UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Instituto de Estudio y Difusión de la Imagen

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Chambi Manrique, Manuel Adrian (0000-0001-8508-0553)

ASESOR

Brenis Zakimi, Daniel (0000-0003-4434-7017)

Lima, 12 de Febrero 2019

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado a mi familia.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor y profesores por la guía a lo largo del desarrollo en este trabajo.

RESUMEN

La fotografía y la ciudad de del Cusco han estado estrechamente unidas por un significado cultural e histórico que data de mediados del siglo XVIII, donde su legado es hoy reconocido internacionalmente como prueba gráfica y documentaria del valor de las costumbres, paisajes y personajes en la sierra del Perú. Aquel lazo surgió como respuesta a la condición que vivía el País en la época de la colonización, la cual, impulsó a la expresión artística indígena a tener que reencontrarse consigo misma. El movimiento indigenista artístico y literario fue el punto de inflexión que marcó el retorno hacia un estilo de la pintura y la fotografía con identidad andina.

La tesis del presente proyecto planea incursionar en el equipamiento, mediante la arquitectura y con una tipología educativa, de un instituto que sea capaz de concentrar aquellas señales actuales que manifiestan la vigencia de la fotografía en la ciudad del Cusco, pues estas están dispersas y desarrolladas en espacios precarios que no promueven una óptima difusión y aprendizaje. Lo segundo que se plantea es reinterpretar la fotografía no solo como arte, sino también como medio de comunicación, proponiendo estudios en otras carreras relacionadas como la publicidad, el diseño gráfico y la comunicación audiovisual, con lo cual, se busca brindar no solo las herramientas artísticas en técnicas tradicionales, sino también la capacidad de estar a la vanguardia donde los estudiantes estén capacitados de poder desarrollarse en el entorno laboral más exigente y moderno.

El diseño está enfocado a una reinterpretación moderna de los clásicos elementos arquitectónicos usados en las edificaciones históricas cusqueñas, con el enfoque de brindar al usuario la predisposición de un aprendizaje colectivo y de retroalimentación.

Palabras clave: Fotografía; Cusco; Educación; Manuel Chambi; Instituto; Arquitectura; Escuela

Image Study and Diffusion Institute

ABSTRACT

Photography and the city of Cusco have been closely linked by a cultural and historical significance dating from the mid-eighteenth century, where his legacy is now internationally recognized as a graphic and documentary evidence of the value of customs, landscapes and characters in the mountains From Peru. This link emerged as a response to the condition of the country at the time of colonization, which prompted indigenous artistic expression to have to reconnect with itself, the artistic and literary indigenist movement was the turning point that marked the return towards a style of painting and photography with Andean identity.

The thesis of the present project plans to venture into the equipment, through architecture and with an educational typology, of an institute that is capable of concentrating those current signs that show the validity of photography in the city of Cusco, since these are scattered and developed in precarious spaces that do not promote optimal dissemination and learning. The second thing that arises is to reinterpret photography not only as art, but also as a means of communication, proposing studies in other related careers such as advertising, graphic design and audiovisual communication, with which, it is sought to provide not only the tools artistic in traditional techniques, but also the ability to be at the forefront where students are trained to be able to develop in the most demanding and modern work environment.

The design is focused on a modern reinterpretation of the classic architectural elements used in Cusco's historic buildings, with the focus of providing the user with the predisposition of collective learning and feedback.

Keywords: Photography; Cusco; Education; Manuel Chambi; Institute; Architecture; School

TABLA DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	PRESENTACIÓN DEL TEMA	3
1.2	PROBLEMÁTICA	4
1.3	OBJETIVOS.....	5
1.4	ALCANCES Y LIMITACIONES	6
2	MARCO REFERENCIAL	7
2.1	ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
2.2	SITUACIÓN GLOBAL Y LOCAL DEL TEMA	14
2.3	SOBRE EL LUGAR	16
2.4	MARCO HISTÓRICO	20
2.5	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	30
3	MARCO CONCEPTUAL	32
3.1	TIPOLOGÍA.....	32
3.2	ÉNFASIS.....	40
3.3	PROYECTOS REFERENCIALES	45
4	USUARIO	57
4.1	ASPECTOS CUALITATIVOS.....	57
4.2	ASPECTOS CUANTITATIVOS	64
5	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	67
5.1	CUADRO COMPARATIVO	68
5.2	DIAGRAMA FUNCIONAL	69
5.3	UNIDADES ESPACIO FUNCIONALES.....	70
5.4	CUADRO DE ÁREAS	73
5.5	CUADRO DE COMPATIBILIDAD	75
6	EL LUGAR	76
6.1	CRITERIOS DE SELECCIÓN	78
6.2	POSIBLES TERRENOS	80
6.3	ELECCIÓN DE TERRENO.....	87

6.4	EXPEDIENTE URBANO (TERRENO 3)	89
6.5	EL TERRENO	93
7	CONCLUSIONES.....	98
7.1	CRITERIOS DE DISEÑO.....	100
7.2	PLANOS E IMÁGENES DEL PROYECTO	102
8	REFERENCIAS	112
7.	ENTREVISTAS	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alumnos ingresantes a universidades en Lima de provincia.....	8
Tabla 2 patrimonio mueble e inmueble según ciudades.....	8
Tabla 3 programa tentativo.....	39
Tabla 4 Cuadro resumen.....	66
Tabla 5 Relación de ambientes.....	68
Tabla 6 Entrevistas	121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tomado de: revista INVI n.70	7
Figura 2 Tomado de: La República, 2016	10
Figura 3 Tomado de: Ministerio del Ambiente, 2016	10
Figura 4 Tomado de: Cusco noticias,2011	10
Figura 5 Tomado de: Andina, 2016.....	10
Figura 6 Tomado de: Pensión 65, 2016.....	11
Figura 7 Foto Club Cusco, 2011.....	11
Figura 8 Tomado de: redacción. lamula.pe	11
Figura 9 Tomado de: La República, 2016	12
Figura 10 Tomado de: crespial.org, 2015.....	12
Figura 11 Tomado de: Ministerio de Cultura, 2015	13
Figura 12 Elaboración propia.....	17
Figura 13 Tomado de: Cusco noticias 2013	17
Figura 14 Tomado de: Charlie	18
Figura 15 tomado de: Quispe, 2016.....	18
Figura 16 Tomado de: Archivopropio, 2016.....	19
Figura 17 Archivo propio	20
Figura 18 tomado de: Archdaily.....	21
Figura 19 tomado de Archdaily	22
Figura 20 Elaboración propia en base a esquema tomado de Archdaily, 2014.....	22
Figura 21 tomado de Archdaily, 2014	22
Figura 22 Tomado de Archdaily, 2014.....	23
Figura 23 Tomado de Archdaily, 2014.....	24
Figura 24 Elaboración propia	31
Figura 25 Tomado de Plazola, 1977	33
Figura 26 Tomado de: iefc, 2016.....	35
Figura 27 Tomado de: iefc, 2016.....	35
Figura 28 IEFC, 2015	35
Figura 29 Tomado de: Archdaily, 2015.....	36
Figura 30 Tomado de: Collado et al, 2013	36
Figura 31 Tomado de: Collado et al, 2013	37
Figura 32 barclaycrousse, 2015	37

Figura 33 Tomado de: backgroundstudio.es, 2015	38
Figura 34 stepienybarno, 2013	40
Figura 35 Tomado de: Lessons for students, 1991	42
Figura 36 Tomado de: Architecture and Education, 2016.....	42
Figura 37 tomado de: archdaily, 2016	43
Figura 38 Tomado de: Archdaily, 2016.....	44
Figura 39 Imagen 3.38 Elaboración propia	44
Figura 40 Elaboración propia	57
Figura 41 Elaboración propia	62
Figura 42 Elaboración propia	63
Figura 43 Elaboración propia	63
Figura 44 Elaboración propia según INEI, 2015	64
Figura 45 INEI, 2007	64
Figura 46 Elaboración propia	67
Figura 47 Elaboración propia	69
Figura 48 iefc, 2016.....	70
Figura 49 Elaboración propia basada en mapas del MEF, 2007	77
Figura 50 Elaboración propia basada en mapas del MEF, 2007	77
Figura 51 Elaboración propia	80
Figura 52 Elaboración propia	89
Figura 53 Plan Cusco Gobierno Regional, 2016	89
Figura 54 Plan Cusco Gobierno Regional, 2016	90
Figura 55 : Plan Cusco Gobierno Regional, 2016	91
Figura 56 Plan Cusco Gobierno Regional, 2016	91
Figura 57 Elaboración propia	92
Figura 58 Plan Cusco Gobierno Regional, 2016	92
Figura 59 Elaboración propia	93
Figura 60 Municipalidad del Cusco, 2010.....	94
Figura 61 guiaviajes.org, 2015	94
Figura 62 elaboración propia.....	95
Figura 63 meteoblue, 2016	95
Figura 64 Elaboracion propia	96
Figura 65 Elaboracion propia	96

Figura 66 Elaboracion propia	96
Figura 67 Elaboracion propia	97
Figura 68 Elaboracion propia	97

1 INTRODUCCIÓN

Se puede llegar a confundir al arte de la fotografía como una representación neutra y cabal de la realidad, donde la imagen es sólo un reflejo de ésta, y el trabajo es el resultado del conocimiento técnico sobre una máquina. Sin embargo, esta afirmación carece de consistencia, ya que, en el arte de capturar una imagen, existe un sujeto detrás de aquel lente, con un criterio de selección, una intención y una sensación transmitida al público espectador (La Torre, 2000).

En la actualidad, la fotografía es muy usada como herramienta periodística o documental, con propósitos comerciales o expresión artística. Pero no siempre esta carrera tuvo un lugar permanente destinado a su estudio y formación, es más, muchos de los iconos actuales de la fotografía no acudieron a alguna escuela porque probablemente no existía, basando su formación en la práctica y el oficio. A inicio de los años 90, en Lima, aparece la primera escuela de fotografía Antonio Gaudí, hoy conocida como Centro de la Imagen (Huayarca, R., 2010), seguida por la escuela de arte Corriente Alterna y otros pocos institutos de carreras relacionadas al arte, siendo estos los únicos centros que adaptaron su infraestructura para poder ofrecer esta carrera. Considerando la nueva era tecnológica, la investigación se asentará en el uso contemporáneo la fotografía, valorando y acogiendo la formación de la técnica artística para este arte; pero, además, considerando las nuevas modalidades de comunicación creativa que poseen como base la imagen y la fotografía, como el diseño gráfico, publicidad y las comunicaciones audiovisuales.

El presente proyecto se desarrollará en la ciudad de Cusco, en busca de revalorizar su reconocido valor gráfico, el cual no cuenta con un centro donde se pueda difundir la exhibición y enseñanza de manera permanente, siendo esta ciudad y su gente, protagonista de importantes registros fotográficos durante los años 30 y 40, viéndose obligada a exhibir su patrimonio en locaciones temporales no adecuadas para esta finalidad.

Por lo tanto, en esta ocasión se busca la difusión a través de la enseñanza, proponiendo una escuela de fotografía dotada con infraestructura adecuada para este fin. Además, se busca integrar este proyecto con distintos usos complementarios a la experiencia de estudiar esta profesión: una biblioteca, galerías de exposición permanentes y temporales, auditorios para las conferencias, talleres para artes visuales relacionadas, espacios de encuentro

semipúblicos que permitan la interacción entre estudiante, artista y espectador, entre otros servicios que fomenten el interés al estudiante y público en general.

En el capítulo 2 del marco teórico, se hablará sobre el estado actual de la fotografía en la ciudad de Cusco, identificando cuales son las manifestaciones que giran en torno a este tema, cuantificar de manera general si se cuenta con las suficientes representaciones artísticas o documentales que guarden relación con la imagen

Asimismo, se hará referencia a las organizaciones internacionales y nacionales que se ocupan de la valoración de la fotografía con la finalidad de tener en cuenta en qué situación se encuentra el Perú con respecto al tema. También se explicará el contexto y los datos generales del sitio donde se planea ubicar el proyecto, haciendo un análisis de los proyectos similares que se encuentran ahí actualmente para ver la capacidad y las instalaciones con las que se cuentan.

Igualmente, se presentará un marco histórico con los antecedentes de las escuelas de artes visuales y su relación con el énfasis elegido, investigando sobre varios proyectos y como estos funcionan, además se hablará sobre la historia de la fotografía en el Perú, para tener conocimiento de cómo esta está relacionada con el lugar planteado. Se terminará este capítulo hablando sobre la metodología de enseñanza que usan escuelas tanto nacionales y extranjeras.

Seguidamente, en el capítulo 3 de marco conceptual, se investigará lo que está relacionado con el tema arquitectónico, sobre la tipología, y los espacios intermedios y polivalentes que conforman el énfasis del proyecto que se relacionarán con la pregunta de investigación de la tesis. Para finalizar el marco conceptual se analizarán distintos proyectos referenciales que sirvan de guía para la investigación, estos serán semejantes en tipología y también en los aspectos arquitectónicos que tengan relación con el énfasis.

En el capítulo 4, se analizará al usuario del proyecto en dos partes, la cualitativa identificará quiénes y cuáles son los circuitos, recorridos y espacios que necesitan cada una de las personas que ingrese al proyecto junto con las actividades que en estos realicen. Luego vendrán los aspectos cuantitativos donde se logrará tener un número concreto sobre cuantas son las personas para las cuales se va a proyectar.

Con esta información obtenida, lo siguiente se ubicar a estos usuarios dentro del proyecto, para esto en el capítulo 5 estudiará el programa arquitectónico, donde en base a un análisis de proyectos referenciales y datos recogidos en el marco teórico, se llegará a una lista de espacios los cuales agruparan y organizarán mediante diagramas y cuadros para comprender cual es la mejor ubicación que necesita cada uno con respecto a los demás, esta se detallará hasta lograr obtener una cantidad en m² de cada uno, para saber qué tamaño tendrá el proyecto y que área ocupará en el terreno.

Con el área total cuantificada, en el capítulo 6 se procede a elegir en base a ciertos criterios de selección que favorezcan a la tipología, tres opciones de terrenos donde podría ser viable la construcción del proyecto, de estos se escogerá uno del cual se armará un expediente técnico donde estén todos los datos correspondientes al entorno y de reglamentación que permitan diseñar bajo las nociones correctas del carácter del lugar y bajo las normas permitidas por la municipalidad.

Finalmente, se investigará sobre posibles sistemas estructurales y materiales que se puedan utilizar en el diseño, seguido de unas primeras aproximaciones generales a la toma de partida o la estrategia del proyecto, para terminar el documento con las conclusiones finales donde se contrastaran todos los datos obtenidos y relacionados con la pregunta de investigación.

1.1 Presentación del tema

El tema a desarrollar en la presente tesis es un instituto de educación superior técnico profesional en carreras relacionadas a la comunicación y creatividad que tienen como principio comunicar a través de la imagen (fotografía, publicidad, diseño gráfico, audiovisuales), planteando una infraestructura que ofrezca la oportunidad de la enseñanza de este arte como una alternativa de vocación profesional, además de ser un espacio que promueva la difusión de las costumbres y cultura artística de la ciudad a través de la fotografía y artes visuales por medio de la exhibición al público del material producido por estudiantes y artistas.

El énfasis de la investigación son los espacios intermedios y polivalentes, espacios que sirven de transición entre exterior e interior de un edificio, como también entre distintos

ambientes y funciones. Este tipo de espacios tienen las condiciones que generan y mejoran la relación entre los usuarios con la finalidad de retroalimentar y crear conocimiento fuera del aula sobre los temas tratados en la escuela (Fernández-Llebrez, 2013). Lo que se busca aplicar en el presente proyecto es aquella espacialidad intermedia, que fomente el encuentro entre estudiantes, profesores, y visitantes. Con la finalidad de difundir el arte y la cultura tan relacionada con esta ciudad, en donde no solo sea el estudiante quien adquiera conocimiento, sino también el visitante. Entonces se genera un ambiente de retroalimentación continua, guiado por los profesionales y maestros, practicado activamente por los estudiantes y alimentado por la presencia, inquietudes e intervenciones de los visitantes.

La ciudad del Cusco, considerada la capital histórica del Perú (Constitución política del Perú, 1993), es apreciada por su incalculable valor histórico debido a los diferentes momentos culturales que atravesó este espacio a lo largo de su historia. Para este proyecto se elige la provincia de Cusco como sede de esta escuela debido a su carácter artístico y cultural, abocado a la enseñanza y difusión de disciplinas que forman parte del arte, la cultura e identidad del lugar (Ministerio de Cultura drc-cusco, 2015).

1.2 Problemática

Problema principal. Actualmente Cusco es la sede más importante con respecto al patrimonio cultural material e inmaterial del país (Ministerio de cultura, 2016), sin embargo, las salas de exhibiciones con las que cuenta se realizan en lugares improvisados o galerías momentáneas que no tienen las condiciones óptimas para la conservación y apreciación de las obras, mucho menos cumplen con las calidades espaciales, de temperatura e iluminación requeridas. Con respecto a las escuelas de arte, cuenta con la Escuela de Bellas Artes de Cusco como única opción en donde se enseñan las artes tradicionales como pintura y escultura. En cuanto a fotografía, la ciudad tiene una fuerte conexión histórica y una activa participación cultural en relación a este arte, sin embargo, no existe un centro que pueda dedicarse a la enseñanza y difusión de la fotografía, que agrupe a toda la movida fotográfica dispersa en la ciudad para que se pueda continuar con esta tradición. Además, los lugares existentes relacionados al tema, son pequeños talleres que imparten clases en locaciones improvisadas y no en laboratorios correctamente diseñados para este fin.

¿La finalidad de esta investigación, es concluir cómo a través de los espacios intermedios y polivalentes se integran las tipologías de educación y exhibición de una escuela de fotografía en el Cusco? Para lograr la valoración y difusión de este arte en la ciudad.

Problema secundario

-Déficit de los actuales salones o talleres donde se imparten clases de artes visuales, **como poder resolver e implementar un prototipo de salones óptimos para la enseñanza de este género artístico**, resolviendo las carencias que presenta el lugar.

-Cuáles son las características de las aulas especializadas para la enseñanza de la fotografía?

-Quién es el usuario, sus características y necesidades?

-Implementar, debido a la carencia, un espacio de información a la ciudad donde esté almacenado el material necesario para la difusión de la fotografía.

1.3 Objetivos

Objetivo principal

Se buscará la aplicación de los espacios intermedios y polivalentes en una tipología existente para saber cómo optimizar y ofrecer la mejor calidad arquitectónica con respecto a una escuela de artes. Investigando si este énfasis es pertinente en el proceso para la relación de los individuos en una escuela, y si esta relación retroalimenta y potencia el proceso académico en el Cusco.

Objetivos secundarios

Se busca identificar el flujo de estudiantes que vienen de provincia a estudiar a Lima las carreras relacionadas al tema de investigación, para poder identificar al usuario al que se está dirigiendo el proyecto.

Encontrar en la referencia histórica del país con respecto a la fotografía, la sustentación para el lugar y la tipología elegida.

Identificar el prototipo de salones ideal mediante la comparación y carencias característicos de la actual situación de la ciudad.

Promover ambientes bajo los requerimientos técnicos a investigar para satisfacer las necesidades de los usuarios que permitan la interrelación entre estos.

Analizar el comportamiento del usuario específico para el que se va a diseñar con la finalidad de saber de qué manera se pueden implementar y dimensionar los espacios.

1.4 Alcances y limitaciones

El usuario objetivo del proyecto comprende principalmente aquel porcentaje de personas que concluyen su educación secundaria en el Cusco y poseen una inclinación personal por las artes visuales como una carrera profesional.

El proyecto busca la integración funcional de sus actividades con la comunidad y entorno inmediato. El proyecto plantea, en su carácter cultural, ser difusor permanente de aquellas obras que aporten al análisis y memoria de las costumbres y realidades de la ciudad.

El proyecto no se plantea satisfacer toda la demanda del departamento del Cusco, puesto que este es una pieza de un conjunto de equipamientos educativos que juntos logran cubrir la demanda total.

Si bien el proyecto busca ser sede y difusión de la cultura artística en el Cusco, otorgará espacios públicos multiusos para el fin de distintas representaciones, mas no se preocupará por la implementación de espacios para la enseñanza de artes que no estén dentro de las mencionadas anteriormente.

El proyecto no busca ser sede o museo de la historia de la fotografía o artes relacionadas, se concentra en exhibir la producción artística de sus estudiantes e invitados.

2 MARCO REFERENCIAL

En este capítulo, trata sobre las razones de la elección del tema, su importancia y su conexión con la ciudad del Cusco como lugar elegido, también se identificará la situación actual por la que pasa esta disciplina en la ciudad, y una comparativa con la situación general en otros países. Así mismo, se analiza el estado actual de los proyectos existentes ubicados en la misma ciudad que posean un carácter de enseñanza y difusión similar al de una institución educativa como la del presente proyecto.

2.1 Estado de la cuestión

Actualmente, el Perú sufre un proceso de centralización en la capital de Lima, en donde se concentran la gran mayoría de oportunidades y ofertas de prestigio en aspectos laborales, académicos, recreativos y calidad de vida. Alcanzando niveles altísimos de población en donde el 80% es migrante o hijo de migrante, contando con casi 9 millones de habitantes, esta es una ciudad que maneja la misma población que todo Bolivia, Suiza o Suecia. Lima aún no encuentra como crear nuevos centros para descentralizar su población. Aunque no se puede culpar al pueblo peruano de querer buscar el mejor lugar para vivir y progresar, la constante inmigración a la capital, ha ocasionado innumerables problemas en transporte público, contaminación, seguridad ciudadana, informalidad, confianza, pobreza y falta de educación (De Rivero, 2014). No obstante, esta investigación solo toma en cuenta los problemas creados en el ámbito educativo. A continuación, la imagen 2.1 muestra el crecimiento de Lima a lo largo del tiempo:

Figura 1 Tomado de: revista INVI n.70

En el gráfico 2.2 se muestra la cantidad de ingresantes que llegaron a la capital desde el interior del país en el año 2010 buscando opciones de estudios superiores según el INEI 2010, cifra que se repite aproximadamente cada ciclo académico. Solo se han seleccionado aquellas universidades e institutos que cuentan con las carreras de comunicaciones y artes visuales, temas que resultan pertinentes para la investigación.

Tabla 1
Alumnos ingresantes a universidades en Lima de provincia

Por lo tanto, el objetivo no es densificar más la capital del país, sino buscar dar oportunidades de calidad donde no sea necesario grandes inmigraciones para obtenerlas, por lo cual se busca contribuir en respuesta al déficit educativo y descentralización en el Perú, el tipo de carreras presentadas en el proyecto son elegidas por antecedentes y su identidad con el lugar.

La ciudad del Cusco, cuenta con una gran conexión con el arte y la fotografía, gracias a su notable actividad cultural y logros en el quehacer artístico, reconocido así por el Ministerio de Cultura, (2016). Cusco cuenta con la mayor cantidad de patrimonio nacional inmaterial en el Perú mostrado en la siguiente tabla, así como también es la segunda ciudad con mayor patrimonio nacional mueble.

Tabla 2
patrimonio mueble e inmueble según ciudades

Una de las reformas para modernizar al estado y la sociedad es la descentralización con la finalidad de obtener una gobernabilidad más democrática en el país, pero es una política aclamada por gobiernos regionales a largo plazo en la están involucrados todos los peruanos. En este desafío, está comprendido el fortalecimiento de las instituciones educativas permitiendo ganar calidad y equidad educativas en distintas regiones. Según el informe de educación en el Perú por el exviceministro de educación Vexler, 2003. En la última década, se ha logrado cubrir en 95% la demanda de educación primaria y el 85% de secundaria en el Perú, lo cual significa un aumento en la demanda de instituciones superiores entre universitarios y no universitarios, en el 2008 se registraron más de 600 mil postulantes a una vacante ingresando la mitad. Por lo tanto, existe una demanda no cubierta en las personas que no logran una vacante (Rodríguez, 2013)

Si bien la tasa de conclusión de estudios superiores va en aumento, aún falta una gran cantidad de demanda por cubrir, en Cusco, el 25% del total de las personas entre 22 y 24 años culminan los estudios superiores y el 30% entre los de 25 a 34 años. En general en el Perú, las tasas son de 18% y 25% respectivamente (MINEDU, 2016), y en general abarcando todas las edades, quienes acceden a educación superior universitaria representan el 16.4% y no universitaria el 12.5% (INEI, 2016).

En cuanto a la recepción de la fotografía en la ciudad, la población cusqueña a dado muestras de gusto y valoración por las exposiciones que se organizan, hecho que se manifiesta en las numerosas muestras de imagen documental, En ellas, se muestra en un registro gráfico toda la diversidad de expresiones artísticas, biodiversidad en flora y fauna; patrimonio arqueológico y costumbres. Estas exposiciones se realizan para el público en general difundiendo la cultura a través del arte. Sin embargo, dichas exposiciones carecen de lugares permanentes para su realización y los que son usados presentan todas las carencias del caso que más adelante de analizaran con más detalle.

Seguidamente se pondrá en evidencia algunas de las exposiciones que se han presentado en la ciudad y datos sobre sus condiciones:

- Exposición fotográfica de la festividad de la Virgen del Carmen, 50 fotografías en Belmond Hotel Rio sagrado en Urubamba

Figura 2

Tomado de: La República, 2016

- Muestra sobre las orquídeas del santuario histórico de Machu Picchu, en Galería del Banco de la Nación

Figura 3

Tomado de: Ministerio del Ambiente, 2016

- Exposición por los 100 años de la difusión de Machu Picchu al mundo, en Plaza Regocijo, Cusco

Figura 4

Tomado de: Cusco noticias, 2011

- Exposición sobre diversidad biológica en reserva natural de Machu Picchu, en Galería del Banco de la Nación

Figura 5

Tomado de: Andina, 2016

- Exposición sobre relatos del adulto mayor, en Galería del Banco de la Nación

Figura 6
Tomado de: Pensión 65, 2016

- Exposición sobre la ciudadela de Machu Picchu Lugar: Centro cultural Machu Picchu

Figura 7
Foto Club Cusco, 2011

- “El Cusco de Martín Chambi” Exposición en homenaje a su autor con imágenes suyas en la ciudad.

Figura 8
Tomado de: redacción. lamula.pe

Además, hoy en día, existen periódicamente talleres fotográficos en la ciudad, como el realizado en septiembre del 2016 dirigido por profesionales de la imagen documental, demostrando que existe un interés por promover y difundir esta carrera (La República, 2016).

Figura 9
Tomado de: La República, 2016

A su vez, también se realizan, talleres de capacitación fotográficos bajo la Asociación de Fotógrafos Profesionales de la Región Cusco, fundada hace 30 años, con un proyecto impulsado por el Ministerio de Cultura en el cual se pretende el reconocimiento del trabajo visual de los fotógrafos populares de la región, quienes durante medio siglo han registrado la imagen de su historia (Crespial, 2015). Como se puede ver la imagen 2.25, las condiciones en las que reciben la capacitación los miembros de la asociación no cuentan con la iluminación, dimensión ni ventilación adecuadas.

Figura 10
Tomado de: crespial.org, 2015

Cusco celebra, así como otras ciudades del país y el resto del mundo, el día mundial de la fotografía, demostrando su alta conexión con el tema, es la ciudad que más eventos organiza, y que más periodo de tiempo ocupa. En referencia al tema, el Ministerio de Cultura se pronuncia con el siguiente notificado a través del titular de esta entidad en Cusco, “El Ministerio de Cultura y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco reafirman su

compromiso de revalorar el trabajo realizado por personas e instituciones que buscan conservar y difundir nuestras costumbres, tradiciones y memorias” (Ruiz R., 2015).

Agenda cultural que presenta los eventos por ciudad, demostrando a Cusco como sede de más eventos culturales seguido por Junín.

Por su parte, en una entrevista con Oscar Chambi, Fotógrafo y sociólogo especializado en la diversidad étnica y cultural del Perú, y Luis H. Figueroa, también fotógrafo y docente tanto en Cusco como en la Universidad San Ignacio de Loyola, fundador del Foto Club Cusco (2004) y expositor de varias muestras fotográficas tanto en Lima como en Laussane (Suiza) y Terni (Italia); se manifiestan sobre la importancia de la creación de una escuela de fotografía:

“Con respecto a la fotografía en Cusco, existe una escuela en relación a la imagen que yace en el aporte de la fotografía procedente de los años 30 y 40, junto con el movimiento indigenista literario y artístico del siglo XX iniciado, un grupo de artistas con Martín Chambi como su mayor representante en la fotografía, a su vez, esto continuó con la escuela cusqueña de cine en los años 50, cual guarda bastante conexión con el mundo de la imagen.

En la actualidad, existe un movimiento fotográfico con fuerte y activa presencia en la ciudad, pero sin un centro que los agrupe para poder retomar la tradición fotográfica del Cusco. Lo importante, es que se necesita un centro que no solo se dedique a la enseñanza de este arte sino también, que cree un movimiento cultural con un espacio que permita la difusión de este y otros artes afines como también las artes impresas o la pintura. Cusco carece actualmente de un centro especializado en la difusión de estas artes y sería

pertinente la implementación de uno.” (Oscar Chambi, Sociólogo y fotógrafo docente en la Universidad San Martín. Comunicación personal, 25 de octubre de 2016).

“La fotografía cuando llega al Cuzco desde los años 1900 se relaciona profundamente con el tema arqueológico, con el inicio de la escuela cusqueña de fotografía, que utilizó la imagen como manera de representar al personaje andino en sus costumbres. Actualmente cusco es material constante de representaciones fotográficas, pues sus actividades folklóricas y costumbres son siempre atractivas a la vista, claro que se reinventan las tomas usando diferentes perspectivas; últimamente el mundo de la moda en Cusco, que tiene que ver con la difusión de la lana de alpaca, ha abierto la puerta a un rubro distinto a la imagen documental que es la fotografía comercial. De modo que sí sería importante contar con un espacio para la fotografía sin embargo hay que tener en cuenta la viabilidad de un proyecto como este.” (Luis H. Figueroa, fotógrafo y docente fundador del Foto Club Cusco).

Por lo tanto, los argumentos expuestos constituyen el punto de partida para la investigación sobre los lineamientos para una escuela de fotografía en la ciudad de Cusco, ya que se concluye que esta es necesaria no sólo por el valor histórico que tiene la ciudad en relación a este arte sino también en respuesta a las actuales agrupaciones, acogida y relevancia que otorga la ciudad a esta corriente representada en los distintos eventos culturales que organiza.

2.2 Situación global y local del tema

Tanto al rededor del mundo como en el Perú, la situación de la fotografía, tiene contextos y resultados distintos, es por eso que en términos generales se ubicarán cuáles son las tendencias en el desempeño de estas áreas y la tesitura de este tema tanto en el Perú como en el extranjero, identificando que entidades avalan esta corriente con la finalidad de tener un panorama más amplio al momento de pensar en espacios para estas profesiones.

La fotografía es una de las últimas artes en desarrollarse, fue a fines del siglo XIX cuando aparecieron los primeros fotógrafos que abrieron camino a los avances que conocemos hoy en día.

Actualmente, esta materia es avalada y difundida por distintas organizaciones internacionales encargadas de promover y supervisar el desarrollo de esta actividad. La más importante en el rubro es la **Real Sociedad Fotográfica (RPS Royal Photographic Society)**; fundada en Reino Unido 1853, es una organización educativa que promueve el arte y la ciencia de la fotografía a través de más de veinte talleres prácticos distintos, conferencias, visitas y excursiones; con el objetivo de ayudar a los que practican esta ocupación, la cual impulsa a sus miembros a trabajar en la obtención de distinciones reconocidas internacionalmente que esta entidad otorga (RPS, 2016).

Otra importante a mencionar es la **Organización Mundial de Fotografía (WOP World Photography Organisation)**, con sede en Londres que opera en más de 60 países cuyo objetivo es elevar el nivel de conversación de la fotografía con la celebración de las mejores imágenes del planeta por medio de importantes competencias y premios (worldphoto, 2016).

Así mismo, en Nueva York, se ubica el **Centro Internacional de Fotografía (ICP International center of Photography)**, con aproximadamente 400 cursos y especializaciones, es una institución dedicada a la cultura visual a través de exposiciones, programas públicos y escuelas con más de 5 000 alumnos por año y 2 500m² en instalaciones fundada en 1974 (ICP, 2016).

Con respecto al Perú, se cuenta con **Foto Image Perú**, feria anual que busca presentar las novedades en la industria multimedia abierta al público en general desarrollada en el Jockey Club de Lima. También existe, en Lima, el Centro de la Imagen, Toulouse, IPAD, Corriente alterna y Mott. Museos como el MALI, el Mac y galerías municipales se encargan de la función difusora de este género que se basa en ser sedes de La Bienal de Fotografía de Lima y Lima Photo. Además, también se cuenta con concursos constantemente organizados por entidades difusoras de arte como el ICPNA, el Ministerio de Cultura, y Foto Image Perú.

Cusco cuenta con el **Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas CBC**, asociación sin fines de lucro fundada en 1974 con la finalidad de fomentar el estudio

y la comprensión del mundo rural andino en su dimensión socio cultural e histórica (CBC, 2015). Su relación con la fotografía yace en su servicio académico la Fototeca Andina, la cual salvaguarda cerca de 32 000 imágenes en blanco y negro provenientes de archivos que datan de entre los años 1850 y 1960 y cumple la función de la propagación de la cultura utilizando la imagen y ofreciendo talleres de digitalización y gestión de archivos fotográficos (CBC, 2015).

El gobierno regional del Cusco manifiesta el activo interés de la fotografía en esta la ciudad por medio de concursos públicos a niveles profesionales y aficionados, donde se premian y reconocen trayectorias artísticas de personajes productores de arte, entre ellas la fotografía. (Región Cusco, 2015).

2.3 Sobre el lugar

Cusco se ubica en la región suroriental del Perú, en una vertiente de la cordillera de los Andes en el valle del río Huatanay, comprende zonas andinas y parte de la selva alcanzando los 3 300 m.s.n.m. siendo en su pasado cuna de las primeras civilizaciones andinas del imperio Inca y una de las ciudades más importantes del virreinato del Perú. Es denominada por su cantidad de sitios arqueológicos la “roma de América“ (enperu, 2016)

Considerada la capital histórica del Perú por la Constitución política del Perú en 1993, y declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1983, cuenta actualmente con 1 316 729 habitantes siendo la quinta ciudad más poblada del Perú (INEI, 2015). Apreciada por su incalculable valor histórico debido a los diferentes momentos culturales que atravesó este espacio a lo largo de su historia, además es poseedora de un extenso patrimonio material, inmaterial, histórico y arqueológico cuya importancia no radica únicamente en la manifestación cultural como tal, sino fundamentalmente en el cúmulo de la sabiduría, conocimientos y técnicas que involucran su transmisión (Ministerio de Cultura, 2016).

La conexión de esta ciudad con la fotografía data de los años 1900's, ya que juega un rol muy importante en la historia de la cultura peruana al ser su gente, fiestas y costumbres

andinas retratadas e inmortalizadas en una evidencia gráfica que mostró al mundo el contenido y valor artístico de la tradición cusqueña. Es por estas razones y las vistas anteriormente en las secciones 2.1 y 2.2, que se determina a Cusco como la región con mayor identidad y antecedentes relacionados a la fotografía, debido a su carácter artístico y cultural, abocado a la enseñanza y difusión de disciplinas que forman parte del arte, identidad e historia del sitio.

Proyectos similares en cusco

Ubicando a la fotografía dentro de las artes visuales, se buscaron proyectos dentro de la ciudad con la finalidad de enseñar y difundir estas prácticas, donde se podrán encontrar múltiples museos y sitios arqueológicos que muestran su gran valor histórico, sin embargo, indagando solo en los temas afines al de esta investigación, se ubicaron en el mapa los siguientes:

Figura 12
Elaboración propia

1 Museo de Arte Contemporáneo de la Ciudad del Cusco, ubicado dentro del Palacio Municipal frente a la plaza Regocijo, cuenta con tres salas de exposiciones permanentes y temporales, donde predomina la pintura y escultura, además del patio acondicionado para la muestra de artesanías. Actualmente recibe más visitantes extranjeros que locales en una relación de 4 a 1 (Mincetur, 2014).

Figura 13
Tomado de: Cusco noticias 2013

2 escuela Superior de Bellas Artes del Cusco, ofrece las carreras de dibujo, pintura, escultura, cerámica y restauración. Única entidad educativa de prestigio en la ciudad para el desarrollo de la vocación artística en la categoría de universidad pública. Cuenta con 5 000m² donde acoge aproximadamente 1 500 alumnos durante un año académico, y dos salas de exposiciones temporales (Bellas Artes Cusco, 2016).

3 Fractal Dragón Art Gallery, es una galería encargada de exponer y vender arte contemporáneo, tiene 8 salas de exposición que suman 200m² en área para muestras (Fractal Dragón, 2016).
Tomado de: Charlie

4 La Alianza Francesa, promotora de distintas actividades culturales que cuenta con una galería temporal en donde cada mes varia el tema de exposición, una biblioteca y una sala de teatro. Tiene alrededor de 3000m² construidos divididos en 5 plantas (afcusco, 2016).

Figura 15
 tomado de: Quispe, 2016

En estos 4 ejemplos de proyectos con finalidades similares al de esta tesis, se puede ver que los espacios de exhibición no cumplen con las variables de circulación, ventilación, mobiliario, señalética, iluminación, sistemas tecnológicos y diseño museográfico, necesarias para muestras de arte.

5 Galería del Banco de la Nación, galería de exposiciones temporales en el 2do piso del Banco de la Nación. El aforo es de 30 personas, pero cuando se realizan ceremonias el público asistente llega a los 70 invitados.

Figura 16
Tomado de: Archivopropio, 2016

6 Galería del banco Scotiabank, consta de 3 galerías permanentes con la muestra de Martín Chambi, las condiciones técnicas son similares a los demás ejemplos cumpliendo con mínimos factores como iluminación. La muestra en este lugar no tiene mucho apogeo

actualmente dada su ubicación, puesto que no es usual incluir un recorrido turístico o despertar el interés por la muestra ingresando a una entidad bancaria

7 Archivo fotográfico Martín Chambi, este consta de tres partes; la galería, con una recreación del estudio original y cámaras originales del fotógrafo; el área de digitalización, donde se dan los retoques a las placas digitalizadas y se conserva el material literario relacionado al autor; y el archivo, donde se conservan las placas. Actualmente, se piensa junto con Teo Allain Chambi, (2016) actual director del archivo, en una comunicación personal, que su actual ubicación no sería la más ideal para enfatizar la relevancia que tiene el archivo, una de las iniciativas del director es, buscar el medio y el lugar para convertir el archivo en un centro de investigación o fototeca para la ciudad de Cusco, siendo un lugar para la preservación de la memoria de la ciudad, a través de sus imágenes. No obstante, el Sr. Allain Chambi recomienda que el diseño ideal de estos ambientes lo posee la Biblioteca Nacional en Lima.

Figura 17
 Archivo propio

Planes a futuro

En junio de 2016 se manifestó oficialmente el deseo de implementación de un centro cultural en Cusco, petición gestionada por el Ministerio de Cultura a raíz de la necesidad de este equipamiento, a través del concurso público de ideas arquitectónicas AYNÍ (Ministerio de Cultura, 2016).

Siendo este el panorama en propuestas semejantes existentes, se identifica que, si bien existen lugares para exhibición de obras artísticas y difusores de cultura relacionada a las artes visuales, son infraestructuras adaptadas para estos fines de edificaciones ya existentes y en su mayoría temporales. La Escuela de Bellas Artes del Cusco es la única propuesta en la categoría de universidad pública, dedicada a la enseñanza de las artes, sin embargo, no son las buscadas por la propuesta en esta investigación. Por lo tanto, la realidad es que no existe un lugar donde se enseñen las carreras de artes visuales de manera profesional ni tampoco espacios permanentes designados a la difusión de obras de arte visual como pueden ser fotografías, impresiones o pinturas. Luego de identificar los eventos relacionados al tema, se puede afirmar que el proyecto tendrá lugar en el distrito de Wanchaq cerca a esta red de eventos y lugares culturales encontrados.

2.4 Marco histórico

En Alemania de 1919, La Bauhaus se consolida como la primera escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura del siglo XX que unificó todas estas artes, impulsada por el arquitecto Walter Gropius, quien argumentaba que las bases del arte estaban en la artesanía y los artistas tenían que volver al trabajo manual. La escuela se basa en unificar la teoría, práctica y actividades artísticas donde cada estudiante se integra mediante su talento y actividad

colectiva, formando jóvenes artistas con una conciencia social e intelectual. Otra de sus finalidades era inculcar el arte con funcionalidad, de modo que el artista se convierta en un personaje útil creando productos funcionales y económicos (Alcalá, 2013). La Bauhaus se dividió en tres etapas y en tres distintas ciudades, donde se dará relevancia al segundo período por sus características espaciales y solución arquitectónica.

La primera etapa se desarrolló en la ciudad de Weimar de 1919 a 1925. donde se buscó eliminar la diferencia entre artistas y artesanos.

Figura 18
tomado de: Archdaily

La segunda etapa, en Dessau de 1925 a 1932, edificio diseñado por Gropius, muestra estilo emergente que influiría para siempre en la arquitectura moderna. Contaba con espacios para la enseñanza, vivienda para los estudiantes, auditorio y oficinas. El edificio se compone de tres alas conectadas por puentes, los ambientes de la escuela y talleres están vinculados a través de un puente de dos pisos. Las unidades de vivienda están conectadas directamente hacia la zona de eventos y comedor. Por otro lado, la obra reúne varias de las características arquitectónicas del movimiento moderno, volúmenes puros articulados racionalmente, uso innovador de los nuevos materiales como el muro cortina de vidrio en fachadas, ventanas horizontales, ausencia de ornamento y un manejo del espacio con relación exterior e interior mediante muros de cristal (Alcalá, 2013).

Figura 19
tomado de Archdaily

Orientado hacia el noroeste para que la parte de estudiantes recibiera el asoleamiento temprano en el verano, el proyecto se emplaza de tal manera que se abre hacia las áreas verdes de alrededor con el uso de volúmenes asimétricos y dinámicos además del uso de masas horizontales y verticales, si bien cada uno de estos elementos posee sus propias características, en conjunto logran un balance armónico de formas y proporciones. Siendo uno de los edificios más emblemáticos del siglo XX e importante factor de influencia en la arquitectura moderna durante varias generaciones (Alcalá, 2013).

Figura 21
tomado de Archdaily, 2014

La tercera etapa, ocurrió de 1932 a 1934 y tuvo lugar en la ciudad de Berlín, diseñada por Walter Gropius, es una obra tardía del arquitecto con la finalidad de ser el archivo permanente de la Bauhaus. Consta de salas de exhibiciones permanentes y temporales, área de trabajo y administrativa, una tienda, cafetería y espacios de apoyo.

Figura 22
Tomado de Archdaily, 2014

Analizando otros ejemplos, se encuentra el ahora llamado Paul Rudolph Hall, que pertenece a la facultad de arte y arquitectura de la universidad de Yale. Finalizado en 1963 ha sido muy alabado como criticado por su diseño y función, debido a sus macizos elementos de hormigón que quitan funcionalidad y limpieza al espacio. A diferencia de La Bauhaus en Dessau, este proyecto no articula su volumetría en torno a espacios exteriores, sin embargo, esta solución presenta una complejidad en el sentido vertical y espacialidad interna, donde la articulación se encuentra en las conexiones entre los espacios continuos y niveles verticales (Boschini, 2010).

Figura 23
Tomado de Archdaily, 2014

Desde los años 1900's, se observa en los proyectos analizados, edificaciones dedicadas a la enseñanza de las artes, proyectos de gran envergadura que albergan en algunos casos extensos programas dependiendo de la cantidad de carreras que estas ofrezcan. Desarrollando soluciones originarias de la arquitectura moderna, con total optimización de espacios y expresiones formales dinámicas con ambientes que sirvan de encuentro entre alumnos y profesores, como también soluciones de estilos más actuales como de carácter brutalista, donde su espacialidad también busca la integración de ambientes y espacios entre si mediante la exploración de conexiones en su interior. Se logra identificar que existe un interés por la búsqueda de la mejor relación entre los usuarios de estas escuelas por medio de la ubicación de funciones diferentes que complementan e interactúan entre sí, como es el caso en Dessau, donde el comedor y la zona de eventos, ambos ambientes de usos comunes, están directamente relacionados con el área de residencia estudiantil, de uso más privado, lo cual permite el fácil acceso a ambientes donde se dé la relación libre entre estudiantes de la escuela.

Sobre la fotografía en el Perú. El recorrido de la fotografía en el Perú, comienza a inicios del siglo XIX, en 1842, con la llegada de Maximiliano Danti, quien ingresó con el Daguerrotipo, la primera forma de hacer fotografía. Debido a su alto costo y exclusividad fue muy escasa su difusión, sin embargo, el peruano Jacinto Padevilla logra llevar este género a Cusco en 1845. Mas adelante, a partir del siglo XX, con el desarrollo la prensa ilustrada, comienza el interés de documentación en imágenes de monumentos, sitios arqueológicos y trajes típicos de la capital. Época en la que Felix Carbillet, introdujo a Lima

el formato de la tarjeta de visita, que por su bajo costo y popularidad fue el formato que difundió con más fuerza la fotografía a nivel internacional, introduciéndose también en la vida pública y privada de la sociedad limeña.

No obstante, aun la fotografía en provincia era vista como un territorio por conquistar, es cuando alrededor de los años 1900, aparecen nombres como Miguel Chani, Luis D. Guismondi y Max T. Vargas, que abren un nuevo panorama en la fotografía peruana, con la reproducción comercial de imágenes del país que ayudó con la difusión de un concepto moderno del Perú. (Museo de Arte de Lima, 2016).

Además, gracias a la reconstrucción nacional, aparecen estudios en Cajamarca, Iquitos, Cerro de Pasco, Trujillo, Piura, Cusco y Arequipa; siendo en esta última ciudad donde el estudio de Max T. Vargas difundió el pictorialismo, movimiento que busca estatutos artísticos en la fotografía con una tradición propia, siendo también principal impulsador de la alternativa del desarrollo de vocaciones artísticas en provincia. Vargas apuntaló una poderosa influencia en toda una generación de fotógrafos, entre ellos Enrique Masías, los hermanos Vargas y Martín Chambi (Museo de Arte de Lima, 2016).

Sobre el movimiento indigenista en el Perú. El movimiento indigenista artístico y literario en el Perú nace en respuesta al vestigio y cicatrices sociales que dejó la época de colonización española en el Perú, repercutiendo en el sentimiento de nacionalismo en la clase indígena peruana, donde los pueblos nativos no tuvieron más opción que dejar ir el gusto por sus raíces, los artistas se vieron obligados a remplazar en el arte la representación de sus costumbres por la cultura española.

Desde el año 1886, con el gobierno del partido de Andrés Abelino Cáceres, se llevaron a cabo acciones para tratar de mantener cierta estabilidad en un ámbito político en decadencia a consecuencia de la guerra del pacífico y un gobierno aristocrático y selectivo, dichas

acciones aún seguían fomentando el poderío de los terratenientes sobre la clase campesina. De 1895 a 1919, la época de la “república aristocrática” de Nicolás de Piérola, se instauraron en el Perú una serie de capitales extranjeros que perseguían intereses privados en distintos sectores del país, esto impidió un desarrollo unificado como nación en términos sociales y culturales.

Así mismo, el arte no fue ajeno a su contexto, pues también sufría de una separación entre el arte culto y el arte popular causado por el neoclasicismo español del siglo XIX, donde se negaba y reprimía al arte indígena, y los artistas se vieron obligados a nutrirse de referencias francesas e inglesas -la tendencia en aquel momento- para poder competir en un Perú basado en modelos extranjeros, a causa de gobiernos y tendencias que favorecían a las clases dominantes de un país en oligarquía.

Alrededor de 1920, en respuesta a dictámenes de Leguía sobre servicio obligatorio para construcción de carreteras, hubieron levantamientos populares y sublevaciones que calaron en el pensar de los intelectuales y artistas de la época, el cual estuvo influenciado por sucesos como las revoluciones tanto en Rusia como en México y la aparición del socialismo en Latinoamérica, dando así, paso al movimiento indigenista en busca de una pérdida nacionalidad peruana y como representarla, este movimiento es una actitud de compromiso político, cultural y social hacia una corriente ideológica que busca representar y defender al indígena frente al hispano. Los primeros movimientos de esta corriente se dieron en el Cusco, donde la población indígena era mayoritaria. Los artistas de los años '20 y '30 trataron de resolver el problema de la identidad peruana utilizando técnicas de la vanguardia europea para representar su pasado, con autores como José Sabogal, Julia Codesido, Enrique Camino, Camilo Blas, Cota carvalho, Elena Izcue, Jorge Vinatea y Martín Chambi Jiménez, quienes son considerados los máximos exponentes del movimiento indigenista. (Chada, 2015).

Sobre Martín Chambi. Como uno de los mayores exponentes, Martín Chambi (1891 - 1973), fue figura dominante de la fotografía peruana de la primera mitad del siglo XX, cuya obra guarda un registro antropológico valorado no sólo como documento artístico e histórico sino también como objeto de estudio a nuestra memoria. Establecido tempranamente en el Cusco, su interés por la cultura regional lo llevó a realizar un extenso trabajo documental abarcando el registro de la etnografía, monumentos coloniales y sitios arqueológicos.

Sostuvo un exitoso estudio comercial y una veta artística que le mereció un importante reconocimiento en vida (Museo de Arte de Lima, 2016).

En la posteridad, sus fotos han recorrido alrededor de 160 galerías y exhibiciones nacionales e internacionales por lugares como San Francisco 1992, Estocolmo 1993, Roma 1998, Medellín 2003, La Paz 2007, Buenos Aires 2008, Montevideo 2012, Montreal 2012, El Palacio de Bellas Artes de Chile, Sao Paulo 2003, Zúrich, Madrid 2011, Cádiz, París 2012, Londres 2002, La Habana, Japón, y en museos como el MOMA de Nueva York 1999 (Martin Chambi org, 2015).

Cabe resaltar también otros fotógrafos como Miguel Chani, José Gabriel González, Juan Manuel Figueroa Aznar, Pablo Veramendi, los hermanos Cabrera, Fidel Mora, César Meza, Horacio Ochoa, Félix y Eulogio Nishiyama; quienes colaboraron con la práctica de esta actividad resultando internacionalmente conocida como La Escuela Cusqueña de Fotografía, nombrada así por el historiador peruano Pablo Macera, en referencia al grupo de fotógrafos que trabajaron en Cusco en las primeras década del siglo XX (Velarde A., 2013).

La obra de Martín Chambi puede ser dividida en tres vertientes principales, comerciales, personales y documentales. La primera corresponde a su estudio y la parte cuantitativa mas extensa de su obra, consistía básicamente en retratos, Chambi se convirtió en el fotógrafo predilecto de los pobladores en cusco, donde personas de todas las clases sociales posaban y confiaban plenamente en su lente.

Chambi comienza a destacarse de sus contemporáneos por el trabajo personal que decide realizar para sí mismo, donde escogía sus objetivos fotográficos sin esperar nada a cambio, saliendo a la calle en busca de capturas de detalles y perspectivas arquitectónicas, considerando esto como novedad absoluta en la historia de la fotografía de América Latina (Colorado Nates O., 2013)

Dentro de poco su obra personal se fue convirtiendo en la expresión de reconocimiento hacia su país y su gente, teniendo como personajes principales a pastores y agricultores, quienes no hubieran podido costear una fotografía de Chambi sin embargo este obsequiaba copias de sus imágenes, casi tantas como las que vendía, Chambi fue un personaje que no estuvo interesado en hacer fortuna con su obra ni en los aspectos económicos, puesto que interesado más en los aspectos artísticos y antropológicos. (Colorado Nates O., 2013). Durante su

carrera fotográfica, también aparece una faceta de documentalista, como indica Salazar (2006), “Chambi utilizó su cámara para dejar constancia de un mundo - el Perú andino, indígena y rural - al que pertenecía con orgullo y se esforzaba por incluir incluso cuando la norma dictaba lo contrario”.

Por lo tanto, el valor de la fotografía de Chambi yace en la sencillez y sensibilidad para captar el **contraste** de realidades y personajes en distintas clases sociales que estaban presentes en la sociedad cusqueña, además de expresar su obra bajo el ojo de un fotógrafo profesional, entrenado y con evidentes aptitudes estéticas, era un ojo autóctono, que mira a su entorno como parte de él, sabiendo llegar a sus objetivos porque entiende la coyuntura gracias a sus orígenes humildes causando un trato franco e igualitario; a diferencia de un extraño visitante de mirada ajena sin lograr la empatía, donde logra revelar un propósito de valoración y memoria al indígena, mas no de compasión y penuria.

Para terminar de aclarar la importancia de este concepto donde se contrastan diferentes estratos sociales en un mismo plano, que brindan el hoy reconocido valor a la obra de Chambi, se cita a Josefina Cornejo:

Un pie aquí y otro allá. Así podríamos describir la trayectoria artística de Chambi, siempre a caballo entre dos mundos. Entre el mundo urbano y el de paisajes y arquitectura milenaria. Entre dos lenguas: el español y el quechua, la materna. Entre dos clases: la burguesía de los potentados y pudientes, deseosos de ser immortalizados por su ojo, y los criados y obreros, que él de forma gratuita immortaliza. Entre los colonos blancos, que codician sus imágenes, y los indios y mestizos, cuya imagen él codicia. Entre los poderosos y los grupos más desfavorecidos y marginados de aldeas remotas y primitivas. Entre la modernidad y la tradición. Entre convenciones artísticas europeas y una aproximación poscolonial a los de su propia raza, que, como él bien dice, «habla a través de [sus] fotografías». Cornejo J, 2010

Asimismo, Oscar Colorado, profesor e investigador de la Universidad Panamericana de la Ciudad de México, engloba acertadamente parte de lo que significa la iniciativa y propósito de la obra de Martín Chambi:

Chambi se convierte en un comunicador de la raza, un mensajero de sus hermanos y en tal sentido, efectivamente, al difundir su cultura la afianza, la expande. Ante quienes desean permanecer ciegos, él crea imágenes de tal belleza que no pueden, simplemente, ser ignoradas.
“Colorado O., 2013

Por su parte, “El propio Ros Izquierdo clama hoy: “...se requiere de comunicadores propios, nacidos en el mundo indígena e insertos en su problemática.” Eso era, y sigue siendo a través de su fotografía, Martín Chambi, un comunicador “desde adentro.”” Colorado O., 2013

Para finalizar, las siguientes palabras fueron recogidas por una entrevista en Chile realizada en una muestra de Martín Chambi en dicho país, que reúnen algunos de los pensamientos, causas y el contexto que hicieron al fotógrafo peruano constante en su obra.

(...)” He leído que en Chile se piensa que los indios no tienen cultura (...), que son bárbaros. Que tienen una inferioridad mental y expresiva notables al lado de los blancos o europeos (...). Más elocuente que mi opinión, en todo caso, son los testimonios gráficos (...). Es mi esperanza que un atestado imparcial y objetivo examinará esta evidencia. Siento que soy un representante de mi raza; ella habla a través de mis imágenes. Helas aquí”.
Martín Chambi, Santiago, 1936

Como se evidencia, Cusco ha sido sede de una de las más reconocidas obras fotográficas que posee el Perú, la cual mostró al mundo el valor de la cultura andina a través de la prueba gráfica. Mas aún, es hoy en día una ciudad que valora la representación en imágenes como la forma más objetiva de evidenciar la historia y el valor cultural que tiene Cusco para ofrecer. Es por estas razones que se decidió implementar una escuela de fotografía, para tener un lugar donde concentrar todas estas manifestaciones de arte gráfico con alto valor e importancia para la ciudad.

2.5 Metodología de enseñanza

En esta sección se analizan métodos de enseñanza y currículas académicas de 3 diferentes escuelas renombradas a nivel internacional seleccionadas de distintas universidades con alto prestigio, con la finalidad de elaborar una comparación de las currículas y métodos académicos en las escuelas peruanas. Para obtener un nuevo y más completo plan académico, posible a aplicar en el proyecto en cuestión para que ayude a la organización de los espacios necesarios.

El Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC), fundado en 1972 es una asociación cultural sin fines de lucro con la misión de fomentar, estimular e impulsar el estudio, la formación y difusión de la fotografía. El instituto se organiza en tres departamentos: departamento de escuela, dedicada a las enseñanzas y formación profesional artística; departamento de documentación e investigación, cuyo objetivo es gestionar, conservar y difundir la documentación existente con los servicios de biblioteca, archivo histórico gráfico y fototeca; departamento de asuntos culturales, encargado de la promoción de la cultura mediante la organización de exposiciones, conferencias y otras actividades formativas como talleres y cursos. (IEFC, 2016) La formación profesional tiene una duración de tres años que pretende una formación técnica y humanística al futuro fotógrafo.

Así mismo, En California Estados Unidos, el **Art Center College of Design** fundado en 1930 es una escuela especialista en la gráfica y el diseño industrial, enfoca su enseñanza como un conservatorio donde se promueve el diálogo y la interculturalidad. Impulsa a sus estudiantes a desarrollarse tanto en el ámbito comercial como artístico con las técnicas digitales o tradicionales. A continuación, se muestra la estructura curricular. (artcenter, 2015).

Por otro lado, se analizará la estructura educativa del **Centro de la Imagen**, ubicado en el distrito de Miraflores Lima-Perú, en donde, al igual que en los ejemplos vistos anteriormente, se enfoca en la formación de fotografía documental, publicitaria y artística la cual tiene una duración de tres años. (centro de la imagen, 2015).

Para concluir, se definirá en el siguiente cuadro un nuevo programa académico basado en la comparación de las currículas antes vistas, para definir qué tipos la cantidad de aulas que se requieren.

Figura 24
Elaboración propia

3 MARCO CONCEPTUAL

3.1 Tipología

La escuela pertenece a la tipología de arquitectura educativa, definiendo ésta como establecimiento o institución donde se dan o se reciben ciertos tipos de instrucción, con un conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza. (RAE, 2016)

La cultura escolar está conformada por distintas variables, como lo son profesores, alumnos, padres, personal administrativo, discursos, lenguajes, conceptos y modos de comunicación; a su vez también de órganos institucionales y el entorno físico en si, refiriéndose a la edificación de la escuela (Viña frago 2002).

Según Plazola (1960), una escuela se define como una serie de edificaciones que se diseñan en forma individual o en conjunto, para albergar las instalaciones necesarias para la tarea educativa. Se entiende por escuela al edificio diseñado o acondicionado para realizar procesos de aprendizaje y enseñanza desde el nivel preescolar hasta el superior. Cada centro educativo se equipa según los grados de educación, planes de estudio o carreras.

A partir del siglo XX, es donde la educación superior se constituye por diversas especialidades del conocimiento en distintas facultades de las universidades. Debido a los avances de la tecnología, se hizo necesaria la enseñanza técnica, que se imparte en **escuelas superiores** o institutos tecnológicos donde se estudian carreras de formación técnica especializada (Plazola, 1977).

A continuación, Plazola (1977) presenta en esquema la organización para facultades educativas especializadas:

En los esquemas de Plazola se puede ver como separa a partir del ingreso, dos áreas, para profesores y para estudiantes, sin embargo, éstas se vuelven a juntar en un espacio que parece coincidir en ambos esquemas, en una circulación abierta o plaza, la cual aparece como el espacio de mayor escala que reparte al usuario a todas las funciones. Se podría decir entonces, que el uso de este tipo de espacio en forma de plaza interna, es el elemento articulador del proyecto y es una parte vital del mismo.

Figura 25
Tomado de Plazola, 1977

Para la definición de un programa tentativo se identificarán los distintos espacios más relevantes que poseen escuelas de fotografía de distintos países, adjuntados con la ejemplificación gráfica del estado actual de dichos ambientes.

La Fototeca de Guadalajara cuenta con:

- Aulas teóricas
- Talleres
- Espacio de exhibición
- Biblioteca
- Área de usos comunes
- Estudio fotográfico
- Cafetería

(lafototeca.org, 2015)

El Art Center College of Design de Estados Unidos (1 400 alumnos) cuenta con:

- Laboratorios multimedia (aforo 20alumnos.)
- Laboratorios de imagen Blanco y negro
- Laboratorios de Imagen a color
- Estudio fotográfico
- Cuarto oscuro
- Galería
- Biblioteca
- Cafetería

(artcenter.edu 2016)

El IEFC de Cataluña (800 alumnos) cuenta con:

2 estudios fotográficos
Laboratorio para procedimientos antiguos 2 Laboratorios multimedia (40 alumnos)
Laboratorio analógico Aula polivalente
Aulas teóricas
Sala de exposiciones
Biblioteca
Fototeca

(iefc.cat, 2016)

Por consiguiente, se puede concluir que existen ambientes frecuentes en más de una escuela, por lo tanto, el listado más completo con únicamente los espacios principales y sus áreas según el RNE que se pueden extraer de los ejemplos vistos es el siguiente:

-Aulas Teóricas	1.5 m ² por persona
-Talleres	5.0 m ² por persona
-Laboratorios multimedia	5.0 m ² por persona
-Laboratorios de imagen blanco y negro	5.0 m ² por persona
-Laboratorios de imagen a color	5.0 m ² por persona
-Cuarto oscuro (laboratorio)	5.0 m ² por persona
-Área de exposición	
-Biblioteca	5.0 m ² por persona
-Mediateca	5.0 m ² por persona
-Sala de conferencias (auditorio)	según el número de asientos
-Área de usos comunes	
-Aulas polivalentes	1.0 m ² por persona
-Estudio fotográfico	
-Cafetería	
-Uso administrativo	10 m ² por persona

Elaboración propia

Aulas teóricas. En estas aulas se impartirán clases que no requieran de equipos ni espacios con condiciones especiales. Según Neufert (2011) se dedica de 3 a 5 m² por alumno en las aulas teóricas. información que contrasta con la brindada por el RNE.

Figura 26
Tomado de: iefc, 2016

Laboratorio multimedia. En este espacio se encontrarán los ordenadores para el proceso de postproducción y técnicas digitales, contando siempre con el área de estudiantes, en dirección al área del profesor, su organización es similar a la de aulas teóricas mostrada en la imagen 3.4, incluyendo también equipo de proyección.

Figura 27
Tomado de: iefc, 2016

Laboratorios de revelado. Su tamaño depende de la concurrencia pensada para su uso, contando una mesa de ampliaciones cada 2-3 alumnos (Neufert, 2011) respetando el área determinada por alumno según RNE. Este debe incluir un laberinto a su ingreso para evitar el ingreso de luz natural, lo cual es necesario para el proceso de revelado tradicional.

Figura 28
IEFC, 2015

Galería de exposiciones. La galería permite la relación directa del espectador con la obra de arte, estas se pueden clasificar en permanentes, de exposiciones de 1 o 2 años, y temporales con muestras de duración en meses. Es recomendable que estas áreas tengan ambientes 45 estables con control de la accesibilidad, debiendo de estar al alcance de toda la población en centros de la ciudad; temperatura, humedad, iluminación, la cual debe mantener un balance entre natural y artificial complementando sus deficiencias y potencialidades; y por último la ventilación (Collado, Matamoros, Gutiérrez, 2013).

Figura 29
Tomado de: Archdaily, 2015

Figura 30
Tomado de: Collado et al, 2013

Esquemas de flujo arterial. Caso A: alrededor de un patio. Caso B: forma curva o circular. Caso C: en línea recta. (Esquemas realizados por autores a partir de la clasificación de Manfred Lehmbruck)

También influye sobre éstas el tipo de circulaciones que posean, ésta debe ser flexible para propiciar el recorrido y el retorno del visitante a las obras, el flujo en éstas puede ser arterial, en peine, en cadena, bloque o de abanico; siendo este último el más usado en los últimos años por la flexibilidad en la forma de recorrer la galería; como se representa en las siguientes

imágenes. Otro aspecto a cumplir es un espacio limpio libre de decoraciones que no contraste con las obras expuestas (Collado, Matamoros, Gutiérrez, 2013)

Figura 31
Tomado de: Collado et al, 2013

Auditorio. Este espacio debe guardar características técnicas relacionadas con la visibilidad y la acústica, se recomienda evitar las áreas de audiencia excesivamente anchas y los pasillos al medio del eje longitudinal, donde la condición visual y auditiva es más favorable. se debe evitar la aplicación de superficies irregulares en pequeñas salas de 200 espectadores (Estelles y Fernandez, 2012).

Existen ambientes complementarios dentro del auditorio necesarios para su funcionamiento; como la sala de proyecciones, con espacio para 1 o 2 personas que controlen los proyectores de videos y sonido; el Backstage, donde se encuentran los camerinos con baños y depósitos para la utilería y el foyer, que es el espacio previo donde se recepción al público antes de una presentación y brinda un lugar para el encuentro y reflexión de la audiencia posterior a esta.

Figura 32
barclaycrousse, 2015

Estudio fotográfico. Suele contar con un área de maquillaje, vestidores, sala de espera, una pequeña kitchenette, un baño independiente con ducha y el espacio de shooting donde se harán las prácticas fotográficas. Debido a los avances tecnológicos, los estudios ya no necesitan obligatoriamente luz natural, pues con equipos como softboxes y luces de estudio, que brindan varios tipos de iluminación artificial, bastan para la función del espacio. (backgroundstudio, 2015)

Figura 33
Tomado de: backgroundstudio.es, 2015

Después de analizar los espacios de varias escuelas de fotografía, se hace una selección de la más completa lista que nace a partir de una combinación de los ejemplos vistos, se termina por concluir en el siguiente programa tentativo.

Tabla 3
programa tentativo

Exhibición	Galerías
	Recepción
	Auditorio
	Hall
	Tiendas
	Cafetería
Escuela	Aulas teóricas
	Aulas taller
	Aulas multimedia
	Laboratorio de revelado
	Estudios fotograficos y audiovisuales
	Depósito
	SS.HH.
	Talleres para niños
	Áreas de trabajo
	Biblioteca
	Comedor
Administración	Atención al alumno
	Oficinas
	Estar administrativo
Profesores	Oficinas
	SS.HH.
	Sala de reuniones
Servicios	Cocina
	Comedor de srv.
	Cuarto de basura
	Camerinos
	Depósito
	Patio de serv.
	Cuarto de máquinas

3.2 Énfasis

Parte de la consigna es vincular la escuela de artes con la comunidad en donde se ubica, y a la vez al público dentro de ella, brindando el espacio y las actividades para que esto suceda mediante la enseñanza de distintas ramas de las artes visuales, lugares de consulta pública como una biblioteca, un auditorio y salas de exposición. Se busca generar un complejo de mayor calidad arquitectónica dando relevancia a la interacción de estas funciones entre sí, por medio de los espacios **intermedios y polivalentes**.

El **espacio intermedio** es un concepto demasiado amplio que es posible aplicar en diferentes escalas, presente por ejemplo en la arquitectura de Alvar Aalto, a través de plazas, patios y umbrales entre lo privado y lo público, apuesta por estos espacios con carácter sumamente dinámico como corazón del proyecto. Desde los principios de la arquitectura de Alvar Aalto, dotaba a sus edificios de un “antes y después” donde no existían límites definidos entre exterior e interior, sino más bien, espacios que participaban de ambas zonas por igual. Estos espacios intermedios a veces se manifestaban a través de patios, tipología adaptada por el arquitecto de la cultura mediterránea en sus viajes por Italia, España y Grecia. Los patios de Aalto fueron espacios abiertos pero contenidos por la arquitectura, sin perder su relación con el exterior, tipología llamada “patio semipermeable”(Barnó y Stepien, 2013).

Aparece este concepto en el ayuntamiento de Saynatsalo de Aalto, un proyecto que nace para hacer ciudad, con su presencia completa un vacío cumpliendo con la necesidad de los usuarios y proponiendo un juego de transiciones, visuales y umbrales que hacen del ingreso todo un “viaje arquitectónico” (Barnó y Stepien, 2013).

Figura 34
stepienybarno, 2013

Por otro lado, Aldo Van Eyck relaciona al intermedio con el esquema fundamental de la mente humana, donde no existe una barrera que divide lo emocional de lo intelectual, sino más bien, elementos que se complementan, por lo tanto, Van Eyck aplica este concepto en la arquitectura al definir espacios que son al mismo tiempo abiertos y cerrados, exterior e interior. Por consecuencia se define al espacio intermedio como un ámbito donde se relacionan dos realidades independientes pero condenadas a complementarse. quien proyecta sus edificios como espacios intermedios, generando lugares y condiciones que sustentan y mejoran el diálogo entre las personas. También comprende que para establecer un espacio entre lo privado y lo colectivo, se deben establecer cualidades de uno dentro del otro, invertir los valores en las proximidades de sus límites a modo de sobre impresiones inversas relacionando dos realidades (Fernández-Llebrez, 2013).

En términos de Hertzberger (1991), el umbral provee la llave de la transición y conexión entre áreas de diferentes dominios y, como un lugar con su propia esencia, constituye una condición espacial para el encuentro y el diálogo entre áreas de diferentes órdenes. Hertzberger (1991) recurre a explicar su concepto con el ingreso a la escuela primaria de Delf donde enfatiza que el espacio de transición entre interior y exterior es más que una simple abertura por donde se ingrese a las clases. Éste debe ser un espacio que ofrezca algún tipo de bienvenida a los niños que acudan a las instalaciones y no deseen irse directamente a casa después del término de la jornada. Muros bajos y en el mejor de los casos una esquina techada es lo menos que se puede ofrecer para el acojo de reuniones espontáneas entre los estudiantes. Espacios como estos favorecen también la relación de otros usuarios, por ejemplo, los padres, quienes en su tiempo de espera tienen aquel espacio para poder conocerse unos a otros e interactuar.

Concretando, el umbral de Hertzberger como espacio intermedio, es una facilidad arquitectónica de vocación hospitalaria y es tan importante para el contacto social como lo son los muros para la privacidad.

Figura 35
Tomado de: Lessons for students, 1991

Citando el ejemplo de la escuela de Montessori construida en Delft; no sólo se encuentra el espacio intermedio en los ingresos a las edificaciones, también dentro de ellas, entre sus funciones y ambientes. Técnicamente el espacio interior que separa las aulas en este caso no es estrictamente necesario, sin embargo, desde este punto de vista, se convierte en una “calle de aprendizaje” con tamaño y forma adecuados que acompañará a los estudiantes a lo largo de su proceso de aprendizaje, el individuo se ve acogido en un lugar donde se puede convivir de forma libre, formando un intermedio entre las aulas y el exterior, un intermedio social (Rodríguez Prada, 2013)

Figura 36
Tomado de: Architecture and Education, 2016

Por su parte, el arquitecto Giuseppe Terragni muestra en la casa del Fascio, Italia 1932; como al frente de una plaza a partir de una grilla ordenada, dejando un retiro que permite funciones detrás de la estructura, despliega el espacio intermedio que se convierte en “tribuna“, lugar de reunión y propaganda, habilitando así, actividades en el espacio público (Castro, 2016).

Figura 37
tomado de: archdaily, 2016

Por otro lado, los **espacios polivalentes** son aquellos espacios con una forma determinada que sin modificarse pueda ser la solución para distintos propósitos, y que con mínima flexibilidad permita una solución óptima (Rodríguez, 2013).

Hertzberger determina que una forma que es polivalente, es una forma que sin modificarse pueda ser usada para cualquier propósito y que con mínima flexibilidad permita una solución óptima. Se busca una solución que afronte el mejor desempeño para invitar al usuario a realizar una actividad específica en un lugar diseñado concertadamente para ese fin, sin embargo, el espacio no debe limitar el desarrollo de otros usos alternativos dictados por los mismos u otros usuarios (Rodríguez Prada, 2013). Estos tipos de espacios son ya usados en múltiples proyectos, como, por ejemplo, El museo y librería de la universidad de arte Musashino en Japón, de Sou Fujimoto; o la librería en Queens de Steven Holl (Universo Abierto, 2016).

Figura 38
Tomado de: Archdaily, 2016

En conclusión, tanto Aalto, Van Eyck como Hertzberger tienen teorías que convergen en un mismo punto, desde los patios que son el corazón articulador del proyecto entre sus espacios interiores y principal conector de éste con el entorno; hasta los ingresos, umbrales y espacios intermedios interiores diseñados con el propósito de albergar circunstancias espontáneas creadas por los mismos usuarios, como lo son reuniones, encuentro entre diferentes clases, ocasiones para interactuar o compartir experiencias y conocimiento. Esta espacialidad está presente en todo el proyecto, entre sus funciones y entre el interior - exterior. La imagen 3.31 presenta un esquema de la disposición del intermedio como espacio en base a lo analizado.

Figura 39
Imagen 3.38 Elaboración propia

Así mismo, se observa la concordancia entre todos los autores que definen los espacios intermedios y polivalentes, concluyendo que estos conceptos son adecuados a emplear en la tipología elegida precisamente por sus beneficios, ya que la tipología es educativa, se busca

dar con esta la mayor optimización al proceso aprendizaje, y este énfasis, permite realizar dicho objetivo tanto dentro como fuera de aula. Esta parte es de vital importancia, ya que es afuera del salón de clases donde los alumnos tienen mayor libertad de relación social y expresión, donde los conceptos recibidos serán conversados y puestos en debate producto de los encuentros fortuitos que permiten los espacios intermedios, por lo tanto, se determina que con este concepto de espacialidad, se llegará a diferentes conclusiones y nuevas interrogantes que retroalimentarán la experiencia de aprendizaje en la formación artística y profesional del estudiante

3.3 Proyectos referenciales

Dartmouth centro de artes
visuales

Escuela de artes visuales de
Oaxaca

Lunder Arts Center

Academia Green Acres

Universidad Erasmus Rotterdam

Dartmouth Centro de Artes Visuales – Análisis emplazamiento

Hanover, New Hampshire, Estados Unidos

Firma: Machado Silvetti

Tipología: escuela de artes

Año: 2012

Área construida: 2 000 m²

Por su parte, la escuela se encuentra situada dentro de un campus universitario de carácter peatonal, a su vez insertado en un entorno urbano de densidad baja donde sus tres pisos de altura encajan armoniosamente con el entorno.

El proyecto guarda buena escala con su entorno al no alterar el nivel aproximado de altura máxima, sus tres pisos no desentonan con la calle ni con el resto del campus universitario.

El manejo de la escala peatonal se percibe en todo el primer piso planteado a manera de zócalo, el cual eleva la parte sólida del edificio y deja en el primer nivel una fachada transparente, que invita al usuario y evita muros ciegos.

Análisis tecnológico

Imagen 1.4

El edificio cuenta con certificación LEED gold, utilizando tecnología de -alto rendimiento:

- aislamiento de espuma
- ventanas con triple acristalamiento
- recuperadores de calor
- piso y viga fría
- calefacción radiante y refrigeración
- sistema de iluminación por sensores
- recojo de aguas pluviales
- utilización de la luz natural

Imagen 1.5

Ejes estructurales

Planta típica

Imagen 1.6

Dartmouth Centro de Artes Visuales – Análisis formal

Hanover, New Hampshire, Estados Unidos

Firma: Machado Silvetti

Tipología: escuela de artes

Año: 2012

Área construida: 2 000 m²

imagen 1.1

imagen 1.2

El nuevo edificio de la escuela de Dartmouth marca un ingreso por el oriente al campus, a su vez, deja una plaza pública que invita a participar de las actividades.

Está constituido por un volumen de forma pura y ortogonal, presentando destajos verticales que aportan al dinamismo.

Al centro del edificio funciona un espacio integrador de triple altura, el cual recorre todo el proyecto verticalmente, donde tiene lugar un área de esparcimiento y encuentro de los estudiantes, promoviendo la interacción inter disciplinaria y el intercambio de ideas académicas. (Machado y Salvetti, 2012)

En la fachada frente a la plaza se han colocado primero usos que no necesitan luz solar, como un estudio de filmaciones y el auditorio. De esta manera se forma un frente sólido que facilita el acento del ingreso al ser el único volumen transparente.

Con al finalidad de marcar notablemente un eje frente al espacio público.

Por otro lado, hacia las calles, el carácter de la fachada cambia ya no esta frente a espacios dominantes. Se colocan usos que necesitan mayor iluminación como salas para escultura y exhibición.

■ macizo ■ translúcido

Dartmouth Centro de Artes Visuales – Análisis funcional

Hanover, New Hampshire, Estados Unidos

Firma: Machado Silvetti

Tipología: escuela de artes

Año: 2012

Área construida: 2 000 m²

En las plantas se observa que la organización del programa gira entorno a un espacio central de múltiple altura, donde se ubica también la circulación, que logra integrar todas las funciones y sus recorridos.

Los ingresos están a la mitad de dos de sus caras, marcando un eje que dirige directamente hacia el espacio central.

imagen 1.2

Ambientes:

- 1 área de exhibición 43m²
- 2 espacio intermedio
- 3 auditorio 60m²
- 4 taller de escultura 134m²
- 5 estudio multimedia 72m²
- 6 laboratorio digital 50m²
- 7 laboratorio de impresiones 65m²
- 8 taller de fotografía 60m²
- 9 taller de arquitectura 76²
- 10 lounge 8m²
- 11 oficinas multimedia 40m²
- 12 laboratorio de edición y animación 33m²
- 13 sala de seminario 25m²
- 14 estudio 50m²
- 15 estudio de dibujo 78m²
- 16 estudio de pintura 64m²
- 17 salón de conferencias 25m²
- 18 oficinas 40²
- 19 zona de artistas 25m²
- 20 S.S.H.H.
- 21 cuarto de maquinas

En el corte se puede ver como el espacio intermedio sirve de herramienta integradora pudiendo albergar distintas funciones según la circunstancia, su espacio y mobiliario tienen la flexibilidad para ser usado como punto de encuentro o lugar de exhibición.

imagen 1.3

imagen 1.4

imagen 1.5

imagen 1.6

Paquetes funcionales:

- exhibición
 - estudios y auditorios
 - laboratorios y talleres
 - oficinas
 - servicios
 - esparcimiento
- Circulación 18%:
- vertical
 - horizontal

Escuela de Artes visuales de Oaxaca– Análisis emplazamiento

Universidad Uabjo, Oaxaca, México

Firma: Mauricio Rocha Tipología: escuela de artes
Año: 2008 Área construida: 5 200 m²

imagen 2.11

imagen 2.12

imagen 2.13

imagen 2.14

El proyecto se emplaza completando la topografía existente, su altura se asoma por encima del talud de arena pero sus materiales y composición no desentonan con el paisaje.

Dado que el proyecto se encuentra dentro de un campus universitario, este actualmente se encuentra cercado con muros perimetrales que impiden su integración con la ciudad.

imagen 2.15

Análisis tecnológico

Los dos tipos de edificios comprenden sistemas constructivos diferentes:

Los bloques periféricos están contruidos en piedra para conservar los bancos de arena y crear terrazas utilizables.

Los que están en el centro, fueron contruidos con tierra compactada, que aparte de brindar el carácter del edificio con sus texturas e irregularidades, proporciona un microclima perfecto para las áridas condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, además del aislamiento acústico.

imagen 2.16

imagen 2.19

Escuela de Artes visuales de Oaxaca– Análisis formal

Universidad Uabjo, Oaxaca, México

Firma: Mauricio Rocha
Año: 2008

Tipología: escuela de artes
Área construida: 5 200 m²

imagen 2.1

El concepto de la escuela de artes visuales de Oaxaca nació de la premisa de pensar un proyecto con el carácter de un gran jardín extendido al interior de toda la escuela, como espacio de trabajo de forma flexible, que funcione y viva de formas diversas. Este proyecto se abre hacia su interior, para su protección del árido clima en su entorno.

El proyecto está compuesto por dos tipos de edificios, los que actúan como contención de los taludes, y aquellos exentos de bordes con orientación al norte que tienen usos como galerías y el aula magna.

imagen 2.3

Los volúmenes sólidos de formas puras, se abren sólo en orientación norte, y al lado contrario de cuando están contra taludes. entre ellos se forman espacios intermedios unidos por la circulación al aire libre.

Al centro, se encuentra en aula magna elevada y bajo ella, un espacio con el carácter de plaza techada.

Son distintas las alturas de cada bloque que logran dinamizar el proyecto.

Los volúmenes se ordenan en una trama que no se rompe en sentido norte, más sí en el sentido perpendicular a este.

La forma general del proyecto claramente busca adaptarse lo más posible a su entorno por medio de la estrategia de completar la duna donde esta situado:

imagen 2.2

Escuela de Artes visuales de Oaxaca– Análisis funcional

Universidad Uabjo, Oaxaca, México

Firma: Mauricio Rocha

Tipología: escuela de artes

Año: 2008

Área construida: 5 200 m²

Ambientes:

- 1 acceso principal
- 2 galería
- 3 administración
- 4 mediateca
- 5 taller
- 6 patio
- 7 aula teórica
- 8 área de estar
- 9 aula magna (nivel superior)
- 10 taller de tesis
- 11 cuarto de maquinas
- 12 servicios

Paquetes funcionales

- exhibición
- talleres
- administrativo
- servicios
- esparcimiento

Circulación 19 %

- vertical
- horizontal

mapeo del área libre 23%

área libre + circulación 40%

imagen 2.5

imagen 2.10

imagen 2.9

El área de estar principal se encuentra semi enterrada debajo del aula magna, la cual consigue un espacio techado por unos pilares de concreto y ventilación cruzada.

Elaboración propia

Lunder Arts Center– Análisis emplazamiento

Lesley University, Massachusetts,
Estados Unidos

Firma: Bruner/Cott
Año: 2015

Tipología: escuela de artes
Área construida: 7 200 m²

imagen 3.15

avenidas calles

El proyecto es de fácil acceso por encontrarse frente a una avenida principal y cercano a una intersección de avenidas, es también accesible mediante las numerosas ramificaciones de calles colectoras que evocan hacia la avenida.

Lunder Arts Center– Análisis tecnológico

imagen 3.18

Materiales:

Terracota
vidrio
acero
madera
hormigón
cobre
granito

imagen 3.19

estructura ejes estructurales

imagen 3.20

imagen 3.21

se usan perfiles y tijerales de acero para soportar la cobertura de vidrio encierra el espacio central de la escuela.

Lunder Arts Center– Análisis formal

Lesley University, Massachusetts,
Estados Unidos

Firma: Bruner/Cott
Año: 2015

Tipología: escuela de artes
Área construida: 7 200 m²

imagen 3.1

Este proyecto es resultado de la combinación entre la arquitectura eclesial del siglo XIX con la arquitectura contemporánea para formar un nexo para las artes, en esta, La iglesia que forma parte del patrimonio industrial de la ciudad, es restaurada y transformada por dentro para albergar una biblioteca de arte, estudios y oficinas.

A su lado, nace la nueva ala que crea el vínculo con la iglesia histórica de 1845, respetando su arquitectura con el uso de materiales como terracota, madera y vidrio, una volumetría sobria en forma y acabados que no resalta ni busca competir con su entorno. (Archdaily, 2015).

Ala contemporánea de la escuela de artes de volumetría sólida y ordenada. Forma un paralelepípedo horizontal que acompaña a la iglesia. No presenta cambios en sus alturas ni diversidad de materiales, lo cual no hace contraste con el entorno. El nexo entre ambos volúmenes es generado por un elemento traslúcido que además crea un marcado eje para el ingreso principal a la escuela. Se genera una plaza pública entre ambas estructuras enfatizando el ingreso al recinto. Zócalo transparente que brinda a la escuela la sensación de levitación, lo cual es parte del carácter del proyecto.

imagen 3.2

En la nueva edificación, se presenta un vacío de las mismas proporciones que el del ingreso a la antigua iglesia, lo cual en una vista frontal relaciona a estos dos volúmenes.

imagen 3.6

Academia Green Acres– Análisis formal

Mumbai, India

Firma: Tushar Desai Associates

Año: 2015

Tipología: escuela primaria

Área construida: 7 980 m²

Imagen 4.1

Imagen 4.2

- El proyecto está elevado entre 2 y 3 niveles del suelo, dejando un espacio libre para el desarrollo de diferentes actividades para los estudiantes.
- Esta compuesto por varios volúmenes separados 2m aprox. que crean una cobertura fragmentada encima del espacio de usos comunes.
- La relación de lleno y vacío en las fachadas se maneja en proporciones iguales.
- La forma ortogonal de los bloques permite la fácil ubicación de las aulas maximizando sus tamaños, a su vez, el espacio de separación de cada bloque permite el ingreso de luz hacia las circulaciones.
- El proyecto presenta una proporción horizontal con ritmos verticales, pues la intención de los arquitectos fue crear una sensación de espacio horizontal en un edificio vertical.

- Como se puede ver todas las aulas están completamente iluminadas por la cantidad de vacío en la fachada y los ejes de iluminación que separan los bloques de aulas (Img. 4.4).
- La escuela se encuentra rodeada por un muro perimetral (Img. 4.3).

Universidad Erasmus Rotterdam– Análisis funcional

Rotterdam, Holanda

Firma: Paul de Ruiter Architects
Año: 2015

Tipología: Universidad
Área construida: 8 400 m²

En el presente proyecto se identifica un sólo volumen ortogonal, el cual no presenta en ninguna de sus caras la intención de adaptación a algún espacio público siendo estas todas iguales.

Se encuentra rodeado de parasoles puestos en un ritmo ordenado y sin variaciones, para evitar el ingreso directo de la luz ya que el edificio es totalmente traslúcido.

La razón por la que se elige este proyecto es por la característica polivalente que tiene su hall de ingreso, otorgando un espacio cuyo diseño y mobiliario permite varias funciones sin necesitar modificaciones.

Este espacio sirve además como articulador del proyecto conectando todos los ambientes a su alrededor, siendo el “corazón” del proyecto

Imagen 5.5

La circulación que gira en torno al espacio principal, permite que los alumnos al salir de clases tengan un encuentro directo e inmediato entre ellos, influyendo a la interacción y un encuentro informal entre los usuarios.

En medio de las aulas y la circulación, se encuentran espacios de usos comunes que complementan el concepto de flexibilidad y fomentar la relación entre alumnos

Imagen 5.6

Planta típica

0 1 5 10 25 m

Circulación horizontal Salida de alumnos ← Circulación vertical Aulas Espacio intermedio

Conclusiones generales

Aspectos formales

- Coincidencia en formas puras y ortogonales en donde se van adicionando destajos y ejes para dinamizar el edificio
- Mayoría de proyectos son edificios compactos de un solo volumen.
- Contraste entre lleno y vacío según función.

Se identifica que la volumetría que expresa lo que sucede en su interior mediante la forma, es mucho más amigable con el entorno y se presta para mayor juego formal, dando así mejor calidad espacial a los estudiantes.

Aspectos funcionales

- Ejes de circulación parten de ingreso y rematan en un espacio de múltiple altura que articula todo el proyecto.
- Alrededor del espacio principal se organizan las circulaciones en demás pisos.

Ambos proyectos cumplen con la creación de espacios intermedios de usos comunes y polivalentes, y ambos los sitúan tanto en su primera planta como también en algunas superiores, buscando una integración vertical entre los pisos.

Emplazamiento

- Es común el uso de zócalo retraído del plomo de la fachada, traslúcido, que escala el proyecto en relación al peatón, este suele tener las galerías.
- Ubicación en Av. principales

Aspectos tecnológicos

- Coincidencia en certificación leed
- Uso de placas y columnas
- Poco uso de estructura metálica, excepto en elementos puntuales como el ingreso.

4 USUARIO

4.1 Aspectos cualitativos

En esta sección, se identificarán los tipos de usuario reconociendo quienes son, sus necesidades, las actividades que realizan y el orden de estas.

Figura 40
Elaboración propia

USUARIOS PERMAMENTES

Estudiante de fotografía. Es el principal usuario del instituto, estos pueden ser estudiantes que concluyen sus estudios básicos y decidan incursionar en la fotografía como vocación; como también pueden ser personas que ya ejercen la profesión, pero quieren mejorar sus conocimientos. Las edades en el 73% de postulantes a educación superior van entre 16 y 19 años según IPSOS Perú (2016). El estudiante en este instituto no sólo necesita los ambientes básicos para recibir clases y laboratorios o estudios para realizar las prácticas, sino también espacios donde puedan estudiar tanto individualmente como en grupo, poder montar una muestra, alimentarse, descansar e interactuar.

Con respecto al nivel socioeconómico del usuario, en la ciudad un 16.8% pertenece al nivel AB, el 17.7% al nivel C, el 31.5% al nivel D y el 34.1% al nivel E (APEIM, 2015); lo cual señala que el proyecto debería estar dirigido hacia los sectores con mayoría de estudiantes pero con posibilidades e interés en estudios superiores, haciendo referencia a los sectores A B C D, donde se presentan mayores porcentajes de jóvenes interesados formación académica superior; teniendo en cuenta que los ingresos promedio mensuales son de S/.937.6 nuevo soles (INEI, 2012).

Director Académico. Es aquel profesional reconocido en el rubro encargado de ejercer funciones de planeamiento y coordinación de las actividades dentro del centro, velar que se cumplan los servicios de asistencia a los estudiantes e incentivar actividades de beneficio social, promover el proceso de mejoramiento académico en el instituto. Es la cabeza que dirige el área administrativa y personal docente (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Coordinadores de asignaturas. Son los encargados de la coordinación del contenido de los cursos en el instituto y quienes proponen las actividades a realizarse, además son el nexo entre los estudiantes y el director, estos también pueden formar parte del profesorado. Realizan sus actividades de docencia en los distintos tipos de aulas y sus actividades de coordinación en una oficina que debería tener acceso o estar cerca al área de profesores.

Profesorado de clases teóricas y multimedia. Es el grupo docente en general, no forman parte de la coordinación, pero si pueden proponer las actividades necesarias para la mejora de la actividad educativa dentro del instituto con el coordinador, encargados de la impartición de clases teóricas y prácticas. Requieren acceso al área de profesores.

Profesorado de clases prácticas y talleres. Forman parte del grupo docente general, salvo que a diferencia del profesorado de clases teóricas tienen a su cargo los laboratorios y estudios fotográficos, además del equipo que estos necesiten. Desempeñan sus actividades en las aulas teóricas, talleres y laboratorio.

Personal administrativo. Son los encargados de la gestión y organización del instituto, también comprende la parte de atención al alumno y al público visitante. Se dividen en áreas como publicidad, secretaría, relaciones públicas, atención al alumno, recursos humanos y financieros, administración, contabilidad, sistema, recepción; (Reátegui D. 2014 Tesis UPC). Requieren un área administrativa de trabajo y otra de atención, oficinas, acceso a un comedor y área de descanso.

Personal en biblioteca. Aquellos que se encargan de atender las necesidades del alumno y mantener la biblioteca en orden, su labor se realiza dentro de la biblioteca y tienen acceso al almacén y otras zonas de servicio.

Personal en salas de exposición. Son los encargados de recibir al visitante y guiarlo por la sala, atender sus necesidades y responder sus dudas, también con la conexión de éstos con los estudiantes y artistas del instituto. Desempeñan su labor en la zona administrativa y en las mismas salas de exhibición.

Personal de mantenimiento. Son el equipo encargado de la limpieza y el correcto uso de las instalaciones del instituto, este personal necesita un acceso aparte del principal, camerinos, y tienen acceso a los depósitos.

Vigilancia. Encargados de velar por la seguridad de las instalaciones, los estudiantes y sus visitantes, tiene una caseta de vigilancia de donde trabajan y acceso a los camerinos.

USUARIOS TEMPORALES

Público visitante. Es el público en general interesado en los eventos culturales organizados, en información del instituto o en las conferencias realizadas en el auditorio.

Artistas/Conferencistas. Los invitados por la escuela que vienen a exponer sus muestras, dar conferencias o talleres a los alumnos, tienen acceso a todos los ambientes principales de las instalaciones.

Seguidamente, se analizará el recorrido de cada uno de los usuarios en diagramas diferentes, donde se aprecie la actividad, el orden y el espacio donde se desarrollan las acciones.

ESTUDIANTE

Asistencia

Horario

DOCENTE

Asistencia

Horario

ADMINISTRATIVO

Asistencia

Horario

PERSONAL DE SERVICIO

Asistencia

Horario

Figura 41
Elaboración propia

EL VISITANTE

Asistencia

Horario

EL ARTISTA

Asistencia

Horario

Figura 42
Elaboración propia

4.2 Aspectos cuantitativos

Para obtener los datos cuantitativos en cuanto a alumnos y personal docente, primero se realizó un conteo y proyección a 15 años de la actual población en Cusco, para tener nociones de la densidad de la población en donde se está proyectando (tabla 4.5), luego se vieron la cantidad de usuarios en proyectos similares.

Para ello se usó la fórmula de crecimiento exponencial de la población $P_f = P_i (1+r)^N$; donde

Población Actual (distritos)	Cusco(118 000) y Wanchaq (63 844) 2015 181 844 habitantes INEI, 2015
proyección a 15 años (tasa crecimiento 2.25%) INEI, 2015	$P_f = P_i \times (1+r)^N$ 253 891 habitantes

“ P_f ” población final, “ P_i ” población inicial, “ r ” la tasa de crecimiento local y “ N ” el número de años a proyectar (UNI, 2013).

Según datos del plan urbano de desarrollo (gobierno regional, 2015), la cantidad de población de los distritos seleccionados en edades de 15 y 19 años (considerados

postulantes) es del 10.81% del total, lo cual significa una cantidad de **27 445 personas**

Según el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (2008), el porcentaje de los postulantes a educación técnica superior no universitaria incluyendo carreras artísticas es de un 14.7%, lo cual se traduce a **4 034 personas**.

Centro	Alumnos / Año	Docentes
Centro de la Imagen (Lima)	240	20
IEFC (Barcelona)	600 - 800	47
Escuela TAI (Madrid)	450	20

Figura 45
INEI, 2007

Así mismo, el INEI (2007), identifica en una encuesta de un total de 128 190 personas en todo el Perú relacionadas al arte (Img. 4.7), 10 457 dedicadas a la fotografía, lo cual representa el 8% del total entrevistado.

Si se aplica el dato del 8% para la cantidad de postulantes a educación técnica no universitaria (4 034), se obtiene la cantidad de **322 personas**.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los porcentajes y cantidades obtenidas de los postulantes en Cusco, la cantidad de alumnos en escuelas referentes (Img.4.6), además considerando a éste como el primer proyecto de su tipología en la región y el posible impacto que pueda generar en las demás regiones del país con los respectivos estudiantes que provengan de estas, además de contemplar el presente nivel adquisitivo de la sociedad cusqueña (el cual hace descender la cifra); se calcula que el nuevo Instituto Superior de Fotografía en Wanchaq contaría con **250 - 300 alumnos aproximadamente**.

El equipo docente estaría conformado por **15 - 20 profesores**, según el promedio de los referentes (Img.4.6)

Por otro lado, en una comunicación personal con Teo Allain Chambi, director del archivo fotográfico Martín Chambi, se indicó que en los concursos de fotografía donde este había sido jurado, se presentan aproximadamente 500 concursantes, índice aproximado a considerar en el interés por el tema fotográfico.

Con respecto al personal administrativo, se considera personal para los departamentos de publicidad, relaciones públicas, programación, finanzas, recursos humanos, contabilidad y administración. Además del director general.

El número de personas por departamento se define en relación a los proyectos referenciales y sus áreas administrativas, el primero que se tomará en cuenta es el Centro de Artes Vusles de Dartmouth, el cual cuenta con 14 oficinas administrativas. El segundo es el Lunder Arts Center, que cuenta con 700 m² en área administrativa, dividido entre 9.5 m² de acuerdo al área requerida por un trabajador en oficina según la norma 0.80 del RNE, da un resultado de 73 personas en esta área.

Se establece un promedio adecuado a la realidad del instituto, y distribuyendo equitativamente el personal entre las áreas administrativas mencionadas, sin exceder la

capacidad que estas necesiten, se obtiene la cantidad de **26 personas aproximadamente** trabajando en el área administrativa.

Tabla
Cuadro resumen

4

	CANTIDAD	ROTACIONES
ESTUDIANTES	250 - 300	Turnos mañana y tarde
DOCENTES	15 - 20	Turnos mañana y tarde
P. ADMINISTRATIVO	26	Dos turnos
P. SERVICIO / SEGURIDAD	10	Dos turnos de 7:00 am a 5:00 pm y de 5:00 pm hasta 10:00 pm

5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En este capítulo se analizará cada espacio que se necesita en el proyecto, tomando como punto de partida los proyectos referenciales y complementando con lo investigado en el marco referencial; además, gracias a la investigación realizada en el capítulo 4, sobre el usuario, se podrá saber la cantidad de ambientes para poder cuantificar un área en m², y así obtener un área total del proyecto. Estos se clasificarán por paquetes funcionales, que agrupan a cada espacio o ambiente junto con los de su mismo tipo.

A su vez, para determinar el orden y disposición de los ambientes se realizarán análisis mediante diagramas organizacionales y cuadros de flujos, para determinar la mejor posición de cada uno con respecto al resto de espacios.

Figura 46
Elaboración propia

5.1 Cuadro comparativo

Se muestra que referentes y que datos del marco referencial coinciden en los principales ambientes propuestos.

Tabla 5
Relación de ambientes

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES (generales)	Referente 1 (Dartmouth)	Referente 2 (Oaxaca)	Referente 3 (Lunder)	Marco Teórico	Conclusión
USO PÚBLICO / DIFUSIÓN	Galerías	X	X	X		X
	Auditorio	X				X
	Biblioteca			X		X
	Mediateca			X		X
	Tienda	X				X
	Cafetería				X	X
ADMINISTRACIÓN	Publicidad				X	X
	Secretaría				X	X
	Administración	X	X	X		X
	Relaciones públicas				X	X
	Atención al alumno				X	X
	Recursos humanos				X	X
	Contabilidad				X	X
	Recepción				X	X
ESCUELA	Aulas teóricas	X	X	X		X
	Aulas prácticas	X	X	X		X
	Aulas multimedia	X	X	X		X
	Laboratorios	X	X	X		X
	Estudios fotográficos	X		X		X
	Salas de reuniones	X		X		X
DOCENTES	Salas de estudio	X	X	X		X
	Sala de reuniones				X	X
	Área de trabajo	X		X	X	X
	Sala de estar		X		X	X
	Oficina director				X	X
Servicios comunitarios	Oficinas coordinadores				X	X
	Talleres educativos (arte)				X	X
	Estudio fotográfico				X	X
	Impresiones y revelados				X	X
	Librería				X	X

5.2 Diagrama funcional

El siguiente diagrama muestra la función del proyecto incluyendo la mayoría de ambientes.

Figura 47
Elaboración propia

5.3 Unidades espacio funcionales

Aulas

Figura 48
iefc, 2016

Se dan la mayoría de las clases, estos salones requieren de tableros amplios (1.4m x 0.60) para poder trabajar de manera conjunta con los demás alumnos.

Las dimensiones promedio de esta aula 35m²

Laboratorio

Para lograr la oscuridad total se cubre cualquier vano existente y el ingreso debe ser por una trampa de doble puerta, según los manuales del Plazola, 1960. El RNE indica que en laboratorios debe haber 5m² por persona.

Vista interior de cuarto oscuro, vista de cómo trabaja una observa la zona húmeda con los caños máquina ampliadora, mesa de trabajo donde se apoyarán .45m x .45m aprox. y tiene las cubetas con los químicos.

Auditorio

El auditorio permitirá la realización de presentaciones, charlas, conferencias o proyecciones. Este espacio necesita de un foyer (40% del área de espectadores), camerinos, depósitos, consideración del diseño isóptico en las tribunas, y sistema acústico.

5.4 Cuadro de áreas

PAQUETE	AMBIENTE	SUB-AMBIENTES	PERSONAS	m ² p. persona	AREA UNITARIA m ²	CANT.	AREA TOTAL m ²	AREA PAQUETE	AREA + 30%	UBICACIÓN REFERENTE	CUMPLATIVO denominación unitaria	ALTURA	MUEBLARIO	EQUIPOS	FUENTE
ADMINISTRACIÓN	control		1	4	4	1	4			ingreso	X				PNE norma 0.80
	Recepción		1	3.5	3.5	1	3.5			Hall de ingreso	X				
	Atención al alumno		20	3.5	70	1	70			cercos a Hall de ingreso	X				
			6	1	6	6	6				X				
											X				
	Entar personal administrativo		5	4	20	1	20			administración	X				
	Oficina de dirección general		1	9.5	9.5	1	9.5			piso de oficinas	X				
	5.5 H.H. dirección		1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4			
			1	9.5	9.5	1	9.5				X		escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
ESCUELA	Oficina de trabajo		1	5	5	1	5			paul de oficinas	X				PNE norma 0.80
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
			1	9.5	9.5	1	9.5				X	2.4	escritorios	equipo informático	
ESCUELA	Oficina de atención		1	9.5	9.5	1	9.5				X				PNE norma 0.80
	Sala de reuniones		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	5.5 H.H. hombres		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	5.5 H.H. mujeres		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	5.5 H.H. mujeres		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	Secretaría		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	Oficina del director		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
	Oficina Coordinador general		1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
ESCUELA	Oficinas de coordinadores		1	9.5	9.5	1	9.5				X				PNE norma 0.80
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
			1	9.5	9.5	1	9.5				X				
ESCUELA	Entar profesores		15	1.9	28.5	11	318.5				X				PNE 0.30 x 0.40
	Sala de reuniones		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	5.5 H.H. hombres		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	5.5 H.H. mujeres		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Aulas técnicas		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Aulas multimedia		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Laboratorio		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Estudio fotográfico grande		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Sala de exhibición		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Sala de trabajo		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	5.5 H.H. hombres		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	5.5 H.H. mujeres		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Comedor		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Biblioteca		15	1.9	28.5	11	318.5				X				
	Teléfono para niños		15	1.9	28.5	11	318.5				X				

5.5 Cuadro de compatibilidad

6 EL LUGAR

Como explica el capítulo 2.3 del marco referencial, el proyecto será ubicado en el departamento de Cusco; como bien se sabe, éste fue fundado sobre un antiguo centro prehispánico que fue la cabeza del vasto imperio Inca. Con la llegada de los conquistadores en 1533, varias de las construcciones Incas fueron destruidas, y las más sólidas, sirvieron como base para nuevas construcciones españolas, lo que actualmente se conoce como el centro histórico de la ciudad (Cuervo Álvarez, 2014). Hacia 1980, con la construcción de la plaza Túpac Amaru y el centro cívico de

la ciudad en los terrenos del ex-aeropuerto, se logró dar un impulso urbanístico de ciudad contemporánea, con futuro crecimiento y consolidación por la actividad turística en la década de los 90 (Haro E., 2011)

En 1955 se crea el distrito de Wanchaq, uno de los 8 distritos que conforman la provincia del Cusco, actualmente consolidado como eminente distrito urbano y alta jerarquía en cuanto a roles y funciones dentro de la provincia de Cusco, dotado de una alta variedad de equipamiento y usos en salud, comercio, deporte, ocio y educación. (Wanchaq plan urbano distrital, 2016)

Mapa provincial de Cusco, 12 provincias. 442 629 habitantes.

Figura 49
Elaboración propia basada en mapas del MEF, 2007

Mapa distrital de Cusco, el distrito de Wanchaq cuenta con 63 844 habitantes, ubicado a 3 363 msnm. (INEI, 2014). Y una extensión de 6.48 km²

Figura 50
Elaboración propia basada en mapas del MEF, 2007

6.1 Criterios de selección

Como se vio en la sección 2.3, con respecto a los distintos eventos relacionados a la fotografía que son organizados en la provincia, se observa que estos son realizados en su mayoría en el centro histórico de la ciudad, por lo que se podría entender como un área de recorrido cultural la cual beneficiaría al proyecto. Sin embargo, la ubicación buscada tendrá que estar directamente conectada a este centro, más no ubicado en él; ya que las normativas y restricciones, además de la actual configuración urbana, restringen las posibilidades y libertad para proyectar, **por lo tanto, no es conveniente la ubicación del proyecto en el centro histórico**. A las afueras, la zona que le sigue es denominada **área de amortiguamiento**, y tiene como objetivo proteger con una normativa especial al centro histórico de la ciudad. En esta área, y en las más cercanas a esta, se podría dar la factibilidad de encontrar un lote adecuado para una futura intervención, zona que comprende el distrito de Wanchaq (Municipalidad Provincial del Cusco, 2015). A continuación, se detallará en que consiste cada criterio de selección, a su vez estos tienen un peso que se expresa en porcentajes de un total de 100%, el cual se reparte según la importancia y ventajas que aporten al terreno.

1. accesibilidad 40%

- Acceso mediante vías que permitan el acceso a vehículos para atención de emergencias (RNE, 2014).
- Posibilidad de uso por la comunidad (RNE, 2014).
- Disponibilidad para dotación de servicios básicos como agua, luz y desagüe (RNE, 2014).
- Cerca a zonas céntricas de la ciudad y consolidadas.
- Fácil acceso por vías principales, peatonal / transporte público.
- Contar con varios frentes libres, para la facilidad de distintos tipos de ingresos y diferentes jerarquías.

2. tamaño 5%

- El terreno debe tener un área mínima de 3000 m² aprox.

Debido al área del proyecto calculada en 6332 m², se planea resolver el proyecto tentativamente en 4 pisos, teniendo un área ocupada de 1583 m² aprox. dejando también espacio para las áreas libres correspondientes (30%).

3. zonificación 5%

-Debe presentar compatibilidad con el uso planteado.

4. entorno urbano 30%.

-Debido al carácter del proyecto, este debe estar cerca del centro de la ciudad para así formar parte de los eventos culturales al aire libre y el recorrido de las pocas galerías existentes.

-Será conveniente para el proyecto contar con distintos equipamientos y usos comerciales cercanos que complementen el proyecto y las necesidades de los usuarios asistentes. -
Entorno urbano consolidado

5. entorno cultural 20%.

-Cercanía a las zonas donde se desarrolla la actividad cultural y consideración de futuros planes urbanos que contemplen la inserción de nuevos proyectos de carácter similar al propuesto en la ciudad, para utilizar estos usos y complementar el proyecto a manera de que este sea parte de una red de usos culturales.

6.2 Posibles terrenos

En la imagen se colocan algunos de los hitos de la ciudad y lugares con usos culturales que puedan estar relacionados con el proyecto, para poder tener una idea de la ubicación de los terrenos elegidos con respecto a usos y vías destacadas en el distrito.

Figura 51
Elaboración propia

TERRENO 1

Se considera a este terreno bastante accesible por encontrarse en la intersección de dos avenidas principales, que conectan al terreno directamente con el centro histórico de ciudad, donde se encuentran las actividades culturales que complementan el proyecto.

2. TAMAÑO 10% / 10%

El terreno seleccionado supone la unión de tres lotes colindantes. Juntos tienen un área de **2948 m²**

A: 39.88 m.
B: 59.09 m.
C: 57.30 m.
D: 57.30 m.

3. ZONIFICACIÓN 10% / 10%

Zonificación: C-7 comercio zonal
C-5 comercio especializado
C-1 Educación básica regular

La academia de arte compatible con C-7 (Plan de desarrollo urbano, 2015)

Se considera de alta importancia la ubicación en la Av. La Cultura puesto que en ella se encuentran una gran cantidad de usos educativos entre colegios, universidades e institutos. El terreno se encuentra a 2.80 km. de distancia del centro histórico de la ciudad, lo cual se considera una corta distancia que puede ser rápidamente recorrida por el transporte público de la ciudad.

En los alrededores, se puede encontrar edificaciones comerciales y de vivienda de entre 2 y 5 pisos altura. Se cuenta también con varios equipamientos en salud, deporte y educación. La Av. La Cultura, una vía con una sección de 26 m. lo que permite a las edificaciones en este frente ganar mayor altura con respecto al resto de la ciudad, la zona residencial adyacente es de residencial media.

El carácter de la zona es de comercio y el desarrollo de las actividades educativas como las universidades o del hospital regional, por otro lado, las vías y veredas se encuentran limpias y en buen estado, pero se percibe un gran desorden en las fachadas de las edificaciones y

una carencia de calidad arquitectónica sin aportes a la sin aportes a la ciudad o consideraciones con el peatón.

3. ENTORNO 15% / 30%

SITUACIÓN ACTUAL

Actualmente, el terreno funciona como estacionamiento y venta de repuestos para autos en su mayoría de área, está delimitado por muros de construcción precaria y rejas con calamina, Por otro lado, en uno de los lotes en una de las esquinas de la manzana, se pueden encontrar dos edificaciones de 2 pisos donde en el primero se desarrolla comercio (ferreterías) y depósitos en el segundo piso, a su vez, existe una sola vivienda unifamiliar de 2 pisos. Estas

construcciones al no tener ningún valor arquitectónico y ningún aporte significativo para la ciudad, se puede considerar la compra de sus terrenos y desocupar los inmuebles, lo cual deja la manzana libre para edificar y tener los accesos por diferentes lados como lo pide los distintos caracteres de uso e ingresos del proyecto.

TERRENO 2

1. ACCESIBILIDAD 20% / 50%

Este terreno tiene acceso por dos frentes, y se puede llegar a este por Tomassa Tito Condemayta y por la Av. Huayruropata. Está en una zona céntrica de la

ciudad, ubicado a 1.50 km del centro histórico, por una avenida que conducen directamente a este, sin embargo, este terreno se encuentra entre medianeras y eso podría limitar el carácter del proyecto de conexión con la ciudad, por su variedad de servicios educativos y culturales., así también como el libre manejo de los ingresos que este tendría.

2. TAMAÑO 10% / 10%

El terreno en cuestión supone la unión de 2 lotes colindantes sin edificación consolidada. Posee un área de 3304m².

3. ZONIFICACIÓN 10% / 10%

Zonificación: área de amortiguamiento (ZAM-CH)

3. ENTORNO 20% / 30%

SITUACIÓN ACTUAL

El terreno tiene dos usos cercanos que podrían marcar la dinámica de la zona, un estadio de fútbol separado por la Av. Huayruro para, y la plaza Túpac Amaru como espacio público, además, en esta plaza se encuentran algunas edificaciones de uso educativo, uso comercial y una entidad de la Policía Nacional, edificaciones que comprenden una altura de entre 3 y 5 pisos. El terreno se encuentra sin edificaciones consolidadas, donde actualmente se usa como terminal de buses y pequeños puestos de venta

TERRENO 3

Este terreno se encuentra en una esquina frente a dos avenidas arteriales de alto flujo vehicular y una colectora, ambas de flujo peatonal medio.

Ubicado en una zona céntrica cerca a algunos usos turísticos como hoteles y el mercado de artesanías. Se encuentra a 1.5km. del centro de la ciudad, de donde se puede llegar fácilmente en transporte público o en transporte público o a pie.

1. ACCESIBILIDAD 30% / 50%

2. TAMAÑO 10% / 10%

La unión de los lotes seleccionados en su mayoría vacíos.
El área de estos juntos es de 3 425 m.

3. ZONIFICACIÓN 10% / 10%

Zonificación: área de amortiguamiento (ZAM-CH)

A: 70.00 m.
B: 38.00 m.
C: 84.60 m.
D: 51.50 m.

3. ENTORNO 30% / 30%

Frente lado A

Frente lado B

Frente lado A

El terreno se encuentra al costado de la estación de trenes de Wanchaq, la cual se encuentra abandonada, a los alrededores, se encuentra una zona residencial media, pero las edificaciones están en condiciones precarias y con alturas no mayores a los 4 pisos. Además, en uno de sus frentes se encuentra el centro comercial Confraternidad. Cerca también están usos de carácter turístico con hoteles y el mercado de artesanías.

Según el Plan Cusco 2025 del gobierno municipal, la actual estación de trenes se convertirá en el nuevo centro del cusco, que por su ubicación se considera un articulador entre la antigua y nueva ciudad. Este supondrá la implementación en la zona de usos turísticos, institucionales, comerciales y recreativos.

Actualmente en el lote de mayor tamaño no se desarrolla ninguna actividad y está completamente vacío, en los lotes más pequeños, se encuentran inmuebles 1 piso en mal estado de conservación y de uso comercial y un edificio de 4 pisos de uso comercial y depósito. Debido al plan del gobierno regional, en un futuro esta zona cambiará su carácter actual, por lo que las edificaciones existentes en los lotes elegidos cambiarán de uso, por lo tanto se puede proponer la compra de los terrenos y desocupar las estructuras actuales.

6.3 Elección de terreno

Terreno 1

FORTALEZAS: Terreno ubicado en una principal avenida junto con otros usos educativos de la zona, cerca de equipamientos urbanos de comercio y salud. Es una vía con alto flujo peatonal y vehicular, cuenta con transporte público que conecta rápidamente al centro de la ciudad, cuenta con 3 frentes libres, permitiendo varios ingresos de distintas escalas al proyecto.

OPORTUNIDAD: Debido a su ubicación al centro de la ciudad, el proyecto puede conectarse con distintas zonas y generar un futuro polo educativo/cultural, complementado con usos semejantes que ya ahí se encuentran, como la Alianza Francesa o el ICPNA.

DEBILIDADES: El entorno urbano no es de los más apropiados, si bien se cuenta con características del usuario acostumbrados a usos educativos en esta avenida, existen otros usos comerciales que generan distintas dinámicas en una misma sección de la avenida. Su ubicación es la más alejada al centro de las opciones, donde ocurren las actividades culturales.

AMENAZAS: Presencia de usos como concesionarias de autos y venta de neumáticos, que podrían dar un carácter industrial a la zona. Contaminación sonora. Calificación: 65%

Terreno 2

FORTALEZAS: Ubicado cerca de una plaza pública con otros usos institucionales y educativos, con acceso directo a 2 Av. arteriales, el lote cuenta con mas del área suficiente y sin edificaciones existentes.

OPORTUNIDAD: Conexión con ambos lados de la manzana y posibilidad de generar un impacto más cerca al centro histórico.

DEBILIDADES: ubicación entre medianeras, lo cual limita al desarrollo del proyecto que cuenta con una vocación de uso público y cultural.

AMENAZAS: Si bien cuenta con un entorno más ordenado que el anterior, cerca se encuentra un estadio de fútbol, cuya dinámica puede causar incompatibilidad con el proyecto. Calificación: 70%

Terreno 3

FORTALEZAS: Ubicación en esquina, lo cual permite crear mayor impacto en la ciudad, está mucho más cerca al centro histórico y futura relación directa con el próximo nuevo centro de la ciudad según los planes municipales donde estaría dentro de un plan de regeneración urbano orientado a la cultura, educación, comercio y recreativo. Relativamente cerca a usos turísticos como hoteles y mercado de artesanías.

OPORTUNIDAD: Relación directa con nuevos planes de la ciudad que incluyen usos culturales, institucionales, comerciales y recreativos, donde se puede generar mayor impacto en la ciudad.

DEBILIDADES: Tiene en frente una avenida con alto tránsito de autos y transporte pesado que genera contaminación ambiental y sonora. Falta de espacios públicos en el entorno inmediato.

AMENAZAS: Contaminación sonora. Calificación: 90%

6.4 Expediente urbano (terreno 3)

Localización

Figura 52

Elaboración propia

Evolución

Figura 53

Plan Cusco Gobierno Regional, 2016

Transporte público

Mapa de mayor demanda de viajes y principales corredores viales

Figura 54
Plan Cusco Gobierno Regional, 2016

El terreno se encuentra en donde la demanda de viajes en transporte público es media, pero pertenece al segundo más grande eje que genera conecta estos viajes.

Identificación de los principales corredores viales en la ciudad marcados con líneas de color en el mapa. Se puede observar que el terreno se ubica en un eje de alta cobertura en la ciudad.

Nuevo modelo integral de transporte público

Figura 55
: Plan Cusco Gobierno Regional, 2016

Redes integrales de transporte

Figura 56
Plan Cusco Gobierno Regional, 2016

Futuro modelo de transporte vial, compuesto por una ruta troncal donde se ubica el proyecto y varias alimentadoras, mejorando los tiempos de viaje en los principales corredores. la estrategia ha sido planteada sobre la red vial existente, cumpliendo la demanda actual.

El objetivo del nuevo sistema integrado de transporte es simplificar el actual diseño y recorrido de la red vial, pero sin perder la cobertura hoy

Relación de espacios públicos

Figura 57
Elaboración propia

Con este gráfico se quiere mostrar la situación en la que se encuentra el terreno elegido con respecto a los espacios públicos de la ciudad, donde se observa que el terreno no cuenta con uno de estos espacios en su entorno inmediato, lo cual insinúa a que el proyecto genere el suyo propio como aporte a la ciudad para descanso del peatón.

Flujo peatonal

Figura 58
Plan Cusco Gobierno Regional, 2016

6.5 El terreno

En la actualidad, la sección 1 muestra que el terreno y las edificaciones en sus frentes opuestos de la avenida más ancha son de un solo piso, y como se ve en la sección 2, el frente es una edificación de 3 pisos de altura, el actual centro comercial Confraternidad.

Figura 59
Elaboración propia

Dimensiones

Parámetros urbanos

Según el Plan Maestro del Centro Histórico de Cusco de la Municipalidad del Cusco (2010), se consideran los parámetros para la zonificación **C-PCH 1**, la cual es identificada en los mapas regionales con el color azul, Según el índice de compatibilidad de usos del mismo documento, indica que la tipología de escuelas es compatible con la zonificación C - PCH 1.

ALTURA	La máxima altura de pisos permitida en la zonificación C-PCH 1 es de <u>4 pisos</u> , con un margen de tolerancia de .060 m.
RETIROS	Los retiros deberán mantener el alineamiento de los proyectos de habilitación urbana o el predominante en cada frente de manzana
ESTACIONAMIENTOS	Los estacionamientos, serán 1 cada 120 m ² por área comercial o de oficina.

Figura 60
Municipalidad del Cusco, 2010

Clima

Cuzco	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Lluvia (mm)	145	133	107	43	8	1	4	8	21	39	71	122
Min Temp (°C)	6	6	6	4	2	0	0	1	3	5	6	6
Max Temp (°C)	18	18	19	19	19	19	19	19	19	20	20	19

Figura 61
guiaviajes.org, 2015

La ciudad de Cusco está situada en los andes a 3400 m de altura, debido a su ubicación posee un clima sub-tropical, seco y templado dividido en dos estaciones definidas por las lluvias (Lubrina N., 2015). La estación seca es entre abril y octubre, con cielo despejado y días soleados, pero noches heladas.

La temporada de lluvias es entre noviembre y marzo, siendo los meses más lluviosos entre diciembre y febrero.

Las temperaturas máximas llegan a los 18°C y 20°C mientras que las mínimas caen hasta los 6°C y 0°C en Junio y julio (Lubrina N., 2015).

Asoleamiento

Figura 62
elaboración propia

El sol tiende a ir de Este a Oeste con una ligera inclinación hacia el norte excepto en el verano. Para este caso, las caras que reciben directamente el sol de la mañana colindan y serán cubiertas por las edificaciones vecinas.

Rosa de vientos

La rosa de vientos muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada, para este caso, el viento sopla mayormente desde el Noroeste hacia el Sureste

Figura 63
meteoblue, 2016

Fotos exteriores

Figura 64
Elaboracion propia

Figura 65
Elaboracion propia

Actualmente se cuenta con construcciones de 1 piso improvisadas y un edificio de uso comercial y de depósito, estos saldrían debido al nuevo plan urbano que regenera a la estación de trenes en el nuevo centro de la ciudad.

Figura 66
Elaboracion propia

En las fotos del lado B, se puede identificar el muro ciego perimetral que delimita el terreno vacío también a utilizar.

Figura 67
Elaboracion propia

Fotos entorno

Figura 68
Elaboracion propia

Frente al lado A del terreno, se encuentran las vías del tren, en la imagen (2) se observa atrás la puerta de ingreso de trenes a la estación.

7 Conclusiones

La implementación de una tipología educativa en Cusco como lo es el presente proyecto de educación técnica superior en fotografía, partió de la identificación a la evidente conexión que posee el departamento de Cusco y la fotografía como una prueba de representación y difusión de la cultura, costumbres y memoria del lugar. Aquella conexión data, como es visto en la sección 2.4 del marco referencial, de los años 30 y 40 donde la ciudad imperial fue sede de fuertes movimientos artísticos de los cuales hoy sus obras son valoradas y reconocidas dentro y fuera del país.

A raíz de esto, se identifica hoy en día el interés por el arte en los ciudadanos reflejado por medio de los eventos y actividades culturales que se llevan a cabo en la ciudad, no obstante, se observa que esta carece de infraestructura para la enseñanza y difusión artística, también para agrupar organizadamente las distintas entidades culturales que actualmente existen, prueba de ello es la planificación del nuevo centro cultural Wiñay Ayni Marca, que se presentó inicios del año 2016 con un complejo programa que organizaría al Ministerio de Cultura; esto junto a otros planes como la creación del parque metropolitano de la ciudad en el actual aeropuerto Velazco Astete; la creación de una nueva centralidad que equilibre la atención que recibe hoy el centro histórico, la cual viene junto con proyectos de regeneración urbana en aspectos culturales, educativos, financieros y comerciales; además de un planeamiento de una ciudad caminable y conectada, amigable con el peatón. El proyecto propuesto pretenderá formar parte de estos planes y ser, en el ámbito de la imagen fotográfica, un aporte significativo en la enseñanza del arte y difusión de la cultura para la ciudad.

En relación al énfasis, se ha logrado corroborar que la aplicación de los espacios intermedios y polivalentes dan resultados positivos tanto en la relación entre las personas como en la calidad arquitectónica; dicha relación en este caso entre estudiantes y docentes, es positiva para lograr un aprendizaje colectivo, y serán los espacios arquitectónicos los que provean la oportunidad de que esto suceda; en cuanto a la calidad arquitectónica, se observa en los proyectos referenciales una lograda espacialidad relacionada en todos sus niveles dotando al edificio de una compleja y óptima calidad espacial. Se observó en los referentes de tipologías

educativas que destinan parte del porcentaje de su programa a espacios comunes que conectan al edificio y a las personas. Entonces se puede concluir que es pertinente la importancia de estos espacios comunes en la arquitectura del proyecto.

Asimismo, se ha evidenciado en los proyectos referenciales que una escuela de fotografía o artes visuales en general, funciona en conjunto con galerías y salas de conferencia, es por eso que se plantea dar importancia al carácter difusor del proyecto.

Asimismo, se ha evidenciado en los proyectos referenciales que una escuela de fotografía o artes visuales en general, funciona en conjunto con galerías y salas de conferencia, es por eso que se plantea dar importancia al carácter difusor del proyecto.

La ubicación, relacionada con lo visto en el marco referencial, tiene que ver con la cercanía a donde se desarrollan los eventos culturales en la ciudad.

Finalmente, se planea proyectar para un público objetivo de postulantes entre 15 y 19 años de edad, interesados en seguir la fotografía como carrera profesional o taller libre. Además, debido a la situación actual vista en la sección 2.1 sobre el estado actual de los ambientes de difusión de la imagen y memoria del Cusco, se contempla al público visitante en el área de difusión y usos públicos, aspecto importante del proyecto que resuelve estas necesidades presentadas en la investigación, se buscará la participación del público mediante espacios como galerías, auditorio, biblioteca y mediateca. También se contemplarán usos a la comunidad como aporte de la especialidad del proyecto, que serán servicios donde la población pueda gestionar y resolver alguna necesidad con respecto a la fotografía como librerías, estudio fotográfico, revelado y talleres de arte para niños y jóvenes.

7.1 Criterios de diseño

Partiendo de la forma pura de el volumen emplazado en el terreno, las primeras aproximaciones están dirigidas hacia la ubicación de los paquetes funcionales. En donde la avenida de sección más ancha indica que se debe colocar el programa con mayor proyección hacia la ciudad, es decir, el área de difusión, mientras que, al otro lado, se coloca el pabellón de aulas, mirando hacia los usos residenciales de esa parte de la manzana. Donde la escala de un aula y la escala de una sala de un departamento, empalman de manera armoniosa.

Como estrategia utilizada, se emplea un elemento muy presente en la arquitectura histórica del lugar, el patio central. Por sí solo, un patio articula todas las funciones, pero no brinda independencia a los dos paquetes diferentes del proyecto. Por lo que, se plantea un segundo patio.

Ambos tendrán distinta escala y distinto carácter, ambos, ambos estarán comunicados directamente, pero cada uno independizará sus respectivas funciones.

La esquina es resuelta como espacio público, se plantea el ingreso por una grieta en el volumen y se retranca el primer nivel para obtener escala

peatonal. Se proponen ejes para conformar la fachada dando al uso cultural una apariencia muy maciza, que contraste con el aspecto traslúcido de la escuela. Los ejes cumplen una función estructural, espacial y funcional, ya que entre las placas que la conforman se ubican las escaleras.

Zonificación tentativa del programa arquitectónico. Los criterios para el diseño se basan en la solución de del programa y las funciones dentro del edificio, correspondientes a la tipología de escuela; también en la ubicación apropiada de cada uno de los paquetes funcionales y la creación de espacios para dar al usuario una óptima calidad espacial durante su estancia; pero sobre todo se basa en el aporte que pueda ofrecer el edificio a la ciudad por medio de su énfasis, el cual es la creación de espacios intermedios y polivalentes que inciten al aprendizaje colectivo y múltiples usos para exposiciones y demás actividades relacionadas.

En detalle a la zonificación, al lado de la calle se ubicaron los **servicios comunitarios**, para dar animación a este frente público ya que es la parte del programa a la que cualquier ciudadano tiene acceso, esto también podría lograrse con el uso de **difusión**, entonces se puede dar un juego alternando estas dos funciones hacia la calle. Igualmente se piensa que el primer nivel es el más apropiado para esta función de carácter público ya que tiene mayor relación con el acceso. Se piensa también que este nivel debe estar retirado unos metros de la calle para dar escala al edificio con respecto al peatón que por ahí transite.

La **escuela** se piensa ubicar en los segundos y terceros niveles, ya que los estudiantes tendrán permanente contacto al espacio de difusión mediante el patio interno, el programa de la escuela bordea el patio generando actividad en todos sus bordes.

El área **administrativa y docente** se planea ubicar en el último nivel, ya que son usos estrictamente para personal autorizado, sin embargo, no se descarta que el área docente esté relacionada espacialmente con la escuela, y el patio.

Por último, el **servicio**, es acomodado en la zona menos visible al público y estudiantes, pero que tiene acceso directo e independiente a todos los pisos, para poder realizar fácilmente las labores de mantenimiento.

7.2 Planos e imágenes del proyecto

Sótano 1

Primera planta

Segunda planta

Tercera planta

Cuarta planta

Planta de Techos

8 REFERENCIAS

Adorno, Rolena. (1998). NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO. 19/11/16, de - Sitio web: <https://jorgecaceresr.files.wordpress.com/2010/05/sobre-nueva-coronica-rolena-adorno.doc>.

Alcalá, N. (2013). Bauhaus, la primera escuela de diseño del siglo XX. 29/08/2016, de cultier Sitio web: <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primera-escuela-de-diseno-del-siglo-xx/>

Andres Arias. (2009). bauhaus. 28/08/16, de Bauhaus informalismo Sitio web: <https://bauhausinformalismo.wordpress.com/que-fue-la-bauhaus/>

Andina. (2016). Toda la belleza natural del Santuario Histórico de Machupicchu en exposición fotográfica. Sitio Web: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-toda-belleza-natural-del-santuario-historico-machupicchu-exposicion-fotografica-620326.aspx>

APEIM. (2015). NIVELES SOCIOECONÓMICOS 2015 . 18/11/16, de APEIM Sitio web: <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf>

Barnó Lorenzo y Stepien Agnieszka. (2013). EL ESPACIO INTERMEDIO EN ALVAR AALTO. 04/09/16, de Blog de SteypenyBarno Sitio web: <http://www.stepienybarno.es/blog/2013/01/16/el-espacio-intermedio-en-alvar-aalto/>

backgroundstudio. (2015). -. 19/11/16, de background Sitio web: <http://www.backgroundstudio.es/>

Anónimo. (2012). La importancia del arte en la educación. 28/08/2016, de El Universal Sitio web: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

anónimo. (2014). Brutalist buildings: Yale Art and Architecture Building, Connecticut by Paul Rudolph. 29/08/16, de dezeen Sitio web: <http://www.dezeen.com/2014/09/26/yale-art-and-architecture-building-paul-rudolph-brutalism/>

Bellas Artes Cusco. (2016) Recuperado de: http://www.bellasartescusco.edu.pe/admision_2016.php

Boschini José Manuel Arq. (2010). El Paul Rudolph Hall de Yale. 04/09/16, de El Taller
Sitio web: <http://arquis-td8.blogspot.pe/2010/09/el-paul-rudolph-hall-de-yale.html>

Castro Enrique. (2016). Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días. 27/09/16, de Universidad de la República, Uruguay Sitio web: <http://www.fadu.edu.uy/sepep/files/2016/09/Castro-Enrique.pdf>

Carolina Costas. (2008). La Bauhaus. 28/08/16, de El Historial del Diseño Sitio web: <https://carocostas.wordpress.com/2008/05/14/la-bauhaus/>

CBC. (2015). Centro Bartolomé de las Casas. 24/09/16, de CBC Sitio web: <http://www.cbc.org.pe/index.php/nosotros/>

CHADA HAURÍA, Irene Nahir, (2015) “Vanguardias e indigenismo: el arte en el Perú de principios del siglo XX”, Pacarina del Sur [En línea], año 6, núm. 23, abril-junio, 2015. ISSN: 2007-2309. Fuente: Pacarina del Sur - http://www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1145&catid=17&Itemid=57

SENA. (2010). Procesos y procedimientos para la construcción de estructuras en concreto. 20/11/16, de Universidad nacional de Colombia sede Manizales Sitio web: <http://biblioteca.sena.edu.co/exlibris/aleph/>

u21_1/alephe/www_f_spa/icon/8830/procesos_procedimientos_para_la_construccion.html

CFC. (2016). La Escuela. 25/09/16, de Centro de Fotografía Contemporánea Sitio web: <http://www.cfcbilbao.com/es/escuela-fotografia-bilbao/>

Collado N., Matamoros M., Gutierrez R.. (2013). Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. Arquitectura y Urbanismo, XXXIV, no 2, 64-82. 26/09/16, De Scielo Base de datos.

Cornejo Josefina. (2010). El fotógrafo indígena. 10/11/16, de Centro Virtual Cervantes Sitio web: http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/diciembre_10/16122010_02.htm

Colorado Nates, Oscar . (2013). MARTÍN CHAMBI: FOTOGRAFÍA INDÍGENA VS. FOTOGRAFÍA INDIGENISTA. 20/11/16, de Oscar en Fotos Sitio web: https://oscarenfotos.com/2013/09/01/martin-chambi-articulo/#_edn25

CRESPIAL. (2015). Talleres de capacitación para fotógrafos populares de la región de Cusco. 19/11/16, de UNESCO Sitio web: <http://www.crespial.org/es/Eventos/Detalle/0422/talleres-de-capacitacion-para-fotografos-populares-de-la-region-de-cusco>

CUERVO ÁLVAREZ B.. (2014). LA CIUDAD DE CUZCO. 02/11/16, de otromundoesposible Sitio web: [http:// www.otromundoesposible.net/la-ciudad-de-cuzco/](http://www.otromundoesposible.net/la-ciudad-de-cuzco/)

charliequispe Sitio web: <http://www.charliequispe.org/SalasExpositivas/SalasExpositivas.htm>

Estellés Diaz y Fernández Rodeiro (2012). Guía para el Diseño de Auditorios (Curso de acondicionamiento acústico, facultad de arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay) Recuperado de: [http:// www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-acustico/wp-content/blogs.dir/27/files/2012/02/09-GUIA-DISEÑO-AUDITORIOS.pdf](http://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-acustico/wp-content/blogs.dir/27/files/2012/02/09-GUIA-DISEÑO-AUDITORIOS.pdf)

enperu. (2015) Departamento de Cusco. Recuperado de: <http://www.enperu.org/informacion-util-de-cusco-peru-machupicchu-donde-se-encuentra-clima-cusco.html>

EnLima. (2016). Una ‘peregrinación’ a Pachacamac. 28/11/16, de EnLima blog Sitio web: [http://www.enlima. pe/blog/una-peregrinacion-a-pachacamac](http://www.enlima.pe/blog/una-peregrinacion-a-pachacamac)

FotoNostra. (2016). ¿Qué es la fotografía?. 25/09/16, de FotoNostra Sitio web: [http://www.fotonostra.com/ fotografia/index.htm](http://www.fotonostra.com/fotografia/index.htm)

Fernández-Llebrez Muñoz, Jose (2013) La Dimensión Humana en la Obra de Aldo Van Eyck (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España) Recuperado de: http://fundacion.arquia.es/files/public/media/dZp7AiQLuy1ZGNpEERkxyqJf3qI/Mzc1MjM/MA/pdf_concurso.pdf?profile=

Fractal Dragon. (2016) About the gallery. Recuperado de: [http://www.fractaldragon.com/aboutus/aboutus. html](http://www.fractaldragon.com/aboutus/aboutus.html)

Flores, Julio R.. (2012). La Metodología en un Proyecto Fotográfico. 25/09/16, de OrigenArts Sitio web: [http:// origenarts.com/la-metodologia-en-un-proyecto-fotografico/](http://origenarts.com/la-metodologia-en-un-proyecto-fotografico/)

Griffith University. (2015) Licenciatura en fotografía. Recuperado de: [https://degrees.griffith.edu.au/ Program/1186/Courses/Domestic#degree-requirement](https://degrees.griffith.edu.au/Program/1186/Courses/Domestic#degree-requirement)

Haro E.. (2011). Distrito de Wanchaq, Provincia de Cusco. 03/11/16, de Scribd Sitio web: <https://es.scribd.com/doc/73632090/Distrito-de-Wanchaq-Provincia-de-Cusco-Departamento-de-Cusco>

Hertzberger, Herman (1991). Lessons for Students in Architecture. Rotterdam, Holanda: 010 Publishers

Huarcaya, R. (2010). Centro de la Imagen. 19/11/16, de culturaperu.org Sitio web: <http://ci.culturaperu.org/perfil>

IEFC. (2015) Graduado en fotografía. Recuperado de: <http://www.iefc.cat/escola/graduad-fotografia.php>

ICP. (2016) School. Recuperado de: <https://www.icp.org/school>

IPSOS Perú. (2016). tendencias del mercado. 18/11/16, de IPSOS Sitio web: http://www.ipsos.pe/tendencias_mercado

Info Cultura. (2016) Patrimonio Cultural de la Nación. Recuperado de: <http://www.infocultura.cultura.pe/infocultura/>

INEI. (2012). Ingreso Proveniente del Trabajo. 18/11/16, de INEI Sitio web: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1105/cap06.pdf

INEI. (2007). personas con ocupación principal vinculada a las artes. 29/11/16, de Infoartes Sitio web: [http:// www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/](http://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/)

la Torre izquierdo Jorge. (2000). El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática. 28/08/2016, de Universidad de Navarra Sitio web: http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=125

Karina Duque. (2014). Clásicos de Arquitectura: Edificio de la Bauhaus en Dessau / Walter Gropius. 29/08/16, de archdaily Sitio web: http://www.archdaily.pe/pe/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next

Lorenzo Barnó y Agnieszka Stepień. (2013). EL ESPACIO INTERMEDIO EN ALVAR AALTO. 28/08/16, de BLOG DE STEIPENYBARNO Sitio web: <http://www.stepienybarno.es/blog/2013/01/16/el-espacio-intermedio-en-alvar-aalto/>

López Chenevet Juan Carlos. (2016). Aplicación de estrategias a la enseñanza de la Fotografía. 13/09/16, de Universidad de Palermo. Sitio web: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/997.pdf

Lubrina N.. (2015). época para viajar a Cusco. 17/11/16, de Guiaviajes.org Sitio web: <http://www.guiaviajes.org/peru-cuzco-clima/>

MABASA. (2015). Ventajas de las estructuras metálicas. 20/11/16, de MABASA Sitio web: <http://mabasa.com.mx/ventajas-de-las-estructuras-metalicas/>

Magdalena Gutierrez. (2014). Lima, la estudiosa. 28/08/2016, de INDEXFOTO Sitio web: <http://indexfoto.montevideo.gub.uy/lima-la-estudiosa>

Martin Chambi org. (2015) Exposiciones. Recuperado de: <http://martinchambi.org/es/exposiciones/>

Martín Chambi. HOY. (04/03/1936). El alma quechua alienta en los cuadros de un artista vernáculo. Revista Hoy, 224

MEF. (2007). Mapa de Indicadores de Cusco. 16/11/16, de Ministerio de Economía y Finanzas Sitio web:

https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/webs_dgpi/map_per/cusco.html

meteoblue. (2016). Clima Cuzco. 20/11/16, de meteoblue Sitio web: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/modelclimate/cuzco_per%C3%BA_3941584

Ministerio de Cultura del Perú. (2016) Sitio Web: <http://www.cultura.gob.pe/>

Mincetur. (2014) Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad del Cusco. Recuperado de: http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=8213

Ministerio de Educación Nacional. (2016) Funciones rector o director de establecimiento educativo. 16/10/16, de Ministerio de Educación de Colombia. Sitio Web: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-86999.html>

Minedu. (2016). tendencias. 23/04/17, de MINEDU Sitio web: <http://escale.minedu.gob.pe/tendencias>

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. (2008). CARACTERÍSTICAS DE LA FUERZA LABORAL. 18/11/16, de Gobierno Regional Sitio web: http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/BOLETIN_022008_OSEL_CUSCO.pdf

Museo de Arte de Lima (05/09/16) artículo sobre fotografía en el Perú. Recuperado de: <http://www.mali.pe/colecciones/fotografia.php>

Municipalidad del cusco <http://cusconoticias.pe/06-06-2013/municipalidad-del-cusco-fue-distinguida-por-lograr-ejecucion-eficiente-presupuesto>

Municipalidad de Cusco. (2010). Plan Maestro del Centro Histórico del Cusco. 19/11/16, de Municipalidad de Cusco Sitio web: http://www.programapd.pe/rch/ch_cusco/2010/REGLAMENTO%20PLAN%20MAESTRO%20CCHHCusco.pdf

Municipalidad Provincial del Cusco. (2015). Plan de desarrollo urbano Cusco al 2023. 16/11/16, de Municipalidad Provincial del Cusco Sitio web: <https://www.cusco.gob.pe/wp-content/uploads/2015/05/reglamento-del-plan-de-desarrollo-urbano-del-cusco.pdf>

Organización Bachillerato Internacional. (2016) Sobre artes visuales. Recuperado de: <http://www.ibo.org/es/programmes/diploma-programme/curriculum/the-arts/visual-arts/>

Paola Norambuena Urrutia, Viviana Mancilla Le-Quesne. (2005). LA IDENTIDAD CULTURAL COMO FUENTE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. 28/08/2016, de

Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile. Sitio web: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21014/2/articulo7.pdf>

Plazola A. (1960). Enciclopedia de Arquitectura Plazola

Portal de Arte. (2015) Artes Visuales. Recuperado de: <http://www.portaldearte.cl/portal/>

Rae. (2016) Escuela. Sitio Web: <http://dle.rae.es/?id=GMFMuVv>

Rubio&Fernández,&Andrea. (2015). Metodologías& Artísticas& de& Enseñanza.& Un& enfoque& escultórico¶&la&educación&artística.. 28/08/2016, de Universidad de Granada Sitio web: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1223/628>

Revista INVI v.25 n.70 Santiago dic. 2010 Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582010000300003>

Rodríguez S.. (2013). La educación superior en el Perú: situación actual y perspectivas. 23/04/17, de PUCP Sitio web: <http://departamento.pucp.edu.pe/economia/documento/la-educacion-superior-en-el-peru-situacion-actual-y-perspectivas/>

region cusco. (2015). GOBIERNO REGIONAL DEL CUSCO PREMIA A GANADORES DEL CONCURSO REGIONAL DE FOTOGRAFÍA Y TRAYECTORIA CULTURAL. 15/09/16, de region cusco Sitio web: <http://www.regioncusco.gob.pe/archivos/3290>

Reátegui, Daniela (2014) Centro de exhibición y difusión de artes visuales especializado en fotografía y cine (Tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú) Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10757/317241>

Rodríguez Prada (2013) Herman Hertzberger, de 1990 a 2000 (Tesis maestría) Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España, Recuperado de: http://oa.upm.es/35291/7/TESIS_MASTER_Victor_Rodriguez_Prada_1213.pdf

Salazar, Diego. (2006). Martín Chambi: La codiciosa mirada. 20/11/16, de letras libres, México Sitio web: <http://www.letraslibres.com/mexico-espana/martin-chambi-la-codiciosa-mirada>

Susan Sontag. (2011). Al mismo tiempo. España: Penguin Random House.

TAI. (2016). Centro Universitario de Artes TAI. 18/11/16, de Escuela TAI Sitio web:
<http://www.escuela-tai.com/es/la-escuela/>

Taller de Arquitectura Mauricio Rocha. (2008). Escuela de Artes Plásticas de Oaxaca. 19/09/16, de Tectonicablog Sitio web:
http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica_mauriciorocha_oaxaca%20red.pdf

De Rivero. M. (6 de Octubre del 2014) Lima, una ciudad joven construyendo su futuro. TedX. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=o-9c24to6-8>

Tushardesai (2011). The Green Acres Academy, Chembur Recuperado de:
<http://www.tushardesai.com/archives/acres-school#>

Universo Abierto Universidad de Salamanca. (2016) La biblioteca del presente: información comunitaria en el espacio físico. Recuperado de:
<https://universoabierto.com/2015/12/22/la-biblioteca-del-presente-informacion-comunitaria-en-el-espacio-fisico/>

UNI. (2013). POBLACION DE DISEÑO MÉTODOS DE CÁLCULO POBLACIONAL 2013. 18/11/16, de Universidad Nacional de Ingeniería Sitio web:
<http://es.slideshare.net/nando123978978/poblacion-3519906>

Vásquez O. (2013). Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima-Perú

Vexler Talledo. (2003). Informe sobre la educación peruana. 23/04/17, de OEI Sitio web:
www.oei.es/historico/quipu/peru/ibeperu.pdf

Vela Garcia. (2007). Mediateca. 26/09/16, de CEU Sitio web:
<http://www.bibliotecaceu.es/servicios/mediateca>

Viña Frago, Antonio, Sistemas educativos, culturas escolares y reformas, cap.IV, Ediciones Morata, Madrid, 2002.

afCusco. (2016) Recuperado de: <http://afcusco.org.pe/wp/>

World Photography Organisation. (2016) About Us. Recuperado de:
<https://www.worldphoto.org/about-us>

RPS. (2016) sobre el RPS. Recuperado de: <http://www.rps.org/abo>

Zanatta William. Municipalidad del Cusco. Recuperado de: <http://www.willycondor.info/index.php/it/fotos-peru-sur-it/cuzco/museo-de-arte-contemporaneo>

360EnConcreto. (2011). TIPO DE ACABADOS. 28/11/16, de 360EnConcreto Sitio web: <http://blog.360gradosenconcreto.com/que-tipo-de-acabados-se-obtiene-con-formaletas-de-madera/>

7. ENTREVISTAS

Tabla 6
Entrevistas

Nombre	Ocupacion
Óscar Chambi	Fotógrafo y sociólogo especializado en la diversidad étnica y cultural del Perú, docente en la Universidad San Martín
Teo Allain Chambi	Fotógrafo y actual director del archivo Martín Chambi en el Cusco
Luis H. Figueroa	Fotógrafo y docente en la Universidad San Ignacio de Loyola, fundador de Foto Club Cusco.
Ike Ishikawa	Fotógrafo y ejecutivo comercial en el Centro de la Imagen

Comunicación personal con Oscar Chambi 09/2016:

entrevistador: Cual considera que es la situación de la fotografía en cusco ?

entrevistado: Con respecto a la fotografía en Cusco, existe una escuela en relación a la imagen que yace en el aporte de la fotografía procedente de los años 30 y 40, junto con el movimiento indigenista literario y artístico del siglo XX iniciado, un grupo de artistas con Martín Chambi como su mayor representante en la fotografía, a su vez, esto continuó con la escuela cusqueña de cine en los años 50, cual guarda bastante conexión con el mundo de la imagen.

entrevistador: consideras pertinente la propuesta de un centro de educación y difusión de la fotografía en la ciudad del Cusco?

entrevistado: En la actualidad, existe un movimiento fotográfico con fuerte y activa presencia en la ciudad pero sin un centro que los agrupe para poder retomar la tradición fotográfica del Cusco. Lo importante, es que se necesita un centro que no solo se dedique a la enseñanza de este arte sino también, que cree un movimiento cultural con un espacio que permita la difusión de este y otros artes afines como también las artes impresas o la pintura. Cusco carece actualmente de un centro especializado en la difusión de estas artes y sería pertinente la implementación de uno.

Comunicación personal con Luis H. Figueroa 09/2016:

entrevistador: Cual consideras que es la importancia de la fotografía en la ciudad de Cusco?

entrevistado: La fotografía cuando llega al Cuzco desde los años 1900 se relaciona profundamente con el tema arqueológico, con el inicio de la escuela cusqueña de fotografía, que utilizó la imagen como manera de representar al personaje andino en sus costumbres. Actualmente cusco es material constante de representaciones fotográficas, pues sus actividades folklóricas y costumbres son siempre atractivas a la vista, claro que se reinventan las tomas usando diferentes perspectivas.

entrevistador: ¿Que perspectiva tienes de la situación de la fotografía actualmente en la ciudad del Cusco? **entrevistado:** últimamente el mundo de la moda en Cusco, que tiene que ver con la difusión de la lana de alpaca, a abierto la puerta a un rubro distinto a la imagen documental que es la fotografía comercial. De modo que sí sería importante contar con un espacio para la fotografía sin embargo hay que tener en cuenta la viabilidad de un proyecto como este.

Comunicación personal con Teo Allain Chambi 11/2016:

En la conversación que se tubo con Teo Allain, se obtuvieron las siguientes conclusiones e iniciativas:

-Actualmente (10/16) el archivo se encuentra en el proceso de digitalización de las placas, un total de 34 000 placas fotográficas que guardan registro de la obra del fotógrafo Martín Chambi, estas están siendo pasadas a archivos digitales, concluido este proceso, se tiene la visión de crear un Centro de la Memoria Fotográfica del Cusco, a modo de fototeca y centro de investigación, que además reúna los registros fotográficos de las familias cusqueñas para lograr tener un registro amplio de la ciudad y su gente, Iniciativa incluso presentada a la municipalidad del distrito.

-Es lejana la posibilidad de recuperar el estudio original del fotógrafo Martín Chambi ubicado en la calle Marquéz 69, ubicación ideal para el archivo, la actual ubicación está en buen estado, pero no es la más apropiada para la trascendencia de la obra y visita del público en la ciudad ni para las futuras iniciativas.

-Con respecto a las dimensiones de los espacios, en cuanto al estudio fotográfico, este debe ser un espacio amplio de techos altos para poder ingresar cualquier tipo de objetos para fotografía de corte publicitario, no es imprescindible la luz natural hoy en día. Los ambientes mejor logrados para un archivo son los que se encuentran en el Museo de la Nación.

-Para calcular un índice de interés en la población, se hizo referencia al dato en concursos de fotografía, donde se presentan 500 personas aproximadamente. lo cual da algunas nociones de la influencia de la movida fotográfica en el Cusco.

Comunicación personal con Ike Ishikawa 28/11/16 (fotógrafo y ejecutivo comercial en el Centro de la Imagen):

En la conversación que se tubo con Ike Ishikawa, se obtuvieron los siguientes datos:

1. La academia plantea el aforo de sus aulas con 14 alumnos como máximo, esto para sus aulas prácticas y teóricas, los estudios fotográficos, los laboratorios de revelado y las aulas multimedia.

-La disposición de las mesas en las aulas es central, donde todos los alumnos están sentados perimetralmente a estas y pueden exponer el material de clase. En el cuarto oscuro se tiene una máquina ampliadora por alumno (14) y una zona húmeda central para todos, además de otros 2 cuartos de revelados anexos. La disposición de las computadoras en las aulas multimedia es lineal mirando hacia el profesor.

2. El flujo de alumnos por módulo de estudios es aproximadamente de 60 personas.

Los estudios fotográficos poseen luz natural, pero con un cerramiento que permite oscurecer el lugar.