UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**Nueva Sede del Conservatorio Nacional de Música en
Santiago de Surco**

TESIS

Para optar por el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Martinez Jugo, María Alejandra (0000-0002-4806-4076)

ASESOR

Lecca Roe, Jaime (0000-0002-5623-2973)

Lima, 05 de Diciembre del 2018

Dedicado a mis padres por su apoyo constante durante toda mi vida, mis hermanas que soportaron mis amanecidas, mi Lelha a la que le guardaba un día a la semana de no amanecerme para quedarme con ella, y a los amigos que gane a lo largo de mis años de estudio.

Resumen

La tesis sobre la nueva sede del conservatorio nacional de música, pretende exponer la necesidad en la que se encuentra la institución por un nuevo edificio, además de lo que requiere el mismo y finalmente, presentar una propuesta arquitectónica que responda a estas necesidades.

La investigación se llevó a cabo a través de proyectos referenciales, visitas a la actual sede del conservatorio nacional, además de ser complementada con entrevistas tanto a los alumnos y profesores, como a la autoridad máxima actual de este centro de estudios.

Abstract

The thesis on the new headquarters of the National Conservatory of Music, aims to expose the need in which the institution is for a new building, in addition to what it requires and finally, present an architectural proposal that responds to these needs.

The research was carried out through reference projects, visits to the current headquarters of the national conservatory, as well as being supplemented with interviews both to students and teachers, and to the current maximum authority of this study center.

Tabla de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1 TEMA	9
1.1.1 Tipología arquitectónica	9
1.1.2 Características institucionales	9
1.1.3 Lugar del Perú o de Lima metropolitana	9
1.1.4 Justificación arquitectónica	10
2. ANTECEDENTES.....	11
2.1 TIPOLOGÍA.....	11
2.1.1 Textos.....	11
2.1.2 Proyectos Referenciales.....	13
2.1.3 Normativa	22
2.2 DEFINICIONES OPERATIVAS	24
2.2.1 Conservatorio	24
2.2.2 Acústica arquitectónica	24
3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	25
3.1 DETERMINACIÓN DE USUARIO.....	25
3.1.2 ¿Quiénes son?	25
3.1.3 ¿Cómo son?	26
3.1.3 ¿Cuántos son?	30
3.1.4 ¿Qué clases cursan?	31
3.1.5 Conclusión	57
3.2 DETERMINACIÓN DE AMBIENTES	59
3.2.1 Listado según necesidades y actividades de los usuarios	59
3.2.2 Listado de espacios según proyectos referenciales	60
3.2.3 Conclusión	62
3.3 DETERMINACIÓN DE ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS.....	63
3.3.1 Determinación de los 4 ambientes más importantes	63
3.3.2 Análisis de los espacios más importantes	63
4. TERRENO Y EXPEDIENTE URBANO	80

4.1 DETERMINACIÓN DEL TERRENO	80
4.1.1 <i>Criterios de selección de terreno</i>	80
4.1.2 <i>Expedientes urbanos</i>	82
4.1.3 <i>Cuadro de conclusión</i>	86
5. CONCLUSIÓN DE INVESTIGACIÓN.....	87
6. PROYECTO	88
6.1 PROCESO DE DISEÑO	88
6.2 FLUJOS EN PLANTA.....	92
6.2.1 <i>Estacionamiento</i>	92
6.2.2 <i>Primera planta</i>	92
6.2.3 <i>Segunda planta</i>	93
6.2.4 <i>Tercera y cuarta planta</i>	94
6.3 IMÁGENES 3D.....	95
7. FUENTES	96

Índice de tablas

Tabla N°1: Tabla comparativa de textos referenciales	11
Tabla N°2: Tabla de proyectos referenciales aspectos formales 1	13
Tabla N°3: Tabla de proyectos referenciales aspectos formales 2	14
Tabla N°4: Tabla de proyectos referenciales aspectos funcionales 1	15
Tabla N°5: Tabla de proyectos referenciales aspectos funcionales 2	16
Tabla N°6: Tabla de proyectos referenciales aspectos tecnológicos 1	17
Tabla N°7: Tabla de proyectos referenciales aspectos tecnológicos 2	18
Tabla N°8: Tabla de proyectos referenciales ubicacion 1	19
Tabla N°9: Tabla de proyectos referenciales ubicacion 2	20
Tabla N°10: Tabla de proyectos referenciales ubicacion 3	21
Tabla N°11: Cuadro final de usuarios	57
Tabla N°12: Espacios de proyectos referenciales	60
Tabla N°13: Cuadro final de espacios	62
Tabla N°14: Análisis cuantitativo del Auditorio	64
Tabla N°15: Análisis cuantitativo de la biblioteca	65
Tabla N°16: Análisis cuantitativo de la sala de ensayo	66
Tabla N°17: Análisis cuantitativo de la sala de piano	67
Tabla N°18: Análisis cualitativo del auditorio	68
Tabla N°19: Análisis cualitativo de la biblioteca	69
Tabla N°20: Análisis cualitativo de la sala de ensayo	70
Tabla N°21: Análisis cualitativo de la sala de piano	71
Tabla N°22: Cuadro de interrelaciones 1	72
Tabla N°23: Cuadro de interrelaciones 2	73
Tabla N°24: Organigrama	74
Tabla N°25: Flujo grama	75
Tabla N°26: Programa 1	76
Tabla N°27: Programa 2	77
Tabla N°28: Programa 3	78
Tabla N°29: Programa 4	79
Tabla N°30: Cuadro de terreno 1	83
Tabla N°31: Cuadro de terreno 2	84

Tabla N°32: Cuadro de terreno 3	85
Tabla N°33: Cuadro conclusión de terreno	86
Tabla N°34: Cuadro conclusión de investigación	87

Índice de imágenes

Figura N°1: Flujo de usuarios	59
Figura N°2: Mapa de opciones de terreno	82
Figura N°3: 3D de terreno	88
Figura N°4: Retiro de terreno	88
Figura N°5: Plaza de ingreso	88
Figura N°6: Crecimiento del Hall	89
Figura N°7: Ingreso estacionamiento	89
Figura N°8: Patio central	89
Figura N°9: Alas de aulas	90
Figura N°10: Bloques funcionales	90
Figura N°11: Bloques funcionales 2	91
Figura N°12: Planta de estacionamiento	92
Figura N°13: Primera planta	93
Figura N°14: Segunda planta	93
Figura N°15: Tercera y cuarta planta	94
Figura N°16: Imagen general del proyecto	95
Figura N°17: Imagen plaza del proyecto	95

1. Introducción

1.1 Tema

1.1.1 Tipología arquitectónica

El conservatorio es un establecimiento público donde se imparten clases en relación con el arte, en este caso la música en específico. Este tipo de escuelas debe contar con un auditorio de buena acústica, además de tener aulas debidamente equipadas. Actualmente, el conservatorio nacional se mantiene en el centro histórico y se trata de un edificio al que se le ha impuesto el uso.

1.1.2 Características institucionales

Un conservatorio es una escuela que pertenece al Estado, pero goza de autonomía académica, económica y administrativa. Debe coordinar sus planes de estudio con la Asamblea Nacional de Rectores, y otorga grados académicos de bachiller y títulos profesionales de Licenciado en todas las especialidades que ofrece.

1.1.3 Lugar del Perú o de Lima metropolitana

Se ha determinado el nuevo centro¹ de Lima como nueva locación para el proyecto, dado que se encuentran en esta zona los distritos con mejor acceso y conectividad entre las zonas de Lima metropolitana, además de mayor cantidad de terrenos potenciales. Entre estos distritos la zona de mayor interés es Surco y Miraflores.

¹ Lima centro está conformada por los siguientes distritos: Lima, la Victoria, Rímac, Breña, Miraflores, Jesús María, Pueblo Libre, San Miguel, Barranco, Lince, San Borja, San Isidro, Surquillo, Santiago de Surco y Magdalena del Mar.

1.1.4 Justificación arquitectónica

El incentivo para el proyecto se debe la estrechez de los espacios en el actual edificio correspondiente a la escuela, y mala calidad de los mismos, permite la admisión a un mínimo número de estudiantes al año, lo cual perjudica a los muchos postulantes que merecen el ingreso.

Por otra parte, el conservatorio es la escuela de música más prestigiosa y con mayor cantidad de beneficios del país, por lo que resulta sorprendente que una institución tan prestigiosa no cuente con un ambiente a la altura.

2. Antecedentes

2.1 Tipología

2.1.1 Textos

Tabla N°1: Tabla comparativa de textos referenciales

	<i>Los conservatorios de música: historias olvidadas</i>	<i>Comprender la arquitectura: Marco Bussagli</i>	<i>Música y educación</i>
	Aguirre, M. E. (2006). Los conservatorios de música: historias olvidadas. Marzo 12, 2006	Bussagli, M. (2004). Comprender la arquitectura: Marco Bussagli; [traducción, Isabel Ortiz]. Susaeta.	Maneveau, G. (1992). Música y educación. Ediciones Rialp.
ASPECTO FORMAL	Dado que sus inicios fueron en los monasterios y conventos su apariencia volumétrica no era diferente de los mismos.	En el caso de los teatros su forma general estaba basada en la disposición de los asientos.	Prioriza el caso de un receptor como usuario principal, es decir que habla también de la simbología de la música y las artes pero como una forma de hacer llegar todo al usuario.
ASPECTO FUNCIONAL	Se trata de instituciones plenamente consagradas al estudio de la música, que ocupan un lugar de privilegio en el tejido cultural de cada sociedad.	Es una institución pública que imparte la educación en las artes.	Al empezar a expandirse la tradición de los conservatorios, las instituciones escolares dejaron de ser el único vehículo de cultura.

ASPECTO TECNOLÓGICO	Se dieron como resultado a la necesidad, las diferentes variantes estructurales y constructivas que juntándolos tenían como objetivo mejorar la calidad de sonido.	En el caso del teatro romano tiene las gradas dispuestas de forma semi circular lo que disponía la estructura de tal forma que impedía la visual desde algunos puntos.	Se resalta la necesidad de la estructura como método para mejorar la acústica arquitectónica del espacio.
UBICACION	El origen del conservatorio como tal nace en la Italia del Renacimiento, entre los siglos XV y XVI, estrechamente vinculados con la vida de los conventos y los monasterios.	Inicios u origen de los teatros romanos, transformándose luego en los teatros renacentistas de los cuales quedan pocos.	La historia de los conservatorios en España se inició por los conservatorios en Francia, por lo que a partir de ese punto se siguió expandiendo la tradición por Europa.

2.1.2 Proyectos Referenciales

2.1.2.1 Aspectos formales

Tabla N°2: Tabla de proyectos referenciales aspectos formales 1

Proyectos		Conservatorio de la Música en Maizières	Conservatorio de Nantes	Cite des Arts et de la Culture
Información básica		<p>Dominique Coulon & Associés Maizières-les-Metz, Francia 4 500 m2 2009</p> <p>Fuente: Imágenes: http://www.archdaily.pe/p/262330/conservatoire-de-la-musique-en-maizieres-dominique-coulon-et-associés</p>	<p>RAUM + L'Escaut Architectures Nantes, Francia 3 693 m2 2015</p> <p>Fuente: Imágenes: http://www.archdaily.pe/p/773565/conservatoire-de-nantes-raum-plus-escaut-archi</p>	<p>Kengo Kuma & Associates Besançon, France 11 389 m2 2013</p> <p>Fuente: Imágenes: http://www.archdaily.pe/p/267353/cite-des-arts-et-de-la-culture-k</p>
ASPECTOS FORMALES	CONCEPTO	<p>Bloque monolítico que se proyecta en el espacio público por 16 metros y se encuentra el ingreso principal por debajo del mismo</p>	<p>Se trabaja el encuentro de estas <u>dos</u> escuelas de música y danza con un volumen con — transparencia en su primera planta y un lenguaje que armoniza con ambos edificios</p>	<p>Envolver al edificio remodelado y generar este techo resulta en una relación menos forzada con la ciudad y el mismo río, tanto por la escala como por la apariencia cálida del material</p>
	EXPRESION SIMBOLICO	<p>Ubicado perpendicularmente a la carretera central y en un bosque de secuoyas gigantes, también en perpendicular a la carretera</p> <p>El grupo marca el ingreso a la ciudad</p>		<p>La intención del techo sería generar un punto de reunión para los ciudadanos, simbolizando el encuentro entre la naturaleza (el río) y el pueblo.</p>
	LINGUISTICO	<p>Niveles de profundidad: 2, 1, 0</p> <p>Áreas de actividad: A, B, C, D, E, F</p>	<p>Niveles de profundidad: 2, 1, 0</p> <p>Áreas de actividad: A, B, C, D, E, F</p>	<p>Niveles de profundidad: 1, 0</p> <p>Áreas de actividad: A, B, C</p>
	PLASTICA	<p>Contraste en colores, luz y materiales</p> <p>Colores: interiores de madera, aspecto de concreto</p> <p>Luz: interiores de madera, aspecto de concreto</p>	<p>Exterior fachada lisa</p> <p>Cristal, vidrio y transparencias</p> <p>Trabajo de celosía</p> <p>Carpintería</p> <p>Interiores acabado en concreto</p>	<p>Acabados de madera y acero en exteriores e interiores</p> <p>Trabajo de cristal y acero para la capa interna de la fachada</p>
	PLANTA	<p>Ejes principales (rojo), Ejes secundarios (amarillo)</p> <p>Áreas de actividad (púrpura)</p>	<p>Ejes principales (rojo), Ejes secundarios (amarillo)</p> <p>Áreas de actividad (púrpura)</p>	<p>Ejes principales (rojo), Ejes secundarios (amarillo)</p> <p>Áreas de actividad (púrpura)</p>
	ESPACIO	<p>Patios internos</p> <p>Diseño de los pasillos</p> <p>Ingreso por debajo de un volado</p>	<p>Relación entre espacios interiores de doble altura</p>	<p>El auditorio representa el espacio más amplio del</p> <p>Trabajo con edificación ya existente</p> <p>Las dobles alturas se benefician de la fachada para un ingreso limpio y directo de</p>

Tabla N°3: Tabla de proyectos referenciales aspectos formales 2

Proyectos		Conservatorio de Música de Aix en Provence	Conservatorio Henri Dutilleul	CONCLUSION
Información básica		<p>Kengo Kuma & Asociados Aix-en-Provence, Francia 1 796 m2 2013 Fuente: Imágenes: http://www.archdaily.pe/pe/523388/conservatorio-de-musica-de-aix-e</p>	<p>Dominique Coulon & associés Belfort, Francia 3 895 m2 2015 Fuente: Imágenes: http://www.archdaily.pe/pe/776865/conservatorio-henri-dutilleul-dominique-coulon-an</p>	
ASPECTOS FORMALES	CONCEPTO	<p>Hacer destajos al edificio para conseguir un espacio mas continuo a su alrededor. Esto tiene como resultado que la forma de la planta varíe en cada piso.</p>	<p>El uso de las visuales y el orden según función de los espacios, dan como resultado una voluntaria que que beneficia a todos los espacios de la escuela.</p>	En la mayoría de los caso, la sucesión de espacios y la voluntaria son los conceptos mas usados. Así uno se refiere al espacio publico común dentro del edificio.
	SIMBOLICO	<p>Los pliegues de la fachada generan un sutil juego de sol y sombra inspirado en los trabajos de origami del artista Cezanne. Además, la fachada evoca a una partitura musical, lo que la hace la protagonista del conservatorio.</p>	<p>La pintura inusual hace alusión a las plantas o a las venas del mármol, lo que finalmente le da profundidad y movimiento.</p>	Aun que en dos de los caso el edificio en si consiguió una relación mas directa entre la ciudad y algo mas (el río, el bosque), cabe resaltar que la representación de diferentes materiales con uno diferente da como resultado una apariencia única.
	LINGUISTICO	<p>Niveles de profundidad</p>	<p>Niveles de profundidad</p>	Se evalúa la permeabilidad de los proyectos para conseguir una idea del nivel de profundidad ideal para esta tipología. Aun que en la mayoría de casos no pasa del nivel 2 de profundidad, la conectividad de los espacios en si es algo destacable ya que siempre se encuentra un espacio con mayor conexiones que el resto.
	PLASTICA	<p>Trabajo de plegado en los interiores, siendo de mayor utilidad en la sala de concierto, generando resonancia</p> <p>Trabajo del plegado en aluminio en la fachada, cada plancha como única</p>	<p>Trabajo de contraste directo en el color del material entre la fachada exterior y las caras de los patios internos, siendo ambas de concreto.</p>	Se trabaja mucho con el contraste tanto de los materiales (tales como hormigón armado y madera) como en los colores que se usan. Además se mantiene una consistencia en los detalles y las formas, como es el caso del plegado o el de los rectángulos de madera. la forma de mantiene tanto en exteriores como en interiores.
FORMA PURA	PLANTA	<p>— Ejes principales — Ejes secundarios ■ Areas de actividad</p>	<p>— Ejes principales — Areas de actividad — Ejes secundarios</p>	Sin ser en la mayoría de los casos de planta simétrica cumple con una circulación longitudinal, donde en su generalidad distribuyen las aulas hacia ambos lados. Los teatros y/o auditorios tienden a romper los ejes trazados, siendo los espacios de mayor área y de mayor importancia.
	ESPACIO	<p>Las diagonales del mismo volumen o generadas por dentro le dan otro carácter a las dobles alturas.</p> <p>El propio auditorio se beneficia de una forma particular por la</p>	<p>Cuenta con un anfiteatro un nivel por debajo del nivel 00</p> <p>Hall como un solo espacio fluido</p>	Se prioriza como calidad de espacio a los ingresos o halls y, naturalmente, a los auditorios y/o teatros. Estos espacios se ven siempre beneficiados de altos techos (mayormente de doble altura a mas) y, en el caso de los ingresos y halls, una iluminación natural bien orientada.

2.1.2.2 Aspectos funcionales

Tabla N°4: Tabla de proyectos referenciales aspectos funcionales 1

Proyectos	Conservatorio de la Música en Maizières	Conservatorio de Nantes	Cite des Arts et de la Culture	
Info básica	<p>Dominique Coulon & Associés Maizieres-les-Metz, Francia 4 500 m2 2009</p>	<p>RAUM + L'Escaut Architectures Nantes, Francia 3 693 m2 2015</p>	<p>Kengo Kuma & Associates Besançon, France 11 389 m2 2013</p>	
ASPECTOS FUNCIONALES	ZONAS	<p>60% 25% 15%</p> <p>Espacio público Aulas Admi. y servicios</p>	<p>70% 20% 10%</p> <p>Espacio público Aulas Admi. y servicios</p>	<p>75% 20% 5%</p> <p>Espacio público Aulas Admi. y servicios</p>
	ACCESOS	<p>MUSIQUE LE TRAM</p> <p>Se ven con claridad ambos ingresos, el principal y el de servicio (usado por la parte administrativa también). Ambos vienen desde el estacionamiento de la institución, teniendo como mas cercano el ingreso público principal.</p>	<p>La escala hace la mayor distinción entre los dos tipos de accesos, además del hecho de que se encuentran en frentes opuestos del edificio.</p>	<p>Ambos accesos aparentan la misma escala mas que nada a causa de lo traslucido de la fachada, de todas formas la escala de todos sus frentes son monumentales por lo que envuelven al usuario permitiendo lo sentir dentro aun desde fuera.</p>
	CIRCULACION : Vertical	<p>Se puede distinguir los usos de las circulaciones por la escala, además de la distribución de la misma. En el caso de este edificio, al tener dos plantas cuenta unicamente con escaleras.</p> <p>Publico Servicio</p>	<p>Las circulaciones verticales se encuentran juntas y centradas en un lado de la planta. Por la parte de servicio no cuenta con una circulación vertical exclusiva para el caso, por lo que se usa una misma tanto para público como para el servicio.</p>	<p>Cuenta con circulaciones dispersas e incluso longitudinales en algunos casos. la circulación de servicio se encuentra en medio de la zona administrativa por lo que permite no mezclar flujos entre los usuarios.</p>
	ORGANIGRAMA	<p>Cuenta con conexiones muy directas y simples para los usuarios, además de tener las zonas administrativas y de servicio con comunicación directa con las aulas y/o circulaciones comunes.</p> <pre>graph LR AP[AREA PUBLICA] --> A[ADMINISTRACION] AP --> S[SERVICIO] AP --> AU[AULAS] A --> AU S --> AU</pre>	<p>Al tener un acceso independiente lo público, lo administrativo y el servicio tienen una conexión al área pública directa, pero por otro lado la circulación vertical al ser una sola lleva a todas las áreas a compartirla.</p> <pre>graph LR AP[AREA PUBLICA] --> A[ADMINISTRACION] AP --> S[SERVICIO] AP --> AU[AULAS] A --> C[CIRCULACION] S --> C AU --> C C --> AU</pre>	<p>Los ingresos aun siendo desde un espacio público de escala monumental sirve a las diferentes zonas de forma directa, tanto en el caso de aulas como en lo administrativo y de servicio.</p> <pre>graph LR AP[AREA PUBLICA] --> A[ADMINISTRACION] AP --> S[SERVICIO] AP --> AU[AULAS] A --> AU S --> AU</pre>
	FLUJOGRAMA: Alumnos	<p>Desde el ingreso el usuario se da un largo pasillo para la circulación hacia la siguiente planta, con esto uno puede notar que hay una sección del pasillo que no sirve a ninguno de los dos lados por lo que para no perder sentido se le dio una perspectiva hacia un pequeña hall común.</p>	<p>Tan solo al ingresar al edificio el usuario se da directamente con la circulación vertical y hacia ambos lados un pasillo que distribuye a las primeras aulas y a los servicios higiénicos en un extremo.</p>	<p>Cuenta con una circulación longitudinal con un pasillo que distribuye a aulas hacia ambos lados. De extremo a extremo de esta circulación se hace un poco larga pero llega a distribuir a todo el edificio.</p>

Tabla N°5: Tabla de proyectos referenciales aspectos funcionales 2

Proyec tos	Conservatorio de Música de Aix en Provence	Conservatorio Henri Dutilleux	CONCLUSION	
Info básica	<p>Kengo Kuma & Asociados Aix-en-Provence, Francia 1 796 m2 2013</p>	<p>Dominique Coulon & associés Belfort, Francia 3 895 m2 2015</p>		
ASPECTOS FUNCIONALES	ZONAS	<p>60% 10% 30%</p> <p>Espacio público Aulas Adm. y servicios</p>	<p>75% 15% 10%</p> <p>Espacio público Aulas Adm. y servicios</p>	<p>70% 20% 10%</p> <p>La ubicación de el área administrativa en su mayoría se encuentra en la primera planta y con un acceso diferente y exclusivo. El área pública, por otro lado, en mayor porcentaje se trata de pasillos y no de espacios recreacionales. Se ha considerado, por la tipología, los auditorios como aulas, lo cual los hace resaltar como el aula de mayor área.</p>
	ACCESOS	<p>Se resalta los ingresos públicos y principales con la escala y con la misma voluntaria del edificio, mientras que la variación de escala en la fachada muestra el ingreso administrativo o de servicio, además de estar en diferentes frentes.</p>	<p>Se distinguen los ingresos de servicio y público por la escala además de su ubicación, dado que el ingreso principal se encuentra en el frente principal, mientras que el otro en la parte posterior.</p>	<p>Es prioridad plantear diferentes accesos para los distintos usuarios del edificio, además la mayor distinción entre estos accesos se encuentra en su escala y en algunos casos su ubicación, dándole siempre mayor prioridad al acceso principal para el público (o alumnos).</p>
	CIRCULACION : Vertical	<p>Ya que la zona administrativa y de servicio se ubica como un bloque en un mismo extremo del edificio su circulación privada no tiene contacto alguno con la pública. Por otro lado cuenta con una escalera monumental al ingreso lo que le agrega escala al mismo.</p>	<p>Las circulaciones son amplias y dispersas además de diferenciar la de servicio con las públicas. La circulación vertical principal se vuelve monumental y le da mayor calidad al espacio del hall.</p>	<p>Aun que en su mayoría las circulaciones verticales públicas se encuentran dispersas, se debería contar con núcleos claros de circulación pública. Por otro lado es importante para el funcionamiento del edificio que la parte de servicio y administrativa cuente con su propia circulación que finalmente conecte con la zona pública.</p>
	ORGANIGRAMA	<p>El edificio cuenta con una buena división entre lo público y lo administrativo y de servicio, por lo que cada zona tiene un acceso y conexiones que los benefician independientemente.</p>	<p>Los diferentes accesos permite a las zonas administrativas y de servicio comunicarse con las zonas de aulas en los puntos clave de la distribución.</p>	<p>El siguiente sería el organigrama mas común e ideal para la tipología, generando conexiones entre la parte mas privada con las aulas en los puntos necesarios.</p>
	FLUJOGRAMA: Alumnos	<p>Gracias a la división entre zonas el recorrido usado por los alumnos no cruza ni se acerca a la zona administrativa o de servicio, una circulación longitudinal que distribuye hacia ambos lados.</p>	<p>Cuenta con ingreso amplio y distribuidor, a su vez también con un hall amplio que llevaría a la siguiente planta. Por otro lado, cuenta también con un pasillo que sirve hacia un lado a las aulas en la primera planta y al otro hacia uno de los auditorios.</p>	<p>De preferencia los pasillos deberían servir a ambos lados, evitando que su longitud sea exagerada. El acceso debería distribuir al centro de tal forma que desde este espacio central haya un recorrido hacia ambos lados de la longitud de la planta.</p>

2.1.2.3 Aspectos tecnológicos

Tabla N°6: Tabla de proyectos referenciales aspectos tecnológicos 1

Proyectos		Conservatorio de la Música en Maizières	Conservatorio de Nantes	Cite des Arts et de la Culture
Info básica		<p>Dominique Coulon & Associés Maizières-les-Metz, Francia 4 500 m2 2009</p>	<p>RAUM + L'Escaut Architectures Nantes, Francia 3 693 m2 2015</p>	<p>Kengo Kuma & Associates Besançon, France 11 389 m2 2013</p>
ASPECTO TECNOLÓGICO	ASPECTO AMBIENTAL	<p>La luz natural llega tanto por los patios de colores intensos, como por la fachada a través de los cristales casi de piso a techo de formas curvas. El beneficio de estos patios se encuentra en que permite el ingreso de aire limpio e impide que la contaminación de la carretera pase.</p>	<p>Aun que cuenta con muy buena iluminación natural todo el edificio en general, los salones de baile se ven privilegiadas ante un aula sumamente amplia además de tener doble altura y cristal de piso a techo, lo cual les da incluso una vista única a cada aula.</p>	<p>La luz natural es difundida gracias a los paneles de vidrio colocados de la cubierta, con la intención de dar la sensación de estar bajo la copa de un árbol.</p>
	ASPECTO CONSTRUCTIVO	<p>El edificio está hecho de hormigón armado, fabricado en el mismo terreno, y se apoya en pilotes bajo el aula más grande de danza.</p>	<p>Dado que como forma es simple, es un cubo suspendido por una primera planta de cristal en el ingreso, el mayor juego que hace es con el material, usando aluminio para la celosilla, hormigón armado (en interiores y exteriores con diferente acabado) y cristal.</p>	<p>De forma simple como volumen pero cuenta con un techo que cubre toda el área, de tal manera que genero un espacio virtual bajo el mismo.</p>
	ASPECTO ESTRUCTURAL	<p>El auditorio está colgado con cables tensados en sus tres lados. Las paredes se mueven con el menor soplo de aire, dejando al descubierto su espesor.</p>	<p>Libera las aulas de baile a través de dividir las plantas en tres al estructuralas, poniendo las estructuras principales en estas líneas divisorias.</p>	<p>Se trabajó con detalles para el acabado del techo que cubre todo el proyecto ya que trabaja con madera y con columnas exteriores independientes para el techo que le dan ritmo además al volumen.</p>

Tabla N°7: Tabla de proyectos referenciales aspectos tecnológicos 2

Proyectos		Conservatorio de Música de Aix en Provence	Conservatorio Henri Dutilleul	CONCLUSION
Info basica		<p>Kengo Kuma & Asociados Aix-en-Provence, Francia 1 796 m2 2013</p>	<p>Dominique Coulon & associés Belfort, Francia 3 895 m2 2015</p>	
ASPECTO TECNOLÓGICO	ASPECTO AMBIENTAL	<p>Trobaixa con la luz y sombras en su fachada a través del aluminio plegado, pero cuenta además con cristales de piso a techo que le permitan una iluminación natural directa a estos espacios de esparcimiento y/o circulación.</p>	<p>El salón de baile al ser un volumen prácticamente independiente se encuentra privilegiado con una gran vista a través de unos ventanales de doble altura en toda la pared posterior</p> <p>El resto de las aulas cuentan con una muy buena iluminación natural, aun que el otro espacio beneficiado sea el Hall, siendo este un lugar público y de encuentro.</p>	<p>Aun que puedan variar las formas y/o alturas de las aberturas de ingreso de luz, los espacios mas beneficiados serian los ingresos y/o áreas comunes, ademas de las aulas de baile, ya que en estos espacios se puede trabajar con una escala mayor y esto permite variar las formas del ingreso de luz. Las aulas por otro lado pueden ser iluminadas por patios internos, dándoles buen ingreso de luz pero no necesariamente relación con el exterior o frentes.</p>
	ASPECTO CONSTRUCTIVO	<p>Trobaixa de aluminio plegado en el exterior que se refleja en el plegado del interior del auditorio usándolo para la resonancia del sonido. Se usa el plegado del aluminio ademas como referencia de una partitura, dándole ritmo a la obra.</p>	<p>Primera planta traslúcida con excepción de los muros y variando el grosor de el encuentro con la fachada le brindan a la misma un ritmo tan solo con el lleno y vacío.</p>	<p>Se demuestra como el material y forma que se usen en el edificio da diferentes efectos de acabado a los mismos. Los juegos de llenos y vacíos y luz y sombra que se pueden lograr tan solo con los detalles pueden llegar hasta el interior del mismo edificio.</p>
	ASPECTO ESTRUCTURAL	<p>En la planta se ve el encuentro de dos volúmenes lo cual se muestra en la estructura, con puntos estructurales (columnas/placas) que son como los ejes radiales para los dos volúmenes.</p>	<p>Cuenta con dos ejes a los lados que sirven como líneas estructurales de todo el proyecto.</p>	<p>Las formas de estructurar un edificio de esta tipología no es necesariamente uno solo, usando la creatividad y diferentes sistemas se puede lograr liberar de la misma las aulas o espacios que mas necesiten de luces amplias.</p>

2.1.2.4 Ubicación

Tabla N°8: Tabla de proyectos referenciales ubicación 1

Proyectos		Conservatorio de la Música en Maizières	Conservatorio de Nantes
Info basica		<p>Dominique Coulon & Associés Maizieres-les-Metz, Francia 4 500 m2 2009</p>	<p>RAUM + L'Escaut Architectures Nantes, Francia 3 693 m2 2015</p>
UBICACION	ASPECTO CONTEXTUAL	<p>Se ubica muy cerca a una avenida principal por lo que llegar al lugar es mas sencillo pero su frente esta hacia una calle mas tranquila.</p>	<p>Se encuentra frente a una calle bastante transitada por lo que tiene acceso fácil pero a su vez retrocede en el frente para evitar un poco el sonido del tráfico.</p>
	ASPECTO GEOGRAFICO : Relacion con el entorno urbano	<p>El edificio se encuentra entre un bosque de secuoyas y el ingreso de la ciudad, enmarcándolo.</p> <p>Ademas debe de trabajar con un desnivel que termina solucionando con el ingreso por debajo del mismo.</p>	<p>La escuela superior se encuentra entre dos ya existentes edificios también de estudio. Su adecuación al espacio ha sido tanto con la mismas formas de la fachada como con su altura y espacios públicos.</p>

Tabla N°9: Tabla de proyectos referenciales ubicacion 2

Proyectos		Cite des Arts et de la Culture	Conservatorio de Música de Aix en Provence
Info basica		<p>Kengo Kuma & Associates Besançon, France 11 389 m2 2013</p>	<p>Kengo Kuma & Asociados Aix-en-Provence, Francia 1 796 m2 2013</p>
UBICACION	ASPECTO CONTEXTUAL	<p>Siendo su ubicación frente al río cuenta con una increíble y a su vez tiene en el otro frente una avenida principal que permite el acceso con facilidad de los usuarios.</p>	<p>No esta tan cerca a las avenidas principales por lo que evita los sonidos del trafico y también esta cerca a calles peatonales que hacen un poco mas problemático el acceso de autos.</p>
	ASPECTO GEOGRAFICO : Relacion con el entorno urbano	<p>En el caso de este edificio se sitúa en el encuentro entre la naturaleza y la ciudad, es decir el río y la gente. Gracias a esto trabaja la escala mayor, ademas de los espacios públicos que permitan a cualquier o atravesar los hasta el río.</p>	<p>El conservatorio a continuación trabaja los destajos en la primera planta para conseguir comunicarse con el contexto y el espacio publico de forma mas fluida. Ademas, se puede notar la intención de mantener la relación con la vía principal como el edificio vecino.</p>

Tabla N°10: Tabla de proyectos referenciales ubicacion 3

Proyectos		Conservatorio Henri Dutilleux	CONCLUSION
Info basica		<p>Dominique Coulon & associés Belfort, Francia 3 895 m2 2015</p>	
UBICACION	ASPECTO CONTEXTUAL	<p>Se encuentra cerca a una avenida principal pero frente a una calle mucho menos transitada, así que cuenta con una buena conexión con otros puntos de la ciudad pero evita la bulla que pueda generar el tráfico de la misma.</p>	<p>De preferencia debería ubicarse cerca a una avenida principal para facilitar las conexiones con el resto de la ciudad, pero no frente a la misma dado que genera contaminación sonora que es incluso mas perjudicial en esta tipología de edificios.</p>
	ASPECTO GEOGRAFICO : Relacion con el entorno urbano	<p>Su relación con el contexto es mas visual, trabajando así una fachada que de la vista hacia la ciudad directamente y la otra dando hacia un parque de la parte posterior. De esta manera demuestra que trabaja el contraste incluso en el emplazamiento y visuales.</p>	<p>La relación con el entorno urbano debería darse respetando parámetros de escala, los cuales pueden ser dados por el entorno natural o por los edificios vecinos.</p> <p>Se puede transformar un lugar sin si quiera dejar notar que fue modificado. La relación visual con el entorno es importante.</p>

2.1.3 Normativa

Norma A.040

EDUCACIÓN CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación, y sus actividades complementarias.

La presente norma establece las características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones de habitabilidad y seguridad.

Esta norma se complementa con las que dicta el Ministerio de Educación en concordancia con los objetivos y la Política Nacional de Educación.

Artículo 2.- Para el caso de las edificaciones para uso de Universidades, estas deberán contar con la opinión favorable de la Comisión de Proyectos de Infraestructura Física de las Universidades del País de la Asamblea Nacional de Rectores.

Las demás edificaciones para uso educativo deberán contar con la opinión favorable del Ministerio de Educación.

Artículo 3.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Centros de Educación Básica	Centros de Educación Básica Regular	Educación Inicial	Cunas	
			Jardines	
			Cuna Jardín	
		Educación Primaria	Educación Primaria	
		Educación Secundaria	Educación Secundaria	
	Centros de Educación Básica Alternativa	Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales		
	Centros de Educación Básica Especial	Centros Educativos para personas que tienen un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular		
		Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.		
		Centros de Educación Técnico Productiva		
		Centros de Educación Comunitaria		
Centros de Educación Superior	Universidades			
	Institutos Superiores			
	Centros Superiores			
	Escuelas Superiores Militares y Policiales			

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 4.- Los criterios a seguir en la ejecución de edificaciones de uso educativo son:

- a) Idoneidad de los espacios al uso previsto
- b) Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- c) Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida
- d) Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como grupales.

Artículo 5.- Las edificaciones de uso educativo, se ubicarán en los lugares señalados en el Plan Urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- b) Posibilidad de uso por la comunidad.
- c) Capacidad para obtener una dotación suficiente de servicios de energía y agua.
- d) Necesidad de expansión futura.
- e) Topografías con pendientes menores a 5%.
- f) Bajo nivel de riesgo en términos de morfología del suelo, o posibilidad de ocurrencia de desastres naturales.
- g) Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.
- b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.
- c) La altura mínima será de 2.50 m.
- d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt³ de aire por alumno.
- f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- g) El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.
- i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

CAPITULO III CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Artículo 10.- Los acabados deben cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La pintura debe ser lavable
- b) Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- c) Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

Artículo 11.- Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación.

La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

Las puertas que abran hacia pasajes de circulación transversales deberán girar 180 grados.

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con mas de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas entre si para fácil evacuación.

Artículo 12.- Las escaleras de los centros educativos deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- a) El ancho mínimo será de 1.20 m. entre los paramentos que conforman la escalera.
- b) Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- c) El cálculo del número y ancho de las escaleras se efectuará de acuerdo al número de ocupantes.
- d) Cada paso debe medir de 28 a 30 cm. Cada contrapaso debe medir de 16 a 17 cm.
- e) El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

CAPITULO IV DOTACION DE SERVICIOS

Artículo 13.- Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación mínima de aparatos:

Centros de educación inicial:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 30 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 31 a 80 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 81 a 120 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 50 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m. por posición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 alumnos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo con lo establecido para oficinas.

Artículo 14.- La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:

Educación primaria	20 lts. x alumno x día
Educación secundaria y superior	25 lts. x alumno x día

j) Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:

- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)
- Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).
- Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento de mobiliario)

Artículo 7.- Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en las Norma A.010 «Condiciones Generales de Diseño» y A.130 «Requisitos de Seguridad» del presente Reglamento.

Artículo 8.- Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Ambientes	Según el número de asientos
Auditorios	
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

2.2 Definiciones operativas

2.2.1 Conservatorio

Se trata de una institución que puede ser pública o privada, que imparte la educación de las artes, música en su mayoría aun que puede ser danza también. Como puede impartir educación superior también imparte talleres para menores o previos a los de educación superior. Los alumnos desde el ingreso se especializan en un instrumento, por lo que la educación es más específica y personalizada.

2.2.2 Acústica arquitectónica

Es una rama de la acústica aplicada a la arquitectura, que estudia el control acústico en locales y edificios, bien sea para lograr un adecuado aislamiento acústico entre diferentes recintos, o para mejorar el acondicionamiento acústico en el interior de locales. La acústica arquitectónica estudia el control del sonido en lugares abiertos (al aire libre) o en espacios cerrados.

3. Programa arquitectónico

3.1 Determinación de usuario

3.1.2 ¿Quiénes son?

Dado que estamos hablando de una institución pública, es decir del Estado, este “quienes” deberá ser regido por lo existente en la actualidad.

Se puede concluir² que el estudiante (como usuario central) tiene a su alrededor diferentes autoridades.

² Fuente: página web del conservatorio nacional de música, además de una visita al mismo.

3.1.3 ¿Cómo son?

Visitantes: Los visitantes tanto familiares como externos no están permitidos, solo se les permiten el acceso en fechas y horas específicas para presentaciones y/o recitales. Estos visitantes pueden encontrarse en cualquier edad y nivel socioeconómico ya que es ingreso libre pero en su mayoría asisten personas entre 25 y 60 años, y de un nivel socioeconómico entre B y C.

Estudiantes:

- **Estudios superiores:** Se encuentran entre las edades de 17 y 25 años y en su mayoría en un nivel socioeconómico entre B y C. Deben hacer una audición para poder ser admitidos como alumnos y cursan la carrera en una especialidad musical por 5 años:

- **Interpretación musical:** Los estudiantes audicionando a alguna de las siguientes especialidades presentan no solo la interpretación de piezas específicas en cada instrumento, sino su conocimiento teórico de la música, conocimiento generales y un test psicológico obligatorio

1. Arpa

2. Canto

3. Clarinete

4. Contrabajo

5. Corno

6. Dirección coral: tocan piano para la audición.

7. Dirección instrumental: tocan piano para la audición.

8. Eufonio

9. Fagot

10. Flauta

11. Flauta Dulce

12. Guitarra

13. Oboe

14. Percusión: incluye batería, tambor, timpani y barras.

15. Piano

16. Saxofón

17. Trombón

18. Trompeta

19. Tuba

20. Viola

21. Violín

22. Violonchelo

- **Programa Académico de Creación e Investigación Musical:** Desde la audición tocan piano y además presentan pruebas de aptitud vocación y, en el caso de la carrera profesional de composición, presentan composiciones originales.

1. Carrera Profesional en Composición

2. Carrera Profesional en Musicología

- **Programa Académico de Pedagogía Musical Carrera Profesional en Educación Musical:** Desde la audición tocan piano, un instrumento melódico de viento y opcionalmente la guitarra.

1. Educación Musical

- **Estudios preparatorios - escolares:** Se encuentran entre los 9 y 17, nuevamente en su mayoría se encuentran en un nivel socioeconómico entre B y C, y cursan seis años curriculares. La capacidad de los estudiantes y la exigencia se divide según edades: de 9 a 11, de 12 a 14 y finalmente de 15 en adelante. Las especialidades en esta sección son:

1. Arpa
2. Clarinete
3. Contrabajo
4. Corno
5. Eufonio
6. Fagot
7. Flauta
8. Flauta Dulce
9. Guitarra
10. Oboe
11. Percusión: incluye tambor, batería y barras
12. Piano
13. Saxofón
14. Trombón
15. Trompeta
16. Tuba
17. Viola
18. Violín

19. Violonchelo

- **Estudios preparatorios - post-escolares:** Se encuentran entre los 17 y 25 que hayan terminado los estudios secundarios, en su mayoría tienen un nivel socioeconómico entre B y C, y cursan dos años (cuatro ciclos) académicos. Los que cursan estos dos años tienen la opción de continuar a los estudios superiores. Las especialidades en esta sección son:

1. Arpa

2. Canto

3. Clarinete

4. Contrabajo

5. Corno

6. Eufonio

7. Fagot

8. Flauta

9. Flauta Dulce

10. Guitarra

11. Oboe

12. Percusión: Incluye batería, tambor y barras.

13. Piano

14. Saxofón

15. Trombón

16. Trompeta

17. Tuba

18. Viola

19. Violín

20. Violonchelo

21. Formación Musical General: tocan piano para la audición.

Docentes: Los profesores son profesionales y dictan clases cada cual en una especialidad que brinda el conservatorio, entre ellos se encuentran además los coordinadores por cada departamento de especialidades.

Personal administrativo: En el área administrativa se encuentran solo personas con estudios superiores, profesionales en sus áreas. Lo conforma la dirección, los jefes de secciones y la secretaria.

Personal de servicio: El área de servicio está conformada por personal de limpieza, mantenimiento, seguridad, etc. No todos tienen estudios escolares completos pero son capacitados según su trabajo. Además se incluye en este grupo a los afinadores de instrumentos que no son permanentes pero que se les llama recurrentemente.

3.1.3 ¿Cuántos son? ³

- **Visitantes:** actualmente las dos sedes tienen un aforo total de 300 personas, dejando a muchas fuera.
- **Estudiantes:** se acepta hasta al 1% adicional de las vacantes que se tiene por sección (superior o preparatoria), pero se postulan 100% más de las vacantes que se ofrecen por sección. Por la información recaudada, se le permitiría el ingreso (después de las pruebas debidas) hasta al 30% del total de alumnos que audicionan.
- **Docentes:** dado que se trata de la educación en la música, debe ser algo más personalizado, es decir de una relación de 2 a 1, profesor – alumno.

³ Fuente: página web del conservatorio nacional de música y entrevista con el profesor D. Britto, profesor del conservatorio nacional de música.

- **Personal administrativo:** la parte administrativo funciona correctamente con el número que se tiene actualmente, ya que por lo general no se encuentran en los mismos horarios todos.
- **Personal de servicio:** por relación a la nueva área que se dará, deberá crecer adecuadamente.

3.1.4 ¿Qué clases cursan?

Los alumnos del conservatorio reparten sus horas semanales entre teóricas, prácticas y de ensayos individuales, y según la siguiente currícula se reparten de manera que se priorizan las horas prácticas. Esto es un punto a tomar en cuenta al momento de diseñar.

3.1.4.1 Violín

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara VI	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Música de Cámara I	1	1	3	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Música de Cámara VII	1	1	3
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Música de Cámara II	1	1	3	Música de Cámara VIII	1	1	3
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			

Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Música de Cámara IX	1	1	3
Música de Cámara III	1	1	3	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Música de Cámara X	1	1	3
Música de Cámara IV	1	1	3	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Música de Cámara V	1	1	3				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.2 Viola

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara VI	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Música de Cámara I	1	1	3	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Música de Cámara VII	1	1	3
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			

Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Música de Cámara II	1	1	3	Música de Cámara VIII	1	1	3
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Música de Cámara IX	1	1	3
Música de Cámara III	1	1	3	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Música de Cámara X	1	1	3
Música de Cámara IV	1	1	3	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Música de Cámara V	1	1	3				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.3 Interpretación en Violonchelo

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara VI	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			

Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Música de Cámara I	1	1	3	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Música de Cámara VII	1	1	3
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Música de Cámara II	1	1	3	Música de Cámara VIII	1	1	3
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Música de Cámara IX	1	1	3
Música de Cámara III	1	1	3	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Música de Cámara X	1	1	3
Música de Cámara IV	1	1	3	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Música de Cámara V	1	1	3				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.4 Interpretación en contrabajo

SEMESTRE I	HORAS
-------------------	--------------

	SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara VI	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Música de Cámara I	1	1	3	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Música de Cámara VII	1	1	3
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Música de Cámara II	1	1	3	Música de Cámara VIII	1	1	3
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Música de Cámara IX	1	1	3
Música de Cámara III	1	1	3	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Música de Cámara X	1	1	3
Música de Cámara IV	1	1	3	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				

Música de Cámara V	1	1	3
Orquesta V	2	6	1

3.1.4.5 Interpretación en flauta

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22

Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.6 Interpretación en Oboe

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22

Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.7 Interpretación en clarinete

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3

Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.8 Interpretación en fagot

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2

Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.9 Interpretación en trompeta

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI

Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.10 Interpretación en corno

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2

SEMESTRE V			
ASIGNATURA	T	P	EI
Análisis Musical II	1	2	2
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2
Especialidad V	1	1	20
Conjunto de Especialidad V	1	1	2
Orquesta V	2	6	1

3.1.4.11 Interpretación en trombón

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio Orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio Orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I		1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio Orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1

Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio Orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II		1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.12 Interpretación en tuba

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	1	2	Historia de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Especialidad II	1	1	20	Especialidad VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio orquestal II	0.5	0.5	3

Conjunto de Especialidad II	1	1	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	1	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I	0	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	2	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Especialidad IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio orquestal III	0.5	0.5	3
Especialidad III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	1	2
Conjunto de Especialidad III	1	1	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Especialidad X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio orquestal IV	0.5	0.5	3
Especialidad IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	1	2
Conjunto de Especialidad IV	1	1	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II	0	1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Especialidad V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	1	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.13 Interpretación en percusión

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Percusión VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto de Especialidad VI	1	2	2
Investigación I	1	2	3	Orquesta VI	2	6	1
Percusión I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto de Especialidad I	1	2	2	Historia de la música peruana II	1	1	2
Orquesta I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Percusión VII	1	1	22

ASIGNATURA	T	P	EI	Repertorio orquestal I	0.5	0.5	3
Lenguaje Musical II	1	3	2	Conjunto de Especialidad VII	1	2	2
Armonía II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Percusión II	1	1	20	Percusión VIII	1	1	22
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Repertorio orquestal II	0.5	0.5	3
Conjunto de Especialidad II	1	2	2	Conjunto de Especialidad VIII	1	2	2
Orquesta II	2	6	1	Orquesta VIII	2	6	1
SEMESTRE III				Recital I	0	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	SEMESTRE IX			
Instrumentación	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Percusión IX	1	2	22
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Repertorio orquestal III	0.5	0.5	3
Percusión III	1	1	20	Conjunto de Especialidad IX	1	2	2
Conjunto de Especialidad III	1	2	2	Orquesta IX	2	6	1
Orquesta III	2	6	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Percusión X	1	2	22
Historia de la música III	1	1	2	Repertorio orquestal IV	0.5	0.5	3
Percusión IV	1	1	20	Conjunto de Especialidad X	1	2	2
Conjunto de Especialidad IV	1	2	2	Orquesta X	2	6	1
Orquesta IV	2	6	1	Recital II	0	1	2
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Percusión V	1	1	20				
Conjunto de Especialidad V	1	2	2				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.14 Interpretación en arpa

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2

Contrapunto I	1	2	2	Arpa VI	1	1	18
Comunicación	1	1	1	Clavecín Complementario II	0.5	0.5	1
Investigación I	1	2	3	Música de Cámara VI	1	1	3
Arpa I	1	1	18	Orquesta VI	2	6	1
Piano complementario I	0.5	0.5	1	SEMESTRE VII			
Música de Cámara I	1	1	3	ASIGNATURA	T	P	EI
Orquesta I	2	6	1	Historia de la música peruana II	1	1	2
SEMESTRE II				Historia del arte II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Arpa VII	1	1	20
Lenguaje Musical II	1	3	2	Clavecín Complementario III	0.5	0.5	1
Armonía II	1	2	2	Música de Cámara VII	1	1	3
Contrapunto II	1	2	2	Orquesta VII	2	6	1
Historia de la música I	1	1	2	SEMESTRE VIII			
Introducción a la Filosofía	2	0	3	ASIGNATURA	T	P	EI
Arpa II	1	1	18	Investigación II	1	2	3
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Arpa VIII	1	1	20
Música de Cámara II	1	1	3	Clavecín Complementario IV	0.5	0.5	1
Orquesta II	2	6	1	Música de Cámara VIII	1	1	3
SEMESTRE III				Orquesta VIII	2	6	1
ASIGNATURA	T	P	EI	Recital I	0	1	2
Instrumentación	1	1	2	SEMESTRE IX			
Historia de la música II	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Arpa IX	1	2	20
Arpa III	1	1	18	Literatura del Arpa I	1	1	2
Música de Cámara III	1	1	3	Clavecín Complementario V	0.5	0.5	1
Orquesta III	2	6	1	Orquesta IX	2	6	1
SEMESTRE IV				SEMESTRE X			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Análisis Musical I	1	2	2	Ética	1	1	1
Historia de la música III	1	1	2	Arpa X	1	2	20
Arpa IV	1	1	18	Literatura del Arpa II	1	1	2
Música de Cámara IV	1	1	3	Clavecín Complementario V	0.5	0.5	1
Orquesta IV	2	6	1	Orquesta X	2	6	1
SEMESTRE V				Recital II	0	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Arpa V	1	1	18				
Clavecín Complementario I	0.5	0.5	1				
Música de Cámara V	1	1	3				
Orquesta V	2	6	1				

3.1.4.15 Interpretación en saxofón

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Instrumento Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Banda VI	2	6	1
Instrumento Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto Especialidad I	1	1	2	Historia de la música peruana II	1	1	2
Banda I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Instrumento Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Conjunto Especialidad VII	1	1	2
Lenguaje Musical II	1	3	2	Banda VII	2	6	1
Armonía II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Contrapunto II	1	2	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música I	1	1	2	Investigación II	1	2	3
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Instrumento especialidad VIII	1	1	20
Instrumento Especialidad II	1	1	20	Conjunto Especialidad VIII	1	1	2
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Banda VIII	2	6	1
Conjunto Especialidad II	1	1	2	Recital I	0	1	2
Banda II	2	6	1	Electivo I	1	2	1
SEMESTRE III				SEMESTRE IX			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Instrumentación	1	1	2	Instrumento especialidad IX	1	2	22
Historia de la música II	1	1	2	Conjunto Especialidad IX	1	1	2
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Banda IX	2	6	1
Instrumento Especialidad III	1	1	20	Electivo II	1	2	1
Conjunto Especialidad III	1	1	2	SEMESTRE X			
Banda III	2	6	1	ASIGNATURA	T	P	EI
SEMESTRE IV				Ética	1	1	1
ASIGNATURA	T	P	EI	Instrumento especialidad X	1	2	22
Análisis Musical I	1	2	2	Conjunto Especialidad X	1	1	2
Historia de la música III	1	1	2	Banda X	2	6	1
Instrumento Especialidad IV	1	1	20	Recital II	0	1	2
Conjunto Especialidad IV	1	1	2				
Banda IV	2	6	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				

Hist. de la música latinoamericana	1	1	2
Instrumento Especialidad V	1	1	20
Conjunto Especialidad V	1	1	2
Banda V	2	6	1

3.1.4.16 Interpretación en Eufonio

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Instrumento Especialidad VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Conjunto Especialidad VI	1	1	2
Investigación I	1	2	3	Banda VI	2	6	1
Instrumento Especialidad I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Conjunto Especialidad I	1	1	2	Historia de la música peruana II	1	1	2
Banda I	2	6	1	Historia del arte II	1	1	2
SEMESTRE II				Instrumento Especialidad VII	1	1	22
ASIGNATURA	T	P	EI	Conjunto Especialidad VII	1	1	2
Lenguaje Musical II	1	3	2	Banda VII	2	6	1
Armonía II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Contrapunto II	1	2	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música I	1	1	2	Investigación II	1	2	3
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Instrumento especialidad VIII	1	1	20
Instrumento Especialidad II	1	1	20	Conjunto Especialidad VIII	1	1	2
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Banda VIII	2	6	1
Conjunto Especialidad II	1	1	2	Recital I	0	1	2
Banda II	2	6	1	Electivo I	1	2	1
SEMESTRE III				SEMESTRE IX			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Instrumentación	1	1	2	Instrumento especialidad IX	1	2	22
Historia de la música II	1	1	2	Conjunto Especialidad IX	1	1	2
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Banda IX	2	6	1
Instrumento Especialidad III	1	1	20	Electivo II	1	2	1
Conjunto Especialidad III	1	1	2	SEMESTRE X			
Banda III	2	6	1	ASIGNATURA	T	P	EI
SEMESTRE IV				Ética	1	1	1
ASIGNATURA	T	P	EI	Instrumento especialidad X	1	2	22

Análisis Musical I	1	2	2	Conjunto Especialidad X	1	1	2
Historia de la música III	1	1	2	Banda X	2	6	1
Instrumento Especialidad IV	1	1	20	Recital II	0	1	2
Conjunto Especialidad IV	1	1	2				
Banda IV	2	6	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Instrumento Especialidad V	1	1	20				
Conjunto Especialidad V	1	1	2				
Banda V	2	6	1				

3.1.4.17 Interpretación en flauta dulce

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Instrumento Especialidad VI	1	1	18
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara IV	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Conjunto Especialidad VI	1	1	2
Instrumento Especialidad I	1	1	20	Coro VI	1	5	1
Piano complementario I	0.5	0.5	1	SEMESTRE VII			
Conjunto Especialidad I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Coro I	1	5	1	Historia de la música peruana II	1	1	2
SEMESTRE II				Historia del arte II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Seminario de Investigación musical I	2	2	4
Lenguaje Musical II	1	3	2	Instrumento Especialidad VII	1	1	20
Armonía II	1	2	2	Música de cámara V	1	1	3
Contrapunto II	1	2	2	Conjunto Especialidad VII	1	1	2
Historia de la música I	1	1	2	SEMESTRE VIII			
Introducción a la Filosofía	2	0	3	ASIGNATURA	T	P	EI
Instrumento Especialidad II	1	1	20	Investigación II	1	2	3
Piano complementario II	0.5	0.5	1	Seminario de Investigación musical II	2	2	4
Conjunto Especialidad II	1	1	2	Instrumento especialidad VIII	1	1	20
Coro II	1	5	1	Música de Cámara VI	1	1	3
SEMESTRE III				Conjunto Especialidad VIII	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Recital I	0	1	2

Instrumentación	1	1	2	SEMESTRE IX			
Historia de la música II	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Seminario de tesis I	4	0	16
Instrumento Especialidad III	1	1	18	Instrumento especialidad IX	1	2	20
Música de Cámara I	1	1	3	Conjunto Especialidad IX	1	1	2
Conjunto Especialidad III	1	1	2	SEMESTRE X			
Coro III	1	5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
SEMESTRE IV				Ética	1	1	1
ASIGNATURA	T	P	EI	Seminario de tesis II	4	0	16
Análisis Musical I	1	2	2	Instrumento especialidad X	1	2	20
Historia de la música III	1	1	2	Conjunto Especialidad X	1	1	2
Instrumento Especialidad IV	1	1	18	Recital II	0	1	2
Paleografía	1	1	4				
Música de Cámara II	1	1	3				
Conjunto Especialidad IV	1	1	2				
Coro IV	1	5	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Instrumento Especialidad V	1	1	18				
Música de Cámara III	1	1	3				
Conjunto Especialidad V	1	1	2				
Coro V	1	5	1				

3.1.4.18 Interpretación en piano

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Piano VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara IV	1	1	3
Investigación I	1	2	3	Acompañamiento II	1	3	3
Piano I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Lectura a primera vista I	0.5	0.5	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Coro I	1	5	1	Historia de la música peruana II	1	1	2
SEMESTRE II				Historia del arte II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Piano VII	1	1	22

Lenguaje Musical II	1	3	2	Música de cámara V	1	1	3
Armonía II	1	2	2	Acompañamiento III	1	3	3
Contrapunto II	1	2	2	SEMESTRE VIII			
Historia de la música I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a la Filosofía	2	0	3	Investigación II	1	2	3
Piano II	1	1	20	Piano VIII	1	1	22
Lectura a primera vista II	0.5	0.5	2	Literatura del piano I	1	1	2
Coro II	1	5	1	Música de Cámara VI	1	1	3
SEMESTRE III				Acompañamiento IV	1	3	3
ASIGNATURA	T	P	EI	Recital I	0	1	2
Instrumentación	1	1	2	SEMESTRE IX			
Historia de la música II	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Piano IX	1	2	22
Piano III	1	1	20	Literatura del piano II	1	1	2
Música de Cámara I	1	1	3	Acompañamiento V	1	3	3
Coro III	1	5	1	Electivo/Seminario I	1	2	1
SEMESTRE IV				SEMESTRE X			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Análisis Musical I	1	2	2	Ética	1	1	1
Historia de la música III	1	1	2	Piano X	1	2	22
Piano IV	1	1	20	Recital II	0	1	2
Música de Cámara II	1	1	3	Electivo	1	2	1
Coro IV	1	5	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Piano V	1	1	20				
Música de Cámara III	1	1	3				
Acompañamiento I	1	3	3				

3.1.4.19 Interpretación en guitarra

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Guitarra VI	1	1	20
Comunicación	1	1	1	Música de Cámara IV	1	1	3

Investigación I	1	2	3	Conjunto de guitarras II	1	5	1
Guitarra I	1	1	20	SEMESTRE VII			
Piano Complementario I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Coro I	1	5	1	Historia de la música peruana II	1	1	2
SEMESTRE II				Historia del arte II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Guitarra VII	1	1	22
Lenguaje Musical II	1	3	2	Taller de transcripción a la guitarra I	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Música de cámara V	1	1	3
Contrapunto II	1	2	2	Conjunto de guitarras III	1	5	1
Historia de la música I	1	1	2	SEMESTRE VIII			
Introducción a la Filosofía	2	0	3	ASIGNATURA	T	P	EI
Guitarra II	1	1	20	Investigación II	1	2	3
Piano Complementario II	0.5	0.5	1	Guitarra VIII	1	1	22
Coro II	1	5	1	Taller de transcripción a la guitarra II	1	1	2
SEMESTRE III				Música de Cámara VI	1	1	3
ASIGNATURA	T	P	EI	Conjunto de guitarras IV	1	5	1
Instrumentación	1	1	2	Recital I	0	1	2
Historia de la música II	1	1	2	SEMESTRE IX			
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Guitarra III	1	1	20	Guitarra IX	1	2	22
Música de Cámara I	1	1	3	Literatura de la guitarra	1	1	2
Coro III	1	5	1	Conjunto de guitarras V	1	5	1
SEMESTRE IV				SEMESTRE X			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Análisis Musical I	1	2	2	Ética	1	1	1
Historia de la música III	1	1	2	Guitarra X	1	2	22
Guitarra IV	1	1	20	Conjunto de guitarras VI	1	5	1
Música de Cámara II	1	1	3	Recital II	0	1	2
Coro IV	1	5	1	Electivo/Seminario I	1	2	1
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Guitarra V	1	1	20				
Música de Cámara III	1	1	3				
Conjunto de guitarras I	1	5	1				

3.1.4.20 Interpretación en canto

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Historia de la música peruana I	1	1	2
Armonía I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Canto VI	1	1	12
Comunicación	1	1	1	Ensamble vocal II	1	3	1
Investigación I	1	2	3	Dicción I	1	1	1
Canto I	1	1	12	Taller de opera II	1	5	4
Piano Complementario I	0.5	0.5	1	SEMESTRE VII			
Expresión Corporal I	1	3	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Coro I	1	5	1	Historia de la música peruana II	1	1	2
SEMESTRE II				Historia del arte II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Canto VII	1	1	12
Lenguaje Musical II	1	3	2	Ensamble vocal III	1	3	1
Armonía II	1	2	2	Dicción II	1	1	1
Contrapunto II	1	2	2	Taller de Opera III	1	5	4
Historia de la música I	1	1	2	SEMESTRE VIII			
Introducción a la Filosofía	2	0	3	ASIGNATURA	T	P	EI
Canto II	1	1	12	Investigación II	1	2	3
Piano Complementario II	0.5	0.5	1	Canto VIII	1	1	12
Expresión Corporal II	1	3	1	Ensamble vocal IV	1	3	1
Coro II	1	5	1	Dicción III	1	1	1
SEMESTRE III				Taller de opera IV	1	5	4
ASIGNATURA	T	P	EI	Recital I	0	1	2
Instrumentación	1	1	2	SEMESTRE IX			
Historia de la música II	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Canto IX	1	2	12
Canto III	1	1	12	Dicción IV	1	1	1
Desplazamiento Escénico I	1	3	1	Taller de opera V	1	6	4
Coro III	1	5	1	SEMESTRE X			
SEMESTRE IV				ASIGNATURA	T	P	EI
ASIGNATURA	T	P	EI	Ética	1	1	1
Análisis Musical I	1	2	2	Canto X	1	2	12
Historia de la música III	1	1	2	Taller de opera VI	2	6	4
Canto IV	1	1	12	Recital II	0	1	2
Fonética internacional	1	1	1				
Desplazamiento Escénico II	1	3	1				
Coro IV	1	5	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				

Análisis Musical II	1	2	2
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2
Canto V	1	1	12
Ensemble vocal I	1	3	1
Latín	1	1	1
Taller de opera I	1	5	4

3.1.4.21 Interpretación en dirección coral

SEMESTRE I	HORAS SEMANALES			SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Análisis Musical III	1	2	2
Armonía I	1	2	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Comunicación	1	1	1	Dirección Coral VI	1	2	10
Investigación I	1	2	3	Dicción I	1	1	1
Dirección Coral I	1	2	10	Coro VI	1	5	1
Piano principal I	0.5	0.5	4	SEMESTRE VII			
Técnica vocal I	0.5	0.5	1	ASIGNATURA	T	P	EI
Coro I	1	5	1	Análisis Musical IV	1	2	2
SEMESTRE II				Hist. de la música peruana II	1	1	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Historia del arte II	1	1	2
Lenguaje Musical II	1	3	2	Dirección Coral VII	1	2	10
Armonía II	1	2	2	Dicción II	1	1	1
Contrapunto II	1	2	2	Lectura de Partituras I	1	1	2
Historia de la música I	1	1	2	Coro VII	1	5	1
Introducción a la Filosofía	2	0	3	SEMESTRE VIII			
Dirección Coral II	1	2	10	ASIGNATURA	T	P	EI
Piano principal II	0.5	0.5	4	Investigación II	1	2	3
Técnica vocal II	0.5	0.5	1	Dirección Coral VIII	1	2	10
Coro II	1	5	1	Dicción III	1	1	1
SEMESTRE III				Armonía Funcional	2	1	1
ASIGNATURA	T	P	EI	Lectura de Partituras II	1	1	2
Lenguaje Musical III	1	3	2	Coro VIII	1	5	1
Armonía III	1	2	2	Recital I		1	2
Contrapunto III	1	2	2	SEMESTRE IX			
Instrumentación I	1	1	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Historia de la música II	1	1	2	Dirección Coral IX	1	2	10
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Sociología de la Música	1	1	2

Dirección Coral III	1	2	10	Dicción IV	1	1	1
Piano principal III	0.5	0.5	4	Arreglos I	1	1	6
Técnica vocal III	0.5	0.5	1	Lectura de Partituras III	1	1	2
Coro III	1	5	1	Coro IX	1	5	1
SEMESTRE IV				SEMESTRE X			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Análisis Musical I	1	2	2	Ética	1	1	1
Instrumentación II	1	1	2	Dirección Coral X	1	2	10
Historia de la música III	1	1	2	Arreglos II	1	1	6
Dirección Coral IV	1	2	10	Lectura de Partituras IV	1	1	2
Piano principal IV	0.5	0.5	4	Coro X	1	5	1
Técnica vocal IV	0.5	0.5	1	Recital II		1	2
Fonética internacional	1	1	1				
Coro IV	1	5	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Dirección Coral V	1	2	10				
Latín	1	1	1				
Coro V	1	5	1				

3.1.4.22 Interpretación en dirección instrumental

SEMESTRE I		HORAS SEMANALES		SEMESTRE VI			
ASIGNATURA	T	P	EI	ASIGNATURA	T	P	EI
Lenguaje Musical I	1	3	2	Análisis Musical III	1	2	2
Armonía I	1	2	2	Hist. de la música peruana I	1	1	2
Contrapunto I	1	2	2	Historia del arte I	1	1	2
Comunicación	1	1	1	Dirección Instrumental VI	1	2	10
Investigación I	1	2	3	Orquestación II	1	1	4
Dirección Instrumental I	1	2	10	Armonía Funcional II	2	1	1
Piano principal I	0.5	0.5	4	Orquesta/Banda VI	2	6	1
Instrumento complementario I	0.5	0.5	4	SEMESTRE VII			
Orquesta/Banda I	2	6	1	ASIGNATURA	T	P	EI
SEMESTRE II				Análisis Musical IV	1	2	2
ASIGNATURA	T	P	EI	Hist. de la música peruana II	1	1	2
Lenguaje Musical II	1	3	2	Historia del arte II	1	1	2
Armonía II	1	2	2	Dirección Instrumental VII	1	2	10
Contrapunto II	1	2	2	Orquestación III	1	1	4
Historia de la música I	1	1	2	Arreglos I	2	1	1

Introducción a la Filosofía	2	0	3	Lectura de Partituras I	1	1	2
Dirección Instrumental II	1	2	10	SEMESTRE VIII			
Piano principal II	0.5	0.5	4	ASIGNATURA	T	P	EI
Instrumento complementario II	0.5	0.5	4	Investigación II	1	2	3
Orquesta/Banda II	2	6	1	Dirección Instrumental VIII	1	2	10
SEMESTRE III				Arreglos II	1	1	6
ASIGNATURA	T	P	EI	Lectura de Partituras II	1	1	2
Lenguaje Musical III	1	3	2	Recital I		1	2
Armonía III	1	2	2	SEMESTRE IX			
Contrapunto III	1	2	2	ASIGNATURA	T	P	EI
Instrumentación I	1	1	2	Dirección Instrumental IX	1	2	10
Historia de la música II	1	1	2	Sociología de la Música	1	1	2
Introducción a las Ciencias Sociales	3	1	2	Lectura de Partituras III	1	1	2
Dirección Instrumental III	1	2	10	SEMESTRE X			
Piano principal III	0.5	0.5	4	ASIGNATURA	T	P	EI
Orquesta/Banda III	2	6	1	Ética	1	1	1
SEMESTRE IV				Dirección Instrumental X	1	2	10
ASIGNATURA	T	P	EI	Lectura de Partituras III	1	1	2
Análisis Musical I	1	2	2	Recital II		1	2
Instrumentación II	1	1	2				
Historia de la música III	1	1	2				
Dirección Instrumental IV	1	2	10				
Piano principal IV	0.5	0.5	4				
Instrumento complementario III	0.5	0.5	4				
Orquesta/Banda IV	2	6	1				
SEMESTRE V							
ASIGNATURA	T	P	EI				
Análisis Musical II	1	2	2				
Hist. de la música latinoamericana	1	1	2				
Dirección Instrumental V	1	2	10				
Orquestación I	1	1	4				
Armonía Funcional I	2	1	1				
Orquesta/Banda V	2	6	1				

3.1.5 Conclusión

Tabla N°11: Cuadro final de usuarios

USUARIO	2005	2007	2016	2030	TOTAL
VISITANTES					
Externos	150	150	300	500	500
ESTUDIANTES					
Estudios superiores	69	69	76	210	510
Estudios preparatorios - post-escolar	52	52	57	160	
Estudios preparatorios - escolar	35	47	52	140	
DOCENTES					
Coordinador del departamento	12	12	12	20	255
Profesor del departamento de cuerdas	10	12	12	20	
Profesor del departamento de canto	5	6	6	14	
Profesor del departamento de viento de madera	12	15	17	28	
Profesor del departamento de viento de metal	10	10	10	18	
Profesor del departamento de percusion	3	4	4	12	
Profesor del departamento de piano	15	18	20	30	
Profesor del departamento de guitarra	5	12	9	17	
Profesor del departamento de composicion	7	5	4	12	
Profesor del departamento de direccion musical y elencos	9	12	8	16	
Profesor del departamento de formacion general	14	15	17	27	
Profesor del departamento de educacion musical y teoria	14	14	19	30	
Profesor del departamento de musicologia	3	2	3	11	
PERSONAL ADMINISTRATIVO					
Direccion general	1	1	1	1	57
Direccion academica	10	10	10	10	
Direccion administrativa	15	15	15	15	
Direccion de promocion de actividades musicales y extens	10	10	10	10	
Oficina de sistemas e informatica	3	3	3	3	
Oficina de imagen y comunicaciones	3	3	3	3	
Oficina de planificacion y presupuesto	5	5	5	5	
Oficina de asesoria juridica	5	5	5	5	
Secretaria general	5	5	5	5	
PERSONAL DE SERVICIO					
Personal de servicio	11	12	15	25	25
TOTAL USUARIOS					1347

3.2 Determinación de ambientes

3.2.1 Listado según necesidades y actividades de los usuarios

Figura N°1: Flujo de usuarios

3.2.2 Listado de espacios según proyectos referenciales

Tabla N°12: Espacios de proyectos referenciales

	Conservatorio de música en Maizières	Conservatorio de Nantes	Cite les Arts et de la Culture	Conservatorio de música de Aix	Conservatorio Henri Dutilleux
ESTUDIANTE	Auditorio	-	Auditorio	Auditorio	Auditorio
	Sala de percusión	-	Sala de percusión	Sala de percusión	Sala de percusión
	Sala de piano	-	Sala de piano	Sala de piano	Sala de piano
	Sala de batería	-	Sala de batería	-	-
	Sala se ensayo	Sala se ensayo	Sala se ensayo	Sala se ensayo	Sala se ensayo
	Cafetería	-	Cafetería	-	-
	Salones de teoría	Salones de teoría	Salones de teoría	Salones de teoría	Salones de teoría
	Baño	Baño	Baño	Baño	Baño
	-	Sala de recreación	-	Sala de recreación	-
	-	Sala de grabación	-	-	-
	-	-	Biblioteca	-	-

DOCENTE	Baño	-	Baño	-	Baño
	Sala de docentes	Sala de docentes	Sala de docentes	Sala de docentes	Sala de docentes
	-	-	-	-	-
ADMINISTRATIVO	Secretaría	-	-	Secretaría	Secretaría
	Sala de espera	-	-	Sala de espera	Sala de espera
	Dirección	Dirección	Dirección	Dirección	Dirección
	-	Oficinas	Oficinas	-	-
	-	-	Sala de conferencias	-	Sala de conferencias
	-	-	Baño	Baño	Baño
SERV.	Almacén	Almacén	Almacén	Almacén	Almacén
	Cocina	-	Cocina	-	-

3.2.3 Conclusión

Tabla N°13: Cuadro final de espacios

PAQUETE POR USUARIO	AMBIENTES	Conservatorio nacional de Lima	Conservatorio en Maizaves	Conservatorio de Nantes	Cite les Arts et de la Culture	Conservatorio de música de Aix	Conservatorio de Henri Dutilleul	CRITERIOS	CONCLUSION / PROPUESTA
ESTUDIANTES	Auditorio		X		X	X	X	Estos ambientes, aun que faltan en algunos proyectos, son tanto indispensables como complementarios entre ellos para conseguir un edificio de esta tipología mas completo y cómodo para el alumno.	X
	Sala de percusión		X		X	X	X		X
	Sala de piano	X	X		X	X	X		X
	Sala de batería		X		X				X
	Sala de ensayo	X	X	X	X	X	X		X
	Cafetería	X	X		X				X
	Salones de teoría	X	X	X	X	X	X		X
	Baño	X	X	X	X	X	X		X
	Sala de recreación			X		X			X
	Sala de grabación			X					X
	Biblioteca	X			X				X
	Sonoteca	X							X
	Baño		X		X		X	Al ser una institución del estado la parte administrativa debería tener además de los ambientes básicos, priorizar la comodidad a lo indispensable.	X
ADMINISTRACION	Sala de docentes	X	X	X	X	X	X		X
	Secretaría	X	X			X	X		X
	Sala de espera	X	X			X	X		X
	Dirección	X	X	X	X	X	X		X
	Oficinas			X	X		X		X
	Sala de conferencias				X		X		X
SERV.	Almacén	X	X	X	X	X	X	Estos ambientes son complementarios a los antes mencionados y por lo tanto indispensables.	X
	Cocina	X	X		X				X

3.3 Determinación de Aspectos cuantitativos y cualitativos

3.3.1 Determinación de los 4 ambientes más importantes

Los ambientes seleccionados fueron los siguientes:

- i. La sala de ensayo

Este ambiente fue elegido por su recurrente uso. Se trata de un aula de práctica, donde debe haber espacio para más de dos instrumentos diferentes, ya que en él se practican conciertos y obras que conllevan el uso de más de dos instrumentos.

- ii. El auditorio

Este ambiente es necesario por las presentaciones que pueda hacer la institución para los mismos alumnos o para visitantes externos.

- iii. La biblioteca

Sala de estudio para los alumnos que es necesario implementar y debe tenerse en cuenta en su interior una sonoteca, por la tipología y necesidades del usuario.

- iv. La sala de piano

Una de las salas de ensayo individuales necesarias en la escuela que debe cumplir con ciertos requerimientos mínimos para poder realizar su función

3.3.2 Análisis de los espacios más importantes

3.3.2.1 Aspectos cuantitativos

Tabla N°14: Análisis cuantitativo del Auditorio

Tabla N°14: Análisis cuantitativo del Auditorio

- 1 Según las ordenanzas que regulan las empujaduras públicas, todas las rampas a excepción de las cubiertas, deben estar marcadas con los siguientes símbolos:

(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

f) Las bocas de salida servirán a un máximo a 20 filas de asientos:

ESTUDIO ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO

Actividad	Sentarse	Concierto	Alistarse	Terminar	Intermedio
Equipamiento	Asientos	Instrumentos	Vestuario	Almacén	Baño

CONCLUSION

Escenario:

110 personas (orquesta conformada por 105)

Area: 254 m²

Fuentes:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- "Vesilvert, el arte de proyectar arquitectura". Editorial Gustavo Gili S.A., de C.V. Barcelona, España 1999
- Encuesta realizada a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de Lima

3.3.2.1.2 Biblioteca

Tabla N°15: Análisis cuantitativo de la biblioteca

ESTUDIO ANTROPOMETRICO

ESTUDIO REGLAMENTO

3) Colocación de estanterías y mesas para lectores

4) Colocación de estanterías y mesas para lectores

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Area de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Area de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 m2 por persona
Salas de clase	1.5 m2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 m2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona

ESTUDIO ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO

Actividad	Sentarse	Buscar libros	Estudiar
Equipamiento	Asientos	Estantería	Mesa

CONCLUSION

Sala de lectura:
5 m2 por alumno
80 alumnos

Area Total 400 m2

Fuentes:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- "Neufert, el arte de proyectar arquitectura", Editorial Gustavo Gili S.A., de C.V. Barcelona, España 1959
- Encuesta realizada a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de Lima

3.3.2.1.3 Sala de ensayo

Tabla N°16: Análisis cuantitativo de la sala de ensayo

ESTUDIO ANTROPOMETRICO		ESTUDIO REGLAMENTO

<p>9) Sala de ensayo para la orquesta/planta tipo</p>		<p>Aprox. 2.0-3.4 m²/músico Aprox. 8.0-10.0 m²/músico</p>									
<p>Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:</p> <p>a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.</p> <p>b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.</p> <p>c) La altura mínima será de 2.50 m.</p> <p>d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.</p> <p>e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 m³ de aire por alumno.</p> <p>f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.</p>		<p>ESTUDIO ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO</p> <table><tr><th>Actividad</th><th>Sentarse</th><th>Ensayar</th><th>Terminar</th></tr><tr><td>Equipamiento</td><td>Asientos</td><td>Instrumentos</td><td>Almacén</td></tr></table>		Actividad	Sentarse	Ensayar	Terminar	Equipamiento	Asientos	Instrumentos	Almacén
Actividad	Sentarse	Ensayar	Terminar								
Equipamiento	Asientos	Instrumentos	Almacén								
<p>CONCLUSION</p> <p>Sala: Para una orquesta de 100 personas aprox</p>		<p>15 m</p> <p>15 m</p> <p>Area total: 225 m</p>									
<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reglamento Nacional de Edificaciones- "Neaullert, el arte de proyectar arquitectura", Editorial Gustavo Gili S.A., de C.V. Barcelona, España 1999- Encuesta realizada a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de Lima											

3.3.2.1.4 Sala de piano

Tabla N°17: Análisis cuantitativo de la sala de piano

ESTUDIO ANTROPOMETRICO		ESTUDIO REGLAMENTO

<p>Artículo 6.- El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:</p> <p>a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.</p> <p>b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.</p> <p>c) La altura mínima será de 2.50 m.</p> <p>d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.</p> <p>e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt3 de aire por alumno.</p> <p>f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.</p>		<p>ESTUDIO ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO</p> <table><tr><th>Actividad</th><th>Sentarse</th><th>Ensayar</th><th>Buscar partitura</th></tr><tr><th>Equipamiento</th><td>Banquilla</td><td>Piano</td><td>Estanteria</td></tr></table>		Actividad	Sentarse	Ensayar	Buscar partitura	Equipamiento	Banquilla	Piano	Estanteria
Actividad	Sentarse	Ensayar	Buscar partitura								
Equipamiento	Banquilla	Piano	Estanteria								
<p>CONCLUSION</p> <p>Sala de piano: Area que ocupa un piano de cola: 3.73 m2 Area de una persona sentada: 0.6 m2</p>		<p>3 m</p> <p>4 m</p> <p>Area total: 12 m2</p>									
<p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reglamento Nacional de Edificaciones- "Neudert, el arte de proyectar arquitectura", Editorial Gustavo Gili S.A., de C.V. Barcelona, España 1999- Encuesta realizada a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de Lima											

3.3.2.3 Aspecto cualitativo

3.3.2.2.1 Auditorio

Tabla N°18: Análisis cualitativo del auditorio

<div>CONSERVATORIO DE AIX PROVENCE, FRANCIA</div> <div> <div>PUEGOS EN LOS MUROS LATERALES</div></div> <div><div>VISTAS POR DENTRO</div><div> </div></div>		<div>ILUMINACION</div> <div>No cuenta con iluminación natural, a su vez la iluminación se da desde puntos altos a los lados (para los espectadores) y delante del escenario desde el mismo techo (para el escenario), ambas son manipulables en intensidad, y las del escenario son manipulables en entoque, color y posición, según sea la necesidad.</div> <div>ALTURA</div> <div>Los auditorios en general nunca cuentan con menos de doble altura, pero dado que el enfoque visual general es hacia el escenario, se le da esta forma de gradería a la zona de los espectadores.</div> <div>EQUIPAMIENTO</div> <div>Cuenta con asientos fijos para los espectadores y asientos portátiles, instrumentos, y hasta escenografía no constante, por lo que si es necesario el escenario puede encontrarse completamente vacío, o incluso posicionar en el escenario a la orquesta completa cómodamente.</div> <div>ILUMINACION: 300 LX</div> <div>ALTURA: 2.5 m</div> <div>EQUIPAMIENTO: utacas</div> <div>UBICACION: Cerca al ingreso principal</div>	
<div>DESCRIPCION DEL ESPACIO</div> <div>Se trata del espacio de presentaciones y/o conciertos de todo el conservatorio. Debe contar con la mejor acustica posible y a su vez tener el espacio suficiente para albergar tanto a los espectadores como a la orquesta completa.</div> <div>ESPACIO INTEGRADO</div> <div>Debe tener integrados alnacenes y aulas detras del escenario para guardar los instrumentos y alistar a los artistas. Ademas debe tener servicios higienicos cerca a la salida para que no tenga permeabilidad sonora y a su vez se encuentre suficientemente cerca para la comodidad de los usuarios.</div> <div>MATERIALES</div> <div>El espacio cuenta con recubrimiento de madera y asientos de tela. Ademas la madera en las paredes juega con plegados como en todo el resto del edificio.</div>		<div>CONCLUSION</div>	

3.3.2.2.2 Biblioteca

Tabla N°19: Análisis cualitativo de la biblioteca

<div><div><div>CITE DES ARTS ET DE LA CULTURE BESACON, FRANCIA</div><div><div>SALA GRUPAL</div><div>ALMACEN DE AUDIOS</div><div>SONOTECA</div></div></div><div><div>FORMA DEL INGRESO DE LUZ</div></div></div>	<div><div>DESCRIPCION DEL ESPACIO</div><div><p>Se trata del lugar donde los alumnos pueden estudiar o hacer trabajos y/o investigaciones en grupo o individuales con calma y silencio, demas cuenta con una sonoteca que es ideal para un conservatorio.</p><p>ESPACIO INTEGRADO Cuenta con una sonotega integrada lo cual aumenta el valor del lugar como funcion complementaria, esta a su vez cuenta con un almacen para los audios para mantenerlos en el mejor estado posible.</p><p>MATERIALES El espacio, tanto paredes como piso y muebles son de madera, lo cual es lo ideal para las estanterias.</p></div><div><p>ILUMINACION Cuenta iluminacion natural directa pero controlada por la misma fachada, la cual es muy beneficosa para que el usuario tenga facilidad en la lectura que realice, por lo que la zona de lectura se encuentra en el frente, mientras que la sonoteca en la parte posterior.</p><p>ALTURA Por una cuestion funcional puede contar con una altura promedio, lo cual evitaria resonancia del sonido, ya que lo se busca es el mayor silencio posible.</p><p>EQUIPAMIENTO Cuenta con estanterias estaticas, mesas y asientos removibles, lo cual ayuda al alumno a modificar la forma de sentarse y usa los libreros como distribuidor de espacios</p></div><div><div>CONCLUSION</div><div><p>ILUMINACION: 300 lx</p><p>ALTURA 3 M2</p><p>EQUIPAMIENTO: Estanterias, sillas y mesas</p><p>UBICACION: Cerca al ingreso principal y area de aulas teoricas</p></div></div></div>
--	---

3.3.2.2.3 Sala de ensayo

Tabla N°20: Análisis cualitativo de la sala de ensayo

<div><div>CITE DES ARTS ET DE LA CULTURE BESANCON, FRANCIA</div><div> </div></div>	<div> </div>
<div><div>DESCRIPCION DEL ESPACIO</div><div><p>Se trata del espacio principal de ensayos grupales, en esta aula suenan al menos dos instrumentos a la vez, lo que la lleva a tener un tamaño mayor al de las otras aulas. Es un espacio libre conformado básicamente por sillas y los mismos instrumentos. El lugar en sí mas que interesante es importante para la tipología, lo que lo lleva a tener prioridad a la hora de diseñarlo.</p><p>ESPACIO INTEGRADO</p><p>Este espacio se ve con unos almacenes integrados, para poder guardar el equipamiento (los instrumentos, partituras, bacas, etc). Estos almacenes además cuentan con un espacio previo a los mismos para evitar ruido al acomodarlos hacia la sala de ensayos.</p><p>MATERIALES</p><p>Esta aula en específico cuenta con pisos de madera y techos con apariencia similar, que le permite jugar con los movimientos del mismo para la acústica del salón.</p></div></div>	<div><div>CONCLUSION</div><div><p>ILUMINACION</p><p>Cuenta con iluminación natural a través de ventanas verticales no tan amplias pero que proporcionan suficiente luz para el aula, además como se puede notar las ventanas se encuentran a los lados y no al centro lo cual evita que la luz de directamente a la vista de alguien e incomode.</p><p>ALTURA</p><p>Esta aula en específico cuenta con doble altura lo cual ayuda a la resonancia y por lo tanto la acústica general del aula</p><p>EQUIPAMIENTO</p><p>Cuenta básicamente con asientos y los tan necesarios instrumentos, dispuestos algunos de forma permanente y otros almacenados en los ya mencionados almacenes contiguos.</p><p>ILUMINACION: 300 LX</p><p>ALTURA: 3 m</p><p>EQUIPAMIENTO: Sillas</p><p>UBICACION: Cerca a un área de depósito</p></div></div>

3.3.2.2.4 Sala de piano

Tabla N°21: Análisis cualitativo de la sala de piano

<div>CONSERVATORIO DE MUSICA DE MAIZIERES MAIZIERES LES METS, FRANCIA</div> <div> <div>ELEVACION POSTERIOR</div><div>VISTA INTERIOR</div> </div> <td data-kind="ghost"></td> <td data-cs="2" data-kind="parent"><div>DESCRIPCION DEL ESPACIO</div><div><p>Se trata del aula donde los alumnos individualmente pueden practicar piano, tiene aforo mayormente de 2 personas, dado que los alumnos entran con el profesor para practicar. Es un espacio pequeño para que el sonido se escuche con suma claridad esta protegido de la bulla externa por el tratamiento acústico que se le hace.</p><p>ESPACIO INTEGRADO</p><p>No cuenta con ningún espacio integrado pero tiene acceso directo a la circulación vertical y a un pequeño espacio de esparcimiento.</p><p>MATERIALES</p><p>El espacio, tanto paredes como piso y muebles son de madera, o de ser posible se usaría alfombra que es el material ideal para la acústica que se busca.</p></div><td data-kind="ghost"></td><td data-cs="2" data-kind="parent"><div>CONCLUSION</div><div><p>ILUMINACION</p><p>Cuenta iluminación natural a través de una ventana que da al exterior, que se encuentra a la espalda del músico para que le ilumine la partitura y no lo ciegue al tocar.</p><p>ALTURA</p><p>Este espacio es de una altura promedio, ya que no se beneficiaría de mayor o menor altura.</p><p>EQUIPAMIENTO</p><p>Cuenta con el piano, que puede ser de cola (que sería lo ideal), de media cola o corto. Además se le equipa con un pequeño almacén empotrado en el muro (para que no afecte la acústica) donde los alumnos o maestros pueden guardar partituras y otros materiales necesarios.</p><p>ILUMINACION: 250 LX</p><p>ALTURA: 2.5 m</p><p>EQUIPAMIENTO: Silla y computadora</p><p>UBICACION: Cerca a toda el área académica</p></div></td></td>		<div>DESCRIPCION DEL ESPACIO</div> <div><p>Se trata del aula donde los alumnos individualmente pueden practicar piano, tiene aforo mayormente de 2 personas, dado que los alumnos entran con el profesor para practicar. Es un espacio pequeño para que el sonido se escuche con suma claridad esta protegido de la bulla externa por el tratamiento acústico que se le hace.</p><p>ESPACIO INTEGRADO</p><p>No cuenta con ningún espacio integrado pero tiene acceso directo a la circulación vertical y a un pequeño espacio de esparcimiento.</p><p>MATERIALES</p><p>El espacio, tanto paredes como piso y muebles son de madera, o de ser posible se usaría alfombra que es el material ideal para la acústica que se busca.</p></div> <td data-kind="ghost"></td> <td data-cs="2" data-kind="parent"><div>CONCLUSION</div><div><p>ILUMINACION</p><p>Cuenta iluminación natural a través de una ventana que da al exterior, que se encuentra a la espalda del músico para que le ilumine la partitura y no lo ciegue al tocar.</p><p>ALTURA</p><p>Este espacio es de una altura promedio, ya que no se beneficiaría de mayor o menor altura.</p><p>EQUIPAMIENTO</p><p>Cuenta con el piano, que puede ser de cola (que sería lo ideal), de media cola o corto. Además se le equipa con un pequeño almacén empotrado en el muro (para que no afecte la acústica) donde los alumnos o maestros pueden guardar partituras y otros materiales necesarios.</p><p>ILUMINACION: 250 LX</p><p>ALTURA: 2.5 m</p><p>EQUIPAMIENTO: Silla y computadora</p><p>UBICACION: Cerca a toda el área académica</p></div></td>		<div>CONCLUSION</div> <div><p>ILUMINACION</p><p>Cuenta iluminación natural a través de una ventana que da al exterior, que se encuentra a la espalda del músico para que le ilumine la partitura y no lo ciegue al tocar.</p><p>ALTURA</p><p>Este espacio es de una altura promedio, ya que no se beneficiaría de mayor o menor altura.</p><p>EQUIPAMIENTO</p><p>Cuenta con el piano, que puede ser de cola (que sería lo ideal), de media cola o corto. Además se le equipa con un pequeño almacén empotrado en el muro (para que no afecte la acústica) donde los alumnos o maestros pueden guardar partituras y otros materiales necesarios.</p><p>ILUMINACION: 250 LX</p><p>ALTURA: 2.5 m</p><p>EQUIPAMIENTO: Silla y computadora</p><p>UBICACION: Cerca a toda el área académica</p></div>
--	--	---	--	--

3.3.2.4 Análisis de interrelaciones funcionales

3.3.2.3.1 Cuadro de interrelaciones

Tabla N°22: Cuadro de interrelaciones 1

Tabla N°23: Cuadro de interrelaciones 2

3.3.2.3.2 Organigrama

Tabla N°24: Organigrama

3.3.2.3.3 Flujoograma

Tabla N°25: Flujoograma

3.3.2.5 Programa arquitectónico

Tabla N°26: Programa 1

Paquete funcional	Espacio		Cantidad	Aforo	Área (m2)			
	Ambiente	Subespacio			Área unitaria		Área total	
Alumnado	Área académica	Aulas teóricas	20	15	65	m2	1300	m2
		Sala de percusión	10	2	15	m2	150	m2
		Sala de piano	10	2	12	m2	120	m2
		Sala de guitarra	10	3	12	m2	120	m2
		Sala y cabina de grabación	2	8	85	m2	170	m2
		Sala de canto	15	3	12	m2	180	m2
		Sala de instrumentos de viento	10	2	15	m2	150	m2
		Sala de ensayo (coro preparatorio)	1	30	60	m2	60	m2
		Sala de ensayo (coro varones)	1	30	60	m2	60	m2
		Sala de ensayo (coro grupal)	1	60	100	m2	100	m2
		Sala de ensayo (banda preparatoria)	1	30	60	m2	60	m2
		Sala de ensayo grupal (quintetos)	1	6	50	m2	50	m2
		Sala de ensayo grupal (banda)	1	80	95	m2	95	m2
		Sala de ensayo grupal (orquesta)	1	80	192	m2	192	m2
		Área total						2807
	Área de servicio	SSHH Hombres	6U,6I,6L	-	4m2 c/1U,1I,1L	24	m2	
		SSHH Mujeres	6I,6L	-	3m2 c/1I,1L	18	m2	
		Oficina de préstamo de instrumentos	1	2	20	m2	20	m2
		Área total						62
	Biblioteca	Recepción de libros	1	3	30	m2	30	m2
		Atención	1	3	32	m2	32	m2
		Ficheros	1	1	15	m2	15	m2
		Cubículos de trabajo	15	5	25	m2	375	m2
		Sala de lectura	1	80	400	m2	400	m2
		Fotocopiadoras	1	3	14	m2	14	m2
		Depósito de libros y revistas	1	5	30	m2	30	m2
		Área total						896
AREA TOTAL TECHADA						3765	m2	

Tabla N°27: Programa 2

Paquete funcional	Espacio		Cantidad	Aforo	Área (m2)			
	Ambiente	Subespacio			Área unitaria		Área total	
Área Administrativa	Oficinas administrativas	Oficina dirección general	1	5	20	m2	20	m2
		Oficina Sub-director	1	5	20	m2	20	m2
		Recepción-mesa de partes	1	3	10	m2	10	m2
		Tesorería contabilidad	1	5	40	m2	40	m2
		Caja	1	5	20	m2	20	m2
		Archivo y fotocopia	1	4	15	m2	15	m2
		Seguridad	1	2	15	m2	15	m2
		SSHH Hombres	1U,1I,1L	-	4m2 c/1U,1I,1L		4	m2
		SSHH Mujeres	1I,1L	-	3m2 c/1I,1L		3	m2
		Área total						147
	Oficinas académicas	Oficina de promoción de activ musicales	1	2	10	m2	10	m2
		Oficina de dirección académica	1	3	12	m2	12	m2
		Oficina de matrículas y regularización	1	3	10	m2	10	m2
		Sala de profesores	2	30	55	m2	110	m2
		Área total						142
	AREA TOTAL TECHADA							289

Tabla N°28: Programa 3

Paquete funcional	Espacio		Cantidad	Aforo	Área (m2)			
	Ambiente	Subespacio			Área unitaria		Área total	
Espacios compartidos	Acceso	Hall ingreso	1	-	25	m2	25	m2
		Seguridad	1	1	5	m2	5	m2
		Área total						
	Comedor	Área de mesas	1	150	250	m2	250	m2
		SSHH Hombres	3U,3I,3L	-	4m2 c/1U,1I,1L		12	m2
		SSHH Mujeres	3I,3L	-	3m2 c/1I,1L		9	m2
		Área total						
	AREA TOTAL TECHADA							301 m2
Publico	Auditorio (pequeño)	Foyer	1	25	25	m2	25	m2
		Esclusa	1	2	2	m2	2	m2
		Platea	1	200	200	m2	200	m2
		Escenario	1	200	480	m2	480	m2
		Camerinos	5	15	45	m2	225	m2
		SSHH Hombres (artistas)	1U,1I,1L	-	4m2 c/1U,1I,1L		4	
		SSHH Mujeres (artistas)	1I,1L	-	3m2 c/1I,1L		3	
		SSHH Hombres	2U,2I,2L	-	4m2 c/1U,1I,1L		8	
		SSHH Mujeres	2I,2L	-	3m2 c/1I,1L		6	
		Área total						
	Teatro (grande)	Foyer	1	100	100	m2	100	m2
		Esclusa	1	5	5	m2	5	m2
		Platea	1	300	300	m2	300	m2
		Mezzanine	1	100	100	m2	100	m2
		Seguridad	1	2	10	m2	10	m2
		Escenario	1	400	960	m2	960	m2
		Deposito	5	2	10	m2	50	m2
		Camerinos	2	25	75	m2	150	m2
		Cuarto de vestuario / Almacén	1	5	15	m2	15	m2
		SSHH Hombres (artistas)	1U,1I,1L	-	4m2 c/1U,1I,1L		4	m2
		SSHH Mujeres (artistas)	1I,1L	-	3m2 c/1I,1L		3	m2
		SSHH Hombres	4U,4I,4L	-	4m2 c/1U,1I,1L		16	m2
		SSHH Mujeres	4I,4L	-	3m2 c/1I,1L		12	m2
		Área total						
	AREA TOTAL TECHADA							2678 m2

Tabla N°29: Programa 4

Paquete funcional	Espacio		Cantidad	Aforo	Área (m2)	
	Ambiente	Subespacio			Área unitaria	Área total
Servicio	Personal	Ingreso de servicio	1	5	-	10 m2
		Lockers	1	20	-	20 m2
		Vestuario	1	10	-	30 m2
		SSHH Hombres	1U,1I,1L	-	4m2 c/1U,1I,1L	4 m2
		SSHH Mujeres	1I,1L	-	3m2 c/1I,1L	3 m2
		Comedor (cocina + área de mesas)	1		- m2	50 m2
		Área total				117 m2
	Cafetería	Cocina	1	10	-	74 m2
		Área de atención	1	3	-	15 m2
		Deposito	1	3	-	48 m2
		Área total				137 m2
		Deposito mantenimiento	1	5	126 m2	126 m2
		Tablero general	1	2	20 m2	20 m2
		Cuarto de bombas	1	1	10 m2	10 m2
		Grupo electrógeno	1	1	100 m2	100 m2
		Patio de descarga y maniobra	1	10	1900 m2	1900 m2
		Área total				2156 m2
	AREA TOTAL TECHADA					2410 m2

4. Terreno y expediente urbano

4.1 Determinación del terreno

Área de trabajo

- Área total techada = 9443 m²
- Área total sin techar = 1200 m²
- Área del primer piso: 3 147.6 m² (teniendo como referencia tres pisos)
- Área mínima del terreno (Área primer piso + Área total sin techar): 4 347.60 m²

4.1.1 Criterios de selección de terreno

4.1.1.1 Ubicación⁴

Según la encuesta realizada se encuentra que el 75% de alumnos del conservatorio residen cerca al nuevo centro de Lima, lo que quiere decir los distritos de San Borja, San Isidro, Miraflores y Santiago de Surco. Es necesario que el terreno se encuentre entre estos distritos para beneficiar a los futuros alumnos, docentes y trabajadores del mismo lugar.

Por estos sustentos, se le pone peso 2 de 5.

4.1.1.2 Contaminación sonora del terreno⁵

Dado que se está trabajando con una tipología que necesita buena acústica y silencio suficiente para que funcione, este es un tema importante. En este caso se refiere a evitar la cercanía a calles bulliciosas, o bien, elegir un terreno con suficiente área como para crear una barrera de sonido.

⁴ Fuente: Encuesta realizada el presente año personalmente a estudiantes del Conservatorio Nacional de Lima.

⁵ Fuente: Proyectos referenciales

A causa de esto, se le pone peso 1 de 5.

4.1.1.3 Accesibilidad⁶

Dado que la tipología es un centro de educación se debe priorizar su accesibilidad. Esto ayudara al alumno, docente, trabajadores y visitantes, además de evitar tráfico extra para el resto de los ciudadanos.

Por estos sustentos, se le pone peso 5 de 5.

4.1.1.4 Zonificación⁷

Por normativa se debe tener en cuenta la zonificación actual tanto del terreno como de sus alrededores para analizar si el nuevo uso es compatible con el área de trabajo.

A causa de esto se le pone peso 4 de 5.

4.1.1.5 Área total⁸

Es necesario elegir un terreno que cubra el área min requerida según el programa, pero no solo que tenga esta área de forma ajustada pero cuente con un área que se pueda contar como de futura extensión.

Por estos motivos, se le pone peso 3 de 5.

⁶ Fuente: Encuesta realizada el presente año personalmente a estudiantes del Conservatorio Nacional de Lima.

⁷ Fuente: Páginas web de los mismos distritos.

⁸ Fuente: Programa previamente realizado

4.1.2 Expedientes urbanos

Figura N°2: Mapa de opciones de terreno

4.1.2.1 Terreno 1

Tabla N°30: Cuadro de terreno 1

TERRENO 1	
Ubicación	Jirón Alonso de Molina con Jirón Tomasal, Santiago de Surco
Área del Terreno	13 383 m²
Zonificación	<p>Terreno: Educación Al rededor: vivienda de mediana y baja densidad, y educación.</p>
Vías de accesibilidad	Av. Primavera
Entorno	<p>Este terreno se encuentra al lado del colegio San Juan de Monterrico, con frente hacia Jirón Alonso de Molina. La zona se encuentra rodeada de por sí con diferentes instituciones educativas, por lo que los alrededores urbanos son compatibles con la tipología.</p>
Fotografía aérea

4.1.2.2 Terreno 2

Tabla N°31: Cuadro de terreno 2

TERRENO 2	
Ubicación	Av. Tomas Marsano y Av. Monte de los olivos, Santiago de Surco
Área del Terreno	8 954 m²
Zonificación	<p>Terreno: Vivienda de baja densidad y comercio zonal</p> <p>Al rededor: vivienda de baja densidad, comercio zonal y otros usos.</p>
Vías de accesibilidad	Av. Tomas Marsano / Av. Andrés Tinoco
Entorno	<p>Este terreno tiene una forma no primaria por lo que parece envolver las edificaciones que acompañan la manzana. Se encuentra en la misma manzana del Colegio Químico Farmacéutico además del centro de bomberos de la zona.</p>
Fotografía aérea

4.1.2.3 Terreno 3

Tabla N°32: Cuadro de terreno 3

TERRENO 3	
Ubicación	Jirón Augusto Wiese con Jirón Manuel Herrera Pomareda, Santiago de Surco
Área del Terreno	5 388 m²
Zonificación	<p>Terreno: Otros usos Al rededor: vivienda de baja densidad y comercio zonal.</p>
Vías de accesibilidad	Av. Velasco Astete / Av. Benavides
Entorno	<p>El terreno vacío se encuentra al lado de la iglesia Virgen de Loreto, además de en una zona plenamente urbana. Por otro lado cuenta con la avenida Benavides y Velasco Astete a un par de cuadras por lo que el acceso y/o tránsito hasta este no se dificulta.</p>
Fotografía aérea

4.1.3 Cuadro de conclusión

Tabla N°33: Cuadro conclusión de terreno

	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Ubicación - 2	3	3	3
	6	6	6
Contaminación sonora - 1	2	2	4
	2	2	4
Accesibilidad - 5	1	4	3
	5	20	15
Zonificación - 4	4	3	4
	16	12	16
Área total - 3	3	4	3
	9	12	9
TOTAL	38	52	50

LEYENDA	
MUY BUENO	4
BUENO	3
REGULAR	2
MALO	1

5. Conclusión de investigación

Tabla N°34: Cuadro conclusión de investigación

Aspectos Formales	Aspectos Funcionales	Aspectos Tecnológicos
Tomando en cuenta los inicios se puede considerar como referencias volumétricas monasterios o conventos.	Diferenciar accesos según el usuario dándole distintas escalas o poniéndolo en otro frente.	Las aulas pueden ser iluminadas por patios internos, pero los espacios principales o de encuentro deberán tener mayor iluminación natural.
Trabajos con contraste de materiales, entre la transparencia de unos y lo frío de otros, para generar detalles que permitan relacionar lo interior con el exterior.	Es necesario contar con una circulación privada (administrativa o de servicio) para el correcto funcionamiento del edificio.	La prioridad en el uso de la tecnología se encontraría en el tratamiento acústico de todo el edificio.
Basar la forma en la conducta que se espera del usuario, usando simbología que produzca estas variantes.	El área administrativa deberá encontrarse en su mayoría en la primera planta según proyectos referenciales.	El tratamiento de luz se puede tratar también como un estímulo para el usuario, para generar mayor uso de un espacio.
Priorizar los espacios de reunión con mayores alturas y mayor iluminación, lugares como el Hall y Salas de ensayo.	Mostrar una intención clara con el recorrido interno, que influya al tipo de usuario en específico	
Organización volumétrica por funciones con circulaciones longitudinales pertinentes.	Tener muy en cuenta la ubicación del edificio con respecto a la contaminación sonora del lugar, y contar con un buen tratamiento acústico.	

6. Proyecto

6.1 Proceso de diseño

Se cuenta con un terreno de 9 024 m² con un máximo de 8 pisos de altura.

Figura N°3: 3D de terreno

Considerando un retiro mayor hacia el lado de la avenida Tomas Marsano para considerarla como ingreso principal

Figura N°4: Retiro de terreno

Este retiro se convierte en una plaza pública para 3 ingresos principales: los dos auditorios y el hall de la escuela.

Figura N°5: Plaza de ingreso

Aumento de tamaño para darle prioridad al hall principal de la escuela.

Figura N°6: Crecimiento del Hall

Se consideran dos ingresos vehiculares a dos estacionamientos independientes, para los auditorios y para la escuela

Figura N°7: Ingreso estacionamiento

Se consideró un espacio central privado como patio recreativo para los estudiantes.

Figura N°8: Patio central

Se disminuye la altura de los edificios de aulas para resaltar las esquinas para consolidar los límites del terreno.

Figura N°9: Alas de aulas

Figura N°10: Bloques funcionales

Figura N°11: Bloques funcionales 2

6.2 Flujos en planta

6.2.1 Primera Planta

Figura N°12: Primera Planta

6.2.2 Primera planta

Figura N°13: Segunda Planta

6.2.3 Segunda planta

Figura N°14: Segunda planta

6.2.4 Tercera y cuarta planta

Figura N°15: Tercera y cuarta planta

6.3 Imágenes 3D

Figura N°16: Imagen general del proyecto

Figura N°17: Imagen plaza del proyecto

7. Fuentes

1. Reglamento Nacional de Edificaciones
2. Aguirre, M. E. (2006). Los conservatorios de música: historias olvidadas. Marzo 12, 2006
3. Bussagli, M. (2004). Comprender la arquitectura: Marco Bussagli; [traducción, Isabel Ortiz]. Susaeta.
4. Maneveau, G. (1992). Música y educación. Ediciones Rialp.
5. Broadbent, G. H., Jencks, R., Charles, G. H. B., Bunt, R., Jencks, C., & Broadbent, G. H. (1984). *El lenguaje de la arquitectura: un análisis semiótico*
6. Negrin, C., & Fornari, T. (1987). *El mensaje arquitectónico* (Vol. 2). Universidad Autónoma Metropolitana.
7. Entrevista con la directora general del Conservatorio Nacional de Música, Carmen Escobedo Revoredo.
8. Entrevista con el profesor D. Britto, del Conservatorio Nacional de Música
9. Ernst Neufert (Neufert, el arte de proyectar arquitectura). 1999. Barcelona, España: Gustavo Gili SA.
10. Encuesta realizada a estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, realizada personalmente.
11. Municipalidad de Santiago de Surco.
12. Diccionario de la Real Academia Española
13. PLAM 2017
14. Google maps