UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

**Escuela Nacional Superior de Artes Escénica en el Centro de
Lima**

TESIS

Para optar por el título profesional de: Arquitecto

AUTOR

Tanehy Milagros Monge Bellido (0000-0002-8308-2157)

ASESOR

Arq. Luis Florez (0000-0003-4725-6321)

Lima, Septiembre 2018

A mis papas , profesores y amigos

AGRADECIMIENTO

A mi mamá por mostrarme un ejemplo de determinación y proyección.

A mi papá por siempre apoyarme y darme confianza en todo lo que se me ocurría, por más disparatado que esto sea, fuiste el amigo perfecto.

A mis profesores y en especial a mi asesor por enseñarme el camino y por sembrar más la curiosidad en mí.

A mis amigos futuros o ya arquitectos por su ayuda, apoyo y compañía en cada paso de esta carrera, nunca nos sentimos solos.

RESUMEN

La tesis aborda un hecho que salta a raíz de la alta demanda de las Artes Escénicas en la Lima y la necesidad de generar una propuesta de un espacio educativo e idóneo para una formación profesional y competente para esto se analizan temas de Arquitectura y teóricos para la base de la investigación.

Un factor determinante es el estudio del usuario, ya que va dirigido a este, es por eso que se explora el tipo de formación y aspectos dentro de ella que fomentaría una mejor formación como es la interdisciplinaridad que consiste básicamente en integran tres disciplinas que tienes relación para fomentar una mejor formación, es por esto que en la propuesta se busca generar espacios de encuentro comunes, así como educativos para fomentar esta integración.

La investigación se completa con el análisis de referentes similares, usuario, reglamento y ordenanzas por parte del Minedu, la elección del lugar en donde será ubicado, es ahí también es donde la propuesta busca hacer un aporte en zonas vulnerables con valor histórico del centro de Lima, Además, se abordar los criterios que se tomaron en cuenta para el diseño de esta.

Palabras Clave: Artes Escénicas, Cultura, Interdisciplinar, Multidisciplinar, Áreas comunes y de Ensayo

ABSTRACT

The thesis approach with a fact that is the result of the high demand of the Performing Arts in Lima and the need to generate a proposal of an educational and ideal space for a professional and competent training for it. The analysis attends Architecture and theoretical topics for the basis of the investigation.

A determining factor is the study of the user, since it is aimed at this, that's why it explores the type of training and aspects within that would encourage a better training such as interdisciplinary that consists basically of integrating three disciplines that have a relationship to promote a better training, this is why the proposal look for to generate common meeting spaces, as well as educational to develop this integration.

The investigation is completed with the analysis of similar referents, user, regulation and ordinances by the Minedu, the choice of where it will be located, this is also where the proposal look forward to make a contribution in vulnerable areas with historical value of the center of Lima, in addition, we will focus the criteria that were taken in consideration for the design of the proposal.

Key Words: Performing Arts, Culture, Interdisciplinary, Multidisciplinary, Common Areas and Rehearsal.

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	iv
INIDICE DE TABLAS.....	vii
1. INTRODUCCION	1
1.1. INTRODUCCION	1
1.2. SUMILLA.....	2
1.3. PRESENTACION DE TEMA DE TESIS.....	3
1.3.1. Tipología.....	3
1.3.2. Énfasis.....	3
1.3.3. Lugar	4
1.4. PROBLEMÁTICA	5
1.4.1. Problemática Principal	5
1.4.2. Problemas Secundarios	6
1.5. OBJETIVOS	7
1.5.1. Objetivo Principal	7
1.5.2. Objetivos Secundarios	7
1.6. Alcances y Limitaciones	8
2. MARCO TEORICO.....	10
2.1 ESTADO DE LA CUESTION	10
2.1.1 Demanda Educativa de Artes en el Perú.....	10
2.1.2 Tendencias Actuales de la Enseñanza.....	11
2.2 MARCO HISTORICO.....	14
2.2.1 Historia de Las Artes	14
2.2.2 Las Artes escénicas en Lima.....	23
2.3 GLOSARIO DE TERMINOS.....	25
3. MARCO CONCEPTUAL	28
3.1 DESCRIPCION DE LA TIPOLOGIA	28
3.2 ENFASIS ARQUITECTONICO	30

3.3	PROYECTOS REFERENCIALES	32
3.3.1	CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE EMORY, Georgia, USA.	32
3.3.2	JUILLIARD SCHOOL, USA	35
3.3.3	PLAZA DE LA ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PABLO, BRASIL	38
3.3.4	ESCUELA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA	41
3.3.5	BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS,USA.....	44
3.3.6	CUADRO COMPARATIVO	47
3.4	ANALISIS DE ESCUELAS EN LIMA	48
3.4.1	CONCERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (CNM).....	48
3.4.2	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO (ENSAD)	50
3.4.3	ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET (ENSB).....	52
4	LUGAR.....	56
4.1	OPCIONES DE POSIBLES TERRENOS.....	56
4.2	CUADRO COMPARATIVO DE TERRENOS	61
4.3	EXPEDIENTE URBANO	63
4.3.1	AREA.....	63
4.3.2	VIAS PRINCIPALES	64
4.3.3	LINEAS DE TRANSPORTE PUBLICO Y PARADEROS	65
4.3.4	HITOS URBANOS IMPORTANTES.....	66
4.3.5	EDIFICIOS RELEVANTES	67
4.3.6	EDIFICIOS CON TIPOLOGIA SIMILAR.....	68
4.3.7	ZONA	69
4.3.8	TERRENO	82
4.3.9	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	87
4.3.10	IMAGENES ACTUALES E HISTORICAS DE LOS EDIFICIOS EMBLEMATICOS Y/O HITOS DE LA ZONA.....	89
4.3.11	USO DE ESPACIOPUBLICO (CALLES, PLAZAS, PISTAS) TANTO DE DIA COMO DE NOCHE	92

4.3.12	ACTIVIDADES FORMALES E INFORMALES QUE SE REALIZAN EN LA ZONA	94
4.4	PARAMETROS Y CRITERIOS DE DISEÑO DEL LUGAR	95
4.5	ASPECTOS TECNICOS	96
5	USUARIO.....	98
5.1	ASPECTO CUALITATIVOS	98
5.1.1	Público Objetivo	98
5.1.2	USUARIO PERMANENTE.....	99
5.1.3	COMPORTAMIENTO DEL USUARIO -PERMANENTES.....	106
5.1.4	COMPORTAMIENTO DEL USUARIO –TEMPORAL.....	110
5.2	ASPECTOS CUANTITATIVOS	113
	cuadro DE AREAS	120
6	PROGRAMA DE AREAS	121
6.1	PROGRAMA.....	121
6.2	UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL	123
6.3	CRITERIOS DE DISEÑO.....	129
7	PLANOS.....	130
		148
8	CONCLUSIONES	177
9	ANEXOS	179
	Bibliografía	187

INIDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Cuadro Comparativo de Terrenos.....	61
Tabla 2 : Tabla de Estudiantes	99
Tabla 3 : Tabla de Horarios de Clases	99
Tabla 4 : Tabla de Tipos de Profesores como tipo de usuario.....	100
Tabla 5 : Horarios Disponibles para Profesores	101
Tabla 6 : Tabla de Horarios para artistas en el Teatro	102
Tabla 7 :Tabla de Personal Administrativo	102
Tabla 8 : Tabla de Horarios del Personal Administrativo.....	103
Tabla 9 : Tabla de Personal de Servicio.....	104
Tabla 10 :Horario de Personal de Servicio	104
Tabla 11 : Tabla de Horario de Personal Tecnico y Provedores.....	105
Tabla 12 : Horario para Público Para el Teatro	105
Tabla 13 :Tabla de Horarios de salas de exposicion y comercios	106
Tabla 14 :Tabla de Universidades de Artes	114
Tabla 15 :Tabla de Porcentajes según la disciplina	115
Tabla 16 : Tabla de vacantes en la PUCP para la carrera de Artes Escenicas.....	115
Tabla 17 : Porceta de Alumnos en cada carrera de Artes Escenicas en la PUCP.....	115
Tabla 18 :Tabla de Grupos de alumnos por clase segun cantidad de alumnos.....	116
Tabla 19 : Tabla de Cant. De profesores de Artes Escenicas en.....	117
Tabla 20 :Tabla de Cant. De Profesores en escuelas nacionale.....	117
Tabla 21 : Tabla de Cant. De Personal de Administrativo	117
Tabla 22 : Tabla de Personal de Servicio.....	118
Tabla 23 : tabla de cant. Publico de edificios para usos similares	119

INDICE DE FIGURAS

Imagen 1 : Imagen de Google Earth Modificada por Tanehy Monge	5
Imagen 2:Tabla de cantidad de escuelas de Formación Artística	5
Imagen 3: Tabla de número de escuelas de formación artística por años.....	10
Imagen 4: Tabla de cantidad de Alumnos de escuelas de formación artística en el 2014.....	10
Imagen 5: Corte de Teatro Griego	15
Imagen 6 : Corte de Teatro Romano.....	15
Imagen 7 : Representación de un presentación religiosa en una plaza	16
Imagen 8 : Antiguo teatro Isabelino en Inglaterra	17
Imagen 9 : Imagen de Clases de Danza en el templo de Dionisio.....	18
Imagen 10 : Diagrama de organización de opera para el Rey del siglo XVIII.....	18
Imagen 11 : Esquema de teatro aristocrático	19
Imagen 12 :Esquema de estudio	20
Imagen 13 :imagen de sala de conciertos	22
Imagen 14 :Imagen de ENSAD	23
Imagen 15 : ENSB	24
Imagen 16 :Imagen de Tabla de Normativa según RNE	30
Imagen 17 : escaleras de CNM	48
Imagen 18 : escalera Principal del CNM	49
Imagen 19 : Sala de ensayos ubicada en la Recepción del CNM	49
Imagen 20 : imagen aerea de la zona del CNM	50
Imagen 21 : Entrada de ENSAD.....	50
Imagen 22 : Imagen de jardin trasero de ENSAD	51
Imagen 23 : Imagen aerea de zona de ENSAD.....	51
Imagen 24 : Imagen del patio de la ENSB.....	52
Imagen 25 : Imagen aerea de zona de ENSB.....	52
Imagen 26 : Plano de ENSB (circulación).....	53
Imagen 27 : Plano de ENSB (Programa)	54
Imagen 28 : Imagen Aerea del Terreno 1	56
Imagen 29 : Imagen de Jr.Rufino Torrico.....	57
Imagen 30 : Imagen de Av.Garcilaso de la Vega	57

Imagen 31 :Imagen aerea de Terreno 2.....	58
Imagen 32 :Imagen de Prol. Tacna –Cine Tauro	58
Imagen 33 : Imagen de Jr.Zepita y Av. Garcilaso de la Vega	59
Imagen 34 :Imagen de Jr. Zepita y Av. Garcilaso de la Vega	59
Imagen 35 : Imagen aerea de terreno 3	60
Imagen 36 : Imagen de Jr. De la Unión	60
Imagen 37 : Imagen de Jr. Carabaya.....	61
Imagen 38 :Plano Urbano de Distritos Vecinos.....	63
Imagen 39 : Plano de vías	64
Imagen 40 : Plano de Transporte	65
Imagen 41 : Imagen de la via del metropolitano.....	65
Imagen 42 :Diagrama de Hitos Importantes	66
Imagen 43 : Diagrama de Edificios Relevantes	67
Imagen 44 :Diagrama de edificios de tipología similar	68
Imagen 45 :Imagen de corte de Sección	69
Imagen 46 :Corresdor azul.....	70
Imagen 47 :Metropolitano.....	71
Imagen 48 :Centro civico.....	71
Imagen 49 :Plaza Francia.....	72
Imagen 50 : Pasaje Quilca.....	72
Imagen 51 :Plaza San Martin.....	72
Imagen 52 :Plaza San Martin.....	73
Imagen 53 : Hotel Bolivar vista desde la Plaza San Martin	75
Imagen 54 : Vista del Centro Civico.....	75
Imagen 55 : Vista de la Av. Emancipación.....	75
Imagen 56 :Plano de usos por zonas	76
Imagen 57 : Plano de Usos Existentes	77
Imagen 58 :Usos Proyectado	77
Imagen 59 : Imagen de Av. Garcilaso de la Vega	79
Imagen 60 :Imagen de Av. Alfonso Ugarte	79
Imagen 61 :Av. Emacipación.....	80

Imagen 62 : Av. Nicolas De Pierola	80
Imagen 63 : Plano de Usos Existentes	81
Imagen 64 :Av Garcilaso de la vega	84
Imagen 65 :Imagen desde Av. Garcilaso de la Vega	84
Imagen 66 : Imagen de Jr. Zepita.....	85
Imagen 67 : Imagen desde Prol. Tacna.....	85
Imagen 68 : Imagen de Prol. Tacna	86
Imagen 69 : Imagen Nicolas de Pierola	86
Imagen 70 :Prol . Tacna	86
Imagen 71 :Imagen de Plaza San martin.....	89
Imagen 72 : Imagen de Plaza 2 De Mayo	89
Imagen 73 : Centro Civico.....	90
Imagen 74 : Cine Tauro	90
Imagen 75 : Teatro Colón	90
Imagen 76 :Teatro Municipal.....	91
Imagen 77 : Plaza Francia.....	91
Imagen 78 : Plaza San Martin.....	92
Imagen 79 : Jr. Quilca.....	92
Imagen 80 :Jiron de la Union.....	93
Imagen 81 : Plaza Elguera	93
Imagen 82 :Plaza Francia.....	93
Imagen 83 : Prol. Tacna	94
Imagen 84 : Prol. Tacna	94
Imagen 85 :Muro Cortina.....	96
Imagen 86 :Paneles Acusticos	96
Imagen 87 : concreto expuesto	96
Imagen 88 : Esquema de Actividades de alumnos.....	107
Imagen 89: Esquema de actividades de los profesores.....	108
Imagen 90 : Esquema de actividades del personal administrativo	109
Imagen 91 :Esquema de Actividades del Personal de Servicio	110
Imagen 92 : Esquema de actividades de Proveedores y Técnicos	111

Imagen 93 : Esquema de actividades del Público	112
Imagen 94 : Tabla de Postulante Escuelas de Artes	113

1. INTRODUCCION

1.1. INTRODUCCION

En los últimos años las producciones artísticas han ido incrementando y en el campo de las artes escénicas han seguido un curso importante, ya que estamos en una etapa en la cual no se había llegado antes. Es así que las tres disciplinas que componen las artes escénicas comienzan a cobrar un valor en los jóvenes para ser tomada como una carrera profesional.

En Lima estas disciplinas, por parte del estado se enseñan por separado y en edificaciones que no han sido adaptadas de manera idónea para el uso que se les ha otorgado, fallando muchas veces en la función, la infraestructura y dándole poca importancia a los métodos de enseñanza y a los programas arquitectónicos que requieren los edificios dedicados, en este caso a la danza, el teatro y la música. En cuando al sector privado existen universidades que enseñan esta disciplina, pero al igual que el estado falla en menor grado en la funcionalidad que se requiere, además carecen de espacios comunes en donde los estudiantes de estas artes puedan interrelacionarse, recrearse no solo socialmente sino disciplinariamente.

La propuesta consiste en una escuela de artes escénicas en donde se desenvuelven tres disciplinas específicas, las cuales convergen de manera integral diferentes lenguajes artísticos y corporales con el detalle que tiene una interacción con el público en tiempo presente. Así mismo se busca la interacción de estas con espacios comunes que se presten para generar la interrelación no solo social sino académica entre estas tres ramas por medio del espacio. teniendo en cuenta las técnicas, metodologías actuales en la enseñanza y la infraestructura necesaria para el mejor desempeño de los estudiantes. Por otro lado, existe una fuerte conexión entre el artista y su público, por eso también se busca que la institución se vincule con este para la apreciación de las producciones de dichas disciplinas, por lo cual se busca tener un espacio que complemente y sirva para recibir al público espectador.

Se escogió el centro histórico de Lima para hacer esta propuesta, ya que por ser un proyecto de carácter educativo cultural la idea es ubicarse en un lugar céntrico en donde además existan otros equipamientos culturales o educativos afines con el proyecto, además que este distrito tiene una gran potencial cultural y arquitectónico, que podría ser repotenciado con un proyecto de esta índole. Así mismo podría convertirse en parte de un recorrido cultural y así consolidar zonas vulnerables con carácter histórico.

La intención de este proyecto es mejorar la infraestructura en la escuela de artes escénicas, acoplar la arquitectura a las necesidades de los métodos de educación que esta exige, proporcionar a los alumnos un intercambio interdisciplinario por medio de espacios comunes para la interacción social y académica, tener espacios de práctica, para libre uso de los alumnos. Por otro lado, otorgar espacios públicos a la ciudad que ayuden a repotenciar zonas que estaban olvidadas en el centro de Lima.

1.2. SUMILLA

Se desarrolla el proyecto de una escuela de artes escénicas, el cual es de carácter cultural, en el centro histórico de Lima. Este cuenta con una escuela superior de artes escénicas en donde las principales disciplinas son la música, el teatro y la danza, además contara con un teatro multiusos y equipamiento para el público. La propuesta arquitectónica busca mejorar el espacio educativo brindado y presentarlo como un tercer elemento de estimulación para el aprendizaje de estas disciplinas, además de lo requerido según las metodologías de estudio, también busca generar la integración con la ciudad para repotenciar una zona vulnerable en el centro de Lima, así como congeniar con la arquitectura histórica existente.

1.3. PRESENTACION DE TEMA DE TESIS

1.3.1. Tipología

Las escuelas de educación superior son las instituciones en donde se encargan de formar y de manera integral profesionales especializados en todos los campos del saber, las artes y la cultura. (MINEDU, 2011, p. Cap.II)

Las artes escénicas comprenden las disciplinas que se desempeñan en un escenario, las cuales son el teatro, la danza y la música, cada una de ellas tiene relación con la expresión corporal acompañada de la destreza artística, el resultado de la producción de estas disciplinas va directamente dirigido a un público asistente en tiempo presente. (Ministerio del poder popular para la educacion , 2014, p. 38)

Entonces una Escuela Superior de Artes Escénicas es la institución que forma de manera profesional las ramas artísticas de La Danza, El Teatro y La Música, las cuales son disciplinas que se relacionan por expresiones corporales que se desempeña en ellas, ya que estas van dirigidas a un público asistente en tiempo presente.

1.3.2. Énfasis

“La Didáctica Interdisciplinaria propone la enseñanza simultánea en varias disciplinas de procedimiento del mismo tipo: Se supone que esto propicia en el alumno la adquisición de procedimientos análogos llevando a comprender en su esencia más allá de sus diversas manifestaciones, favoreciendo su aplicación en nuevas situaciones, concretando el objetivo de aprender a aprender” (Frega, Interdisiciplinariedad : Enfoques didacticos para la educacion en general, 2007, p. 79)

El proyecto tiene como enfoque aplicar principios de educación interdisciplinaria en las artes escénicas basado en la integración de las tres disciplinas en una escuela en donde pueda existir la interacción de estas ,para mejorar la formación y ampliar los conocimientos artísticos ,además que cuente con espacios arquitectónicos que cumplan las exigencias funcionales, espaciales y tecnológicas que requiere una institución de este tipo, así mismo, jugar un papel importante como fomentador de cultura.

1.3.3. Lugar

“La intervención en el patrimonio favorece también el desarrollo de las capacidades y preservación de la identidad y diversidad cultural, componentes básicos del desarrollo humano integral “

(AECID ,Dirección de relaciones culturales y científicas , 2012)

Es importante mantener los centros históricos, ya que son parte de la identidad e historia de cada ciudad. Potenciar zonas vulnerables con valor histórico teniendo en cuenta lo existente, por medio de una propuesta que logre responder a servicios compatibles ayudara a mejorar el potencial cultural y artístico que tiene el centro de Lima.

Imagen 1 : Imagen de Google Earth Modificada por Tanehy Monge
Fuente :Imagen de Google Earth

Para realizar es proyecto se escogieron 2 terrenos, con la idea de que sirvan para repotencias el entorno que se encontraba olvidado y vulnerable, así como reanimar edificaciones con valor históricas que se encontraban en mal estado. por otro lado, la elección de terreno buscaba cierta cercanía con hitos culturales ya consolidados, para que este nuevo forme parte de estos existentes y así conectar zonas con una animación consolidad con otra vulnerable.

1.4. PROBLEMÁTICA

1.4.1. Problemática Principal

	Número de instituciones			Distribución porcentual	
	Estatad	No Estadad	TOTAL	Estatad	No Estadad
Escuelas de Formación Artística (EFA)					
1981	25	0	25	100.0	0.0
1985	25	0	25	100.0	0.0
1990	27	0	27	100.0	0.0
1995	32	0	32	100.0	0.0
2000	33	6	39	84.6	15.4
2005	34	5	39	87.2	12.8
2008	35	8	43	81.4	18.6

Imagen 2:Tabla de cantidad de escuelas de Formación Artística
Fuente : (MINEDU, 2010)

Existe una considerable demanda de carreras artísticas en los últimos años , pero al mismo tiempo se necesitan instituciones que estén dedicadas a este uso específico en donde la interdisciplinariedad artística sea uno de los pilares para su formación ,característica no solo buscada últimamente por educadores sino por alumnos y profesionales relacionados sobre el tema para lograr esto es necesario que exista infraestructura adecuada ,en donde no solo los alumnos se integren en espacios dedicados a lo académico y social , sino también los mismo maestros y que a su vez integren también a la sociedad con expresiones artísticas de este tipo.

(Torres, 2015) (Angeles, 2015) (Jorge Dalmau, 2013) (M. Dolores Callejón, 2013)

1.4.2. Problemas Secundarios

Por parte del estado, los órganos que se dedican a la enseñanza de estas disciplinas se dirigen por separado (ENSAD, ENSB y El Conservatorio Nacional de Música) y en edificios que no resuelven los requerimientos funcionales, espaciales y técnicos para que exista una buena formación y por la parte privada las escuelas tienen las disciplinas separadas o solo enseñan una de ellas, por lo tanto, hay una ausencia de instituciones que congrege estas tres disciplinas en un mismo edificio.¹

La inexistente relación entre las metodologías de estudio, aspectos interdisciplinarios en la formación académica y física de estas disciplinas y la intervención del espacio en servicio de estas.

La devaluación del espacio público y arquitectura con valor histórico.

¹ Anexo 4

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo Principal

Brindar a los futuros artistas un espacio educativo en el que se pueda recibir una formación de calidad, en donde la mala infraestructura no sea una rémora para su educación, así mismo que en él, los alumnos ,se puedan desenvolver de forma integral por medio de espacio que fomente la interacción entre disciplinas además de espacios académica que complemente y fomente la producción artística , la cual pueda ser expuesta, así como tanta otras y esto pueda ser un motivo de involucrar al público, es decir a la sociedad.

1.5.2. Objetivos Secundarios

- Diseñar un edificio que tenga en cuenta las exigencias de estas disciplinas, que integren a sus estudiantes por medio de espacios comunes, que facilite la formación académica, además tener en importante consideración los requerimientos que demanda la enseñanza con respecto infraestructura y espacio útil necesario.
- Plantear estrategias para la integración entre el espacio público y privador.
- Diseñar de acuerdo al contexto en el que se ubicara el proyecto con la finalidad de mantener la identidad, y al mismo tiempo refleje la modernidad que requiere y fomente animación planteando estrategias espaciales para el recibimiento de público y funcionales.

1.6. Alcances y Limitaciones

- Esta Propuesta busca desarrollar un programa arquitectónico que cumpla los requerimientos para la formación académica en Danza, Teatro y Música principalmente, no solo de forma interpretativa sino también en las ramas que derivan de ellos como La producción, creación e investigación.
- Parte de la información y fuentes que servirán para la profundización de la tesis será dada por experto en el campo de formación cultural, producción escenas y los mismos alumnos de estas carreras.
- El proyecto buscar tener un alcance metropolitano, pero al mismo tiempo tendrá la misma política de selección con tasas bajas de ingreso como cualquier otra escuela de artes escénicas de alto nivel, con la finalidad de captar a alumno altamente talentoso y de nivel.
- Se buscara mantener la unidad en todo el proyecto teniendo en cuenta que estos pertenecen a manzanas diferentes vecinas ,es decir se busca mantener una relación armónica con la arquitectura historia existente y cercana a los terrenos de trabajo.

MARCO TEORICO

2. MARCO TEORICO

2.1 ESTADO DE LA CUESTION

2.1.1 Demanda Educativa de Artes en el Perú

La Carrera de artes Escénicas ha tomado mayor interés en los jóvenes, por lo tanto, la cantidad de instituciones relacionadas con el tema han incrementado aún más y han tomado mayor importancia ya que desde el 2008 el gobierno amplio la potestad institucional a escuelas superiores de formación artística para otorgar el grado académico de bachiller.

(INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL MONTECRISTO, 2013)

	Número de instituciones			Distribución porcentual	
	Estatad	No Estadad	TOTAL	Estatad	No Estadad
Escuelas de Formación Artística (EFA)					
1981	25	0	25	100.0	0.0
1985	25	0	25	100.0	0.0
1990	27	0	27	100.0	0.0
1995	32	0	32	100.0	0.0
2000	33	6	39	84.6	15.4
2005	34	5	39	87.2	12.8
2008	35	8	43	81.4	18.6

Imagen 3: Tabla de número de escuelas de formación artística por años

Fuente: (Ministerio de Educacion ,GRADE, 2009)

#	Código modular	Nombre	Nivel / Modalidad	Gestión / Dependencia	Dirección	Departamento / Provincia / Distrito	Alumnos (2014)
1	1468180	ARTE NEGOCIOS Y TECNOLOGIA - ESANTEC	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA ARENALES 2341-2343-2345	Lima / Lima / Lima	145
2	0326124	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	JIRON CARABAYA 429	Lima / Lima / Lima	174
3	1124031	CORRIENTE ALTERNA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	CALLE RENAN ELIAS 500	Lima / Lima / Miraflores	94
4	1468602	MUSEO DE ARTE DE LIMA	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA PASEO COLON 125	Lima / Lima / Lima	12
5	0326132	NACIONAL DE BALLET	Educación Superior Artística - ESFA	Pública - Sector Educación	CALLE SPENCER MZ O LOTE 2	Lima / Lima / Surquillo	47
6	1123488	THEODORO VALCARCEL CABALLERO	Educación Superior Artística - ESFA	Privada - Particular	AVENIDA LAS TORRES 349	Lima / Lima / Ate	71

Imagen 4: Tabla de cantidad de Alumnos de escuelas de formación artística en el 2014 (Ministerio de Educacion, 2015)

A pesar de que la cantidad de instituciones han incrementado el número de instituciones la tasa de matriculados siempre es reducida, debida a la alta exigencia que se espera, el tipo de enseñanza

personalizada entre otras razones así sucede en Lima como en las escuelas más prestigiosas del mundo.

Las producciones en Artes Escénicas ha incrementado en los estos años se podría decir que nos encontramos en una etapa muy apoteósica en donde no solo existen muchas producciones sino hay una inquietud muy saltante de los estudiantes de estas carreras por producir, por hacer sinergia entre la danza ,música y teatro y ahí es cuando comienzan a ver con ojo crítico las instituciones en donde ellos aprenden estas artes , es ahí donde nace la preocupación y críticas por los espacios en donde ellos aprenden , por donde ensayan y por la carencia de infraestructura, así mismo nacen inquietudes por tener nociones generales de las disciplinas que conforman las artes escénicas .² (Torres, 2015) (Valdivia, 2015) (Angeles, 2015)

2.1.2 Tendencias Actuales de la Enseñanza

2.1.1.1 Formación Multidisciplinaria e Interdisciplinaria

Uno de los puntos importantes en este proyecto es fomentar una educación en donde estas disciplinas estén en constante sinergia, pero para lograr eso es necesario primero entender lo que implica y significa lo multidisciplinario, según la real academia tiene que ver con la relación que afecta a varias disciplinas y lo interdisciplinario se refiere al estudio de que realiza con la ayuda de otras disciplinas.

Para las artes escénicas estas tendencias están en constante actividad, ya que estas ramas artísticas de expresión corporal que son : la música, danza y teatro siempre están en constante comunicación al realizar creaciones, en las cuales se complementan e interactúan, es por eso que , es necesario tener un conocimiento de cada una de ella para un mejor resultado , entonces podemos decir que la enseñanza de las Artes escénicas se da de forma interdisciplinaria , ya que en esta intervienen distintas artes que guardan una relación en común , pero se necesita una perspectiva

² Anexos 1,2y3

multidisciplinaria para fomentar sinergia esta formación y esto se generará dictando las tres de ellas en un solo recinto. (Rae, 2015)

2.1.1.2 Metodologías de Enseñanza Artística

2.1.1.2.1 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL TEATRO

Método Stanislavski

El Método que hace honor a su creador Método Stanislavski, Actor y director, consiste en ayudar al actor para lo que está haciendo en el escenario no solo se sienta real, sino que logre darse con naturalidad por medio de un dominio y conocimiento de emociones del mismo actor, tiene como principios para lograrse el manejo de las emociones, memoria de sucesos, el sentido de verdad y ejercicios físicos y psíquicos. (Magarshack, 1968)

Método de Strasberg

Este método es como una extensión del método Stanislavski. parte de la idea de que la memoria conduce al dominio del actor pero así mismo requiere de ejercicios de relajación en público, improvisación y entrenamiento sensorio-emotivo que tienes que ver con la conexión con sucesos pasados experimentados por el actor para ser utilizados como herramientas y llevarlos a las ficción (Woodyard, 1996)

2.1.1.2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL BAILE

Método de Alexander Technique

Este método se basa en una mejor utilización del cuerpo y mejora la técnica de los bailarines consiste en la concentración de los movimientos del cuerpo con la finalidad de usar el cuerpo con mayor esta deficiencia y soltura haciendo uso de ejercicios de respiración y para los mejoramientos de la coordinación.

(Alexander, 2015)

Método Vaganova

Este método se basa en la enseñanza de la antigua Escuela de Ballet imperial en Rusia, este método es utilizado para enseñar ballet el cual es indispensable para una formación en danza, ya que su misma técnica permite al artista explorar todo su cuerpo y bailar con cada parte de él .Hace énfasis en la coordinación de los brazos y piernas y descubre posiciones de diferentes partes de cuerpo coordinadas durante el movimiento

(Carmen Paris, 1997, p. 335)

2.1.1.2.3 MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA LA MÚSICA

Para la música tradicionalmente se enseñanza métodos clásicos los cuales ha sido creados por teóricos de la música existe una amplia cantidad de métodos y sistemas cada uno de ellos está desarrollado para enseñar un instrumento música , leer las partituras y reconocer los sonido .Para la formación de esta Escuela se planea comenzar con el estudio de métodos clásicos proceso de aprendizaje compatible con el de un conservatorio , ya que este juega un papel como base en la formación musical haciendo del alumnos una persona capacitada y con habilidades musicales desarrolladas para desempeñarse en cualquier rama de la musical que desee. A continuación se escogieron algunos métodos con la intención de mostrar las bases generales de la enseñanza tradicional.

(Rodríguez, 2011)

Método Orff

Este Método pretende enseñar con los elementos musicales más primitivos tiene que ver más con instrumentos en donde no existe una técnica que seguir así mismo las melodías se asocian a la fonética de las palabras para un mejor entendimiento y darle introducción al uso de la escala pentatónica .

(Gainza, 2010)

Sistema Suzuki

El método Suzuki se basa en la enseñanza por medio de los instrumentos musicales generalmente este procedimiento está dirigido para alumnos que han tenido una formación musical desde la infancia. Y tiene como principio ir de lo que se conoce a lo que no y se utilizan elementos musicales y técnicos para ayudarse a lograr esto, por ejemplo, haces el uso de melodías o piezas conocidas y se tienen en consideración estas premisas:

- Formación especializada
- Participación de los padres
- Desarrollo de la capacidad expresiva, creativa y artística
- Principios de metodología activa
- Educación de oído como punto de partida

(Preucil, 2007)

Método Kodaly

El Método Kodaly es creado por un músico y compositor, Zoltan Kodaly, este sistema se centra principalmente en la educación vocal y se desarrolla por medio del uso de música folklórica con la idea de ampliar el conocimiento de los alumnos y educar sus oídos, así mismo la práctica de canto coral es muy presente en donde se fundamentan la secuencia, el solfeo y material musical.

(Zuleta, 2005)

2.2MARCO HISTORICO

2.2.1 Historia de Las Artes

2.2.1.1 Historia del Teatro

La historia del teatro inicia en Grecia con el Ditirambo, que eran cantos realizados por hombres, estos canticos era dirigidos a los dioses en especial Dionisio el lugar para representar estas presentaciones era el teatro griego los cuales eran recintos de gran capacidad y con una buena acústica, lo cual determina su forma que ha sido realizada desde estos tiempos hasta la actualidad. Tiene como consideración la simetría, la jerarquía formal y funcional, cávea curva con pendiente, escena elevada diseñado con la finalidad de que cada espectador pudiera tener una buena visual al escenario y era hecho en piedra y al aire libre, este a su vez estaba acondicionado para que toque una orquesta para acompañar la presentación o también era espacios donde se ubicaban a los danzarines en él se exponían géneros satíricos, de tragedia y comedia.

Imagen 5: Corte de Teatro Griego

Fuente: Corte de Teatro Griego (http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-10-18_08-30-44111921.pdf)

En la época Romana el teatro tiene como raíces el teatro griego, estos generalmente era estructuras de madera compuesta por arcos y columnas que muchas veces se cubría con toldos para proteger al público de la luz del sol, tenía como características bajo ruido de fondo, llegada del sonido directa a toda la cávea, vasija acústica en esta época al mismo tiempo el teatro sufre un declive, ya que muchas veces las producciones teatrales eran reemplazadas por espectáculos populares como lucha de gladiadores también el teatro comenzó a ser atacado por los cristianos debido a que muchos de los actores eran considerados libertinos.

Imagen 6 : Corte de Teatro Romano

Fuente: Corte de Teatro Romano (http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-10-18_08-30-44111921.pdf)

En la edad Media el teatro tomo a la iglesia como el medio para difundir la religión a los fieles que en su mayoría eran incultos o analfabetos, generalmente las obras eran sobre pasajes dela biblia,

así ahí donde se crean los primeros diálogos teatrales, mientras se iban desarrollando las producciones teatrales iba perdiendo carácter religioso es en este momento donde estas presentaciones dejan la iglesia y toman la ciudad y sus espacios público para difundirse , ya que no existía un espacio dedicado a las presentaciones se crean las mansiones que era como escenarios improvisados que contaban con tarimas y tramoyas para presentar los numero al aire libre a veces las presentaciones podían estar conformadas por más de uno de estas estructuras.

Fantasia sobre una representación religiosa en medio de una plaza pública, con cinco mansiones.

Imagen 7 : Representación de un presentación religiosa en una plaza

Fuentes: Historia básica de las Artes Escénicas

En el Renacimiento se retoman interés en la cultura .Se regresas a principios clásicos este interés esto comienza en Italia con gran interés en esta etapa se mirar a los teatros de la edad antigua y el espacio teatral evoluciona un ejemplo es el Teatro Farnese de Parma de Battista, el cual cambia a forma de “u” marca de forma más rotunda la diferencia de escenario y público además se dan algunos cambio por ejemplo el aforo disminuye ,el edificio ahora es cubierto ,y se utiliza madera para los interiores con fines acústicos poco a poco se va formando una tipología a la cual se le denominará el teatro a la italiana que es el que usualmente se emplea hasta la actualidad . por otro lado, en la universidad que van surgiendo se tiene al teatro en gran consideración como herramienta en las actividades de este.

Imagen 8 : Antiguo teatro Isabelino en Inglaterra

Fuentes: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.127/3692>

En Inglaterra se da otra vertiente que vendría a ser el teatro isabelino es ahí donde se comienza a hablar de dramaturgo que provenían de escuelas, universidades y que hicieron que en esta época existiera una gran producción dramática, ya que se conformaron asociaciones teatrales en ellas las más antiguas se crearon en la universidad de Cambridge y Oxford. las representaciones se daban en recintos circulares de madera con gran patio central la boca del escenario no tenía cortinas.

En los últimos años el teatro en cuanto espacio arquitectónico ha mantenido su estructura tipológica hasta una etapa, la segunda mitad del siglo XIX en la que Richard Wagner y el arquitecto Otto Brueckwald replantean algunas características del Teatro a la italiana obteniendo un mayor aforo y una mejor visibilidad para todos los espectadores y le complementan un foso orquestal adquiere así mayores dimensiones se enfoca una concha acústica que dirige su reflexión sonora al escenario.

(Sevillano, 2013) (Wonrcail, 1994)

2.2.1.2 Historia de la Danza

Grecia es donde la danza es considerada un arte, es ahí que para las celebraciones a Dionisio y los templos eran lugares en donde se enseñaban a bailar a los jóvenes

Imagen 9 : Imagen de Clases de Danza en el templo de Dionisio
Fuente : <http://luisdwads10.blogspot.com/>

Imagen 10 : Diagrama de organización de opera para el Rey del siglo XVIII
Fuente: Propositiones en torno a la historia de la danza de Carlos Pérez Soto

Al Igual en el teatro la danza corre la misma suerte que él durante la edad media en el Renacimiento la danza alcanza un valor de carácter de espectáculo y en Francia es donde se comienza a desarrollar -el ballet y se exponía en las cortes reales.

(Cabrera, 1993) (Soto, 2008)

En el siglo XVII a pedido de Luis XIV se crea la primera escuela de danza “Academia real de Danza” para la ópera de Paris con la finalidad de perfeccionar las técnicas de baile de la época.

En cuanto al espacio en el siglo XVIII en donde se exponían estas expresiones escénicas se puede decir que comenzaron con las Mascaradas espacios amplios, abiertos y llanos en donde no había gradería solo había un pequeño estrado para el monarca, pero los demás estaban a una misma altura lo cual dificultaba la visual para algunos

Imagen 11 : Esquema de teatro aristocrático
Fuente: (Soto, 2008)

En el siglo XVIII se construyen teatros para la ópera y la danza, espacio en donde hay una diferenciación espacio entre el público y el escenario, la distribución del teatro ahora tiene en cuenta espacio como la tramoya con más profundidad para realizar toda la actividad tras bastidores, hacia adelante un espacio para la orquesta la zona del público se divide en dos zonas una la platea era asientos a un mismo nivel y el palco tenía una visión con mayor privilegio.

En el siglo XIX había una necesidad por generar un interés en la ópera y el concierto, es por eso que en estos teatros se dejaron de construir palcos, el público importante se trasladó a la platea y se creó un fondo elevado para que un público más popular pudiera asistir y así medidas se fueron reduciendo por costos, por ejemplo, la tramoya fue disminuyendo de dimensión, pero eso mejoró y aumentó los trucos para mantener al público atento.

A partir del siglo XX se le agrega al espacio escénico el foyer que es un espacio que servía para ser visto para circular en los intermedios de las obras y partir de ese momento es visto como un espacio que debe existir siempre. Entonces para la época se llega a un consenso en donde los teatros de estilo griego son los que permiten mejor desarrollo de trabajo de suelo y en donde todos

los puntos de vista son igual de privilegiados, así mismo la iluminación se utiliza como herramienta escenográfica. Estos desarrollos y mejorar de escenario permiten que la danza se desempeñe con mejor libertad ya que profundidad le un aporte al desplazamiento de los artistas, ya que los movimientos se vuelven más asibles y tienen la posibilidad de ser mejor explorados

Así mismo se hacen observaciones sobre lo rescatable de algunos espacios escénicos como el esquema de las pasarelas de moda tener el espectáculo en una posición elevada en danza mostraba una mejor exposición del movimiento mientras que el esquema formal de un recital de música ayudaba a definir el emplazamiento de los cuerpos artísticas (los músicos, el coro y el cuerpo de baile) que componían las presentaciones del bailar

Imagen 12 :Esquema de estudio
Fuente : (Soto, 2008)

En cuanto a los estudios de baile, un fenómeno hecho por artistas visuales en los años 50 es adoptado por colectivos de danza de los 70 en los que se tomaban casa antiguos, galpones de pequeñas industrias o bodegas, estos eran usados para ensayar o enseñar y en algunas ocasiones era utilizados también para realizar pequeñas presentaciones con un número reducido de espectadores, estos tienen como ventaja la cercanía al público. Por otro lado, con estos ejemplos nos podemos dar cuenta que muchas veces existen espacios dedicados para un estilo de expresión artística, pero en algunos casos como es el de la danza el espacio es como un medio que podría desarrollar otro tipo de creación ya que el espacio no se ve como un limitante sino como una herramienta de uso.

(Soto, 2008)

2.2.1.3. Historia de la Música

La música esta desde la prehistoria eso lo corrobora pinturas rupestres del paleolítico donde se nota actividad de tocar instrumentos así mismo se encontraron huesos perforados que producían sonido

(Rodríguez, 2011, p. 28)

En edad antigua la música era utilizada para comunicar, era parte de rituales religiosos. Los anfiteatros griegos eran los lugares en donde se practicaban estos eventos, cuya forma curva servía para tener una buena recepción del sonido (Catucci, 2001, p. 12)

En el siglo XVI al igual que como pasa con el teatro el lugar para exponer este arte eran las iglesias, se pensaba en espacios para ubicar el coro y los instrumentos otro lugar para la exposición de la música eran la celebraciones en residencias de la nobleza (TORRE, 2011) (Felisa de Blaz Gomez)

A principios del siglo XVI comienzan a crear las primeras salas de concierto las cuales tenían forma de cruz en planta tenían 12 salas de música distribuidas a los lados. Así mismo, se aplicaba nociones geométricas a la arquitectura para la acústica.

Para 1697 se construye la sala de concierto Hickford la cual ubica a Londres como la ciudad pionera en esta tipología cual estaba diseñado para presentaciones de música y danza tenía un techo abovedado y una plataforma que servía de escenario con galerías para la audiencia.

En 1748 el Holywell Room fue construido en Oxford, la cual es vista como la sala de conciertos más antigua, tenía capacidad para aforar 300 personas, la cual se distribuida como una pasarela, al centro que era utilizado como escenario en la zona inicial de este se ubica los músicos y a los lados del escenario estaban las gradas parra el público.

Imagen 13 :imagen de sala de conciertos

Fuente :Holywell Room <http://www.coolplaces.co.uk/places/uk/england/oxfordshire/oxford/1269-holywell-music-room>

En el Renacimiento la música comienza a especializarse y surgen géneros como las óperas, la cual era una mezcla de música y lírica que le daba una variación a lo que se acostumbraba escuchar (Pep Alsina, 2006, pp. 33,39)

La ópera comienza a tomar importancia y a la par lo hace el desarrollo del diseño de los salones de música es así que en 1772 se abre el Panteón de Londres este era el salón elegante de todos este contaba con salas de conciertos, salas de ocio, galería, etc.

En 1800 y 1890 se comienza a construir la tipología a la italiana era teatro dedicado a la exposición de números musicales y teatrales su diseño consistía en una cobertura especial por temas acústicos, se toma una mayor importancia al trayecto del sonido proyectado, este tipo de teatro es utilizado hasta la época.

Ya para el siglo XX comienzan a surgir nuevos géneros musicales tales como el rock, el jazz y al mismo tiempo este tipo de géneros trajo consigo nuevas tecnologías, ampliando la concepción de sonidos por métodos clásicos llevándolos a lo contemporáneo y popular, así mismo estos géneros amplían sus capacidades y no solo se valen de instrumentos clásicos para producir música sino también hace uso de medios electrónicos e informativos los cuales eran novedades de la época.

(Pep Alsina, 2006, pp. 63-107)

En la actualidad los espacios para la exposición de música no han cambiado mucho lo que sí ha sucedido es que han implementado equipos, los cuales ayudan a mejorar la recepción del sonido y con ayuda de la tecnología electroacústica mejorar la experiencia sonora, la cual responde fiel

mente a la visual, a pesar de que los avances de la exploración acústica han sido hasta la actualidad algo superficiales.

(TORRE, 2011)

2.2.2 Las Artes escénicas en Lima

2.2.2.1 El Teatro

Con un propósito de fomentar el interés artístico en Lima se crea la AAA (asociación de artistas aficionados) con la finalidad de promover conocimientos artísticos para los amantes del teatro dirigido por Alejandro Miro Quesada. En 1945 se crea el teatro del Pueblo que fue una organización con la finalidad de crear actores para que se desarrollen en el espectáculo dramático y así fomentar la fundación del teatro nacional y en 1946 se decretó la creación de la Escuela Nacional de Artes Escénico se le asignó una pequeña casa en Jr. Washington para su uso, después para 1956 se cambia de nombre por tercera vez a Instituto Nacional de Arte Dramático y se instala en la casona del teatro “La Cabaña”, la cual estaba ubicada en el Parque de la Exposición desde ese entonces la formación en esta institución se ha ido enriqueciendo complementando especialidades aparte de la interpretación.

(Campbell, 2001)

Imagen 14 :Imagen de ENSAD

Fuente : <https://www.ensad.edu.pe/quienes-somos/mision-y-vision/>

2.2.2.2 La Danza

En el Perú la primera entidad en apoyar la educación de la Danza Profesionalmente fue la Universidad San Marcos en 1964 dirigida por Roger Fenonjois, bailarín y maestro egresado de la opera de París el cual tenía como misión hacer de la danza no un pasatiempo sino verla como una carrera profesional aquí se incorporaron técnicas de las escuelas de Moscú, Francia e Inglaterra. Mientras tanto en 1967 se fundó La Escuela de Ballet Nacional, luego para 1967 se fusiona con el Ballet San Marco y juntas formaron el Ballet Nacional y en el 83 se crea el Teatro Municipal, el cual fue promovido por la Municipalidad de Lima con la finalidad de formar jóvenes profesionalmente.

(Centro Cultural San Marcos , 2051) (OEI, 2000)

En la Actualidad la escuela de Ballet se encuentra ubicada en un terreno en el distrito de Surquillo, pero la infraestructura solo está construida hasta la primera etapa.

(ENSB, 2015)

Imagen 15 : ENSB

Fuentes : <http://www.ensb.edu.pe/index.php/conocenos/resena-historica>

2.2.2.3 La Música

La historia del conservatorio inicia en 1908 como una academia que brindaba clases musicales a señoritas limeñas de situación acomodada, en 1927 en el gobierno de Leguía se le otorga el local de la hoy Av. Emancipación, siempre teniendo como misión difundir la cultura musical en el país en ese entonces solo tenía título de academia. en 1945 tomo un carácter de formación integral con programas de primario, preparatorio, medio, elemental y Escuela superior, ya en 1946 fue creado el conservatorio.

(Chacón, 2008)

En la actualidad contamos con escuelas que otorgan el título universitario como la de la universidad unión, la universidad San Martín de Porres, Pontificia Universidad Católica, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y claro está el Conservatorio Nacional.

2.3 GLOSARIO DE TERMINOS

ACÚSTICA

- “Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, y también, por ext., de los ultrasonidos”.
(Rae, 2015)
- “Estudia los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un recinto, ya sea una sala de concierto o un estudio de grabación”.
(Universidad de Rosario, Argentina, 2000)
- Entonces la acústica es la ciencia que estudia el sonido, su propagaciones, recepción y audición de los sonidos y estos se adecuan a las necesidades de un recién y sus exigencias.

ENSAMBLE

- “Unir, juntar, ajustar, especialmente piezas”.
(Rae, 2015)
- “Un grupo de cámara es un ensamble musical formado por un grupo que va de dos a doce intérpretes. En este tipo de conjuntos cada músico cumple la función de cada uno de las secciones de la Orquesta”. (Orquestas Sinfónica Nacional de Costa Rica, 2011)

- El Ensemble se refiere a miembro de un grupo que tocan en simultáneo y combinan los sonidos de los instrumentos que interpretan.

TRAMOYAS

- “Máquina para figurar en el teatro transformaciones o casos prodigiosos.” (Rae, 2015)
- “Maquina o artificio con que se efectúan en el teatro los cambios de decoración” (Cisneros, 1993)
- La tramoya es la maquina instalada detrás del telón para servir para generar los cambios de decoración en el escenario y producir los efectos que el espectáculo requiera

PLATEA

- “Patio o parte baja de los teatros.” (Rae, 2015)
- “Planta baja de un teatro donde se disponen las butacas en filas frente al escenario.” (Beatriz Galimberti Jarman, 2008)
- La platea es la zona baja del teatro en donde está ubicado el público es como un patio de butacas.

MARCO CONCEPTUAL

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 DESCRIPCION DE LA TIPOLOGIA

El espacio de una Escuela de Artes Escénicas como se dijo antes es la institución educativa en donde se imparten las disciplinas de la danza, el teatro y la música, en esta institución donde se impartirán las clases deben existir espacios que cumplan con la exigencia que los alumnos necesitan para un desenvolviendo de su identidad, talento y capacidades, así mismo no se debe ignorar que también debe suplir los requerimientos que los maestros y el público demande.

La formación en las disciplinas de las Artes Escénicas se divide en aspectos teóricos y prácticos, es por esto que se necesitara de aulas de teoría con aforo de 20 a 25 alumnos, talleres, laboratorios, salas de grabación especializadas y por otro lado necesitan de salas de ensayo en donde puedan aprender y repasar las técnicas impartidas con el equipamiento y ambientación necesaria , ya que es ahí y con la ayuda de un tutor en donde los estudiantes afinan su habilidades artísticas, así mismo estas dependen del tipo de ensayo y la disciplina que se practique en ellas ,por ejemplo una sala de ensayo de danza será más grande debido al movimientos que necesita el bailarín para moverse con total libertad , una sala de ensayo personalizada de música en la que solo participan un tutor y un alumno, así como la sala de ensayos de concierto será de un buen tamaño para que todos los instrumentos y concertistas puedan ensayar cómodamente y tendrá los requerimientos técnico y acústicos que se requieren.³

(Torres, 2015)

Así como se ha dicho anteriormente la relación del artista tiene con su público es importante es ,por esto que el tener un espacio para la difusión de estas artes es importantes, en donde no solo se fomentara que la sociedad se involucre y aprecie las artes ,sino que al mismo tiempo exponga a los alumnos a la mecánica y dinámica teatral no solo con las obras de final de carrera de los estudiantes , sino observando a grupo profesionales que hagan uso de este teatro multiusos que se planea plantear en el proyecto.

³ Anexos 1

Como se había mencionado muchas de estos espacios tendrán necesidades según la disciplina que se practique en ellos.

Para la Danza se necesitan aulas para los ensayos con la capacidad máxima de 12 o 10 personas debido a la educación personalizada que requieren esta disciplina ,estas tendrán un min de 5 metros de altura para danza más complejas como las acrobáticas , la altura se incrementa a un promedio de 8 metros y la amplitud de la sala incrementa también y el techo en este caso debe tener una parrilla para enganchar el equipo necesario, deben estar ambientadas con espejos especiales, pisos con rebote, deben estar bien ventilados e iluminados como cualquier salón de clases. Por otro lado, las salas debes tener depósitos para guardas toda la utilería que se pueda requerir en las clases, también los camerinos deben de estar cerca para facilidad de los alumnos. (Ruso, 2003)

En Segundo lugar, para el Teatro las clases prácticas son muy parecido a la danza están dirigidas de 10 a 15 y los demás requerimiento que antes se explica ,pero además los alumnos de artes dramático cuentan con una aula de presentaciones llamada la caja negra o “back box” en donde realizan dinámica más improvisada, tiene un diseño que se presta tanto para una obra o un ensayo de baile ,tiene triple altura, parrillas para acondicionarlo con reflectores o escenografía, está adaptada acústicamente y tiene acceso al público es por esto que esta acondicionada con butacas ,esta funciona como un mini escenario por eso debe contar con depósitos de utilería , vestuarios , camerinos , cabinas de control de luz y sonido .⁴

(Torres, 2015)

En tercer lugar, para la música, para dar catedra de ella se toman clases de ensamble, ensayo instrumental, salas multimedia, sonoteca, aulas de grabación, aulas de ensayo cada una de ellas está diseñada según su requerimiento acústico. Así mismo, debería de contar con salón de orquesta que este adaptado acústicamente y al mismo tiempo tengas espacios para público.

Por otro lado, también se debe tener en cuenta R.N.E al momento de diseñar:

⁴ Anexo 1

EDUCACION			
Norma A0.4			
Art.6	Altura minima es de 2.50 m		
	Area de vanos 20% minimo de la superficie		
	Distancia entre la ventana unica y la pared opuesta ser 2.5 veces la altura del recinto		
Art.8	Circulaciones horizontales de uso obligatorio deberian ser techadas		
Art.9	Calculo segun # asientos/ perosnas		
	Auditorio :1.00 m²/personas		
	Salas de Clase : 1.50 m²/Personas		
	Gimnasio y Camerinos : 4.00 m²/Personas		
	Talleres ,Laboratorios ,Bibliotecas : 5.00 m²/Persona		
	Uso Administrativo :10.00 m² / persona		
Capitulo III			
Art.11	Puertas 1.00 m min.Abrir 180° hacia afuera		
	Todo ambiente con mas de 40 personas debe tener 2 puertas distantes		
Capítulo IV			
Art.13	Alumnos	hombres	Mujeres
	de 141 a 200 alumnos	3L,3u,3l	3L,3l
	por cada 60 alumnos mas	1L,1u,1l	1L,1l
	Personal Administrativo ,servicio y docencia	hombres	Mujeres
	de 61 a 150 empleados	3L,3u,3l	3L,3l
	por cada 60 empleados a mas	1L,1u,1l	1L,1l
COMERCIO			
Norma A0.7			
Capitulo I			
Articulo 7	Areas de mesas (patios de comida) 1.5 m² x persona		
Capitulo IV			
Articulo 24	1 estacionamiento cada 15 (butacas)		
	Restaurante cada 10 personas		
Articulo 21	Servicios Higienicos	hombres	Mujeres
	de 51 a 100 personas	2L,2u,2l	2L,2l
	cada 150 personas	1L,1u,1l	1L,1l
EDIFICIOS UNIVERSITARIOS			
Art. 19	Condiciones Funcionales		
	1. Biblioteca y/o Centro de Documentacion		
	2. Cafeterua y/o Comedor		
	3.sala de Profesores		
	4. Servicios Higienicos para estudiantes , profesores y personal		
	5. Oficina Administrativa y area de recreacion		
	6. Topico y/o centro de salud		
	7. Areas de servicio a estudiantes (		
	8. Areas libres con fines de descanso		
	9. zona de Estacionamiento vehicular		

Imagen 16 :Imagen de Tabla de Normativa según RNE
Fuente : Realizado por el Autor de la Tesis

3.2 ENFASIS ARQUITECTONICO

Lo que se busca en este proyecto es fomentar la multidisciplinar se vea reflejada en los espacios es decir que existan aulas que lo permitan tener cierta trasparenća para que se pueda observar lo que practican ,Por otro lado, la idea es que este proyecto sea un potenciador de cultura que cree relaciones con el público es por eso ,que se tratara de plantear soluciones estratégicamente con la finalidad de atenuar las barrera creando una transición de los bordes entre el proyecto y la calle, así mismo se rescatan ciertos aspecto de la identidad del lugar generando espacios públicos.

"deben tener como máxima aspiración el logro de construcciones que, mostrando el espíritu de la época actual, no desdigan de sus predecesores y vecinos, y que antes bien, su primer mérito de modernidad se muestre tanto en su respeto a la tradición, como en una sobria y discreta actualización"

(Galván, 1991)

Así mismo se debe tener en cuenta que este proyecto se emplaza en el centro histórico de Lima el cual tiene un gran valor arquitectónico, cultural y artístico, es por esto que se buscara un desarrollo sostenible entre el proyecto y el entorno, por lo tanto, se procurará que tanto la escuela como el teatro se integren y tomen como referentes las formas, patrones propuesto por lo existente y trabaje con ello para generar un carácter propio, pero reconozca su ubicación.

3.3 PROYECTOS REFERENCIALES

3.3.1 CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE EMORY, Georgia, USA.

ENTORNO-UBICACION	CONCEPTO-FORMA	FUNCION-FLUJO
<div> <p>Imagen: Google Earth</p><p>UNIVERSIDAD ESCUELA VIA PRINCIPAL</p><p>A raíz de los acontecimientos, olimpiadas del 96, Atlanta es vista como el principal generador de cultura del país . Entonces este centro estaba pensado para ser un foco cultural no solo para su institución sino para la comunidad.</p><p>SENDERO A LA CIUDAD</p></div>	<div> <p>Imagen: Dibujo a Mano</p><p>El punto de partida de este proyecto se dio en la integración de estas disciplinas escénicas, la integración natural a la topografía del terreno y la comunicación de la calle y el edificio.</p> <p>Imagen: Revista "El Croquis"</p><p>El proyecto se emplaza en las parcelas de los borde de la universidad donde la topografía tiene ciertas deformaciones y mediante una técnica de "folding" se adapta la arquitectura a la naturaleza y en el camino como producto de la deformación genera espacios secuenciados grandes y pequeños que generan movimiento armónicos, finalmente el resultado son prismas deformes que se emplazan según un quiebre dado por la topografía.</p> <p>Imagenes: Revista "El Croquis"</p></div>	<div><p>INGRESO VEHICULAR PRIVADO</p><p>CIRCULACION VERTICAL PUBLICO</p><p>SEMI- PUBLICO</p></div> <div> <p>En las primera plantas se desarrolla la circulación para el público en general, pero en la siguiente se comienzan a dar los usos para los estudiantes.</p><p>Los teatros se conectan por un lobby en los pisos superiores así mismo por un pasillo se distribuyen los usos de las respectivas disciplinas por paquetes.</p><p>PLANTA 1</p> <p>PLANTA 3</p><p>Imagenes: Revista "El Croquis"</p></div>
<div><p>Ubicación: Atlanta, Georgia, Estados Unidos</p><p>Área: 27 279 m²</p><p>Área de terreno: 11 197 m²</p><p>Años de Proyecto: 1991-1993</p><p>La escuela se emplaza en los límites del campus y cerca a una avenida principal que da a la ciudad estos caminos son acompañados con la arboleda que rodea el proyecto así mismo, la inclinación del terreno genera naturalmente los límites de esta con la calle.</p><p>Imagen: Revista "El Croquis"</p> </div>	<div><p>CRITICA</p><ul style="list-style-type: none">La forma en que se organiza agrupar cada disciplina con un auditorio ayuda a un mejor desarrollo del flujo que se desarrollaLa integración con la calle aun necesita un poco más de desarrollo por que no hay una comunicación de espacios en tampoco una transición que invite a la comunidad al proyecto.<p>Imagenes: Revista "El Croquis"</p></div>	<div><p>CRITICA</p><ul style="list-style-type: none">La circulación en algunas cosas brinda una riqueza espacial y el mismo tamaño para que el espacio genere sensaciones.Debido a la magnitud del proyecto tiene circulaciones distribuidas mas que nada en la zona donde hay mas afluencia de personas.</div>

CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE EMORY, Georgia, USA. Peter Eisenman (1991-1993)

FUNCION - PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA
<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>COMPLEMENTARIO Estacionamiento Baños Tiendas Librerías Laboratorios 10109 m²</p> <p>AUDITORIO Music Hall Recital Hall Estudio de Teatro Sala de Cine 3463 m²</p> <p>CIRCULACION Pasillos Hall 1455 m²</p> <p>En cuando a las funciones de los auditorios y las zonas del estacionamiento, usos complementarios y las aulas son divididos en dos paquetes y conectados por la circulación.</p>	<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>COMPLEMENTARIO Estacionamiento Baños Oficinas Laboratorios 1019 m²</p> <p>AUDITORIO Music Hall Recital Hall Sala de Cine Estudio de Teatro 450m²</p> <p>CIRCULACION Hall 639m²</p>	<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>COMPLEMENTARIO Baños 77 m²</p> <p>ESPACIO ACADEMICO Oficinas Aulas Sala de Ensayos Lab. de Video Salas de Instrumentos Aula de Calentamiento Sala de música 2494m²</p> <p>CIRCULACION Pasillos Escaleras Ascensores 676m²</p>
<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>COMPLEMENTARIO Estacionamiento Baños Oficinas Laboratorios 1019 m²</p> <p>AUDITORIO Music Hall Recital Hall Sala de Cine Estudio de Teatro 450m²</p> <p>CIRCULACION Hall 639m²</p>	<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>SERVICIOS Estacionamiento Vestibulo Laboratorio Baños Oficinas 8954 m²</p> <p>AUDITORIO Music Hall 1967 m²</p> <p>CIRCULACION Pasillos 1967 m²</p>	<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> La escuela tiene una organización bastante ordenan ya que opta por clasificar los usos El área Académica aun se ve un poco reducida en comparación de los demás usos y no se nota una interacción con el espacio exterior

CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE EMORY, Georgia, USA. Peter Eisenman (1991-1993)

ESTRUCTURA	ESPACIO	CONCLUSION
<p>El edificio está estructurado con un sistema de columnas de acero, planta libre eso se puede apreciar en la zona del estacionamiento , en la zona de los teatro las estructuras de los puentes que conectan las salas de concierto son de acero ,además se utiliza planchas de acero para cubrir parte del proyecto</p> <p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p>	<p>La escuela es una proyecto cuya monumentalidad responde a una estrategia de llamar al público por la atención que el tamaño otorga pero por otro lados para el peaton pierde la acogida que le pueda dar un espacio que considere la magnitud pero también tenga en cuenta la escala humana.</p> <p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p>	<p>Imágenes : Revista "El Croquis"</p> <p>La particularidad de este proyecto se encuentra en la forma como organiza el programa lo divide en especialidades en un sentido y por usos por el otro ,de ese resultado surge una volumetría que va acorde a la naturaleza del entorno en el cual fue emplazado, cumple un propósito monumental sus formas harán que la atención del público sea llamada. En cuanto a la integración por medio de espacios urbanos tuvo que tener un poco más de exploración, ya que el simple hecho de crear caminos que la conecten la calle con este no termina de concretar y consolidar la idea.</p>
CENTRO DE ARTES ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE EMORY, Georgia, USA. Peter Eisenman (1991-1993)		

3.3.2 JULLIARD SCHOOL, USA

<p>ENTORNO-UBICACION</p> <p>Imagen : Google Earth</p>	<p>ESCUELA VIA PRINCIPAL - COMPLEJO LINCOLN CENTER</p> <p>El proyecto está ubicado en una avenida principal y muy reconocida y así mismo es compatible a los usos culturales que se realizan a su alrededor como teatros, museos, esculturas, plazas, etc.</p> <p>Ubicación: Lincoln Center Plaza, New York Area: 33909.6 m² Area de Terreno: 10 700m² Años de Proyecto: 1969 /2009</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>FUNCION-FUJO</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>
<p>ENTORNO-UBICACION</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>FUNCION-FUJO</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>
<p>ENTORNO-UBICACION</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>FUNCION-FUJO</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>
<p>ENTORNO-UBICACION</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>CONCEPTO</p> <p>Juilliard es parte de un complejo llamado Lincoln Center el cual está comprendido por plazas, auditorios, parques, biblioteca , la escuela en particular se construyó a raíz de la reubicación de esta escuela y al mismo tiempo de la ampliación de una disciplina más a esta que sería el de arte dramático . La intención del arquitecto fue mantener la relación con los demás edificios del complejo, también otorgar espacios públicos que integren la ciudad al proyecto y a la sala de concierto que también sería diseñada por Berluschi.</p>	<p>FUNCION-FUJO</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>

FORMA	ESTRUCTURA-MATERIALES	CONCLUSION
<p>http://www.hire-juilliard-musicians.com/The_Juilliard_School.html</p> <p>En un primer momento la forma surge como resultado del Brutalismo de la época, ya que en este se puede leer la búsqueda de la solides lo cual al mismo tiempo le da un carácter institucional el proyecto</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p> <p>En cuanto a la intervención la forma se ve modificada y adaptada al sentido de la calle, creando un voladizo que lo cual ayudaba al mismo tiempo a integrar el programa de la escuela con el de "Alice Tully Hall" de una mejor manera y hacer notorio su acceso hundándolo y creando una especie de tribuna acorde con el quiebre del voladizo cosa que no pasaba con el diseño original y proporcionando un aspecto de modernidad</p>	<p>El proyecto es una gran ejemplo del brutalismo de la época en que fue construido, fue hecho en hormigón prefabricado con un red de entramado de columnas del mismo material y enchapado en travertinos para guardar una relación con las edificaciones del complejo del que forma parte.</p> <p>El proceso de construcción de la siguiente parte fue mantener el uso de travertino manteniendo así la uniformidad, columnas de acero y para la extensión se utiliza un muro cortina que permite darle transparencia a la zona pública del proyecto y así otorga una sensación de accesibilidad al público, Así mismo se utilizaron 10 tipo diferentes de vidrio para cubrir los diferentes requerimientos técnicos para las necesidades acústicas. Las paredes interiores del auditorio consisten en una chapa de madera micro-fina conforme con paneles de resina de 3form y equipado con un sistema de iluminación LED con accesorios dirigidos individualmente.</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p> <p>Imagen :mgkid.com/juilliard-school-architecture.shtml</p>	<p>Juilliard es una de las escuelas más reconocidas en estas disciplinas, el edificio respondió a una tipología que fomentaba la interacción de tres disciplinas aunque el estilo de la época, el brutalismo, en el que fue diseñado al inicio impuso un carácter institucional pero al mismo tiempo a pesar de ser un centro que alberga disciplinas que van dirigidas al público, este se vio excluido de las actividades por una falta de permeabilidad. El nuevo diseño trata de generar esta comunicación y al mismo tiempo darle más presencia en la ciudad con los ingresos rediseñados. La función se plantea de forma estratégica pero en su camino crea flujos un tanto laberínticos en ciertas zonas da una impresión de que no existen polos de cada disciplina eso ayuda al intercambio entre los alumnos que también se ve reforzado con espacio informales creados justamente para estar interacción.</p>
Juilliard School,USA. Pietro Berluschi /Diller Scofidio +Renfro (1969-2009)		

3.3.3 PLAZA DE LA ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PABLO, BRASIL

ENTORNO-UBICACION	CONCEPTO	FUNCION-FLUJO
<p>Imagen : Google Earth</p> <p>Este proyecto se emplaza frente a una avenida importante que ha sido desvelada para que sobre ella exista una plaza peatonal que se acopla al parque Anhangabú, esto le proporcionó al barrio histórico mayor área pública para disfrutarla la mayoría de los usos que se dan en los alrededores son de carácter institucional, políticos y culturales.</p> <p>Arquitecto: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz con Luciana Dornellas Ubicación: Sao Paulo, Brasil Área: 28500 m² Años de Proyecto: 2012</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>El concepto parte en renovar el antiguo conservatorio el cual estaba deteriorado y de tener en cuenta la forma del terreno, lo cual los lleva a guiarse por la naturaleza del lugar al momento de diseñar.</p> <p>Así mismo se busca crear un espacio de tensión, además debe responder a la creación de nuevos espacios de convivencia a partir de la geografía urbana, la historia local y los valores contemporáneos de la vida pública y a un programa que incluya las disciplinas del teatro, la danza y la música.</p> <p>Imagen : Dibujo a Mano</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>INGRESO VEHICULAR CIRCULACION VERTICAL</p> <p>PUBLICO SEMI- PUBLICO</p> <p>Este proyecto tienes un flujo interesante, ya que por estar ubicado en un terreno que atraviesa una manzana por tres puntos lo que se opta por hacer es una plaza que se extienda hacia estos puntos y así mismo otorgarle gran fluidez y permeabilidad al proyecto.</p> <p>Una de los edificios es el encargado de la distribución general al mismo tiempo es utilizado de modo administrativo es por eso que a diferencia el ocre que caracteriza el proyecto este es de color rojo. Cada volumen cuenta con su propia circulación vertical</p> <p>Planta 1 Planta 2</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>CRITICA</p> <p>El desarrollo de los flujos de forma jerárquica ayuda a tener un funcionamiento mas ordenado de l proyecto.</p>
PLAZA DE LA ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PAULO, BRASIL. F.Fanucci , M.Ferraz ,L. Dornellas		

FUNCION-PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA																
<p>El proyecto comprende un conjunto de edificios en donde alberga los usos del teatro Municipal, Orquestas Sinfónica Municipal, y Experimental de Repertorio, Coral Lírico y Paulistano, Ballet de la ciudad, Escuela de Música y Danza, Centro de Documentación Artística, Museo del Teatro Municipal, Salas para recitales, salas de estar y aparcaramiento.</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>PLANTA 1</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <table><tr><th>CIRCULACION</th><th>AUDITORIO</th><th>COMERCIO</th></tr><tr><td>Plaza Hall Ascensor Escaleras 3851m²</td><td>Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Salón de Exposición 1872 m²</td><td>Café Restaurante 303 m²</td></tr></table>	CIRCULACION	AUDITORIO	COMERCIO	Plaza Hall Ascensor Escaleras 3851m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Salón de Exposición 1872 m²	Café Restaurante 303 m²	<p>En el segundo nivel se van dando el uso de las instituciones artísticas las cuales parecen organizarse en 3 núcleos de los cuales 2 de ellos están comunicados por el restaurante, terrazas y pasillos</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>PLANTA 2</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <table><tr><th>CIRCULACION</th><th>AUDITORIO</th><th>COMERCIO</th></tr><tr><td>Terraza Hall Ascensor Escaleras 665m²</td><td>Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de ensayos de danza Sala de concierto Camerinos 1445 m²</td><td>Café Bar Restaurante 626m²</td></tr></table>	CIRCULACION	AUDITORIO	COMERCIO	Terraza Hall Ascensor Escaleras 665m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de ensayos de danza Sala de concierto Camerinos 1445 m²	Café Bar Restaurante 626m²	<p>PLANTA 3</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>PLANTA 3</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <table><tr><th>CIRCULACION</th><th>AUDITORIO</th></tr><tr><td>Hall Ascensor Escaleras 687m²</td><td>Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de Ensayos de Danza y Música Sala de Concierto Camerinos Salón de Maestros 9m²</td></tr></table> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>CRITICA</p> <p>Este proyecto crea polos para las disciplinas lo cual le da orden al proyecto , pero al mismo tiempo , no existen espacio de intercambio entre las disciplinas mas que la cafetería.</p>	CIRCULACION	AUDITORIO	Hall Ascensor Escaleras 687m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de Ensayos de Danza y Música Sala de Concierto Camerinos Salón de Maestros 9m²
CIRCULACION	AUDITORIO	COMERCIO																
Plaza Hall Ascensor Escaleras 3851m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Salón de Exposición 1872 m²	Café Restaurante 303 m²																
CIRCULACION	AUDITORIO	COMERCIO																
Terraza Hall Ascensor Escaleras 665m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de ensayos de danza Sala de concierto Camerinos 1445 m²	Café Bar Restaurante 626m²																
CIRCULACION	AUDITORIO																	
Hall Ascensor Escaleras 687m²	Auditorio Salón de Ensayos de la Orquesta Administración Sala de Ensayos de Danza y Música Sala de Concierto Camerinos Salón de Maestros 9m²																	
PLAZA DE LA ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PAULO, BRASIL. F.Fanucci, M.Ferraz, L. Dornellas																		

FORMA	ESTRUCTURA-MATERIALES	CONCLUSION
<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>La forma de la esta proyecto es un resultado de una búsqueda de adaptación con el entorno y la misma forma particular del terreno también fue el resultado del programa nucleando en torres los usos académicos. Así mismo se buscaron formas que vayan en armonía con la arquitectura ya existente.</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>El material principal del proyecto es de hormigón teñido de color ocre "Además del hormigón pigmentado, las ventanas representan una parte importante del proyecto. En las estancias con requerimientos acústicos especiales, las ventanas son fijas y cuentan con vidrio de 16 mm; en otros espacios se utilizan ventanas entoldadas.</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>Con el fin de satisfacer los altos requerimientos frente a la propagación de ruido y vibraciones, se utilizaron los detalles específicos, tales como losas flotantes, paredes y techos acústicos hechos de paneles de yeso y lana de roca. Las zonas de oficinas administrativas en la ampliación del Conservatorio están equipadas con suelo elevado, lo que permite que las instalaciones eléctricas y de comunicación pueden adaptarse libremente, permitiendo una mayor flexibilidad en la distribución de los espacios de trabajo."(http://arquitecturazonacero.blogspot.com/2014/11/escenari-os-urbanos-centro-de-artes.html)</p> <p>Imagen : Arch Daily</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>La característica más saltante de este proyecto es el valor que le da a la calle, el énfasis que le da a lo peatonal y la permeabilidad que logra, el entendimiento del contexto, el proyecto logra integrarse a la arquitectura ya existente pero al mismo tiempo logra diferenciarse sin opacar.</p> <p>En cuanto a la función las disciplinas esta nucleadas lo cual da orden y organización pero hace un poco más largas las circulaciones. el uso de materiales juega un papel importante al darle sobriedad al proyecto pero al mismo tiempo da un carácter urbano e institucional, al mismo tiempo el uso de balcones y terrazas generan un entradas de luz interesante que juegan un papel interesante junto con el material.</p>
PLAZA DE LA ARTES, CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE SAO PAULO, BRASIL. F.Fanucci, M.Ferraz, L. Dornellas		

3.3.4 ESCUELA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA

ENTORNO-UBICACION	CONCEPTO	FUNCION-FLUJO	
<div> </div> <div><p>Imagen : Google Earth</p></div> <div> <p>ESCUELA</p></div> <div> <p>VIA PRINCIPAL</p></div> <div><p>La escuela se está ubicada en las afueras de la ciudad al lado de una avenida principal y rodeada de campos verdes. La lejanía de la bulla de ciudad podría facilitar un poco las medidas acústicas que se tuvieron al diseñarlo.</p></div> <div><p>Arquitecto: Jacques Ripault Architecte Ubicación: Carcassonne ,Francia Área: 5700 m² Área de Terreno: 1465 m² Años de Proyecto: 2012</p></div> <div> </div> <div><p>Imagen : Dibujo a Mano</p></div> <div><p>El concepto parte de crear un espacio libre que conecte todos los paquetes de cada una de las artes que se desarrollaran en él y es ese mismo espacio libre que se le da un uso acorde para la recreación y para la exposición de las artes en cuestión.</p></div> <div> </div> <div><p>Imagen : Arch Daily</p></div> <div><p>CRITICA</p><p>A pesar de que el anfiteatro esta hecho como elemento integrador de las disciplinas dentro de la escuela no se percibe la integración de actividades de la escuela con el espacio central en si</p></div> <tr><td colspan="3"><p>ESCUOLA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte</p></td></tr>	<p>ESCUOLA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte</p>		
<p>ESCUOLA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte</p>			

<p>INGRESO VEHICULAR</p>	<p>INGRESO PUBLICO</p>	<p>CIRCULACION VERTICAL</p>	<p>SEMI- PUBLICO</p>

<p>PLANITA 1</p>

<p>PLANITA 2</p>			
<p>La escuela de Artes cuenta con accesos tanto vehiculares y peatonales. asimismo tiene una zona de recepción con un hall de entrada, la cual luego da paso al anfiteatro y patio de la escuela.</p> <p>El proyecto tiene una primera planta que sirve en su mayoría al público. el patio central hecho anfiteatro está al servicio de los mismo alumnos y de los invitados en ella, cada una circulaciones verticales sirve a cada una de las especialidades.</p>			
<p>Imagen : Arch Daily</p>			
<p>CRITICA</p> <ul style="list-style-type: none">Las circulaciones por disciplina facilita y descongestiona el flujo de la escuela .Tiene un buen sistema de distribución			

FUNCION - PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA	FUNCION - PROGRAMA
<p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>PLANTA 2</p> <table><tr><th>CIRCULACION</th><th>AULAS</th></tr><tr><td>Circulaciones Escaleras Ascensores 819m²</td><td>Aulas de Música Salas de Ensayo Salones de Danza Aulas de Artes Plásticas 502 m²</td></tr></table>	CIRCULACION	AULAS	Circulaciones Escaleras Ascensores 819m²	Aulas de Música Salas de Ensayo Salones de Danza Aulas de Artes Plásticas 502 m²	<p>Imagen : Arch Daily</p>		
CIRCULACION	AULAS							
Circulaciones Escaleras Ascensores 819m²	Aulas de Música Salas de Ensayo Salones de Danza Aulas de Artes Plásticas 502 m²
<p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>PLANTA 2</p> <table><tr><th>CIRCULACION</th><th>AUDITORIO</th><th>AULAS</th></tr><tr><td>Anfiteatro Circulaciones Escaleras Hall Ascensores 1180m²</td><td>Auditorio de música Salón de Ensayo Teatros 256m²</td><td>Aulas de Música Aulas de Ensayo Aulas de Artes Plásticas 813m²</td></tr></table> <p>Cada especialidad está organizada por zonas conectadas entre ellas por pasillos o terrazas balcones que dan a la plaza central</p>	CIRCULACION	AUDITORIO	AULAS	Anfiteatro Circulaciones Escaleras Hall Ascensores 1180m²	Auditorio de música Salón de Ensayo Teatros 256m²	Aulas de Música Aulas de Ensayo Aulas de Artes Plásticas 813m²	<p>Imagen : Arch Daily</p>
CIRCULACION	AUDITORIO	AULAS						
Anfiteatro Circulaciones Escaleras Hall Ascensores 1180m²	Auditorio de música Salón de Ensayo Teatros 256m²	Aulas de Música Aulas de Ensayo Aulas de Artes Plásticas 813m²
<p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p>						

ESCUELA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte

ESCUELA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte

FORMA	ESTRUCTURA-MATERIALES	CONCLUSION
<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>La forma de la escuela resulta por un lado por la misma forma del terreno en forma de concha, la forma de los auditorios se da por un fin acústico lo cual le da un toque plástico al proyecto. El juego de volúmenes sólidos y el de lleno y vacío hacen que la composición algo interesante.</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>El sistema del proyecto es de placas de concreto, las cuales permiten tener los quiebres que se generan en el proyecto, así mismo el concreto expuesto se encofro dejando una textura de madera, además se usó vidrio y celosías de concreto con el mismo tono.</p> <p>Imagen : Arch Daily</p>	<p>Imagen : Arch Daily</p> <p>El este proyecto tiene como característica resaltante la forma didáctica y divertida, el doble uso que se le da al patio como escenario al aire libre , y el uso de terrazas enriquecen más la arquitectura del proyecto , lo cuestionable podría ser la ubicación que se le da ya que como es una edificación cultural lo que se espera es que tenga un mejor acceso a la gente de forma peatonal.</p>

ESCUELA DE ARTES EN CARCASSONE,FRANCIA. Jacques Ripault Architecte

3.3.5 BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS,USA

ENTORNO-UBICACION	CONCEPTO	FUNCION-FLUJO
<div> <p>ESCUELA VIA PRINCIPAL</p><p>Imagen : Google Earth</p><p>El centro de Artes Escénicas de esta escuela está emplazado en un distrito muy artístico en donde los usos aledaños a este son compatibles. Así mismo esta frente a una avenida principal por lo tanto tienes un acceso fácil no solo para los estudiantes sino también para el público en general.</p></div> <div> <p>Arquitecto: Allied Works Architecture Ubicación: Dallas, Texas, Estados Unidos. Área: 18766.41 m² Años de Proyecto: 2008</p></div>	<div> <p>Imagen : Arch Daily</p></div> <p>El punto de partida para este proyecto fue crear una escuela para los estudiantes que tomaban ensayo una formación artística para su futura y que al mismo tiempo su nivel académico sea notables. Además la intención de este proyecto era proporcionar espacios para integrar a la comunidad invitándola a participar de la producción de la escuela por medio de espacios intermedios entre la calle y la escuela</p> <div> </div>	<div><p>INGRESO VEHICULAR</p><p>PUBLICO</p><p>CIRCULACION VERTICAL</p><p>El ingreso a este centro se da por una calle transversal a la principal, en la parte central de proyecto se emplaza un anfiteatro, al se busca que también haga uso la comunidad</p><p>El proyecto se divide en 3 volúmenes cada uno tiene las circulaciones verticales ubicadas al los extremos para mejorar el acceso a los pisos superiores.</p><p>En el proyectos las circulaciones vertical se distribuyen por medio de atrios los cuales proporciona una comunicación de casi todos los espacios de circulación</p></div> <div> <p>PLANTA 1</p><p>Imagen : Arch Daily</p></div> <div> <p>ANFITEATRO</p><p>Imagen : Arch Daily</p></div> <div><p>CRITICA</p><p>La circulaciones se centra y se ubica en los extremos o centro de los pabellones</p><p>Los accesos no son muy claros y muy angostos como para invitar de manera calida al publico</p></div>
BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS,USA. Allied Works Architecture		

FUNCION-PROGRAMA

FUNCION - PROGRAMA

FUNCION - PROGRAMA

PLANTA BAJA

AUDITORIO
Auditorio
Vestíbulo
Utilería
679m²
CIRCULACION
Pasillos
Escaleras/ascensores
281m²
COMPLEMENTARIO
Oficina
Café
Deposito
Servicios
286m²

AULAS
Estudio de Artes Visuales
Estudio de Danza
Deposito de utilería
397m²

Imagen : Arch Daily

PLANTA 1

CIRCULACION
Pasillos
Escaleras/ascensores
914m²
AULAS
Caja Negra
Estudio de Danza
Aulas de Ensayo
Deposito de utilería
Servicios
914m²

PLANTA 2

CIRCULACION
Pasillos
Escaleras/ascensores
381m²
AULAS
Salones de Ensayo
Estudio de Danza
Aula de Ensayos
Aulas de música
Depósitos
Servicios
1009m²

La forma resulta dela función y la organización del programa, aparte se tiene que tener en cuenta que esta edificación es parte de una escuela es por esto que debe guardar el carácter institucional de la escuela

CIRCULACION
Pasillos
Escaleras/ascensores
114m²
AULAS
Salones de Ensayo
Depósitos de Utilería
Servicios
294m²

PLANTA 3

CRITICA

- La integración de los espacios por medio de puentes mejora la funcionalidad del proyecto

BOOKER T. WASHINGTON HIGH SCHOOL FOR THE PERFORMING AND VISUAL ARTS,USA. Allied Works Architecture

ESPACIO	ESTRUCTURA-MATERIALES	CONCLUSION
<p>Por la circulación se crea un camino de atrios , y puentes y que con la luz hacen un cálido hogar.</p>	<p>El edificio está estructurado en módulos con placas y columnas de hormigo, cubierta en ladrillo y vidrio para la transparencia.</p>	<p>este proyecto cuenta con espacio públicos por el anfiteatro y plaza que sirve tanto para los estudiantes como para la comunidad en medio de la institución gracias a esto se logran los fines de integración con la comunidad y los espacios interiores para la circulación un juego de puentes y atrios le otorgan un carácter dinámico que esta integración totalmente en ciertas zonas principales y junto con esto la luz generan un espacio más interesante , la ubicación de este proyecto es la idónea ,ya que por estar en una calle que se pueden caminar facilitan más la integración y el acceso del público.</p>

3.3.6 CUADRO COMPARATIVO

NOMBRE	UBICACIÓN	CONCEPTO	FUNCION	MATERIALES
ESCUELA DE ARTE EMORY Georgia Atlanta, USA	<p>Área de terreno: 11 197 m² Área de terreno: 11 197 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Área de terreno: 11 197 m² Área de terreno: 11 197 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Clasificación: • Estudios / complementos • Auditorios • Zona Académica</p>	<p>El edificio está estructurado con un sistema de columnas aporticado de acero, planta libre, utiliza planchas de acero para cubrir parte del proyecto.</p> <p>● Columnas</p>
THE JULLIARD SCHOOL Manhattan, NY, USA	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Clasificación: • Estudios / complementos • Auditorios • Zona Académica</p>	<p>Hombrigo prefabricado recubierto con travertino, vidrio de diferentes grosores para fines acústicos, losa colaborante y acero.</p>
PLAZA DE LAS ARTES San Paulo, Brasil	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Clasificación: • Estudios / complementos • Auditorios • Zona Académica</p>	<p>Hombrigo expuesto teñido de cobre, sistemas de columnas, acero y vidrio según la acústica que se requiere.</p>
ESCUELA DE ARTES CARCASSONE Carcassonne, Francia	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Clasificación: • Estudios / complementos • Auditorios • Zona Académica</p>	<p>Concreto expuesto con textura similar a las de tablas de madera, sistemas de plazas y losa ligera.</p>
BOOKER HIGH SCHOOL OF PERFORMING ARTS Washington, USA	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Área de terreno: 10 000 m² Área de terreno: 10 000 m² • Zona de terreno • Zona de terreno • Zona de terreno</p>	<p>Clasificación: • Estudios / complementos • Auditorios • Zona Académica</p>	<p>El edificio está estructurado en un sistema de columnas de hombrigo, cubiertas en ladrillo y vidrio para la transparencia.</p>
CONCLUSIONES				
<p>El proyecto debe ser de fácil acceso y tiene que estar bien conectado por medio de transporte público de la ciudad además, debe de integrarse con su entorno.</p> <p>Por otro lado la se debe tener en consideración la orientación que usualmente busca proteger las aulas de la exposición del sol.</p> <p>Consideraría el juego de líneas y volúmenes para exponer los espacios de la escuela y poder exponerse un poco a la ciudad.</p>				

3.4 ANALISIS DE ESCUELAS EN LIMA

3.4.1 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA (CNM)

El local de Jr. Caraballa es el que actualmente se utiliza más, ya que en el de la Av. Emancipación se encuentra en restauración por deterioro.

El antiguo Banco hipotecario del Perú es ahora el local del Conservatorio Nacional, el cual dentro de sus posibilidades trata de cubrir todas las necesidades espaciales que necesita la institución, lamentablemente ellos no cuentan con un auditorio o sala de concierto diseñada para el tipo de ensayos que ellos necesitan, en su lugar tienen un hall que también es sala de espera para informes y la separación de espacios se da por biombos, Así mismo las circulaciones han sido adaptadas a los espacios y muchas veces terminan siendo poco funcionales y hasta peligrosas.

Imagen 17 : escaleras de CNM

Fuente :Foto tomada por el Autor de la tesis

Imagen 18 : escalera Principal del CNM

Fuente : Foto tomada por el Autor de la tesis

Imagen 19 : Sala de ensayos ubicada en la Recepción del CNM

Fuente : <http://publimetro.pe/actualidad/noticia-ofreceran-actividades-culturales-gratuitas-todos-domingos->

UBICACIÓN

Imagen 20 : imagen aerea de la zona del CNM
Fuentes :Google Earth

La escuela se encuentra en una av. de acceso inmediato, por ella pasa la línea del metropolitano ,así mismo la otra sede es una transversal de esta misma calle.

OBSERVACION

La escuela del conservatorio se desarrolla en un edificio que ha sido adaptado a la arquitectura ya existente, sin embargo esta adaptación no se ha dado de una manera idónea creando dificultades o necesidades para los docentes y los alumnos.

3.4.2 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO (ENSAD)

Imagen 21 : Entrada de ENSAD
Fuente : Foto tomada por el Autor de la tesis

Imagen 22 : Imagen de jardin trasero de ENSAD
Fuente : Foto tomada por el autor de la tesis

La ENSAD está ubicada dentro del parque de la exposición es una casona que se le llama “La Cabaña” el cual está dentro de los jardines del parque, en donde parece ser muy provechoso practicar o ensayar, pero esta actividad muchas veces no es permitida en estas áreas.

UBICACION

Imagen 23 : Imagen aerea de zona de ENSAD
Fuente : Google Earth

La ENSAD está muy bien ubicada, ya que se encuentra cerca de vías de transporte principales , aparte de eso cuenta con grandes áreas libres ,por estar dentro de un parque, a ella se puede acceder con muchas facilidad ,lo que se observa es que tendría un mejor acceso peatonal si es que el parque no estuviese amurallado.

OBSERVACION

Como las demás escuelas de arte está también fue adaptada a una edificación ya existente en donde la mayoría de espacios no cumple con todas las necesidades que la escuela requiere.

3.4.3 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BALLET (ENSB)

Imagen 24 : Imagen del patio de la ENSB
Fuente : Foto tomada por el autor

La ENSB está ubicada en el distrito de surquillo a diferencia de las otras dos escuelas analizadas esta no se encuentra en el centro de lima, sin embargo, el edificio si ha sido diseñado para ser una escuela de Ballet solo que aún está construido hasta la primera etapa, aún carece de espacio necesario para su buen funcionamiento.

UBICACION

Imagen 25 : Imagen aerea de zona de ENSB
Fuente : Foto tomada por el autor

La escuela se encuentra en una zona residencial del distrito de surquillo y queda a pocas cuadras de una avenida principal (av. Aviación) lo cual facilita su acceso.

La escuela tiene un terreno considerable pero aun no se han trabajado los espacios comunes ,los estudiantes se reunen y descanzan en los pasillos, por otro lado se constuyo un pabellón de aulas en drywall frente a la necesidad de salones de teoria y area administrativa los cuales suplen la necesidad por el momento.

FLUJO

En la primera etapa de la escuela de ballet la circulación es simple está desarrollada alrededor de los salones por medio de sus amplios pasillos que sirven al mismo tiempo de área común para los alumnos.

Imagen 26 : Plano de ENSB (circulación)

Fuente : ENSB

INGRESO

CIRCULACION

PROGRAMA

Imagen 27 : Plano de ENSB (Programa)

Fuente : ENSB

PORCENTAJE DE ÁREAS

AULA

Aula

Baños

296m²

CIRCULACIÓN

Pasillos

Escalera

120m²

ADMINISTRATIV

Administración

Dirección

Coordinación académica

94m²

LUGAR

4 LUGAR

4.1 OPCIONES DE POSIBLES TERRENOS

TERRENO OPCIÓN # 1

Imagen 28 : Imagen Aerea del Terreno 1

Fuente :Google Earth

Área: 2968 m²

Este terreno se encuentra entre las avenidas Inca Garcilaso de la Vega y Rufino Torrico. Tiene tres frentes que rematan la manzana. Se encuentra en el límite de la zona monumental del centro histórico, está cerca del teatro municipal

Imagen 29 : Imagen de Jr.Rufino Torrico
Fuente : Google Street View

Imagen 30 : Imagen de Av.Garcilaso de la Vega
Fuente : Google Street View

TERRENO OPCIÓN # 2

Imagen 31 :Imagen aerea de Terreno 2
Fuente :Google Earth

Área: 10 210 m2

El área del proyecto estaría compuesta por 2 terrenos. El terreno más grande da a la avenida Inca Garcilaso de la Vega y El segundo está rodeado por av. Zepita, Pról. Tacna y Jr. Quilca.

Imagen 32 :Imagen de Prol. Tacna –Cine Tauro
Fuente : Google Street View

Imagen 33 : Imagen de Jr.Zepita y Av. Garcilaso de la Vega
Fuente : Google Street View

Imagen 34 :Imagen de Jr. Zepita y Av. Garcilaso de la Vega
Fuente : Google Street View

TERRENO OPCIÓN # 3

Imagen 35 : Imagen aerea de terreno 3

Fuente : Google Earth

Área: 5760 m²

El terreno se ubica a menos de una cuadra de la plaza san Martín entre Jirón de la unión y Jirón Carabaya cuenta con dos frentes y que atraviesa la manzana.

Imagen 36 : Imagen de Jr. De la Unión

Fuente : Google Street View

Imagen 37 : Imagen de Jr. Carabaya
Fuente : Google Street View

4.2 CUADRO COMPARATIVO DE TERRENOS

Tabla 1 : Cuadro Comparativo de Terrenos

CRITERIOS	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
Ser un espacio abandonado o subutilizado en una zona que se necesite revitalizar.	Es un terreno descampando cercado 3	Terrenos cercado Terreno subutilizado Depósitos Estacionamientos 3	Son tres estacionamientos 1
Presentar buena accesibilidad para facilitar la llegada de los usuarios y visitantes desde distintas partes de la ciudad.	Se encuentra al lado de la av. Garcilaso de la vega en el futuro pasara la línea 3 del metro actualmente se encuentra a tres cuadras de la estación del metropolitano 3	Se encuentra al lado de la av. Garcilaso de la vega en el futuro pasara la línea 3 del metro actualmente se encuentra a tres cuadras de la estación del metropolitano	Este terreno da a dos calles de sección corta pero aun así es accesible y tiene un gran potencial peatonal ya que da a la Plaza San Martin 2

		3	
Ser un lugar con la necesidad de rescatar una identidad que se está perdiendo	Está en los límites del centro histórico en donde hay un gran número de edificios deteriorados 2	Es aledaño a arquitectura monumental ,la cual se vería realizada si otro proyecto lo acompañara 2	Es parte de la zona monumental la arquitectura de su alrededor está relativamente bien cuidada 3
Estar ubicado en una zona con una demanda no abastecida de espacios para la creación artística	Esta cerca de instituciones educativas además cerca al Teatro Municipal 2	Esta cerca de instituciones educativas además cerca al Teatro Municipal 3	Tiene un gran potencial cultural por los mismo usos que se desarrollan y en punto de paso para recorres espacios públicos históricos 3
Tener a su alrededor usos de suelo coherentes con la función propuesta	A lo largo de la Av. Garcilaso existen instituciones educativas superiores o institutos a fines con el carácter educativo del proyecto 3	A lo largo de la Av. Garcilaso existen instituciones educativas superiores o institutos a fines con el carácter educativo del proyecto 3	Al su alrededor hay museos , locales de entretenimiento cerca de él está la Plaza San Martin 2
Ser un espacio que debido a su ubicación en una zona sin muchos espacios públicos, tenga la posibilidad de funcionar	Esta cercano a la plaza Elguera y la plaza Francia	Esta cercano a la plaza Elguera, antigua plaza frente al cine Tauro 3	Está a menos de una cuadra de la plaza San Martin

como una plaza pública para los transeúntes	2		2
TOTAL	15	19	13

4.3 EXPEDIENTE URBANO

4.3.1 AREA

El terreno escogido se encuentra en el centro histórico de Lima, el cual colinda con los distritos de La Victoria, Breña, Jesús María, Lince y Rímac, su ubicación tiene la finalidad de repotenciar zonas del lugar al mismo tiempo existe equipamiento y entorno que tiene una buena compatibilidad con el de una escuela de artes escénicas.

Imagen 38 :Plano Urbano de Distritos Vecinos
Fuentes :Imagen hecha por el autor de la tesis

4.3.2 VIAS PRINCIPALES

El terreno está rodeado por vías secundarias importantes una de ellas es la Av. Garcilaso de la Vega, Alfonso Ugarte, Grau, así mismo está cerca de la línea del metropolitano por la Av. Emancipación. El terreno cuenta con acceso vehicular como peatonal, por otro lado, estas avenidas son de alto tránsito y conectan la ciudad, pero al mismo tiempo la fragmentan.

Imagen 39 : Plano de vías
Fuente : Imagen hecha por el autor de la tesis

- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS

4.3.3 LINEAS DE TRANSPORTE PUBLICO Y PARADEROS

Imagen 40 : Plano de Transporte
Fuente : Imagen hecha por el autor de la tesis

Cada una de las vías principales cuenta con paraderos señalizados mínimo cada dos cuadras en el caso de la Av. Garcilaso de la Vega (Vía del corredor Azul), Av. Emancipación y Alfonso Ugarte (Línea de Metropolitano). Lo que nos deja ver que el terreno cuenta con una buena accesibilidad.

Imagen 41 : Imagen de la via del metropolitano
Fuente : <http://kekanto.com.pe/biz/estacion-jiron-de-la-union-metropolitano>

4.3.4 HITOS URBANOS IMPORTANTES

El terreno escogido está rodeado con una gran cantidad de hitos que forman parte de la cultura de la ciudad, así mismo es rico en una gran cantidad de espacios públicos e invita a que el proyecto sea parte de un paquete o recorrido cultural que ofrece el centro de Lima.

Imagen 42 :Diagrama de Hitos Importantes
Fuentes : Imagen hecha por el autor de la tesis

4.3.5 EDIFICIOS RELEVANTES

PLAZA DE ARMAS

Imagen:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lima,_Peru_-_Plaza_de_Armas_06.jpg

TEATRO MUNICIPAL
<http://www.panoramio.com/photo/60582108>

MALI
<http://destinosa1.com/peru/museo-de-arte-de-lima/>

CENTRO CIVICO
Imagen : Centro Cívico por Tanehy Monge

1. MALI
2. Teatro Municipal
3. Parque Universitario /Ex –
Ministerio de Educación
4. Centro Cívico
5. Municipalidad de Lima
/Palacio de
Gobierno/Catedral de Lima
6. Museo Nacional de Cultura
Peruana

Imagen 43 : Diagrama de Edificios Relevantes
Fuente : Imagen hecha por el autor de la tesis

4.3.6 EDIFICIOS CON TIPOLOGIA SIMILAR

En Lima no existen escuelas Superiores de Artes Escénicas que respondan al servicio de tres disciplinas, pero dentro de la zona encontramos una Universidad e Institutos que se dedican a una de estas disciplinas y también se toma la tipología de la escuela de bellas artes como a fin al proyecto por ser una institución que integra las artes.

Imagen 44 :Diagrama de edificios de tipología similar
Fuente : Imagen hecha por el autor de la tesis

4.3.7 ZONA

4.3.7.1 TRAZADO Y SECCION DE VIAS

Imagen 45 :Imagen de corte de Sección
Fuente : Imagen hecha por el autor de la tesis

4.3.7.2 PARADEROS

Al terreno está cercado por vías de transporte masivo cada una tiene sus paraderos señalizados, pero esto genera mucha congestión, por otro lado, esto generan grandes flujos de personas en ciertas zonas, el más cercano al terreno es el paradero del corredor azul a la altura Jr. Quilca.

Imagen 46 :Corredor azul

Fuente : <http://www.serperuano.com/2011/12/multaran-con-s-720-a-transportistas-que-incumplan-ordenamiento-de-av-abancay/>

Imagen 47 :Metropolitano

Fuente :
<http://limametro.blogspot.com/2011/03/metropolitano-implementan-expreso-4-y.html>

4.3.7.3 PUNTOS DE INTERES LOCAL

- Puntos de Influencia importantes
- Comercio y Actividades de la zona
- Espacio Público /Pasajes

En la zona del terreno encontramos comercios gastronómicos, educativos a lo largo del Av. Garcilaso de la Vega también encontramos pasajes que podrían ser revalorados y mejor equipados que servirían para el proyecto por otro lado, los puntos principales se vuelve espacios públicos de reunión

Imagen 48 :Centro civico

Fuente: <http://www.construtek.com.pe/portfolio/real-plaza-centro-civico/>

Imagen 49 :Plaza Francia

Fuentes : <http://www.perusaopaulo.com/2013/07/algunos-parques-de-lima-plaza-francia.html>

Imagen 50 : Pasaje Quilca

Fuente : Tomada por el autor de la tesis

Imagen: pasaje Plaza San Martin por Tanehy Monge

Imagen 51 :Plaza San Martin

Fuentes :Tomada por el autor de la tesis

4.3.7.4 ÁREAS VERDES Y ZONAS PUBLICAS

Imagen 52 :Plaza San Martin

Fuente :Tomada por el autor de la tesis

El centro histórico tiene una buena cantidad de espacios públicos, unos que está muy bien aprovechado y conservados y otros que no tanto, así mismo se apoyan en los usos culturales, comerciales o gastronómicos lo cual genera recorridos peatonales que consolidan la animación de la zona.

4.3.7.5 ZONAS DE CONCENTRACION DE GENTE Y RAZONES DE ESTO

La mayoría de Puntos de mayor concentración se dan en espacios Públicos o en paraderos que se están cerca de locales importantes o de gran concurrencia, como el paradero de Av. Emancipación que queda cerca de la iglesia de las Nazarenas o la Plaza San Martin, además, que se encuentra rodeada de edificios con gran potencial cultural como el teatro Colon, el hotel Bolívar, etc. los otros son algunos paraderos importantes y plazas un poco más pequeñas que las de mayor concentración.

4.3.7.6 HETEROPIA

● Punto Heterópico

Los puntos Heterópicos de la zona generalmente son combinaciones de comercio de algún tipo en específicos con espacios públicos recreativos, con edificios históricos importantes o paraderos generando una activación perenne en estos puntos.

Por ejemplos el punto de centro cívico con las galerías de productos electrónicos o el paradero de Emancipación con el comercio gastronómico y la iglesia de las Nazarenas o el Hospital Arzobispo Loayza con el Museo Nacional de Cultura Peruana con el paradero del Metropolitano, etc.

● Imagen 53 : Hotel Bolívar vista desde la Plaza San Martín
Fuente :Foto tomada por el autor

● Imagen 54 : Vista del Centro Cívico
Fuente : Google Street view

● Imagen 55 : Vista de la Av. Emancipación
Fuentes : Google Street View

4.3.7.7 RELACION DE LLENOS Y VACIOS

4.3.7.8 nZONIFICACION Y USOS DE SUELOS

USOS

Imagen 56 :Plano de usos por zonas
Fuentes : Municipalidad de Lima

Según la ordenanza 062 a la zona del terreno se le llama Zona B-I en donde los usos dominantes serian: comercio, servicios turísticos, educación, cultural, gubernamental o vivienda.

En el centro de lima lo que predomina es el uso Comercial, de depósito (otros usos) y cultural. Haciendo un acercamiento a la zona de trabajo predominan los comercios, instituciones educativas y depósitos

Imagen 57 : Plano de Usos Existentes
Fuentes : Municipalidad de Lima

Imagen 58 :Usos Proyectado
Fuente : Imagen Programa Municipal para la recuperación del Centro de Lima

4.3.7.9 TIPOLOGIA

En centro de Lima las tipologías recurrentes son:

- Iglesias
- Centros de Salud
- Escuelas de Educación Superior o Universidades
- Teatros
- Museos

4.3.7.10 NODOS

1. Av. Garcilaso de la Vega y Av. Bolivia
2. Av. Garcilaso de la Vega y Av. Nicolás de Piérola
3. Av. Emancipación y Av. Garcilaso de la Vega
4. Ovalo 2 de mayo

Los siguientes nodos son los de mayor concentración debido al equipamientos comercias, cultural o recreativos que hay así mismo existe nodos que son originados por paraderos del metropolitano.

4.3.7.11 SENDAS

1. ARTERIALES

Av. Garcilaso de la Vega

Av. Alfonso Ugarte

Av. Grau

2. COLECTORA

Av. Emancipación

Av. Nicolás de Piérola

Av. Tarma

Imagen 59 : Imagen de Av. Garcilaso de la Vega
Fuentes : Google Street View

Imagen: Google Street View

Imagen 60 : Imagen de Av. Alfonso Ugarte
Fuente : Google Street View

Los bordes físicos tienen uniformidad en su mayoría y aunque la altura se pronuncia cerca a los nodos, los bordes virtuales son un tanto débiles e imperceptibles, porque son discontinuos.

En La Av. Alfonso Ugarte los bordes son uniformes aunque un bajo para la sección de vía que esta avenida, en cuando al borde virtual en la berma central no está tan marcados por las distancia que hay entra árbol y árbol.

En la Av. Emancipación los bordes virtuales y físicos son un poco más marcados por el mismo equipamiento de transporte público por otro lado como en todos los bordes de la fachadas son muy uniformes y se ven edificios muy altos o muy bajos, el borde virtual central de Av. Francisco de Piérola se ve bien marcado por la continuidad que hay.

Imagen 61 :Av. Emacipación
Fuente :Google street View

Imagen 62 : Av. Nicolas De Pierola
Fuente : Google Street View

4.3.7.12 ZONAS PROTEGIDAS

- Monumento Histórico
- Valor Monumental
- Ambiente Urbano Monumental

El terreno está ubicado en los bordes de la zona que es parte del patrimonio cultural, es por esto que parte del diseño tiene que considerar que el terreno se encuentra rodeado de monumentos históricos y arquitectura histórica con valor monumental.

Imagen 63 : Plano de Usos Existentes

Fuente : Programa Municipal para la recuperación del Centro de Lima

4.3.8 TERRENO

4.3.8.1 LEVANTAMIENTO DE EDIFICACIONES EXISTENTES EN EL TERRENO Y/O VECINO

Pról. Tacna

Jr. Quilca

Fachada Av. Garcilaso de la Vega

4.3.8.2 SECCION DE VIAS Y VEREDAS ALREDEDOR DEL TERRENO

● AV. GARCILASO DE LA VEGA

● JR. ZEPITA

● PROLONGACION TACNA

● PROLONGACION TACNA/JR. WASHINGTON

4.3.8.3 LEVANTAMIENTO DE ÁRBOLES, POSTES U OTROS ELEMENTOS QUE AFECTEN LOS LIMITES DE TU TERRENO

- Árbol
- Poste de Luz

En los bordes del terreno no hay ningún elemento que afecte los límites del terreno, la zona está bien iluminada en todo su alrededor se emplazan árboles en la sección de la Av. Garcilaso de la Vega.

Imagen 64 :Av Garcilaso de la vega
Fuente : Tomada por el autor de la tesis

4.3.8.4 VISTAS PRINCIPALES

Imagen 65 :Imagen desde Av. Garcilaso de la Vega
Fuente : Foto tomada por el Autor

Imagen 66 : Imagen de Jr. Zepita
Fuente : Tomando por la autora de la tesis

Imagen 67 : Imagen desde Prol. Tacna
Fuente : Elaboración propia

4.3.8.5 ÁREA DE CONFLICTO : CONTAMINACION SONORA, ALTO TRANSITO, VEHICULAR, INCOMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELOS

TRAFICO

La contaminación en la zona se pronuncia más en Jr. Zepita y la Av. Prolongación Tacna, ya que no son calles con gran animación el tráfico se concentra en el cruce de Av. Nicolás de Piérola y Av. Garcilaso de

Imagen 68 : Imagen de Prol. Tacna
Fuentes : Elaboración propia

Imagen 69 : Imagen Nicolas de Pierola
Fuente :Elaboración propia

Imagen 70 :Prol . Tacna
Fuente : Elaboración Propia

4.3.9 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Elevaciones del Terreno

Fachada Av. Garcilaso de la Vega-Jr. Zepita –Pról. Tacna

Pról. Tacna

Av. Garcilaso de la Vega

Jr. Zepita

Fachada Jr. Zepita –Pról. Tacna-Jr. Quilca

Pról. Tacna

Jr. Quilca

Jr. Zepita

4.3.10IMAGENES ACTUALES E HISTORICAS DE LOS EDIFICIOS EMBLEMATICOS Y/O HITOS DE LA ZONA

Imagen 71 :Imagen de Plaza San martin

Fuente : <http://lalimaquesefue.blogspot.com/2011/02/foto-ano-1930-plaza-san-martin.html>

Imagen 72 : Imagen de Plaza 2 De Mayo

Fuente : <https://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/plaza-dos-mayo-agonia-monumental-401177>

Imagen 73 : Centro Cívico

Fuente : <https://habitar-arq.blogspot.com/2016/06/>

Imagen 74 : Cine Tauro

Fuente : <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.com/2013/12/cine-tauro.html>

Imagen 75 : Teatro Colón

Fuente: <http://www.limalaunica.pe/2010/10/el-teatro-colon.html>

Imagen 76 :Teatro Municipal

Fuente : <http://teatromunicipaldelima.blogspot.com/>

Imagen 77 : Plaza Francia

Fuente : <http://limamaravillosa.blogspot.com/2012/11/plaza-francia-parroquia-de-los-sagrados.html>

4.3.11 USO DE ESPACIO PUBLICO (CALLES, PLAZAS, PISTAS) TANTO DE DIA COMO DE NOCHE

Vecina al terreno está la Plaza Elguera, este es un espacio de descanso para las personas usualmente para los estudiantes que acuden a la Universidad Villareal y los demás institutos que se encuentran en la zona un espacio público en ella la gente va a Conversar a reunirse o a descansar, Así mismo esta los Pasajes peatonales y Jr. de la unión es ahí en donde se concentra una gran cantidad de gente.

Imagen 78 : Plaza San Martin
Fuente : Imagen tomada por la autora de la Tesis

Imagen 79 : Jr. Quilca
Fuente : Imagen tomada por la autora de la Tesis

Imagen 80 :Jiron de la Union
Fuente : Google Street View

Imagen 81 : Plaza Elguera
Fuente : Imagen tomada por la autora de la Tesis

Imagen 82 :Plaza Francia
Fuente : Imagen tomada por la autora de la Tesis

En la zona hay playas de estaciones y también utilizan las cocheras de antiguas edificaciones como estaciones de taxis y a las afueras de estos son el lugar de reunión de los taxistas.

Fuente : Imagen tomada por la autora de la Tesis

4.4 PARAMETROS Y CRITERIOS DE DISEÑO DEL LUGAR

ELEVACIONES DE FACHADAS

VISTAS PRINCIPALES

ACCESIBILIDAD VEHICULAR

- **ÁREA LIBRE:**
No menor a 35 %
- **ALTURA MÁXIMA:**
22m

- **RETIROS:**
Se debe mantener el alimento de los edificios sobre la línea de propiedad
- **ESTACIONAMIENTO:**
30% del numero de estudiantes + (01) por aula

ASOLEAMIENTO

Área Libre >35%
Según ORDENANZA 062

OCUPACION

ALTURAS

ZONA BI SEGÚN ORDENANZA 062
LAS ALTURAS DE LAS NUEVAS EDIFICACIONES DEBERÁN SER ENTRE 9 O 11 M.

•Según la ordenanza 062 los usos dominantes de la zona pueden ser :
Gubernamental, Comercio Industrial, Cultural ,Educativo, Vivienda o Culto.

MICROZONA BI
(SEGÚN ORDENANZA 062)

RETIROS

NO HAY RETIROS SE MANTIENE LA TRAZA URBANA

El hecho de que el proyecto se reparta en 3 lotes diferentes se convierte en una característica que le da la posibilidad al complejo de generar espacio públicos que sean parte de la ciudad y que al mismo tiempo estén dentro del complejo

LUGAR

PARAMETROS Y CRITERIOS DE LUGAR

4.5 ASPECTOS TECNICOS

MATERIALES

Los materiales que se pensaron para el proyecto fueron:

El cristal templado para proporcionar amplios pases de luz natural, así como lograr transparencia en el proyecto. Así mismo se sabe que existen variaciones de espesores que ayudan a manejar temas acústicos.

Imagen 85 :Muro Cortina

Fuente : <http://www.vidrieriaandia.com/murocortina.html>

Imagen 86 :Paneles Acusticos

Para la Acústica en las aulas, salas de ensayos y teatro se pretende utilizar paneles de madera ranurada útiles para espacios excesivamente reverberantes este se puede instalar tanto es paredes y techos.

Fuentes : [https://www.kaefer.pe/Binaries/Binary1826/Revestimiento de madera y MDF.pdf](https://www.kaefer.pe/Binaries/Binary1826/Revestimiento%20de%20madera%20y%20MDF.pdf)

Imagen 87 : concreto expuesto

Por otro lado, se necesita una estructura modulada que pueda permitir construir salones de diferentes alturas

El concreto expuesto es un material que guarda sobriedad y carácter ideales para una construcción que debe mantener un respecto por la arquitectura histórica existente y al mismo tiempo expresar el

Fuente : <https://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

USUARIO

5 USUARIO

5.1 ASPECTO CUALITATIVOS

5.1.1 Público Objetivo

Los usuarios de este proyecto son los alumnos que hayan culminado sus estudios escolares ,que cuenten con talento para desarrollar y tengan en mente hacer una carrera profesional en Danza, Teatro, Música o Gestión en Artes Escénicas, la escuela busca captar a todo tipo de estudiante de todo nivel socio económico ,por eso si en algunos casos estos no cuenten con la capacidad económica necesaria, esto se resuelve con programas de la misma universidad para casos de esta índole , la idea es que la escuela tenga puertas abiertas a todo interesado y exista una diversidad que enriquezca a los mismos alumnos.⁵

Los maestros son una de las piezas importantes en esta escuela, son los que impartirán y ayudaran al alumno a desarrollarse en la disciplina escogida, En esta escuela algunos de los maestros son de tiempo completo, también están los que imparten la docencia aparte de realizarse en su propio ámbito y los invitados del extranjero.

Por otro lado, otro usuario importante a considerar es el público que hará uso de los comercios, la sala de exposición, el teatro, que expondrá las producciones de este centro.

Por ser este proyecto de carácter metropolitano comprende a la población de esta ciudad que esté interesada en este tipo de expresiones artística tanto de aprenderlas, enseñarlas o apreciarlas.

Finalmente están los artistas que no necesariamente son los alumnos, los cuales vendría a hacer uso del teatro, ya que una producción teatral por parte de la escuela se debe dar por alumnos que estén culminando la carrera por motivos de formación culminada, en este caso entran a tallar los artistas externos, compañías de artes dramático, de danza, música o festivales artísticos los cuales pueden contar con los servicios del teatro para exponer su producción.

La zona en la que se ubica el proyecto es básicamente de uso mixto que cuenta con espacios públicos y arquitectónicos monumentales, los comercios en su mayoría son depósitos o tiendas de

⁵ Anexo 3

máquinas y motores, por lo tanto, lo más probable es que este tipo de comercio cambie a uno más compatible con la escuela.

5.1.2 USUARIO PERMANENTE

Son aquellos que se encontraran en la Escuela a lo largo de su funcionamiento durante el día.

ALUMNOS

Los alumnos son los que recibirán la educación para desarrollarse como profesionales, su formación se basa en clases prácticas y teóricas además hacen uso de las instalaciones de la escuela según lo requieran. La formación de las carreras se desarrolla en un plazo de 5 años

Edades: 17 a 25 años

Tabla 2 : Tabla de Estudiantes

Fuente : Elaboración Propia

ALUMNOS	Estudiantes de Música	Usuario Interno
	Estudiantes de Danza	Usuario Interno
	Estudiantes de Teatro	Usuario Interno
	Estudiantes de Gestión de Artes Escénicas	Usuario Interno

HORARIO

Tabla 3 : Tabla de Horarios de Clases

Fuente : Elaboración Propia

:

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8:00 am a 9:00 am						
9:00 am-10:00 am						
10:00 am-11:00 am						

12:00 pm-1:00pm						
1:00pm -2:00 pm						
2:00pm-3:00pm						
3:00 pm -4:00 pm						
4:00pm-5:00pm						
5:00pm-6:00pm						
6:00 pm-7:00pm						
7:00pm-8:00pm						
8:00pm-9:00pm						
9:00pm-10:00pm						
10:00pm-11:00pm

HORARIO DE CLASES

HORARIO LIBRE

HORARIO ENSAYO O REFRIGERIO

PROFESORES

La tarea de los profesores es brindar los principios y herramientas para la formación de los alumnos, están divididos en aquellos que dictan clases prácticas y teóricas su tarea es básicamente guiar y enseñar.

Edades: 25 años a más.

Tabla 4 : Tabla de Tipos de Profesores como tipo de usuario

Fuente : Elaboración Propia

Profesores	Profesores de Teoría	Usuario Externo /Interno
	Profesores de Clases Practicas	Usuario Externo /Interno

- Los profesores se dividen en interno y externos los internos son aquellos que se desempeñan en la escuela por tiempo completo y los externos son aquellos que aparte de desempeñarse como docentes también lo hacen en su disciplina.

HORARIO

Tabla 5 : Horarios Disponibles para Profesores

Fuente : Elaboración Propia

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8:00 am a 9:00 am						
9:00 am-10:00 am						
10:00 am-11:00 am						
12:00 pm-1:00pm						
1:00pm -2:00 pm						
2:00pm-3:00pm						
3:00 pm -4:00 pm						
4:00pm-5:00pm						
5:00pm-6:00pm						
6:00 pm-7:00pm						
7:00pm-8:00pm						
8:00pm-9:00pm						
9:00pm-10:00pm						
10:00pm-11:00pm

HORARIO REGULAR

ARTIS

HORARIO LIBRE

Son los lizarán en el teatro independiente de los alumnos de la escuelas , ls alumnos también haras uso del teatro , pero para presentar obras por ellos debe haber culminado el curso

que hara que desempeñen todo lo aprendido en la presentación y mientras el teatro transcurre los cursos los artistas presentaran sus obras dándole un uso permanente al teatro

Tabla 6 : Tabla de Horarios para artistas en el Teatro

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8:00 am a 1:00 pm						
1:00pm -2:00 pm						
2:00pm-3:00pm						
3:00 pm -10:00 pm						

	HORARIO EN EL TEATRO PARA LOS ARTISTAS
	HORARIO DE REFRIGERIO/CAMBIO DE TURNO

PERSONAL ADMINISTRATIVOS

Son los encargados de mantener la escuela organizada, mantenerla bajo control también se encarga de la logística del lugar y el equipamiento de esta.

Edades: 21 años a más

Tabla 7 :Tabla de Personal Administrativo

Fuente : Elaboración Propia

Área Administrativa	Dirección	Dirección General	Usuario Interno
		Asistente de Dirección General	Usuario Interno
	Área Académica	Jefe de Admisión	Usuario Interno
		Jefe de Producción	Usuario Interno
		Coordinación académica	Usuario Interno
		Asesoría Estudiantil	Usuario Interno
	Unidad Académica	Administración	Usuario Interno
		Secretaria	Usuario Interno
		Dirección de Danza	Usuario Interno

		Dirección de Teatro	Usuario Interno
		Dirección de Música	Usuario Interno
		Director de Grados y Títulos	Usuario Interno

HORARIO

Tabla 8 : Tabla de Horarios del Personal Administrativo

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8:00 am a 9:00 am						
9:00 am-10:00 am						
10:00 am-11:00 am						
12:00 pm-1:00pm						
1:00pm -2:00 pm						
2:00pm-3:00pm						
3:00 pm -4:00 pm						
4:00pm-5:00pm						
5:00pm-6:00pm						
6:00 pm-7:00pm						

	HORARIO DE TRABAJO
	HORARIO DE REFRIGERIO

5.1.2.1 USUARIO TEMPORAL

PERSONAL DE SERVICIO

Es aquel que se encarga de la limpieza, seguridad, el mantenimiento de las instalaciones y equipos de la escuela como los carpinteros, así mismo en este grupo está incluido el personal de las cafeterías, el personal del teatro, biblioteca, sala de exposición comercios. Estos trabajadores en su mayoría trabajan por turnos y con horario específicos.

Edades: 21 años a más.

Tabla 9 : Tabla de Personal de Servicio

Fuente : Elaboración propio

Personal de Servicio	Personal de limpieza	Usuario Interno
	Carpintero	Usuario Interno
	Electricista	Usuario Interno
	Técnicos Electrónicos	Usuario Interno
	Personal de Biblioteca	Usuario Interno
	Personal de Teatro	Usuario Interno
	Personal de Tópico	Usuario Interno
	Personal de Seguridad	Usuario Interno
	Portero	Usuario Interno

HORARIO

Tabla 10 :Horario de Personal de Servicio

Fuente : Elaboración Propia

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
8:00 am a 1:00 pm						
1:00pm -2:00 pm						
2:00pm-3:00pm						
3:00 pm -8:00 pm						

	HORARIO DE TRABAJO EN LA
	HORARIO DE REFRIGERIO/CAMBIO DE

Es aquel que va o visita el lugar por periodos de tiempo durante el día. En el caso de la escuela este grupo está conformado por los proveedores, técnicos especializados y el público.

PERSONAL TECNICO Y PROVEEDORES

Es el personal que no trabaja dentro de la escuela, es decir son externos, pero presta servicios a ella ya sea la entrega de insumos para las cafeterías, equipo para las escenografías, entrega de instrumentos, el reparo de los equipos, etc.

Edades: 21 años a más.

HORARIO

Tabla 11 : Tabla de Horario de Personal Tecnico y Proveedores

Fuente : Elaboración Propia

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
5:00 am a 9:00am						
11:00 am a 10:00pm

HORARIO DE RECEPCION DE ENTREGAS Y

PÚBLICO

La escuela busca promover las artes escénicas, el público es el receptor el cual podrá visitar las salas de exposición, teatro, biblioteca, comercios y espacios públicos para la ciudad. Estos en su mayoría son utilizados durante todo el día a excepción del teatro, sala de exposición y comercios que si necesita un control y horario de atención.

Edades: Todas las Edades

HORARIO DE TEATRO

Tabla 12 : Horario para Público Para el Teatro

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7:00 am a 11:00am						

11:00 am a 10:00pm						
--------------------	--	--	--	--	--	--

HORARIO DE ATENCION AL
HORARIO DE ATENCION AL ALUMNO

HORARIO DE SALA DE EXPOSICION Y COMERCIOS

Tabla 13 :Tabla de Horarios de salas de exposicion y comercios
 Fuentes :Elaboración Propia

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOM.
11 am a 1 pm							
2:00 pm a 8 pm							
8 pm a 10 pm

HORARIO DE ATENCION

5.1.3 COMPORTAMIENTO DEL USUARIO -PERMANENTES

ALUMNOS

CLASES DE DESTREZA

Imagen 88 : Esquema de Actividades de alumnos
Fuentes :Elaboración Propia
PROFESORES

Imagen 89: Esquema de actividades de los profesores
Fuentes :Elaboración Propia

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Imagen 90 : Esquema de actividades del personal administrativo

Fuente : Elaboración Propia

PERSONAL DE SERVICIO

PREPARACIO

RECOGER IMPLEMENTOS

Imagen 91 :Esquema de Actividades del Personal de Servicio

Fuente : Elaboración propia

5.1.4 COMPORTAMIENTO DEL USUARIO –TEMPORAL

PERSONAL TECNICO Y PROVEEDORES

Imagen 92 : Esquema de actividades de Proveedores y Técnicos

Fuente : Elaboración Propia

PÚBLICO

MANTENIMIENTO ESPECIALIZADO

Imagen 93 : Esquema de actividades del Público

Fuente : Elaboración Propia

5.2 ASPECTOS CUANTITATIVOS

ALUMNOS

Cuadro N° 5

Perú 2001-2010: Postulantes, admitidos y matriculados en instituciones de educación superior no-universitaria ¹																
Año	Institutos Superiores Pedagógicos (ISP)				Institutos Superiores Tecnológicos (IST) ²				Escuelas de Arte (ESFA) ³				TOTAL			
	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)	Postu- lantes	Admi- tidos	Matricu- lados	Admiti- dos res- pecto a postulan- tes (%)
2001	30,657	19,055	117,891	62.2	134,176	100,430	202,600	74.8	2513	1630	7204	64.9	167,346	121,115	327,695	72.4
2002	33,463	20,603	110,501	61.6	137,401	105,138	236,844	76.5	2,683	1,717	7,433	64.0	173,547	127,458	354,778	73.4
2003	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na	nd	nd	nd	na
2004	35,265	21,998	107,778	62.4	141,322	104,665	263,500	74.1	2,732	1,846	7,437	67.6	179,319	128,509	378,715	71.7
2005	32,245	20,623	93,514	64.0	141,017	102,511	259,142	72.7	2,374	1,578	7,217	66.5	175,636	124,712	359,873	71.0
2006	33,268	20,562	89,386	61.8	137,196	103,148	282,064	75.2	2,728	1,793	6,908	65.7	173,192	125,503	378,358	72.5
2007	12,069	1,638	70,391	13.6	159,020	115,954	315,112	72.9	1,918	1,218	5,272	63.5	173,007	118,810	390,775	68.7
2008	7,364	1,248	46,881	16.9	155,779	116,753	302,665	74.9	2,019	1,488	4,424	73.7	165,162	119,489	353,970	72.3
2009	8,756	2,068	32,257	23.6	160,347	122,504	322,155	76.4	2,349	1,553	4,093	66.1	171,452	126,125	358,505	73.6
2010*	11,472	4,333	22,243	37.8	168,292	127,237	340,020	75.6	2,861	1,782	5,387	62.3	182,625	133,352	367,650	73.0

Notas:

¹ Los datos corresponden al primer semestre académico de cada año.

² Para los años 2007, 2008 y 2009 hay información de alumnos matriculados en carreras de 3 y 2 años o más de duración por separado. Aquí se ha considerado solamente los alumnos matriculados en carreras de 3 años o más de duración.

³ Para los años 2007, 2008 y 2009 hay información de alumnos matriculados en Escuelas Superiores de Formación Artística en programas de "formación artística" y de "formación docente". Aquí se ha considerado solamente a los alumnos en "formación artística".

* La información del año 2010 fue proporcionada por la UEE a través de comunicación personal.

Fuente: Bases de datos de los Censos Escolares 2001-2009. Elaboración de los autores.

Imagen 94 : Tabla de Postulante Escuelas de Artes

Fuentes : (Ministerio de Educacion, 2015)

Existe una importante demanda de estudio para la carrera artística en donde solo el 62% de postulantes son los que admiten esto se da en muchos de los casos por la que la infraestructura de estas instituciones no permite un número más grande alumnado y también, porque se espera un nivel sobresaliente en los alumnos que ingresen a desempeñarse artísticamente, ya que los que ingresen egresen representaran el prestigio académico de la escuela.

Según el plan curricular de la Pontificia Universidad Católica en la facultad de artes escénicas la formación académica tiene una duración de 5 años en donde existe un total de 143 cursos prácticos y 93 cursos teóricos y acepta al año a un promedio de 192 alumnos a las disciplinas de Danza, teatro y Música y Gestión en artes Escénicas lo cual hace un total de 960 de alumnos en la institución.

La ENSAD recibe aproximadamente 410 alumnos por año y egresan 28, mientras en la ENSB ingresan un promedio de 25 alumnos por año y egresa 1 según la evaluación el plan operativo institucional 2010 Y cuenta con 714m² aproximadamente eso quiere decir que hay 3m² por alumno. (MINEDU, 2010)

La Escuela de artes Escénicas de Washington, USA, uno de los referentes, tiene alrededor de 696 alumnos tiene un área total de 18766m² eso quiere de decir que existe 26 m² por alumno.

La escuela Juilliard entrena a 1000 estudiantes en total de las 3 disciplinas tiene una tasa de admisión del 6% en donde la carrera se desarrolla en 4 años y tienen un total de 60 cursos prácticos y 46 cursos teóricos. El proyecto tiene un área total de 33909 m² eso quiere decir que tiene un promedio de 33m² por alumno.

(Paloma Valera, 2015)

TABLA DE UNIVERSIDADES /AREAS

Tabla 14 :Tabla de Universidades de Artes

Fuentes : Elaboración Propia (MINEDU)

Escuela	#Alumnos (máx.)
ENSB	230
ENSAD	410
Conservatorio Nacional de Lima	460
TOTAL (Las tres Escuela Formarían una Escuela de Artes Escénicas)	1364
Escuela de Artes Escénicas de Washington	696
Pontificia Universidad Católica	960
Juilliard School	1000

Si se suma la cantidad de alumnos que conforman las cuelas nacionales como la ENSB, ENSAD Y CNM sería la cantidad de alumnos que sea parte de una escuela de artes escénicas, además teniendo en cuenta la cantidad de alumnos de la Pontificia Universidad católica y algunas escuelas que forman parte de los referentes analizados se estima que 1100 es el promedio de alumnos ,pero teniendo solo en cuenta las cantidad de alumnos de las escuelas de Lima se llega a la conclusión que 900 alumnos será el número promedio de estudiantes que tenga la escuela.

(Ecu Red , 2015) (PUCP, 2015) (La Danza y El Ballet, Barcelona , 2015)

PORCENTAJE DE ALUMNOS SEGÚN LAS DISCIPLINAS

Si asumimos que la ENSB, ENSAD y el conservatorio formasen en conjuntos una sola escuela de artes el porcentaje de alumnos según la disciplina seria:

Tabla 15 :Tabla de Porcentajes según la disciplina

Fuente : Elaboración Propia

ESCUELA	Porcentaje (%)
ENSAD	33
ENSB	18
CNM	49

(MINEDU, 2010)

Y Según la Pontificia Universidad Católica el porcentaje de alumnos según las vacantes que se abren al año por especialidad es:

Tabla 16 : Tabla de vacantes en la PUCP para la carrera de Artes Escenicas

Especialidad	Numero	Porcentaje (%)
Teatro	45	23
Música	90	46
Danza	27	14
Gestión en Artes Escénicas	30	17

Fuente (PUCP, 2015)

Entonces el porcentaje de alumnos según la especialidad seria, teniendo en cuenta las tablas anteriores:

Tabla 17 : Porceta de Alumnos en cada carrera de Artes Escenicas en la PUCP

Especialidad	Numero	Porcentaje (%)
Teatro	270	30

Música	315	35
Danza	135	15
Gestión en Artes Escénicas	225	25
TOTAL	900	100

Teniendo en cuenta la cantidad de alumnos por disciplina se estima que los grupos por ciclo

Tabla 18 :Tabla de Grupos de alumnos por clase segun cantidad de alumnos

Especialidad	Número de alumnos aprox. /ciclo	# Grupo por clase practica	# Grupo por clase teórica
Teatro	20	2 grupos de 16 o 17	2
Música	20	Dependiendo de la clase	2
Danza	16 o 17	1 grupo de 16 o 17	1
Gestión en Artes Escénicas	20	2 grupos por taller	2

Entonces lo que se concluye de esta tablas es que se tendrá 2 grupos de 16 o 17 alaLumnos por ciclo en Música, 1 grupo de 16 o 17 alumnos en danza, 2 grupos de gestión de 20 alumnos y 2 Grupos de Teatro de 20 alumnos en donde un grupo de ellos es de especialización en interpretación y el otro es escenografía.

CURSOS –CURRICULA SEGÚN DISCIPLINA

TEATRO

PROFESORES

Tabla 19 : Tabla de Cant. De profesores de Artes Escenicas en la PUCP

Especialidad	Cantidad de Profesores
Danza	10
Música	53
Teatro	7
Gestión en Artes Escénicas	4
TOTAL	74

ESCUELA	# Profesores
ENSAD	23
ENSB	11
CNM	63
TOTAL	97

Anexo: 1,2,3,4

Fuente: (PUCP, 2015)

Tabla 20 :Tabla de Cant. De Profesores en escuelas nacionale

Fuente : (ENSAD, 2015) (ENSB, 2015) (CNM, 2015)

Entonces se tendrá un total de 74 profesores de Danza, Música y Teatro y se le agregará 10 Profesores más de la especialidad de Escenografía.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Tabla 21 : Tabla de Cant. De Personal de Administrativo

Área			Cantidad
Administrativa	Dirección	Dirección General	1
		Asistente de Dirección General	1
	Área Académica	Jefe de Admisión	2
		Jefe de Producción	1
		Equipo de Producción	3
		Contabilidad	1
		Logística	3
		Asesoría Estudiantil	1
		Caja	2
		Tesorería	3
		Recursos Humanos	2

		Psicología	2
		Administración	2
		Atención al alumno	3
		Secretaria	2
	Unidad Académica	Dirección de Danza	3
		Dirección de Teatro	3
		Dirección de Música	3
		Director de Grados y Títulos	3
		Secretaria Académica	2
	TOTAL		41 personas

Fuente : (MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA, 2008)

PERSONAL DE SERVICIO

Tabla 22 : Tabla de Personal de Servicio

Personal de Servicio		Cantidad
	Personal de limpieza	17
	Carpintero	2
	Electricista	2
	Técnicos Electrónicos	2
	Personal de Biblioteca	4
	Personal de Teatro y Sala de Exposición	10
	Personal de Tópico	2
	Cafetería	8
	Comercio	4
	Personal de Seguridad	6
	Portería	2
	TOTAL	59

Fuente : Elaboración Propio

PÚBLICO

Según Real Decreto 389/1992 por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas, las salas de teatro a proponer tendrán una capacidad mínima de 250 butacas, pero dado que

Tabla 23 : tabla de cant. Publico de edificios para usos similares

	# Capacidad
Cine Tauro	1280
Teatro Juilliard	1096
Sala de Exposición (2)	400

Entonces se podía concluir que el teatro busca una capacidad de 900 personas ubicando la situación de aforar para las magnitud y el uso que se espera de este.

PROGRAMA

6 PROGRAMA DE AREAS

6.1 PROGRAMA

		CANTIDAD	AREA UNITARIA(m²)	AREA TOTAL (m²)	DIMENSIONES	
					Largo (m)	Ancho (m)
ZONA EDUCATIVA	Salon de Ensayo Teatro	6	96.9	581.4	10.2	9.5
	Salon de ensayo de Danza	4	125.0	500.0	12.5	10.0
	Sala de Lenguaje Musical	6	62.4	374.4	7.8	8.0
	Sala de ensayo de Orquesta	1	140.6	140.6	12.5	11.3
	Sala de Ensamble de Banda	3	119.4	358.2	9.9	12.1
	Sala de Ensamble Chica	2	84.2	168.5	10.8	7.8
	Sala de Ensayo Coral	1	178.3	178.3	13.8	13.0
	Black Box	1	279.0	279.0	18.6	15.0
	Laboratorio de Computo	2	94.0	188.0	9.0	10.5
	Biblioteca	2	653.8	1307.5	52.3	12.5
	salon de teclado digital	2	88.1	176.3	8.6	10.2
	salon de expresion corporal	1	193.2	193.2	14.0	13.8
	SS.HH./Vestibulos	7	125.4	877.7	12.7	9.9
	Salones de ensayo personal	13	42.0	546.0	6.0	7.0
	Estudio de Fotografia	2	80.0	160.0	10.0	7.0
	Comedor	2	447.6	895.2	28.6	15.7
	Topico	1	45.2	45.2	5.7	8.0
	Cafeteria	1	469.3	469.3	37.9	12.4
	plaza /patio			1837.6		
	Salon especial (performance)	2	88.6	177.1	9.8	9.0
SUBTOTAL				9453.49		
Circulacion (25 % de Area)				3025.12		
TOTAL				12478.60		
ZONA ADMINISTRATIVA	Hall	1	152.3	152.3	13.1	11.6
	Sala de espera	1	27.0	27.0	6.0	4.5
		1	105.3	105.3	13.5	7.8
	Recepcion General					
	Atencion e informacion	1	127.4	127.4	10.5	12.1
	Dirección general	1	272.8	272.8	20.0	13.6
		1	296.0	296.0	20.0	14.8
	Direccion academica					
	Psicologia	1	49.0	49.0	7.0	7.0
	Sala de profesores	1	346.2	346.2	24.9	13.9
	Dpto gestion cultural y vida universitaria	1	106.8	106.8	10.9	9.8
	Sala de Reuniones	1	84.0	84.0	9.8	8.6
	Estar de Profesores	1	65.7	65.7	8.6	7.6
	SS.HH.	3	52.595	157.8	7.9	6.7
	Atencion al Alumno	1	98.75	98.8	12.5	7.9
	Sala de Copias	4	10.6	42.4	2.0	5.3
SUBTOTAL				1931.45		
Circulacion (25 % de Area)				579.44		
TOTAL				2510.89		
Z. DE COMERCIO	Cafe	1	136.6	136.6	12.65	10.8
	Café/Bar	1	379.8	379.8	27.52	13.8
		1	123.4	123.4	11.8	10.5
	Tienda de la Escuela					
	Tienda	8	116.6	116.6	11.9	9.8
	Galeria de Exposicion	1	436.4	436.4	34.5	12.7
SUBTOTAL				1192.87		
Circulacion (25 % de Area)				357.86		
TOTAL				1550.73		

ZONA DE SERVICIO	SS.HH.	2.0	24.5	49.0	7.0	3.5
	Seguridad y Control	2.0	6.0	12.0	3.0	2.0
	Cuarto de Camaras	2.0	5.0	10.0	2.5	2.0
	Patio de Maniobras	4.0	90.0	360.0	10.0	9.0
	Vestibulos/ SS.HH.	2.0	59.3	118.6	7.8	7.6
	Comedor	2.0	95.5	191.0	14.7	6.5
	Zona de Lokers	2.0	29.4	58.8	14.0	2.1
	Cuarto de Basura	2.0	14.3	28.6	6.8	2.1
	Cuartos de especialidades (Electricas)	2.0	148.7	297.4	12.6	11.8
	Cuartos de especialidades (agua /desague /ACI)	2.0	348.2	174.1	13.6	12.8
	Cuartos de especialidades (A/A)	2.0	89.3	44.7	7.7	5.8
	Cocina de Comedor	2.0	150.0	300.0	15.0	10.0
	Almacen de Limpieza	2.0	18.9	37.8	2.1	9.0
	Deposito	7.0	56.0	392.0	8.0	7.0
	SUBTOTAL			2073.86		
	Circulacion (25 % de Area)			518.46		
	TOTAL			2592.32		
ZONA DE TEATRO	ZONA DE PUBLICO					
	Foyer	1.0	584.8	584.8	29.4	19.9
	Foyer 2 y 3	2.0	282.0	564.0	35.0	8.1
	Boleteria	1.0	28.6	28.6	8.2	3.5
	Platea	1.0	652.7	652.7	28.5	22.9
	Mezzanine	2.0	278.0	555.9	32.7	8.5
	foso de orquestas	1.0	126.8	126.8	19.5	6.5
	Sala de prensa	1.0	221.4	221.4	24.7	9.0
	SS.HH. Publico	3.0	66.1	198.4	11.4	5.8
	ZONA TECNICA					
	Caja Escenica	1.0	801.3	801.3	29.9	26.8
	Almacen de Mascaras	1.0	70.1	70.1	7.3	9.6
	Almacen de Pelucas	1.0	82.1	82.1	11.4	7.2
	Taller de Costura	1.0	78.1	78.1	12.6	6.2
	Almacen de Vestuario	1.0	124.0	124.0	20.0	6.2
	Almacen de vestuario de temporada	1.0	49.0	49.0	9.4	5.2
	Taller de Escenografia	1.0	133.9	133.9	18.6	7.2
	Armario rapido de instrumentos	1.0	52.1	52.1	8.4	6.2
	Cuarto de Equipo Tecnico	1.0	44.1	44.1	9.8	4.5
	Cuarto de Utileria	1.0	132.5	132.5	19.2	6.9
	Taller de Carpinteria	1.0	97.3	97.3	15.7	6.2
	Depositos de Material Carpinteria	1.0	39.7	39.7	6.4	6.2
	SS.HH. Del area tecnica	2.0	33.9	67.9	8.7	3.9
	ZONA DE ARTISTAS					
	Oficina administrativa y Direccion	1.0	48.9	48.9	16.3	3.0
	Hall de Ingreso /Recepcion	1.0	97.5	97.5	15.6	6.3
	Camerinos	17.0	96.1	1634.0	10.8	8.9
	Green Room	1.0	148.4	148.4	18.1	8.2
	SS.HH para artistas	3.0	87.1	261.3	11.4	7.6
	Salon de Ensayo Coral	1.0	118.5	118.5	14.9	8.0
	Salon de ensayo Orquestal	1.0	292.1	292.1	19.9	14.7
	Sala de Ensayos	4.0	181.3	725.0	15.9	11.4
	SUBTOTAL			8030.13		
	Circulacion (25 % de Area)			2007.53		
	TOTAL			10037.67		
EST	Estacionamiento de Teatro	332		10822.22		
	Estacionamiento Escuela	39		2808.66		
TOTAL				13630.88		

6.2 UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL

AULAS TEÓRICAS

Ventilación Cruzada

Imagen :Neufert

Imagen :Dibujo en CAD

- Según ORD-1119 debe haber 1.40 m² por alumnos
- Área que ocupa una carpeta :1.9 m² y son 30 alumnos por clase

	Alto	Largo	Ancho
Julliard	5.50	7.00	5.00
Neufert	3.50	6.00	4.00

Extra	5.50	7.00	7.50
-------	------	------	------

AULAS DE DANZA

- El salón debe tener doble altura para poder adaptarlo a clases de danzas aéreas
- Así mismo debe tener armarios para tener las barras móviles o algún otro equipo que sirva para la clase.

Imagen:Dibujo en CAD

	Alto	Ancho	Largo
Julliard	5.00 m	12.00m	12.00m
Plaza de las Artes	5.00 m	13.00m	8.00m

Extra	5.00 m	9.30 m	12.00 m
-------	--------	--------	---------

AULA DE LENGUAJE MUSICAL

Imagen :Dibujo en CAD

Imagen :Neufert

	Alto	Ancho	Largo
Julliard	3.50m	8.00m	5.00m
Neufert	3.50 m	10.00m	8.00m

Extra	3.50 m	8.00 m	8.50m
-------	--------	--------	-------

UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL

AULA DE ENSAYO PERSONAL

Imagen :Dibujo en CAD

Imagen Juilliard

	Alto	Largo	Ancho
Juilliard	3.50	3.00	4.00
P.d. las Artes	3.50	3.00	3.00
Extra	3.50	3.50	3.40

AULAS DE TALLERES

Imagen :Dibujo en CAD

	Alto	Largo	Ancho
Juilliard	3.50	7.00	5.00
Neufert	3.50	6.00	4.00
Extra	3.50	7.90	7.90

AULA TALLER DE COSTURA

	Alto	Largo	Ancho
Neufert	3.50	6.00	6.00
Extra	3.50	8.25	7.30

UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL

SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA

Imagen :Dibujo en CADcv

	Alto	Largo	Ancho
Juilliard	5.00	19.00	19.00
Extra	5.00	11.50	9.00

SALA DE EXPOSICION

Imagen :Dibujo en CADcv

	Alto	Ancho	Largo
Plaza de las Artes	5.00m	10.00m	10.00m

UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL

TEATRO

Imagen :Neufert

Análisis de las Relaciones del públicos con el Escenario

6 posibilidades de disponer de la superficie de la representación.

(Opens in Adobe Acrobat Reader)

SECTION A-A

Imagen :Juilliard

UNIDAD DE ESPACIO- FUNCIONAL

SALA DE PROYECCION

EQUIPO DE PROYECCION Imagen :Neufert

Imagen : Dibujo en CAD

	Alto	Largo	Ancho
Neufert	3.50	5.00	4.00

CAMERINOS

CAMERINOS PERSONALES

Imagen :Neufert

	Alto	Largo	Ancho
Neufert	3.50	6.00	6.00
Neufert	3.50	2.50	2.00

SALON DE ENSEMBLE

Imagen :visita a la PUCP

	Alto	Largo	Ancho
Neufert	3.50	5.00	4.50

6.3 CRITERIOS DE DISEÑO

CUADRO DE AREAS

Paquete Funcional	Área (m ²)
Educativo	12 478.6
Administrativo	2 510.89
Comercio	1 550.73
Servicio	2 592.32
Teatro	10 037.67
Estacionamiento	16 630.88
TOTAL	45 801.09

FLUJOGRAMA SIMPLIFICADO

EJE CULTURAL

R.N.E

Nombre del Proyecto	Centro Cultural de la Universidad de la Costa
Ubicación	Carretera a la Costa, 100 metros al norte de la intersección con la Avenida Principal
Propietario	Universidad de la Costa
Fecha de Estudio	2018
Escala	1:500
Autores	Equipo de Diseño Urbano
Objetivo	Definir el programa de equipamiento cultural y académico, y establecer las condiciones de diseño urbano y arquitectónico para el desarrollo del proyecto.
Metodología	Análisis de contexto urbano, social y cultural; talleres de participación comunitaria; investigación de precedentes.
Resultados	Definición del programa de equipamiento cultural y académico; establecimiento de las condiciones de diseño urbano y arquitectónico; elaboración del plan de desarrollo urbano y arquitectónico.

RELACION DE PAQUETES

CRITERIOS DE DISEÑO

7 PLANOS

CORTES

CORTE I-I'
MACHUE

CORTE J-J'
MACHUE

CORTE G-G'
MACHUE

CORTE H-H'
MACHUE

CORTE H
PLANO

CORTE

LOCAL:
FECHA:
OBSERVACIONES:

ELEVACION JR. ZEPITA

ELEVACION PROLONGACION TACNA

DECANO:
DR. MIGUEL
CRUJINACA DEL ALNUE

JEFE DE CARRERA:
DR. MARIO SEGURA
SALAZAR

ASESOR:
DR. LUIS FLOREZ

BACHELOR:
JANET MARGARET BELL

**DETALLE
BLACK BOX**

ESCALA:
1/10

FECHA: AG-03-NO-2018

OBSERVACIONES:

--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

10

D - 0 /

1111

DETALLE 03
ESTRUCTURA METALICA

DETALLE 02
ALCON METALICO

2002 JAN 10 15

DETALLE 01
BARANDA

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

SEGUNDA PLANTA

3

PRIMERA PLANTA

11

CORTE B-B'

CORTE A-A'

DETALLE - 04
COBERTURA DE TECHO (ESCUELA, 7mo NIVEL)

DETALLE - 03
CUBREJUNTAS ENTRE PISOS (PROYECTO: EDIFICIO HISTÓRICO)

DETALLE - 02
ANCLAJE DE PANEL ACUSTICO (TEATRO)

DETALLE - 01

DETALLE - 08
ANCLAJE DE BASTIDOR
(EN SO CIELO DE TEATRO)

DETALLE - 07
FALSO CIELO DE FOYER (TEATRO)

DETALLE - 06
ANCLAJE EN COLUMNA O PLACA (TEATRO)

DETALLE - 05
GRADERIA METALICA EN MEZANINNE (TEATRO)

ELEVACION
ELEVACION

111

DETALLE - 11

A schematic diagram of a beam with a central hole. The beam has a total width of $2L$ and a height of h . A horizontal force P is applied at the top center. The distance from the left edge to the center of the hole is L , and the distance from the center of the hole to the right edge is also L . The vertical distance from the bottom edge to the center of the hole is $h/2$.

VISTAS 3D

8 CONCLUSIONES

1. Existe una demanda considerable por carreras artísticas en los últimos años y la Artes escénicas se han convertido en una propuesta interesante para la elección de carrera profesional, Sin embargo, en Lima estas disciplinas, por parte del estado se enseñan por separado y en edificaciones que no han sido adaptadas de manera idónea para el uso que se les ha otorgado, fallando muchas veces en la función, la infraestructura y dándole poca importancia a los métodos de enseñanza y a los programas arquitectónicos que requieren los edificios dedicados, en este caso a la danza, el teatro y la música.
2. Un principio de formación educativa describe la interdisciplinar como un método de relacionar materias que guarden relación, esto genera que la formación del estudiante tenga un mayor alcance y más herramientas para desenvolverse. Es decir que, si reunimos en un mismo espacio en este caso la danza, la música y el teatro tendremos un mejor resultado de formación que si estas se dictan en recintos diferentes.
3. La tipología a desarrollar es la de una Escuela Superior de Artes Escénicas la cual es la institución que forma de manera profesional las ramas artísticas de La Danza, El Teatro y La Música, estas son disciplinas que se relacionan por expresiones corporales que se desempeña en ellas, ya que estas van dirigidas a un público asistente en tiempo presente. Así misma cuenta con usos complementarios, el principal de ellos es el teatro multiusos, luego están los espacios de difusión cultural, artística y comercial, este paquete de actividades ayuda a que la institución no solo se desarrolle internamente, sino que externamente es decir para el público o la calle genere actividad en una zona vulnerable para poder modificar este aspecto actual en ella.
4. Los Proyectos Referenciales ayudaran como pauta para el logro de los objetivos del proyecto además, servirán como ayuda con respecto al trabajo en centros históricos, mostraran la relación, y las herramientas que se pueden emplear para el desarrollo de la propuesta también mostraran los requerimientos principales para el buen funcionamiento de una escuela con tres tipos de exigencias acústicas y espaciales.

5. El Proyecto se realiza en el Centro de Lima con la finalidad de Potenciar zonas vulnerables con valor histórico teniendo en cuenta lo existente, por medio de una propuesta que logre responder a servicios compatibles que ayudara a mejorar el potencial cultural y artístico que tiene este.
6. El terreno elegido se reparte en 2 lotes diferentes esta se convierte en una característica ideal que le da la posibilidad a la propuesta de generar actividad de un lugar a otro, es decir que el público se mueva entre ellos, y así generar espacio de encuentro, que sean parte de la ciudad y que al mismo tiempo que formen parte del proyecto.
7. El usuario principales es el potencial estudiantes de artes escénicas, es por eso que aparte del analizar de escuelas similares se le entrevista a varios de ellos para conocer sus inquietudes y necesidades dentro de sus centro de estudio , además está el público en general que encontrara en la actividades comerciales y de difusión una propuesta que generar actividades y animación en una zona vulnerable con carácter histórico y el artista profesional que hará uso en gran parte del teatro el cual esta acondicionado a todos los requerimientos de este para facilitarle el buen desenvolvimiento de sus propuestas artísticas.

9 ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a Fernando Torres

Entrevista

Fernando Torres Quirós

Gerente Cultural del ICPNA

- **¿Cuál es su opinión frente a la cooperación entre artes escénicas aquí en Lima?**

Cuando yo comencé a ejercer notaba que había cierto recelo, quizás pudo ser por el mismo terrorismo que hizo que la gente fuera muy desconfiada entre si apenas habían relaciones entre estas artes, poco casos eran en lo que yo veía que había cooperación sinérgica entre personajes de cada arte en sí , pero lo que noto ahora es muy diferente los jóvenes están hambrientos por crear ahora tenemos un abanico mucho más grande de talentos que tratan de cooperar en si la producir cosas increíbles.

- **¿Qué es lo que opina de lima y su relación con la cultura teatral?**

Bueno en Lima ha sido bastante tediosa fomentar la cultura teatral me acuerdo que en la época del terrorismo era difícil encontrar pisos de baile, los pedíamos prestados para que los artistas puedan ensayar, bailaban a la luz de las velas o las luces de emergencia.

- **¿Qué es lo percibe que se necesita en un teatro según la mirada de un espectador y una persona que trabaja en el ya sean actores, músico, director, etc.?**

Yo creo que el espectador busca siempre su comodidad y algo que lo impresiones en cuando a los artistas a lo largo de mi carrera he notado que el artista por hacer lo que le apasiona muchas veces se adaptaban a extremos y tener un teatro con todo lo que necesitan ellos pucha seria fenomenal, un sueño y un gusto total.

- **En Lima, ¿Cuál de todos los teatros que tiene considera el mejor y el peor ya sea por sensación, emplazamiento o distribución?**

Hace poco fui al teatro nacional es un edificio muy bien equipado tanto en sus salas de ensayo y el teatro en si ha trabajado una acústica que verdaderamente deja apreciar bastante bien los sonidos.

Anexo 2: Entrevista a Roberto Ángeles

ENTREVISTA

ROBERTO ANGELES

Productor y Director de Teatro

- ¿Cuál es el estado del teatro según tú en la actualidad con respecto a épocas pasadas?
Estamos en la mejor etapa del teatro en la historia de Lima, tengo 35 años haciendo teatro y voy al él desde que tengo 15 se haciendo montajes maravillosos en los años 60 y 70, pero ahora hay un nivel mayor, hay más montajes se ha innovado el discurso teatral, las actuaciones tienen un índice mucho más elevado de rendimiento, hay más público también y sobre todo que para mí es lo más importante es que hay dramaturgia local.
- ¿Qué tan importante cree que es ligar la producción cultural para un centro educativo de esta misma rama?
Me parece fundamental que lo alumnos estén en contacto con la dinámica teatral no solo lo digo de forma académica sino social, como se respira como de la forma más humilde puede ver la manera en que se maneja toda una producción teatral los ayudara en un futuro para que formen parte de este.
- ¿Qué opinas de las Artes Escénicas como medio profesional
Bueno si es un medio bastante duro yo estude en Londres después de pasar por la Católica y bueno si son cursos totalmente exigentes en donde un número considerable de alumnos y los mejores según la selección pero pasado los años te das cuenta que del grupo con el que te graduaste solo uno sobresale a nivel internacional , dos a nivel nacional y los demás desertar y justo le pregunte a un amigo con el que lleve este curso en Londres por

que había desistido y me respondió: “es que cada vez que vas a una audición la línea que viene delante de ti es más grande”, es por eso que las tasas de admisión son muy reducidas es un medios bastante difícil.

- ¿Cree que Lima es una ciudad que consume teatro?
Por tradición y una serie de cosas en el siglo XI nos acostumbramos por medio de humor el peruano está acostumbrado a ver ese tipo de teatro eso quiere decir que estamos cómodos burlándonos de nosotros mismo, pero no es tan favorecedor cuando proponemos temas un poco más profundos en el arte mismo el Publio lo rechaza.

Anexo 3: Entrevista a Silvia Valdivia

ENTREVISTA

Silvia Valdivia

Alumno de CNM

- ¿Qué te parece la formación que tienes en el conservatorio?

Me parece bastante bueno tenemos principios clásicos como base para poder desenvolvemos en la música, ese es el propósito de conservatorio, conservar y es por esto que la técnica nos sirve de buena base, por otro lado, tenemos bastante limitación en cuanto a la infraestructura como has notado la mediateca es una bóveda es decir el edificio no está hecho para ser una escuela de música. A veces necesitas habitaciones con mejor acústica para entrenar bien nuestro oído las clases de ensayo orquestal se dan al lado de recepción de la entrada principal tocamos a lados de los cláxones de los autos de la calle.

- ¿Qué tan importante crees que sería estar en una escuela de artes escénicas, me refiero a que el conservatorio se junte a la escuela de dan y de teatro y bueno puedas conocer personas de estas artes?
Pucha sería bastante bueno ya que podríamos hacer proyectos juntos, muchas veces algunos de nosotros tocamos para música en obras teatrales o presentaciones de ballet, que podamos conocer a todas las partes creo que nos daría herramientas para poder comenzar a producir creaciones de forma libre como quien practica creo.

- ¿Qué opinas del edificio del conservatorio?
Es un edificio que en verdad no nos ayuda, todos ensayamos como podemos, necesitamos aulas acústicas chicas, ya que cada uno toca un instrumento diferente la cada uno tiene un proceso de aprendizaje y desarrollo diferentes, el edificio tiene los asesores en desuso en la azotea habilitaron unas cuantas aulas, pero aun así no nos damos a vasto terminamos ensayando en los pasillos, pero aquí todos amamos la música y por eso lo hacemos como podemos.

Anexo 4: Evaluación Anual del plan operativo institucional

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

EVALUACIÓN ANUAL DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2010

- Así mismo, se han realizado a lo largo del año, 132 eventos culturales que han tenido como finalidad difundir y promover la formación de músicos profesionales en el Perú, así como cultura musical a nivel nacional. Entre los principales eventos podemos destacar el Festival Internacional de Eufonio, Trombón y Tuba; Audiciones externas de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, Audiciones internas y externas de la Banda Sinfónica del conservatorio, festivales, conferencias, entre otros.
- Se realizó el 99% de las acciones administrativas programadas que tuvieron como finalidad fortalecer la institucionalidad y mejorar la gestión del Conservatorio.

Problemas presentados

- El conservatorio no cuenta con una infraestructura adecuada ya que la ubicación del local no es idónea por la dificultad en el acceso, especialmente para el traslado de instrumentos cuando hay eventos fuera de la institución, dado que se encuentra en una zona rígida de Lima. Así mismo, cuenta con pocas aulas acondicionadas acústicamente y no tiene un auditorio para prácticas grupales.
- Asimismo, los instrumentos musicales disponibles, son muy antiguos para la labor pedagógica, situación que no permite garantizar un óptimo desarrollo de las labores académica.

Principales logros

- Se culminó con éxito en la ejecución del 100% de la carga horaria aprobada por la Dirección Académica de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático- ENSAD, siendo que en el primer semestre académico se inició con 242 alumnos y en el segundo semestre académico se inició con 211 alumnos. En el presente año 28 alumnos egresados del ENSAD.
- Para fines de titulación en educación artística, se culminó el Programa de Complementación Pedagógica con 20 alumnos egresados; asimismo se realizaron diversas actividades como talleres, charlas, exposiciones y montaje de obras teatrales en las instalaciones de la ENSAD.
- De otro lado, se han realizado talleres de teatro dirigido a niños y jóvenes adolescentes con un total de 84 participantes. Finalmente la ENSAD realizó diversas actividades como talleres, charlas, exposiciones y montaje de obras teatrales en las instalaciones de la ENSAD.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN

EVALUACIÓN ANUAL DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL 2010

estudios 14 alumnos, y en el II Semestre 11 alumnos y asimismo 01 alumno ha egresado de la ENSB

- Como parte de la difusión artística, los alumnos de la ENSB participaron en diversas presentaciones a nivel nacional. Finalmente al promulgarse la Ley 29630, se elaboró una versión preliminar del proyecto de estructura curricular para la ENSB para la adecuación al rango universitario.
- Respecto a Formación Artística Temprana (FAT) y Programas de Extensión, tenemos que se han impartido 1,500 horas lectivas; siendo que en FAT en cada semestre han cursado sus estudios 77 alumnos y egresaron 6 alumnos en el año 2010 y en programas de extensión se ha tenido 180 alumnos en el I Semestre y 200 alumnos en el II Semestre. De otro lado en el verano se realizaron cursos de reforzamiento dirigido a los alumnos FAT, y se efectuó el "Ciclo de Verano 2010" para cursos de extensión (Pre Ballet, Ballet, Salsa en línea), el mismo que se impartió a 187 alumnos.

Anexo 5: Entrevista a Daniela Rodríguez

ENTREVISTA

Daniela Rodríguez Aranda

Alumno PUCP

- ¿Qué te parece la formación que tienes en la Escuela de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica?

Me parece bueno de hecho para mí la formación que tiene comienzo muy clásica, pero eso te da las bases para poder tener muchas herramientas, luego se nos permite ser más flexibles al momento de crear y me he dado cuenta que es gracias a una formación clásica que puedo tener resultados bastante interesantes

- ¿Qué te parece que puedas interrelacionarte con estudiantes de carreras afines a la tuya me refiero a la gente que va a danza en esta escuela?

Me gusta en verdad no estoy encasillada a recibir influencia solo de mi especialidad, además crear este tipo de relación entre carrera genera un aporte, para futuros trabajos en conjunto y para pulir destrezas en las artes escénicas.

- He notado que algunos practican en el jardín, ¿para ti es cómodo esto?

La verdad si el jardín se presta bastante para algunas actividades y algunos cursos que llevamos, el jardín se convierte es ese espacio precioso a la audición en donde repasa y te preparas y cuando es verano o primavera es bastante rico sentir el clima cálido muestras estas ahí , ya sea descansando o practicando.

Anexo 6: Entrevista a Yasmine Inchaustegui

ENTREVISTA

Yasmine Inchaustegui

Alumna de ENSAD

- Hace poco fui a visitar a ENSAD y observar sus espacios y noté que los alumnos en algunas ocasiones ensayaban en el parque que rodea la escuela
La verdad es que a mí siempre me ocurrió, al ser un espacio pequeño no había donde ensayar en cuestiones de clase de expresión corporal o hacer secuencias físicas era práctico hacerlo en el parque, pero ensayos de escena específicas era complicado, pero nos acomodábamos a ensayar allí.
- ¿Qué opinarías si la ENSAD se uniera al conservatorio y a la ENSB, crees que la interacción con estudiantes de carreras afines es decir artes escénicas hubiera enriquecido más tu formación?

Por supuesto estoy a favor, un actor tiene que tener preparación en todo en canto, en danza, tocar un instrumento y la unión sería beneficiosa

- ¿Qué espacios comunes crees que necesita definitivamente una escuela de artes escénicas o crees que es un lugar para ir tomar clases y retirarte?

La mayor parte del tiempo lo pasas en la universidad así es que esta debe contar con las facilidades para cualquier estudiante, espacios como biblioteca, cafetería, duchas, contar con microondas, aulas de ensayo y máquinas de gym las básicas para ejercitarse.

Anexo 7 : Entrevista a Jorge Bazalar

ENTREVISTA

Jorge Bazalar

Ex –alumno de ENSAD

- Hace poco fui a visitar a ENSAD y observar sus espacios y noté que los alumnos en algunas ocasiones ensayaban en el parque que rodea la escuela

A mí nunca me incomodó. En ese tiempo la ENSAD cuenta con un solo local por lo que los salones son limitados. Y Creo que a los estudiantes tampoco. Claro hay escenas que es mejor ensayarlas en espacio cerrado y allí te quedaba gestionar salón o ir a otro lugar. Pero el parque o el aula 20 como la llamamos algunos alumnos me parecía una buena opción para practica escenas, ejercicios o hacer improvisaciones.

- Que opinarías si la ENSAD se uniera al conservatorio y a la ENSB , crees que la interacción con estudiantes de carreras afines es decir artes escénicas hubiera enriquecido más tu formación.

Claro que sí. Pasa en Católica que se relaciona mucho la gente de música, danza y teatro el año pasado dirigí un proyecto final de la PUCP Y tenía justo eso. Un músico, una chica de danza y 4 de teatro Caminando sobre arena se llamó la obra

- ¿Qué espacios comunes crees que necesita definitivamente una escuela de artes escénicas o crees que es un lugar para ir tomar clases y retirarte?

Una sala teatral o salón en el que los alumnos muestren sus proyectos personales para la propia comunidad donde se puedan dar actividades gestionadas por los alumnos, espacios públicos como terrazas, ósea al más diseñado y no improvisado como el "el aula 20" además un biblioteca más grade y una videoteca.

Bibliografía

- AECID ,Dirección de relaciones culturales y científicas . (2012). *La arquitectura contemporanea en Centro Historicos* . Madrid: AECID.
- Alexander, T. (2015). *Danza Ballet*. Recuperado el 14 de Abril de 2015, de Estudio de Ballet Federado Catalana: <http://www.danzaballet.com/la-tecnica-alexander/>
- Angeles, R. (13 de Marzo de 2015). La Educacion Superior de Artes Escenicas en Lima y su situacion Actual . (T. Monge, Entrevistador)
- Beatriz Galimberti Jarman, R. R. (2008). *Gran Diccionario Oxford*. Pennsylvania: Oxford University Press.
- Cabrera, N. E. (1993). *Ballet nacimiento de un arte*. Madrid: Librerias Deportivas Esteban Sanz.S.L.
- Campbell, A. B. (2001). *Historia General del Teatro Peruano*. Lima: Universidad de San Martin de Porres.
- Carmen Paris, J. B. (1997). *Diccionario biográfico de la danza*. Madrid: Lib Deportivas Esteban Sanz.
- Carthy, K. M. (2001). *The performing arts in a new era* . United States: RAND.
- Catucci, S. (2001). *La historia de la Musica*. Forencia: Cifra.
- Centro Cultural San Marcos . (2051). *Historia del Ballet San Marcos y el desarrollo de la danza en el Perú*. Recuperado el 27 de Abril de 2015, de <http://ccsm-unmsm.edu.pe/ballet/historia/>
- Chacón, A. V. (31 de Julio de 2008). *centro de investigacion y desarrollo de la musica peruana* . Recuperado el 3 de Mayo de 2015, de conservatorio nacional de musica si cumple 100 años: <http://www.americovalencia.com/articulos/conservatorio-nacional-de-musica-si-cumple-100-anos/>
- Cisneros, A. P. (1993). *Enciclopeado de Arquitectura Plazola* . Mexico : Plazola editores.
- CNM. (Febrero de 2015). *CNM*. Obtenido de <http://www.cnm.edu.pe/>
- Colegio Garcia Flamenco. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias Educativas*. San Salvador.

- Ecu Red . (05 de Mayo de 2015). *Ecu Red* . Obtenido de La Real academica de Arte Dramatico en Londres: https://www.ecured.cu/Real_Academia_de_Arte_Dram%C3%A1tico
- ENSAD. (Enero de 2015). *ENSAD*. Obtenido de <http://www.ensad.edu.pe/>
- ENSB. (2015). *Escuela Nacional Superior de Ballet*. Recuperado el 27 de Abril de 2015, de <http://www.ensb.edu.pe/index.php/conocenos/resena-historica>
- Felisa de Blaz Gomez, P. C. (s.f.). *ocw.upm.e*. Obtenido de Musica y Arquitectura: <http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros/contenidos/material-de-clase/t-2.pdf>
- Frega, A. L. (2007). *Interdisciplinariedad: Enfoques didactivos para la educacion general*. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2007). *Interdisciplinariedad : Enfoques didacticos para la educacion en general*. Bueno Aires: Bonum.
- Gainza, V. H. (2010). *La educacion Musical del siglo XX*. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de Revista Academicas de la Universidad de Chile : <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12449/12762>
- Galván, M. G. (1991). *Importancia de los normativos de ley para la conservación de centros históricos" en Disertaciones*. Agua Calientes: Supremo Tribunal de Justicia.
- INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL MONTERRICO. (2013). *Instituto Nacinal Pedagogico Monterrico* . Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de http://www.ipnm.edu.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=101
- Jorge Dalmau, L. G. (2013). *Problematica interdisciplinar en las artes* . Barcelona .
- La Danza y El Ballet, Barcelona . (02 de Mayo de 2015). *La Danza y El Ballet, Barcelona* . Obtenido de Escuela de Ballet de la Opera de Paris : <https://www.danzaballet.com/escuela-de-ballet-de-la-opera-de-paris/>
- M. Dolores Callejón, T. P.-R. (2013). *Arte y Movimiento* . Recuperado el 25 de abril de 2015, de Universidad de Jaen : <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/459>
- Magarshack, D. (1968). *Konstantin Stanislavski : el Arte Escenico*. Mexico: Siglo XXI editores,S.A.
- MINEDU. (2010). *EVALUACIÓN ANUAL DEL PLAN*. Lima: MINEDU.

MINEDU. (2010). *Evaluacion Anual del Plan Operativo* . Lima : MINEDU.

MINEDU. (14 de Septiembre de 2011). *Ley 29394*. Recuperado el 1 de Abril de 2015, de Ministerio de Educacion: http://www.minedu.gob.pe/files/241_201109141251.pdf

Ministerio de Educacion ,GRADE. (2009). Numero de instituciones Superiores no Universitarias . 136.

Ministerio de Educacion. (2010). *Censo de Escuelas de formacion Artisticas*. Recuperado el 14 de 4 de 2015, de Estadistica de la Calidad Educativa: <http://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiie>

Ministerio del poder popular para la educacion . (2014). *Educacion Artistica*. Venezuela : Ministerio del poder popular para la educacion .

Ministerio Educacion del Peru. (2009). *Ley de institutos y escuelas superiores*. Lima.

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. (2002). *Reglamento de la administración del Centro Histórico de Lima ORD-062*. Lima: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA.

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. (2008). *ORDENANZA 1119*. Lima: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA.

música, E. M. (Diciembre de 2008). *Red Tematica de musica*. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de Red Tematica de musica: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>

OEI. (2000). *Sistema Nacional de Cultura Informe de Peru*. Recuperado el 27 de Abril de 2015, de Organizacion del Estado Iberoamericano: <http://www.oei.es/cultura2/peru/08c.htm#13>

Orquestas Sinfonica Nacional de Costa Rica. (2011). *Orquestas Sinfonica Nacional de Costa Rica*. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de <http://www.osn.go.cr/>

Paloma Valera. (02 de mayo de 2015). Obtenido de Escuela Juliard, estudiar musica en N.Y.: <https://palomavaleva.com/es/escuela-juilliard/>

Pep Alsina, F. S. (2006). *La Musica y su evolucion*. Barcelona: GRAO.

Piano, R. P. (s.f.). *Cuatro Cuerdas*. Recuperado el 16 de Abril de 2015, de http://www.4cuerdas.com/LECTURA_SUZUKI_RUTH_PRIETOpdf.pdf

Preucil, W. (2007). *Suzuki Violin*. Alfred Music Publishing.

PUCP. (8 de febrero de 2015). *Pontificia Universidad Catolica del Perú*. Obtenido de <http://www.pucp.edu.pe/pregrado/postulantes/admision/vacantes-plazas/>

Rae. (2015). *Diccionario de la Real academia Española*. Madrid.

- Revista el Croquis . (1993). Centro de las Artes Universidad de Emory. *El Croquis Vol 83 PETER EISENMAN*, 98.
- Rodriguez, J. M. (2011). *Breve historia de la Musica*. Espana: Nowtilus S.L.
- Rodriguez, D. (20 de Febrero de 2015). Alumna de la escuela de artes Escenicas de la Catolina persepcion y panorama sobre su disciplina y la educacion de su institucion . (T. M. Bellido, Entrevistador)
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Ruso, H. M. (2003). *La Danza en la Escuela*. Barcelona : INDE ,Publicaciones.
- Sevillano, A. B. (2013). *Centro de Documentacion Musical ,Junta de Andalucia* . Recuperado el 26 de Abril de 2015, de ARQUITECTURA TEATRAL, HISTORIA Y ACÚSTICA: EL: http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-10-18_08-30-44111921.pdf
- Soto, C. P. (2008). *Proposiciones entorno a la Historia de la Danza*. santiago: Lom.
- TORRE, A. G. (2011). *www.euskonews.com*. Obtenido de Música actual y espacio acústico: <http://www.euskonews.com/0578zbn/gaia57803es.html>
- Torres, F. (20 de Febrero de 2015). Perspectiva de Las artes Escenicas en Lima. (T. Monge, Entrevistador)
- Universidad de Rosario,Argentina. (2000). *Acustica y Sistemas de Sonido*. Rosario: UNR Editorial.
- Valdivia, S. (3 de marzo de 2015). Estudiante del Conservatorio Nacional ,Perseccion del panorama de su disciplinas y la educacion de su institucion. (T. Monge, Entrevistador)
- Wonrcal, C. O. (1994). *La historia Basica de las Artes Escenicas* . Madrid: Gráficas Rogar, S. A.
- Woodyard, O. P. (1996). *De Eugene O'neil al "Happening"*. Buenos Aires: Galerna.
- Zuleta, a. (2005). *El metodo Kodaly y su adaptacionen colombia*. Recuperado el 25 de Abril de 2015, de Universidad Autonoma del Estado de Mexico: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023445003>