UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE DISEÑO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DISEÑO PROFESIONAL DE
INTERIORES**

Centro de arte para niños y jóvenes en el Callao

TESIS

Para optar el título profesional de Licenciado en Diseño Profesional de Interiores

AUTOR

Géhin Portal, Mélanie Colette (0000-0003-1394-0862)

ASESORES

Cossio Mendoza, Silvana Jeniffer (0000-0003-1910-4187)

Ybarra Razuri, Mariella Mercedes (0000-0003-4944-5652)

Lima, 12 de diciembre de 2018

DEDICATORIA

A mí querida amiga Natalia.

Te quiero y extraño.

AGRADECIMIENTOS

Al concluir esta tesis quiero dar las gracias a mis padres por ofrecerme su apoyo, a mi hermana por siempre mostrar orgullo hacia mi trabajo y a mis amigos por acompañarme durante este largo proceso.

RESUMEN

La presente tesis se ha realizado con el propósito de identificar las distintas etapas y pasos a seguir en la elaboración de un proyecto de diseño de un Centro Arte para niños y jóvenes en la Plaza Guardia Chalaca del Callao, que rescate los principios del arte-terapia como medio de readaptación juvenil. Asimismo, se han respetado las diferentes etapas lógicas involucradas en el diseño interior de dicho espacio, así como las directrices que se deben seguir en la planificación, a fin de mostrar los diversos puntos a tomar en cuenta para la elaboración, y aplicación de un proyecto de diseño interior. El desarrollo del proyecto de tesis comprende las cinco etapas aplicables a proyectos de diseño de espacios- A saber: Descripción de la realidad problemática; Marcos investigativos; Estrategias de diseño; Programación; Conclusiones y Aportes. Como conclusión, podemos indicar que el diseño de un centro de resocialización juvenil en base a la arte-terapia no solo responde a la tendencia imperante en centros juveniles de su tipo en el mundo, sino que nuestro aporte servirá para contribuir a la tranquilidad y apaciguamiento de esta zona del Callao considerada por la policía nacional como una de las más peligrosas del Callao, por lo que su construcción se hace muy necesaria.

Palabras clave: Diseño interior; Centro de Arte; Arte-terapia; Juventud; Resocialización

Art Center for children and young people

ABSTRACT

[This thesis has been made with the purpose of identifying the different stages and steps to follow in the development of a design project of an Art Center for children and young people located at Plaza Guardia Chalaca del Callao, which rescues the principles of art therapy as means of youth readjustment. Likewise, the different logical stages involved in the interior design of said space have been respected, as well as the guidelines to be followed in the planning, in order to show various points to be taken into account for the planning, preparation, and application of an interior design project. The development of the thesis project includes the five stages applicable to space design projects- namely: Description of the problematic reality; Investigative frameworks; Design strategies; Programming; Conclusions and contributions. As a conclusion, we can indicate that the design of a youth resocialization center based on art therapy responds not only to the prevailing trend in youth centers of its kind but that our project will contribute to the tranquility and appeasement of this area, considered by the police as one of the most dangerous of Callao, which makes its construction very necessary.

Keywords: Interior design; Art center; Art therapy; Young people; Youth resocialization

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
2.1 PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	3
2.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	7
MARCO DE INVESTIGACIÓN	10
3.1 MARCO REFERENCIAL	10
3.1.1 Four-Leaf Clover Kindergarten	10
3.1.2 Centro juvenil en Waterloo	11
3.1.3 Fuji Kindergarten	12
3.1.4 Solrosen Kindergarten	13
3.2 MARCO TEÓRICO	14
3.2.1 Definiciones	14
3.2.2 Características	16
3.2.3 Tipologías	17
3.2.4 Normas	19
3.3 MARCO CONCEPTUAL	19
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	20
4.1 DIAGNÓSTICO	20
4.2 INTERVENCIÓN	21
4.2.1 Arquitectura	21
4.2.2 Espacio público	23
4.2.3 Diseño interior	23
4.3 ASPECTOS	24
PROGRAMACIÓN	24
5.1 NIVEL +/-0.00	24
5.2 NIVEL +4.75	25
5.3 NIVEL -3.75	25
5.4 NIVEL -7.25	26
CONCLUSIONES Y APORTES	26

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27
ANEXOS	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Área verde del estado actual y del proyecto	23
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Principales problemas del país.....	3
Figura 2. Grupos de edad de pandilleros.....	4
Figura 3. Consecuencias de la delincuencia juvenil.	5
Figura 4. Ubicación y entorno.	8
Figura 5. Esquema de composición y distribución de los espacios.	10
Figura 6 Virtualidad de espacios y conexión entre usuarios y naturaleza.	11
Figura 7 Esquema de composición y distribución de los espacios.	11
Figura 8 Virtualidad de espacios para conexión usuarios – naturaleza.	12
Figura 9 Esquema de composición y distribución de espacios.	12
Figura 10 Virtualidad de espacios para conexión usuarios – naturaleza.	13
Figura 11 Esquema de composición y distribución del espacio.	13
Figura 12 Virtualidad del espacio permite conexión con los usuarios – naturaleza.....	14
Figura 13 Óvalo Guardia chalaca y entorno.....	20
Figura 14 Muestra de estructura aporticada en edificación piso +/-0.00.....	22
Figura 15 Tipo de plantas en la composición del diseño paisajista.....	23

INTRODUCCIÓN

La educación ha sido, a lo largo de la historia, un impulso importante en el desarrollo de la vida humana y se ha convertido en uno de los factores más influyentes en el progreso de las sociedades. No solo permite la adquisición de conocimientos, sino también favorece en el desarrollo espiritual y cultural, sin dejar de mencionar la interiorización de los valores. Estos aspectos son los que nos definen como seres humanos libres. (Narro Robles, 2012) Por su parte, el arte tiene un rol primordial en este proceso de aprendizaje y absorción de conocimientos de las personas, pues permite dirigir y encauzar sus sentimientos y experiencias presentes en su vida cotidiana. El arte permite dar distintas perspectivas dándole un giro a problemas y retos que surgen en sus vidas. Además, propone reflexionar de manera creativa encontrando así soluciones a sus preocupaciones y obstáculos. El arte posibilita el razonamiento sobre uno mismo, da respuestas a dilemas existenciales, permite entender a las personas y lo que nos rodea. Además, enseña a compartir y a obtener autoestima, la cual es esencial para sobrellevar las trabas que aparecen en el camino y lograr así el triunfo personal. (Mangual, 2017)

Pero, ¿Qué ocurre cuando, por circunstancias ajenas a la voluntad de los jóvenes, no cuentan con condiciones apropiadas y pertinentes para una educación productiva en el hogar ni en la escuela? El pandillaje surge como respuesta a estas condiciones inapropiadas en la que su identidad se encuentra perdida, es una forma de expresarse y hacer presencia. (Mangual, 2017). De ese modo, la permanencia del pandillaje y su evolución en nuestras sociedades nos exige, conocer sus causas y efectos para así plantear posibles soluciones.

La investigación demuestra que los delitos de violencia han aumentado en jóvenes y adolescentes sobrepasando en mucho a la autoridad y al estado de derecho especialmente en el distrito del Callao y, gran parte, en los alrededores del Óvalo Guardia Chalaca. La negación de espacios de desarrollo a los jóvenes, los ha forzado a expresarse en otra tipo de atmósfera. Es por ello que han tomado las calles como medio de expresión. Los grafitis en los que se representan mensajes, trazos, códigos y dibujos, se encuentran ubicados en paredes y rincones de las ciudades y se han convertido en su forma de manifestarse y de exteriorizar sus sentimientos. Todo lo anterior representa, para ellos, un modo de comunicar a la sociedad que toman la calle a cambio de los espacios que les fueron negados. Está claro

que sus grafitis son un llamado de ayuda y muestran la necesidad que tienen por expresarse. Sin embargo, la sociedad tilda estas acciones de delictivas y transgresoras. (Bonilla, 2008)

En este sentido, ¿Hay algo que permita analizar lo que tienen realmente dentro? El arte terapia es un tipo de psicoterapia basada en la implementación de recursos artísticos para revelar procesos internos y, con ese método, llegar a descubrirse a sí mismo, desarrollar autoestima y desplegar habilidades. (Psicoactiva, 2017). El arte terapia busca progresar la salud mental y el confort social y emocional de los individuos por medio del arte. Esta funciona como forma de comunicación, fomenta la expresión de sentimientos y pensamientos, y conduce a cambios de conductas. Facilita la expresión verbal volviéndola más alcanzable, desarrolla la confianza en sí mismo. El arteterapia estimula la creatividad, la imaginación y la autoestima (Servián, 2017). Es por ello que la presente investigación desarrolla el diseño interior de un Centro de arte para niños y jóvenes en la Plaza Guardia Chalaca del Callao, una de las zonas con mayor nivel de pandillaje en el país.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Problema de la investigación

La delincuencia e inseguridad ciudadana es uno de los principales problemas que preocupan y atemorizan a los peruanos, como se puede apreciar en la Figura 1. Teniendo en cuenta las noticias y hechos que surgen cada día, podemos notar que la violencia y criminalidad se encuentran cada vez más vinculadas y asociadas, por los ciudadanos, a los jóvenes.

Figura 1. Principales problemas del país.

Por Guerra, [2013].

Al respecto, debemos tener en consideración que un niño no se convierte en sicario de forma repentina. Este tipo de trastornos, obedecen a que el menor se ha visto expuesto, con anterioridad, a situaciones de violencia. Las estadísticas demuestran que, en el Perú, el 80% de familias castiga físicamente y humilla a los menores, al punto de que estos perciben la violencia como parte de lo cotidiano. (Ávila, 2018)

Figura 2. Grupos de edad de pandilleros.

Adaptado de la encuesta “Juventud y seguridad ciudadana”, por DEVIIT-DIRINDES-EMG-PNP, 2008

De un análisis de la figura anterior, puede concluirse que, la mayor parte de las pandillas se encuentra compuesta por integrantes jóvenes que aún no alcanzan la mayoría de edad, lo que denota la temprana edad en la que estos se inician en la realización de conductas delictivas. En efecto, los grupos de edad de los pandilleros en Lima y su expresión porcentual es de la siguiente manera: de 12 a 18 años (45%), de 18 a 24 años (39%) y de 24 años a 30 (14%). (Guerra, 2013)

La delincuencia juvenil se desarrolla principalmente debido a tres factores: (i) la crisis económica y el desempleo, (ii) la crisis de instituciones sociales básicas: y, (iii) la violencia de la sociedad. La crisis económica tiene diversas expresiones. Por un lado, la pobreza de las familias, que no cuentan con recursos suficientes para satisfacer sus necesidades primarias conduce a que los menores incursionen en actividades ilegales en busca de apropiarse de bienes o dinero ajeno. El subsecuente desempleo, ha fijado en 17,6% a la población entre 15 y 29 años de edad que es considerada “NINI”, es decir que no estudia ni trabaja. Esta falta de ocupabilidad formal encamina a los más jóvenes a adoptar opciones ilegales para proveerse de sus necesidades básicas. En el ámbito demográfico, 74% de los jóvenes pandilleros viven en áreas urbanas; y en el ámbito económico, 36.1% viven en pobreza y 17.1% están desempleados. Estas estadísticas refuerzan este factor de la crisis económica. (Villegas, 2014).

La crisis de las instituciones sociales básicas, como la familia y la escuela, desarrollan violencia en estos jóvenes pues son, según los casos, abandonados, maltratados y abusados por estas. No reciben la atención, el cariño y la educación que se debería para ser intelectual y emocionalmente estable. (Málaga, Oré, y Tavera., 2014). La violencia de estos niños y jóvenes son la respuesta a problemas psicológicos, emocionales y físicos que desarrollan tras el maltrato infantil (Villegas, 2014). El empoderamiento de la violencia en la sociedad incrementa por dos principales razones. Por un lado, estos adolescentes intentan, cada vez más, demostrar sus habilidades, capacidades y fortaleza a través de la violencia. Por otro lado, se dedican al vandalismo en lugar de estudiar o trabajar porque es una forma “fácil” de ganarse la vida. Lamentablemente, para ello, muchos hacen uso de armas de fuego además de la fuerza física. (Santos, 2002)

A grandes rasgos, las consecuencias que trae la delincuencia juvenil son tanto mentales como físicas y espirituales pues el 16% de los jóvenes delincuentes desarrollan desequilibrios mentales, el 16% contraen embarazos precoces y enfermedades, el 28% pierde de manera importante sus valores y finalmente el 40% sufre una desintegración familiar. (Benitez, 2011)

Figura 3. Consecuencias de la delincuencia juvenil.

Elaboración propia, 2017

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción,

o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque (Tatarkiewicz, 1987). El arte es toda actividad humana con finalidad estética y comunicativa. A través de sus creaciones plásticas, lingüísticas o sonoras expresa una visión del mundo real o imaginario utilizando ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Ayuda al desarrollo espiritual, intelectual y físico y a revelar la sensibilidad. Sus principales manifestaciones son a través de disciplinas como la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, el teatro, la poesía, el cine y la fotografía. “El arte es la primera forma de expresión simbólica del ser humano, que precede en decenas de miles de años a la comunicación verbal. Está presente en todas las culturas y todas lo han utilizado como procedimiento de curación.” (Asociación Argentina de Arteterapia, 2010).

Se podría decir entonces que las actividades artísticas son una posible solución para prevenir y reducir la delincuencia juvenil. Los niños y adolescentes que han optado por el vandalismo podrían reinsertarse a la sociedad trabajando en su autoestima, sus talentos y oportunidades a través del arte. Podrían, de ese modo, lograr reformar su vida y obtener tratamiento psicológico y emocional de lo vivido para mantenerse interesados y ocupados constantemente en descubrir algún talento.

Por otro lado, el metro cuadrado de áreas verdes por habitante en Lima es insuficiente, quiere decir que no se está tomando en cuenta la importancia de estas en la salud y bienestar de los ciudadanos. Estos espacios tienen un valor económico, ambiental, comunitario, educativo y un valor en la salud pública, todos con igual nivel de importancia (Vals, 2014). Según un estudio de la Universidad de Exeter en Inglaterra, las áreas verdes, primero, ayudan a evitar problemas mentales como depresión, estrés laboral o ansiedad. Segundo, ayudan a los habitantes a ser felices pues producen una satisfacción mental sostenible a largo plazo y tercero, estos espacios públicos también ayudan a reducir la delincuencia a través de distintos mecanismos. Por lo tanto, está comprobado que la creación de parques mejora la calidad de vida de los ciudadanos. (Alcock et al, 2014)

Según un estudio de la Universidad de Chicago, las personas que viven cerca de áreas verdes son menos proclives a ser asaltadas. Lo anterior, debido a que; los espacios verdes se

encuentran más vigilados; las iniciativas delictivas se neutralizan por la creencia de que la reacción ante un robo en un parque está más organizada. Finalmente, la vegetación ayuda a relajarse y ser menos agresivos. Hay distintos ejemplos de reducción de la delincuencia por presencia de parques como el de la ciudad de Medellín en Colombia donde se redujo 80% y como el de la ciudad de Aguascalientes en México en donde se redujo 32%. (Kuo & Sullivan, 2001)

En resumen, el arte es uno de los caminos a ser utilizados para reducir la delincuencia juvenil. Esta les da una nueva oportunidad a niños y jóvenes que sufren, reforzando su autoestima y trabajando en lo que son buenos. Por otro lado, la implementación de áreas verdes también contribuye a la reducción de la delincuencia. Teniendo en cuenta lo anterior, hemos llegado a la conclusión de la necesidad de realizar un proyecto de diseño de un centro de arte con fin terapéutico en el cual los niños y jóvenes desarrollen su autoestima y sus habilidades a través del arte.

2.2 Objetivos de investigación

Esta investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿cómo diseñar un Centro de Arte para niños y jóvenes en El Callao? Para ello se cumplen tres objetivos sub-específicos:

- Idear espacios que permitan el contacto con el exterior.
- Implementar un programa arquitectónico que proponga ambientes aptos para el desarrollo de actividades artísticas y espacios (una sala de exposiciones, por ejemplo) que permitan el desarrollo personal (como la autoestima y la creatividad) de los usuarios.
- Implementar una composición paisajista la cual permita el contacto con los usuarios.

La idea fundamental de este centro es crear un entorno de espacios abiertos y/o virtuales en contacto con la naturaleza que contribuyan al desarrollo de la creatividad de sus usuarios. Este trabajo es importante pues pretende crear mayor valor a un el espacio público existente hoy en día en el óvalo Guardia Chalaca del Callao. En el plano social, la investigación tiene como objetivo lograr una transformación conductual a través del arte con la creación de diversas actividades abiertas a niños y jóvenes en situaciones vulnerables que los inducen a la delincuencia.

2.3 La ubicación y el usuario

Este proyecto se realizará en la plaza Guardia Chalaca en la Perla, Callao. La plaza Guardia Chalaca está ubicada cerca de la Municipalidad de Bellavista, uno de los distritos de la provincia del Callao. En los alrededores encontramos el Hospital de Rehabilitación del Callao, el Hospital Nacional Daniel Acides Carrión, la Dirección regional de Salud del Callao, el Colegio San Antonio Marianistas, el Colegio América del Callao, la Institución Educativa General Prado, la Universidad Nacional del Callao, el Coliseo Miguel Grau, el Estadio Miguel Grau, el Instituto Peruano de Deporte y la Villa deportiva Regional del Callao. Finalmente, la plaza está rodeada por las avenidas Miguel Grau, La Marina, Sta. Roca y Costanera.

Figura 4. Ubicación y entorno.

Elaboración propia, 2017

La elección de este distrito se fundamenta en la necesidad de reducir el alto nivel de delincuencia juvenil del distrito, según los índices del Departamento de Estadística del Ministerio del Interior. La plaza Guardia Chalaca está ubicada en el distrito la Perla, Callao.

Su forma es ovalada y está bordeada por la avenida plaza Guardia Chalaca la cual cruza con la avenida José Gálvez y con los jirones Vigil y Arica. Hoy en día, la plaza está compuesta por áreas verdes cubiertas de pasto, una cancha de fútbol cercada y caminos peatonales que tienen un punto de encuentro, el cual forma una pequeña plaza circular. La referida área se encuentra en buen estado y cuenta con un mantenimiento constante, pues se mantiene limpia y bien cuidada.

De acuerdo a la investigación, la plaza no tendrá mayor uso en el futuro pues está ubicada en una zona insegura amenazada por la delincuencia, lo cual causa el temor de caminar por esas calles. Asimismo, esta explanada no tendrá una mayor transformación en los próximos años pues el uso que le ha sido atribuido es claro (plaza y cancha de fútbol) y no existen proyectos para reemplazarlo ni modificarlo. Por lo tanto, en esta plaza se desarrollará la propuesta de un proyecto de diseño de un centro de arte. La composición de la plaza cambiará pues se eliminará la cancha de fútbol y los caminos peatonales, los cuales no estarán distribuidas de la forma en la que están actualmente. Adicionalmente a ellos, se implementarán espacios virtuales donde se desarrollarán actividades artísticas. Finalmente, habrá un diseño paisajista pues el contacto de los usuarios con la naturaleza en este proyecto es fundamental.

De acuerdo a lo indicado por la ONU, la edad comprendida entre la niñez y la adultez es de los 15 a 25 años. Sin perjuicio de lo anterior (y teniendo en cuenta la edad en que los jóvenes suelen iniciarse en la ejecución de actividades delictivas), para efectos del presente proyecto, hemos estimado conveniente dirigirlo a niños a partir de los 13 años hasta jóvenes de 25 años, víctimas de problemas socioeconómicos como la pobreza, el maltrato infantil y la violencia que encuentran día a día en las calles con el objetivo de prevenir la delincuencia juvenil. Este lugar también recibirá a jóvenes con antecedentes penales que buscan reinsertarse en la sociedad a través de un cambio de vida.

MARCO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Marco referencial

En las referencias analizadas se tomó en cuenta, según el caso, la tipología, el espacio y el diseño. Estos ejemplos nos permiten ver el contacto del usuario (niño y joven) con la naturaleza dentro de un espacio (inside-outside), los espacios abiertos y traslucidos, y los diseños lúdicos que permitan el desarrollo de diversas actividades.

3.1.1 Four-Leaf Clover Kindergarten

Four-Leaf Clover es un colegio infantil ubicado en Ribnica, Slovenia y diseñado por Ofis Arhitekti en el 2010 (E-architect, 2014). El diseño del edificio es un trébol de cuatro hojas desde el cual cada hoja representa un departamento con instalaciones asociadas. La entrada conduce a la parte central con las áreas comunes, que se distribuyen en tres plantas. En la planta baja se encuentra la entrada principal y al aire libre una zona de juego común que también funciona para actividades adicionales.

El colegio tiene un diseño orgánico que busca la integración de los usuarios gracias a su espacio central, núcleo del conjunto. Asimismo, el proyecto busca tener contacto con la naturaleza. Los espacios tienen un área construida mínima, atribuida principalmente a los elementos estructurales del inmueble. Los demás cerramientos son elaborados con cristal lo que permite tener contacto directo con los espacios, con los usuarios y con la naturaleza, todo en un solo diseño: Inside-Outside.

Figura 5. Esquema de composición y distribución de los espacios.

Elaboración propia, 2017

Figura 6 Virtualidad de espacios y conexión entre usuarios y naturaleza.

Elaboración propia, 2017

3.1.2 Centro juvenil en Waterloo

El Centro juvenil fue creado en el 2013 por los arquitectos Collins y Turner y está ubicado en Sídney NSW, Australia (Arquitectura en acero - libertad & diseño, 2012). El edificio combina la arquitectura y la horticultura de una forma natural y silvestre lo que permite que el centro se convierta en una extensión del paisaje y a la vez una suerte de escultura dando un valor adicional al entorno urbano. El diseño está distribuido alrededor de un patio central y coronado por un techo verde. El edificio se sumerge de forma parcial en el paisaje y a medida que las plantas crecen en la cubierta, el edificio gradualmente se sumerge dentro del parque y se convierte en una forma abstracta y escultórica. El diseño del centro juvenil es geométrico y está inmerso en la naturaleza pues busca su integración con el paisaje y la de los usuarios gracias a su espacio central, núcleo del espacio.

Figura 7 Esquema de composición y distribución de los espacios.

Elaboración propia, 2017

Figura 8 Virtualidad de espacios para conexión usuarios – naturaleza.

Elaboración propia, 2017

3.1.3 Fuji Kindergarden

El colegio se sitúa en la ciudad de Tachikawa, cerca de Tokio, Japón y fue creado por Tezuka Architects en el 2013 (Architonic, 2007). El diseño sigue la arquitectura tradicional de Japón donde la naturaleza es acogida. La luz natural predomina en un diseño divertido sin barreras. La edificación utiliza cristal y espacios abiertos para asegurar aire libre e interiores soleados que conectan a los niños con el exterior mientras estudian en el interior. Lo que busca esta edificación es inspirar la imaginación de los niños en un espacio en el que estudian y juegan (Inhabitat, 2013). Este colegio ovalado integra la naturaleza como elemento importante del diseño pues incluyó dentro de él árboles existentes del lugar, es decir, los árboles se mantuvieron y se construyó alrededor de ellos siendo así parte de la edificación.

Figura 9 Esquema de composición y distribución de espacios.

Elaboración propia, 2017

Figura 10 Virtualidad de espacios para conexión usuarios – naturaleza.

Elaboración propia, 2017

3.1.4 Solrosen Kindergarten

Solrosen es una guardería infantil creada por Stein Halvorsen Arkitektur en Nefoss, Norway en el año 2009 (Archdaily, 2011). La guardería tiene un diseño radial y cada espacio tiene una función diferente e independiente respecto del otro, cada uno tiene un contenido específico donde se realizan actividades de aprendizaje. La suma de estas funciones representa la diversidad en la que el niño es desafiado de maneras diferentes durante el día.

Como se mencionó antes, su diseño es radial y en su punto de centro se forma un espacio circular que tiene como función un área común de juego al aire libre. El área construida de esta edificación se encuentra sólo en los elementos estructurales ya que busca la integración de los usuarios. También busca transparencia para poder lograr contacto con la naturaleza, elemento importante en el diseño de la guardería.

Figura 11 Esquema de composición y distribución del espacio.

Elaboración propia, 2017

Figura 12 Virtualidad del espacio permite conexión con los usuarios – naturaleza.

Elaboración propia, 2017

3.2 Marco teórico

3.2.1 Definiciones

A continuación, se presentarán y explicarán los términos, “Terapia”, “Arte” y “Arteterapia” para entender el significado de un centro de arte con un fin terapéutico. En primer lugar, la psicóloga Miriam Magullón define terapia como:

“Un proceso de trabajo interior y evolución personal. La persona que decide empezar una terapia va a dedicar tiempo y energía a escucharse, dejar atrás lo que ya no le sirve y tomar contacto con sus deseos verdaderos. La Terapia psicológica o psicoterapia se ajusta a las necesidades de cada persona y al momento en que se encuentra. Consiste en una serie de encuentros con un psicólogo o terapeuta en los que, por medio de la palabra, y a veces a través de otras técnicas y ejercicios, la persona va superando sus dificultades siendo más consciente de sus miedos, dudas, inseguridades o bloqueos e ir así entendiendo cómo se han ido formando esos problemas a lo largo de su vida. La terapia posibilita que la persona se vaya conociendo mejor y desarrolle nuevas formas de resolver sus dificultades. Además, aprende a vivir su día a día de una forma mucho más satisfactoria”.

La Asociación Argentina de Arteterapia (2017) determina el arte como:

“la primera forma de expresión simbólica de los seres humanos, precediendo en decenas de miles de años a la comunicación verbal. Está presente en todas las culturas y todas lo han utilizado como procedimiento de curación”.

Antes que el ser humano conozca el habla, usaba el arte para expresarse. Es la forma más primitiva que existe para comunicarse y demostrar lo que uno ve, observa, piensa y cree, así

como para transmitir emociones y sentimientos. Siempre ha servido como elemento terapéutico, una forma de curarse emocionalmente.

Además, Puerta (2016), sostiene que:

“Por medio del arte: la música, danza, artes escénicas, fotografía, literatura, artes plásticas, escultura, arquitectura etc., el hombre exterioriza y por medio del simbolismo que engloban las formas, sonidos o movimientos, conscientes e inconscientemente nos comunicamos y es durante esta fase de expresión-creación, observación o disfrute, que nuestra psique logra transformar procesos internos y abrirse a procesos de sanación. Naturalmente el arte nos invita a sanar, a transformarnos”.

Es gracias a la realización de las distintas disciplinas artísticas que uno expone y transmite lo que uno lleva dentro de sí mismo y es creando que uno logra un cambio y un progreso, lo que permite la curación de problemas internos, emocionales y psicológicos. El arte libera a uno del encarcelamiento ocasionado por algún miedo, trauma, trastorno.

Según la Asociación Foro Iberoamericano de Arteterapia (2017) el Arteterapia puede definirse como aquella:

“(…) disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan. Se trata de una disciplina cuya práctica profesional se apoya por una parte en el conocimiento y la práctica del arte, y por otra en el estudio del desarrollo humano y de las teorías psicológicas. Bajo esta doble perspectiva práctica-teórica, y tomando como punto de partida al individuo, su objetivo es apoyarlo en su desarrollo, utilizando la expresión artística como un canal alternativo de expresión, argumentando más allá del terreno verbal”.

El arteterapia combina el arte con la psicología, combina lo creativo con el estudio de la mente para así ayudar a la persona tratada a mejorar, a sobrellevar problemas, a superarse, y/o a curarse de cualquier miedo, trauma o problema. El psicoterapeuta analiza el paciente a través del arte, hace un seguimiento y lo ayuda. El paciente trabaja su persona, su autoestima y su creatividad a través del arte.

Ahora bien, la Asociación Argentina de Arteterapia (2017) sostiene que:

“El Arteterapia es una técnica psicoterapéutica en la que se emplean recursos de las distintas artes con objetivos terapéuticos. Ella resulta de la convergencia de las teorías de la Psicología y las técnicas y conocimientos artísticos, abarcando así las especialidades de Música, Danza y movimiento, Teatro, Literatura y poesía, Plástica, etc. Su objetivo es facilitar la expresión y comunicación de aspectos personales que por diversas causas resulta imposible o dificultoso manifestar por medio de las palabras. Es por ello que debemos apelar a medios no verbales”.

A las personas con problemas psicológicos, traumas, miedos, etc., les es difícil comunicarse verbalmente y revelar lo que llevan dentro, es decir lo que sufrieron. Por ese motivo, se utiliza como recurso la psicoterapia alternativa llamada arteterapia la cual tiene como herramienta principal para currar, el arte. Este tipo de terapia surgió como alternativa a la una psicoterapia verbal, la cual no siempre logra resultados óptimos pues, en muchas oportunidades, a los pacientes les es más fácil crear que hablar.

Por ende, un Centro de Arte con un fin terapéutico es un lugar en el que se realizan tratamientos a través del arte para aliviar problemas psicológicos, miedos y/o traumas, mediante el desarrollo de la creatividad y la exteriorización de elementos, sensaciones y emociones internas conscientes o inconscientes de los individuos.

3.2.2 Características

Marian López (2014) afirma lo siguiente sobre el espacio para el arteterapia:

“Crear un entorno propicio para la creación es una parte esencial en el arteterapia, no sólo porque invita a la creación y a la reflexión interna del participante, sino porque precisamente el espacio creador se convierte en espacio de juego simbólico. Este espacio sería tanto un espacio físico como simbólico y estaría definido por su capacidad de convertirse en espacio transicional o espacio potencial. El espacio, a su vez, estaría definido por las características del encuadre externo e interno: el encuadre queda definido como el conjunto de constantes gracias a las cuales puede desarrollarse el proceso. El encuadre es el marco que alberga el proceso, dándose, de esta manera, una relación de

continente/contenido, en el que se incluye el tiempo, el espacio, el lugar y los límites de la terapia. El terapeuta también forma parte de ese encuadre, ya que, normalmente, tanto el terapeuta como el lugar donde se desarrolla la terapia suelen ser las principales constantes.”

3.2.3 Tipologías

Los centros terapéuticos se dividen en dos tipos: centros terapéuticos físicos (fisioterapias) y centros terapéuticos psicológicos (psicoterapias). Por un lado, los centros terapéuticos físicos reúnen todos los tratamientos dirigidos a enfermedades o problemas físicos (Actualidad Notilazia, 2015):

- Terapia Físico Ortopédica: Terapia basada en diagnosticar, evaluar y tratar lesiones músculo-esqueléticas, es decir, lesiones en articulaciones, huesos, músculos, tejidos blancos y de los nervios.
- Fisioterapia Cardiovascular: Terapia física que trata anomalías o enfermedades del corazón a través de técnicas principalmente aeróbicas y de entrenamiento físico.
- Fisioterapia Pulmonar: Terapia física que trata las alteraciones o disfunciones respiratorias. El objetivo es prevenir, tratar y/o estabilizar estas patologías a través de técnicas de reeducación respiratoria, de re-adaptación al esfuerzo y de desobstrucción de las vías aéreas.
- Fisioterapia Neurológica: Terapia física que trata las patologías neurológicas, es decir, atiende personas con problemas de movimiento, postura y/o equilibrio debido a una lesión del sistema nervioso o a una enfermedad. Utilizan técnicas de reeducación neuromotora y facilitación neuromuscular.
- Fisioterapia Geriátrica: Terapia física que trata enfermedades que se producen en el adulto mayor.
- Fisioterapia Pediátrica: Terapia física que trata enfermedades que se producen en bebés y niños.

Por otro lado, los centros terapéuticos psicológicos reúnen todos los tratamientos enfocados en enfermedades o problemas psicológicos (Psicoactiva, 2017):

- Terapia del Comportamiento (cognitivo-conductual): Terapia basada en la teoría cognitivo-conductual que entiende a la mente como una computadora en el procesamiento de la

información. La intervención se basa en la premisa de que existen creencias nucleares, creencias intermedias y pensamientos automáticos que determinan la conducta.

- Terapia Psicoanalítica y Psicodinámica: Terapia basada en la teoría psicoanalítica que busca comprender la conducta humana desde el inconsciente, la primera infancia, recuerdos olvidados y los primeros vínculos con padres y cuidadores. La intervención se basa en hacer conscientes elementos del pasado no resueltos.

- Terapia Humanista: Terapia basada en la teoría humanista existencial que busca escapar de la teorización del sujeto y de la categorización según patologías, busca comprender al individuo según su presente y desde ahí llegar a la autorrealización.

- Terapia de Arte (Arteterapia): Terapia basada en la utilización de medios artísticos para exteriorizar los procesos internos y de esa forma llegar a conocerse a sí mismo, mejorar la autoestima, desarrollar habilidades, etc.

El Arteterapia hace parte de las psicoterapias y conoce también distintas tipologías (Psicoactiva, 2017):

- La terapia de la danza o Danza terapia: Terapia creativa basada en el baile, mediante el cual se accede a un estado de libertad terapéutico en sí mismo que ayuda a crear seguridad, desarrollar habilidades interpersonales, mejorar la autoestima y solucionar problemas personales.

- La terapia del arte o Arteterapia: Terapia creativa basada en la pintura, mediante la cual se puede plasmar el mundo interno en el dibujo pues ayuda a comunicar emociones que serían difíciles de verbalizar, dando luces sobre el mundo interno, miedos, anhelos y fantasías recurrentes.

- La Terapia musical o Musicoterapia: Terapia creativa basada en la música, consiste en escuchar y/o en la reproducción de la música dónde la voz y/o los instrumentos son las herramientas utilizadas. A través de la creación musical se experimentan sensaciones que pueden beneficiar el estado emocional, la autoestima, mejorar la capacidad de comunicación y liberar emociones.

- La terapia del drama o Drama terapia y psicodrama: Terapia basada en explorar las dificultades emocionales a través del medio del drama, de historias ficticias que se encargan

de retratar la historia del paciente a través de personajes imaginarios. La recreación del espacio entre el paciente y sus preocupaciones pueden generar sensaciones de alivio y ofrecer claridad.

3.2.4 Normas

El presente proyecto se basa en lo establecido en el Reglamento Nacional de Edificaciones (Ministerio de Educación, 2006) Título III.1. Arquitectura, A.040. Educación y A.050. Salud, los cuales contienen la normativa aplicable a de los Centros de Arte para niños y jóvenes.

3.3 Marco conceptual

- Arteterapia: Tratamiento a través del arte para curar problemas psicológicos, miedos y/o traumas, para desarrollar la creatividad y para exteriorizar elementos, sensaciones y emociones internas conscientes o inconscientes de un individuo (Killick, 1997).
- Psicología: “Ciencia que se dedica al estudio del comportamiento, la mente y sus procesos.” (Diccionario de medicina, 2017).
- Trastorno: “Alteración, disfunción de cualquier función del cuerpo o de la mente. Los trastornos pueden estar originados por traumatismos, enfermedades o por factores genéticos.” (Diccionario de Patología, 2017).
- Psicoterapia: “Toda terapia basada en técnicas psicológicas, como el psicoanálisis, la hipnosis, etcétera.” (Diccionario de Terapia, 2017).
- Taller: “a. Conjunto de alumnos o colaboradores que trabajan o han trabajado bajo la dirección d un mismo maestro. b. Local dispuesto para la ejecución de trabajos artísticos” (Larousse Diccionario enciclopédico, 2009)
- Auditorio: “Lugar acondicionado para escuchar conferencias, conciertos, lecturas, etc.” (Larousse Diccionario enciclopédico, 2009)
- Autoestima: “Aprecio o consideración que tiene una persona por sí misma.” (Larousse Diccionario enciclopédico, 2009)
- Talento: “Inteligencia, capacidad intelectual de una persona. 2. Aptitud o capacidad para realizar algo. 3. Persona que posee alguna de esas cualidades” (Larousse Diccionario enciclopédico, 2009)

- Creatividad: “Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo” (Larousse Diccionario enciclopédico, 2009)

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

4.1 Diagnóstico

Se eligió el Callao para desarrollar el proyecto pues es el distrito con mayor índice de delincuencia juvenil según su densidad de habitantes confirmado por el Departamento de Estadística del Ministerio del Interior. El Ovalo Guardia Chalaca también conocido como “Parque y complejo deportivo Canadá” es utilizado como espacio público. Esta plaza cuenta con caminos peatonales, iluminación y una cancha de fútbol administrada por la municipalidad del Callao Debido a la cercanía de la zona con el mar y la humedad sólo están permitidas viviendas de uno a dos pisos de altura, punto que el proyecto tendrá que considerar.

Figura 13 Óvalo Guardia chalaca y entorno.

Elaboración propia, 2017

La ubicación de esta plaza colinda con tres distritos: La Perla, Bellavista y Cercado Callao, lo cual favorece al desarrollo de este proyecto pues alcanzará a un mayor número de personas. Además, Guardia Chalaca se encuentra en una zona residencial que cuenta con tres accesos vehiculares y seis líneas de micros que concurren el lugar, aspectos positivos

pues el lugar es accesible y visible desde un vehículo. Otros aspectos oportunos para este proyecto son, primero, que el óvalo cuenta con áreas verdes, es decir que tiene tierra fértil, lo cual permitirá desarrollar el aspecto paisajista del diseño, y segundo, que cuenta con conexión eléctrica pues hay presencia de postes de luz distribuidos en distintos puntos del espacio.

La presencia de un colegio ubicado en una de las esquinas del entorno y la de un cuartel de policía que ofrece charlas y ayuda vecinal, que ocupa una manzana completa, es una de las más grandes oportunidades para el proyecto pues tendrá alcance a más niños y jóvenes. Además, este se ubica cerca a la Casa de la Juventud, a hitos deportivos y a numerosos colegios, lo cual contribuirá a la llegada del proyecto a un público joven. Finalmente, la poca presencia de áreas verdes en los alrededores podrá atraer a los usuarios debido a la necesidad de naturaleza y a la atracción que genera un espacio público con áreas verdes.

Por otro lado, el sitio es inseguro y poco concurrido debido a que es una zona residencial, alejada de la zona comercial. Además, la presencia de delincuencia también explica la poca densidad de personas por los alrededores del sitio. El equipamiento de la plaza es básico y precario. Su diseño poco innovador no atrae los habitantes.

En resumen, el lugar elegido es favorable al desarrollo de disciplinas de arte para niños y jóvenes ya que numerosos colegios están ubicados cerca de la zona, así como también la casa de la juventud y lugares deportivos. Las áreas verdes por la zona son casi inexistentes, lo cual favorece al lugar pues el proyecto puede volverse un atractivo público gracias a su diseño paisajista.

4.2 Intervención

4.2.1 Arquitectura

Además de ser un lugar propicio para el desarrollo de este proyecto, también se eligió el óvalo Guardia Chalaca porque se quiere realizar el diseño íntegro de la edificación y dicho lugar no cuenta con ningún inmueble importante, característica fundamental para la construcción del centro. El sistema estructural más óptimo para este proyecto es el

aporticado pues se quiere crear espacios con cerramientos virtuales (vidrio, por ejemplo) que dejan ver a través.

Figura 14 Muestra de estructura aporticada en edificación piso +/-0.00

Elaboración propia, 2017

Este sistema consiste en distribuir columnas de 50cm x 50cm a cada cierta distancia la cual determinará el espesor de las columnas y el ancho de las vigas. Las vigas se amarran a cada columna creando así pórticos. Se propone diseñar en base a un gran núcleo central de forma orgánica por lo que la distribución de las columnas será radial.

Se propone ubicar en el nivel +/- 0.00 metros, la entrada principal, la zona de talleres de arte y algunos servicios brindados a los alumnos, profesores y empleados. Se busca también hundir la edificación dentro del terreno a dos niveles diferentes. Uno al nivel -3.75 metros en el cual se encontrará la zona techada: zona administrativa y de servicios; y la zona no techada: núcleo central del proyecto el cual se define como una explanada de esparcimiento al aire libre. El siguiente nivel estará a -7.25 metros donde se encontrará el auditorio, este espacio no necesita luz natural. Esta zona es la única que tendrá como sistema estructural placas de concreto pues no necesita espacios virtuales ni contacto con el exterior. Finalmente, se quiere implementar un espacio público en el nivel +4.75 metros, el cual funciona también como techo del edificio. Se ingresará a través de una gran rampa que se integrará con el techo de la edificación brindándole continuidad al lugar.

4.2.2 Espacio público

Se propone un espacio público en el cual se atribuye gran importancia a la naturaleza, es por ello que alrededor de la edificación se diseñará un bosque en el cual los usuarios podrán transitar libremente. Además, se quiere implementar dentro de este gran techo ubicado en el nivel +3.75 metros una ciclo vía, una zona de juegos alternativos para niños, un pequeño café y espacios de esparcimiento con mobiliario público.

Tabla 1
Área verde del estado actual y del proyecto

	AREA VERDE			
	M2	TIPO DE PLANTAS	TIPO DE PLANTA QUE PREDOMINA	Nº DE ÁRBOLES
ESTADO ACTUAL	4 886 m2	RASTRERA (GRASS) Y ÁRBOL	RASTRERA (GRASS)	5
PROYECTO	1 805 m2	RASTRERA, ARBUSTO Y ÁRBOL	ÁRBOL Y RASTRERA	65

Nota: Elaboración propia, 2018

4.2.3 Diseño interior

Teniendo en cuenta que el contacto entre los usuarios y el diseño paisajista es primordial, los espacios interiores estarán divididos por elementos virtuales como el cristal para así permitir la visibilidad tanto al exterior como a los ambientes interiores y generar así una transparencia continúa en todo el edificio.

Figura 15 Tipo de plantas en la composición del diseño paisajista.

Elaboración propia, 2018

Debido a que dentro de los espacios se realizarán actividades artísticas como el baile, el teatro, la música y el canto, es necesario hacer un tratamiento acústico en los ambientes. Por tal motivo, se propone implementar ventanas acústicas en los cerramientos y en caso existan muros, trabajarlos con materiales que absorban el sonido (la madera y la tela, por ejemplo). De igual manera para el diseño de los techos y pisos.

4.3 Aspectos

El proyecto conservó la forma ovalada del terreno existente ya que uno de los objetivos es construir el inmueble de manera que este envuelva un núcleo importante. Este núcleo corresponde a la explanada central del proyecto. Alrededor de ella se encuentra distribuida la totalidad de la programación arquitectónica. En ese sentido, la explanada se convierte en un punto de encuentro en el que los usuarios hacen diversas actividades en distintas ocasiones.

Para lograr mantener la forma ovalada se tuvo que usar un sistema de construcción aporticado. Para ello, se distribuyeron las columnas y vigas de forma radial. El diseño optó por dejar estos elementos estructurales expuestos para así convertir la estructura del proyecto en protagonista. Asimismo, se optó por dejar al descubierto el armazón del inmueble, así como darle un acabado similar al color y textura de su material de construcción: cemento pulido. Se decidió, por último, usar un estilo industrial en el que el color negro, el color blanco y la madera predominan en los muebles.

Con finalidad de proporcionar seguridad a los usuarios, se empleó un diseño de iluminación pública, el cual fue ideado de manera tal que forme un recorrido. Además, se diseñaron bolardos iluminados colocados a lo largo del óvalo.

PROGRAMACIÓN

5.1 Nivel +/-0.00

- La recepción incluye áreas de espera, un área de atención al cliente, escaleras y un ascensor considerado para discapacitados. Este ambiente da acceso al área de los talleres de arte.

- El área de talleres incluye, para alumnos y profesores del centro, los siguientes servicios: un gimnasio, cambiadores para hombres y mujeres los cuales comprenden servicios higiénicos, un almacén de instrumentos y equipos, y un almacén de teatro y artes plásticas. Los salones para el desarrollo de las distintas disciplinas artísticas son los siguientes: una sala de teatro, dos salones de baile, dos salones de artes plásticas, un salón de canto, un salón de canto individual, un salón de música y un salón de música individual. Además, cuenta con una sala de ensayo de baile, una sala de ensayo de música y canto y una sala de ensayo de teatro.

- La zona de áreas comunes comprende servicios higiénicos para hombres y mujeres, servicios higiénicos para discapacitados, una sala de profesores, la cual contiene servicios higiénicos de uso exclusivo, una sala de estudios y una sala recreativa dirigida a los alumnos y una enfermería que incluye un almacén. Finalmente, una sala de usos múltiples en la cual se exhibirían los trabajos artísticos realizados por los alumnos.

5.2 Nivel +4.75

Este nivel funciona como espacio público al cual se accede por medio de una rampa. Esta zona engloba una pista para bicicletas a lo largo de todo el espacio, un área de juego vanguardista para niños y un cafetín. Se consideran además zonas de reposo con mobiliario público.

5.3 Nivel -3.75

- Los servicios ofrecidos en este nivel son: un estacionamiento exclusivo para personal administrativo, clínico y profesores, un ambiente de vigilancia para la supervisión del conjunto, un almacén general, un almacén para el mantenimiento, servicios higiénicos para el personal de servicios y una cocina adyacente a su bodega de almacenaje. Finalmente ubicamos los comensales que tienen conexión con la cocina y con un área de atención al cliente para la venta de alimentos.

- El área administrativa está compuesta por una recepción, una sala de reuniones, una sala de secretaría administrativa conectada con una sala de espera, una oficina de dirección general, una oficina de dirección de investigación, una oficina de administración y logística, una oficina de marketing y eventos y una oficina de recursos humanos y contabilidad. El

área clínica, la cual comprende un ambiente de secretaría, una sala de espera y un estudio psicológico, se ubica en la misma zona pues comparten los mismos servicios. Estos son los siguientes: servicios higiénicos para hombres y mujeres, servicios higiénicos para discapacitados, un copyprint, un kitchenette, un servicio higiénico mixto, un almacén, un data center y archivo general.

5.4 Nivel -7.25

Este nivel abarca un auditorio el cual está conectado a un foyer previo donde se ubica el guardarropa, salas de estar y servicios higiénicos. El auditorio está compuesto por una zona de butacas, un escenario, camerinos, un pequeño almacén y una zona de control de iluminación, sonido y proyección.

CONCLUSIONES Y APORTES

- La creación de un Centro de Arte para la resocialización de jóvenes bajo el concepto del arteterapia responde de manera importante a la problemática presente en nuestra sociedad: delincuencia juvenil.
- La estructura aporticada del proyecto y sus cerramientos virtuales (vidrio) permiten el contacto con el exterior y las áreas verdes.
- La estrategia en cuanto a la programación arquitectónica del proyecto y su diseño permite el desarrollo de actividades artísticas y el desarrollo personal de los usuarios. Se creó por ejemplo un área de talleres, salas de ensayo, un auditorio y una sala de exposiciones. (ver anexo programa arquitectónico)
- En cuanto a la implementación de áreas verdes en el proyecto, se elaboraron planos paisajistas para lograr una composición adecuada tanto en el interior como en el exterior del inmueble. Se implementaron plantas de porte alto, medio y bajo para así generar alturas y lograr distintas experiencias visuales y sensitivas manteniendo el contacto con los usuarios desde el interior y el exterior del inmueble.
- El proyecto tiene como fin ser una herramienta importante de trabajo, inspiración y aspiración para niños y jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Afia (2017). ¿Qué es el Arteterapia? Afia. Recuperado de:

http://www.arteterapiaforo.org/que_es.html.

Alcock, L. y otros (2014). Longitudinal Effects on Mental Health of Moving to Greener and Less Green Urban Areas. *Environ. Sci. Technol.*, 48 (2), 1247–1255.

Ansa (2017). Estudio británico revela que el acceso a áreas verdes es clave en la calidad de vida de las personas. *La Tercera*. Recuperado de:

<http://www.latercera.com/noticia/estudio-britanico-revela-que-el-acceso-a-areas-verdes-es-clave-en-la-calidad-de-vida-de-las-personas/>

Archdaily (2011). Solrosen Kindergarten / Stein Halvorsen Arkitekter. Archdaily.

Recuperado de: <http://www.archdaily.com/100897/solrosen-kindergarten-stein-halvorsen-sivilarkitekter>

Arquillovers (2013). Tezuka Architects' Amazing Fuji Kindergarten Wraps Around a 100-Year-Old Zelkova Tree. Inhabitat. Recuperado de: <http://inhabitat.com/tezuka-architects-amazing-fuji-kindergarten-wraps-around-a-100-year-old-zelkova-tree/>

Asociación Argentina de Arteterapia (2017). ¿Qué es el arteterapia? Asociación Argentina de Arteterapia. Recuperado de: <http://www.asoarteterapia.org.ar/arteterapia.php>

Ávila, S. (2018, 3 de febrero). Hay más de 1,700 menores reclusos por robo, violación y homicidio (Informe). *Perú 21*. Recuperado de:

<https://peru21.pe/peru/delincuencia-juvenil-peru-hay-1-700-menores-recluidos-robo-violacion-homicidio-398023>

Bendezu, K.A. (2012). Estudio situacional de la violencia juvenil en Lima y Callao 2007-2008. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/kevinandybendezuchavez/pandillaje-estadisticas>

Benitez, W.D. (2011). Delincuencia juvenil. Recuperado de:

<https://www.monografias.com/trabajos87/delincuencia-juvenil-hernandarias/delincuencia-juvenil-hernandarias.shtml>

Bonilla, A, Guzmán, L. y Lara, M. (2008). Jóvenes, Violencia y Arte. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0808110023A/8840>

UNICEF. (2008). Arte y Ciudadanía: El aporte de los proyectos artístico-culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes. Buenos Aires: Unicef.

García, A., Hernández, C., Vidal, J., y Valencia, M. (2007). La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. Universidad autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Guerra, A.E. (2013). Estudio sobre la delincuencia en la criminología peruana contemporánea. Revista Virtual del Centro de Estudios en Criminología. S.d.(s.d.), 2-17. Recuperado de:

http://www.derecho.usmp.edu.pe/centro_estudios_criminologia/revista/articulos_revista/2013/Estudio_Delincuencia_Criminologia_Peruana.pdf

Guerri, M. (2017). Tipos de Terapia Psicológica o Psicoterapia. *Psicoactiva*. Recuperado de: <https://www.psicoactiva.com/blog/los-principales-tipos-de-psicoterapia/>

Guzmán, M. (2011). Teoría y Práctica del color. Cuenca: Ideando.

Heller, E. (2004). Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili.

Hites, M. (2014). Centro Juvenil en Waterloo / Collins and Turner. *Archdaily*. Recuperado de: <http://www.archdaily.pe/pe/02-326387/centro-juvenil-en-waterloo-collins-and-turner>

[INEI \(2010\). FALTA](#)

Killick, K. y Schaverien, J. (1997). Art, Psychotherapy and Psycosis. New York: *Routledge*.

Kuo, F. y Sullivan, W. (2001). Environment and behavior. *Sage Publications*. 33(3). 343-367.

Larrea, M.A. y Pinto, A. (2016). Centro de Arte Terapia para Adolescentes Vulnerables. Universidad San Francisco de Quito USFQ, Ecuador.

Lomholt, I. (2014). Kindergarten Ribnica: Education Development in Slovenia,

_____ (2017). Desseny Slovenian Kindergarten Building. E-Architect. Recuperado de:
<https://www.e-architect.co.uk/slovenia/four-leaf-clover-kindergarten>

López, M. (2014). Aspectos clave del Arteterapia. Recuperado de:
https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/clavesarteterapiaunedpalma2014.pdf

López, M. y Martínez, N. (2001). Arteterapia Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, España: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.

_____ (2004). Arteterapia y Educación. Madrid: Consejería de Educación. Comunidad de Madrid. Recuperado de:
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>

Málaga, R., Oré, T y Tavera, J. (2014). Jóvenes que no trabajan ni estudian: El Caso Peruano. *Economía*, 37(74), 95 – 132.

Mangual, L. (2017, 29 de noviembre). La importancia del arte en la educación de nuestros hijos. *Diario Las Américas*. Recuperado de:
<https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, SENAJU (2013). Criminalidad y violencia juvenil en el Perú. Lima: Secretaría Nacional de la Juventud.

Narro, J. (2012). Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe.

Recuperado de:
http://www.oas.org/es/sre/dai/catedra/catedras/xlviii_catedra_educacion/discurso%20narro%20oea.pdf

Notizolia (2015). Tipos de fisioterapia o terapia física. *Notizalia*. Recuperado de: <http://actualidad.notizalia.com/mejor-compra-2017/tipos-de-fisioterapia-o-terapia-fisica-para-cada/>

Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia (2012). Arte para la inclusión y la transformación social. Vizkaia: 3sbiskaia.org.

OPS, USAID, CONAPRA, SALUD (2013). Manual de talleres de arte en prevención de violencia y lesiones y manejo de emociones. México: Organización Panamericana de la Salud.

Pain, S. (1995). Una Psicoterapia por el Arte - Teoría y Técnica. Buenos Aires: Nueva visión.

Santos, M. (2002). La vergüenza de los pandilleros: Masculinidad, emociones y conflictos en los esquineros del Cercado de Lima (Tesis de magister). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Servián, F. (2017). Arteterapia: definición y beneficios. *La mente es maravillosa*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/arteterapia-definicion-beneficios/>

Tatarkiewicz, W. (1987). Historia de seis ideas. Madrid: Ed. Tecnos.

Valls, R. (2014, 24 de abril). Los Parques en Latinoamérica son aliados contra el crimen. *El País Internacional*. Recuperado de: https://elpais.com/internacional/2014/04/24/actualidad/1398362767_834117.html.

Vegas, N.G. (2011). La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.

Videla, J.T. (2017). Centro comunitario juvenil en Waterloo, Sídney. Arquitectura en acero. Recuperado en: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/sustentable/centro-comunitario-juvenil-en-waterloo-sydney>

Vigna, M.A. (2008). El arte como herramienta para inclusión educativa, social y la regeneración de vínculos educativo. (Tesis de Licenciatura). Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina.

Villegas, F. (2014). Protestando por no ser ciudadanos: Los jóvenes pandilleros de Lima a fines de los 90's. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San *Marcos*. Lima, Perú.

ANEXOS