció combustible a su excuñada en venganza porque la hermana de esta terminó la relación.
- 1 DE JULIO:** Juanita fue trasladada al hospital Guillermo Almenara de Lima.
- 5 DE JULIO:** Dictan nueve meses de prisión preventiva contra Esneider por tentativa de homicidio calificado.
- 8 DE JULIO:** La víctima fallece por un paro cardiorespiratorio.

SE HABRÍA INTENTADO SUICIDAR

Tras su muerte, el último día de cobertura se ve en el Figura 18A:

¡Máxima pena! De homicidio a feminicidio cambiaría el delito por el que sería juzgado Esneider Estela Terrones (22), quien acabó con la vida de Juanita Mendoza Alva (31), al quemarla viva con gasolina en Cajamarca.

(...) En el pasaje 5 Amigos, donde son velados los restos de Juanita, pobladores de diversas partes de Cajamarca llegaron ayer con velas en mano para darle el último adiós. “Señor Vizcarra, por favor, ponga una ley drástica, ya no queremos más violencia en nuestro Perú”, dijo su hermano Elías”.

Figura 18A

De acuerdo con el Observatorio Nacional de la Violencia Contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar, en su artículo La violencia simbólica y mediática hacia las mujeres (2018), este tipo de expresiones que expresan menosprecio moral, estético, sexual

y descalificación intelectual y profesional, entre otras, se denominan violencia simbólica, la cual es entendida no como un tipo de violencia, sino como una manera continua de pensar y actuar que naturaliza y reproduce la subordinación y el maltrato, especialmente hacia las mujeres .

En tanto, el Ministerio de la Mujer señala que se debe evitar ese tipo de lenguaje y representaciones de la mujer de tal forma que se pueda proteger su integridad sin exponerla a prejuicios y sin apartar la atención sobre el verdadero problema que es la violencia física, sexual y económica que ejercen los varones hacia las mujeres.

La diagramación de la noticia de violencia contra la mujer, respetando las características gráficas de cada medio de comunicación, debe incluir además del titular, del texto y foto de la noticia, la información sobre servicios de ayuda, opinión de especialista, e información de las penalidades de acuerdo a la magnitud de la violencia ejercida. (Ministerio de la Mujer, 2017).

En el caso de Juanita Mendoza, a diferencia del de Eyvi Ágreda, no se utilizan muchas piezas que contengan opinión de abogados, especialistas en violencia de género o autoridades. En este caso solo se utilizan imágenes del agresor, de la mujer fallecida y de las personas que se congregaron en Cajamarca y Lima para despedirla o acompañarla durante su hospitalización.

A diferencia del caso de Eyvi, la imagen que se tiene de Juanita solo es de su rostro. Se encuentran algunas fotos caladas hasta la mitad de su cuerpo (Figura 10A) o hasta los hombros (Figura 11A). En el caso de ella, no se hace hincapié en su belleza o en su anatomía. A Juanita se le presenta como la cajamarquina que fue trasladada a Lima porque su cuñado la atacó, mientras que a Eyvi se le describe como angelical de bello e inocente rostro.

Figura 10A

En este caso también podemos apreciar que cada día se hacen entregas parecidas a las de una novela, los cuales enfatizan el hecho de violencia y el dolor de los familiares. De acuerdo con el Ministerio de la Mujer se debe proteger la integridad de la persona agredida y no se le debe exponer ante su comunidad, asimismo durante el seguimiento, es importante enfatizar la situación judicial del agresor y la sanción recibida, la ruta seguida durante el proceso y el desempeño de los operadores de justicia e informar sobre los canales de ayuda y protección como la Línea 100 en donde se da orientación, consejería y se derivan los casos de agresiones y violencia a especialistas.

Los medios de comunicación tienen un rol importante en la visibilización de la violencia contra las mujeres. Contribuyen a poner en la agenda mediática y de la audiencia un problema que ha sido tradicionalmente relegado al ámbito privado o familia, promoviendo de esta manera su atención. Sin embargo, como en todos los ámbitos de la sociedad, los medios de comunicación han reproducido y reproducen estereotipos de género que justifican la violencia contra las mujeres y no permiten comprender el problema en su real dimensión. Muchas veces las noticias sobre este tipo de hechos son presentadas como sucesos policiales o situaciones aisladas, quedando oculto el ejercicio de poder y control de los hombres sobre las mujeres y el grave problema de violación de derechos humanos. (Ministerio de la Mujer, 2017).

6.3 Marisol Estela Alva (25)

Marisol Estela Alva fue hallada dentro de un cilindro en el distrito de Villa El Salvador. El cuerpo fue bañado en ácido muriático y cal, y se encontraba en estado de descomposición.

De acuerdo con las investigaciones, Luis Esteves Rodríguez, su expareja y suboficial de segunda del Ejército del Perú es el principal sospechoso del feminicidio. El sujeto fue incluido en el Programa de Recompensas del Ministerio del Interior y se ofrecen S/20 mil por dar cualquier información sobre su paradero.

El miércoles cinco de diciembre (Figuras 20- 20A) se le dio por primera vez cobertura al caso de Marisol Estela Alva. El diario Trome lo tituló: “*Buscan a asesinos de estudiante hallada en cilindro*” y acompaña la nota de una infografía y cinco fotografías; dos corresponden al lugar donde se halló el cilindro, una es un calado de los familiares de la joven, otra es del rostro del agresor y la última es de la joven.

El primer párrafo dice:

Macabro. Una estudiante de enfermería fue cruelmente asesinada de varias cuchilladas y su cadáver cubierto con concreto fue hallado dentro de un cilindro, que había sido enterrado en una fosa de varios metros de profundidad, en Villa El Salvador. Para la familia, el enamorado de la joven cajamarquina, un suboficial del Ejército, es sospechoso del espeluznante homicidio en el que cinco venezolanos estarían implicados.

En esas líneas se denota la crueldad del crimen y a pesar de los indicios de que se trata de un feminicidio, el medio opta por tratarlo como un homicidio, resaltando nuevamente lo pasional y lo emotivo.

Figura 20: Portada Trome. ¡Horror!

Fuente: Trome

Figura 20A

4 (ACTUALIDAD)

trome MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE DEL 2018

1 Cuatro hombres con acento venezolano bajaron de una minivan, lanzaron un cilindro a una fosa y empezaron a cubrirlo con arena.

2 Los vecinos hicieron huir a los extraños y sacaron el pesado envase de metal.

3 Los bomberos abrieron el cilindro que estaba lleno de concreto. Al romperlo hallaron el cadáver de Marisol Estela (25).

ESPANTOSO CRIMEN

BUSCAN ASESINOS DE ESTUDIANTE HALLADA EN CILINDRO

FOF: EDGAR CIRILO
FOTOS: KELVIN GARCÍA

LA VÍCTIMA TENÍA 25 AÑOS Y ESTUDIABA ENFERMERÍA EN UN INSTITUTO

Un homicidio en el que cinco venezolanos estarían implicados. La tarde del último lunes, una retroexcavadora realizó un hoyo en un terreno arenoso, en la avenida Pachacútec, parcela A, lote 7. El inusual hecho llamó la atención de los vecinos. A las 9 de la noche, una camioneta minivan, de colores blanco y plomo, se estacionó en el lugar. Cuatro de los cinco ocupantes, con acento venezolano, bajaron del vehículo, arrojaron un cilindro y con lompas empezaron a cubrirlo de arena. Los pobladores empezaron a los extranjeros, quienes huyeron. Los vecinos sacaron el cilindro y luego los bomberos, con una sierra

completaron el concreto. Un cuadro espeluznante se registró, al encontrar el cadáver de una joven cubierta con una sábana negra, chaqueta con cierre de metal y el escudo del Instituto de la Salud. La víctima fue identificada como Marisol Estela Alva, quien estudiaba enfermería en el Instituto Loayza y vendía seguros Soat. En la morgue, los peritos comprobaron que había sido degollada, pues tenía un profundo corte en el cuello de lado a lado. También cortes en la rodilla y pierna izquierda. Asimismo, mientras agonizaba, le rociaron combustible y le prendieron fuego. El viernes 30 de noviembre, el día que desapareció, la joven le escribió a una prima que no iba a visitarla el fin de semana. "No creo, bella primita. Descúlgame, estoy en exámenes finales". Delia Calle indicó que su prima Marisol le contó que iba a separarse de su enamorado Luis Estebes, suboficial del Ejército que trabajaba en el Pentagonito. "Ella quería terminar. Cada cinco minutos él la llamaba, le dije para denunciario", contó la joven.

FAMILIARES

ESCRIBIÓ EMOTIVA CARTA

Marisol Estela amaba a su familia y estaba ansiosa de viajar pronto a Cajamarca para estar con los suyos. Días antes publicó un emotivo mensaje en su red social. "Pronto estaré ahí con ustedes para abrazarlos, besarlos y decirles cuánto los hecho de menos, hay momentos que me siento sola y no poder ni siquiera verlos, las cosas se ponen difíciles porque esta lo mejor por venir, y de acá para adelante solo habrá triunfos...".

LA VÍCTIMA TENÍA 25 AÑOS Y ESTUDIABA ENFERMERÍA EN UN INSTITUTO

LE CORTARON EL CUELLO Y CUBRIERON SU CADÁVER CON CEMENTO. VECINOS HICIERON HUIR A 4 CON ACENTO VENEZOLANO CUANDO LA ENTERABAN

ES MILITAR

Familia sospecha de enamorado

Para la familia de Marisol Estela no hay dudas de que Luis Genaro Estebes Rodríguez, un suboficial del Ejército, es el culpable del demencial asesinato. Melva Rosemary Estela, hermana de la víctima, señaló que la última vez que vieron a Marisol fue con dicha persona, quien estaba obsesionada. "Ellos tenían una relación de seis años. Ella ya no quería estar con él hace mucho tiempo. Él estaba obsesionado con ella", dijo. Asimismo, Rosemary conversó con el militar, quien falsamente le dijo que Marisol estaba en Bambamarca (Cajamarca). En tanto, salió a la luz un audio de Marisol, quien le dijo a su hermana: "Rosemary, quiero que sepas que ahorita voy a vivir con Wilmer en Huancayo, y voy a viajar y voy a ser feliz con él, porque Luis mucho molesta y tú sabes que no me gusta eso". Sin embargo, no pudo cumplir su sueño porque fue asesinada. De otro lado, habló el dueño de la casa que alquilaba un cuarto a las hermanas Marisol y Rosemary, en San Juan de Miraflores. El hombre sostuvo que hace unos días vio a Luis Estebes llevando un cilindro parecido al que fue encontrado ayer conteniendo el cadáver de la joven.

Macabro. Una estudiante de enfermería fue cruelmente asesinada de varias cuchilladas y su cadáver cubierto con concreto fue hallado dentro de un cilindro, que había sido enterrado en una fosa de varios metros de profundidad, en Villa El Salvador. Para la familia, el enamorado de la joven cajamarquina, un suboficial del Ejército, es sospechoso del espeluz-

MARISOL ESTELA ALVA (25)

Ana Leticia Aguilar, en su publicación *Feminicidio...* la pena capital por ser mujer, señala que es importante construir términos que respondan a la necesidad de diferenciar estos crímenes de los homicidios comunes que se cometen contra cualquier persona.

Siguiendo con la idea de la autora, utilizando el término adecuado se logra evidenciar las características de estos crímenes en los cuales las mujeres fueron asesinadas por romper con la pasividad y la sumisión que tenían con los hombres de sus círculos cercanos, en especial con sus parejas o convivientes.

Cuando se produce un cambio en estos roles, ello es interpretado como una transgresión que debe ser “controlada” mediante la violencia. Ante la permanencia de patrones socioculturales discriminatorios como el que se describe, el acceso de la mujer a la educación o su ingreso al mundo laboral pueden convertirse en una amenaza para su integridad y su vida. (DEFENSORÍA DEL PUEBLO, 2010, p.49)

El feminicidio, entendido como el odio a las mujeres, se distingue claramente por la saña en las agresiones. Diversas publicaciones y especialistas en temas de género señalan que los perpetradores atacan sobre todo en el rostro para marcar a sus víctimas y para que la agresión no solo sea física, sino psicológica. Asimismo, el nivel de violencia que se emplea en estos casos sobrepasa a tal punto de deshumanizar por completo a la mujer. Los feminicidios terminan siendo el punto final del ciclo de violencia machista y la subordinación.

En el caso de Marisol Estela Alva, se cumple exactamente este patrón.

A las 9 de la noche, una camioneta minivan, de colores blancos y plomo, se estacionó en el lugar. Cuatro de los cinco ocupantes, con acento venezolano, bajaron del vehículo, arrojaron un cilindro y con lampas empezaron a cubrirlo de arena.

Lo pobladores increparon a los extranjeros, quienes huyeron. Los vecinos sacaron el cilindro y luego los bomberos, con una sierra eléctrica, lo cortaron y rompieron el concreto.

Un cuadro espeluznante se registró, al encontrar el cadáver de una joven cubierto con una frazada. Vestía chompa negra, chaqueta blanca con cierre delantero y el escudo bordado del ‘Instituto Arzobispo Loayza’.

(...) En la morgue, los peritos comprobaron que había sido degollada, pues tenía un profundo corte en el cuello de lado a lado. También cortes en la rodilla y pierna izquierda. Asimismo, mientras agonizaba, le rociaron combustible y le prendieron fuego.

A Marisol la habrían matado la noche del jueves 29 de diciembre del 2018. Según el Ministerio Público, los jueves tienen un incidencia de 13.1% de este delito y los crímenes perpetrados, sobre todo durante las noches y madrugadas tendrían una incidencia del 53.3%.

Esto se reafirma en la Figura 21A que se titula: Mataron a Marisol en su cuarto. Ahí se lee:

La noche del jueves 29 de noviembre, Luis Genaro Esteves Rodríguez (32) acudió a la casa de su ex conviviente, donde discutieron porque la joven se negó a volver con él. Al día siguiente, el dueño del inmueble vio al militar bajar con un cilindro, el mismo que días después fue hallado enterrado en la cuadra 48 de la avenida Pachacútec con el cadáver de Marisol cubierta de concreto.

En la minivan de la hermana del suboficial del Ejército, los peritos de Criminalística encontraron rastros de cemento y también manchas de sangre.

Figura 21A

En esas representaciones y el lenguaje utilizado se han normalizado chistes, comentarios y conversaciones con carga machista y que expongan la realidad de la violencia desde un punto de vista masculino. Estos errores permiten que se construya un discurso por encima de alguna consideración ética y fomenten cierto tipo de lenguaje cargado de adjetivos y estereotipos en donde la mujer es una de la culpable de los crímenes violentos y de odio hacia ella misma, desviando así el problema real y la comprensión de las verdaderas causas de los feminicidios y la violencia.

Asimismo, vamos reconociendo que la imagen de la mujer se utiliza como un elemento que hace más atractivo el hecho. En el caso de Eyvi Ágreda y Marisol Estela, se han utilizado fotografías de sus redes sociales en las que ellas salen en poses informales, ropa ceñida o entallada a los pechos. Recordemos que, en el caso de Juanita Mendoza, a duras penas se observaba su imagen y a diferencia de lo que estila el diario, se centra la atención en el agresor. (Ver Figura 22A y 23A)

Figura 22A

Figura 23A

de la biografía

PROGRAMA DE RECOMPENSAS

LUIS GENARO ESTEBES RODRIGUEZ
• DELITO: FEMINICIDIO
• RECOMPENSA: S/20 000

JUEVES 13 DE D

***RECOMPENSA**
20 mil soles por 'asesino del cilindro'

✖ Militar es incluido en la lista de 'los más buscados' por crimen de Marisol

Una recompensa de 20 mil soles ofrece el Gobierno por la captura del suboficial del Ejército Luis Esteves Rodríguez (32 años), sindicado por haber asesinado cruelmente a su exconviviente, Marisol Estela Alvarado (25), cuyo cadáver se encontró dentro de un cilindro. El militar ha pasado a la lista de los más buscados del Programa de Recompensas del Ministerio del Interior. Su paradero se desconoce desde la tarde del

1 Cuatro hombres con acento venezolano bajaron de una minivan, lanzaron un cilindro a una fosa y empezaron a cubrirlo con arena.

2 Los vecinos hicieron hueco a los estrabios y sacaron el cilindro envuelto en mantas.

3 Los bomberos abrieron el cilindro que estaba lleno de concreto. Al romperlo hallaron el cadáver de Marisol Estela (25).

✖ Desapareció el 3 de diciembre y policía le sigue los pasos

lunes 3 de diciembre. Según las pesquisas policiales, ese día manejaba una minivan roja en la zona donde trasladaron el cilindro con el cuerpo sin vida de la estudiante de enfermería, cubierto con concreto. Horas antes alquiló por 150 soles una máquina retroexcavadora para hacer la fosa donde enterró el cilindro. Para los detectives, Luis Esteves degolló a su expareja porque no quería volver con él, pues había decidido rehacer su vida sentimental con un exenamorado. Anoche, la policía detuvo a tres venezolanos involucrados en el caso. Ellos habrían enterrado el cilindro. (Edgar Cirilo)

6.4 Helen Hernández Zavaleta (20)

La mujer de nacionalidad venezolana fue encontrada muerta dentro de su vivienda en el distrito de Independencia junto a sus dos menores de tres y cuatro años. El asesino feminicida fue identificado como Jimmy Manfreddy García Castillo y cometió el crimen porque la mujer rechazó su propuesta de matrimonio. El triple crimen ocurrió el 16 de diciembre de 2018.

Para el 17 de diciembre, el diario Trome titulaba: *Cortan cuello a venezolana y sus dos hijos*. La bajada de la nota ubicada en la página 4 de la sección actualidad señala: *Joven de 20 años fue hallada en un charco de sangre junto a sus pequeños de 3 y 4 años en su cuarto*. (ver figura 24A)

En un primer momento el suceso se trata como un crimen ya que se desconocía quién era el autor y qué tipo de relación tenía con la mujer y los niños fallecidos.

Asimismo, la narrativa de la noticia lleva una visible narrativa emotiva. Algunos ejemplos identificados para la investigación son:

- Fue un baño de sangre. Mientras dormían en un cuarto que alquilaron, una ciudadana venezolana y sus dos hijos de 3 y 4 años, que hace poco llegaron a nuestro país, fueron degollados por un misterioso sujeto que se dio a la fuga y que aparentemente no robó nada, en Independencia. (Figura 24A)
- Al ver a sus seres queridos sin vida, Doña Hanahythy rompió en llanto y entró en shock. “¡Esto ha sido una matanza!”, manifestó otro pariente. (Figura 24A)
- Tras descubrirse el triple crimen que ocurrió el domingo, Jimmy García, con total cinismo y sin el remordimiento de conciencia fue a ver a los familiares de la víctima, entre ellos Hanahythy Zavaleta, su madre. / Hasta se puso a llorar inconsolablemente. (Figura 25)

Asimismo, se explica que el motivo del triple crimen fue porque el sujeto le pidió matrimonio a la mujer fallecida y esta se negó. *Dijo que mató a mamá y sus 2 hijitos porque ella no quería volver a su lado*. (Ver Figura 25A)

En este caso al igual que el de Eyvi Ágreda y Marisol Estela Alva se utiliza la imagen de la mujer en poses casuales, sonriente y con ropa ceñida al cuerpo. Hasta ahora este recurso se ve que se utiliza sobre todo en las víctimas jóvenes, probablemente, para enfatizar el tema pasional y sexual con el crimen cometido.

Asimismo, se ve que en los casos analizados no se muestran líneas de ayuda o de prevención de la violencia. De acuerdo con el MIMP en estos casos es necesario informar lo que dicen las leyes y sobre todo, se debe dar a conocer los teléfonos y direcciones de las instituciones que brindan apoyo y consejería a las mujeres.

Es importante que ellas reconozcan los caminos que brindan el Estado u otras organizaciones para que ellas y su familia salgan del entorno de violencia en el que viven.

Figura24A

UNO PERDIÓ LA VIDA
Sicario en mototaxi dispara a primos
Luego de visitar a un familiar, el joven Antony Campos Casio [23] y su primo Jhonatan Herrera Campos [20] caminaban por su barrio cuando fueron acorralados a balazos por un sicario que iba en mototaxi, en Independencia. El primero falleció y el segundo quedó herido. Todo ocurrió a las 10:45 de la noche del sábado, cuando ambos caminaban por la cuadra 6 de la avenida José Pardo, en lo alto del asentamiento humano 'San Juan de Dios', zona de 'El Ermitaño'.
"Apareció un mototaxi de color rojo, del cual bajaron dos sujetos, uno con capucha y otro con gorra, que hicieron más de 10 disparos. A Antony le cayó una bala en el estómago. A Jhonatan tres en la pierna", dijeron testigos. Antony Campos murió al llegar al hospital 'Cayetano Heredia'. Los asesinos estarían identificados y habrían amenazado a los parientes de las víctimas. (J. Yucra)

EN SU CARRO
Matan a conductor
A pocos metros de un mercado del Callao, Richard Mamani Quevejana [31] fue asesinado de un balazo en la cabeza cuando estaba dentro de un carro esperando a un amigo. Un sicario lo sorprendió y le disparó a través

CLIENTE
Lo balean en pollería
Provistos de pistolas, a veces delincuentes irrumpieron en una pollería del Cercado de Lima, redujeron a los clientes y trabajadores, pero uno de ellos se resistió al robo de su dinero y celular y terminó baleado en el abdomen. Quedó herido.
Luis López Torres

TRIPLE CRIMEN EN INDEPENDENCIA
CORTAN CUELLO A VENEZOLANA Y SUS DOS HIJOS
Helen Hernández [20] fue degollada y puñalada junto a sus hijos.
Hanahythy Zavaleta, madre de Helen, encontró a su hija en el piso y a sus nietos muertos y ensangrentados en la cama.
No se sabe quién cometió monstruoso crimen e interrogarán a su pareja, un compatriota
SOSPECHOSO
Al ser avisado por los deudos del triple crimen, el venezolano Jimmy García [34], actual pareja de la víctima, indicó que la noche del sábado terminó de trabajar en un taller de mecánica y fue

FAMILIARES

VÍCTIMA

HELEN HERNÁNDEZ [20]

Figura 25

Figura 25A

6.5 Estefanny Torres Miller (25)

La joven fue hallada muerta dentro de una vivienda abandonada en el distrito de Asia. Su cuerpo se encontraba en un silo y su desaparición había sido reportada el 25 de diciembre del 2018, luego de que ella fuera a trabajar a un club ubicado en el sector de Playa Bonita.

La noticia del crimen salió por primera vez en la portada del diario Trome el jueves 27 de diciembre del 2018. La noticia se colocó en la parte inferior izquierda y se tituló: *Asesinan a mujer y la entierran en silo. Policía detuvo a sospechoso que la extorsionaba con video íntimo.*

Figura 26

Podemos observar que desde el primer momento en que se aborda la noticia, se da una especie de justificación, casi imperceptible, del móvil del crimen. Se da a entender que el sujeto la mató por la existencia en un video íntimo, además se grafica la portada con la imagen del lugar donde encontraron el cuerpo, la foto del asesino y la imagen de Estefanny en una pose sugerente e informal.

Dentro del diario, la nota sale en la página 10 de la sección actualidad y como es recurrente en las noticias de feminicidios o de muertes violentas, se acompaña con varias imágenes y piezas gráficas.

El titular de la nota dice: *Asesina a mujer y la entierran en silo. Había desaparecido en navidad y la encontraron dentro de la casa de su expareja, quien fue detenido como sospechoso.* (Figura 26A)

La narración de los hechos también se hace de manera emotiva y novelesca, priorizando oraciones cortas y apelando a palabras que hacen énfasis en el hecho violento. Asimismo, se colocan piezas explicativas en donde se narra cómo la joven conoció a su expareja, revelando así detalles personales que no son relevantes para el desarrollo de la noticia.

En el Figura 26A se lee: *Sepa que... Ambos se conocieron en un club, donde él trabajaba de jardinero y ella en el área de limpieza. La víctima se separó de Eugenio Quiroz porque la celaba mucho. Victoria Añazco Rojas (29) exesposa del sospechoso contó que él la maltrataba física y psicológicamente.*

Figura 26A

Figura 26A.1

7 CONCLUSIONES

Tras el análisis de estos cinco casos de feminicidio ocurridos durante el año 2018 y desarrollados en el diario Trome, se concluye que:

- **El medio resalta noticias sobre violencia.** El diario tiene en gran parte de sus páginas un contenido de corte policial y sobre todo en los casos de violencia hacia las mujeres y feminicidios estos se mezclan con lo que se le restan importancia al suceso en sí mismo. Esto se ve, por ejemplo, en el caso de Marisol Estela Alva (Anexo 22A) en el que se lee la noticia: *Mataron a Marisol en su cuarto*, la cual se encuentra en la página central y que está rodeada de cinco noticias cuyos titulares son: *Videos de reguetón y parodias son los más vistos*, *Más niños venezolanos estudian en Perú*, *Ofrecen viviendas ‘verdes*, *Lima será un horno* y *Critican beneficio a casinos*. (Anexo 22A)

Se entiende que la violencia hacia la mujer atenta contra los derechos y libertades fundamentales de las mujeres y como tal debe ser entendida como un hecho de interés y responsabilidad necesaria para informar de manera veraz para poner en contexto este problema social.

Asimismo, se da cuenta de la normalización de la violencia al ponerla en el mismo nivel que los videos virales y los casos locales que tienen otra temática y que se han mezclado en una sección llamada *actualidad*.

- **No existe una diferencia entre el hecho y la historia.** El medio prioriza las entregas de la historia adaptándolas a una forma novelesca que se ampara en los recursos visuales para la construcción de los personajes y de la trama.

Se ha visto que, en el caso de las víctimas jóvenes, se utilizan fotografías de ellas en un ambiente festivo, casual, con ropa que indicaría que la mujer está en un ambiente social informal y de relajación. Tenemos titulares o subtítulos que dicen “murió degollada”, “la mataron en su habitación”, “dejó en orfandad a un niño”, “sus familiares lloran su pérdida” y “pensó que la iba a abrazar y la degollé” (Anexo 27A), “cadena perpetua para venezolano asesino” (Anexo 26A) al costado se ve la imagen de una mujer con una falda pequeña, con maquillaje fuerte, con las manos en la cintura, con un escote pronunciado, dejando así en el imaginario colectivo algo que está muy presente en nuestro entorno: la mujer tiene la culpa de la violencia porque ciertos comportamientos socialmente no aceptados.

Con esto, se sugiere que la responsabilidad en los hechos de violencia recae sobre las mujeres, haciéndolas así las culpables de su propia muerte y esto se refirma con el discurso empleado por el medio analizado. Por ejemplo, en la figura 25A se señala: *Dijo que mató a mamá y sus 2 hijitos porque ella no quería volver a su lado.*

Se usa esa construcción narrativa a pesar de que una persona ha sido degollada frente a sus hijos y a pesar de que rechazó tener contacto íntimo y amical con su pareja, dejando claro que la narrativa es el reflejo de la violencia que aparece fuera del ámbito mediático y que castiga a las mujeres con la indiferencia y el prejuicio.

Estas imágenes también ayudan a mantener la triada que se forman entre la pasión, el sexo y la muerte, las cuales en las noticias de crímenes o hechos de violencia hacia las poblaciones vulnerables ayudan a construir cierta imagen y características comunes entre perpetradores y víctimas.

Cabe resaltar que dentro de un feminicidio o un caso de violencia de género, a pesar de que la mujer es la víctima, el hombre como actor predominante es el que termina mediáticamente bien parado porque no se relacionan sus conductas, expresiones, libertades y demás con la sexualidad, sino que se les justifica con patologías como la celopatía, alcoholismo, carencias psicosociales y demás.

- **Usar la muerte y la violencia como eje mediático.** Como ya se explicó, durante el 2018, año en que ocurrieron los casos de este análisis, se registraron 149 feminicidios. Si bien es cierto, no se puede contar todos los sucesos, ni hacerlos públicos, los medios de comunicación tienen un compromiso con el lector/consumidor, para que la información sea neutral y pueda ayudar en la toma de decisiones.

Vemos que estos sucesos son los que más cobertura han tenido debido a la extrema violencia y al impacto que generaron. El caso de Eyvi Agreda se narró durante más de 30 días con una actualización detallada de su estado de salud y de cada día que pasaba en cuidados intensivos. En los casos de Juanita Mendoza, Marisol Estela Alva, Helen Zavaleta y Estefanny Torres Miller los hechos no se prolongaron tanto, pero igual se dio un panorama detallado en donde la muerte de las mujeres y la forma en que se cometió el crimen jugó un papel importante.

En estos casos se puede tomar el factor de la muerte y de la violencia como un actor activo que ha sido provocado y alargado por el medio de tal manera que se redoblan

sus efectos y se obtiene una fructífera cobertura mediática que supera los 30 días o en el menor de los casos, los 15.

El uso de estos factores como eje mediático, en ese tipo de periodismo sensacionalista, que se rige bajo los ideales de un amor dependiente, sumiso, violento y en el que el hombre predomina, se incluye como ya se ha analizado, la violación de la intimidad, la ruptura de los códigos éticos y de la dignidad de la persona agraviada y de su entorno familiar. Todo esto constituye la ruptura de lo periodístico y se encasilla así en un tipo de periodismo por entregas, que como ya lo hemos dicho se basa en contar pequeñas partes de la noticia con la finalidad de afianzar sentimientos y pasiones colectivas.

- **La justificación del discurso machista amparado en el amor y el sexo.** Este sigue siendo un error recurrente en los medios que abordan la violencia hacia las mujeres porque amparan el accionar de los hombres y ponen en tela de juicio la integridad de la mujer. Podemos ver que en varias notas del análisis se ve que el detonante para estos casos ha sido que la mujer se ha negado a volver con el hombre. En estos casos, tácitamente se le da al hombre un amparo a su reacción y se muestra a la mujer como el personaje responsable de su propia muerte. El hecho de justificar estas conductas da muestra de la falta de un enfoque novedoso en el que se promueva la prevención y la igualdad y en el que se eliminen por completo los conceptos que generan desigualdad, irrespeto, dependencia y sumisión. Asimismo, esta justificación también invita a que las mujeres continúen en un estado de sumisión y que no intenten terminar relaciones o romper vínculos con sus maltratadores porque ya han visto que pueden morir degolladas, quemadas o descuartizadas.
- **El protagonismo de la víctima en torno a los estándares de belleza.** En el desarrollo del análisis se ha visto que se ha dado especial preferencia en resaltar la imagen de las mujeres jóvenes que han sido asesinadas por sus parejas o exparejas (casos Eyvi Ágreda Marchena (22), Marisol Estela Alva (25), Helen Hernández Zavaleta (20) y Estefanny Torres Miller (25)). El recurso recurrente que se ha utilizado ha sido la técnica del calado para acentuar su fisionomía.

Este tipo de recursos siguen claramente la línea editorial del periódico, pero corresponden más a una sección de espectáculos en donde, modelos, cantantes, conductoras de televisión y demás aparecen graficadas de esa manera. Como ya lo hemos explicado el uso de esos recursos ayuda a la espectacularización de la noticia

y contribuye a la cosificación de la mujer como un objeto de deseo y viene con carga altamente sexual, desviando así, nuevamente el sentido de la noticia y el hecho en sí mismo, que es un feminicidio que afecta no solo a la mujer, sino a su familia más cercana. Todos estos recursos obedecen a elecciones pensadas dentro de lo gráfico e impactante antes de lo periodístico y social.

8 REFERENCIAS

ÁLVAREZ, A. (2002) Guía para mujeres maltratadas.

CAPELLINI, M (2004) La Prensa Chicha en el Perú

CARABÍ, A., (2000) Construyendo nuevas masculinidades□ en Segarra, M., Carabí, A., *Nuevas Masculinidades*. Icaria, Barcelona.

CM FLORA TRISTÁN (2005) La violencia contra la mujer: Femicidio en el Perú

FERNANDEZ, J. (1996) Varones y Mujeres. Desarrollo de la doble realidad del sexo y del género. Madrid. Ediciones Pirámide.

FONTELA, M (2008) ¿Qué es el patriarcado? Publicado en “Diccionario de estudios de Género y Feminismos. Ed. Biblos

GALLARINO, F (2010) 35 Ensayos sobre la Imagen. Edición VII

GARRET, S. (1992) GENDER. Ed. London Routldge

GIL, Ana Soledad (2015). Construcciones de sentido sobre violencia de género. El caso del diario argentino Clarín.

GUZMÁN, L (1992) Roles sexuales, roles de género y poder. Instituto Interamericano de Derechos Humanos, programa Mujer y Derechos Humanos.

GOTHMANN, Katrin (2001) Manual de género en el periodismo. Fundación F. Ebert. En “Comunicación, Desarrollo y Derechos Humanos”, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

JAYME, M y SAU, V. (1996) Psicología Diferencial Del Sexo y el Género: fundamentos. Icaria Editorial

JAYME, M. (1999) La identidad de género. La construcción de la orientación sexual. Barcelona. Revista de Psicoterapia. Vol. X Nº 40

LAGARDE, M (2004) Por la vida y la libertad de las mujeres. Fin al feminicidio. Día V-Juárez

LAGUNAS, Cecilia y LENCINA Karina (2010) El registro periodístico y los paradigmas culturales aceptados. La violencia sobre la mujer.

MAYORBE, P (2006) La formación de la Identidad de Género – Una mirada desde la filosofía. Galicia. Educación Social e Igualdad de Género

MUÑOZ NÁJAR, Teresina (2017) Morir de amor.

PNUD (2011) Manual de género para periodistas

RADL, Rita (2011) Medios de comunicación y violencia contra las mujeres, elementos de violencia simbólica en el medio televisivo

RAUBER I, (2003) Género y Poder. Ensayo – Testimonio

ROSS A.O. (1987). Personality. The scientific study of complex human behavior. New York: Holt, Rinehart & Wiston.

RAMÍREZ, C. (2008) Concepto de Género: Reflexiones

RICO, N (1996) Violencia de Género: Un problema de Derechos Humanos

TOLEDO, P y LAGOS, C (2011) Medios de comunicación y homicidios por razones de género: apuntes sobre los casos de Europa y América Latina. Fundación Heinrich.

VALERA, N. (2005) Feminismo para Principiantes, ED Sine Qua Non.

JUEVES 26 DE ABRIL DEL 2018 **crónica** (ACTUALIDAD) 11

No pudo ir muy lejos luego de cometer su espantoso crimen. El cocinero Carlos Javier Hualpa Vacas (36) fue capturado por la policía y tenía un brazo quemado. Es sindicado como el salvaje que roció gasolina a su compañera de trabajo Evi Agreda Marchena (22) y le prendió fuego dentro de un bus, en Miraflores. En medio de la conmoción nacional por la atrocidad perpetrada la noche del martes, varias brigadas de Investigación Criminal de dicho distrito lograron la detención del sospechoso en tiempo récord.

"Teníamos un nombre y a partir de allí empezamos a trabajar con la familia. Identificamos a la persona plenamente luego de ingresar al 'wasap', donde obtuvimos la fotografía, que fue reconocida por la hermana de la víctima", detalló el jefe policial de Lima, Gastón Rodríguez.

Agregó que los detectives montaron vigilancia en el centro de trabajo del sospechoso Carlos Hualpa, quien llamó para decir que no iba a laborar porque había sufrido un accidente en el brazo izquierdo.

"Contábamos con la versión del chofer del bus, que vio al agresor de la joven cuando fugaba del carro y tenía el brazo izquierdo envuelto en llamas", dijo el oficial.

VÍCTIMA
Está grave y con respirador artificial

La estudiante Evi Agreda Marchena (22), quien tiene quemaduras de segundo y tercer grado en el 60 % del cuerpo, está conectada a un respirador artificial y la mantienen permanentemente sedada en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del hospital Guillermo Almenara, en La Victoria.

"Su pronóstico es reservado y su situación, crítica. El equipo médico está atorado a recuperar las funciones vitales. Ha sido sometida a una segunda operación porque tiene comprometido el estómago, hígado y bazo de manera circular (completamente). Estamos brindando todo el apoyo a la familia", sostuvo la doctora Fátima Molteni, presidenta ejecutiva de ExSalud.

El doctor Luis Bromberg, gerente de la Red Almenara, indicó que Evi Agreda tendrá que ser sometida a más de 10 operaciones. "Estamos comprometidos las vías aéreas. Las funciones vitales serán recuperadas en unos 10 días, pero su recuperación irá por varios meses", expresó.

EN SU TIENDA JAÉN ESTÁN HACIENDO COLECTAS PARA JOVEN

ACOSADOR
Los policías se dirigieron a la casa del cocinero en la avenida Miguel Grau Mz. 8, lote 28, en el sector El Progreso, en Carabayllo, donde esperaron que saliera, lo cercaron y atraparon.

"Tenía la mano izquierda vendada. Lo primero que dije fue que tuvo un accidente por quemaduras en su casa. Afirmó que antes estuvo enamorado de Evi, pero ella no le hacía caso. Ha dado tres versiones poco creíbles de su supuesto accidente", refirió el

alto oficial. Pero se conoció que la versión del acusado quedaba desahogada por Sandra Aguirre Marchena, hermana de Evi. Ella sostuvo

que hace tres semanas su hermana la llamó para que le abra la puerta de su casa porque un tipo la acosaba y seguía en un mototaxi.

"Mi hermana bajó corriendo de un mototaxi en la puerta de mi casa y vi que Carlos Hualpa, vestido con una polera con capucha y lentes oscuros, bajó de otro mototaxi", declaró. La familiar de la víctima informó que el detenido se desempeña como cocinero en una universidad privada y Evi era su compañera de trabajo.

"Se conocieron hace cuatro años, pero desde hace algunos meses empezó a acosarla con llamadas telefónicas y seguimientos", dijo.

LO NEGIA
Por su parte, el detenido negó ser el autor del ataque y dijo que se trataba de una confusión, ya que un tiempo estuvo enamorado de ella, pero después todo fue olvidado. "Además, ayer (jueves) estaba vestido con pantalón celeste, con po-

lo negro y con una mochila. No tenía chaqueta, no tenía casaca", explicó a los agentes. Como se recuerda, el ataque contra la joven se produjo el lunes a las 21:50 de la noche a bordo de un minibus de transporte público de placa B3H-711. El autor fue un tipo con polera y capucha que le roció un frasco con gasolina y le seguía encendiendo un fósforo para quemarla. Con el chat también sufrieron quemaduras otros nueve pasajeros. El chofer del vehículo, Julio Aguilar Crispín, le roció polvo químico del extinguidor a la muchacha para sofocar las llamas.

REPUDIO
El acto fue deplozado por muchos políticos, entre ellos el propio presidente Martín Vizcarra y el premier César Villanueva, además de congresistas, funcionarios y representantes de diferentes instituciones sociales.

PSIQUIATRAS
'Vivimos en una sociedad enferma'

Según el psiquiatra Martín Nizama, del Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi, la sociedad se está deshumanizando en forma acelerada, es hedonista (prioriza el placer), materialista y vive para el consumo.

"Vivimos en una sociedad enferma", afirmó.

Agregó que este es un caso de cultivo para la pérdida de valores y de autoridad. Dijo que los feminicidios y otros crímenes atroces son una cadena de consecuencias, pero la sociedad porvenir ha hecho su parte.

A su vez, la médico-psiquiatra Vanessa Herrera, del mismo hospital, indicó que Hualpa Vacas padecería de una enfermedad mental que no le permite aceptar el rechazo ni la frustración. "El obsesivo puede pensar: es mía o de nadie, y por eso las matan o las queman", detalló.

CUANDO TRATABA DE ESCAPAR
Lustrabotas se quemó las manos

El lustrabotas Hilario Huanga Conchamán (44), quien es sordomudo, sufrió quemaduras en ambas manos cuando trató de escapar de las llamas

dentro del bus.

"Mi hermano notó que a casa después de trabajar lustrando zapatos en Miraflores, antes no podía trabajar por un buen tiempo hasta que sanen sus heridas", contó María Huanga. La mujer pidió ayuda a las autoridades para su familia, quien desde hace veinte años se dedica a ese oficio (K. Cobal).

POR FEMINICIDIO
Podrían darle 35 años de cárcel

A Javier Hualpa Vacas (36), quien habría roció gasolina y prendió fuego a Evi Usat Agreda Marchena en el interior de un bus, en Miraflores, le correspondía una pena máxima de 35 años, según el abogado penalista Mario Amoretti.

sado del delito de feminicidio agravado o calificado, debido a que venía acosando a su víctima.

Amoretti consideró que debe confirmarse el accionar ilícito del detenido con la declaración de testigos del hecho, familiares de la víctima, y de ella misma, pues debe identificarlo como su agresor (MIR).

14 (ACTUALIDAD) **CRÓNICA** VIERNES 27 DE ABRIL DEL 2018

● A EVVI ÁGREDA

DEMONIO CONFESÓ QUE LA QUEMÓ

● POR: MÓNICA ROCHA RUM

AYER CONTINUÓ AFIRMANDO QUE ERA INOCENTE, PERO ACEPTÓ SU CULPA ANTE LAS PRUEBAS Y LOS TESTIGOS

● SU ABOGADO LE ACONSEJÓ DECIR LA VERDAD PARA QUE LE REDUZCAN LA PENA

● PERFIL PSICOLÓGICO
Es obsesivo y tiene rasgos psicopáticos

Carlos Hualpa Vacas (36) es un tipo inseguro, con inestabilidad emocional y comportamiento obsesivo-compulsivo. Además, posee rasgos psicopáticos y tiende a mentir constantemente.

Este es el perfil psicológico del detenido que obtuvieron tres psicólogos forenses de la Dirección de Investigación Criminal (Dirincrim), luego de diversos exámenes. Por ello, Hualpa Vacas dio hasta tres versiones de lo sucedido y

por lo que podría haberse convertido en la condena de un joven. Pero lejos de aceptar su culpa, trató de hacer creer que su víctima se aprovechaba de él y que era una mala persona. Mentó para cubrir su responsabilidad. En otra parte del interrogatorio, afirmó que "estaba obsesionado con ella y en algún momento me enamoré, pero nunca estuve con ella". Su abogado relató que hace tres años su patrocinado se declaró a la joven, pero esta lo rechazó señalando que tenía pareja. Entonces, hace un mes compró el combustible, un cuarto de gasolina a 5 soles, que colocó en una botella de yogur, pero no se armó de valor, hasta que el último martes decidió hacerla, como matarla", afirmó. Además, enfatizó que "según el Código Penal, pueden darle de 15 a 35 años". Su abogado argumentó que no es reincidente ni habitual.

El agresor llegó incluso a decir que ambas habían sostenido una relación, pero ahora se sabe que hace tres años se le declaró, pero ella le dijo que tenía un amor.

El agresor llegó incluso a decir que ambas habían sostenido una relación, pero ahora se sabe que hace tres años se le declaró, pero ella le dijo que tenía un amor.

TESTIGOS

Carlos Hualpa (36) confesó su delito tras 22 horas de interrogatorio.

El agresor llegó incluso a decir que ambas habían sostenido una relación, pero ahora se sabe que hace tres años se le declaró, pero ella le dijo que tenía un amor.

• COCINERO SALVAJE

'IMUÉRETE EN LA CÁRCEL!'

POR JONÉ YUERA

Está atrapado y sin salida. Luego de confesar obligado por las evidencias, Carlos Javier Hualpa Vacas (36) espera tener el mínimo castigo por haber quemado a Eyvi Liset Agreda Marchena (22) dentro de un bus en Miraflores. Por eso, Sandra Agreda, hermana de la víctima, pidió que lo acusen de feminicidio agravado, en p

Lo acusan de feminicidio agravado en grado de tentativa y ordenan 9 meses de prisión preventiva

• PODER JUDICIAL

Le darían 30 años

Carlos Hualpa estuvo consentido cuando lanzó combustible y prendió fuego a Eyvi Liset Agreda, aseguró el fiscal Humberto Ruiz Penar ante el Poder Judicial. El representante del Ministerio Público sustentó su versión en los exámenes psicológicos a los que fue sometido Hualpa, donde se establece que no presenta problema "psicomotriz" ni "persecutor". Bajo este argumento, además de la pena a imponerse, que sería de 30 años y que no presenta arraigo laboral ni familiar, pidió que le den 9 meses de prisión preventiva. (MIL)

En la diligencia de ayer ante el fiscal, el agresor dijo sentirse arrepentido, pero inmediatamente en las redes sociales se encargaron de traicionarlo. "¡Pódrete la cárcel!" y "¡Mórete, demonio!" escribieron varias hermanas. 'DENUNCIA' "Implora a la Fiscalía que lo que hizo Carlos Hualpa Vacas como delito de feminicidio agravado, en el grado de tentativa, regulado en el inciso 7 del artículo 108-B del Código Penal, cuya pena máxima es

de 25 años de cárcel, ya que el fiscal pretendía sinar a fuego vivo a Eyvi por odio, intolerancia y su negativa a iniciar una acción sentimental", expresó la hermana de Eyvi en la página del hospital Guillermo Almenara. Para que la sea mayor, e

tra el medio de transporte, comunicación y otros servicios públicos, daños materiales y delito de exposición de personas. INTERROGATORIO "Ese hombre dice que solo pretendía desfigurar el rostro de Eyvi, pero es mentira. Lo dice para que se le reduzca la pena", explicó la hermana. En horas de la tarde, el Ministerio Público solicitó nueve meses de prisión preventiva y el juzgado de Turno del Poder Judicial aceptó. Luego de aceptar su culpabilidad en la manifestación policial, el cocinero Carlos Hualpa contó que creía que ella estaba interesada en

el porque "hice consultas, tests que buscaba en Internet". Aseguró que no era la primera vez que la seguía y dijo que la atacó en un bus "porque ahí no hay cámaras de seguridad y en la calle si hay muchas personas". También confirmó con detalles que, el día del ataque, fue a buscarla apenas salió de su trabajo y la siguió al paradero. 'NO SE DIO CUENTA' "Subí al mismo bus con capucha y lentes y me senté adelante. Luego

CARLOS HUALPA (36)

me fui atrás y ella no se dio cuenta porque estaba dormida... Cuando el bus se detuvo saqué la botella. Yo le quise echar gasolina en la cara, pero el bus se movió y le cayó a todo el mundo... Utilicé gasolina porque se prende más rápido", expresó. Producto de ello, Hualpa se quemó la mano y, tras fugarse, se fue en taxi a su casa de Carabayillo. Al día siguiente fue capturado y dio otro móvil hablando mal de Eyvi, pero las autoridades, al igual que la familia de la víctima, creen que es mentira.

• EYVI AGREDA QUEDÓ INCONSCIENTE No habla ni abre los ojos

Mientras Carlos Hualpa Vacas (36) sabe que su único destino es la cárcel, su víctima Eyvi Agreda continúa hospitalizada sin reaccionar y con el 60 % del

corpo quemado. Ayer le realizaron la tercera de las diez intervenciones quirúrgicas que necesita para empezar a recuperarse.

Su hermana Sandra Agreda, quien pidió que se le aplique la pena máxima, informó: "Se le ha practicado un lavado más profundo. Ella se encuentra

inconsciente, sedada. No ha hablado, no abre los ojos". Indicó que el estado de salud de Eyvi es delicado, pese a los cuidados de los médicos del hospital Guillermo Almenara. "Ese sujeto bruta los sueltos de mi hermana porque nunca le hizo caso. Mi hermana tra-

bajaba y estaba a un año de terminar la carrera de Negocios Internacionales", precisó Sandra. "Hacemos un llamado a todas las víctimas del bus, al conductor mismo, a los pasajeros, que son numerosos, para que denuncien al criminal de for-

ma individual por los delitos de lesiones graves, delito contra los medios de transporte, delitos de daños materiales en forma agravada, delito de exposición de personas al peligro", imploró Sandra Agreda.

HERMANA