UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Centro Cultural Etnográfico

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Mauricio García, Sergio David (0000-0002-3252-9596)

ASESOR

Bragagnini Rubina, Mario Victor (0000-0002-0554-5769)

Lima, 27 de setiembre de 2019

DEDICATORIA

*A mi mamá **Olga**, hermana **Vanessa** y mamita **Telma**, por sus incondicionales apoyo, cariño infinito y por creer fielmente en mí. A mis amigos (los que llegaron y los que se fueron), familiares que me transmiten sus buenas vibras y pobladores de la hermosa “Ciudad de las Palmeras, mi querido **Tarapoto**”, gente muy trabajadora, amable y realmente divertida.*

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo sin duda alguna lleva la marca, sudor y lágrimas de las **3** personas más importantes de mi vida; mi hermosa mamá ***Olga García Paima***, mujer llena de coraje, valores, con una alegría que contagia a muchos y una energía espectacular capaz de hacerse querer a la primera vista; mi compañera de vida y hermana ***Vanessa Mauricio García***, quien me impulsa día a día a seguir mejorando, con ese buen sentido de humor y carácter único que la hace especial, querida y respetada por muchos y a mi bella mamita ***Telma Paima Flores***, mi abuelita quien me cuida desde lo más alto, mujer que me enseñó el significado de nobleza, solidaridad y dedicación. Personas a quien agradezco infinitamente y faltaría hojas para describir lo mucho que influenciaron en mi vida y profesión.

Del mismo modo agradezco a muchos familiares que me apoyan constantemente para seguir adelante, con sus buenas energías y oraciones, entre ellos mis tías de la selva (Camuchita, Noemí, Malala, Tere), mi estimado papá ***David Mauricio*** quien es todo un personaje, a mi guapa tía Mercy, y a mis queridas primas y primos (Caquita, Karin, Juca, Yadi y mi buena vibra Will quien se tuvo que ir al encuentro de mi abuelita); y entre otros primos, tíos y sobrinos que siempre me desean los mejores éxitos.

Finalmente agradecer a muchos amigos que llegaron y a los que se fueron, amigos que te contagian a seguir creciendo, que te enseñan a emprender y luchar por lo que quieres (Vito, Claudia, JuanC, Cinthya, Tanita, Katheryncita, Juanjo, Gabo y muchos más) y a mi estimado asesor Mario Bragagnini, todo un capo en la arquitectura.

RESUMEN

El Perú tiene en el turismo un sector con enorme potencial de desarrollo, no sólo cuenta con importantes recursos naturales, sino también con una gran cultura diversa para atender todos los segmentos del mercado, porque en su cultura tradicional y variada ofrece una amplia gama de posibilidades y actividades para los turistas que lo visitan.

El Centro Cultural Etnográfico en el Distrito de Morales, Provincia de San Martín, integrante del Departamento San Martín, y forma parte de la conurbación de los distritos Tarapoto, La Banda de Shilcayo, Cacatachi, Distrito de Juan Guerra. Expresa el carácter social de un tema tan importante como lo es el servicio cultural, dentro de un marco de arquitectura eficiente y busca salvaguardar el patrimonio socio-cultural en la región selva, reforzando el carácter de atractivo turístico y creador de identidad local que sirva como un modelo para ser muestra principal de la historia, tradición y folklor de la selva peruana.

Como base principal de diseño del Centro Cultural, éste se adapta plenamente a las condiciones del lugar, desde la forma y función de la misma, respetando el contexto natural y las características constructivas de la selva peruana. Del mismo modo, el Centro Cultural aprovecha al máximo las condiciones climáticas de la zona (como las lluvias y los rayos solares) además el Río Cumbaza (potencial turístico de la ciudad ubicado en la parte posterior del centro) cumple un papel fundamental en concepto del diseño del Centro Cultural.

Palabras claves: Centro cultural; Recursos naturales, Selva; Río Cumbaza; Morales; Tarapoto.

Ethnographic Cultural Center

ABSTRACT

Peru has in tourism a sector with enormous development potential, not only has important natural resources, but also a great diverse culture to meet all market segments, because in its traditional and varied culture it offers a wide range of possibilities and activities for tourists who visit it.

The Ethnographic Cultural Center in the District of Morales, Province of San Martín, a member of the San Martín Department, and is part of the conurbation of the Tarapoto, La Banda de Shilcayo, Cacatachi, Juan Guerra District districts. It expresses the social character of an issue as important as the cultural service, within an efficient architecture framework and seeks to safeguard the socio-cultural heritage in the jungle region, reinforcing the character of tourist attraction and creator of local identity that serves as A model to be a main example of the history, tradition and folklore of the Peruvian jungle.

As the main design base of the Cultural Center, it fully adapts to the conditions of the place, from the form and function of it, respecting the natural context and the constructive characteristics of the Peruvian jungle. Similarly, the Cultural Center takes full advantage of the climatic conditions of the area (such as rains and sunrays) and the Cumbaza River (tourist potential of the city located in the back of the center) plays a fundamental role in the concept of Cultural Center design.

Keywords: Cultural center; Natural resources; Jungle; Cumbaza river; Morales; Tarapoto.

TABLA DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	CAPÍTULO: TEMA.....	2
2.1	DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	3
2.2	ÉNFASIS	6
2.3	LUGAR	7
2.4	USUARIO	9
2.5	PROBLEMÁTICA	10
2.5.1	Problema Principal	10
2.5.2	Problemas Específicos	11
2.6	OBJETIVOS	12
2.6.1	Objetivo Principal.....	12
2.6.2	Objetivos Específicos	12
2.7	ALCANCES Y LIMITACIONES	13
2.7.1	Del Estudio	13
2.7.2	Del Proyecto	13
2.8	METODOLOGÍA.....	15
3	CÁPITULO: MARCO REFERENCIAL	16
3.1	MARCO HISTÓRICO	17
3.1.1	Historia del lugar	17
3.1.2	Historia de la Tipología	19
3.1.3	Concepto De Vivienda Indígena.....	27
3.2	MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.....	31
3.2.1	Principios De Utilización De La Energía Solar.....	31
3.2.2	Utilización Activa.....	31
3.2.3	Utilización Pasiva.....	32
3.2.4	Terminología De Sistemas Pasivos De Energía Solar.....	32
3.2.5	Configuraciones Físicas.....	33
4	CAPÍTULO: PROYECTOS REFERENCIALES.....	35
4.1	TIPOLOGÍA	36

4.1.1	ASPECTO FUNCIONAL	37
4.1.2	ASPECTO FORMAL.....	42
4.1.3	ASPECTO TECNOLÓGICO	47
4.1.4	UBICACIÓN.....	52
4.1.5	CONCLUSIONES.....	57
4.2	ANÁLISIS DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS	62
4.2.1	BIBLIOTECA	62
4.2.2	AUDITORIO.....	67
4.2.3	RESTAURANT.....	71
4.2.4	SALA DE EXPOSICIÓN.....	75
4.2.5	CONCLUSIONES.....	77
4.2.6	CUADRO DE ÁREAS GENERALES DE PROYECTOS REFERENCIALES	
	79	
5	CAPÍTULO: EXPEDIENTE TÉCNICO	80
5.1	UBICACIÓN.....	81
5.2	CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	83
5.2.1	Área del Terreno.....	83
5.2.2	Secciones Viales.....	83
5.3	CONDICIONES CLIMÁTICAS.....	84
5.3.1	Vientos.....	84
5.3.2	Temperatura	84
5.3.3	Precipitación Y Evaporación.....	84
5.3.4	Clima	85
5.3.5	Humedad Relativa	85
5.3.6	Hidrología.....	85
5.3.7	Conclusión.....	85
5.4	REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	86
5.5	ZONIFICACIÓN.....	87
5.6	ANÁLISIS DE RIESGO Y PELIGROS GEOLÓGICOS.....	88
5.7	TOPOGRAFÍA.....	90
5.8	CONDICIONES DE VALOR DEL TERRENO.....	91
5.9	CONCLUSIONES.....	94

5.9.1	Formales	94
5.9.2	Funcionales.....	95
5.9.3	Tecnológicos	96
6	CAPÍTULO: USUARIO	97
6.1	PROPUESTA ESPACIAL Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	98
6.1.1	¿Quiénes son?.....	98
6.1.2	Determinación de ambientes:	102
6.1.3	¿Cuántos son?	104
6.1.4	Conclusiones.....	109
6.1.5	Programa Arquitectónico	110
7	CAPÍTULO: PROYECTO	114
7.1	CRITERIOS DE DISEÑO	115
7.2	DEL PROYECTO	119
7.2.1	Zonificación.....	119
7.2.2	Semi Sótano.....	120
7.2.3	Primer Nivel	121
7.2.4	Segundo Nivel	122
7.2.5	Cortes.....	123
7.2.6	Desarrollo de Detalles: Módulo de Taller Cultural	124
7.2.7	Desarrollo de Detalles: Biblioteca Cultural.....	126
7.2.8	Desarrollo de Detalles: Sala de Exposición.....	128
7.2.9	Desarrollo de Detalles: Anfiteatro.....	129
7.2.10	Desarrollo de Detalles: Administración y Servicios	130
7.2.11	Detalles Generales	132
7.2.12	Vistas 3D	133
8	CAPÍTULO: REFERENCIAS	136
9	CAPÍTULO: ANEXOS.....	139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Áreas de proyectos Referenciales	79
Tabla 2 Determinación de ambientes	102
Tabla 3 Determinación de ambientes 2	103
Tabla 4 Alcance Geográfico	105
Tabla 5 Usuarios por ambientes	106
Tabla 6 Porcentaje de usuarios	106
Tabla 7 Cálculo de usuarios por ambiente	107
Tabla 8 Cálculo total de usuarios	108
Tabla 9 Cuadro de áreas final del CCE	110
Tabla 10 Cuadro de áreas final del CCE _2	111
Tabla 11 Cuadro de áreas final del CCE _3	112
Tabla 12 Cuadro de áreas final del CCE _4	113

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Parámetros climáticos promedio de Morales	6
Figura 2: Principales Sistemas Solares	6
Figura 3: Mapa cultural	8
Figura 4: Conjunto típico de la selva.....	10
Figura 5: Pobladores nativos de Lamas.....	11
Figura 6: Mural de la cultura selvática	12
Figura 7: Río Cumbaza, sector alto	14
Figura 8: Plaza de armas del Distrito de Morales.....	18
Figura 9: Datos de Morales	18
Figura 10: Centro Cultural.....	19
Figura 11: Grupo étnico Ocaina	19
Figura 12: Grupo étnico Shipibo	20
Figura 13: Grupo étnico Shipibo	20
Figura 14: Grupo étnico Maijuna	21
Figura 15: Población étnica	21
Figura 16: Grupo étnico Quechua	22
Figura 17: Vivienda tradicional.....	22
Figura 18: Vivienda tradicional.....	23
Figura 19: Joven aguaruna con su vestimenta tradicional.....	23
Figura 20: Viviendas tradicionales	24
Figura 21: Grupo étnico Aguaruna.....	24
Figura 22: Representante Chayahuita en Federación de indígenas	25
Figura 23: Grupo Etnico Chayahuita.....	25
Figura 24: Vivienda tradicional.....	26
Figura 25: Cultura viva amazónica.....	26
Figura 26: Vivienda en la Amazonía Peruana 2	27
Figura 27: Vivienda en la Amazonía Peruana 1	27
Figura 28: Vivienda en la Amazonía Peruana 3	28
Figura 29: Vivienda en la Amazonía Peruana 4.....	28
Figura 30: Composición Espacial De La Vivienda Indígena	29
Figura 31: Composición Espacial De La Vivienda Indígena 2	30

Figura 32: Casas con Energía Solar Pasiva	31
Figura 33: Utilización Activa	31
Figura 34: Utilización Pasiva	32
Figura 35: Casa Solar Pasiva	32
Figura 36: Ganancias Térmicas Directas	33
Figura 37: Muros Acumuladores Térmicos	33
Figura 38: Espacios Solares Adosados	34
Figura 39: Cubiertas Acumuladoras Térmicas	34
Figura 40: Circuito Conectivo	34
Figura 41: Centro Cultural Eemhuis_Interiores y detalles	65
Figura 42: Centro Cultural Eemhuis_Exterior y detalles	66
Figura 43: Auditorio Princesa Alexandra Uk_Interiores y detalles	70
Figura 44: Restaurant El Japonéz_Interiores y detalles	72
Figura 45: Restaurant El Japonéz_Exteriores y detalles	74
Figura 46: Auditorio de Bambú	77
Figura 47: Biblioteca Sant Gervasi-Galvany	77
Figura 48: Kontum Indochine Café	78
Figura 49: Sala De Exposición Udala	78
Figura 50: Plano de Lotización	81
Figura 51: Plano Departamental	81
Figura 52: Plano Distrital de Morales	82
Figura 53: Plano del terreno del Centro Cultural	83
Figura 54: Secciones viales del terreno	83
Figura 55: Ubicación del terreno	84
Figura 56: Jr. Sevilla	84
Figura 57: Cuadro de comparación de caudal_Río Cumbaza	85
Figura 58: Jr. Sevilla	86
Figura 59: Jr. Jose Olaya	86
Figura 60: Jr. Sargento Lores	86
Figura 61: Río Cumbaza	86
Figura 62: Plano de zonificación	87
Figura 63: Plano de riesgo distrital_Caudales	88
Figura 64: Plano de riesgo distrital_Inundaciones	89

Figura 65: Plano de riesgo distrital_Zonificación	89
Figura 66: Plano de suelos.....	90
Figura 67: Plano de suelos_cortes	90
Figura 68: Centro Turístico Pachanga	91
Figura 69: Plano del terreno Cultural	91
Figura 70: Vista del terreno	91
Figura 71: Centro de Entretenimiento Makumba	92
Figura 72: Vista al Río Cumbaza	92
Figura 73: Centro turístico y diversión Anaconda.....	92
Figura 74: Centro de entretenimiento CineStar Tarapoto	93
Figura 75: Cadenas de Restaurant y centros de diversión Morales.....	93
Figura 76: HOTEL RÚSTICA TARAPOTO (ubicado a 12min del terreno del Proyecto Cultural).....	94
Figura 77: CIUDAD DE LAMAS_BARRIO HUAYCO (ubicado a 22min del terreno Cultural).....	95
Figura 78: HOTEL RÚSTICA SAUCE (ubicado a 1h 20min del terreno del proyecto Cultural).....	96
Figura 79: Captura de pantalla de mapa de Lima.....	104
Figura 80: Criterio de diseño 1	115
Figura 81: Criterio de diseño 2	115
Figura 82: Criterio de diseño 3	115
Figura 83: Criterio de diseño 4	116
Figura 84: Criterio de diseño 5	116
Figura 85: Criterio de diseño 6	116
Figura 86: Criterio de diseño 7	117
Figura 87: Criterio de diseño 8	117
Figura 88: Criterio de diseño 10_Planta	118
Figura 89: Criterio de diseño 9_Elevación	118
Figura 90: Criterio de diseño 11_Corte	118
Figura 91: Centro Cultural Etnográfico_Zonificación	119
Figura 92: Centro Cultural Etnográfico_Semi Sótano	120
Figura 93: Centro Cultural Etnográfico_Primer Nivel	121
Figura 94: Centro Cultural Etnográfico_Segundo Nivel.....	122

Figura 95: Centro Cultural Etnográfico_Cortes Generales	123
Figura 96: Plantas_Taller Típico	124
Figura 97: Cortes _Vistas 3D	125
Figura 98: Plantas_Biblioteca.....	126
Figura 99: Cortes_Vistas 3D	127
Figura 100: Planta y Corte_Sala de Exposición	128
Figura 101: Planta y Cortes_ Anfiteatro.....	129
Figura 102: Plantas_Administración y Servicios	130
Figura 103: Cortes	131
Figura 104: Detalles generales	132
Figura 105: Vistas 3D_1.....	133
Figura 106: Vistas 3D_2.....	134
Figura 107: Vistas 3D_3.....	135

1 INTRODUCCIÓN

[Las grandes ciudades han sido y son lugares de tradición cultural. En ellas hay entidades e instituciones que impulsan el saber (museos, ateneos, agrupaciones artísticas, etc). Y la cultura se difunde porque el ser humano cree en los beneficios que de ella se obtienen. La cultura es una herramienta útil para fomentar la tolerancia, la idea de belleza o los valores cívicos. Fomentar la cultura entre los ciudadanos es una manera de que éstos tengan una vida más plena y satisfactoria. Los centros culturales son lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información. La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros. El conocimiento podría adquirirse en solitario y para ello internet es una potente fuente de consulta. Sin embargo, la cultura alcanza un nivel superior si se manifiesta en compañía de otros, si hay un centro donde la habilidad y la inquietud individual pueden comunicarse con otras personas.¹

A lo largo del tiempo se ha experimentado una suerte de ruptura en lo que respecta al mercado y a determinadas actividades culturales. Dada esta circunstancia, es de suponer que muchas experiencias relacionadas con el ámbito de la cultura sean desconocidas para la población. En un centro cultural se suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar.²

*La principal función de un Centro Cultural Etnográfico en la selva es investigar y dar a conocer la realidad etnográfica y social que presentan los pueblos indígenas amazónicos, difundir la actividad y valores de los misioneros dominicos en el sur oriente peruano y promover la ejecución de acciones sociales, impulsando la sensibilidad acerca de las necesidades existentes.*³

¹ www.definicionabc.com/general/biblioteca-publica.php

² <https://definicion.mx/centro-cultural>

³ www.selvasperu.org

2 CAPÍTULO: TEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

*"El Perú tiene en el turismo un sector con enorme potencial de desarrollo, no sólo cuenta con importantes recursos naturales, sino también con una gran **cultura** diversa para atender todos los segmentos del mercado, porque su cultura tradicional y diversa ofrece una amplia gama de posibilidades a los turistas que lo visitan"*⁴

Se decidió que la tipología de este proyecto será un centro cultural etnográfico luego de analizar las diversas variables que nos permite conocer las necesidades de la población y artistas, y el déficit en equipamiento cultural que la zona carece y al mismo tiempo compararlas con proyectos referenciales de carácter cultural y artístico. Esta tipología, por medio de la investigación, permitirá ofrecer al usuario local, nacional e internacional, una mayor variedad de servicios culturales, y espacios públicos.

Un centro cultural consiste en un equipamiento cultural en cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales. La revista a + t, hace referencia a su rol como foco de la cultura y a su capacidad para originar flujos de actividades que generan el entorno urbano.⁵

El Consejo Internacional De Centros Culturales destaca la labor que deben cumplir como espacios multifuncional dedicado al desarrollo de la comunidad mediante actividades creativas relacionadas a las artes modernas y populares.⁶

⁴ Art. 1 Revista Turismo Y Cultura San Martin

⁵ Revista A + T:2007

⁶ Av. Arquitectura Viva

Su misión debe ser mejorar la cooperación y unión de la sociedad más allá de divisiones étnicas, religiosas, generacionales, y socioeconómicas, y fomentar el desarrollo de la creatividad humana y espiritual y la calidad de vida.

... "Por otro lado, arquitectos como Herzog De Meuron y Alvaro Alto, definen las características que tiene un centro cultural dentro de la ciudad como un núcleo urbano y uno de sus espacios urbanos más importantes, los cuales fomentan la vida en la ciudad y cumplen con la finalidad de servir a todos los ciudadanos. Tienen como fin difundir la cultura entre la población".

En nuestro país, como concepto fundamental de cultura, señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por:⁷

Centros de Patrimonio

Museos

Archivos

Bibliotecas

Fundaciones Culturales

Centros de Documentación e Investigación

Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas

☐ Teatros

Cines y Multicines

Salones de Actos

Galerías de arte

⁷ Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

Salas de exposiciones

Salas de Usos Múltiples

Centros de Desarrollo Comunitario

Casas de Cultura

Centros Cívicos

Dentro de la clasificación de los tipos de equipamiento cultural; el **Centro Cultural Etnográfico** se encuentra en la categoría de *Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas*, lo cual cuenta con los ambientes adecuados para la difusión de artes tales como salas de exposiciones, galerías de artes, salones de actos, salas de usos múltiples, cines y teatro.⁸

Estos ambientes son indispensables para el desarrollo de actividades dentro el Centro Cultural Etnográfico, ya que el arte, como experiencia es concebido como una de las manifestaciones de la interacción del hombre con su ambiente, como una de las formas de arreglo entre el hombre y el mundo⁹. También se basa en una expresión formal, es creativo y es autodidacta⁷. Por lo tanto, se requiere ambientes que permitan contemplar el arte en su máxima expresión y espacios adecuados para ser apreciado por el público.

Además, debido a que el arte urbano siempre está explorando y buscando nuevos caminos, significado y formas de expresión¹⁰, se considerará ambientes de experimentación y conocimientos como talleres para cada expresión artística, del mismo modo, los espacios públicos como plazas y alamedas, serán núcleos de conexión entre los ambientes del Centro Cultural.¹¹

⁸ Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

⁹ Campos 2012:8

¹⁰ Cucurella 1998:11-13

¹¹ HUAYON, José Luís, " Turismo el Futuro del Perú" septiembre-2006-Lima-Perú

2.2 ÉNFASIS

Uso De Arquitectura Solar Pasiva

El énfasis del proyecto consiste en aprovechar las condiciones climáticas del lugar para trabajar en base a la **arquitectura solar pasiva**, que es “básicamente aprovechar la energía solar y éste captada por medio de ventanales, o de los muros para mantener unas condiciones de bienestar en el interior del edificio y reducir al máximo el uso de costosos contaminantes sistemas de climatización. Para alcanzar el máximo aprovechamiento solar, se debe tener en cuenta la orientación del edificio, la morfología, los materiales que se emplean y la ubicación en el terreno”.¹²

Según registro de temperatura, hay un fuerte índice de calor en la zona, lo que permitirá aprovechar la energía solar, por medio de sistemas constructivos, materiales y estrategias de diseño eficiente.

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	40	38	38	39	37	36	38	41	42	40	38	39	42
Temperatura máxima media (°C)	32.1	31.6	31.6	31.1	31.3	31.4	31.3	31.8	32.1	32.3	32.2	31.2	31.7
Temperatura media (°C)	25.7	25.1	25.1	24.9	24.7	24.3	24.1	24.7	25.4	25.4	25.4	25.4	25
Temperatura mínima media (°C)	19.3	18.6	18.6	18.7	18.2	17.3	17	17.6	18.8	18.6	18.7	19.6	18.4
Temperatura mínima absoluta (°C)	14	14	14	13	12	9	7	10	13	14	14	14	7
Precipitación total (mm)	104	115	146	130	96	73	61	66	87	116	104	90	1188

Figura 1: Parámetros climáticos promedio de Morales
Adaptado de “Climas del Perú”, por es.climate-data.org/location/3404, 2015

La Arquitectura Solar Pasiva, incluye el modelado, selección y uso de una correcta tecnología solar pasiva, que mantenga el entorno de una edificación a una temperatura agradable, por medio del Sol, durante todos los días del año. Como resultado, se minimiza el uso de la tecnología solar activa, las energías

Figura 2: Principales Sistemas Solares
Adaptado de “Arquitectura Solar”, por es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_solar_pasiva, 2016

¹² Pierre Robert Sabady (1982) Arquitectura Solar, Barcelona, España, Ediciones CEAC

renovables y sobre todo, las tecnologías basadas en combustibles fósiles.¹³

2.3 LUGAR

El proyecto se centra en el **Distrito de Morales**, Departamento de San Martín, lo cual está provista de una cultura y una historia extraordinaria, aparte de un clima agradable, y paisajes impresionantes. Es una de los principales centros turísticos y comerciales de la Amazonía peruana, y forma parte de la conurbación de los distritos de La Banda de Shilcayo, Tarapoto, Cacatachi, Distrito de Juan Guerra.¹⁴

Actualmente, existe un déficit de equipamiento cultural en el departamento de San Martín. Tal como lo menciona el Director de la Cultura en San Martín, Lic. Luis Alberto Vásquez: **“El centro cultural es de necesidad pública”**

....”El proyecto del Centro Cultural es de necesidad pública y de urgente construcción, porque los artistas y cultores de todas las artes, no tienen un espacio donde mostrar su trabajo artístico y es increíble, que una ciudad con muchos años de historia no tenga un teatro, y espacios culturales y creo que la ciudad se merece que este proyecto se haga realidad y que en las otras provincias, las municipalidades empiecen a trabajar por las casas de la cultura”

También Indicó que en estos nuevos tiempos, la industria de la cultura es un negocio rentable, que moviliza la economía de una ciudad, que dinamiza y que aporta considerablemente, al desarrollo de un pueblo. Un claro ejemplo son los artistas plásticos, que han logrado un mercado interesante y alrededor de ellos, están los cafés, los restaurantes, los hoteles y también las imprentas y los editores, que están produciendo libros y revistas. Y los grupos de danzas que incansablemente participan en otros lugares y también en el extranjero y que ahora son convocados para eventos de toda índole, tanto

¹³ www.arquitecturasolar.com

¹⁴ www.morales.SanMartin.Com

del sector público como del privado, y eso no tiene por qué ser gratis, porque detrás hay un esfuerzo, una investigación, un trabajo, remarcó el director de esta institución.¹⁵

Según el Ministerio de Cultura, el departamento de San Martín tiene registrado 16 asociaciones culturales y artísticas que toman el arte y la cultura como herramienta principal para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, pacífica, solidaria e inclusiva.¹⁶

Entre los más representativos:

Grupo Cultural De Danzas Ikaman Kuitamin Aidau

Movimiento Cultural Igualdad Y Futuro – MOCIFU

Asociación Cultural Chancas Y Pokras De Lamas

Grupo Folklórico Markakuna

Fraternidad Cultural Costumbres Cacatachi

Hormiga Asociación Cultural: Arte Y Educación

ASOCIACION CULTURAL WAYNA YAWAR

Centro Cultural Rezistencia

Asociación Cultural Mayoruna

Asociación Cultural Ninacuro

*Figura 3: Mapa cultural
Adaptado de “Principales asociaciones culturales del Perú”, por gob.pe/cultura, 2014*

Como observamos en el gráfico anterior, existe una gran concentración de organizaciones y asociaciones culturales y artísticas en la región San Martín, que actualmente carecen de equipamientos culturales para poder exponer sus productos, trabajos artísticos y fomentar el desarrollo cultural por medio de enseñanzas. Tal como lo menciona el Periodista Elías Alvaro Reinoso.¹⁷

...”Hay evidentes carencias de cultura y conocimiento universal que tenemos en la región San Martín debido al abandono e indiferencia de las autoridades regionales y locales por el desarrollo cultural”

¹⁵ Director De La Cultura En San Martín, Lic. Luis Alberto Vásquez, Entrevista Local 2016

¹⁶ www.ministeriodecultura/focos

¹⁷ Periodista Elías Alvaro Reinoso- Diario Local Voces – San Martín

2.4 USUARIO

El Centro Cultural Etnográfico en la ciudad de Morales, San Martín, brinda a todo el público en general (público local y extranjero) los elementos básicos para proporcionar un mejor conocimiento del “lado humano y cultural” de la amazonía peruana, resultando especialmente interesante para niños y jóvenes en formación y para todos aquellos que deseen acercarse de manera didáctica y sencilla a la realidad étnica amazónica.

En cuanto a la gestión del desarrollo del Centro Cultural Etnográfico será ejecutada por el sector público, en este caso por la Municipalidad Distrital correspondiente, a través del Ministerio de la Cultura; porque es el organismo rector en materia de cultura y ejerce competencia, exclusiva y excluyente, respecto de otros niveles de gestión en todo el territorio nacional. Además, es el principal conector y organizador de los sectores culturales de la zona, como son las casas de cultura y agrupaciones culturales de danza, música y artes plásticas locales.¹⁸

También se considerará financiamiento por parte de actividades externas, como es el caso del Distrito de Miraflores, que organiza eventos para atraer público hacia este tipo de equipamiento.¹⁹

Misión:

Del mismo modo será necesaria la participación de los pobladores, ya que tienen un papel muy importante, porque son las actitudes de los mismos quienes van a cimentar una imagen en las personas que nos visitan.²⁰

¹⁸ Ministerio De Cultura – Revista Cultura Pag.09

¹⁹ Lima Cultura 2013

²⁰ Art. 4 Revista Peruana De La Selva

2.5 PROBLEMÁTICA

2.5.1 Problema Principal

La expresión cultural urbana debe sobrepasar los espacios físicos habituales, como los museos y los teatros, para democratizarse y estar al alcance de todos los ciudadanos. En ese sentido, debe invadir la calle, los espacios públicos e irrumpir en la vida cotidiana de los vecinos. A través de diversas manifestaciones artísticas se debe promover y reconocer la diversidad cultural de la ciudad y explotarla como eje transformador para la generación de identidad.²¹

Actualmente, el principal problema es el déficit de equipamientos culturales en el departamento de San Martín. Ciudades con alto valor cultural y tradiciones vivas no cuentan con recintos adecuados donde puedan expresar los valores culturales de sus pueblos. Tal como lo menciona el Director de la Cultura en San Martín, Lic. Luis Alberto Vásquez: **“El centro cultural es de necesidad pública”²²**.

Figura 4: Conjunto típico de la selva
Adaptado de “Danzas típicas regionales”, por mpsm.gob.pe, 2018

²¹ <http://www.limacomovamos.org>

²² Entrevista a un diario local_Voces, 12/06/16

2.5.2 Problemas Específicos

- No existe un eje cultural en la ciudad ni zonificación definida que permita el uso de suelo para equipamientos de carácter cultural.
- Actualmente la economía y movimientos comerciales se centran en el centro de la ciudad Tarapoto, (no existe lugar adecuado para un proyecto de gran dimensión) sin dar mayores oportunidades a las actividades en la periferia de la ciudad.
- Existe un descontrolado crecimiento poblacional en la ciudad de Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo, y falta de control en los usos de suelo, lo que permite cambios en la zonificación de la ciudad.
- Las actividades culturales de la ciudad se dan en su mayoría en lugares improvisados como clubs sociales, restaurant, bares o colegio públicos.
- En la actualidad Tarapoto es considerado como potencia turística en la región selva del Perú, según Ministerio de Turismo, sin embargo, no existe un plan de desarrollo urbano que considere a las actividades culturales como parte de la necesidad de las personas.
- Existen muchos lugares con gran potencial para el desarrollo de un recinto cultural, como son las zonas a la ribera del Río Cumbaza (gran potencial turístico de la ciudad de Morales, Tarapoto y la Banda de Shilcayo). Sin embargo, Contaminación del cauce de los ríos es considerable y descontrolado en ciertos sectores de la cuenca del río.
- El pueblo cultural nativo de Lamas (barrio quechua hablante), se encuentra a 25 min. de la ciudad de Tarapoto, no hay conexiones que permita la mayor promoción del lugar y cuidado del mismo.

*Figura 5: Pobladores nativos de Lamas
Adaptado de "Danzas típicas regionales", por sillamas.org.pe, 2014*

2.6 OBJETIVOS

2.6.1 Objetivo Principal

Desarrollar eficientemente un centro Cultural Etnográfico en la ciudad de Morales, con el uso efectivo de las condiciones climáticas de la zona y respetando las características tipológicas de la arquitectura tradicional del lugar y que sirva como punto principal de expresión artística de las tradiciones de la selva peruana y que sea capaz de atender a todo el sector Nor Oriente de la Provincia de San Martín.

Figura 6: Mural de la cultura selvática

Adaptado de “Arte urbano tradicional”, por Diego Capuena Huamán (Yurimaguas), 2017

2.6.2 Objetivos Específicos

- Apoyar y difundir las actividades artísticas que realizan los máximos exponentes en el sur oriente de la Amazonia Peruana.
 - Analizar y dar a conocer la realidad etnográfica y social que presentan los pueblos indígenas amazónicos.
 - Impulsar la sensibilidad de la población acerca de las necesidades existentes en el mundo amazónico.
4. Por medio de la organización, forma y función de los espacios del Centro Cultural, transmitir los valores tipológicos y características vivenciales del pueblo selvático. Aplicando así más del 50% de espacios verdes, también haciendo el uso máximo de la presencia del Río Cumbaza).

2.7 ALCANCES Y LIMITACIONES

2.7.1 Del Estudio

- Los materiales para el desarrollo del proyecto como planos, documentos, normativa y parámetros son de carácter limitado en el sector del proyecto, por tal motivo se deberá tomar como referencia a plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto.
- La limitante del estudio es la complejidad y el tiempo para obtener los datos indispensables y actualizados de los sectores nativos de la zona, ya por ser una ciudad en crecimiento no está considerado los datos de los pueblos nativos.
- El proyecto se desarrollará en el Distrito de Morales (distrito vecino de Tarapoto) por ende compete a la ciudad de Morales, pero por temas de promoción, desarrollo de actividades y mejor ubicación hacia el proyecto se tomará como referente el nombre de la Ciudad de Tarapoto.

2.7.2 Del Proyecto

- El programa del centro cultural se adapta a las necesidades reales de los usuarios de la selva peruana, más no cumplirá requisitos programáticos específicos de instituciones especializadas de educación, cultura, ocio, etc.
- El espacio urbano del entorno del proyecto de centro Cultural se llegará a desarrollar a nivel de anteproyecto, ya que el edificio principal del recinto se desarrollará a nivel de proyecto arquitectónico y detalles constructivos.
- Para mayor confort de recreación del proyecto arquitectónico, se aplicará más del 50% de área libre, (por normativa de la zona es aplicable 30%). Además, se dará máximo a la potencia turística que tiene el Río Cumbaza.

- La complejidad de desarrollar proyectos de arquitectura en la selva es respetar el entorno natural y la tipología de las construcciones para generar un proyecto que combine con el paisaje natural y urbano de la zona.
- El sistema constructivo se evidencia claramente en la composición estructural de los ambientes del Centro Cultural, respetando los sistemas constructivos típicos de la zona y teniendo como protagonista a materiales propios del lugar, como son la madera, bambú, hoja de palma o paja, adobe y además los tipos de amarres, encuentros entre materiales y para una mayor resistencia a las condiciones climáticas del lugar se utilizó como base suspendida losas, vigas y columnas de concreto armado.
- El proyecto consiste en aprovechar las condiciones climáticas del lugar para trabajar en base a la arquitectura solar pasiva, que es “básicamente aprovechar la energía solar y ésta captada por medio de ventanales, o de los muros para mantener unas condiciones de bienestar en el interior del edificio y reducir al máximo el uso de costosos contaminantes sistemas de climatización. Del mismo modo la captación de aguas pluvial por medio de la arquitectura misma.

Figura 7: Río Cumbaza, sector alto
Adaptado de “Recursos naturales del Perú”, por inforegion.pe/marginales-del-rio-cumbaza, 2016

2.8 METODOLOGÍA

Se desarrollará la siguiente secuencia de puntos claves para lograr los objetivos del proyecto.

1. Definición del problema, se plantea objetivos y los alcances que el proyecto requiera, teniendo en cuentas las principales limitaciones que se pueda presentar durante el desarrollo del proyecto.
2. Analizar el marco teórico y referencial de la zona de estudio, para conocer a detalle el contexto a diseñar y tener como base para el concepto del proyecto.
3. Evaluación de la problemática del lugar en base a los análisis y compatibilización de la información obtenida. La información será evaluada y posteriormente plantear soluciones a los principales problemas.
4. Se realizará la programación arquitectónica en base a las necesidades del usuario y criterios del lugar (previo análisis del estudio de la zona). También se analizará a detalles los principales proyectos referenciales de tipología y énfasis para un obtener una buena calidad de programa arquitectónico.
5. La programación servirá como base principal para el inicio y desarrollo del proyecto arquitectónico, a nivel de anteproyecto y como el mismo desarrollo del proyecto de arquitectura y detalles de la misma.

3 CAPÍTULO: MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO HISTÓRICO

3.1.1 Historia del lugar

La historia de **Morales** se remonta a más de tres siglos y medio, con la presencia de sus primeros moradores, los CUMBAZAS, nativos que al mando del ciudadano español don Lorenzo Morales Izuñiga se posesionaron de ese lugar, formando el caserío a orillas del río Cumbaza, en el año de 1651.

Al principio el lugar presentaba muchos inconvenientes para los habitantes, sobre todo para los colonizadores y personas venidas de otros lugares, como que el terreno era muy accidentado, las temidas inundaciones del río Cumbaza debido a las crecientes de su caudal, la presencia de animales silvestres -no olvidemos que todavía era selva virgen- así como el comportamiento un tanto hostil de los nativos, acostumbrados a vivir entre ellos y con algunos otros grupos nativos. Aun en tales condiciones el poblamiento de Morales fue creciendo poco a poco con el liderazgo de don Lorenzo y su familia.

Oficialmente, Morales fue fundado el 10 de octubre de 1656, por don Lorenzo Morales Izuñiga, que como se sabe llegó por estas tierras acompañando al general Martín de la Riva y Herrera. Debido a su baja población ya que estaba conformada por un reducido número de familias se le consideró como un “caserío”. Luego en el año de 1874 en mérito al aumento de su población y la extensión de su territorio, es elevada a la categoría de “aldea” y el 31 de octubre de 1932, por ley N° 7628, del Congreso Constituyente, es elevada a la categoría de “Distrito” siendo presidente de la república el general Luis M. Sánchez Cerro, título que hasta hoy conserva.²³

Hoy Morales, aspira a ser la ciudad lectora, pacífica, próspera, ecologista y saludable de la provincia y la región San Martín, que acoge con afecto y respeto a sus moradores y a toda persona que le visita., ya sea por sus paisajes, por sus campos de producción, por sus recursos turísticos naturales, y/o por sus espacios de recreación; en buena cuenta el distrito de Morales trata de ser el centro donde las familias encuentren espacios para fortalecer su convivencia, su desarrollo y bienestar social. Cabe mencionar que, en la actualidad, el distrito es

²³ http://www.peru.gob.pe/docs/planes/10376/plan_10376_2014_pdc-morales_2014_1era_parte

considerado como balneario turístico de la provincia de San Martín, por su principal recurso hídrico, el río Cumbaza, la laguna Andiviela y sus centros campestres.

Figura 8: Plaza de armas del Distrito de Morales

Adaptado de "Regiones San Martín", por san-martin.com/provincias, 2017

FECHA DE CREACIÓN: mediante Decreto Ley N° 7628, el 31 de Octubre de 1932, se creó el distrito de Morales, durante el gobierno del General Luis M. Sánchez Cerro.²⁴

DATOS GENERALES DEL DISTRITO:

Distrito	MORALES
Provincia	San Martín
Departamento	San Martín
Dispositivo de Creación	Ley 7628
Fecha de Creación	31/10/1932
Capital	MORALES
Altura (msnm)	283 m.s.n.m.
Superficie / Territorio	43.91 km ² / 162,500 km ²
N° de Predios Urbanos	
N° de Contribuyentes	
N° de sectores	
N° de manzanas	
Áreas Verdes	
Alcalde	EDILBERTO PEZO CARMELO
Dirección de la Municipalidad	Jr. Tarapoto N° 112
Teléfono	522608
Página Web	
Densidad de la Población	608.29 Hab/Km ²
N° de Urbanizaciones	
N° de Asociaciones de Vivienda	
N° de Cooperativas de Vivienda	
N° de Conjuntos Habitacionales	
N° de Asentamientos Humanos	
N° de Parques Públicos	
N° de Avenidas	
N° de Jirones y Calles	
N° de Pasajes	

Figura 9: Datos de Morales

Adaptado de "Cuadro Informativo del Distrito de Morales", por mpsm.gob.pe, 2017

²⁴ http://www.peru.gob.pe/docs/planes/10376/plan_10376_2014_pdc-morales_2014_1era_parte

3.1.2 Historia de la Tipología

La idea de centro cultural se aplica a aquellos recintos en los que se organizan actividades de carácter cultural: conferencias, exposiciones, tertulias, etc. No existe un modelo concreto de centro cultural, ya que cada uno tiene un enfoque específico y se especializa en un tipo de actividades.

Figura 10: Centro Cultural
Adaptado de "Centro Culturales del Mundo", por
definicionabc.com, 2017

Ya en la antigüedad había lugares destinados a la difusión de la cultura. El más famoso es la biblioteca de Alejandría, donde además de libros y documentos se realizaban tareas de investigación en áreas distintas del conocimiento. La biblioteca de Alejandría tenía un espíritu multidisciplinar y aquel planteamiento del mundo antiguo ha llegado hasta nuestros días, aplicándose en lo que ahora se denomina como centro cultural.²⁵

*La **etnografía** es la descripción densa y detallada de los datos generales de un pueblo o comunidad, desde creencias, costumbres, historia, rituales, patrimonio cultural material e inmaterial, religión, hasta sistemas de educación, de salud, organización social y política. Es una metodología de investigación de los métodos*

Figura 11: Grupo étnico Ocaina
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por
serperuano.com, 2015

*cualitativos propia de la antropología. Para ello, la recolección de la información se hace sobre el terreno, es decir, en la misma comunidad y teniendo como informantes a los propios pobladores. Dicha información se obtiene mayormente por medio de largas entrevistas con miembros de la comunidad o informantes claves de ellas. La etnografía debe ser además complementada con la ejecución de entrevistas en profundidad, historias de vida y encuestas para saturar y validar la información.*²⁶

²⁵ www.definicionabc.com/general/biblioteca-publica.php

²⁶ www.ibcperu.org/investigacion/etnografia/

La definición de *etnia*, radica en el Conjunto natural de habitantes que hablan el mismo idioma, poseen la misma cultura y forman parte de una comunidad lingüística, un territorio en común y una tradición mítica e histórica. En el Perú la diversidad de etnias es una de las características más relevantes.

Conviven en nuestro territorio pueblos de raíces nativas, europeas, africanas y asiáticas. Existen, sin embargo, muchas etnias que se han extinguido. Entre 1950 y 1997 serían alrededor de once las comunidades indígenas (resíguero, andoque, angotero, omagua, cholón, entre otras) y otras 18 en peligro de extinción.²⁷

Si hacemos énfasis a la etnografía del Perú, como muchos otros países de América Latina, es étnicamente variado. Desde un punto de vista étnico y cultural gran parte de la población peruana puede ser considerada como "mestiza", étnicamente cerca de 45% de la población son amerindios indígenas intactos. Después de estos dos segmentos se encuentra el caucásico europeo con alrededor

del 15%. El cuarto segmento lo conforman los afroperuanos que son cerca de 3% de la población (aunque si se incluye a los mestizos de sangre negra que no se identifican como afroperuanos sino mestizos y están catalogados dentro del segmento mestizo, se habla de una población de ancestro africano de 3% a 4%). El último segmento de la población lo conforman los peruanos de origen asiático, tanto chino cantones y túsan como descendientes de inmigrantes japoneses. Este segmento abarca algo cercano al 2% de la población. Según la Beneficencia Central China de Lima, en el Perú al menos el 12% de la población posee sangre china en diversos grados aun cuando no tengan estrictamente el fenotipo.²⁸

Figura 12: Grupo étnico Shipibo
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2015

Figura 13: Grupo étnico Shipibo
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2015

²⁷ <http://www.serperuano.com/etnia/>

²⁸ Etnografía-del-Peru-Pag.52

Etnias indígenas originarias.- Tomando en cuenta el sentido de la palabra "etnia" como la de una pertenencia cultural y del "aporte étnico de un solo grupo" se podría afirmar que la población indígena originaria representa el primer segmento de la población. La población de origen indígena originaria intacta (sin mestizaje) conformaría cerca de un 39% de la población peruana total.

Figura 14: Grupo étnico Maijuna
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2015

La Amazonía Peruana cuenta con una extensión de 736,445 Km² (62% del territorio nacional), que representa aproximadamente un 15% de la Cuenca. Las etnias amazónicas reconocidas que habitan en el Perú son 65 y están distribuidas en 1.458 comunidades. Ante las condiciones adversas en el plano económico, político y sociocultural, estos pueblos se han valido de múltiples estrategias de adaptación y cambio para poder sobrevivir. Se ubican en los departamentos que poseen selva, como

San Martín		
Etnia	Población	Grupos
Lamas Chachapo.	22,513	51
Aguaruna	01,789	14
Chayahuita	00,017	01
Total	24,319	66

Figura 15: Población étnica
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2016

Amazonas, Ayacucho, Cajamarca, Huánuco, Cuzco, Junín, Loreto, Madre de Dios, Pasco, San Martín y Ucayali. Todas estas etnias conforman 13 familias lingüísticas: jíbaro, Witoto, arawak, cahuapano, pano, tacano, tupí, tucano, peba yagua, zaparo, urarina, harakmbet y ticuna. Su población nativa hasta hace poco no formaba parte de la conciencia nacional.²⁹

Las etnias amazónicas representan el espíritu cultural de la selva, sus tradiciones, estilos de vida, sistemas constructivos, etc... actualmente son valorados y adaptados dentro de la sociedad moderna de la región.

²⁹ <http://www.serperuano.com/etnia/>

La región San Martín alberga actualmente estas tres etnias: *LOS LAMISTOS_ LOS AGUARUNAS_ LOS CHAYAHUITAS*

QUECHUA LAMISTA

Departamento: San Martín

Provincia: Lamas, El Dorado, Moyobamba

Reseña: Con 22 513 personas constituyen el tercer grupo en importancia demográfica, representando 9,39% de la población indígena. Los quechuas lamistas son producto de proceso largo de cambio al que fueron sometidos diversos grupos indígenas amazónicos llamados motilonos. En 1538 los españoles realizaron la conquista de Moyobamba y fundaron la ciudad de Lamas en el cual se reunían seis grupos distintos: los lamas, los tabalosos, los amasifuen y los cascabosoas, los jaumuncos, los payonos, los suichichis y los muniches. Estos grupos fueron repartidos en encomiendas. Durante el régimen de la orden de los jesuitas les fue impuesto el quechua como lengua. En el siglo XVII los aborígenes formaban una unidad territorial, empero a través de un decreto en la dictadura de Bolívar, mediante el cual se privatizaban tierras comunales en Los Andes, se produjo una masiva migración hacia esta zona, que se acentuó aún más con el gobierno de Castilla. A consecuencia de ello, a fines del siglo XIX, los pobladores indígenas de Lamas pasaron a conformar una minoría étnica, siendo la lengua quechua y la vestimenta los distintivos propios de esta etnia. La situación de los lamas empeoró a partir de 1960, cuando el Estado, a raíz de la construcción de la Carretera Marginal de la Selva, promovió la migración hacia la ceja de selva, dañando los recursos naturales.³⁰

*Figura 16: Grupo étnico Quechua
Adaptado de "Grupo folklórico de Perú", por
tarapoto.tours/lugares-turisticos/lamas/,2017*

*Figura 17: Vivienda tradicional
Adaptado de "Grupo folklórico de Perú", por
tarapoto.tours/lugares-turisticos/lamas/,2017*

³⁰ <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#quechualamista>

Las formas de organización social son el ayllu, el barrio y la división en mitades. El ayllu se estructura sobre la base de la parentela de un individuo – por lo general masculino, mayor de edad y de gran prestigio –, vale decir, por sus parientes tanto del lado del padre como de la madre. Está prohibido el matrimonio con una persona del mismo ayllu.

*Figura 18: Vivienda tradicional
Adaptado de “Grupo folklórico de Perú”, por
tarapoto.tours/lugares-turisticos/lamas/,2017*

Con respecto a su economía, sus productos más importantes son el maíz, yuca, frijol, plátano, tabaco y café. Además, se dedican a la crianza de aves y ganado. Estos productos se comercializan en Lamas, Tarapoto, Sisa, Bellavista, Tabaloso y Chazuta.

La arquitectura vernácula en Lamas, es un testimonio de la cultura popular, ya que conserva los materiales y sistemas constructivos regionales que se han adecuado al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia turística y arquitectónica. Por otro lado, refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra.³¹

AGUARUNA

Departamentos: Amazonas, Cajamarca, Loreto y San Martín.

La denominación de aguaruna significa “hombre de agua”. Sin embargo, los awajun históricamente se han asentado en zonas interfluviales. La hipótesis alternativa que explica la denominación de aguaruna consiste en que proviene de una combinación quechua que significa “hombre tejedor” (awajruna), actividad que efectivamente realiza este grupo.

*Figura 19: Joven aguaruna con
su vestimenta tradicional
Adaptado de “Grupos étnicos de
la selva”, por Biblioteca
Amazonica, Iquitos, 2015*

Reseña: Los aguarunas constituyen 18,83% de la población indígena, y después de los asháninka es el grupo con el mayor

³¹ <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#quechualamista>

volumen poblacional. Descendientes de los jíbaros, los aguarunas pueblan la cuenca de los ríos Marañón, Cenepa, Chinchipe, Nieva, Mayo, Apaga, Potro, Bajo Santiago.³²

Con los huambisas prácticamente conforman una sola etnia, y viven en su mayor parte en el departamento de Amazonas, incluso poseen alcaldes en algunos de los distritos (El Cenepa, Río Santiago y Santa María Nieva). Son conocidos mundialmente por la práctica jíbara de reducir cabezas.

*Figura 20: Viviendas tradicionales
Adaptado de "Arquitectura vernacular", por
tarapoto.tours, 2017*

Los aguarunas se organizan socialmente sobre la base del parentesco de tipo dravidio, que se distingue entre parientes paralelos (consanguíneos) y cruzados (afines). Por otro lado, los aguarunas tienen una sólida conciencia social de su identidad étnica e histórica. En cuanto a su actividad económica, se dedican a la horticultura de rozo y quema, la caza, la pesca y la recolección. También venden plátano y arroz. Extraen oro mediante técnicas artesanales, y a partir de la década de los setenta realizan trabajos de exploración y explotación petrolera, brindan servicio de mantenimiento al oleoducto nor-peruano.

Economía y Recursos naturales, en las áreas más retiradas, la horticultura de roza y quema, la caza y la pesca son fundamentales. Actualmente, gran parte de los awajun practican la agricultura comercial vendiendo arroz y otros productos. La elaboración de tejidos es una actividad importante para el hombre, mientras que las mujeres se dedican más a la alfarería.

*Figura 21: Grupo étnico Aguaruna
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por
serperuano.com, 2015*

En la zona del Alto Mayo cultivan arroz en terrenos irrigados por pequeños canales, habiéndose abandonado las técnicas agrícolas tradicionales, lo que ha llevado en esta zona a

³² <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#aguaruna>

la apropiación individual de la tierra y a una nueva organización del trabajo. Además de la producción de arroz, se vende el cacao y el plátano en la ciudad de Chiclayo utilizando la carretera marginal que ya ha llegado a su territorio.³³

CHAYAHUITA

Departamentos: Loreto y San Martín

Este grupo también es conocido como balsapuertino, paranapura, cahuapana, chawi, shawi o tsaawi. Se auto-denominan (kampo) piyapi (traducido al castellano "nuestra gente") o kanpunan (Barraza, 2005). Según la mitología, Kunpanama', el Dios creador, pensó hacer al hombre con barro. Como no encontraba barro, decidió hacerlo con maní. Al haber nacido del maní crudo recibirían el nombre de Chawa-huita. Después, con el maní mojado hizo a los awajun.

*Figura 22: Representante Chayahuita en Federación de indígenas
Adaptado de "Grupos étnicos de la selva",
por Biblioteca Amazónica, Iquitos, 2015*

Reseña: Con una población aproximada de 13,700, los chayahuita viven en las riberas de los ríos Paranapura, Cahuapanas, Sillay, Supayacu y Shanusi. Los primeros pobladores en pasar por la zona de los chayahuita fueron Alonso de Mercadillo y Diego Núñez, en 1538 y 1539. Recién con el ingreso y la instalación de misiones jesuitas se pudo establecer un contacto permanente entre los indígenas y los españoles.

*Figura 23: Grupo Etnico Chayahuita
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por
serperuano.com, 2015*

Hacia el año 1654 los chayahuitas se establecieron en una misión conjuntamente con los jeberos y los munichi, etnias que se vieron afectadas por la aparición de epidemias. Una vez que se produce la expulsión de los jesuitas, la mayoría deja las misiones. Para detener el avance de los colonos portugueses, se creó la Comandancia Militar de Maynas. En ese lapso los indígenas se dedicaron a trabajar como cargadores y canoeros. En el siglo XIX, su situación no mejoró ya que tuvieron que seguir sufriendo la coacción del poder político, esta

³³ <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#aguaruna>

vez en manos de los gobernadores. Con la llegada del boom del caucho fueron sometidos por los patrones caucheros. En 1974 la situación de los nativos cambió, pues las haciendas colapsaron y se promulgó la ley de Comunidades nativas. En esta década se fundaron escuelas bilingües.³⁴

En el plano social, los chayahuitas presentan un precepto de descendencia bilateral, que junto a una regla de residencia post-matrimonial, con parientes de la esposa, conlleva a una definición matrifocal del grupo residencial.

Económicamente los chayahuitas dependen de la agricultura de roza y quema, la caza y la pesca. Cultivan sobre todo la yuca, el plátano, el maíz, el frijol, el maní, el arroz, la piña, la papaya, el algodón y el tabaco. También aves y animales menores, asimismo a la ganadería. Comercializan con el arroz, el maní, el maíz y el frijol. Y extraen madera con fines comerciales.³⁵

Figura 24: Vivienda tradicional
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2015

CULTURA VIVA_ ÉTNIAS AMAZÓNICAS

Figura 25: Cultura viva amazónica
Adaptado de "Principales etnias del Perú", por serperuano.com, 2015

³⁴ <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#chayahuita>

³⁵ <http://www.serperuano.com/etnia/etnia-amazonica/etnias-amazonicas-por-departamentos/#chayahuita>

3.1.3 Concepto De Vivienda Indígena

La existencia de una diversidad étnica y cultural en el Perú, en especial en la Amazonía debe ser tomada en cuenta para entender las diferencias de habitabilidad y de vivienda. La presión de la sociedad nacional sobre las etnias amazónicas ha originado cambios fundamentales en su modo de vida, derivando en la pérdida de sus valores culturales. Los orígenes de estos cambios se hallan en el

*Figura 27: Vivienda en la Amazonía Peruana 1
Adaptado de "Arquitectura vernacular", por
apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com, 2015*

trasfondo histórico así como en los diferentes factores y agentes de cambio de la sociedad dominante. En numerosos casos son los indígenas quienes aceleran cambios por propia decisión, muchas veces sin pensar en las desventajas que estos les ocasionan. Un reflejo muy importante de dicho proceso se aprecia en la progresiva transformación de sus viviendas, en el uso de materiales y formas ajenas a su cultura así como modificaciones en su distribución espacial que traen también como consecuencia alteraciones en su confort interno y condiciones de salubridad. Presentamos aquí un enfoque diferente desde los campos de la arquitectura y la antropología, ampliando el conocimiento en el campo de la vivienda indígena en la Amazonía peruana en particular y en la Pan Amazonia en general, introduciendo en el debate sobre el tema la dimensión cultural de la vivienda y su diversidad en la búsqueda de nuevas alternativas de cambio, a modo de obtener una comprensión integral de la problemática habitacional indígena.³⁶

La existencia de una diversidad étnica y cultural en el Perú, en especial en la Amazonia debe ser tomada en cuenta para entender las diferencias de habitabilidad y de vivienda. Norberg Schulz (1971) señala que el espacio existencial representa el modo como el hombre se sitúa en el mundo, el cómo reside; por otro

*Figura 26: Vivienda en la Amazonía Peruana 2
Adaptado de "Arquitectura vernacular", por
apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com, 2015*

lado la creación de un espacio arquitectónico significa la integración de una forma intencionada de vida en el ambiente, idealmente debe existir una relación entre el espacio

³⁶ Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios, Perú (Año 1990)

existencial y el espacio arquitectónico, el uno debe ser la consecuencia lógica del otro. En este contexto, el espacio arquitectónico nativo es reflejo directo del modo de vida indígena. Los nativos al construir sus viviendas traducen sus esquemas personales en estructuras arquitectónicas concretas; de ahí la importancia de evaluar los cambios que ellos mismos realizan en sus viviendas, los cuales son muchas veces copias de estructuras que no responden a su espacio existencial, esto conlleva a modificaciones posteriores siempre en una constante búsqueda de mejores respuestas arquitectónicas que respondan a su forma particular de residencia.

*Figura 28: Vivienda en la Amazonía Peruana 3
Adaptado de "Arquitectura vernacular", por
apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com, 2015*

Es vital remarcar que el concepto de vivienda de la población nativa difiere del nuestro. La vivienda nativa concebida como "unidad de habitación" es un complejo de edificaciones y espacios utilizados por el grupo familiar para su actividad constante. Cumple con una cantidad de roles, es el alojamiento familiar, dotado de los espacios de habitación y de alimentación. También es el almacén de diversos productos y alimentos.

La vivienda es el lugar de trabajos artesanales, así como procesamientos de los productos de la chacra (el secado de tabaco, guisador, etc.). La vivienda nativa presenta pues gran flexibilidad en el uso de sus ambientes, debido a las múltiples actividades que en ella se realizan no es posible encasillar cada actividad con un ambiente determinado. Es preciso entender esto y evitar la visión

*Figura 29: Vivienda en la Amazonía Peruana 4
Adaptado de "Arquitectura vernacular", por
apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com, 2015*

meramente funcionalista al interpretar términos como "casa", "cocina", "dormitorio", "estar", "depósito", que son empleados en este estudio como simple denominación (por la actividad predominante, mas no excluyente, que se realiza en los espacios).³⁷

³⁷ Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios, Perú (Año 1990)

La disponibilidad de recursos para la construcción de la vivienda es un factor definitivo en su configuración física. Entre los nativos la distinción entre la utilización de uno u otro material influye en el status de la vivienda. Esto último ligado a la existencia de una distinta noción de uso del espacio es un aspecto de particular importancia para este trabajo.³⁸

Figura 30: Composición Espacial De La Vivienda Indígena
Adaptado de "Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios", por Biblioteca Amazónica, Iquitos, 1990

³⁸ Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios, Perú (Año 1990)

Mencionamos a continuación algunas características muy específicas que reflejan dicho aspecto: - Espacialmente la vivienda nativa es ilimitada.

- Las actividades de sus moradores no se circunscriben al predio.

- El mayor uso y vivencia de la vivienda se da fuera de la edificación, especialmente en las áreas sociales.

- Existe gran flexibilidad en las áreas de edificación, es decir que éstas pueden cambiarse o adaptarse según la necesidad presente.

- Su uso principal es como espacio para dormir y cocinar, así como espacio destinado a depósito del hogar.

- No significa una inversión inmobiliaria, según las reglas sociales indígenas no existe el derecho de propiedad individual sobre la tierra sino el de su usufructo.

- La vivienda es concebida como un bien temporal, práctico, cuya vida útil es de mediano plazo (5 a 8 años).³⁹

*Figura 31: Composición Espacial De La Vivienda Indígena 2
Adaptado de “Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios”, por Biblioteca Amazónica,
Iquitos, 1990*

³⁹ Cambios En La Arquitectura Indígena De La Región De Madre De Dios, Perú (Año 1990)

3.2 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

3.2.1 Principios De Utilización De La Energía Solar

Con carácter previo al análisis de los principios de utilización de la energía solar, conviene precisar lo que entiende la doctrina por sistemas activos y sistemas pasivos.

Siguiendo a WECHBERG, los sistemas pasivos los podemos definir como aquellos que se utilizan para la calefacción ambiental y el acondicionamiento del agua caliente (colectores solares y acumuladores de calor, intercambiadores de calor o ventiladores, un sistema regulador que se ocupa de la captación y acumulación de calor). Por otra parte, los sistemas pasivos consisten en la utilización de la radiación solar a través de los elementos de la fachada (ventanas a mediodía) por los cuales se irradia calor al interior del edificio.

Figura 32: Casas con Energía Solar Pasiva
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
laconstruccindelaarquitectura.blogspot.com, 2011

Una vez aclarados estos conceptos, estamos en disposición de profundizar en los principios de utilización de la energía solar que, como veremos, se puede utilizar de forma activa o pasiva.⁴⁰

3.2.2 Utilización Activa

La utilización activa consiste en el uso de la energía solar no solo en la radiación sino también en el calor contenido en el aire, en el suelo y en el agua ya que este último procede también directa o indirectamente de la energía solar.⁴¹

Figura 33: Utilización Activa
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
es.wikipedia.org, 2019

Así, la radiación solar se explota por medio de colectores solares y a través del calor del aire, del suelo y del agua, mediante bombas de calor.

⁴⁰ WECHBERG, M y H, Construir con el sol (Utilización de la energía solar pasiva), Barcelona, 1984, Gustavo Gili (GG), p. 11

⁴¹ Arquitectura solar pasiva, Porto, 2009, Díaz Mateo, José Luis, pág. 14

3.2.3 Utilización Pasiva

El principio de utilización pasiva se basa en la transformación de potenciales energéticos existentes, procedentes de fuentes naturales de energía, para el calentamiento de edificios, renunciando casi por completo a la tecnología, es decir con medidas puramente proyectuales.⁴²

*Figura 34: Utilización Pasiva
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
es.wikipedia.org, 2019*

3.2.4 Terminología De Sistemas Pasivos De Energía Solar

Los sistemas pasivos se efectúan por medios naturales, es decir, por medio de radiación y convección térmica y convección natural.

A la hora de clasificar los sistemas pasivos de energía solar se pueden establecer dos esquemas diferentes.⁴³

*Figura 35: Casa Solar Pasiva
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
eudomus.com, 2018*

El primero, el más utilizado en la práctica, define los tipos de sistemas pasivos en atención a su configuración física.

En este sentido podemos distinguir las siguientes categorías:⁴⁴

- a) Ganancias directas
- b) Muros acumuladores térmicos
- c) Espacios solares adosados
- d) Cubiertas acumuladoras térmicas
- e) Circuitos conectivos

⁴² Vid. SZOKOLA, S.V, Arquitectura Solar (Realización y Proyectos a escala mundial), Barcelona, 1983, Blume Ediciones, p. 25.

⁴³ Arquitectura solar pasiva, Porto, 2009, Díaz Mateo, José Luis, pág. 15

⁴⁴ Cif. WECHBERG, M y H, Construir con el sol (Utilización de la energía solar pasiva), Barcelona, 1984, Gustavo Gili (GG), p.11

El segundo esquema (más general) establece una clasificación funcional en la que la relación entre captación solar, acumulación térmica y espacio calefactado se clasifican de acuerdo con las siguientes categorías:⁴⁵

- a) Sistemas de captación de calor directo
- b) Indirectas
- c) Aisladas

Ambos sistemas de calefacción son muy útiles y pueden complementarse recíprocamente. Además, aplicados conjuntamente forman un vocabulario suficiente para la descripción de los más diversos proyectos de arquitectura solar.

3.2.5 Configuraciones Físicas

A continuación vamos a describir cada una de los esquemas expuestos de forma sucinta:

3.2.5.1 Ganancias Térmicas Directas (Direct Gain)

Una vez que la energía solar penetra en el espacio y, como consecuencia, ésta es calentada, mediante las superficies absorbentes, el calor se distribuye por el espacio hacia las distintas superficies delimitadas y volúmenes espaciales.⁴⁶

*Figura 36: Ganancias Térmicas Directas
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
es.wikipedia.org, 2019*

3.2.5.2 Muros Acumuladores Térmicos (Thermal Storage Wall)

La luz solar atraviesa el acristalamiento a continuación, es absorbida por un parámetro, situado entre el acristalamiento y el espacio calefactado, y transformado en calor. Por lo

*Figura 37: Muros Acumuladores Térmicos
Adaptado de "Arquitectura Solar Pasiva", por
es.wikipedia.org, 2019*

⁴⁵ WECHBERG, M y H, Construir con el sol, ob. Cit., p.11

⁴⁶ SARMIENTO, Pedro, Energía solar en arquitectura y construcción, Santiago de Chile, 2007, RIL Editores, p. 258.

general el muro es, de fábrica o, de recipientes llenos de agua (muro de agua), aunque también puede estar constituido por materiales que modifican su estado físico.⁴⁷

3.2.5.3 Espacios Solares Adosados (Attached Sunspace)

Este sistema es una combinación de los procedimientos de captación directa y del muro acumulador térmico. El edificio consta de dos zonas térmicas: un espacio solar para la captación directa y un espacio calentado indirectamente que está separado por un muro acumulador térmico. El “espacio calor” a menudo se utiliza como casa de cristal, por lo que este sistema también se denomina “invernadero adosado” o “invernadero solar”.⁴⁸

Figura 38: Espacios Solares Adosados
Adaptado de “Arquitectura Solar Pasiva”, por
es.wikipedia.org, 2019

3.2.5.4 Cubiertas Acumuladoras Térmicas (Thermal Storage Roof)

Aunque se asemeja al muro acumulador térmico, se diferencia de este en que la masa acumuladora térmica intercalada está situada en la cubierta del edificio. La masa acumuladora térmica, por lo general, consta de agua: bien, en una superficie abierta; o bien, en tubos.⁴⁹

Figura 39: Cubiertas Acumuladoras Térmicas
Adaptado de “Arquitectura Solar Pasiva”, por
es.wikipedia.org, 2019

3.2.5.5 Circuito Conectivo (Convective Loop)

Al igual que los sistemas pasivos convencionales, en este sistema existe un colector y un acumulador térmico separados. Aun así, se trata de un sistema totalmente pasivos porque en esto, el flujo de energía calorífica tiene lugar por medio de convección natural.⁵⁰

Figura 40: Circuito Conectivo
Adaptado de “Arquitectura Solar Pasiva”, por
es.wikipedia.org, 2019

⁴⁷ WECHBERG, M y H, Construir con el sol (Utilización de la energía solar pasiva), Barcelona, 1984, Gustavo Gili (GG), p. 17

⁴⁸ WECHBERG, M y H, Construir con el sol, ob. Cit. Supra, p.17

⁴⁹ WECHBERG, M y H, Construir con el sol (Utilización de la energía solar pasiva), Barcelona, 1984,

⁵⁰ WECHBERG, M y H, Construir con el sol, ob. Cit. Supra, p.17

4 CAPÍTULO: PROYECTOS REFERENCIALES

4.1 TIPOLOGÍA

CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

CENTRO CULTURAL THREAD

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CENTRO CULTURAL EEMHUIS

4.1.1 ASPECTO FUNCIONAL

4.1.1.1 CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

Arquitecto: Renzo Piano

Construido en: 1991-1998

Ubicación: Nouméa

Nueva Caledonia

Área= 8500 m²

Plan General

AMBIENTES - FUNCIONES

Porcentaje de ambientes

Ambientes Internos

Zona de investigación

Exposiciones Permanentes

CIRCULACIÓN

El edificio cultural está compuesto por tres villas (cada uno incluye ambientes sociales y privados); la circulación está marcada por un eje horizontal que conecta los espacios.

Plan General

RELACIÓN DE ESPACIOS

4.1.1.2 CENTRO CULTURAL THREAD

Arquitecto: Toshiko Mori
 Construido en: 2013 - 2015
 Ubicación: Sinthian,
 Tambacounda, Senegal
 Área: 4800 m²

Plan General

Ambientes Internos

Zona de exposición

Zona de dormitorios

AMBIENTES - FUNCIONES

En el centro del edificio se abre un extenso espacio común, al aire libre laterales, como núcleo del proyecto.

Porcentaje de ambientes

CIRCULACIÓN

Plan General

RELACIÓN DE ESPACIOS

Thread dispone de ambientes al aire libre, lo cual se distribuyen en un solo nivel. La organización se da en un eje horizontal (por su emplazamiento en el terreno)

4.1.1.3 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitecto: Juan Echenique, Miguel Lawner

Diseñado en: 1971

Área Construida: 44.000 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo

O'Higgins 227, Santiago de Chile

Plan General

Ambientes Internos

Biblioteca

Auditorio

AMBIENTES-FUNCIONES

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala.

Porcentaje de ambientes

Plan General

Circulación Pública

Circulación Privada

Servicios

RELACIÓN DE ESPACIOS

Se puede distinguir una distribución en un eje horizontal, ambientes que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

4.1.1.4 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arquitecto Álvaro Siza

Ubicación: Valle Inclán, Santiago de Compostela, Galicia

Superficie construida: 6000 m² aprox.

Construido en: 1922-1993

Plan General

Ambientes Internos

Sala de exposición temporal

Servicios

AMBIENTES - FUNCIONES

La interpenetración de dos volúmenes define un atrio triangular como espacio de circulación y conexión.

Porcentaje de ambientes

Plan General

CIRCULACIÓN

RELACIÓN DE ESPACIOS

A este proyecto tiene como **servientes** una escalera principal (como núcleo de circulación) que conecta con los **servidos** (niveles superiores- tres niveles)

4.1.1.5 CENTRO CULTURAL EEMHUIS

Arquitecto: Shigeru Ban
 Construido en: 2006-2010
 Ubicación: Metz, Francia
 Área= 10660 m²

Plan General

2º Nivel

	Zona de lectura		Talleres
	Zona de archivos y libros		
	Administración		Servicios

AMBIENTES - FUNCIONES

La biblioteca es una plaza de terrazas escalonadas de información como una prolongación de la plaza de la ciudad

Porcentaje de ambientes

Talleres y exposiciones

Biblioteca

Ambientes Internos

RELACIÓN DE ESPACIOS

CIRCULACIÓN

--- Circulación Pública --- Circulación Privada ---

--- Servicios ---

El dominio público se continúa en el interior del edificio en todas las direcciones. Tiene como *serviente* las *servidos*, los niveles superiores.

4.1.2 ASPECTO FORMAL

4.1.2.1 CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

Arquitecto: Renzo Piano

Construido en: 1991-1998

Ubicación: Nouméa

Nueva Caledonia

Área= 8500 m2

La zona Construida juega con la diversidad de alturas y funciones con la unidad del conjunto, favorecida por la distribución de los edificios. Las formas orgánicas del proyecto hacen que se relacione con el entorno natural.

Los edificios dan la espalda al mar para aprovechar la brisa en la ventilación y favorecer la cohesión del conjunto en el exterior

ESPACIOS

Las coronas pueden alcanzar hasta 28 m aprx de H. Hay espacios de menor altura, ideal para la escala humana

4.1.2.2 CENTRO CULTURAL THREAD

Arquitecto: Toshiko Mori

Construido en: 2013 - 2015

Ubicación: Sinthian, Tambacounda, Senegal

Área: 4800 m²

PLANTA

El Centro Cultural fue levantado en una aldea rural. Con ambientes al aire libre

La forma del proyecto se justifica en la cultura de la zona, en concebir un espacio libre, artístico y de gran valor. La forma aprovecha al máximo los recursos climáticos del lugar

ENTORNO

Espacios al aire libre, con forma curvas que se expresa en la cubierta y planta. El entorno del proyecto es zona rural semi seca.

ESPACIOS

El proyecto se desarrolla en un primer nivel, con una altura max. De 5.5 m, ideal para la escala humana con respecto a su actividad.

4.1.2.3 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitecto: Juan Echenique,
Miguel Lawner
Diseñado en: 1971
Área Construida: 8500 m²
Ubicación: Av. Libertador
Bernardo, Chile

La propuesta se sintetizó con la fraccionamiento del edificio original en tres edificios de menor escala con formas ortogonales.

ENTORNO

VISUALES

La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Formas geométricas definen la fachada y distribución.

ESPACIOS

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

4.1.2.4 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arquitecto Álvaro Siza
Ubicación: Valle Inclán, Santiago
de Compostela, Galicia
Superficie construida: 4500 m²
aprox.
Construido en: 1922-1993

PLANTA

El edificio del museo está compuesto por dos volúmenes alargados: uno paralelo a la calle Valle-Inclán y otro paralelo al cementerio Bonaval, en un ángulo de 21 grados.

ENTORNO

El edificio está compuesto por dos bloques rectangulares que se interceptan formando un ángulo. El edificio presenta una forma triangular en planta esto es debido al terreno y las dificultades topográficas que este presentaba.

ESPACIOS

Se utiliza espacios a escala humana pero le encanta “jugar” con ello, provoca espacios de doble y hasta triple altura, totalmente iluminados, creando todo un mundo al interior del edificio y logrando sensaciones en los visitantes.

4.1.2.5 CENTRO CULTURAL EEMHUIS

Arquitecto: Shigeru Ban
Construido en: 2006-2010
Ubicación: Metz, Francia
Área= 7500 m²

El edificio se organiza como un apilamiento de los programas culturales por medio de formas ortogonales que van creando volúmenes empotrados.

PLANTA

Volúmenes que se intersectan dentro de la base principal del edificio, generando mayor jerarquía en la fachada. El proyecto se emplaza dentro de una zona urbana, con edificios contemporáneos y modernos.

ENTORNO

ESPACIOS

VISUALES

El edificio tiene una base de 8 m de alto que generan escala con respecto al peatón. También espacios internos de doble alturas.

4.1.3 ASPECTO TECNOLÓGICO

4.1.3.1 CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU

ASPECTOS AMBIENTALES

Arquitecto: Renzo Piano
Construido en: 1991-1998
Ubicación: Nouméa
Nueva Caledonia
Área= 8500 m²

El diseño del proyecto tiene la intención de aprovechar los vientos naturales que vienen del Océano Pacífico.

MATERIALES

Los edificios dan la espalda al mar para aprovechar la brisa en la ventilación y favorecer la cohesión del conjunto en el exterior

Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Estructura de acero combinado con vigas de maderas, ajustes y rieles metálicos que aportan a un diseño estructural interesante

4.1.3.2 CENTRO CULTURAL THREAD

Arquitecto: Toshiko Mori

Construido en: 2013 - 2015

Ubicación: Sinthian,

Tambacounda, Senegal

Área: 4800 m²

ASPECTOS AMBIENTALES

Cubierta con sistema que permite recoger hasta un 40% del agua para uso doméstico que consume la población y que procede de la lluvia, una mejor accesibilidad y una disminución del riesgo de contaminación.

En su construcción se recurrió a materiales y constructores locales quienes han compartido y combinado su sofisticado conocimiento en el tratamiento del bambú, el ladrillo y los techos de paja con el innovador diseño de Toshiko Mori.

MATERIALES

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Una buena muestra del carácter colaborativo que rodea la construcción del proyecto son las paredes de ladrillo perforado, técnica local que permite la circulación de aire, y el diseño innovador de la cobertura

4.1.3.3 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitecto: Juan Echenique, Miguel Lawner

Diseñado en: 1971

Área Construida: 44.000 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago de Chile

ASPECTOS AMBIENTALES

Gran parte de la vida interior se puede ver desde el exterior, a través de amplias superficies vidriadas. Con este diseño, se buscó hacer partícipe tanto a los usuarios directos como a los habitantes de la ciudad con los espacios públicos y el diseño urbano.

MATERIALES

Los principales materiales utilizados son el acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos estos se encontraban ya en el edificio original y fueron llevados al límite de su expresividad como estrategia de diseño.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El acero corte se utilizó como nexo entre pasado, presente y futuro. Se aplicó en revestimientos de fachada, cielorraso y pavimentos, usándolo tanto perforado como liso, plegado y natural.

4.1.3.4 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arquitecto Álvaro Siza

Ubicación: Valle Inclán, Santiago
de Compostela, Galicia

Superficie construida: 6000 m²
aprox.

Construido en: 1922-1993

Los pasillos bien iluminados tanto como las escaleras y las salas de exposiciones con luz cenital, no directa, aparte de que juega con las alturas y la amplitud del ambiente se hace mucho más acogedor en ambientes tan bien iluminados.

ASPECTOS AMBIENTALES

PIEDRA:

En el exterior para simular y no agredir al contexto histórico, ya que la piedra es un material recurrente en Santiago de Compostela.

MATERIALES

MÁRMOL BLANCO, ESTUCO Y MADERA:

En el atrio y en las zonas de circulación, puede que utilice el color blanco a aumentar la luminosidad del espacio.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Sistema estructural aporticado, en base a columnas, vigas. Losas en concreto armado

4.1.3.5 CENTRO CULTURAL EEMHUIS

Arquitecto: Shigeru Ban
Construido en: 2006-2010
Ubicación: Metz, Francia
Área= 10660 m²

La corona del edificio está hecha de paneles de metal con un patrón de semiesferas que mejoran la calidad alienante de los volúmenes en voladizo contra las nubes del norte de Holanda.

ASPECTOS AMBIENTALES

MATERIALES

Las fachadas están compuestas por un tripartito clásico impuesto por el plan maestro. El zócalo está hecho de ladrillos vidriados alargados de 30 cm de largo, lo que refuerza el revestimiento horizontal.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Sistema estructural a base de placas metálicas, con vigas y losa de concreto armado y reforzado.

4.1.4 UBICACIÓN

4.1.4.1 CENTRO CULTURAL JEAN MARIE

Arquitecto: Renzo Piano

Construido en: 1991-1998

Ubicación: Nouméa

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

El proyecto se adapta completamente dentro de su entorno natural, debido a la forma, distribución y materiales usados

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

Dentro del edificio hay zonas con 6-18mts de altura. Los ambientes de menor altura son espacios de circulación y uso público. Lo que genera escala al peatón.

4.1.4.2 CENTRO CULTURAL THREAD

Arquitecto: Toshiko Mori

Construido en: 2013 - 2014

Ubicación: Sinthian,
Tambacounda, Senegal

Área: 4800 m²

Levantado en una aldea rural en el sudeste de Senegal, Sinthian, en la región de Tambacounda, África Subsahariana. Sinthian es una aldea que dista 450km de Dakar en la que viven 12 tribus con 705 personas registradas y un número mucho mayor de vacas, cabras y ovejas que utilizan para su manutención.

RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

El edificio está ubicado en una zona rural, la forma de ondas de la cobertura se adapta al paisaje del pueblo

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

La altura del proyecto está basada en base a la proporción humana, teniendo como max. Altura 4 mts.

4.1.4.3 CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitecto: Juan Echenique, Miguel Lawner

Diseñado en: 1971

Área Construida: 8500 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo

O'Higgins 227, Santiago de Chile

RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

El edificio está ubicado en una zona urbana, con edificios colindantes de altura considerable que forman el paisaje urbano. El proyecto por la forma y materialidad, se adapta al su entorno inmediato.

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

4.1.4.4 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arquitecto Álvaro Siza

Ubicación: Valle Inclán, Santiago
de Compostela, Galicia

Superficie construida: 4500 m² aprox.

Construido en: 1922-1993

RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

El edificio como secuencia de incidentes topográficos vinculados mediante rampas y niveles. Zócalos que generan escala sobre el peatón.

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

Lograr un "recorrido arquitectónico" tanto con los espacios exteriores como los interiores (distintas situaciones y sensaciones para el visitante)

4.1.4.5 CENTRO CULTURAL EEMHUIS

Arquitecto: Shigeru Ban

Construido en: 2006-2010

Ubicación: Metz, Francia

Ingreso Principal

RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO

El centro cultural se emplaza en una zona urbana, con edificios de alto niveles y se adapta al entorno por su forma original y materiales únicos.

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL

El proyecto cuenta con una base como primer nivel de doble altura, lo que genera escala con respecto al peatón y la fachada

4.1.5 CONCLUSIONES

4.1.5.1 ASPECTO FORMAL

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

El centro cultural mantiene una forma orgánica, basada en la cultura del lugar. Formas curvas que expresan la arquitectura vernácula del sitio, se aprecia una secuencia de volúmenes (similares pero de dimensiones distintas) y van armando el conjunto cultural adaptado al entorno natural.

Centro Cultural Thread

El centro cultural Thread tiene un diseño innovador en la cobertura, formas curvas que van generando espacios comunes y privados dentro del proyecto. La ondulación de la cobertura permite adaptarse al entorno e integrarse con el contexto natural. Marca un hito en la zona, por su singularidad en el diseño y la originalidad de las formas que generan el centro cultural.

Centro Cultural Gabriela Mistral

Como concepto el proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Formas geométricas definen la fachada y distribución. Con un diseño ortogonal y de forma horizontal, va creando espacios como plazas públicas y circulaciones.

Centro Gallego De Arte Contemporáneo

El edificio cultural tiene una sola lectura como composición, pero está generada por dos bloques rectangulares que se interceptan formando un ángulo, todo esto de carácter ortogonal. El edificio presenta una forma triangular por la necesidad de adaptarse al terreno y aprovechar la topografía existente.

Centro Cultural Eemhuis

El centro cultural EEMHUIS, como composición formal, tiene intersección de volúmenes y su relación con el entorno urbano de la ciudad. Existe una clara composición de formas, líneas y volúmenes que forman el paisaje urbano y se convierte en un hito por su excelente composición arquitectónica.

4.1.5.2 ASPECTO FUNCIONAL

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

El proyecto se distribuye principalmente en tres zonas (cada una con ambientes principales y secundarios) conectados entre sí por un corredor principal y circulaciones externas. Cada “corona” bloque de edificio, alberga un ambiente principal en donde se realizan actividades específicas. El centro cultural Jean Marie Tjibaou forma parte de construcciones vernáculas y nacen de una intensa comunión con la naturaleza. Como se mencionan en los textos analizados.

Centro Cultural Thread

Las funciones del proyecto se desarrolla dentro de una área determinada de más de 4000 m², los espacios se conectan por caminos sin techar, y existen zonas al aire libre donde se realizan actividades importantes. La zona sociales se relacionas con las áreas libres, esto hace referencia a espacios fluctuantes y flexibles.

Centro Cultural Gabriela Mistral

La propuesta nació de la segmentación del edificio original a tres edificios de menor escala. El centro cultural GABRIELA MISTRAL, con sus grandes dimensiones y diseño muestra una composición clara de relación de espacios destinados al arte y cultura y hay una zonificación de ambientes dependiendo de las actividades.

Centro Gallego De Arte Contemporáneo

La propuesta nació de la segmentación del edificio original a tres edificios de menor escala. El centro cultural GABRIELA MISTRAL, con sus grandes dimensiones y diseño muestra una composición clara de relación de espacios destinados al arte y cultura y hay una zonificación de ambientes dependiendo de las actividades.

Centro Cultural Eemhuis

El proyecto cultural cuenta con una relación y conexión de espacios a través de corredores que se iluminan y ventilan naturalmente. Además hay un diseño original en cuanto a la función de la biblioteca; es una plaza de terrazas escalonadas de información como una prolongación de la plaza de la ciudad.

4.1.5.3 ASPECTO TECNOLÓGICO

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

La forma y orientación de los bloques del Centro Cultural, permite el máximo aprovechamiento de los recursos climáticos (vientos, iluminación y lluvias), los sistemas constructivos y materiales empleados hacen que el proyecto sea sustentable y se adapte a la zona.

Centro Cultural Thread

El diseño empleado en el centro cultural, permite aprovechar los distintos climas del lugar, la forma del techo actúa como conductor de agua de las lluvias, y las paredes perforas, ventilan todo los espacios del proyecto. Hay un diseño innovador en cuanto a la forma de la cobertura, lo que ayuda a captar agua y luz natural.

Centro Cultural Gabriela Mistral

El centro cultural Gabriela Mistral aprovecha por medio de sus espacios y plazas públicas, ventilación e iluminación natural, estos se da también mediante el uso adecuado de materiales como acero, vidrio, perforaciones y transparencias; y la orientación del edificio, son determinantes para el diseño.

Centro Gallego De Arte Contemporáneo

El centro Gallego, mantiene una forma tradicional ya que corresponde a una arquitectura antigua, y con el tiempo se adaptó a las nuevas exigencias de la población (usuario), dentro de sus espacios cuenta con recojo de iluminación y ventilación natural, debido a la orientación del edificio y las ventanas con dimensiones adecuadas. También los distintos niveles, permite un mejor aprovechamiento de los climas del lugar.

Centro Cultural Eemhuis

El diseño del edificio permite el aprovechamiento de luz e iluminación natural, por medio de grandes muros transparentes, ventanales y el diseño innovador en la cobertura, con forma escalonado, lo que permite ingreso directo de luz y ventilación al recinto, también se utilizó materiales contemporáneo y el edificio marca un hito en la ciudad.

4.1.5.4 UBICACIÓN

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

El proyecto se emplaza en una zona natural, dentro de una comunidad nativa con gran identidad cultural, lo que implica un mayor cuidado en el diseño y construcción. El Centro cultural se ubica estratégicamente dentro de la zona, sin perjudicar el entorno y con una arquitectura vernacular.

Centro Cultural Thread

El centro cultural se desarrolla dentro de una zona rural, rodeados de construcciones típicas de poca altura. El proyecto respeta el entorno en que se emplaza por la horizontalidad en su forma y el uso de materiales típicos, también es accesible a cualquier usuario.

Centro Cultural Gabriela Mistral

Emplazado en una zona urbana céntrica, y permite el fácil acceso de público temporal y permanente, además su ubicación permite el abastecimiento de los principales servicios que requiere el recinto cultural. Esto se da por las conexiones de las vías y la articulación del edificio con la ciudad.

Centro Gallego De Arte Contemporáneo

El edificio está en una zona de carácter histórico, lo que implica que diseño respete al máximo los parámetros de edificación y condicionantes, tiene una proximidad con la iglesia de la ciudad, por cual se utilizó materiales de la zona y usados en la zona histórica.

Centro Cultural Eemhuis

El proyecto está ubicado dentro de una zona urbana (centro de la ciudad) y pertenece a un circuito de actividades culturales y de recreación de la zona. Hay un análisis del entorno, y la composición del edificio, se adapta perfectamente a la zona urbana, integrándose a su contexto inmediato.

4.2 ANÁLISIS DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS

4.2.1 BIBLIOTECA

4.2.1.1 Análisis Cuantitativos

Reglamentos:

Análisis de medidas de mobiliarios, área de circulación y desplazamiento del usuario dentro de la biblioteca.

(Fuente: *El Arte De Proyectar En Arquitectura*. Autor: PETER NEUFERT. Edición 1995)

Medidas y cálculos antropométricos que nos permitirá conocer el área necesaria para los ambientes que conforman la biblioteca.

Proyectos Referenciales- Centro Cultural Eemhuis

Biblioteca

Biblioteca
 Servicios
 Talleres
 Administración

AMBIENTES DE LA BIBLIOTECA 800 M2

(Fuente: www.CentroCulturalEemhuis.Org)

1.- Vestíbulo	6.-Recepción
2.-Literatura Juvenil	7.- Patio de Lectura
3.-Literatura infantil	8.- Pérgolas Ajardinada
4.-Montac. De Libros	9.- Novelas
5.- Zona de Juegos	10.- Juegos

ORGANIGRAMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

Reglamentos:

Aforo:

4.60 m2 área de lectura por persona

9.30 m2 por área de libro y estantes

Estacionamiento:

1 auto c/15 personas (públicos)

Dotación:

de 7 a 25 empleados

(M) 1L, 1 I / (H) 1L, 1U, 1I

de 1 a 100 personas-público (Fuente propia)

(M) 1L, 1 I / (H) 1L, 1U, 1I

(Fuente: R.N.E, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Ed. 2016)

Cuantitativas:

Sala De Lectura:

Cada sala de lectura con 30 puestos de lectura fijos.

Mobiliario: Escritorios, sillas, mesas, estanterías, utilería.

Equipamiento: 2 aulas de lectura, 1 módulo de servicio, 1 sala administrativa.

Estantería: 125 m² por cada área de libro

Dotación: Estantes, mostradores, computadoras, puestos de lectura, hemeroteca, almacén y servicios.

Rubro: Revistas, libros, artículos, fotografía, documentos, etc.

Alto Mínimo: 3.00 m

La corona del edificio está hecha de paneles de metal con un patrón de semiesferas que mejoran la calidad alienante de los volúmenes en voladizo contra las nubes del norte de Holanda.

4.2.1.2 Análisis Cualitativas

Características:

La biblioteca será un espacio de aprendizaje ameno, con diseño innovador, que permita una divertida zona de aprendizaje y cultura. Materiales, formas que integran al usuario con el ambiente incentivando la cultura de la lectura.

Ubicación:

La biblioteca estará ubicada dentro de la zona cultural (zona de interacción y cultura), con acceso directo desde el patio público central del proyecto, también se tendrá acceso desde la vía pública (a través del estacionamiento) con el debido control de acceso.

Iluminación:

La iluminación y la ventilación de las salas de lectura debe ser natural (se aprovechará luz natural ya que el proyecto se localizará en una ciudad con alto índice solar- selva peruana)

Materiales:

Piso de madera laminado y paredes de concreto

Tecnología:

Uso de nuevo material, en el caso del proyecto referencial, enchape de acero en la fachada e interiores, que generan sensaciones dentro del ambiente con el ingreso de la luz natural. Para el máximo aprovechamiento de la luz solar, se deberá utilizar paneles en la azotea del edificio.

Arquitecto: Shigeru Ban /Construido en: 2006-2010 /Ubicación: Metz, Francia
 Área= 5660 m2

El centro cultural Eemhuis combina una serie de institutos culturales existentes en la ciudad de Amersfoort: la biblioteca de la ciudad, el centro de exhibiciones, los archivos del patrimonio y una escuela de danza, música y artes visuales. Se encuentra en un área de renovación urbana cerca del centro de la ciudad.

Sistema estructural a base de placas metálicas, con vigas y losa de concreto armado y reforzado. Grandes ventanales que permite mayor ingreso de luz y ventilación natural

Figura 41: Centro Cultural Eemhuis Interiores y detalles
 Adaptado de "Centro Cultural Eemhuis", por archdaily.pe, 2019

*Figura 42: Centro Cultural Eemhuis Exterior y detalles
Adaptado de "Centro Cultural Eemhuis", por archdaily.pe, 2019*

Volúmenes que se intersectan dentro de la base principal del edificio, generando mayor jerarquía en la fachada y doubles alturas dentro del edificio, lo que permite mayor espacialidad y confort. El proyecto se emplaza dentro de una zona urbana, con edificios contemporáneos y modernos.

4.2.2 AUDITORIO

4.2.2.1 Análisis Cuantitativos

Reglamentos:

Análisis de medidas de mobiliarios, área de circulación y desplazamiento del usuario dentro del auditorio. (Fuente: *El Arte De Proyectar En Arquitectura*. Autor: PETER NEUFERT. Edición 1995)

Proyectos Referenciales- Auditorio Princesa Alexandra Uk

AMBIENTES:

- 1.- Auditorio
- 2.-Área De Butacas
- 3.-Estudio-Escenario
- 4.-Transescenario
- 5.- Estudio

6.-Vestíbulo

7.- Ingreso

El proyecto cuenta con un área de 2228.0 m2, lo cual 1500 m2 pertenece a la zona de eventos (zona de butacas, escenario). Con una cap de 240 prs.

Reglamentos:

Aforo:

Según el número de asientos (butacas)

Condicionantes:

1 plz de discapacitados por cada 100 asientos.

Estacionamientos:

1 cada 15 asientos

Dotación:

De 51 a 200 personas-público

(M) 2L, 2I / (H) 2L, 2U, 2I

(Fuente: R.N.E, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento Ed. 2006)

Análisis Cuantitativos:

Aforo: 240 personas

Mobiliario:

240 butacas, 1 proyector.

Equipamiento:

1 salón, 1 módulo de servicio

Medidas Base:

13.20 M X 16.3 M

Pasadizos:

2 (ambos extremos del auditorio-uno por lado)

Estrado:

4.00 m fondo x ancho del salón

Salidas: 2 salidas

Altura: 5.00m mínimo

4.2.2.2 Análisis Cualitativas

Características:

El espacio debe ser apto para la realización de eventos públicos y privados, convenciones y exposiciones de arte, debates y conferencias de temas afines. La zona de butacas debe albergar la cantidad necesaria de usuarios (según el cálculo antropométrico). Además, la zona del estrado debe ser amplio para poder albergar las obras de arte y el desarrollo adecuado de exposiciones.

Ubicación:

El auditorio estará ubicado dentro de la zona cultural, con acceso directo desde la plaza pública central, con el debido control y distribución de espacios. También se tendrá en cuenta un acceso directo desde la zona de estacionamientos.

Iluminación:

La iluminación será a través del correcto posicionamiento de las ventanas, aprovechando la luz natural para los ambientes que requieran constante iluminación. También se usará sistemas de teatina sobre la parte superior del edificio, lo que permitirá mayor ingreso de luz natural.

Materiales:

Piso de madera laminado

Paredes de concreto o enchape de láminas de madera con aluminio

Techo con sistema industrial y paneles acústicos

Tecnología:

El proyecto referencial muestra un diseño innovador en la fachada y techo del edificio, un sistema escalonado de paredes y techo que permite el máximo uso de arquitectura solar pasiva. Además, sistema industrial en el interior del auditorio (techos)

Proyectos Referenciales- Auditorio Princesa Alexandra Uk

Un vestíbulo de entrada de doble altura, maximizando unas vistas impresionantes del río Tees, conecta el auditorio en forma de abanico flexible, capaz de acoger hasta 800 prs., a un nuevo bloque académico junto al río que contiene las aulas, y de usos múltiples actividades de danza y teatro de grupo espacios.

DISEÑO DE FACHADA-
MAXIMO
PROVECHAMIENTO DE LUZ

Figura 43: Auditorio Princesa Alexandra Uk Interiores y detalles
Adaptado de "Auditorio Princesa Alexandra Uk", por archdaily.pe, 2019

4.2.3 RESTAURANT

4.2.3.1 Análisis Cuantitativos

Reglamentos:

Análisis de medidas de mobiliarios, área de circulación y desplazamiento del usuario dentro del auditorio.

(Fuente: *El Arte De Proyectar En Arquitectura*. Autor: PETER NEUFERT. Edición 1995)

⑧ Esquema funcional de un pequeño restaurante

① Espacio necesario para los comensales y el servicio

⑤ Mesas/asientos

4.2.3.2 Proyectos Referenciales- Restaurant El Japonéz - Mexico 300 M2

Figura 44: Restaurant El Japonéz_ Interiores y detalles
Adaptado de “Restaurant El Japonéz”, por eljaponez.com, 2019

El proyecto cuenta con 300 m2 lo cual 180 está distribuido en la zona de comensales, y el resto en la zona de cocina y servicios (80 m2) y 40 m2 en zonas de terraza.

Reglamentos:

Área de comensales:

1.5 m2 por área de mesas

Área de cocina, servicios:

9.3 m2/ persona

Condicionantes:

1 plz de carga/descarga de 1 a 500m2 de A.T

Dotación:

De 50 a 100 personas-público+ adicional

(M) 3L, 3I / (H) 3L, 3U, 3I

Estacionamiento:

1 auto c/10 personas (público)

1 auto c/10 personas (personal)

(Fuente: R.N.E, Ministerio de Vivienda,
Construcción y Saneamiento Ed. 2006)

Aforo:

144 personas

Medidas Base:

250 m2 (sólo comedor)

Cocina

50 m2

Mobiliario:

Repostero, caja, mostradores, mesas, silla,
barra, depósito, etc.

Salidas:

Hacia la calle o plaza pública

Altura:

3.00 m mínimo

4.2.3.3 Análisis Cualitativas

Características:

El restaurant tiene la función de servir al público presente dentro del centro cultural, servirá como apoyo a los eventos programados, por tal motivo se considera una capacidad de 120 personas, también atender al público temporal y permanente del recinto cultural.

Ubicación:

El restaurant debe estar ubicado estratégicamente para que pueda servir a los ambientes más importantes del proyecto. Se tendrá en cuenta las conexiones directas con los ambientes principales, esto se logrará por medio de la plaza central.

Iluminación:

La iluminación y ventilación debe ser natural, aprovechar al máximo las condiciones climáticas del lugar, por medio del diseño de fachada, uso de materiales que permitan el uso de arquitectura solar pasiva (paneles solares, vidrio, etc.) se usará iluminación artificial en los ambientes de servicios.

Materiales: Piso de madera laminado

Paredes de concreto o enchape de láminas de madera con aluminio

Techo y muros verdes

Tecnología: Se aprovechará el uso de tecnología en los muros del proyecto (sistemas de facha verde) también uso de paneles solares y ventanas amplias para facilitar el ingreso de luz natural.

Proyectos Referenciales- Restaurant El Japonez - Mexico

La planta arquitectónica es un rectángulo sin columnas intermedias, se resolvió dividiéndolo en cuatro áreas, la división ubicada al centro, la da una banca de madera de diseño especial forrada en piel color negro que recorre todo lo largo del local

Muros en vidrio translúcido de elaboración especial, permiten el flujo de luz natural, pero en el que se ocultan los muebles, el piso es de mármol, este volumen está confinado entre muros de madera

Figura 45: Restaurant El Japonez_ Exteriores y detalles
Adaptado de "Restaurant El Japonez", por eljaponez.com, 2019

4.2.4 SALA DE EXPOSICIÓN

4.2.4.1 Análisis Cuantitativos

Ejemplo De Proyecto Referencial Con Características Del Ambiente:

Reglamentos:

AFORO:

3.00 m2 persona/ por área de exposición

CONDICIONANTES:

1 auto c/ 10 personas (público)

1 auto c/ 10 personas (personal)

DOTACIÓN:

De 101 a 200 personas + adicionales

(M) 3L, 3I / (H) 3L, 3U, 3I

*(Fuente: R.N.E, Ministerio de Vivienda,
Construcción y Saneamiento Ed. 2006)*

Análisis Cuantitativos:

AFORO:

124 personas

Factor: 3.20 m2

ÁREA: 370 m2

MOBILIARIO:

Mostradores de información de la
exhibición, Sin asientos fijos.

MEDIDAS BASE:

900 m2 (dividido en 3 salas)

SALIDAS:

Preferencia a la calle o plaza pública

ALTURA: 5.00m mínima

4.2.4.2 Análisis Cualitativas

Características:

Las salas de exposiciones deben estar formado por una secuencia de espacios de amplias dimensiones con la capacidad de albergar materiales artísticos como pintura, escultura, fotografía, etc.

Factor: 3.20 m2

Ubicación:

La sala de exposición está dentro de la zona de servicios complementarios conectada con el resto de ambientes por medio de la plaza pública central.

Mobiliario:

Mostradores de información de la exhibición, Sin asientos fijos.

Materiales:

Piso con textura de madera, alfombra modular, etc.

Paredes de concreto con enchapes de madera o pintado

Iluminación Y Ventilación

La iluminación y ventilación debe ser natural, por medio de teatinas en los techos, además se dependerá del uso de iluminación artificial.

4.2.5 CONCLUSIONES

4.2.5.1 AUDITORIO

Análisis Cuantitativos:

Aforo: 50 personas

Medidas Base: 13.20 m x 16.3 m

Pasadizos:

2 (ambos extremos del auditorio-uno por lado)

Salidas: 2 salidas

Altura: 5.00m mínima

Aspecto Cualitativos:

El espacio debe ser apto para la realización de eventos públicos y privados, convenciones y exposiciones de arte, debates y conferencias de temas afines. La zona de butacas debe albergar la cantidad necesaria de usuarios (según el cálculo antropométrico). Además la zona del estrado debe ser amplio para poder albergar las obras de arte y el desarrollo adecuado de exposiciones.

*Figura 46: Auditorio de Bambú
Adaptado de "Arquitectura sostenible", por
usmp.edu.pe/ivuc/proyectos, 2017*

4.2.5.2 BIBLIOTECA

Aspectos Cuantitativos:

Sala De Lectura:

Cada sala de lectura con 30 puestos de lectura fijos.

Equipamiento:

2 aulas de lectura, 1 módulo de servicio,

1 sala administrativa.

Rubro:

Revistas, libros, artículos, fotografía, documentos, etc.

Altura:

3.00 m mínima

Aspecto Cualitativos:

La biblioteca tendrá un carácter conectivo entre la ciudad y el centro cultural, ya que será de uso público para culturalizar a la población y uso por parte del usuario permanente.

*Figura 47: Biblioteca Sant Gervasi-Galvany
Adaptado de "Arquitectura verde", por
archdaily.pe, 2019*

4.2.5.3 RESTAURANT

Aspectos Cuantitativos:

Aforo: 60 personas

Medidas Base:

176 m² (sólo comedor)

Cocina 30 m²

Mobiliario:

Reposero, caja, mostradores, mesas, silla, barra,

Depósito, etc.

Altura: 3.00 m mínima

Aspectos Cualitativos:

El restaurant tiene la función de servir al público presente dentro del centro cultural, servirá como apoyo a los eventos programados, por tal motivo se considera una capacidad de 120 personas, también atender al público temporal y permanente del recinto cultural.

*Figura 48: Kontum Indochine Café
Adaptado de "Arquitectura en bambú", por
archdaily.pe, 2019*

4.2.5.4 SALA DE EXPOSICIÓN

Análisis Cuantitativos:

Aforo: 200 personas

Factor: 3.20 m²

Área: 265 m²

Mobiliario:

Mostradores de información de la exhibición,

Sin asientos fijos.

Medidas Base:

900 m² (dividido en 3 salas)

Salidas: Preferencia a la calle o plaza pública

Altura: 5.00m mínima

Aspectos Cualitativos:

Las salas de exposiciones deben estar formadas por una secuencia de espacios de amplias dimensiones con la capacidad de albergar materiales artísticos como pintura, escultura, fotografía, etc.

*Figura 49: Sala De Exposición Udala
Adaptado de "Arquitectura urbana", por
archdaily.pe, 2019*

4.2.6 CUADRO DE ÁREAS GENERALES DE PROYECTOS REFERENCIALES

El siguiente cuadro muestra los principales ambientes de los proyectos referenciales (cálculo de áreas y aforo aproximados) analizados anteriormente en el Cap. II del proyecto.

El resultado final del resumen del cuadro es obtener un promedio de m² y aforo estimados para los principales ambientes que serán indispensables en el recinto del Centro Cultural Etnográfico. Este cuadro servirá como sustentación y guía para el cálculo del programa arquitectónico del CC Etnográfico.

Tabla 1
Cuadro de Áreas de proyectos Referenciales

AMBIENTES PRINCIPALES/ PROYECTOS REFERENCIALES	CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIABAOU		CENTRO CULTURAL THREAD		CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL		CENTRO GALLEGOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO		CENTRO CULTURAL EEMHUIS		PROYECTO CULTURAL ETNOGRÁFICO	
	ÁREA	CAPACIDAD	ÁREA	CAPACIDAD	ÁREA	CAPACIDAD	ÁREA	CAPACIDAD	ÁREA	CAPACIDAD	ÁREA	CAPACIDAD
AUDITORIO	350 m ²	175 personas			320 m ²	160 personas					340 m ²	225 personas
ANFITEATRO	440 m ²	320 personas			360 m ²	180 personas					400 m ²	200 personas
SALA DE EXPOSICIÓN			450 m ²	200 personas			310 m ²	125 personas			400 m ²	130 personas
RESTAURANT	360 m ²	220 personas			180 m ²	110 personas					300 m ²	200 personas
BIBLIOTECA	250 m ²	70 personas			360 m ²	85 personas	350 m ²	80 personas	750 m ²	150 personas	420 m ²	120 personas
HALL / RECEPCIÓN	85 m ²	12 personas	40 m ²	6 personas	70 m ²	9 personas	60 m ²	7 personas	80 m ²	10 personas	60 m ²	8 personas
GALERÍA DE VENTA	200 m ²	100 personas			400 m ²	200 personas					300 m ²	150 personas
TALLERES	200 m ²	50 personas	120 m ²	20 personas	160 m ²	25 personas					180 m ²	30 personas
RATIO	5.5 m² x persona		6.8 m² x persona		4.3 m² x persona		3.5 m² x persona		3.8 m² x persona		Cálculo aprox. En base a los análisis de proyectos referenciales	

Nota: Cuadro de áreas de los proyectos referenciales analizados en el Capítulo IV. Adaptado de "Cuadros de Áreas del Centro Cultural Etnográfico", elaboración propia, 2019

CAPÍTULO: EXPEDIENTE TÉCNICO

5.1 UBICACIÓN

Distrito De Morales, Provincia Y Departamento De San Martín

Ubicación De La Región San Martín

*Figura 50: Plano de Lotización
Adaptado de “Parámetros y normas
distritales Morales”, por mpsm, gob.pe, 2018*

Ubicación De La Provincia En La Región San Martín

LÍMITES:

Por el norte con: Jr. Olaya y los distritos de San Antonio de Cumbaza y Cacatachi.

Por el sur con: Jr. Sargento Lores y Distrito de Juan Guerra.

Por el este con: Jr. Sevilla y El distrito de Tarapoto

Por el oeste con: Río Cumbaza y distrito de Cacatachi.⁵¹

*Figura 51: Plano Departamental
Adaptado de “Parámetros y normas
distritales Morales”, por mpsm, gob.pe, 2018*

⁵¹ Municipalidad Distrital De Morales (PARÁMETROS Y NORMAS)- INDECI - Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (Ministerio De Vivienda Construcción Y Saneamiento)

Distrito De Morales, Tarapoto Y Banda.Shilcayo

*Figura 52: Plano Distrital de Morales
Adaptado de “Parámetros y normas distritales_Morales”, por mpsm, gob.pe, 2018*

5.2 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

5.2.1 Área del Terreno

Figura 53: Plano del terreno del Centro Cultural
 Elaboración propia, 2019

5.2.2 Secciones Viales

Figura 54: Secciones viales del terreno
 Elaboración propia, 2019

5.3 CONDICIONES CLIMÁTICAS

5.3.1 Vientos

Este factor climático presenta una característica especial dentro de la zona en estudio: La estación de Tarapoto, registra vientos persistentes de dirección Norte de velocidad media de 3.2 Km./hora y, en menor porcentaje de dirección Sur con velocidad media de 6.3 Km./hora durante todo el año. No se descarta, la ocurrencia esporádica de vientos fuertes y acompañados por fuertes precipitaciones, de consecuencias funestas.

*Figura 55: Ubicación del terreno
Adaptado de "Parámetros y normas
distritales Morales", por mpsm, gob.pe, 2018*

*Figura 56: Jr. Sevilla
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018*

5.3.2 Temperatura

La temperatura en los 03 distritos tiene una media anual de 33.3° C, con máximas que llegan a 38.8° C. La altitud de la zona urbana varía desde los 240 m.s.n.m. hasta los 520 m.s.n.m. El promedio de precipitación anual es de 1,094 mm (INDECI). Sin embargo se tienen reportes proporcionados por SENAMHI con temperaturas máximas de 38.8 grados en el mes de setiembre del 2010 lo que generó una sensación térmica de 45°C.

5.3.3 Precipitación Y Evaporación

El promedio de precipitación pluvial total anual de este tipo climático "cálido y semi-seco", donde está ubicada la ciudad de MORALES, varía entre los 1094 y 1400 mm, con promedio de 1213 mm. En general, las mayores precipitaciones se presentan entre los meses de

Octubre (a veces Setiembre) y abril, siendo siempre Marzo el que registra el valor más elevado. El número de días de lluvia a lo largo del año en esta zona, varía entre 88 y 116.⁵²

5.3.4 Clima

La temperatura media anual en las ciudades de Tarapoto, Morales y Banda de Shilcayo es de 33.3° C. El clima predominante de las ciudades de Tarapoto, La Banda de Shilcayo y Morales es “cálido y semi-seco”, sin exceso de agua durante el año y con una concentración térmica normal en verano.

5.3.5 Humedad Relativa

La estación de MORALES tiene una media anual de 77% de humedad relativa; variando de acuerdo al ciclo de lluvia.

5.3.6 Hidrología

La ciudad de Tarapoto, (Tarapoto, Morales y Banda de Shilcayo) se encuentra ubicada en la red hidrográfica de la cuenca del Cumbaza. Constituida por el río Cumbaza, como eje principal, siendo sus afluentes principales por la margen izquierda el río Shilcayo y las quebradas Ahuashiyacu y Pucayacu y por la margen derecha la quebrada Shupishiña. El caudal de estos cuerpos de agua son muy variables durante todo el año y dependen de la intensidad de las lluvias.

Figura 57: Cuadro de comparación de caudal Río Cumbaza
Adaptado de “Datos estadísticos hidrológicos del Perú”, por
senamhi.gob.pe, 2016

5.3.7 Conclusión

En el cuadro de Comparación de Caudales del Río Cumbaza Marzo 2005 - Mayo 2010 se puede observar la variabilidad del caudal en los últimos cinco años, encontrando picos elevados de caudal y disminuciones importantes, tales como el mes de enero de 2010 en comparación con los años anteriores, o altas precipitaciones y caudal en el mes de julio del

⁵² Municipalidad Distrital De Morales (PARÁMETROS Y NORMAS)- INDECI - Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (Ministerio De Vivienda Construcción Y Saneamiento)

2005 en comparación con los años siguientes, reflejando una pronunciada heterogeneidad del comportamiento hídrico.

5.4 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Lado Frontal- Jr. Sevilla

Lado Derecho – Jr. Jose Olaya

Lado Izquierdo-Jr. Sargento Lores

Lado Posterior – Río Cumbaza

Figura 61: Río Cumbaza
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por googlemaps.com, 2018

Figura 58: Jr. Sevilla
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por
googlemaps.com, 2018

Figura 59: Jr. Jose Olaya
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por
googlemaps.com, 2018

Figura 60: Jr. Sargento Lores
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por
googlemaps.com, 2018

5.5 ZONIFICACIÓN

El terreno del centro cultural está ubicado dentro de la zonificación de residencial densidad baja teniendo como eje la zona turística recreativa.

El terreno está ubicado dentro de la zonificación de residencial densidad baja teniendo como eje la zona turística recreativa (donde se concentra mayor parte del movimiento recreativo y de diversión de la ciudad por parte de la población). Con respeto a usos permisibles y compatibles, esta los usos comerciales y usos especiales (es en esta zonificación donde se ubica el proyecto de CENTRO CULTURAL)⁵³

CALLE:	JR. SARGENTE LORES/JR. SEVILLA/JR. JOSE DILAY
DISTRITO:	MORALES
DEPARTAMENTO:	SAN MARTÍN
PROVINCIA:	SAN MARTÍN
ÁREA TOTAL DEL TERRENO:	1.4 has (14489.9461m ²)
PERÍMETRO:	486.5151 ml
LADO ESTE:	96.75 ml
LADO NORTE:	139.07 ml
LADO OESTE:	113.06 ml
LADO SUR:	137.65 ml
ZONIFICACIÓN:	RDB (RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA)
ALTURA DE EDIFICACIÓN:	3 pisos (3.00mts entre pisos)
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN:	1.8
DENSIDAD:	500-600 hab/has
PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE:	40 % de área libre
Nº DE ESTACIONAMIENTOS:	No exigible

Figura 62: Plano de zonificación
Adaptado de "Parámetros y normas distritales_Morales", por mpsm, gob.pe, 2018

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MORALES

RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA R-2

PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

El Jefe de Catastro y Desarrollo Urbano, de la Municipalidad Distrital de Morales que suscribe; En concordancia al Art. 63° del Decreto Supremo N° 008-2000-MTC (Reglamento de la Ley N° 29090) Que, el Plan De Desarrollo Urbano de la Ciudad de Tarapoto, aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 049-2011-MPSM, de fecha 25-10-2011, determina la normatividad urbana y los índices de edificación para la ejecución de proyectos edificatorios en la jurisdicción del distrito de Morales; correspondiendo al Jr. Sevilla C-06, del Distrito de Morales, Provincia y Región de San Martín, los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios son:

- **Zonificación:** Residencial de Baja Densidad (R2)
- **Área territorial:** 605.11 hectáreas, sin incluir las áreas recreativas.
- **Usos permisibles y compatibles:** Uso Residencial, Uso Comercial y Usos especiales.
- **Densidad neta:** Comprende entre 500 - 600 habitantes por hectárea.
- **Área de lote normativo:** 300 m², para lotes unifamiliares (frente, 10.00 ml); y 300 m², para lotes multifamiliares (frente, 10.00 ml) multifamiliares (*) 300 m² (frente, 10.00 ml), en zonas habilitadas y por habilitar.
- **Coefficiente máximo de edificación:** de 1.2 vivienda unifamiliar, 1.8 vivienda multifamiliar - 2.8 con frente a vías mayores a 18 ml de sección y/o frente a parques respectivamente.
- **Porcentaje mínimo de área libre:** Para uso de vivienda Unifamiliar 40%, Uso Multifamiliar 40%, Uso Multifamiliar (*) 30%; y para uso de comercio, no exigible, siempre y cuando, se solucione adecuadamente la ventilación e iluminación.
- **30% de área libre para proyectos de Promoción de vivienda.**
- **Altura máxima y mínima permisibles:** Con una altura mínima en primer piso de 3.00 mts, medidos entre el nivel del piso y el cielorraso. Máxima de - 3 - pisos.
- **Retro Municipal:** Se encuentra supeditado a las condiciones de vía pública específica, y estará contemplado en el Certificado de Alineamiento.
- **Que es Necesario e indispensable preservar la continuidad de veredas, jardines y/o estacionamientos de las secciones viales para uso público peatonal.**
- **Otros:** Longitud de voladizo, en 2do piso y pisos superiores un máximo de 1.00 ml, respecto a la línea municipal y estará supeditado al cumplimiento del código nacional eléctrico suministro (Reglamento 234 C. S. G).
- **Que es Necesario e indispensable preservar la continuidad de veredas, jardines y/o estacionamientos de las secciones viales para uso público peatonal.**
- **Índice de espacios de estacionamientos:** Los estacionamientos deberán ser resueltos dentro del área de cada lote, se recomienda como mínimo 01 estacionamiento por cada unidad de vivienda y en uso comercial un estacionamiento cada 50m² de área construida.
- **El presente documento se refiere únicamente a certificar los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios para el terreno, ubicado en Jr. Sevilla C - 06, del Distrito de Morales, Provincia y Región de San Martín.**

⁵³ Municipalidad Distrital De Morales (Parámetros Y Planos)

5.6 ANÁLISIS DE RIESGO Y PELIGROS GEOLÓGICOS

CARACTERIZACION URBANA DE LA CIUDAD

Zona del Terreno

Figura 63: Plano de riesgo distrital_Caudales
Adaptado de "Parámetros y normas distritales_Morales", por
mpsm, gob.pe, 2018

Zona del Terreno

Conclusión: Existe alto riesgo por estar colindante con el río Cumbaza, por tal motivo, la Municipalidad Distrital de Morales, pide **20 m** de retiro a partir del río. El terreno cuenta con el área suficiente para cumplir con la norma solicitada, y se deberá hacer un muro de contención para la parte posterior del terreno (se podrá usar como alameda mirador.)

Se podrá construir dentro de la zona de terreno con restricciones a normas y parámetros que la municipalidad competente establece. De debe respetar el contexto natural y tener un plan de riesgo para el río Cumbaza.

Figura 64: Plano de riesgo distrital _Inundaciones
Adaptado de "Parámetros y normas distritales _Morales", por mpsm, gob.pe, 2018

Figura 65: Plano de riesgo distrital _Zonificación
Adaptado de "Parámetros y normas distritales _Morales", por mpsm, gob.pe, 2018

5.7 TOPOGRAFÍA

Los distritos de Tarapoto, La Banda de Shilcayo y **Morales** se encuentran asentados fisiográficamente en Laderas Moderadamente Empinadas, presentando ondulaciones y pendientes moderadas, la zona de estudio es relativamente plana, sin embargo existen zonas diferenciadas altitudinalmente.

El principal agente geomorfológico modelador del relieve lo constituye el río Cumbaza y las condiciones meteorológicas existentes. El distrito de Morales posee accidentes geográficos en su zona limítrofe con el distrito de Tarapoto, la zona céntrica es relativamente plana hasta el borde del río Cumbaza.

Figura 66: Plano de suelos
Adaptado de "Parámetros y normas distritales_Morales",
por mpsm, gob.pe, 2018

Actualmente el terreno está vacío, con pocas construcciones aledañas, y es parte del circuito turístico y recreativo de la ciudad de **Morales-Tarapoto** y Banda de Shilcayo. Hay una diferencia de 3 m de altura del nivel del terreno hacia el nivel actual del río.⁵⁴

CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSAL

El suelo del terreno es relativamente plana (con 1% pendiente), según los planos topográficos y la verificación personal del lugar.

Figura 67: Plano de suelos_cortes
Adaptado de "Parámetros y normas distritales_Morales",
por mpsm, gob.pe, 2018

⁵⁴ Municipalidad Distrital De Morales (Parámetros Y Planos)

5.8 CONDICIONES DE VALOR DEL TERRENO

Figura 69: Plano del terreno Cultural
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por googlemaps.com, 2018

Figura 70: Vista del terreno
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por googlemaps.com, 2018

Figura 68: Centro Turístico Pachanga
Adaptado de “Calles del Distrito de Morales”, por googlemaps.com, 2018

*Figura 72: Vista al Río Cumbaza
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018*

*Figura 71: Centro de Entretenimiento Makumba
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018*

*Figura 73: Centro turístico y diversión Anaconda
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018*

Figura 74: Centro de entretenimiento CineStar Tarapoto
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018

Figura 75: Cadenas de Restaurant y centros de diversión Morales
Adaptado de "Calles del Distrito de Morales", por googlemaps.com, 2018

El Centro Cultural está ubicado dentro del circuito turístico y de recreación de la ciudad de **Morales**-Tarapoto y Banda de Shilcayo. Lo que permitirá que el proyecto de Centro Cultural tenga mucha acogida de la población local, nacional e internacional y se forme parte de su la vida social y cultural de la población. Además cuenta con un gran potencial de recreación como es el Río Cumbaza.

5.9 CONCLUSIONES

5.9.1 Formales

El primer terreno esta ubicación dentro de una zona de residencial de densidad media. Se ubicó en la periferia de la Ciudad de Tarapoto ya que actualmente todo el centro de la ciudad está ocupado por construcciones, y la expansión de la ciudad se está desarrollando en las zonas periféricas de Tarapoto. La ciudad mantiene una cultura de tradición de costumbres vivas hasta la fecha, pero no tiene un eje cultural definido, ya que no existe un recinto donde se alberga espacios para el desarrollo de cultura y secuencia de espacios culturales. La biblioteca, museo, restaurant, auditorios, plazas, etc. están repartidos dentro del centro de la ciudad sin ningún orden ni planificación. Por tal motivo, la ubicación del terreno permite que usuario disfrute de una excelente visual natural, y también este próximo a espacios de recreación pública (complejo deportivos cercanos), también la topografía del terreno es potencial para un diseño original y típico de la zona.

Figura 76: HOTEL RÚSTICA TARAPOTO (ubicado a 12min del terreno del Proyecto Cultural)

Adaptado de “Cadena de Hoteles Rústica del Perú”, por rusticahoteles.com/tarapoto.com, 2018

5.9.2 Funcionales

La opción de selección del segundo terreno, se hizo en base a varias variables que favorecen y generan gran potencial en la ubicación. Está ubicado dentro de un circuito turístico y de recreación ya definido por las construcciones típicas y que es parte de la vida cotidiana de la población y turistas nacionales e internacionales que su asistencia es mayor. Aparte de pertenecer al circuito turístico y de diversión de la ciudad; el terreno colinda con espacios naturales de gran valor, como el río Cumbaza (colinda con la parte posterior del terreno) y que es un fuerte atractivo turístico y se puede tener como potencial de recreación al momento del diseño de proyecto del centro cultural. El perfil urbano de la zona está caracterizado por áreas verdes y son pocas las construcciones de vivienda. También la arquitectura está definida por construcciones de carácter vernacular y típicos de la ciudad, y será un factor determinante para el diseño.

*Figura 77: CIUDAD DE LAMAS_BARRIO HUAYCO (ubicado a 22min del terreno Cultural)
Adaptado de "Distrito de Lamas y sus tradiciones", por tarapoto.tours.com, 2017*

5.9.3 Tecnológicos

El tercer terreno está ubicado en la periferia de la ciudad de Morales, a 20 min de la Ciudad de Tarapoto. Tiene como vía de conexión, e ingreso principal, la gran carretera marginal norte (que es salida a otras ciudades aledañas, como Lamas, Moyobamba, Rioja, Sauce, etc.). El perfil urbano está definido por viviendas y locales comerciales, también esta colindante con equipamiento de educación y es parte externo del circuito turístico y recreación de la ciudad (está a 8 min de los principales recreos turísticos y de diversión de Tarapoto-Morales). El terreno es plano y las visuales son mínimas. El diseño estará definido por una arquitectura típica, debido a los diseños característicos de la zona. El factor de peligro que pueda existir, es de filtraciones de agua en la zona, ya que es un suelo con gran humedad.

Figura 78: HOTEL RÚSTICA SAUCE (ubicado a 1h 20min del terreno del proyecto Cultural)

Adaptado de “Cadena de Hoteles Rústica del Perú”, por rusticahoteles/lagunaazul.com, 2018

CAPÍTULO: USUARIO

6.1 PROPUESTA ESPACIAL Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

6.1.1 ¿Quiénes son?

El procedimiento principal para determinar la cantidad de usuarios según especialidades, consistió en consultar y recopilar información estadística por medio de visita personal a centros culturales de la ciudad, y que sirve como fuentes de proyectos referenciales nacionales.

Esta información obtenida por las entrevistas a los encargados de los centros culturales, fue sustentada en base a los análisis de los proyectos referenciales, anteriormente desarrollados¹. En el caso de los 5 proyectos de centros culturales, se pudo identificar 3 tipos de usuario que hace uso del recinto cultural dependiendo de la actividad a realizar. Se hace referencia al proyecto del **CENTRO CULTURAL THREAD**, ya que toma al artista como principal usuario del centro.

La elaboración de diagrama de flujos del proyecto referencial de *Centro Cultural Thread*, nos permite identificar las circulaciones y desplazamiento de dos usuarios y los ambientes principales que visitan. Se puede distinguir independientes ingresos de los usuarios.

Como mencionamos inicialmente, el proceso de análisis consistió en identificar de forma objetiva a los tipos de usuarios que posee el equipamiento de centro cultural, para así elaborar grupos de usuarios y saber, posteriormente las necesidades de cada usuario identificado.

También podemos justificar la identificación de los usuarios, por medio de las visitas y entrevista realizada a los coordinadores y representantes de los centros culturales nacionales, como son el Centro Cultural de la Universidad Católica (av. Camino Real 1075, San Isidro, Directora: Alicia Morales Dasso), Centro Cultural Ricardo Palma (Dirección: Avenida Larco 770, Miraflores, Director cultural: Miguel Molinari), y Centro Cultural Británico (Jr. Bellavista 531, Malecón Balta, Miraflores), unido con el análisis de funciones de los proyectos referentes, nos permitió determinar los grupos de usuarios que se debe considerar.

Podemos definir 2 grupos de tipos de usuarios:

- **USUARIO TEMPORAL**; encontramos a los usuarios que visitan y hacen uso del centro. Esta categoría está compuesta por:
 - a) **USUARIO FRECUENTE**: conformado principalmente por los artistas, quienes acuden al centro cultural para realizar y exponer posteriormente sus obras de arte.
 - b) **USUARIO EVENTUAL**: que se divide en usuario extranjero (nos referimos a los turistas) y usuario local (al público de la zona que asiste al centro).
- **USUARIO PERMANENTE**; dentro de esta clasificación encontramos al personal administrativo y de servicios, quienes se encuentran en el centro cultural durante todo el horario de atención.

Listado según necesidades y actividades de los usuarios

Usuario Temporal:

- Artista

- Público

Usuario Permanente:

En caso del usuario permanente, en este caso corresponde al equipo administrativo y de servicios, para identificar el recorrido que realizan y sus principales las necesidades, se realizó encuesta a los trabajadores que laboran el en centro cultural.

- Administrativo

- Servicio

Los ambientes seleccionados son el análisis de determinación de ambientes, con un cuadro comparativo y conclusiones finales de los proyectos referenciales nacionales e internacionales, así poder conocer los ambientes principales para el nuevo Centro Cultural Etnográfico. Los proyectos referenciales fueron analizados en el Capítulo II.

Tabla 2

Determinación de ambientes

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	ANÁLISIS NACIONALES		ANÁLISIS INTERNACIONALES			CONCLUSIONES
		CC. RICARDO PALMA (VISITA 03/10/16)	CC. PUCP (VISITA 05/10/16)	CENTRO CULTURAL TJIBAOU	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO CULTURAL THREAD	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	X	X	X	X	X	RECEPCIÓN
	SALA DE ESPERA	X	X	X	X	X	SALA DE ESPERA
	ÁREA DE TRABAJO	X	X	X	X	X	ÁREA DE TRABAJO
	SALA DE REUNIONES	X	X	X	X	X	SALA DE REUNIONES
	OF. DE CONTABILIDAD	X	X	X	X		OF. DE CONTABILIDAD
	OF. DE EVENTOS	X	X	X	X		OF. DE EVENTOS
	OF. DIRECCIÓN + S.H	X	X	X	X	X	OF. DIRECCIÓN + S.H
	ARCHIVO	X	X	X	X		ARCHIVO
	SERVIDOR		X	X	X		SERVIDOR
	S.H H+M	X	X	X	X	X	S.H H+M
	KITCHENNET + TERRAZA			X	X		KITCHENNET + TERRAZA
	CASETA DE CONTROL			X	X	X	CASETA DE CONTROL
	PATIO DE MANIOBRAS			X	X		PATIO DE MANIOBRAS
ZONA DE SERVICIOS	PLATAFORMA DE DESCARGA			X	X		PLATAFORMA DE DESCARGA
	ADMINISTRACIÓN + S.H	X	X	X	X	X	ADMINISTRACIÓN + S.H
	ALMACEN GENERAL	X	X	X	X	X	ALMACEN GENERAL
	ALMACEN DE RESTAURANT			X	X		ALMACEN DE RESTAURANT
	ALMACEN DE S. EXP.			X	X		ALMACEN DE S. EXP.
	COMEDOR + S.H	X	X	X	X	X	COMEDOR + S.H
	TÓPICO			X	X	X	TÓPICO
	SS.HH + VESTIDORES		X	X	X		SS.HH + VESTIDORES
	CTO. RESIDUOS S.	X	X	X	X	X	CTO. RESIDUOS S.
	CTO. DE BOMBAS		X	X	X		CTO. DE BOMBAS
	CISTERNA	X	X	X	X	X	CISTERNA
	SUB. ESTACIÓN ELE.	X		X	X		SUB. ESTACIÓN ELE.

Nota: Determinación de ambientes de proyectos referenciales nacionales e internacionales. Adaptado de “Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico”, elaboración propia, 2019

6.1.2 Determinación de ambientes:

Tabla 3

Determinación de ambientes 2

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	ANÁLISIS NACIONALES		ANÁLISIS INTERNACIONALES			CONCLUSIONES
		CC. RICARDO PALMA (VISITA 03/10/16)	CC. PUCP (VISITA 05/10/16)	CENTRO CULTURAL TJIBAOU	CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	CENTRO CULTURAL THREAD	
ZONA DE TALLERES	TALLER DE ARTESANÍA			x		x	TALLER DE ARTESANÍA
	TALLER DE PINTURA	x	x	x	x	x	TALLER DE PINTURA
	TALLER DE TEJIDO			x		x	TALLER DE TEJIDO
	TALLER DE MEDICINA N.					x	TALLER DE MEDICINA N.
	TALLER DE ESCULTURA	x	x	x	x	x	TALLER DE ESCULTURA
	S.H H+M	x	x	x	x	x	S.H H+M
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	x	x	x	x	x	AUDITORIO
	GALERÍA COMERCIAL			x	x		GALERÍA COMERCIAL
	SALA DE EXPOSICIÓN	x	x	x	x	x	SALA DE EXPOSICIÓN
	ANFITEATRO			x	x		ANFITEATRO
	S.H + VESTIDORES	x	x	x	x	x	S.H + VESTIDORES
	BIBLIOTECA	x		x	x		BIBLIOTECA
	GALERÍA RECEPCIÓN	x	x	x	x	x	GALERÍA RECEPCIÓN
ZONA DE SERVICIOS	RESTAURANT TURÍSTICO			x	x		RESTAURANT TURÍSTICO
	CAFETERÍA		x	x	x	x	CAFETERÍA
	ZONA DE PLANTAS NATIVAS			x		x	ZONA DE PLANTAS NATIVAS
	MALECÓN TURÍSTICO			x			MALECÓN TURÍSTICO
	S.H H+M			x	x	x	S.H
	CASETA DE CONTROL			x	x	x	CASETA DE CONTROL
	ALAMEDA CORREDOR			x			ALAMEDA CORREDOR
	ESTACIONAMIENTOS	x	x	x	x	x	ESTACIONAMIENTOS

Nota: Determinación de ambientes de proyectos referenciales nacionales e internacionales. Adaptado de "Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico", elaboración propia, 2019

6.1.3 ¿Cuántos son?

Para el análisis cuantitativo del usuario potencial del Centro Cultural, se tuvo que tomar como referencia los datos de SEDESOL, y lo mostramos en la siguiente ecuación:

*C.C Regional**

>500 000

1h o 1km

C.C E

>1 050 221

1h

*Figura 79: Captura de pantalla de mapa de Lima
Adaptado de "Mapas de Lima", por googlemaps.com, 2018*

CENTRO CULTURAL

✖ ESPAÑA

/ Ubicación: Breña

/ Alcance geográfico: 1 279 940 personas (11 distritos aprox)

CENTRO CULTURAL

✖ PUCP

/ Ubicación: San Isidro

/ Alcance geográfico: 688 300 personas (10 distritos aprox)

CENTRO CULTURAL

✕ RICARDO PALMA

/ Ubicación: Miraflores

/ Alcance geográfico: 758 980 personas (09 distritos aprox)

Alcance Promedio 0.1%

Norma de Alcance Geográfico y Poblacional

Se realizó un cuadro de rango de alcance poblacional por m², según el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano_SEDESOL (Norma Internacional). Se tomó fuentes internacionales ya que el Perú no cuenta con normas vigentes para el cálculo poblacional de espacios urbanos. Se presenta el cuadro con los datos respectivos:

Tabla 4

Alcance Geográfico

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGION ESTATAL	INTERMEDIA-MEDIO	BÁSICO RURAL
RANGO DE LA POBLACION		> 500 000	100 000-500000	<500000
LOCALIZACIÓN	RADIO DE SERVICIO RECOMENDABLE	60KM (1 HORA)	45KM (45 min)	30KM (30 min)
DOTACIÓN	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION GENERAL		
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES		
DOSIFICACIÓN	MODULO TIPO RECOMENDABLE	2448m ²	1410m ²	580m ²

Nota: Alcance Geográfico_SEDESOL. Adaptado de "Cuadro estadísticos de SEDESOL", elaboración propia, 2019

El centro cultural etnográfico se clasifica en Regional Estatal, ya que la población usuario potencial es de un aprox. De 759 543 > 500 000

El siguiente cuadro muestra la cantidad aproximada de personas en una hora determinada (hora punta 8 pm). El cálculo de aforo se realizó con los centros culturales antes mencionados y analizados. Estos cálculos nos darán un resultado estimado de la población servida y también de la población como servidor. El cuadro se realizó para obtener datos de usuarios por m2 y determinarán el aforo para los paquetes funcionales:

Tabla 5

Usuarios por ambientes

ÁREA	USUARIO	CC.PUCP	CC. RICARDO PALMA	CC. ESPAÑA
EDUCATIVA	Docentes	12	9	8
	Alumnos	180	160	200
ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS	Personal Administrativo	25	19	17
	Personal de cafetería	7	-	-
	Personal de seguridad	10	11	10
	Personal de tienda	4	-	-
	Personal de limpieza	10	11	10
	Personal técnico	5	4	4
CULTURAL	Usuario de mediateca	-	-	15
	Usuarios de auditorios	250	290	220
	Usuarios de biblioteca	-	60	25
	Usuario de anfiteatro	-	-	650
	Usuario de galerías	120	200	250
	Usuarios de cine	250	-	-
	Sala de Usos Múltiple	100	-	-
TOTAL		973	764	1409

Nota: Usuarios por ambientes en centros culturales. Adaptado de "Entrevista e investigación presencial", elaboración propia, 2019

Con los datos obtenidos del aforo de usuarios en los ambientes designados de cada centro cultural y su radio de alcance se obtiene un porcentaje de cantidad de usuarios del total de la población por cada CC.

Tabla 6

Porcentaje de usuarios

DATOS	CC.PUCP	CC. RICARDO PALMA	CC. ESPAÑA
USUARIOS (hora punta de las 8.00pm)	800	670	1300
RANGO DE ALCANCE (población servida)	690 500	760 450	1 250 850
Porcentaje de población servida en su radio de influencia	690500-100% 800-x% $x=80000/690500$ x=0.12%	760 450 -100% 670-x% $x=67000/760450$ x=0.09%	1 250 850 -100% 1300-x% $x=130000/1 250 850$ x=0.10%

Nota: Porcentaje de usuarios en radio de alcance en centros culturales. Adaptado de "Entrevista e investigación presencial", elaboración propia, 2019

Entonces el promedio para la población servida por cada centro cultural nacional analizado es de **0.10%** (ver tabla de porcentaje de usuarios en radio de alcance) y el cálculo siguiente mostrará las cifras demográficas proyectadas para el año 2050:

- Rango de alcance poblacional (población estimada de la Provincia de San Martín en el 2050) = **1 050 221 usuarios**
- Porcentaje promedio de la población servida (por día)= **0.1%**

$$\Rightarrow (0.1 * 1\,050\,221 / 100) = 1050.22 = \mathbf{1050 \text{ usuarios}}$$

Para este cálculo se le adicionará el 20% como margen de error.

$$\text{Total: } 1050 + 20\% = 1050 + 210 = \mathbf{1260 \text{ usuarios}}$$

También se considera un 70% para personas que estarán en áreas no techadas del CCE.

$$\Rightarrow (1260 + 70\%) = 1260 + 882 = \mathbf{2142 \text{ usuarios totales}}$$

Tabla 7

Cálculo de usuarios por ambiente

ÁREA	USUARIO	CC.PUCP	CC. RICARDO PALMA	CC. ESPAÑA	CONCLUSIONES
EDUCATIVA	Docentes	0.80%	0.69%	0.44%	0.70%
	Alumnos	22.65%	23.22%	14.48%	20.00%
ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS	Personal Administrativo	2.88%	2.85%	0.93%	2.00%
	Personal de cafetería	0.53%	-	-	0.65%
	Personal de seguridad	0.93%	0.98%	0.37%	0.75%
	Personal de tienda	0.22%	-	-	0.30%
	Personal de limpieza	0.82%	1.25%	0.74%	0.80%
	Personal técnico	0.45%	0.36%	0.22%	0.30%
CULTURAL	Usuario de mediateca	-	-	0.67%	
	Usuarios de auditorios	22.48%	36.60%	16.10%	26.00%
	Usuarios de biblioteca	-	6.83%	1.25%	5.50%
	Usuario de anfiteatro	-	-	45.85%	20.00%
	Usuario de galerías	13.85%	27.22%	18.95%	18.00%
	Usuarios de cine	25.85%	-	-	
	Sala de Usos Múltiple	8.54%	-	-	5.00%
TOTAL		100.00%	100.00%	100.00%	100.00%

Nota: Cálculo de usuarios por ambientes en centros culturales. Adaptado de "Entrevista e investigación presencial", elaboración propia, 2019

En el siguiente cuadro mostramos el 100% de las personas que albergará el CC, en los diversos ambientes. Además se colocó ambientes complementarios que anteriormente fueron comparados en el cuadro de proyectos referenciales.

Tabla 8

Cálculo total de usuarios

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	ANÁLISIS INDIVIDUAL DE AFORO	
		% POR ESPACIO	CANTIDAD DE USUARIOS
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	0.10%	2
	SALA DE ESPERA	0.10%	5
	ÁREA DE TRABAJO	0.10%	5
	SALA DE REUNIONES	0.10%	5
	OF. DE CONTABILIDAD	0.10%	1
	OF. DE EVENTOS	0.10%	1
	OF. DIRECCIÓN + S.H	0.10%	2
	ARCHIVO	-	-
	SERVIDOR	-	-
	S.H H+M	-	-
ZONA DE SERVICIOS	KITCHENNET + TERRAZA	0.10%	12
	CASETA DE CONTROL	0.10%	2
	PATIO DE MANIOBRAS	0.10%	3
	PLATAFORMA DE DESCARGA	0.10%	2
	ADMINISTRACIÓN + S.H	0.10%	1
	ALMACEN GENERAL	0.10%	2
	ALMACEN DE RESTAURANT	0.10%	2
	ALMACEN DE S. EXP.	0.10%	2
	COMEDOR + S.H	0.10%	8
	TÓPICO	0.10%	3
	SS.HH + VESTIDORES	-	-
	CTO. RESIDUOS S.	-	-
	CTO. DE BOMBAS	-	-
	CISTERNA	-	-
	SUB. ESTACIÓN ELE.	-	-
ZONA DE TALLERES	TALLER DE ARTESANÍA	4.00%	30
	TALLER DE PINTURA	4.00%	30
	TALLER DE TEJIDO	4.00%	30
	TALLER DE MEDICINA N.	4.00%	30
	TALLER DE ESCULTURA	4.00%	30
	S.H H+M	-	-
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	26.00%	225
	GALERIA COMERCIAL	0.30%	150
	SALA DE EXPOSICIÓN	18.00%	130
	ANFITEATRO	20.00%	200
	S.H + VESTIDORES	-	-
	BIBLIOTECA	6.00%	80
	GALERIA_RECEPCIÓN	0.20%	8
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT TURÍSTICO	4.00%	200
	CAFETERÍA	2.00%	30
	ZONA DE PLANTAS NATIVAS	2.00%	27
	MALECÓN TURÍSTICO	-	-
	S.H H+M	-	-
	CASETA DE CONTROL	0.10%	2
	ALAMEDA CORREDOR	-	-
	ESTACIONAMIENTOS	-	-
TOTAL		100.00%	1260

Nota: Cálculo total de usuarios por ambientes en centros culturales. Adaptado de "Entrevista e investigación presencial", elaboración propia, 2019

6.1.4 Conclusiones

La información obtenida mediante la visita a los principales proyectos referenciales de carácter nacionales, fue de mucho interés y define el cálculo del usuario con respecto a la programación del nuevo centro cultural.

La cantidad de personas, obtenido en el análisis anterior (zona de servicio, administración, talleres y servicios complementarios) servirán como determinantes para las dimensiones y áreas de los ambientes del centro cultural.

Se reforzó el análisis de determinación de ambientes, con un cuadro comparativo y conclusiones que nos permite conocer los ambientes y m² por persona de proyectos referenciales internacionales (según tipología).

Según nuestro análisis previo, corresponde:

CC.PUCP: 3.40 m² x persona

CC. RICARDO PALMA: 3.10 m² x persona

CC.ESPAÑA: 3.10 m² x persona

CENTRO CULTURAL ETNOGTÁFICO: 5.50 m² x persona

Para llegar al cálculo final del m² por persona se tuvo como referencias proyectos referenciales internacionales con la misma tipología (ubicados en zonas naturales y/o rurales) ya que nuestro país carece de centros culturales en regiones no urbanas (también se consideró viable tener como referencia museos de sitios y salas de exposiciones ubicados en la región selva del Perú, ver anexos)

6.1.5 Programa Arquitectónico

Los ambientes seleccionados son importantes para el desarrollo del centro cultural etnográfico. Se toma como referencia los proyectos referenciales, y las visitas a los centro culturales nacionales y se hizo una selección de los principales ambientes para desarrollar las actividades culturales y artísticas de la zona, que son necesarias para el funcionamiento del Centro Cultural Etnográfico.

Tabla 9

Cuadro de áreas final del CCE

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS				CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS					
		UBICACIÓN	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ALTURA	TIPO DE MOBILIARIO	N° DE AMBIENTES	AFORO	ÁREA	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	Cerca a ingreso secundario	Natural	Natural	3.00m min.	Counter, silla, muebles bajos	1	2	8.00 m2	8.00 m2	
	SALA DE ESPERA	Cerca a ingreso secundario	Natural	Natural	3.00m min.	Sofá, mesa de centro y lateral	1	5	15.00 m2	15.00 m2	
	ÁREA DE TRABAJO	Centro del edificio Adm.	Natural	Natural	3.00m min.	Mesas de trabajo, sillas, archivadores	1	5	20.00 m2	20.00 m2	
	SALA DE REUNIONES	Próximo a oficinas de dirección	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa de trabajo, sillas, proyectores	1	5	18.00 m2	18.00 m2	
	OF. DE CONTABILIDAD	Cerca a oficina de dirección	Natural	Natural	3.00m min.	Escritorio, archivadores alto y bajo	1	1	15.00 m2	15.00 m2	
	OF. DE EVENTOS	Cerca a sala de reuniones	Natural	Natural	3.00m min.	Escritorio, archivadores alto y bajo	1	1	15.00 m2	15.00 m2	
	OF. DIRECCIÓN + S.H	Cerca a oficina de dirección	Natural	Natural	3.00m min.	Escritorio, archivadores alto y bajo	1	2	20.00 m2	20.00 m2	
	ARCHIVO	Próximo a servidores	Artificial	Artificial	3.00m min.	Archivadores, estantes	1	-	10.00 m2	10.00 m2	
	SERVIDOR	Próximo a archivadores	Artificial	Artificial	3.00m min.	Mesas y estantes metálicos	1	-	8.00 m2	8.00 m2	
	S.H H+M	Parte posterior del edificio adm.	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	12.00 m2	12.00 m2	
KITCHENNET + TERRAZA		Parte posterior del edificio adm.	Natural	Natural	3.00m min.	Mesas, sillas, estantes	1	8	60.00 m2	60.00 m2	
PAQUETE FUNCIONAL											
ZONA DE SERVICIOS	ÁREA DE SERVICIOS GENERALES	CASETA DE CONTROL	Parte del ingreso secundario	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, silla, archivador	1	2	7.50 m2	7.50 m2
		PATIO DE MANIOBRAS	Cerca a ingreso secundario	Natural	Natural	3.00m min.	Carretas de mano	1	3	190.00 2	190.00 2
		PLATAFORMA DE DESCARGA	Frente a patio de maniobras	Natural	Natural	3.00m min.	Carretas de mano, estantes	1	2	35.20 m2	35.20 m2
		ADMINISTRACIÓN + S.H	Próximo a P. de descarga	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, silla, archivador	1	1	13.50 m2	13.50 m2
		ALMACEN GENERAL	Próximo a P. de descarga	Natural	Natural	3.00m min.	Estantes, Archivadores, mesas	1	2	45.50 m2	45.50 m2
		ALMACEN DE RESTAURANT	Próximo a P. de descarga	Natural	Natural	3.00m min.	Estantes, Archivadores, frigoríficos	1	2	30.00 m2	30.00 m2
		ALMACEN DE S. EXP.	Próximo a P. de descarga	Natural	Natural	3.00m min.	Estantes, Archivadores, mesas	1	2	30.00 m2	30.00 m2
		COMEDOR + S.H	Lado posterior del área de ser. G	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, silla, muebles bajo, repisas	1	8	25.00 m2	25.00 m2
		TÓPICO	Lado posterior del área de ser. G	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, silla, cama, repisas	1	3	25.00 m2	25.00 m2
	ÁREA TÉCNICA	SS.HH + VESTIDORES	Cerca a comedor principal	Natural	Natural	2.50m min.	Divisores, armarios	1	-	50.00 m2	50.00 m2
		CTO. RESIDUOS S.	Agrupado con cto. Bombas	Natural	Natural	2.50m min.	Basureros metálicos	1	-	12.00 m2	12.00 m2
		CTO. DE BOMBAS	Cerca a cisterna	Natural	Natural	2.50m min.	Estante de herramientas	1	-	20.00 m2	20.00 m2
		CISTERNA	Frente a cto. De bombas	Natural	Natural	2.50m min.	Estante de herramientas	1	-	180.00 m2	180.00 m2
		SUB. ESTACIÓN ELE.	Próx. A cisterna	Natural	Natural	2.50m min.	Estante de herramientas	1	-	15.00 m2	15.00 m2
PAQUETE FUNCIONAL											
										678.70 m2	

Nota: Cuadro de áreas finales del Centro Cultural Etnográfico según investigación previa. Adaptado de "Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico", elaboración propia, 2019

Tabla 10

Cuadro de áreas final del CCE_2

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES		CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS				CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS					
			UBICACIÓN	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ALTURA	TIPO DE MOBILIARIO	N° DE AMBIENTES	AFORO	ÁREA	TOTAL	
ZONA DE TALLERES	TALLER DE ARTESANÍA	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de pintura	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	TALLER DE LENGUAS NATIVAS	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de lenguas nativas	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	TALLER DE PINTURA	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de tejido	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	TALLER DE TEJIDO	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de medicina natural	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	TALLER DE MEDICINA N.	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de escultura	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	TALLER DE ESCULTURA	ÁREA DE APRENDIZAJE	Cerca a Taller de biblioteca	Natural	Natural	5.00m min.	Sillas y mesas especial (según taller)	1	15	95.00 m2	95.00 m2	
		ÁREA DE PROYECCIÓN	2° nivel de área de aprendizaje	Natural	Natural	3.00m min.	Sillas de tejido, estantes de bambú	1	15	40.00 m2	40.00 m2	
		TERRAZAS	Lado posterior o lateral de a. apren.	Natural	Natural	2.50m min.	Bancos empotradosde madera	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
		S.H DISCAPACITADOS	Prox. A taller de artesanía		Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	6.60 m2	6.60 m2
			Prox. A taller de artesanía		Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	65.00 m2	65.00 m2
PAQUETE FUNCIONAL		1181.60 m2										

Nota: Cuadro de áreas finales del Centro Cultural Etnográfico según investigación previa. Adaptado de “Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico”, elaboración propia, 2019

Tabla 11

Cuadro de áreas final del CCE_3

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS				CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS				
		UBICACIÓN	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ALTURA	TIPO DE MOBILIARIO	N° DE AMBIENTES	AFORO	ÁREA	TOTAL
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	ZONA DE BUTACAS	Natural	Natural	9.00m min.	Butacas independientes	1	165	200.00 m2	200.00 m2
		SALA TÉCNICA	Artificial	Artificial	3.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	2	10.00 m2	10.00 m2
		ESCENARIO	Natural	Natural	9.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	5	80.00 m2	80.00 m2
		LOBBY	Natural	Natural	9.00m min.	Sillas de tejido especial	1	15	70.00 m2	70.00 m2
		TRANSESCENARIO	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	2	30.00 m2	30.00 m2
		RECEPCIÓN	Natural	Natural	3.00m min.	Counter, silla, muebles bajos	1	3	8.00 m2	8.00 m2
		SALA DE ESPERA	Natural	Natural	3.00m min.	Sofa, mesa de centro y lateral	1	5	12.00 m2	12.00 m2
		S.H GENERALES	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	30.00 m2	30.00 m2
		SALA DE REUNIÓN	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa de trabajo, sillas, proyectores	1	5	15.00 m2	15.00 m2
		SALA DE ENSAYO	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	15	80.00 m2	80.00 m2
	GALERÍA COMERCIAL	CAMERINOS	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	7	30.00 m2	30.00 m2
		RECEPCIÓN	Natural	Natural	5.00m min.	Módulo de venta típicos	1	120	350.00 m2	350.00 m2
	SALA DE EXPOSICIÓN	ÁREA DE EXPOSICIÓN	Natural	Natural	3.00m min.	Counter, muebles bajos	1	10	40.00 m2	40.00 m2
		S.H GENERALES	Natural	Natural	3.00m min.	Mesa, sillas, estantes	1	120	400.00 m2	400.00 m2
		DEPÓSITO	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	60.00 m2	60.00 m2
	ANFITEATRO	CORREDOR	Natural	Natural	3.00m min.	Estantes, Archivadores, mesas	1	-	25.00 m2	25.00 m2
		ÁREA DE ASIENTOS	Natural	Natural	12.00m min.	Módulos para estatuas nativas	1	50	300.00 m2	300.00 m2
		ÁREA DE PRESENTACIÓN	Natural	Natural	12.00m min.	Sillas empotradas	1	100	250.00 m2	250.00 m2
		ÁREA DE VESTIDORES	Natural	Natural	12.00m min.	Mesas y sillas	1	25	150.00 m2	150.00 m2
	S.H GENERALES	RECEPCIÓN	Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armario, sillas, mesas	1	25	70.00 m2	70.00 m2
		SALA DE LECTURA	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	70.00 m2	70.00 m2
		TERRAZA	Natural	Natural	5.00m min.	Counter, silla, muebles bajos	1	5	40.00 m2	40.00 m2
		S.H GENERALES	Natural	Natural	2.10m min.	Mesas, sillas de tejido, estante típicos	1	75	350.00 m2	350.00 m2
PAQUETE FUNCIONAL	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	Natural	Natural	2.10m min.	Sillas de tejido, mesa de centro	1	-	60.00 m2	60.00 m2
		S.H GENERALES	Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	70.00 m2	70.00 m2
		S.H DISCAPACITADOS	Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	7.00 m2	7.00 m2
		DEPÓSITO	Natural	Natural	2.10m min.	Estantes, Archivadores, mesas	1	-	25.00 m2	25.00 m2
	GALERÍA RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	Natural	Natural	3.00m min.	Sofa, mesa de centro y lateral	1	8	40.00 m2	40.00 m2
		RECEPCIÓN	Natural	Natural	3.00m min.	Counter, silla, muebles bajos	1	2	25.00 m2	25.00 m2
		S.H DISCAPACITADOS	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	8.00 m2	8.00 m2
	PAQUETE FUNCIONAL	S.H PRIVADO	Natural	Natural	3.00m min.	Divisores, armarios	1	-	4.00 m2	4.00 m2

Nota: Cuadro de áreas finales del Centro Cultural Etnográfico según investigación previa. Adaptado de “Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico”, elaboración propia, 2019

Tabla 12

Cuadro de áreas final del CCE_4

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS CUALITATIVAS				CARACTERÍSTICAS CUANTITATIVAS						
		UBICACIÓN	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ALTURA	TIPO DE MOBILIARIO	N° DE AMBIENTES	AFORO	ÁREA	TOTAL		
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT TURÍSTICO	COCINA	Lado posterior de bar	Natural	Natural	5.00m min.	Mesas industriales, muebles bajos	1	7	45.00 m2	45.00 m2	
		BAR	Frente a sala de comensales	Natural	Natural	5.00m min.	Barra de madera, sillas altas, estantes	1	3	20.00 m2	20.00 m2	
		S.H SERVICIOS	Cerca a cocina	Natural	Natural	5.00m min.	Divisores, armarios	1	-	5.00 m2	5.00 m2	
		SALA DE COMENSALES	Prox. A recepción e ingreso	Natural	Natural	5.00m min.	Silla y mesas típicas de bambú	1	170	250.00 m2	250.00 m2	
		SALA DE JUEGOS	Lado posteior de cocina	Natural	Natural	5.00m min.	Juegos de niños	1	10	25.00 m2	25.00 m2	
		S.H PÚBLICO	Lado posteior de cocina	Natural	Natural	5.00m min.	Divisores, armarios	1	-	30.00 m2	30.00 m2	
	CAFETERÍA	HALL DE RECEPCIÓN	Prox. A galería comercial	Natural	Natural	5.00m min.	Counter, muebles bajos	1	10	50.00 m2	50.00 m2	
		BARRA	Frente a sala de comensales	Natural	Natural	5.00m min.	Barra de madera, sillas altas, estantes	1	3	10.50 m2	10.50 m2	
		SALA DE COMENSALES	Cerca a corredor principal/ talleres	Natural	Natural	5.00m min.	Silla y mesas típicas de bambú	1	27	95.00 m2	95.00 m2	
		S.H SERVICIOS	Parte inferior de sala de comensales	Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	3.00 m2	3.00 m2	
		DEPÓSITO	Cerca a la barra	Natural	Natural	2.10m min.	Estantes . Archivadores, mesas	1	-	5.80 m2	5.80 m2	
		TERRAZA	Lado posterior o lateral de barra	Natural	Natural	2.10m min.	Sillas de tejido, mesa de centro	1	-	50.00 m2	50.00 m2	
	ZONA DE PLANTAS NATIVAS	RECEPCIÓN	Frente a zona de plantas	Natural	Natural	2.50m min.	Counter, muebles bajos	1	7	15.00 m2	15.00 m2	
		S.H GENERALES	Lado posterior de recepción	Natural	Natural	3.00m mpin.	Divisores, armarios	1	-	7.00 m2	7.00 m2	
	ESTACIONAMIENTOS	ZONA DE PLANTAS	Cerca a malecón turístico	Natural	Natural	3.00m mpin.	Macetas de arcilla y madera	1	20	300.00 m2	300.00 m2	
			Frente a río (defensa ribereña)	Natural	Natural	Sin techar	Módulos para descanso	1	-	2000.00 m2	2000.00 m2	
		MALECÓN TURÍSTICO	Parte inferior de galería comercial	Natural	Natural	2.10m min.	Divisores, armarios	1	-	70.00 m2	70.00 m2	
		S.H H+M GENERALES	Frente a ingreso principal	Natural	Natural	2.10m min.	Mesa , silla, archivador	1	2	7.50 m2	7.50 m2	
		CASETA DE CONTROL	Parte perimetral de C.C	Natural	Natural	Sin techar	Módulos para descanso	1	-	1800.00 m2	1800.00 m2	
		ALAMEDA CORREDOR	Prox. A ingreso principal	Natural	Natural	Sin techar	Cobertura de madera y paja	2	30 und	650.00 m2	650.00 m2	
		ESTACIONAMIENTOS	MOTOS	Prox. A ingreso principal	Natural	Natural	Sin techar	Cobertura de madera y paja	2	150 und	350.00 m2	350.00 m2
			BUSES	Prox. A ingreso principal	Natural	Natural	Sin techar	Cobertura de madera y paja	1	2 und	150.00 m2	150.00 m2
	PAQUETE FUNCIONAL		5938.80 m2									

Nota: Cuadro de áreas finales del Centro Cultural Etnográfico según investigación previa. Adaptado de “Cuadro de Áreas del Centro cultural Etnográfico ”, elaboración propia. 2019

CAPÍTULO: PROYECTO

7.1 CRITERIOS DE DISEÑO

Figura 80: Criterio de diseño 1
Elaboración propia, 2019

Dobles o triples alturas, con mucha superficie que genere sombra para evitar el calentamiento del aire.

Figura 81: Criterio de diseño 2
Elaboración propia, 2019

Figura 82: Criterio de diseño 3
Elaboración propia, 2019

El volumen debe ser alargado en dirección este-oeste. Ventilación cruzada: la orientación de los vanos deben ser norte – sur, tanto para mejor aprovechamiento de los vientos, como para evitar la penetración solar. Usar chimeneas solares y captadoras de viento para evitar el calentamiento de la construcción.

El uso de colores claros en interiores facilitará la iluminación. Evitar el uso de vidrios y optar por el empleo de mallas mosquitero. La vegetación debe generar sombra sin interrumpir el paso del viento

Figura 83: Criterio de diseño 4
Elaboración propia, 2019

Figura 84: Criterio de diseño 5
Elaboración propia, 2019

Calcular el porcentaje de aberturas (vanos)

Los materiales a emplear para la construcción deben ser de baja conductividad térmica: madera, hojas de palmera tejidas (cobertura) o calaminas (doble cobertura) y tabiquería de ladrillos o entramado de cañas con barro (quincha). Para algunas zonas, es recomendable que la edificación esté elevada sobre cimientos altos o pilotes.

Figura 85: Criterio de diseño 6
Elaboración propia, 2019

Protección de radiación directa: calcular los rompesoles, aleros y protectores solares tanto para vanos como para superficies.

*Figura 86: Criterio de diseño 7
Elaboración propia, 2019*

*Figura 87: Criterio de diseño 8
Elaboración propia, 2019*

Techo a dos aguas: los techos deben considerar las precipitaciones, para un buen drenaje tomaron en cuenta una pendiente de 30%.

Doble techo: viene a ser una buena opción para refrescar el interior del espacio arquitectónico. O también techos altos que mantengan el aire fresco.

*Figura 89: Criterio de diseño 9 Elevación
Elaboración propia, 2019*

*Figura 88: Criterio de diseño 10 Planta
Elaboración propia, 2019*

El proyecto cultural se ubica en la región selva, provincia de san Martín, Dep. De San Martín y distrito de Morales, (éste pertenece a la urbe amazónica, integrada por los distritos de Tarapoto y la Bda. de Shilcayo), el proyecto tiene un entorno urbano y natural (lado posterior limita con el río Cumbaza_ Atractivo turístico de la zona). La arquitectura del proyecto refleja el espíritu de la selva, a través de la organización espacial, uso de materiales y sistemas constructivos.

*Figura 90: Criterio de diseño 11 Corte
Elaboración propia, 2019*

7.2 DEL PROYECTO

7.2.1 Zonificación

Figura 91: Centro Cultural Etnográfico_Zonificación
Elaboración propia, 2019

This architectural site plan illustrates the layout of the National Stadium in Jakarta, Indonesia. The stadium is depicted as a large, circular structure with a central arena and surrounding seating areas. The plan includes detailed drawings of the stadium's exterior, including the entrance and surrounding roads. The site is surrounded by a network of roads and parking areas. The plan also shows the stadium's location relative to the surrounding urban environment, including the city center and the airport. The drawing is a technical architectural plan, showing the stadium's footprint, surrounding infrastructure, and landscaping details.

120

7.2.3 Primer Nivel

*Figura 93: Centro Cultural Etnográfico_Primer Nivel
Elaboración propia, 2019*

7.2.4 Segundo Nivel

Figura 94: Centro Cultural Etnográfico_Segundo Nivel
Elaboración propia, 2019

7.2.5 Cortes

Figura 95: Centro Cultural Etnográfico Cortes Generales
Elaboración propia, 2019

7.2.6 Desarrollo de Detalles: Módulo de Taller Cultural

Semi sótano

Primer Nivel

Segundo Nivel

*Figura 96: Plantas Taller Típico
Elaboración propia, 2019*

Corte A_A

El desarrollo de detalles del proyecto cultural se realizó en base al módulo típico presentado. Con el uso de materiales de la zona y sistemas constructivos de la selva peruana.

Corte B_B

Interior_Desarrollo de Módulo

*Figura 97: Cortes_Vistas 3D
Elaboración propia, 2019*

7.2.7 Desarrollo de Detalles: Biblioteca Cultural

Primer Nivel

Segundo Nivel

Figura 98: Plantas Biblioteca
Elaboración propia, 2019

Interiores Desarrollo de Módulo

Figura 99: Cortes_Vistas 3D
Elaboración propia, 2019

El diseño del proyecto representa la máxima identidad de la selva peruana, debido al uso de los principales criterios de diseño, composición del espacio y forma que caracterizan al lugar.

7.2.8 Desarrollo de Detalles: Sala de Exposición

Primer Nivel

Esquema de Desarrollo de Módulo

Corte A_A

Figura 100: Planta y Corte Sala de Exposición
Elaboración propia, 2019

Se crearon ambientes permeables y abiertos para el máximo aprovechamiento de las condiciones climáticas de la zona (ventilación e iluminación natural). La sala de exposición se levanta sobre un espejo de agua (representando las casas en pilotes sobre lagunas y ríos).

7.2.9 Desarrollo de Detalles: Anfiteatro

Primer Nivel

Esquema de Desarrollo de Módulo

Corte A_A

Figura 101: Planta y Cortes Anfiteatro
Elaboración propia, 2019

El anfiteatro es el resultado de una de las construcciones símbolo de la selva peruana, Las Malocas, son espacios abiertos y de grandes alturas, perfectos para eventos públicos.

Architectural floor plan of the first floor of a building. The plan shows a large central hall with various rooms including a lounge, kitchen, and several bedrooms. It also features a staircase, a bathroom, and a storage area. The plan is labeled with dimensions and room names. A north arrow is located in the bottom right corner.

130

Corte A_A

Figura 103: Cortes
Elaboración propia, 2019

Corte B_B

El uso de madera y bambú reflejan la armonía constructiva del proyecto con el lugar. También predominan materiales como paja y teja de arcillas (predominantes en la cultura lamista)

7.2.11 Detalles Generales

Figura 104: Detalles generales
Elaboración propia, 2019

Principales detalles constructivos que caracterizan al Proyecto Centro Cultural Etnográfico, respetando las tradiciones de las culturas originarias del lugar (Lamista, Chayahuita y Aguarunas)

7.2.12 Vistas 3D

Interiores Módulo de Taller Cultural

Exteriores Módulo de Taller Cultural

*Figura 105: Vistas 3D_1
Elaboración propia, 2019*

Interior Recepción de Centro Cultural

Interior Cafetería

Interior Terraza Administración

Módulo de Cafetería

*Figura 106: Vistas 3D_2
Elaboración propia, 2019*

Interior Biblioteca Cultural

Interior Restaurant Turístico Cultural

Interior Sala de Espera Auditorio

Módulo de Biblioteca

*Figura 107: Vistas 3D_3
Elaboración propia, 2019*

8 CAPÍTULO: REFERENCIAS

Bibliografía:

Gustavo, A. (2013). *Estrategias de espacios integradores y permeables*. Sttugart: Universidad de Santttugart.

Cristina, Pettar. (1860 N°48). Hábitat Abierto o Cerrado. *Punto*, 90-87.

Sixto Sauirn. (2000). *Vivencias Culturales dentro de la selva Peruana. Artista Selvático. Bellas Artes*.

Dante, Jean. P. (Dirección). (1988). *Tarapoto Antiguo 1997* [Documental]. Perú.

Componenetes Solares. (2001). *Barcelona: Características de construcción en climas soleados*. Madrid: Apuntes.

Tania, A. (2005.). *Artículo , Revista Apuntes Arquitectura*. . Características de construir en la Selva.

Olga Paima. (2007). *Las costumbres del hombre charapata*: Revista - Cuentos Nativos.

Julio Paredes, H. (2006). *Las principales manifestaciones artísticas del hombre selvático*. Municipalidad Distrital de Morales.

Juan Pinchi . (2011). Máximos exponentes de la cultura viva de la selva. Artículo 33° , Revista El Sanmartinense.

Milagros Vestila, J. (2016). *Cultura. Las verdaderas identidades de la selva*, Lima: Universidad Ricardo Palma.

PVSM, Perfil del Visitante a San Martín. 2008. Demanda Turística a la Región San Martín. San Martín : s.n., 2008.

Waldemar Espinoza Soriano (2007) Amazonía del Perú, Lima: Fondo Editorial del Congreso del Peru.

CEPAL, Comisión Económica para América Latina. 2002. La sostenibilidad del desarrollo en América Latina y el Caribe: desafíos y oportunidades. Santiago de Chile: Naciones Unidas, 2002.

CL, Clément Rousset. 1974. La Anti-Naturaleza - Elementos para una filosofía trágica. Madrid: Taurus, pp. 344, 1974.

CMB, Carlos Mora Bernasconi. 1994. Pueblos indígenas y manejo de recursos naturales. Lima: Conservación Nacional.

GM, Gregorio Mirabal. 2009. Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana - Pedro Mayor Aparicio. Iquitos: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA).

NEI, Instituto Nacional de Estadística e Informática. 2009 - 2016. Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía Peruana. Lima: Dirección Nacional de Estadísticas Regionales y Locales, 2009 - 2016.

INRENA, Reglamento de la Ley de Comunidades Nativas y de Desarrollo Agrario de las Regiones de Selva y Ceja de Selva. 2005. Definición de Comunidad Nativa según Art. 8° del D.L. N° 22175. Perú: www.minem.gob.pe

MGM, Miriam Grimaldo Muchotrigo. 2006. Identidad y Política Cultural en el Perú. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

MPSM, Municipalidad Provincial De San Martín, Tarapoto, Ciudad de las Palmeras: www.mpsm.gob.pe

MDM, Municipalidad Distrital de Morales, Morales, San Martín: www.moralesmuni.gob.pe

2012-2021. Plan de Desarrollo Urbano, Ciudad de Morales-Tarapoto-La Banda de Shilcayo). Tarapoto: www.mpsm.gob.pe

9 CAPÍTULO: ANEXOS

DATOS COMPLEMENTARIOS:

1.-Determinación de usuarios:

CENTRO CULTURAL JOSÉ PÍO AZA (*Dirección: Putumayo 355 – Centro Poblado Loreto*)

El diseño de la sala de conversación y exposición radica en la identidad constructiva y adaptación del recinto a su entorno natural, sin descuidar el confort y espacialidad para los usuarios. Con su sede principal en Lima, el Centro de Exposición cumple sutilmente con las necesidades del usuario; dando como cálculo aproximado unos 5.50m² x usuario en el recinto.⁵⁵

MUSEO DE LEYMEBAMBA (*Distrito de la provincia de Chachapoyas. Altura*
Está ubicado a unas tres horas desde Chachapoyas.)

El diseño del Museo recrea las tradiciones arquitectónicas locales, empleando tecnología constructiva y materiales de la zona. La rica y variada flora nativa embellece los jardines que lo rodean, destacando la colección de orquídeas con más de 100 variedades locales. El edificio busca el encuentro entre una arquitectura vernácula y la recomposición de elementos iconográficos

Chachapoyas, cumpliendo su finalidad a plenitud. Siendo así el cálculo aproximado de 6.80m² x usuario en el recinto cultural.⁵⁶

⁵⁵ http://www.selvasperu.org/museo_etnografico/

⁵⁶ <http://www.museoyleymbamba.org/>

2.-Registro Fotográfico:⁵⁷

Puente típico de madera en la selva

Casas típicas de madera con paja

Pobladores cocinando al exterior

Casas típicas de madera con paja 2

Puente colgante de madera entre arboles

Poblador en técnica de tejido

Tambo en la laguna Azul de Sauce

Pobladores al exterior de la laguna

⁵⁷ <http://www.tarapototurismo.com>

⁵⁸ <http://www.tarapototurismo.com>

Registro Fotográfico:⁵⁹

Resort típico de la selva con materiales de la zona y sistemas constructivos típicos

*Nativa de la etnia del Barrio Huayco,
Lamas (a 20 min del CCE)*

Leyenda típica de la selva peruana

Leyenda típica de la selva peruana

⁵⁹ <http://www.tarapototurismo.com>

3.-Leyenda del Toro (Río Shilcayo) y la Mariposa (Parque Suchiche), los orígenes de las ciudades:

Cuentan que al llegar los españoles al valle de **Tarapoto** encontraron a los cumbazas a quienes exterminaron luego de sangrientas luchas sobreviviendo únicamente dos pequeños niños: un varón y una mujer. El dios Apu, compadecido por el dolor de los niños que eran perseguidos por los españoles, convirtió al niño en toro y a la niña en mariposa. El niño convertido en toro huyó a las colinas del Cerro Escalera, donde lloró tanto que sus lágrimas se convirtieron en el **Río Shilcayo**. La niña convertida en mariposa, por su parte, mientras posaba en un palmera observaba las ruinas de su pueblo, fue descubierta por un arcabucero español, que prendado de su belleza se empeñó en capturarla viva o muerta; pero el español al no poder capturarla, le disparó y la hirió de muerte, sin embargo ni muerta pudo tenerla pues el dios Apu, al caer la mariposa convirtió en la **Laguna de Suchiche**.⁶⁰

Las leyendas y mitos de la selva nos sirven como base para la toma de partido y/o concepto arquitectónico para el centro cultural etnográfico ya que son relatos que definen a la ciudad y es parte de las creencias de los pobladores de la zona. Estos conceptos son fundamentales para el diseño del recinto cultural.

⁶⁰ <http://www.mpsm.gob.pe/parquesuchiche>