UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE DIFUSIÓN Y HOTEL
DE LA CULTURA CHAVÍN**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

AUTOR

Castro Cabrejos, Pamela Elsie (0000-0002-1074-8958)

ASESOR DE TESIS

Arq. Heyne Flores, Gwendolin Elizabeth (0000-0001-9331-2086)

Lima, 16 de Enero de 2019

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento. A ti que desde allá en lo más alto cuidas de nuestras vidas, te amamos. Y a todos los que de alguna manera me ayudaron contribuyendo con su información.

RESUMEN

El Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín, permitirá fomentar la propagación en la elaboración de objetos domésticos hechos a mano por los artesanos. La finalidad de este centro de difusión será rescatar el valor artesanal; y través de los propios artesanos del lugar difundir la elaboración del arte de la cultura Chavin y transmitirlo a los turistas nacionales e internacionales y a los pobladores; sin perder el valor cultural e histórico, la importancia y el arte tradicional del ahora distrito de Chavín de Huántar.

El Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín tendrá diversos talleres de elaboracion del arte cultural en piedra, cerámica y textileria, además contará con diversas zonas como cultural, social, laboral y contará con hospedaje para los turistas nacionales e internacionales.

Palabras Clave : Cultura Chavín, Centro de Difusión, Artesanía, Hotel, Piedra, Cerámica, Textiles

SUMMARY

The Center of Diffusion and Hotel of the Culture Chavin, will allow to promote the propagation in the elaboration of hand made objects by the Chavin craftsmen. The purpose of this Diffusion Center will be to rescue the artisanal value; and through the local artisans spread the development of Chavin's Culture and transmit it to national and international tourists and to the settlers; without losing the cultural and historical value, the importance and the traditional art of the now district of "Chavín de Huántar".

The Center of Diffusion and Hotel of the Culture Chavin, will have various workshops on the development of cultural art in stone, ceramics and textiles, as well as various areas such as cultural, social, employment and will have lodging for national and international tourists.

Key Words : Culture Chavin, The Center of Diffusion, Artisanal, Hotel, Stone, Ceramics, Textiles

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	iii
SUMMARY	iv
Capítulo 1. Introducción.....	13
Capítulo 2. Metodología.....	14
2.1. Problemática.....	14
2.1.1. Problemática General	14
2.1.2. Problemática Específica	14
2.2. Delimitación de objetivos	15
2.2.1. Objetivos Generales	15
2.2.2. Objetivos Específicos.....	15
2.3. Énfasis Arquitectónico	16
Capítulo 3. El Estado de la Cuestión.....	18
3.1. Educación en el Perú	18
3.1.1. Tipos instituciones educativas.....	20
3.2. Centro de difusión y Hotel de la Cultura Chavín	21
3.2.1. Definición.....	21
3.2.2. Funcionamiento.....	22
3.2.3. Espacios.....	23
3.3. El arte popular	24
3.3.1. Breve historia sobre el Arte Popular	24
3.3.2. Tipos de Arte Popular	25
3.4. La Artesanía	26
3.4.1. Breve historia sobre la Artesanía	26
3.4.2. Clases de Artesanía en Perú	28
3.4.3. Clases de Arte de la cultura Chavín de Huántar.....	28
3.5. El Artesano.....	29
3.6. Centro Arqueológico de Chavín de Huántar	30

3.6.1. Breve Historia los primeros pobladores de Chavín.....	30
3.6.2. Análisis Arquitectónico del Centro Arqueológico	32
Capítulo 4. El Estado del Arte.....	39
4.1. Proyectos Referenciales según tipología.....	39
4.1.1. Centro Nacional de las Artes.....	39
3.1.2. Bridges Center.....	40
3.1.3. Centro de Arte de Towada	44
3.1.4. Escuela de Arte de Guadalajara	47
3.1.5. Hotel Arrebol Patagonia.....	50
3.1.6. Hotel Oijard.....	54
3.1.7. Hotel Vita Vital Valentinerhof.....	57
3.1.8. Resort Montaña Vigilius	61
4.2. Proyectos Referenciales según Énfasis Arquitectónico	64
4.2.1. Escuela Nacional de las Artes Plásticas	64
4.2.2. Museo Nacional de Arte Romano	67
4.2.3. La Galería Estatal de Stuttgart	68
4.2.4. Museo Nacional de la Cultura Peruana	70
4.3. Conclusión.....	72
Capítulo 5. Usuarios.....	74
5.1. El Turista	74
5.2. El Artesano - Profesor	74
5.3. El Trabajador Administrativo	75
5.4. El Trabajador de Servicio.....	76
Capítulo 6. El Lugar	77
6.1. Expediente Urbano	93
6.1.1. Accesibilidad.....	95
6.1.2. Medio Ambiente.....	95
6.1.3. Vulnerabilidad.....	97
6.1.4. Físico Funcional	98
6.2. El Lote	99
6.2.1. Dimensiones del Terreno	100

6.2.2. Terreno	100
6.2.3. Entorno	102
6.3. Motivos de la elección	103
Capítulo 7. Programa Arquitectónico	104
7.1. Comparación de Proyectos Referenciales	104
7.2. Listado de ambientes con áreas	106
7.3. Paquete funcional del Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín	107
7.4. Organigrama.....	110
7.4.1. Determinación de Funciones y Ambientes.....	110
7.4.2. Distribución.....	112
7.5. Fichas de los ambientes principales	113
Capítulo 8. Aspectos Técnicos	117
8.1. Sistema constructivo a utilizar	117
BIBLIOGRAFÍA.....	120
ANEXOS.....	123

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. “Cuadro comparativo de proyectos referenciales a utilizar en el análisis” (Autor, 2018)	72
Tabla 2. “Cuadro comparativo de proyectos referenciales a utilizar en el análisis” (Autor, 2018)	73
Tabla 3. “Cuadro de necesidades y actividades del alumno”	74
Tabla 4. “Cuadro de necesidades y actividades del artesano”	75
Tabla 5. “Cuadro de necesidades y actividades del alumno”	75
Tabla 6. “Cuadro de necesidades y actividades del publico”	76
Tabla 7. Cuadro de superficie y población de Ancash	77
Tabla 8. Superficie y población de Ancash	79
Tabla 9. Población total en Chavín de Huántar	81
Tabla 10. “Cuadro sacado del Censo de Población y Vivienda del 2005”	82
Tabla 11. “Cuadro de ingresos de turistas a nuestro país”	84
Tabla 12. “Cuadro de arribos, pernotaciones y permanencia de turistas a Ancash”	85
Tabla 13. Cálculo de turistas por mes en Ancash (Autor, 2018)	85
Tabla 14. Cálculo de turistas por día en Ancash (Autor, 2018)	85
Tabla 15. “Cuadro de llegada de Visitantes al Monumento Arqueológico Chavín de Huántar”	86
Tabla 16. “Cuadro de flujo total de vehiculos ligeros, según unidad de peaje, 2015 –2016”	87
Tabla 17. “Cuadro de tipos de contaminación”	96
Tabla 18. “Reporte” Reporte de Riesgos Naturales”	97
Tabla 19. “Cuadro realizado en base al análisis de la zona”	98

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escuela de Artesanos “José Pardo”	19
Figura 2. Instituciones Educativas y Programas del Perú	20
Figura 3. Cuadro comparativo de cultura que tuvo como influencia la cultura de Chavín de Huántar	32
Figura 4. Análisis de Funciones	33
Figura 5. “Templo Tardío o Nuclear”	33
Figura 6. Vista en Planta	34
Figura 7. Plaza Hundida	35
Figura 8. Vista en Esquema	35
Figura 9. Pasaje o Galería interior Graderías en ingreso.....	36
Figura 10. Vista interior de la galería.....	36
Figura 11. Pequeña estructura de la base	37
Figura 12. Forma de enchape de piedras labradas	37
Figura 13. Distribución de Funciones	39
Figura 14. “Planta 1er nivel”	41
Figura 15. “Con tipos de uso diferenciado”	41
Figura 16. “Con tipos de uso diferenciado”	42
Figura 17. “Interior de la Sala de usos múltiples”	43
Figura 18. “Planta 1er Nivel”	44
Figura 19. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”	45
Figura 20. “Pasillo de vidriado”	45
Figura 21. ”Vista Interior del Hall de ingreso”	46
Figura 22. “Planta 1er Nivel”	47
Figura 23. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”	48
Figura 24. “Plano segundo nivel con tipos de uso diferenciado”	48
Figura 25. ”Interior de uno de los talleres”	49
Figura 26. ”Plano de Ubicación”	50
Figura 27. “Plano del Primer Nivel”	51
Figura 28. “Plano del Segundo Nivel”	51
Figura 29. “Plano del Segundo Nivel”	52

Figura 30. “Vista Interior de Suite”	53
Figura 31. “Plano del Segundo Nivel”	53
Figura 32. “Plano de Ubicación”	54
Figura 33. “Plano del Primer Nivel”	55
Figura 34. “Plano del Segundo Nivel”	55
Figura 35. “Vista de Suite”	56
Figura 36. “Vista del material de Fachada”	56
Figura 37. “Plano de Ubicación”	58
Figura 38. “Plano del Sótano”	58
Figura 39. “Plano del Primer Nivel”	59
Figura 40. “Plano del Segundo Nivel”	59
Figura 41. “Vista interior de Suite”	60
Figura 42. “Vista interior de Restaurante”	60
Figura 43. “Plano de Ubicación”	61
Figura 44. “Plano del Primer Nivel”	62
Figura 45. “Plano del Segundo Nivel”	62
Figura 46. “Vista interior de Suite”	63
Figura 47. “Vista interior de Suite”	63
Figura 48. “Planta 1er Nivel”	65
Figura 49. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”	65
Figura 50. “Vista de los Domos con azulejos”	66
Figura 51. Interior del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida España.....	67
Figura 52. Interior de un templo Romano	67
Figura 53. “Plaza Circular rodeado de monumentos”	69
Figura 54. “Vista de la plaza circular donde se encuentran todas las estatuas referidas a la cultura”	69
Figura 55. “Portada del Museo”	70
Figura 56. “Interior Sala Expo”	71
Figura 57. Ubicación ciudad Ancash, Huaraz.....	78
Figura 58. “Distritos de la Provincia de Huari”	79
Figura 59. “Ubicación de la Provincia de Huari”	80

Figura 60. “Ubicación del distrito de Chavín de Huántar”	83
Figura 61. “Vista del interior del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”	88
Figura 62. “Vista Del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”	88
Figura 63. “Vista de la entrada del Museo Nacional de Chavín de Huántar”	89
Figura 64. “Cabeza clavos expuestas en el museo”	90
Figura 65. “Ingreso a los Baños Termales”	90
Figura 66. “Vista del Mirador de Shallapa”	91
Figura 67. “Vista panorámica del distrito de Chavín”	92
Figura 68. “Plano de Ubicación del distrito de Chavín de Huántar”	93
Figura 69. Plano de la Zona Urbana del Distrito de Chavín de Huántar.....	94
Figura 70. Plano de la Acceso vial al Distrito de Chavín de Huántar.....	95
Figura 71. “Ubicación Geográfica de Chavín de Huántar”	96
Figura 72. Ubicación Geográfica	99
Figura 73. “Dimensión del lote elegido para el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín de chavín”	100
Figura 74. “Vista al Oeste el cual se aprecia el Rio Mosna”	100
Figura 75. “Vista al Oeste el cual se aprecia el Rio Mosna”	101
Figura 76. “Vista al norte el cual nos lleva al Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”	101
Figura 77. Museo Nacional de Chavín.....	102
Figura 78. Plaza de Chavín	102
Figura 79. Monumento Arqueológico de Chavín	103
Figura 80. “Cuadro Comparativo de Proyectos Referenciales realizado por el autor”	110
Figura 81. “Cuadro Comparativo de Proyectos Referenciales realizado por el autor”	111
Figura 82. “Distribución de ambientes según el análisis de los Proyectos Referenciales”	112
Figura 83. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Aula según los Proyectos Referenciales”	113
Figura 84. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Taller según los Proyectos Referenciales”	114
Figura 85. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Taller según los Proyectos Referenciales”	115

Figura 86. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Restaurante según los Proyectos Referenciales”	116
Figura 87. “Fachada Hotel Vita Vital Valentinehorf” y “Detalle de enchape de piedra del CDHCH”	118
Figura 88. “Foto tomada por el autor”	119

Capítulo 1. Introducción

La importancia de los objetos artesanales en el Perú cada día se va perdiendo por falta del valor cultural e histórico. Por esta razón, es que el Centro de Difusión y Hotel de la cultura Chavín permitirá la difusión de la elaboración de las artesanías que se realizaron en la cultura de Chavín mediante las diversas técnicas que se utilizaron para hacer los objetos artesanales sin perder el valor cultural de acuerdo al material aplicado. Así mismo, se enseñará el valor tradicional, cultural e histórico que este tipo de arte tuvo en la cultura de Chavín de Huántar.

Además, en el Perú no existen infraestructuras especializadas en la transmisión del conocimiento del arte de la cultura Chavín, debido que este tipo de arte se difunde de padres a hijos pero esto se está perdiendo cada día por falta de valor a la mano de obra de los artesanos, y estos buscan nuevas cosas para poder sustituir. Por este motivo, es que se proyectará un espacio especialmente para la difusión en la elaboración de las artesanías y este será impartido por los artesanos del lugar, además los alumnos podrán exponer los productos hechos por ellos mismos y a su vez tendrán la opción de venderlos. Así mismo, contará con un hotel para que los turistas puedan pernoctar y contar con diversos atractivos para su estadía en la ciudad.

En este trabajo de tesis se analizarán las pautas que se deben de tener para la proyección del Centro de Difusión de las Artesanías de Chavín, que estará ubicada en el distrito de Chavín de Huántar en la provincia de Huari departamento de Ancash.

Capítulo 2. Metodología

2.1. Problemática

2.1.1. Problemática General

Falta de una institución pública que tenga equipamientos para la difusión de este arte como es la artesanía, el artesano no cuenta con espacios para transmitir sus conocimientos para la elaboración e historia de su arte y así expandirla, propalándola a nuevas generaciones tanto nacionales como a extranjeras.

2.1.2. Problemática Específica

- ¿Existe alguna institución especializada en la difusión de la elaboración de las artesanías de Chavín de Huántar?
- ¿Cómo se han difundido las artesanías?
- ¿Qué pasó con las “Artesanías Peruanas”?
- ¿Qué importancia tiene la identidad de la historia arquitectónica de la cultura en el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué importancia tiene el entorno natural en el desarrollo del proyecto?
- ¿Qué tipo de materiales y sistemas constructivos serían los más apropiados para utilizar en el proyecto?
- ¿Cuáles serían las principales necesidades de la institución?

2.2. Delimitación de objetivos

2.2.1. Objetivos Generales

Crear un proyecto arquitectónico en el que se logre la satisfacción de todas las necesidades de los artesanos para la difusión de la historia y elaboración del arte de la cultura Chavín de Huántar. Para expandir este arte, propalándola a nuevas generaciones tanto nacionales como a extranjeras.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Conocer e investigar sobre instituciones especializadas en la difusión de la elaboración de las artesanías de Chavín de Huántar.
- Conocer e investigar sobre la forma de difusión de las artesanías en nuestro país.
- Conocer e investigar sobre los hechos que afectaron en la difusión de las artesanías peruanas.
- Conocer y estudiar la el pueblo, la cultura, y el centro arqueológico de Chavín de Huántar para interpretarlos y representarlos arquitectónicamente en la tipología.
- Conocer y familiarizarse con el terreno y su entorno natural para lograr una buena y adecuada integración con el proyecto sin alterar el paisaje natural.
- Estudiar los materiales y sistemas constructivos adecuados para ayudar al confort de los espacios.
- Investigar y conocer los tipos de espacios adecuados para lograr la satisfacción de las necesidades del artesano y del alumno.

2.3. Énfasis Arquitectónico

Las artesanías, han sufrido hechos que afectaron su producción de este arte. El primer hecho, fue cuando las artesanías provincianas se extinguieron en el “siglo XIX o a inicios del siglo XX, debido a la competencia de la manufacturas industriales importadas que reemplazaron con su nuevo prestigio las creaciones locales”¹. Algunos productos que fueron de lozas, biscuit, porcelanas, tejidos estampados, marfiles orientales, grabados hasta muebles estilo francés, entre otros.

Otro hecho fue a mediados de la década de 1980, cuando el estado se encontraba en emergencia por la aparición de Sendero Luminoso hizo que “el sector productor más importante de las artesanías, junto con medidas como la Ley de Terrorismo de 1984 hizo ilegal cualquier expresión de apoyo para los subversivos (en aquellos años de alta tensión dar expresión a lo popular andino podía haber sido interpretado de tal manera), hizo que las artesanías se convirtieran en un campo de estudio poco atractivo. Con la migración forzada de las décadas de 1980 y 1990, el acceso a los productores en los pueblos jóvenes de las ciudades de la costa se hizo mucho más fácil, pero estos sectores se habían convertido en el nuevo reducto de los terroristas, y los riesgos de ser identificado, por un lado, con los intereses del Estado, y, por otro, con los intereses populares de los subversivos significaron que las investigaciones sobre las artesanías se redujeran drásticamente”²

Por otro lado, en la actualidad en el Perú y en el extranjero muchas tipologías como escuelas, centros culturales, museos entre otros, carecen de identidad representada en la arquitectura, es decir muchos de ellos “no indican cuál es el uso del edificio y se necesita ver el letrero para saber su función”³, debido que, este no se ve reflejado en su arquitectura. Además, “la falta de identidad común conduce, a la búsqueda convulsiva de identidades con frecuencia montadas sobre la exclusión y la fantasía que, a su vez, se traduce en espacios oclusivos, cerrados o inventados”⁴ Es ahí donde nos preguntamos qué está pasando con la identidad, el porqué no se refleja en su arquitectura la representación de su historia del lugar o de su entorno.

¹ (Stastny, 1981)

² (Wood, 2005)

³ (Zohn, 1996)

⁴ (Calduch, 2006)

La respuesta es porque “La arquitectura moderna expresión de los ideales de la modernidad condujo a la homogenización de la expresión arquitectónica independientemente del lugar, y en su versión más radical, conforma un lenguaje abstracto, que podía aplicarse indiscriminadamente en cualquier parte denominado “estilo internacional”⁵ Lo que da a entender, que la modernidad significa romper con el pasado y tratar de crear nuevos diseños arquitectónicos de acuerdo al momento. Es así, como se va perdiendo la identidad del lugar, sus tradiciones y la pérdida de la memoria del pasado.

Por tal motivo, es que el Centro de Difusión de las Artesanías tendrá como enfoque arquitectónico, la interpretación de la arquitectura tradicional de la Cultura Chavín de Huántar, De tal manera de “volver a conectarnos con el origen de las cosas para recuperar su relación con la vida. Para mí esa es la finalidad: volver al origen – como decía Gaudí- y hacer las cosas de nuevo un poco mejor.”⁶ Es por ello que se representara así la identidad cultural en el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín. Para ello se tomará en cuenta la historia del lugar, su cultura y tradiciones. Además, se tomará como referencia el análisis del pueblo, la cultura, y el Centro Arqueológico de Chavín de Huántar.

⁵ (Salazar, 2002)

⁶ (Sol, 2011)

Capítulo 3. El Estado de la Cuestión

3.1. Educación en el Perú

Como se sabe, los antiguos pobladores de nuestro país, fueron pobladores de antiguas culturas que fueron muy importantes, algunos de los indígenas se dedicaban a fabricación de tejidos, cerámica, utensilios, artículos ceremoniales que luego sirvieron como ofrendas a sus Dioses o servían para cambiar entre culturas a través de Trueques. En la Época de la conquista, la artesanía y la agricultura servían como medios de subsistencia, luego en la Época de la Colonia los artesanos embellecieron los riscos para Palacios y Templos debido que ellos tenían influencia de las culturas antiguas y la plasmaron en bellos objetos de decoración.

Por otro lado en la Época de la República la educación Técnica comienza a sentirse como una necesidad pero aun no se tenía una orientación vocacional en la juventud. Por otro lado en el Gobierno de Ramón Castilla en el año 1855, “la educación técnica se inicia oficialmente con la Formación Técnica de Artesanos y trabajadores”⁷ para las nuevas industrias. En el primer gobierno de Ramón Castilla en el año 1900 se creó la Escuela de Artesanos en la provincia de Lima, pero esta con el pasar del tiempo se convirtió en un Instituto Superior Tecnológico Público.

⁷ (Gobierno Regional de Piura)

Figura 1. Escuela de Artesanos “José Pardo”⁸

Además, Los primeros talleres artesanales se crearon en 1945 y estos fueron financiados y organizados por el ministerio de Educación, estos tiene la finalidad de alentar el aprendizaje y rescatar las técnicas artesanales tradicionales. Así mismo, la primera feria Artesanal se realizó en 1960 en Lima en el Parque Cánepa en el barrio El Porvenir, desde ese entonces y por varios años llegan algunos artesanos, trayendo sus trabajos para mostrarlos a la gran ciudad. En la actualidad, algunas de estas ferias se ubican en parques, frente al hospital el Rebagliati, el campo de Marte, Parque Universitario, entre otros parques y esto permite que el consumidor urbano pueda apreciar la belleza de los trabajos de estos artesanos y además salvó a muchas actividades artesanales que estuvieron a punto de extinguirse por falta de difusión y exposición.

⁸ (Pardo, 2011)

3.1.1. Tipos instituciones educativas

En el Perú existen 5 tipos de Tipos de instituciones Educativas que están clasificadas en:

Figura 2. Instituciones Educativas y Programas del Perú⁹

Etapa, modalidad y nivel educativo	Total	Gestión		Área	
		Pública	Privada	Urbana	Rural
Total	94 954	70 879	24 075	50 745	44 209
Básica Regular	89 887	68 486	21 401	45 764	44 123
Inicial	40 490	31 470	9 020	22 449	18 041
Primaria	36 949	29 104	7 845	14 585	22 364
Secundaria	12 448	7 912	4 536	8 730	3 718
Básica Alternativa 1/	1 639	796	843	1 620	19
Básica Especial	462	381	81	456	6
Técnico-Productiva 2/	1 849	728	1 121	1 820	29
Superior No Universitaria	1 117	488	629	1 085	32
Pedagógica	317	120	197	309	8
Tecnológica	759	334	425	736	23
Artística	41	34	7	40	1

1/ Incluye Educación de Adultos.
2/ Incluye Educación Ocupacional.
Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Padrón de Instituciones Educativas.

- Básica Regular: la enseñanza va dirigida al nivel de educación Inicial, Primaria y Secundaria.
- Básica Alternativa: es la responsable de formular y elaborar la política nacional de Educación Básica.
- Básica Especial: es la responsable de formular y elaborar la política, objetivos y estrategias pedagógicas para la Educación Especial.
- Técnico – Productiva: la enseñanza va dirigida a la enseñanza para la producción en serie y a la pequeña empresa.
- Superior No Universitaria: en donde la enseñanza va dirigida a la Pedagógica, Tecnológica y Artística.

⁹ (Estadística de la calidad Educativa)

En conclusión, la realidad de nuestro país es que no existe un Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín donde se pueda fomentar el estudio de este arte, como es el caso de la artesanía. Debido que “hace 150 años, la Educación técnica ha estado sometida a una serie de modificaciones que, en vez de superarla le han restado importancia en la evolución del desarrollo de la producción, la demanda ocupacional, el conocimiento y la aplicación de la ciencia y tecnología”¹⁰. Por tal motivo, la Educación ha sufrido variables considerables que han afectado en la evolución del desarrollo de la producción artesanal en muchos pueblos.

3.2. Centro de difusión y Hotel de la Cultura Chavín

3.2.1. Definición

- Centro

“Establecimiento u organismo dedicado a una determinada actividad, por ejemplo, un centro de enseñanza.”¹¹ Este edificio puede ser diseñado o reacondicionado para realizar procesos de enseñanza y aprendizaje según el grado de educación. Es decir, es un establecimiento público donde se cultiva o fomenta determinados estudios de investigación.

- Difundir

Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.”¹² Es decir, cuando se difunden ciertos conocimientos de la historia antigua de nuestro país, permite que la identidad cultural permanezca viva y pueda ser transmitida a mayores grupos y así ser expandirla.

- Hotel

Es un recinto que tiene como principal función alojar durante un tiempo corto a los turistas internacionales o nacionales de un lugar, mayormente los hoteles cuentan con servicios

¹⁰ (Gobierno Regional de Piura)

¹¹ (Plazola A. , 2008)

¹² (Real Academia Española)

adicionales como restaurante, piscina entre otros. Existen hoteles de 1 a 5 estrellas los cuales ofrecen muchas comidas

La idea de tener un hotel es por la carencia de un lugar cómodo y agradable para pernoctar y descansar cubriendo las necesidades de alojamiento y alimentación del turista.

Cultura Chavín

La cultura Chavín está “situada en las laderas orientales de la Cordillera Blanca a unos 3 150.00 msnm”¹³ en la provincia de Huari en el departamento de Ancash. El nombre de Chavín es el nombre que se da, en la arqueología peruana, a una cultura que se estima ser tres veces milenaria además “deriva del gran Templo que allí hallaron los conquistadores españoles y que varios arqueólogos investigaron intensamente en el siglo XX”¹⁴. Se estima que su antigüedad se aproxima a los 3000 años.

3.2.2. Funcionamiento

La Centro de Difusión y Hotel de la cultura Chavín tendrá como principal función, difundir el arte de la cultura Chavín, en la que se enseñará a elaborar mediante diversas técnicas las diversas artesanías que los pobladores de la cultura tenían, así mismo se podrán elaborar nuevas artesanías sin perder el valor cultural de la técnica. Además, los estudiantes contarán con diversos espacios para exponer y vender sus nuevos productos elaborados por ellos.

Por un lado, los usuarios se sentirán ser parte de la historia de esta cultura que fue una de las más importantes del Perú, debido que el diseño arquitectónico representara parte de la arquitectura de la cultura Chavín. Así mismo, se crearan nuevos espacios abiertos para que el estudiante se pueda conectar con la naturaleza y aprovechar también el paisaje natural que el entorno les brinda para una mayor tranquilidad y expandir sus ideas para la creación de sus nuevas artesanías. Por otro lado, los usuarios de la escuela tanto los artesanos que enseñaran, los alumnos y los empleados administrativos de la escuela contarán con un área social abierta la publico una cafetería que servirá tanto para los propios usuarios como para los pobladores del entorno.

¹³ (León, 2005)

¹⁴ (Burger, 1998)

3.2.3. Espacios

- Taller

Este espacio servirá para que los alumnos realicen la parte práctica y elaboren las artesanías que serán difundidas por los artesanos, cada taller contará con un depósito interior donde se guardaran los objetos que elaboren los alumnos.

- Centro de documentación

En este espacio, los alumnos podrán encontrar información sobre la historia de las artesanías, como surgieron, la historia de la cultura de Chavín y como los pobladores realizaban artesanías como ofrenda a sus dioses.

- Oficinas de Profesores

Los artesanos contarán con un propio espacio en el que contarán con sus propios oficinas donde podrán guardar sus pertenencias o si desean prepara su clase previa antes de empezar con sus clases

- Salas de Exposición

En las salas, los propios alumnos expondrán sus trabajos, para que los pobladores del distrito y los distritos aledaños, puedan observarlos y sirva como motivación para nuevos alumnos que deseen aprender este arte.

- Zona de Feria

Este espacio estará ubicado en la plaza hundida cuadrada como representación del Centro Arqueológico, aquí existirán stands en los cuales los artesanos y los propios alumnos, podrán vender los objetos de arte que elaboren en los talleres. Estará abierto para los pobladores del distrito o de los distritos aledaños, turistas extranjeros y/o nacionales.

- SUM

La Sala de Usos Múltiples servirá para que artesanos invitados de otras provincias o países puedan realizar conferencias, o para acontecimientos importantes del distrito de Chavín de Huantar.

- Hotel

Contará con 41 habitaciones, de las cuales 17 habitaciones son clásicas, 7 son habitaciones ejecutivas y 17 son suites. Además, uno de los atractivos aparte de contar con un

restaurante desde donde se podrá apreciar la naturaleza a través de sus ventanales, se tiene como mayor atractivo, la piscina aclimatada el cual se encontrara ubicada en el sótano podrá ser utilizada a la hora que el usuario lo desee.

- Restaurante

Este espacio servirá para los turistas, artesanos, empleados administrativos o para el público que visite el Centro de Difusión.

- Administración

En este espacio estarán ubicadas las oficinas de secretaria, administración, tesorería, oficina del director del Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín y la oficina de psicología.

3.3. El arte popular

3.3.1. Breve historia sobre el Arte Popular

Este arte surge en respuesta a ciertas necesidades sociales, religiosas o mágicas concretas, muchos de ellos provienen de diversos orígenes sociales: algunos pertenecen a clases medias provinciales, estratos populares capitalinos, artesanos en aldea y tribus amazónicas. Este tipo de arte popular representa expresiones de profundo aliento creativo y variedad en su juego ornamental; expresa formas sutiles y toscas; diversidad para la elaboración de este arte como es el caso de la técnica y ejecución; repetición convencional de modelos establecidos y creaciones originales.

El arte popular se transforma radicalmente en 1970 con dos hechos importantes que intervinieron en la evolución de este arte. El primer hecho, fue el inicio del velasquismo, nombre como se le conoció al gobierno militar del General Velasco, este duró 8 años, en el se realizaron numerosas reformas sociales para beneficiar al campesinado. “Parte de la política de reivindicación cultural a favor de las mayorías fue la organización de los Festivales Inkarrí y las ferias ACOMUC”¹⁵, en donde se congregaban numerosos artesanos y grupos folklóricos de todo el país, los cuales mostraban su diversidad y riqueza cultural. El poblador urbano se familiarizó con lo andino, lo indígena, el quechua, el folklore y el arte popular, por este motivo lo andino ha ido penetrando la vida urbana, además la

¹⁵ (De la Fuente, 1992)

realización de ferias artesanales con ocasión de la Navidad, el día de la Madre, Fiestas Patrias, son hoy en día parte del paisaje urbano, permitiendo así, una mayor demanda en la producción artesanal. El segundo hecho, fue a partir de 1968 se inició la comercialización masiva a los Estado Unidos de los productos artesanales, por este motivo se dejó de hacer objetos para un tipo de clientela cercana que utilizaba estos objetos como usos doméstico y se empezó a realizar para una clientela extranjera que apreciaban las obras artesanales como objetos decorativos y estéticos. Desde ese momento la producción se realizaba en serie y este proceso no se ha detenido y la producción de estas artesanías peruanas se exporta a nivel mundial.

En conclusión, “al referirnos de las arte populares de los últimos dos siglos, hacemos mención de aquellos estratos de la sociedad que por razones de su homogeneidad, de su consistencia económica y de su necesidad de exteriorización alcanzaron el nivel de autosuficiencia necesaria para contratar artistas y artesanos que diesen una expresión plástica a su mundo ideológico.”¹⁶

3.3.2. Tipos de Arte Popular

Existen 4 categorías de creaciones populares:

- Objetos artesanales creados en el siglo pasado para las clases medias y acomodadas provincianas.
- Creaciones plásticas empleadas por el campesinado.
- Objetos artísticos de los grupos de la Amazonia.
- Las artesanías populares manufacturadas para la nueva demanda urbana y turística internacional.

El arte popular es producido por artistas o artesanos especializados de las ciudades de provincias. Además, es una expresión anónima, “la personalidad del que lo elabora pasa desapercibida y se trata de un intérprete, más que de un creador con voluntad personal, su obra sale de sus manos y se convierte en patrimonio común de la colectividad y su

¹⁶ (Stastny, 1981)

participación consiste en otorgar una versión más, lo más perfecta posible de un ideal que comparte la comunidad”¹⁷.

3.4. La Artesanía

3.4.1. Breve historia sobre la Artesanía

Se dice que el inicio de la artesanía data en la edad de piedra, en donde la vida nómada utilizaba la naturaleza para alimentarse, abrigarse y refugiarse. A pesar de no contar con los elementos necesarios para transformar y procesar los materiales, esta especie utilizaba la destreza e inteligencia, por la cual los primeros instrumentos de piedra son un logro de este proceso. Así mismo se debían utilizar objetos ligeros para trasladarse de un lugar a otro y así facilitar la recolección, el almacenamiento y el transporte de frutos, semillas, plantas y agua que utilizaron para la supervivencia. Es aquí, en donde “las evidencias arqueológicas apuntan a confirmar que los vestigios de fibras”duras” (sauces, tules, ixtles, agaves) anteceden a la agricultura, la cerámica y el tejido de fibras “blandas” (algodón, lino, seda, lana)”¹⁸

Además, estos objetos que en la actualidad se venden en muchas provincias, son fabricados en serie y estos esconden una antigua historia, las cuales muchas de ellas tienen que ver con los antiguos pobladores de nuestro territorio como es el Perú.

Los que observamos en pleno siglo XX este tipo de objetos, lo catalogamos como elementos decorativos y lo valoramos por su belleza o por su técnica y se desconoce el pasado que este objeto puede tener detrás.

Es por ello, que es una “forma de expresar los valores de diversos grupos culturales que goza de una tradición milenaria y que ofrece, además un serie de opciones para la expresión de creencias religiosas, prácticas diarias e iconografía”¹⁹

La expresión artística de los antiguos peruanos, estuvo siempre ligada al sentimiento religioso, por este motivo, es que este sentimiento se manifestó con la elaboración de objetos bellos o también llamadas artesanías que servían para ofrendarlos a un ser superior,

¹⁷ (Stastny, 1981)

¹⁸ (Turok, 1988)

¹⁹ (Wood, 2005)

como es el caso del Dios al que le rendían culto, aquel que tenía en sus manos el destino de muchos seres humanos. El hombre de esa época, construyó “edificio templo, los adornó con esculturas y relieves en piedra, fabricó mantos, ceramios y vasos de metal en los que volcó su percepción del concepto belleza, sus sentimientos y concepción del mundo”²⁰.

Por otro lado, la artesanía, está asociada a todo aquello que se realiza a mano y algunas de ellas con ayuda de diversas herramientas manuales, es todo aquello que no ha sido elaborado por un proceso industrial. Además, en la artesanía se refleja las técnicas que se han tenido para su elaboración, y estas son consideradas como “utilitaria, estética, creativa, vinculadas a la cultura, tradicionales simbólicas religiosas y sociales.”²¹

En conclusión, “la producción actual de artesanías comprende la fabricación de piezas de arte popular tradicional hechas en serie, como también grupos de objetos creado en los últimos 20 años por los artesanos para ser vendidos como elemento decorativo o funcional.”²² Muchos de estos objetos rescatan diseño, técnicas y materiales que se usaron antiguamente en nuestro país. Además, estas artesanías, que hoy se venden a turistas, coleccionistas y comerciantes, tienen un valor muy importante, por su belleza, que se mantiene a pesar de haber sido hechos en serie, son valorados también por su carácter testimonial de un pasado artístico en algunos casos y de nuevas propuestas en otros, por último, por la habilidad manual del artesano peruano al ser original y única. Además, es “Una actividad económico- productiva, que transforma la materia prima e insumos en bienes finales, realizándose su producción en forma unitaria, con utilización mínima de maquinaria y equipo, siendo el producto final resultado de la habilidad y creatividad del artesano”²³ siendo así, un empleo para muchas familias de nuestro país, es por ello que el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín de Chavín de Huántar, servirá para difundir e incentivar la elaboración de artesanías manualmente la cual reflejan la historia de su cultura, además de valorar la mano de obra y técnica de los artesanos.

²⁰ (De la Fuente, 1992)

²¹ (Blanco, 2005)

²² (De la Fuente, 1992)

²³ (Wood, 2005)

3.4.2. Clases de Artesanía en Perú

La artesanía peruana está clasificada las siguientes líneas artesanales²⁴:

- Tejidos de punto, tejidos planos y bordados
- Peletería
- Cuero
- Madera
- Fibras vegetales
- Cerámica
- Alfarería
- Artículos en piedra
- Productos metálicos (hierro, cobre)
- Orfebrería
- Joyería: Oro Plata
- Bisutería
- Instrumentos musicales
- Mates burilados
- Retablos
- Manualidades y otros como: tela pintada, artesanía en vidrio, artesanía en yeso, artículos de hueso, artículos de productos marinos, cerámica en frío, etc.

3.4.3. Clases de Arte de la cultura Chavín de Huántar

En la región de Ancash, como se sabe tiene como cuna la cultura Chavín y existen varias líneas artesanales, dentro de ellas destacan:

²⁴ (Blanco, 2005)

- Tallados en piedra:

Consiste en el tallado y pulido que se le realiza a la piedra, este arte que también se realizó en el pasado no solo fue para realizarlo en su arquitectura representado en sus muros, sino en objetos de uso doméstico y religioso.

- Alfarería (cerámica)

Se trabaja la arcilla y se usa los colores como el negro, gris, café, pardo y rojo y aplicaciones en color negro imitando la piedra, en los objetos se decora con figuras de sus antiguas divinidades como el jaguar, el cóndor, etc. Su representación es en alto, bajo y plano relieve.

- La Textilería (bordados):

Consiste en el tejido en telares de pelo fino de animal, algodón y otras fibras naturales como telas, frazadas, cintas, mantas, colchas, fundas, etc.

- Artículos fabricados con materiales marinos:

Se fabrican con caracoles marinos de preferencia grandes, y se realiza el proceso del tallado, estos objetos pueden ser utilizados como instrumentos que en el pasado fueron encontrados y se llaman “Pututos”

3.5. El Artesano

Es aquella persona que ejerce una actividad profesional creativa que la realiza manualmente y de acuerdo a sus conocimientos, habilidades técnicas creativas, la trabaja de manera individual agregándoles un valor personal. Los artesanos se caracterizan por utilizar los materiales típicos del lugar para la elaboración de sus productos de esta manera se ve reflejada la identidad del lugar brindándoles un valor histórico de su cultura.

“El artesano se adapta a las condiciones y necesidades de la sociedad de donde el artesano se nutre y convive. Es así, como un objeto artesanal es transformado de acuerdo a las necesidades de un mercado interno y las de los artesanos mismos, sea

en lienzos de lana diseñados para morrales o bolsitas para guardar cigarros, así como objetos ornamentales”²⁵

Pues de esta manera la artesanía como parte de la cultura y de conocimiento del hombre, no se extingue, sino se enriquece o cambia de acuerdo con las necesidades, condiciones y características del pueblo que los produce y el momento histórico que vive. La realidad es que las artesanías no se acabaron, ni ya no las hacen como antes, ni antes eran mejor; sino que se han creado otras que satisfacen las necesidades, los gustos y la creatividad de los artesanos vivos y presentes.

3.6. Centro Arqueológico de Chavín de Huantar

3.6.1. Breve Historia los primeros pobladores de Chavín

Según John Rich “Chavín no es el primer pueblo grupo muy organizado, levantando arquitectura monumental, hay sitios mucho más temprano como Caral, Sechín Bajo en el valle de Casma. Entonces Chavín seguro recibe influencias de estos otros lugares, el patrón principal de templos en “U” con plataformas alrededor de plazas hundidas, es una cosa ya realmente establecido antes de Chavín. Aunque, tenemos que decir que no conocemos lo más antiguo de Chavín todavía”²⁶

Se sabe entonces que Caral, fue la civilización más antigua del Nuevo Mundo y pertenece al Periodo Inicial, fue aquí donde empezaron a construirse los centros ceremoniales donde se rendían culto a los Dioses y es en ese momento cuando se estaba expandiendo más la religión, Chavín nace en el momento cumbre en nuestro País. Por tal motivo, se dice que esta cultura sirvió de cohesión, y de centro religioso y espiritual de todos. Según Lumbreras “Chavín es un centro equivalente al viejo mundo lo que sería el Vaticano, lo que sería un centro religioso como Jerusalén”²⁷.

Además, el pueblo de Chavín, estuvo conformado por curacas, sacerdotes, grandes señores de distintas culturas provenientes de los 4 puntos cardinales que venían hacer

²⁵ (Turok, 1988)

²⁶ (Canziani, 2011)

²⁷ (Canziani, 2011)

peregrinación, además llegaba gente de todo el mundo civilizada, venían a Chavín a depositar sus ofrendas.

Por otro lado, surgió por un grupo de personas amparadas en sus conocimientos agrícolas que siempre estaban en contacto con los dioses, ellos decían tener fuerzas sobre-naturales. Según los sacerdotes de Chavín los dioses permitían que las cosechas fueran buenas y que el ganado se reprodujera.

Los templos tenían lugares exclusivos para sacerdotes donde se llevaba la observación y registro de los astros. Ellos interpretaban la voluntad de los dioses. Y conducían al pueblo a través de sus conocimientos de agricultura.

Los sacerdotes, pedían trabajo y ofrendas como pago por su servicio (Es aquí donde nacen las artesanías o se deduce eso).

Los Peregrinos preferían Chavín de Huántar por diversos motivos, debido que se le podía “escuchar hablar directamente a los Dioses, verlos cara a cara, ser testigos de sus prodigios, pedirles consejo, obtener las pruebas de su existencia, ganar sus favores y sobre todo saber que clima nos darían en los próximos meses”²⁸

Por otro lado, la representación de los Dioses de Chavín también reciben influencias de las culturas Caral y Sechín, como se sabe, la primera cultura solo se encontraron “Ojo de Dios” que eran ofrendas para su Dioses, y se creía mucho en la religión, por este motivo fue el dominio para la población, el que no obedeciera en el trabajo de construcción, limpieza y mantenimiento de los canales de siembra le iba ir mal en sus cosechas y fracasarían. La segunda cultura si se encontraron representaciones de sus Dioses, algunos eran seres antropomorfos, representados sin cabeza, degollados y llevaban la cabeza en sus manos, otros eran representados destripados, quizá existían ritos o sacrificios en ese periodo, además sus Dioses eran representados de esta manera para inspirar respeto a la población. Por este motivo se cree, que Chavín tomó influencia de ambas culturas, representado seres antropomorfos con colmillos en sus tallados de piedra, para inspirar respeto, atemorizar y dominar su pueblo y a su vez ellos obedecieran.

²⁸ (Canziani, 2011)

- Cuadro Comparativo de Caral, Sechín y Chavín

Figura 3. Cuadro comparativo de cultura que tuvo como influencia la cultura de Chavín de Huántar²⁹

	CARAL	SECHIN	CHAVIN
Periodo	5 000 a.C - 1800 a.C	1 8000 a.C - 800 a.C	1 400 a. C. - 200 a.C.
Ubicación	Lima	Ancash	Ancash
Forma de Plazas	Hundida Circular	Hundida Circular	Hundida Circular y Cuadrangular
Forma de Templo	Templo Cuadrangular	Templo Cuadrangular	Templo Cuadrangular
Representaciones	Solo se encontraron "Ojo de Dios" que era ofrenda	Representados sin cabeza, degollados algunos llevaban la cabeza en sus manos, otros destripados	Representan seres antropomorfos con colmillos, algunos en pleno trance por el consumo de alucinógenos.

3.6.2. Análisis Arquitectónico del Centro Arqueológico

- Función

Su templo fue concebido principalmente como un centro de peregrinaje, este fue construido con grandes bloques de piedra con dieciséis metros de altura aproximadamente, se sabe que fue modificado constantemente y dentro del conjunto puede distinguirse claramente dos momentos: Lo viejo y lo nuevo.

²⁹ (Propio, 2011)

Figura 4. Análisis de Funciones³⁰

- Forma

- **Espacios exteriores**

TEMPLOTARDIO O NUCLEAR

Figura 5. “Templo Tardío o Nuclear”³¹

La forma de este templo es cuadrada, está conformada por plataformas escalonadas. En su ala derecha se pueden observar galerías que recorren su interior, este templo se abrió paso

³⁰ (Kauffman, 1978)

³¹ (autor, 2011)

sobre lo antiguo y fue mejorado y ampliado en el transcurso de los años. Las paredes del templo nuevo estuvieron adornadas por cabezas clavas y al centro de la pirámide central se aprecia la portada de Las Falcónidas con singular diseño que no conduce al interior del edificio, sino que mediante escaleras laterales lleva a la cima del mismo.

Figura 6. Vista en Planta³²

Frente a él se encuentra una gran plaza cuadrada. Chavín está definido como un espejo, un lugar de encuentro. Un punto donde nos podemos hallar.

³² (Kauffman, 1978)

PLAZA HUNDIDA

Figura 7. Plaza Hundida³³

La Plaza Hundida tiene forma cuadrada y mide aproximadamente 50x50 m lo que hace a un área total de 250 m², esta se encuentra hundida y para acceder a ella se debe bajar por una de las cuatro graderías que se encuentra una en cada lado de esta plaza.

Figura 8. Vista en Esquema³⁴

En la parte norte y sur de la plaza hundida, se ubican 2 estructuras rectangulares conformadas por plataformas piramidales, estas son llamadas “estadios de los espectadores”³⁵ en ellas se podía espetar lo diversos ritos que se realizaban en la plaza. El acceso también se realizaba por a través de graderías conformadas por 8 escalinatas.

³³ (autor, 2011)

³⁴ (Kauffman, 1978)

³⁵ (Kauffman, 1978)

- Espacios Interiores

PASAJES O GALERIAS INTERIORES

Son también conocidas como galerías “subterráneas” pero estas no son realmente subterráneas, solo son interiores.

Figura 9. Pasaje o Galería interior³⁶ Graderías en ingreso³⁷

Estos son pasajes interiores que recorren “varios niveles superpuestos”³⁸ para acceder a ellas se llega a través de graderías de piedra, la proporción de estas no son uniformes pero permite transitar cómodamente, la forma de estos pasajes siguen líneas rectas y algunos toman forma de “E” en planta.

Figura 10. Vista interior de la galería

³⁶ (autor, 2011)

³⁷ (Kauffman, 1978)

³⁸ (Kauffman, 1978)

Los muros de las galerías interiores, están revestidas con piedras labradas superficialmente y algunas están enlucidas. Además, las paredes tienen hornacinas y ductos que eran parte del sistema de ventilación de estos pasajes, también se dice que servían de comunicación y lograr efectos sonoros misteriosos cuando se realizaba los oráculos, en donde, la función principal era lo sobrenatural y los ritos, en donde se empleaba el misterio y el terror. Las galerías interiores, se podría decir que representaban la noche o las tinieblas y los templos sagrados el día o la luz, esto también se ve reflejado en la iconografía de sus aves y los felinos representadas en piedras.

- Estructura
- Sistema Constructivo

Los ambientes primero eran elaborados por “pequeñas estructuras”³⁹ hecha con montículo de tierra y cascajo, para ello los ambientes estaban diferenciados entre pasajes interiores y los diversos ambientes.

Figura 11. Pequeña estructura de la base

Luego estos muros se revestían o “enchapada” con piedras labradas y pulidas es decir. Estas piedras, se colocaban en hileras superpuestas, la primera recta son las más anchas.

Figura 12. Forma de enchape de piedras labradas

³⁹ (Kauffman, 1978)

(1), la segunda (2a) y tercera (2a) hilera era mucho más delgada; y así sucesivamente se iban colocando hasta llegar a cierta altura del edificio. El revestimiento esta hecho en base de piedra labrada o pulida.

- Entorno

Chavín de Huántar está ubicado dentro del sistema de drenaje “Pukcha”⁴⁰, este se encuentra formado por los ríos Mosna y Huari, a su vez estos desembocan en el río Marañón. Este Centro Arqueológico, se integra con el entorno por tener pirámides trucas escalonadas que permite una buena relación con el paisaje. El paisaje del entorno es verde en el tiempo de invierno esto es por las abundantes lluvias y color pasto seco en verano.

⁴⁰ (Burger, 1998)

Capítulo 4. El Estado del Arte

4.1. Proyectos Referenciales según tipología

4.1.1. Centro Nacional de las Artes

Este centro alberga las escuelas principales de expresión artística de México. Entre ellas están, la escuela de drama, cine, danza, Bellas Artes; asimismo, dentro de este centro existe un edificio de administración e investigación, biblioteca, estudios de filmación, teatro, cines y el Conservatorio Nacional de Música.

Figura 13. Distribución de Funciones⁴¹

⁴¹ (Plazola A. C., 2001)

- FORMA:

La planta es alargada y tiene 158 000m² de área total, los volúmenes altos son los edificios centrales y la torre de administración "Torre Administrativa"⁴² que poseen 12 pisos cada uno, estos vistos en planta tienen forma de un cilindro y un triángulo equilátero.

- ENTORNO:

Su diseño fue representado como un edificio escultórico para resaltar en el entorno de la ciudad.

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

Este edificio trata de ser la conexión con las demás escuelas, debido que es como una espina al cual uno se puede comunicar con todas las escuelas. Además, los arquitectos trabajaron mucho la conexión de los espacios público y privados a través de plazas, rampas, pórticos abiertos y escaleras.

3.1.2. Bridges Center

Arquitectos: Building

StudioUbicación: Teneese, USA **Año:** 2006

Tipología: Escuela de Arte **Superficie**

Construida: 4 923m²

- FORMA

El terreno tiene forma de cuadrado regular pero el edificio posee la forma de U. El Bridges Centre, cuenta con salas de usos múltiples, oficinas para 40 profesores, aulas, cafetería, cuenta con plaza cubierta que conecta los diversos espacios, un anfiteatro al aire libre para 1000 personas.

⁴² (Arquitectos, 2011)

Figura 14. “Planta 1er nivel”⁴³

- Distribución Primer nivel

Figura 15. “Con tipos de uso diferenciado”⁴⁴

⁴³ (Autor, 2018)

⁴⁴ (Autor, 2018)

El primer nivel está distribuido por dos alas que componen el edificio, el ala que se encuentra en dirección al sur se ubican la sala de usos múltiples y las oficinas para 40 trabajadores; el ala que está en dirección al norte se ubican oficinas para 25 trabajadores, aulas y la cafetería. Entre ambos volúmenes se encuentra una plaza cubierta que los conecta uno con el otro, por otro lado, existe un jardín en pendiente y este puede ser utilizado como un anfiteatro para 1 000 espectadores.

- Distribución Segundo nivel

Figura 16. “Con tipos de uso diferenciado”⁴⁵

El edificio logra no alejarse del lindero del terreno, es por ello que el área de estacionamiento se encuentra ubicada en el 2do nivel. El estacionamiento está planificado para 120 vehículos. Así mismo, se decidió colocar el área de estacionamiento en el 2do nivel con la finalidad de controlar los accesos y crear mayor seguridad en el edificio.

⁴⁵ (Autor, 2018)

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Este edificio cuenta con muros cortina con el fin de “mostrar el edificio como un organismo activo.”⁴⁶ Además, este edificio cuenta con equipamientos y materiales de gran eficacia energética, para mostrar al usuario que un edificio puede reducir el uso de energía a través de un buen diseño.

- ILUMINACIÓN:

El edificio cuenta con ventanas practicables y permite que ingrese mas iluminación natural. Además, se han utilizado equipamiento y materiales para recaudar mayor energía solar.

Figura 17. “Interior de la Sala de usos múltiples”

- ENTORNO:

Este edificio se encuentra en el centro de la ciudad y sirve como revitalizador en su entorno, debido que lugar era un lugar olvidado, dominado por la delincuencia de las bandas juveniles y de casas se trafica la droga. Este edificio sirvió para mejorar la calidad de vida en el entorno e integrarse con él.

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

El usuario puede sentirse seguro al tener los accesos controlados, al incorporar el área de estacionamiento en la cubierta del edificio. Además, se pretende de usar a través de sus materiales el gran impacto sobre el medio ambiente y como un buen diseño puede reducir este impacto.

⁴⁶ (ediciones, 2007)

- ENSEÑANZA:

El aprendizaje se realiza a través de métodos prácticos por un grupo de jóvenes o adultos e instruirlos para ser líderes para la sostenibilidad del medio ambiente. De tal manera que el alumno aprenderá a través de consejos para una vida sostenible además aprenderán sobre actividades medioambientales.

3.1.3. Centro de Arte de Towada

Arquitectos: Sanaa

Ubicación: Aomari, Japón

Año: 2005 - 2008

Tipología: Escuela de ArteSuperficie

Construida: 3 000m²

- FORMA

El terreno es un solar alargado y rectangular, el centro de arte, tiene una composición dispersa de cajas y galerías conectadas por un pasillo vidriado, el juego de la posición de los volúmenes muestra espacios exteriores como áreas libres para exposición al aire libre o para la realización de diversas actividades sociales.

Figura 18. “Planta 1er Nivel”⁴⁷

⁴⁷ (Autor, 2018)

- Distribución Primer nivel

Figura 19. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”⁴⁸

Entre sus funciones incluye galerías de exposición, salas de conferencia, talleres, cafetería, biblioteca, oficinas de administración y de profesores.

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Los volúmenes dispersos cuentan con mecanismos de iluminación y cuentan con sistemas estructurales cada uno independiente, que permite que cada volumen independiente se pueda integrar a través de corredores de trazado curvo y tramos de vidrio.

Figura 20. “Pasillo de vidriado”

⁴⁸ (Autor, 2018)

- ILUMINACIÓN:

Figura 21. "Vista Interior del Hall de ingreso"⁴⁹

Cada uno de los volúmenes sea el de hall, las galerías de arte, los talleres, la biblioteca y oficinas, tienen abertura de vidrio en el lado de al frente pero varía de acuerdo las direcciones de los volúmenes, además el corredor que los conecta es vidriado lo que permite un mayor uso de la iluminación y ventilación natural.

- ENTORNO:

El Centro de Arte de Towada, se encuentra situado en una calle principal, donde se ubican oficinas y otras oficinas, la idea de este edificio es revitalizar la calle como ambiente fin de ayuda a los que viven en el entorno, mediante la enseñanza de actividades comunitarias. El conjunto refleja una continuidad y dinamismo con el entorno integrándose perfectamente, para entenderse como un todo y no romper con el entorno.

- USUARIO Y EL EDIFICIO

El visitante o alumno del Centro de Towada se puede desplazar fácilmente de un espacio a otro, y así mismo ver lo que ocurre en el entorno debido que el edificio no posee un cerramiento hacia la ciudad.

- ENSEÑANZA:

En los espacios de talleres se brinda actividades de apoyo cultural para el público, las clases son prácticas para realizar diversos cursos de arte como pintura, escultura entre otros.

⁴⁹ (Center, 2011)

3.1.4. Escuela de Arte de Guadalajara

Arquitectos: BN

Ubicación: Guadalajara, España **Año:** 2002

Tipología: Escuela de Arte **Superficie**

Construida: 3 372m²

- FORMA:

Su fachada principal tiene forma curva y su techo ondeado, esto se inspiro para romper con el entorno y así, “crear sensaciones para los propios usuarios y los vecinos del entorno para que puedan contagiarse de energía y llenarse de creatividad al ver este edificio”⁵⁰.

Figura 22. “Planta 1er Nivel”⁵¹

⁵⁰ (Plataforma Arquitectura)

⁵¹ (Autor, 2018)

- Distribución Primer nivel

Figura 23. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”⁵²

- Distribución Segundo nivel

Figura 24. “Plano segundo nivel con tipos de uso diferenciado”⁵³

⁵² (Autor, 2018)

⁵³ (Autor, 2018)

Paralelo a la fachada principal se haya la espina lineal del edificio, esta actúa como calle sinuosa y en ella se ubican las áreas comunes de biblioteca, sala polivalente y cafetería

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Muros de concreto con perforaciones que son las ventanas para el ingreso de iluminación, su juego curvilíneo permite curiosidad en los usuarios.

- ILUMINACIÓN:

La cafetería y la biblioteca son vidriadas lo que permite que a través de las circulaciones se pueda apreciar las internas. Por otro lado, las aulas se encuentran perfectamente aminoradas con ventilación natural, algunos de los salones o talleres cuentan con ventanas altas y además se encuentra alejada del bullicio para que los alumnos puedan, trabajar e inspirarse.

Figura 25. "Interior de uno de los talleres"

- ENTORNO:

Este Edificio rompe con el paisaje del alrededor, para así ser un foco un punto de atracción en la población.

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

La escuela cuenta con áreas comunes que sirven para el vecindario fuera de las horas escolares, estos tipos van desde cafetería, biblioteca y una sala multiusos. Esto permite que la población tenga una mejor calidad de vida al crear animación en el entorno gracias a esta escuela.

- ENSEÑANZA:

Existen 2 carreras de arte, la primera Diseño Gráfico y de Diseño de Interiores, además para los más jóvenes existe la modalidad de Arte de Bachillerato para los que empezaran una carrera.

3.1.5. Hotel Arrebol Patagonia

Arquitectos: Harald Opitz

Ubicación: Puerto Varas, Chile

Año: 2008

Tipología: Hotel

Superficie Construida: 1500.00m²

- FORMA

El Hotel se encuentra en un terreno de forma irregular que posee fuertes pendientes desde donde se puede apreciar la ciudad y el bosque del lugar. El diseño del edificio es alargada permitiendo así que cada una de las habitaciones cuenten con una vista privilegiada del entorno.

Figura 26. "Plano de Ubicación"⁵⁴

⁵⁴ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

- Distribución del Primer y Segundo nivel

Figura 27. “Plano del Primer Nivel”⁵⁵

Figura 28. “Plano del Segundo Nivel”⁵⁶

⁵⁵ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

⁵⁶ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

El Hotel cuenta con un total de 22 habitaciones distribuidas en el primer Nivel con 07 habitaciones dobles standard y 06 habitaciones doble twin, en el segundo nivel 02 habitaciones dobles standard, 03 habitaciones doble twin y 4 suite; todas ellas con vista al bosque. Cuenta con areas sociales como es el caso de un Bar y un restaurante ubicado en el 3er y 4to nivel.

Figura 29. “Plano del Segundo Nivel”⁵⁷

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

La edificación esta construida con acero y hormigon revestido con madera reciclada, con leña o recolectadas, dando asi una integracion con el entorno y no romper con la naturaleza.

- ILUMINACIÓN:

Las habitaciones, las areas sociales y comunes cuentan con una iluminacion natural puesto que posee ventanales por el donde ingresa la luz del dia y ventilación natural.

⁵⁷ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

Figura 30. “Vista Interior de Suite”⁵⁸

- ENTORNO:

El hotel tiene una buena integración con el entorno puesto que sus materiales permiten que sea parte del todo y no romper ni ser agresivo con el entorno, es parte de la naturaleza del bosque.

Figura 31. “Plano del Segundo Nivel”⁵⁹

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

El hotel cuenta con dos volúmenes uno privado y otro público, en el volumen privado se encuentran las habitaciones y solo tienen acceso los usuarios que se hospedarán, en el volumen público se ubica el Bar y restaurante, en la cuál pueden acceder los que se hospeden con un ingreso privado desde el hotel y el público externo tiene una entrada independiente.

⁵⁸ (Arrebol, 2018)

⁵⁹ (Arrebol, 2018)

El usuario desde que ingresa al hotel se siente muy conectado a la naturaleza del bosque puesto que el proyecto ha respetado los arboles del lugar y se puede apreciar desde el restaurante.

3.1.6. Hotel Oijard

- FORMA

La edificación se encuentra en un terreno de forma irregular, es ubicado cerca al club de golf y en el interior de un bosque. El diseño del edificio es de forma zig zag permitiendo así que cada una de las habitaciones y áreas comunes cuenten con una vista de la naturaleza.

Figura 32. “Plano de Ubicación”⁶⁰

⁶⁰ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

- Distribución del Primer y Segundo nivel

Figura 33. “Plano del Primer Nivel”⁶¹

Figura 34. “Plano del Segundo Nivel”⁶²

⁶¹ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

⁶² (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

El Hotel cuenta con un total de 34 habitaciones distribuidas en el primer Nivel con 16 habitaciones triples standard y 1 suite, en el segundo nivel 16 habitaciones triples standard y 1 suite; todas ellas con vista al bosque. Cuenta con áreas sociales, 1 sala de conferencias, sala de estar y oficinas ubicados en el 1er y 2do nivel.

Figura 35. “Vista de Suite”⁶³

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El hotel construida en concreto y revestido con madera del lugar en todas sus fachadas, esto permite que la edificación y el entorno se integren mutuamente sin causar mayor impacto.

Figura 36. “Vista del material de Fachada”⁶⁴

⁶³ (Oijared, 2015)

⁶⁴ (Oijared, 2015; Arrebol, 2018)

- ILUMINACIÓN:

Las habitaciones y las áreas sociales tienen iluminación natural puesto que posee ventanas que permiten el ingreso de luz y ventilación natural.

- ENTORNO:

Esta edificación tiene una buena relación con el entorno puesto que el revestimiento en madera en las fachadas, permite una buena relación con el entorno.

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

El hotel permite que el usuario se sienta en un espacio de confort y descanso por encontrarse rodeado de áreas verdes no permitiendo el ingreso de ruido, asimismo, las vistas desde el interior de la edificación transmiten tranquilidad al usuario.

3.1.7. Hotel Vita Vital Valentinertal

Arquitectos: NOA

Ubicación: Tirol del Sur, Bolzano, Italia

Año: 2011

Tipología: Hotel

Superficie Construida: 1100.00m²

- FORMA

La edificación se encuentra en un terreno irregular en pendiente. El diseño del hotel cuenta con 3 volúmenes rectangulares dos de ellos es la más reciente y está diseñada escalonadamente de tal manera de ir con la forma del paisaje, además de ellos cada habitación tiene balcones desde donde se puede contemplar las montañas del pueblo de Siusi.

Figura 37. “Plano de Ubicación”⁶⁵

- Distribución del Sótano, Primer y Segundo nivel

Figura 38. “Plano del Sótano”⁶⁶

⁶⁵ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

⁶⁶ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

Figura 39. “Plano del Primer Nivel”⁶⁷

Figura 40. “Plano del Segundo Nivel”⁶⁸

El Hotel cuenta con un total de 26 habitaciones distribuidas en el primer nivel con 07 suites, en el segundo nivel 12 habitaciones dobles standard y 07 suites; todas ellas con vista al paisaje natural y a la montaña que se encuentra frente al hotel. Cuenta con piscina y sauna en el sótano, áreas sociales como es el caso de un bar y un restaurante ubicado en el primer nivel.

⁶⁷ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

⁶⁸ (Autor, 2018; Archdaily, 2017)

Figura 41. “Vista interior de Suite”⁶⁹

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El hotel está construido con concreto y las paredes están revestidas con piedra natural, madera del lugar, además de vidrio, lo cual esto permite que la edificación y el paisaje se integren entre sí.

- ILUMINACIÓN:

Las habitaciones y las áreas sociales tienen grandes ventanales por donde permite que el ingreso de la luz y ventilación natural.

- ENTORNO:

Esta edificación tiene una buena relación con el entorno, debido al buen uso de los materiales en sus fachadas, esto permite que tenga una buena relación con el entorno sin causar un impacto y más bien una integración entre ambos.

Figura 42. “Vista interior de Restaurante”⁷⁰

⁶⁹ (Hof, 2017)

⁷⁰ (Hof, 2017)

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

El hoesped que utilisse las instalaciones del hotel se sentiran en un lugar de conexi3n con el paisaje y de relajacion con cada ambiente, que tuvo con finalidass transmitir esas sensaciones, esto se puede ver tanto en las habitaciones como en la piscina y sauna; desde donde se puede ver este hermoso paisaje.

3.1.8. Resort Montaña Vigilius

Arquitectos: Matteo Thun

Ubicaci3n: Milano, Italia

Año: 2003

Tipología: Hotel

Superficie Construida: 11500.00m2

- FORMA

La edificaci3n se encuentra en un terreno irregular en pendiente a una altura de 1550 m.s.n.m, encima de la montaa San Virgilio. El diseo del hotel es de forma alargada de 2 niveles, en la cual todas las habitaciones tiene ventanales al igual que el aa social, desde donde se puede contemplar el paisaje natural del entorno.

Figura 43. “Plano de Ubicaci3n”⁷¹

⁷¹ (Autor, 2018; Ioarch, 2011)

- Distribución de Primer y Segundo nivel

Figura 44. “Plano del Primer Nivel”⁷²

Figura 45. “Plano del Segundo Nivel”⁷³

⁷² (Autor, 2018; Ioarch, 2011)

⁷³ (Autor, 2018; Ioarch, 2011)

El resort cuenta con con 40 habitaciones; distribuidas en el primer nivel con 18 habitaciones de las cuales 4 son suite y 14 habitaciones estándar, en el segundo nivel hay 22 habitaciones habitaciones estándar; todas ellas con vista al paisaje natural y a la montaña. Por otro lado, este resort cuenta con un gran lobby de doble altura, restaurante – bar de 2 pisos, biblioteca, área de sauna - spa y 2 piscinas una es techada y la otra sin techar al aire libre.

Figura 46. “Vista interior de Suite”⁷⁴

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El hotel está construido con concreto y los muros que dividen los baños en las habitaciones son de arcilla para dar dar un efecto termico en invierno y en verano producir frescura. La fachada esta hecha en base a madera del lugar y ventanales de vidrio.

Figura 47. “Vista interior de Suite”⁷⁵

⁷⁴ (Vigilius, 2017)

⁷⁵ (Vigilius, 2017)

- ILUMINACIÓN:

Todas las habitaciones además de las áreas sociales tienen grandes ventanales por donde permite que el ingreso de la luz y ventilación natural.

- ENTORNO:

Esta edificación es una reinterpretación de los edificios que se encuentran cerca al lugar, además existe una armonía entre el paisaje natural como es caso de la vegetación de la montaña y la estructura del resort, pues tiene revestimiento de materiales naturales, lo cual permite no romper ni ser agresivo con el entorno.

- USUARIO Y EL EDIFICIO:

El resort cuenta con ventanales en todo el perímetro de la edificación, lo cual permite que el huésped pueda sentirse conectado con la naturaleza, además el acceso al resort es a peatonal o se puede usar el teleférico, de esa manera el propósito de este proyecto es que se pueda contemplar y sentir conexión entre el usuario y el entorno.

4.2. Proyectos Referenciales según Énfasis Arquitectónico

Representan en su arquitectura la identidad de la historia del pasado.

4.2.1. Escuela Nacional de las Artes Plásticas

Arquitectos: Legorreta

Ubicación: México **Año:** 1994

Tipología: Escuela de Arte **Superficie**

Construida: 4 700m²

- FORMA

El edificio se ubica en un terreno cuadrado y su arquitectura está inspirada en los conventos mexicanos del siglo XVI, tiene una nave longitudinal y 2 cúpulas. Esta escuela cuenta con una sala multiusos, zona de estudio, talleres de fotografía, aulas y galerías de exposición.

Figura 48. “Planta 1er Nivel”⁷⁶

- DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL

Figura 49. “Plano primer nivel con tipos de uso diferenciado”⁷⁷

Este edificio solo cuenta con un nivel, pero la altura de piso a techo de de altura y media lo que permite brindar la sensación de ser más amplio.

- SISTEMA CONSTRUCTIVO

Utiliza muro de piedra volcánica negra, típica del sur de la Ciudad de México. Sistema constructivo de Albañilería. El interior posee una serie de arcos, bóvedas y domos hechos a mano con ladrillo y recubiertos con azulejo.

⁷⁶ (Autor, 2018)

⁷⁷ (Autor, 2018)

Figura 50. “Vista de los Domos con azulejos”⁷⁸

- ILUMINACIÓN:

El edificio no cuenta con paneles de vidrios puesto que su construcción está inspirada en un convento, además se puede apreciar que lo que si tiene son ventanas altas y en algunos volúmenes se aprecian una especie de hornacinas que podría serviría.”Oficinas de psicología para la ventilación e iluminación justa y necesaria para los talleres.

- ENTORNO

Se integra perfectamente y guarda identidad con la historia del pueblo y del entorno.

- USUARIO Y EL EDIFICIO

Cuentan con patios interiores que brindan al estudiante un momento de relajación e inspiración con la naturaleza, por ese motivo se puede tener clases tanto dentro del edificio como en los patios, terrazas o en techos. El público puede ir y visitar los trabajos de los estudiantes, ya que cuenta con una zona de galería y toda la escuela se convierte en museo.

- ENSEÑANZA:

El tipo de enseñanza que se realiza es práctica y teórica. En la parte práctica hay talleres de escultura, fundición, metal, piedra, madera, barro, yeso y cerámica; taller de grabado, con talleres de metal y litografía, serigrafía y xilografía y para talleres de pintura mural, técnicas y materiales; y por ultimo taller de fotografía. Además hay aulas donde se impartirá parte teóricas de los talleres.

⁷⁸ (Plazola A. C., 2001)

4.2.2. Museo Nacional de Arte Romano

Arquitectos: Rafael Moneo

Ubicación: Mérida, España **Año:** 1986

Tipología: Museo **Superficie**

Construida: --

- FORMA

Diseño del edificio, respeta la historia tanto la real como la imaginada. Este tipo de construcción se “puede entender como una alusión a la época medieval que Mérida nunca vivió, pues tras su momento de esplendor romano la ciudad cayó en declive”.⁷⁹

Figura 51. Interior del Museo Nacional de Arte Romano, Mérida España

Figura 52. Interior de un templo Romano

⁷⁹Arquitectura Viva Monografías

- SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Hormigón y revestido por dentro y por fuera con ladrillo de proporción romana

- ENTORNO:

Este edificio forma parte del Conjunto Arqueológico de Mérida, por este motivo la representación de su arquitectura logra esa integración con el entorno.

- USUARIO Y EL EDIFICIO

El que visite este museo siente la gran monumentalidad que posee este edificio, debido a, las alturas y el ancho de los muros, inspirados en la arquitectura romana. Pues el arquitecto represento el retorno al pasado en la arquitectura del museo.

4.2.3. La Galería Estatal de Stuttgart

Arquitectos: James Stirling

Ubicación: Stuttgart, Alemania

Año: 1977-1983

Tipología: Museo **Superficie**

Construida: --

- FORMA

Este cuenta, con elementos de la arquitectura clásica de museo como rotonda, frontón y entablamento que refleja su propia historia “consiguiendo así que la piedra se difumine se perciba en la fachada como un todo, de manera no muy diversa a aquella con la que un acuarelista diluye las tintas en un fondo menos aparente; o ese muro del que Stirling ha removido una serie de sillares para dejarlos caer sobre el suelo, buscando quizás la equivocada impresión de que el edificio pareciese haber sufrido ya el efecto destructor del tiempo”⁸⁰

⁸⁰ (Moneo, 2004)

Figura 53. “Plaza Circular rodeado de monumentos”⁸¹

- SISTEMA CONSTRUCTIVO

Está construido de hormigón y revestido con placas de piedra artificial que asemejan a las antiguas construcciones de la arquitectura neoclásica. .

Figura 54. “Vista de la plaza circular donde se encuentran todas las estatuas referidas a la cultura”⁸²

- ENTORNO

El terreno del museo limita con una autopista que empieza a hundirse frente a la Galería de Stuttgart y al este se ubica un edificio académico simétrico con el cual se llega a integrar y no s romper con el espacio.

- USUARIO Y EL EDIFICIO

El interior posee una representación con la historia clásica y cualquier amante de esta parte de la historia no duda en visitarlo, puesto que su arquitectura se ve reflejada, por medio de las ventanas, plaza circular o su tamaño monumental. Lamentablemente en su interior las salas son muy tristes por falta de ingreso de luz.

⁸¹ (Moneo, 2004)

⁸² (Moneo, 2004)

4.2.4. Museo Nacional de la Cultura Peruana

Arquitectos: Malachowski

Ubicación: Lima, Perú **Año:** 1946

Tipología: Museo **Superficie**

Construida: --

- FORMA

Su fachada es simétrica tiene la forma de una fortaleza incaica, que es una de las características pre- hispánicas, pues aquí se refleja que el arquitecto represento la historia antigua del Perú. En la parte central de la fachada se encuentra la puerta con torreones en cada lado, creando un espacio previo al ingreso, además tiene ambos lados extremos dos monolitos que forman este espacio previo.

Figura 55. “Portada del Museo”⁸³

⁸³ (Peruana, 2011)

- SISTEMA CONSTRUCTIVO

Su construcción es a base de columnas y vigas de concreto, con muros de ladrillos revestidos con cemento imitando a la piedra. Los monolitos están hechos de cemento.

- ENTORNO

Rompe con el entorno, puesto que alrededor hay construcciones de edificios que fueron realizados en esa misma época pero no tiene la misma influencia.

- USUARIO Y EL EDIFICIO

Mucho transeúntes que pasan por ahí tiene como primera visión, que se trata de un museo triste, opaco, pero al ingresar es otra la idea, pues sus paredes son blancas, escalera de mármol, un ambiente moderno.

Figura 56. “Interior Sala Expo”⁸⁴

Además, las alturas de éste edificio es monumental con revestimientos de piedra monócroma. Una buena representación respecto a la historia de las diversas culturas peruanas indígenas. Representa la identidad de la historia antigua de nuestro país.

⁸⁴ (Autor, 2018)

4.3. Conclusión

- CENTROS DE IMPARTICIÓN DE ARTE

Tabla 1. “Cuadro comparativo de proyectos referenciales a utilizar en el análisis” (Autor, 2018)

CRITERIOS	BRIDGES CENTRE	CENTRO DE ARTE DE TOWADA	ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICO	ESCUELA DE ARTE DE GUADALAJARA
Balance (Edades)	10 - 80 años	15 - 80 años	10 - 80 años	10 - 80 años
Animación (Horas de funcionamiento)	09:00 a.m. - 05:00 pm	11:00 a.m. - 08:00 pm	09:00 a.m. - 08:00 pm	09:00 a.m. - 06:00 pm
Accesibilidad	Centro de la ciudad	Centro de la ciudad	Centro de la ciudad	Alejado de la ciudad
Movilidad y Transporte	Fluido: Transp público y priv	Poco Fluido: Transp privado	Fluido: Transp público y priv	Fluido: Transp público y priv
Entorno (relación)	Mantiene la altura del entorno	Mantiene la altura del entorno	Mantiene la altura del entorno	Se integra al entorno
Contaminación Sonora	No hay	Regular	No hay	No hay
Contaminación atmosférica	No hay	Poca	No hay	No hay
Topografía	Leve	No hay	No hay	Leve
Forma
	CUADRADO	RECTANGULAR	CUADRADO	IRREGULAR

- HOTELES

Tabla 2. “Cuadro comparativo de proyectos referenciales a utilizar en el análisis” (Autor, 2018)

CRITERIOS	HOTEL ARREBOL PATAGONIA	HOTEL ÑIJARED	HOTEL VITA VITAL VALENTINERHOF	RESORT MONTAÑA VIGILIUS
Balance (Edades)	10 - 80 años	10 - 80 años	10 - 80 años	10 - 80 años
Animación (Horas de funcionamiento)	24 horas	24 horas	24 horas	24 horas
Accesibilidad	Fuera de la ciudad, zona paisajística	Fuera de la ciudad, zona paisajística	Fuera de la ciudad, zona paisajística	Fuera de la ciudad, zona paisajística
Movilidad y Transporte	Transp público y priv	Transp privado	Transp público y priv	Peatonal y Teleférico
Entorno (relación)	Mantiene armonía con el entorno	Mantiene armonía con el entorno	Mantiene armonía con el entorno	Mantiene armonía con el entorno
Contaminación Sonora	No hay	No hay	No hay	No hay
Contaminación atmosférica	No hay	No hay	No hay	No hay
Topografía	Pendiente pronunciada	Pendiente pronunciada	Pendiente pronunciada	Pendiente pronunciada
Forma	ALARGADA	ZIG ZAG	CUADRADO	IRREGULAR

Capítulo 5. Usuarios

5.1. El Turista

Tabla 3. “Cuadro de necesidades y actividades del alumno”

NECESIDADES	ACTIVIDADES
APRENDER	TALLADO EN PIEDRA
	TEÑIR Y TEJER
	MOLDEAR Y HACER OBJETOS DE CERAMICA
CULTURIZARSE	LEER EN EL CENTRO DE DOCUMENTACION
	VISITAR LA SALA DE PIEDRA
	VISITAR LA SALA DE TEXTILERIA
	VISITAR LA SALA DE CERAMICA
RELAJARSE	CAMINAR POR LA PLAZA
	NADAR EN LA PISCINA DEL HOTEL
	EJERCITARSE EN EL GYM HOTEL
	PASAR TIEMPO EN EL SPA
	DORMIR EN EL HOTEL
	COMPRAR EN LA ZONA DE FERIA
ALIMENTARSE	COMER EN EL RESTAURANTE DEL HOTEL

El turista, contará con espacios donde podrá, aprender a elaborar diferentes objetos de arte de la cultura de Chavín, esos serán difundidos en los respectivos salones de taller y tendrá un centro de documentación donde podrán alimentar sus conocimientos sobre la artesanía y la historia de la cultura, tendrán una cafetería, salas de arte y un área de feria de los objetos artesanales, donde podrán exhibir y vender sus objetos elaborados por ellos.

Asimismo, el turista podra hospedarse en el Hotel y disfrutar de todos sus espacios como del restaurante, piscina, sala de uso multiples, gimnasio, spa y de sus habitaciones.

5.2. El Artesano - Profesor

El artesano, contará con espacios donde podrá, difundir el arte de la elaboración de la cultura de Chavín, y serán estipulados por ellos. Ellos difundiran sus conocimientos en los respectivos salones de taller, además contará con sala de profesores, tendrá un centro de documentación donde podrán alimentar sus conocimientos sobre el arte y la historia de la

cultura, tendrán una cafetería y salones de arte, donde podrán exhibir y vender en la zona de feria sus objetos artesanales elaborados por ellos.

Tabla 4. “Cuadro de necesidades y actividades del artesano”

NECESIDADES	ACTIVIDADES
DIFUNDIR	TALLADO EN PIEDRA
	TEÑIDO Y TEJIDO
	MOLDEADO Y HACER CERAMICAS
CULTURIZARSE	LEER EN EL CENTRO DE DOCUMENTACION
	SALAS DE EXPOSICION
REUNIRSE	TRABAJAR EN LA SALA DE PROFESORES
RELAJARSE	CAMINAR POR LA PLAZA
	SENTARSE EN LA PLAZA
	COMPRAR EN LA ZONA DE FERIA
ALIMENTARSE	CAFETERIA DEL CENTRO DE DIFUSION
	RESTAURANTE - HOTEL

5.3. El Trabajador Administrativo

Tabla 5. “Cuadro de necesidades y actividades del alumno”

NECESIDADES	ACTIVIDADES
TRABAJAR	ADMINISTRAR EL CENTRO DE DIFUSION
	ORIENTAR EN EL CENTRO DE DIFUSION
	GUIAR EN EL CENTRO DE DIFUSION
	ADMINISTRAR EL HOTEL
	ATENDER EN EL HOTEL ZONA PRIVADA
	ATENDER EN EL HOTEL - ZONA SOCIAL
RELAJARSE	CAMINAR POR LA PLAZA
	SENTARSE EN LA PLAZA
	COMPRAR EN LA ZONA DE FERIA
HIGIENE	ASEARSE EN LOS VESTIDORES DEL CDCH
ALIMENTARSE	COMER EN LA CAFETERIA CDCH
	COMER EN EL RESTAURANTE - HOTEL

El trabajador administrativo, trabajará en los espacios administrativos del Centro de Difusion y del Hotel. Además, en los halls habrán recepcionistas que les informará sobre las diversas actividades que puede realizar el turista en el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín.

Ademas, dentro de las oficinas administrativas, contará con ambientes para que puedan comer.

5.4. El Trabajador de Servicio

Tabla 6. “Cuadro de necesidades y actividades del publico”

NECESIDADES	ACTIVIDADES
TRABAJAR	LIMPIANDO EL CENTRO DE DIFUSION
	ORDENANDO EL CENTRO DE DIFUSION
	LIMPIANDO EL HOTEL
	ORDENANDO EL HOTEL
RELAJARSE	CAMINAR POR LA PLAZA
	SENTARSE EN LA PLAZA
	COMPRAR EN LA ZONA DE FERIA
HIGIENE	ASEARSE EN LOS VESTIDORES DE SERVICIO DEL CENTRO DE DIFUSION
	ASEARSE EN LOS VESTIDORES DE SERVICIO DEL HOTEL
ALIMENTARSE	COMER EN LA CAFETERIA DEL CENTRO DE DIFUSION
	COMER EN COMEDOR DE SERVICIO DEL HOTEL

El trabajador de servicio, contará con personal de limpieza que se encargará de la limpieza de los espacios del Centro de Difusion y del Hotel. Además, contará con un ambiente para que puedan comer y vestidores donde puedan asearse en el caso lo requieran.

Capítulo 6. El Lugar

EL DEPARTAMENTO DE ANCASH

- Generalidades

El departamento fue creado en “1835 con el nombre de departamento de Huaylas, por decreto dado en 12 de junio por el general Salaverry, formándolo con las provincias de Cajatambo, Huaylas y Conchucos pertenecientes en aquella época al departamento de Junín, y con la provincia Santa que entonces hacia parte del departamento de Lima”⁸⁵. Más tarde este nombre sería modificado, con el fin de perpetuar la victoria del ejército restaurador, en el lugar de Ancash, es así que en 1839 el departamento de Huaylas toma el nombre de departamento de Ancash.

Por otro lado, el departamento de Ancash tiene un total de 1,148,634 habitantes según el Portal del INEI en el 2015, estos pobladores se encuentran distribuidos en 20 provincias.

Tabla 7. Cuadro de superficie y población de Ancash⁸⁶

Ancash: Superficie y Población 2009		
Provincia	Superficie (Km ²)	Población 1/
Huaraz	2 493	155 437
Aija	697	8 158
Antonio Raimondi	562	17 357
Asunción	529	9 231
Bolognesi	3 155	32 013
Carhuaz	804	45 745
Carlos Fermín Fitzcarrald	624	21 991
Casma	2 261	44 593
Corongo	988	8 512
Huari	2 772	64 356
Huarmey	3 908	29 194
Huaylas	2 293	55 732
Mariscal Luzuriaga	731	24 003
Ocros	1 945	9 781
Pallasca	2 101	30 477
Pomabamba	914	28 995
Recuay	2 304	19 655
Santa	4 005	415 937
Sihuas	1 456	31 465
Yungay	1 361	57 217
TOTAL	35 915	1 109 849

⁸⁵ (Ostolaza, 2006)

⁸⁶ (INEI)

Además, este departamento se ubica en la decima posición de las provincias más pobladas y cuenta con 3.9 % de la población nacional.

- Ubicación

Está situado en la región central – occidental del país, limita con los departamentos de La Libertad por el norte, Huánuco por el este y Lima por el sur. Se encuentra surcado por dos ramales de la cordillera Occidental de los Andes (Cordillera Blanca y Negra). Tiene como superficie un total de 35 876, 81km²⁸⁷

Figura 57. Ubicación ciudad Ancash, Huaraz

- La Provincia de Huari

Generalidades

Esta provincia tiene el nombre de “Villa que le fue concebido por el Congreso de 1828”⁸⁸. Así mismo, es conocida también como Conchucos altos, su población total es de 64 356 y está constituido por nueve distritos como:

⁸⁷ (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo)

⁸⁸ (Ostolaza, 2006)

Tabla 8. Superficie y población de Ancash⁸⁹

Ancash: Superficie y Población 2009		
Provincia	Superficie (Km²)	Población 1/
Huaraz	2 493	155 437
Aija	697	8 158
Antonio Raimondi	562	17 357
Asunción	529	9 231
Bolognesi	3 155	32 013
Carhuaz	804	45 745
Carlos Fermín Fitzcarrald	624	21 991
Casma	2 261	44 593
Corongo	988	8 512
Huari	2 772	64 356
Huarmey	3 908	29 194
Huaylas	2 293	55 732

Figura 58. “Distritos de la Provincia de Huari”

“Huari, Anra, Cajay, Chavín de Huántar, Huacachi, Huacchis, Huachis, Huántar, Masin, Paucas, Pontó, Rahuapampa, Rapayán, San Marcos, San Pedro de Chaná y Uco”⁹⁰.

⁸⁹ (INEI)

⁹⁰ (Huari)

Ubicación

Figura 59. “Ubicación de la Provincia de Huari”

Está situada en la vertiente oriental de la Cordillera nevada, y se extiende desde la cumbre de dicha cordillera hasta la orilla del río Marañón. Limita al norte con las provincias de Antonio Raymondi, Carlos Fermín Fitzcarrald y Asunción, por el este limita con la Región de Huánuco, al sura con la provincia de Bolognesi y al oeste con las provincias de Recuay, Huaraz y Carhuaz.

Vías de acceso

Solo se tiene conexión a través de la carretera a Catac, provincia de Recuay, esta carretera cruza los distritos de Chavín y San Marcos, “en la actualidad esta autopista se encuentra en etapa de asfaltado⁹¹”.

⁹¹ (Plan vial provincial de Huari)

- El Distrito de Chavín de Huántar

Generalidades

Este distrito fue fundado por los españoles el 6 de enero de 1533, al principio fue nombrada como San Pedro de Chavín. Se cree que sus primeros pobladores europeos fueron italianos y españoles. Durante el periodo colonial, Chavín perteneció a la provincia de Huaylas luego a Tarma y posterior a ello a Huánuco, pero en 1938 esta perteneció al departamento de Ancash durante el gobierno de Mariscal Catilla, y finalmente en 1893 Chavín de Huántar fue creado como distrito. Su población total es de 9 088 habitantes.

Tabla 9. Población total en Chavín de Huántar⁹²

CUADRO Nº 2: POBLACIÓN TOTAL, POR GRANDES GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y TIPO DE VIVIENDA	
DEPARTAMENTO, PROVINCIA, ÁREA URBANA Y RURAL, SEXO Y TIPO DE VIVIENDA	TOTAL
Distrito CHAVIN DE HUANTAR	9088
Hombres	4469
Mujeres	4619
Viviendas particulares	8997
Hombres	4397
Mujeres	4600
Viviendas colectivas	76
Hombres	62
Mujeres	14
Otro tipo	15
Hombres	10
Mujeres	5

El distrito de Chavín de Huántar cuenta con 63 caseríos y 06 Centro Poblados como las Localidades de Machac, Nuevo Progreso, Huarimayo, Huishin, Putcor y Chichucancha. En la siguiente tabla, se muestra la cantidad de centros poblados y caseríos del distrito.

⁹² (INEI)

Tabla 10. “Cuadro sacado del Censo de Población y Vivienda del 2005”⁹³

Nº	NOMBRE	ÁREA	Nº DE VIVIENDAS
1	ALTA CASA	RURAL	6
2	ANGAG	RURAL	4
3	BAÑOS	RURAL	15
4	CACHIR	RURAL	58
5	CANSHA	RURAL	21
6	CAPILLARURI	RURAL	16
7	CATAYOC	RURAL	120
8	CAYAN	RURAL	20
9	CHACAPATA	RURAL	13
10	CHACPAR	RURAL	26
11	CHAPARA	RURAL	5
12	CHAVIN DE HUANTAR	URBANO	593
13	CHICHUCANCHA	RURAL	97
14	CHUNA	RURAL	109
15	COCHAO	RURAL	83
16	COCHAO BAJO	RURAL	6
17	COCHAS	RURAL	29
18	CONASH	RURAL	10
19	CRISTO REY DE QUELLEYACO	RURAL	52
20	CRUZ BLANCA	RURAL	10
21	HUARICOCHA	RURAL	39
22	HUARIMAYO	RURAL	68
23	HUARIMAYO ALTO	RURAL	32
24	HUAROYA	RURAL	5
25	HUAYIBAMBA	RURAL	4
26	HUISHCASH	RURAL	2
27	HUISHIN	RURAL	63
28	ISCOG	RURAL	43
29	JATO	RURAL	66
30	JIRCAHUAYI	RURAL	58
31	JIRCAHUAYI DE CHICHUCANCHA	RURAL	10
32	JIRCASH	RURAL	3
33	JORO	RURAL	7
34	LANCHAN CHICO	RURAL	26
35	LANCHAN GRANDE	RURAL	22
36	MACHAC	RURAL	121
37	MACHCAS ALTO	RURAL	62
38	MACHCAS BAJO	RURAL	13
39	NUEVO PROGRESO	RURAL	116
40	NUNUPATA	RURAL	39
41	OCOPATAC	RURAL	20
42	PACCHANGA	RURAL	66
43	PAMPA	RURAL	18
44	PARIACANCHA	RURAL	3
45	PIRISH	RURAL	12
46	PONGOS	RURAL	5
47	PUCHUA	RURAL	10
48	PUTAGA	RURAL	8

⁹³ (INEI)

49	PUTCUR	RURAL	116
50	QUERCOS	RURAL	98
51	RANRACANCHA	RURAL	21
52	RAUWA	RURAL	41
53	ROLLO	RURAL	10
54	RURIQUILCA	RURAL	30
55	SALA	RURAL	32
56	SHAMPON	RURAL	11
57	SHANQUI	RURAL	8
58	SHIRAPATA	RURAL	31
59	SHIRAUCCRO	RURAL	6
60	SHONGO	RURAL	11
61	TAMBILLOS	RURAL	26
62	TANIN	RURAL	67
63	TAYASH	RURAL	8
64	TUPEC	RURAL	47
65	UCHUHUAYTA	RURAL	56
66	ULTUPUQUIO	RURAL	26
67	UNYASH	RURAL	32
68	VILCABAMBA	RURAL	42
69	YANACANCHA	RURAL	57

La superficie Distrito de Chavín de Huántar, de acuerdo a la información obtenida del Instituto Nacional de Estadística e Informática (I.N.E.I) posee un área de 434.13 Km².

Ubicación

Figura 60. “Ubicación del distrito de Chavín de Huántar”

Este distrito se ubica al lado sur de la Provincia de Huari, en la zona de Conchucos, limita por el norte con el distrito de Huántar, al sur con el distrito de Huallanca y Catac, al este con el distrito de San Marcos y al oeste con la provincia de Huaraz.

Clima

Dentro de los 3 900 m.s.n.m. varia de templado a frío con temperaturas medias que oscilan entre los 6° C y 12° C, a más de 4 000 m.s.n.m. el clima es boreal, entre frío y seco con temperaturas menor a 6°.

Vías de acceso

Solo se tiene conexión a través de la carretera a Catac, provincia de Recuay. Sin embargo existen buses y colectivos a través de buses y colectivos que realizan la ruta Huaraz – Chavín de Huántar, además existen líneas de transporte que van de Lima a Chavín de Huántar. Por otro lado existe un plan vial final por el gobierno.

- Actividad Turística

Turismo en el Perú

El turismo en nuestro país anualmente ha tenido variaciones por la llegada de turistas extranjeros registrado por la Superintendencia Nacional de Migraciones.

Tabla 11. “Cuadro de ingresos de turistas a nuestro país”⁹⁴

MOVIMIENTOS MIGRATORIOS DE INGRESO Y SALIDA, CIUDADANOS EXTRANJEROS, 2008-2016 (*)

Movimiento x	2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		Total General
Mes	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	INGRESO	SALIDA	
Enero	219,446	223,224	220,959	223,786	159,931	169,015	290,832	278,940	318,903	314,984	335,522	345,224	336,955	342,382	384,083	392,175	392,294	400,760	5,349,415
Febrero	230,415	222,722	228,002	220,675	140,485	140,633	284,304	268,145	303,140	298,361	348,953	342,463	346,902	343,879	387,488	388,115	424,227	426,310	5,345,219
Marzo	206,100	205,642	205,224	206,209	193,622	193,429	248,763	248,492	270,793	263,969	315,027	313,697	313,968	317,288	330,452	332,961	367,803	367,791	4,901,230
Abril	180,499	179,320	195,254	190,025	193,775	199,535	240,546	225,485	263,289	260,666	283,465	288,159	280,694	271,962	316,366	314,050	336,015	335,923	4,555,028
Mayo	197,756	195,842	193,784	186,775	220,621	208,058	239,933	234,636	261,485	260,028	308,921	302,182	321,185	318,265	320,437	321,970	358,585	359,939	4,810,402
Junio	198,799	176,645	200,270	181,582	224,038	204,379	255,994	230,149	269,953	251,730	309,897	295,450	295,679	287,871	335,533	319,129	317,242	296,763	4,651,103
Julio	249,205	231,698	243,905	229,851	282,513	263,351	318,674	286,514	336,165	327,427	374,280	361,617	372,798	356,749	414,588	397,388	448,199	431,532	5,926,454
Agosto	224,151	241,837	224,451	240,940	244,819	265,231	282,597	289,620	294,717	312,691	333,033	348,803	349,453	368,788	364,139	390,441			4,775,711
Septiembre	201,573	197,318	210,642	207,366	224,849	225,667	253,570	246,613	292,052	289,303	312,932	312,577	306,487	306,255	323,810	324,332			4,235,346
Octubre	189,537	182,344	236,201	222,441	253,986	243,611	284,099	271,450	298,362	290,621	339,751	327,015	329,337	317,406	361,746	350,218			4,498,125
Noviembre	157,130	153,739	215,193	215,057	234,173	234,532	256,176	261,439	301,234	302,519	311,641	318,360	310,948	317,307	330,143	339,364			4,258,955
Diciembre	196,913	165,109	173,829	143,331	245,442	215,650	276,025	242,266	302,102	265,991	324,264	295,095	341,096	304,272	360,866	328,392			4,180,643
Total General	2,451,524	2,375,440	2,547,714	2,468,038	2,618,254	2,563,091	3,231,513	3,083,749	3,512,195	3,438,290	3,897,686	3,850,642	3,905,502	3,852,424	4,229,651	4,198,535	2,644,365	2,619,018	57,487,631

(MIGRACIONES, 2018)⁹⁴

En el año 2015 ingresaron a nuestro país un total de 4 229 651 turistas extranjeros y el mes donde más turismo llega al Perú, es en el mes de julio, que es considerado como la temporada alta por su afluencia. En el año 2016 en el mes de Julio ingresaron 448 199 turistas internacionales que fueron registrados por la Superintendencia Nacional de Migraciones.

Turismo en la zona sierra región de Huari

Actualmente, existen un promedio de 100 156 turistas extranjeros y nacionales que pernoctan mensualmente en el departamento de Ancash para realizar turismo. Es por ello, que existe gran parte de estos extranjeros que no dudan en conocer la provincia de Huari y visitar el Centro Arqueológico de Chavín.

Tabla 12. “Cuadro de arribos, pernotaciones y permanencia de turistas a Ancash”⁹⁵

ANCASH: ARRIBOS, PERNOCTACIONES Y PROMEDIO DE PERMANENCIA, SEGÚN AÑO, 2010 - 2016									
Año	Arribos			Pernotaciones			Promedio de permanencia		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
2010	915 811	885 268	30 543	1 135 801	1 083 251	52 550	1,24	1,22	1,72
2011	945 819	914 061	31 758	1 197 737	1 142 632	55 105	1,27	1,25	1,74
2012	992 372	961 645	30 727	1 267 253	1 212 141	55 112	1,28	1,26	1,79
2013	958 463	935 587	22 876	1 261 326	1 220 200	41 126	1,32	1,31	1,78
2014	1 040 114	1 019 780	20 334	1 348 493	1 312 801	35 692	1,30	1,29	1,76
2015	1 051 015	1 027 562	23 453	1 318 063	1 252 854	65 209	1,26	1,24	1,74
2016	1 012 645	976 956	35 689	1 201 876	1 139 858	62 018	1,19	1,17	1,74

Tabla 13. Cálculo de turistas por mes en Ancash (Autor, 2018)

Pernotación de Turistas en el Departamento de Ancash	
Total Pernotación (Anual)	1201876
Promedio Nacionales (mensual)	94988
Promedio Extranjeros(mensual)	5168

Tabla 14. Cálculo de turistas por día en Ancash (Autor, 2018)

Pernotación de Turistas en el Departamento de Ancash	
Total Pernotación (diario)	3339
Promedio Nacionales (diario)	3166
Promedio Extranjeros(diario)	172

⁹⁵ (INEI)

Durante el año 2016 el turismo al Centro Arqueológico ha ido incrementando, debido al mejoramiento de la carretera para acceder, y a nuevas líneas de transporte que llegan hasta este distrito viniendo por Lima o por Huaraz. En el cuadro se analiza el número de turistas del 2015 - 2016.

Tabla 15. “Cuadro de llegada de Visitantes al Monumento Arqueológico Chavín de Huántar”⁹⁶

ANCASH: LLEGADA DE VISITANTES AL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO CHAVIN DE HUANTAR, ENE 2015 – DIC 2016						
	2015			2016		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Total	80 058	70 917	9 141	92 703	84 809	7 894
Enero	4 778	4 246	532	5 247	4 646	601
Febrero	3 430	3 065	365	4 426	4 034	392
Marzo	2 125	1 681	444	5 937	5 455	482
Abril	4 806	4 251	555	2 280	1 780	500
Mayo	4 633	3 793	840	4 345	3 597	748
Junio	5 224	4 412	812	3 946	3 271	675
Julio	14 562	13 419	1 143	20 758	19 651	1 107
Agosto	12 907	11 766	1 141	14 166	13 182	984
Septiembre	8 407	7 085	1 322	7 255	6 512	743
Octubre	11 497	10 462	1 035	11 192	10 363	829
Noviembre	4 597	3 960	637	8 998	8 402	596
Diciembre	3 092	2 777	315	4 153	3 916	237

En el año 2016, se incrementó el ingreso de vehiculos livianos que transitan por el peaje de Catac, el cual, permite el ingreso a las provincias de Huaraz y de Huari, el 70% de los vehiculos se dirigen a Huaraz y el 30% a Huari, para dirigirse a esta ultima provincia, obligatoriamente pasan por el distrito de Chavin de Huantar.

⁹⁶ (INEI)

Tabla 16. “Cuadro de flujo total de vehiculos ligeros, según unidad de peaje, 2015 –2016”⁹⁷

ANCASH: FLUJO TOTAL DE VEHICULOS LIGEROS, SEGÚN UNIDAD DE PEAJE, 2015 – DIC 2016
(Unidades)

Año y Mes	Total de unidades	Unidad de Peaje		
		Catao	Huarmey	Vesique
2015	1 467 891	238 467	473 233	756 191
Enero	145 097	18 112	48 934	78 051
Febrero	128 711	17 765	43 162	67 784
Marzo	113 236	16 821	35 635	60 780
Abril	116 579	18 107	39 062	59 401
Mayo	111 506	19 404	34 864	57 238
Junio	104 311	18 235	31 804	54 272
Julio	136 789	26 046	45 248	65 495
Agosto	125 459	23 608	41 336	60 515
Septiembre	109 946	20 205	33 052	56 739
Octubre	121 157	21 843	38 137	61 177
Noviembre	106 441	17 199	31 808	57 434
Diciembre	148 668	21 122	50 241	77 305
2016	1 711 557	258 946	481 839	970 772
Enero	155 800	20 402	52 046	83 352
Febrero	139 435	19 274	47 164	72 997
Marzo	140 804	21 763	47 816	71 225
Abril	108 666	18 255	32 826	57 585
Mayo	116 937	19 900	36 210	60 827
Junio	110 062	19 403	33 199	57 460
Julio	130 146	29 777	29 777	70 592
Agosto	131 541	24 581	44 165	62 795
Septiembre	112 842	21 416	33 874	57 552
Octubre	175 064	22 440	36 963	115 601
Noviembre	174 278	19 528	37 777	116 973
Diciembre	216 042	22 207	50 022	143 813

Fuente: Ministerio de Transportes y Comunicaciones - Gerencia de Operaciones - Unidad de Peaje.

Si se toma como referencia el mes de Julio, el Monumento Arqueológico de Chavín de Huántar recibió un total de 20 758 turistas de los cuales 19 651 son turistas nacionales y 1 107 turistas internacionales. Es decir, se puede concluir que el distrito de Chavín de Huántar recibe 669 turistas diariamente.

Además, el conocer el centro Arqueológico de Chavín de Huántar siempre es considerado en los paquetes turísticos de Huaraz, algunos de ellos para realizarlo en un full day u otros para pernoctar en este hermoso distrito. (Ver Anexo2, Paquetes turísticos para conocer el Centro Arqueológico de Chavín de Huántar).

⁹⁷ (INEI)

Figura 61. “Vista del interior del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”⁹⁸

A continuación, se explicaran brevemente algunos de los atractivos que se puede visitar en este distrito.

- Centro Arqueológico de Chavín de Huántar

Figura 62. “Vista Del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”⁹⁹

⁹⁸ (Autor, 2018)

⁹⁹ (Autor, 2018)

Se encuentra a una altura aproximada de 3 250 m.s.n.m. y está ubicado a 109 km al sur de Huaraz se puede llegar en automóvil o bus en un promedio de 3 horas y 30 minutos.

Este Centro Arqueológico fue edificado alrededor de 1200 a.C. y fue descubierto por el antropólogo Julio C. Tello en el año 1919, en el año 1985 fue declarado por la Unesco como Patrimonio Cultural. Su construcción está conformada por recintos ceremoniales y estructuras piramidales trucas que han sido construidas con grandes bloques de piedra. El Templo Temprano tiene un serie de galerías interiores que permiten llegar a la sala del Lanzón, que es una escultura en piedra con forma de cuchillo y su altura es de 4.50m, el tallado de esta piedra tiene motivos de felino, ave y serpiente que son las características de la iconografía de la cultura Chavín.

- Museo Nacional de Chavín de Huántar

Figura 63. “Vista de la entrada del Museo Nacional de Chavín de Huántar”¹⁰⁰

Este museo fue construido como Donación Cultural del Patrimonio Cultural realizado por el Gobierno del Japón en el año 2008.

Este museo se encarga de la conservación y difusión del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar y los diversos hallazgos materiales de la cultura Chavín.

¹⁰⁰ (Peru)

En él, se presenta la evolución y desarrollo cultural de la cultura Chavín, además se encuentra una exposición de importantes piezas arqueológicas como objetos de cerámica, artículos realizados con materiales marinos como es el caso del objeto musical llamado “pututo”, tallados en piedra como es el caso de las cabezas clavas que existen 20 cabezas expuestas en el museo y algunas replicas como es el caso del Lanzón y del Centro Arqueológico de Chavín de Huántar representado en maqueta en menor escala.

Figura 64. “Cabeza clavas expuestas en el museo”¹⁰¹

- Baños Termales

Figura 65. “Ingreso a los Baños Termales”¹⁰²

¹⁰¹ (Autor, 2018)

¹⁰² (Autor, 2018)

Ingresando por el caserío de Quercos en el distrito de Chavín de Huántar podemos encontrar los baños termales denominados: Aguas termales de Chavín, sus aguas calientes emanan de una gran estructura rocosa a una temperatura promedio de 45 a 50 grados. Los baños de Huari posee en sus interiores cuatro cuartos de posas y una pequeña piscina de siete metros de largo por tres metros de ancho y una profundidad promedio de ochenta centímetros. Estos baños termales son recomendados para personas que sufren de dolencias reumáticas y enfermedades respiratorias. El lugar es muy atractivo ya que puede apreciarse desde el interior el imponente Río Mosna y su vegetación.

- Mirador de Shallapa

Este mirador, está ubicado geográficamente en la sub cuenca del Río Huachecsa y la cuenca del Río Mosna, se podría decir que está en la cabecera del distrito de Chavín, está formado por un cerro rocoso y se encuentra a una altura aproximada de 3 250 m.s.n.m. ubicado al oeste del pueblo de Chavín. Desde la cima se puede observar la vista panorámica de la plaza de armas de Chavín, el Centro Arqueológico de Chavín de Huántar, parte de la cuenca del Río Mosna y todo el pueblo de Chavín.

Figura 66. “Vista del Mirador de Shallapa”¹⁰³

¹⁰³ (Autor, 2018)

Además, este mirador es utilizado para la práctica de escalada en roca y se dice que antiguamente era un lugar de observación astronómica de los sacerdotes del templo y lo utilizaban para vigilar los recorridos de ciertas personas que iban al Templo por peregrinación. Es por ello que, se le considera como un centro de adoración asociado al mundo espiritual de los pobladores del distrito de Chavín que recorren para llegar al mirador y oran a las cruces que en se encuentran en el mirador.

Figura 67. “Vista panorámica del distrito de Chavín”¹⁰⁴

¹⁰⁴ (Autor, 2018)

6.1. Expediente Urbano

- Plano de Ubicación del Distrito de Chavín de Huántar¹⁰⁵

Figura 68. “Plano de Ubicación del distrito de Chavín de Huántar”

¹⁰⁵ (Municipalidad Distrital de Chavín de Huántar)

- Plano de la Zona Urbana del Distrito de Chavín de Huántar¹⁰⁶

Figura 69. Plano de la Zona Urbana del Distrito de Chavín de Huántar

¹⁰⁶ (INEI)

6.1.1. Accesibilidad

Figura 70. Plano de la Acceso vial al Distrito de Chavín de Huántar¹⁰⁷

El acceso al distrito de Chavín de Huántar, se realiza desde la carretera de Catác - Huari este se encuentra ubicado a 3 horas de la Ciudad de Huaraz, ésta vía se encuentra en mal estado de conservación.

6.1.2. Medio Ambiente

El distrito regionalmente es valle aluvial con sección en V, pues tiene laderas inclinadas, es decir tiene una fuerte pendiente de fondo en el río Mosna, formando escalones y donde predomina la erosión de fondo y el transporte de los sedimentos aguas abajo. Hacia las partes altas la zona es mayormente rocosa, árida, cubierta en sus partes bajas y laderas con

¹⁰⁷ (INEI)

depósitos coluviales y residuales de poca potencia y talud fuerte, que son utilizados como terrenos de cultivo o como bosques de eucalipto. En las partes altas de la cuenca, el valle se convierte en valles glaciares con sección en U, excavados por la acción de los glaciares que tenemos en esta zona.

Figura 71. “Ubicación Geográfica de Chavín de Huántar”¹⁰⁸

Es por ello como se muestra en el plano de “La zona urbana del Distrito de Chavín de Huántar”, se muestra que el distrito se encuentra limitado por los ríos Mosna y Huachasca.

Tabla 17. “Cuadro de tipos de contaminación”¹⁰⁹

Tipos de Contaminación	
Contaminación Soníca	No hay debido que es un distrito calmado
Contaminación Atmosférica	No hay debido esta rodeado de paisajes naturales
Contaminación Lumínica	No hay, existen lugares que falta iluminacion distrital.

¹⁰⁸ (Kauffman, 1978)

¹⁰⁹ (Autor, 2018)

6.1.3. Vulnerabilidad

- **Antropogénico:**

La infraestructura urbana está en proceso de construcción y muchos de ellos en remodelación. Pero, lo que se observa del distrito es que posee un gran desarrollo de la urbe bien consolidado, en lo que se refiere al centro de la ciudad y posee actividades comerciales en menor escala, así como proceso de consolidación. La falta de actividades comerciales hace que el distrito en primer impacto muestre inseguridad al usuario, pero la realidad es lo contrario puesto que, los pobladores tienen un estilo de vida trajinada y esto produce que duerman temprano y despierten temprano para realizar sus actividades de comercio.

- **Natural**

Están considerados como riesgos naturales a todos los fenómenos atmosféricos, hidrológicos, geológicos (sismo y volcánicos) u originados por el fuego, y por razón del lugar en que ocurren, pueden afectar a los seres humanos, estructuras o actividades, el peligro natural excluye a los peligros originados por el ser humano (guerras, polución, contaminación química)

Dentro de los años 2003 y 2008, el distrito de Chavín ha registrado al menos 5 daños naturales, esto ha afectado aproximadamente a unas 87 familias.

Tabla 18. “Reporte” Reporte de Riesgos Naturales”¹¹⁰

	Distrito	Fecha	Fenómeno	Fallecidos	Desaparecidos	Heridos	Damnificados	Afectados
1	Chavin de Huantar	03/12/2003	Inundacion	0	0	0	0	5
2	Chavin de Huantar	29/12/2003	Deslizamiento	0	0	0	0	0
3	Chavin de Huantar	06/10/2005	Precipitaciones – Lluvia	0	0	0	0	40
4	Chavin de Huantar	12/02/2007	Precipitaciones – Lluvia	0	0	0	0	25
5	Chavin de Huantar	13/02/2007	Precipitaciones – Lluvia	0	0	0	0	17

¹¹⁰ (INDECI)

6.1.4. Físico Funcional

Tabla 19. “Cuadro realizado en base al análisis de la zona”¹¹¹

Actividades Estructurantes	Centro Arqueológico Chavín de Huantar
	Museo Nacional de Chavín de Huantar
	Plaza de Armas de Chavín de Huantar
	Colegio, Posta
	Municipalidad de de Chavín de Huantar
Actividades Complementarias	Hospedejas, tiendas independientes de Artesanias
	Bodegas, farmacias, cabinas de internet
	Mercado
Balance	0-85 años mujeres y hombres
Animación	05:00 am - 08:00pm

¹¹¹ (Autor, 2018)

6.2. El Lote

Figura 72. Ubicación Geográfica

6.2.1. Dimensiones del Terreno

Figura 73. “Dimensión del lote elegido para el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín de chavín”¹¹²

Este terreno se encuentra en la carretera que va al Distrito de San Marcos además está frente del Río Mosna, a poco metros se ubica el Monumento Arqueológico de Chavín de Huántar. El área total del terreno es de 28 086.08 m², cuenta con un area techada de 4403.02 m2 en donde se proyectará el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín de Chavín y el resto del terreno se respetará dejándolo libre para no romper con el entorno y lograr una perfecta integración y conexión con el paisaje.

6.2.2. Terreno

Figura 74. “Vista al Oeste el cual se aprecia el Río Mosna”

¹¹² (Autor, 2018)

Figura 75. “Vista al Oeste el cual se aprecia el Rio Mosna”

Figura 76. “Vista al norte el cual nos lleva al Centro Arqueológico de Chavín de Huántar”

6.2.3. Entorno

Figura 77. Museo Nacional de Chavín

Figura 78. Plaza de Chavín

Figura 79. Monumento Arqueológico de Chavín

6.3. Motivos de la elección

Este Terreno cuenta con un área de 28 086.08 m² con una pendiente escalonada y el proyecto se ubica sobre los 6.00m. Se eligió este terreno por una principal razón, debido a que en el Distrito de Chavín se encuentra el Centro Arqueológico en donde se concentró la cultura de Chavín por tal motivo por ser la cuna de la cultura es que se decide escoger un terreno en el mismo distrito. Otra razón es porque a pocos metros se encuentra este Centro Arqueológico. Es por ello que el ubicar el Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín en este terreno, es ideal no solo por la historia del lugar sino también por la naturaleza que lo rodea, debido que frente a al terreno se puede apreciar el Río Mosna y este servirá como parte del diseño del Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín.

Capítulo 7. Programa Arquitectónico

7.1. Comparación de Proyectos Referenciales

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	BRIDGES CENTRE					CENTRO DE ARTE DE TOWADA				
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS		OTROS ASPECTOS		ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS		OTROS ASPECTOS	
		AREA (m²)	ILUMINACION	VENTILACION	CANT	CARACTERISTICAS	AREA(m²)	ILUMINACION	VENTILACION	CANT	CARACTERISTICAS
EDUCACIÓN		729.00					1326.25				
	Hall (recep, escal y ascen)	30.00	Natural	Natural	1	1er nivel	180.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Aula 1	23.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Aula 2	23.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Aula 3	45.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Aula 4	90.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S. H. Mujeres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S. H. Hombres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Taller 1	26.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	200.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 2	26.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	80.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 3	26.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	230.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 4	20.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	85.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 5	20.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	90.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 6	20.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	35.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 7	150.00	Artificial	Natural	1	2do nivel	120.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Taller 8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller 9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Taller 10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Biblioteca	-	-	-	-	-	230.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	S. H. Mujeres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	17.00	Artificial	Natural	1	1er nivel
	S. H. Hombres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	17.00	Artificial	Natural	1	1er nivel
	S. H. Discapacitados	-	-	-	-	-	7.00	Artificial	Natural	1	1er nivel
	25% Circ y Muros	156.00					265.25				
AREA CULTURAL		1562.50					400.00				
	Hall de Ingreso con recep	80.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Anfiteatro aire libre	325.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S. H. Mujeres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S. H. Hombres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	SUM 1	230.00	Natural	Natural	1	2do nivel	-	-	-	-	-
	SUM 2	145.00	Natural	Natural	1	2do nivel	-	-	-	-	-
	Galería de Arte 1	200.00	Natural	Natural	1	1er nivel	200	Natural	Natural	1	1er nivel
	Galería de Arte 2	-	Natural	Natural	1	1er nivel	20	Natural	Natural	1	1er nivel
	Galería de Arte 3	-	Natural	Natural	1	1er nivel	50	Natural	Natural	1	1er nivel
	Almacén	180.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	50	Artificial	Artificial	1	1er nivel
	S. H. Mujeres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S. H. Hombres	25.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	25% Circ y Muros	302.50					80.00				
OFICINAS		482.50					175.0				
	Lobby (recep, escal)	30.00	Natural	Natural	1	1er nivel	20.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficina secretaria	7.00	Natural	Natural	1	1er nivel	10.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficina administracion	7.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	10.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficina tesoreria	7.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	10.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficina direccion	7.00	Natural	Natural	1	1er nivel	10.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficina psicologia	7.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	10.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficinas de profesor	10.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	12.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficinas de profesor	10.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	12.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficinas de profesor	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.0	Natural	Natural	1	1er nivel
	Oficinas de profesor	3.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.0	Natural	Natural	1	2do nivel
	Oficinas de profesor	3.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.0	Natural	Natural	1	2do nivel
	Oficinas de profesor	3.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Oficinas de profesor	3.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Oficinas de profesor	3.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Oficinas de profesor	3.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	Sala de Reuniones	245.00	Natural	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-
	S.h Mujer	14.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	5.0	Artificial	Natural	1	1er nivel
	S.h Hombre	14.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	5.0	Artificial	Natural	1	1er nivel
	25% Circ y Muros	96.50					35.00				
COMERCIO		117.50					86.25				
	Cafeteria	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	45.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	Kitchenette	17.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel
	S.h Mujer	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel
	S.h Hombre	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel
	25% Circ y Muros	23.50					17.25				
ESTACIONAMIENTO		2120.00									
	Autos		Natural	Natural	105	1er nivel	-	-	-	-	-
	Autos p/ discapacitados		Natural	Natural	8	1er nivel	-	-	-	-	-
	Motos		Natural	Natural	8	1er nivel	-	-	-	-	-
	25% Circ y Muros	530.00									
		AREA TOTAL CONSTRUIDA m2	5011.50				AREA TOTAL CONSTRUIDA m2	1987.50			
		AREA LIBRE m2	5914.50				AREA LIBRE m2	994.00			
		AREA TERRENO m2	10926.00				AREA TERRENO m2	3000.00			

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICO					ESCUELA DE ARTE DE GUADALAJARA					PROPUESTA
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS		OTROS ASPECTOS		ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS		OTROS ASPECTOS		POSIBLES AREAS m2
		AREA (m²)	ILUMINACION	VENTILACION	CANT	CARACTERISTICAS	AREA (m²)	ILUMINACION	VENTILACION	CANT	CARACTERISTICAS	
EDUCACIÓN		1172.50					1635.00					1215.69
	Hall (recep, escal y ascen)	50.00	Natural	Natural	1	1er nivel	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	82.50
	Aula 1	100.00	Natural	Natural	1	1er nivel	36.00	Natural	Natural	1	1er nivel	53.00
	Aula 2	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	36.00	Natural	Natural	1	1er nivel	43.00
	Aula 3	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	36.00	Natural	Natural	1	1er nivel	50.33
	Aula 4	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	36.00	Natural	Natural	1	1er nivel	65.33
	S. H. Mujeres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	12.00
	S. H. Hombres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	12.00
	Taller 1	100.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	170.00	Natural	Natural	1	2do nivel	124.00
	Taller 2	100.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	170.00	Natural	Natural	1	2do nivel	94.00
	Taller 3	70.00	Natural	Natural	1	2do nivel	100.00	Natural	Natural	1	2do nivel	106.50
	Taller 4	70.00	Artificial	Natural	1	2do nivel	100.00	Natural	Natural	1	2do nivel	68.75
	Taller 5	70.00	Artificial	Natural	1	2do nivel	70.00	Natural	Natural	1	2do nivel	62.50
	Taller 6	-	-	-	-	-	50.00	Natural	Natural	1	2do nivel	35.00
	Taller 7	-	-	-	-	-	50.00	Natural	Natural	1	2do nivel	106.67
	Taller 8	-	-	-	-	-	50.00	Natural	Natural	1	2do nivel	50.00
	Taller 9	-	-	-	-	-	50.00	Natural	Natural	1	2do nivel	50.00
	Taller 10	-	-	-	-	-	50.00	Natural	Natural	1	2do nivel	50.00
	Biblioteca	350.00	Natural	Natural	1	1er nivel	150.00	Natural	Natural	1	1er nivel	243.33
	S. H. Mujeres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	30.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	21.00
	S. H. Hombres	12.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	30.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	21.00
	S. H. Discapacitados	4.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	-	-	-	-	-	5.50
	25% Circ y Muros	24.50					327.00					193.19
AREA CUTURAL		160.00					931.00					763.38
	Hall de Ingreso con recep	-	-	-	-	-	75.00	Natural	Natural	1	1er nivel	77.50
	Anfiteatro aire libre	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	325.00
	S. H. Mujeres	-	-	-	-	-	10.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	17.50
	S. H. Hombres	-	-	-	-	-	10.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	17.50
	SUM 1	70.00	Natural	Natural	1	1er nivel	300.00	Natural	Natural	1	1er nivel	265.00
	SUM 2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	145.00
	Galería de Arte 1	80.00	Natural	Natural	1	1er nivel	150.00	Natural	Natural	1	1er nivel	157.50
	Galería de Arte 2	-	-	-	-	-	100.00	Natural	Natural	1	1er nivel	60.00
	Galería de Arte 3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	50.00
	Almacen	30.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	50.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	77.50
	S. H. Mujeres	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	20.00	Artificial	Natural	1	2do nivel	17.00
	S. H. Hombres	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	20.00	Artificial	Natural	1	2do nivel	17.00
	25% Circ y Muros	48.00					196.00					156.63
OFICINAS		165.00					586.00					352.13
	Lobby (recep, escal)	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	40.00	Natural	Natural	1	1er nivel	25.00
	Oficina secretaria	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	75.00	Natural	Natural	1	1er nivel	25.5
	Oficina administracion	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	22.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	12.25
	Oficina tesoreria	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	50.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	19.25
	Oficina direccion	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	50.00	Natural	Natural	1	1er nivel	19.25
	Oficina psicologia	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	22.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	12.25
	Oficinas de profesor	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	36.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	17.00
	Oficinas de profesor	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	11.00
	Oficinas de profesor	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel	11.00
	Oficinas de profesor	10.00	Natural	Natural	1	1er nivel	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel	9.25
	Oficinas de profesor	-	-	-	-	-	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel	9.00
	Oficinas de profesor	-	-	-	-	-	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel	7.50
	Oficinas de profesor	-	-	-	-	-	12.00	Natural	Natural	1	1er nivel	7.50
	Oficinas de profesor	-	-	-	-	-	15.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	9.00
	Oficinas de profesor	-	-	-	-	-	15.00	Artificial	Artificial	1	1er nivel	9.00
	Sala de Reuniones	20.00	Natural	Natural	1	1er nivel	60.00	Natural	Natural	1	1er nivel	152.50
	S.h Mujer	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	7.75
	S.h Hombre	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	7.75
	25% Circ y Muros	33.00					117.00					70.38
COMERCIO		96.25					170.00					117.50
	Cafeteria	50.00	Natural	Natural	1	1er nivel	100.00	Natural	Natural	1	1er nivel	66.25
	Kitchenette	15.00	Natural	Natural	1	1er nivel	24.00	Natural	Natural	1	1er nivel	17.00
	S.h Mujer	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	7.50
	S.h Hombre	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	6.00	Artificial	Natural	1	1er nivel	7.50
	25% Circ y Muros	19.25					34.00					23.50
ESTACIONAMIENTO												
	Autos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26
	Autos p/ discapacitados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Motos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	25% Circ y Muros											
		AREA TOTAL CONSTRUIDA m2	1593.75				AREA TOTAL CONSTRUIDA m2	3322.00				
		AREA LIBRE m2	800.00				AREA LIBRE m2	1661				
		AREA TERRENO m2	2393.75				AREA TERRENO m2	4983.00				5325.69

7.2. Listado de ambientes con areas

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES		BRIDGES CENTRE ARQ. BUILDING STUDIO	CENTRO DE ARTE DE TOWADA ARQ. SANAA	ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICO ARQ. LEGORRETA	ESCUELA DE ARTE DE GUADALAJARA ARQ. BN	PROPUESTA POSIBLES AMBIENTES
EDUCACIÓN	Loby	Hall de Ingreso con recep					SI
		Sala de espera					SI
		Escalera					SI
	Aula	Aula 1					NO
		Aula 2					NO
		Aula 3					NO
		Aula 4					NO
		S. H. Mujeres					SI
		S. H. Hombres					SI
	Taller	Taller 1					SI
		Taller 2					SI
		Taller 3					SI
		Taller 4					NO
		Taller 5					NO
		Taller 6					NO
		Taller 7					NO
		Taller 8					NO
		Taller 9					NO
		Taller 10					NO
	Biblioteca	Biblioteca					SI
		S. H. Mujeres					SI
		S. H. Hombres					SI
		S. H. Discapacitados					SI
AREA CUTURAL	Loby	Hall de Ingreso con recep					SI
		Sala de espera					SI
		Escalera					NO
		Anfiteatro aire libre					NO
		S. H. Mujeres					SI
		S. H. Hombres					SI
		SUM 1					SI
		SUM 2					NO
	Galeria de Expo	Galeria de Arte 1					SI
		Galeria de Arte 2					SI
		Galeria de Arte 3					SI
		Almacen					SI
		S. H. Mujeres					SI
		S. H. Hombres					SI
OFICINAS	Loby	Hall de Ingreso con recep					SI
		Sala de espera					SI
		Escalera					SI
	Administración	Oficina secretaria					SI
		Oficina administracion					SI
		Oficina tesoreria					SI
		Oficina direccion					NO
		Oficina psicologia					NO
	Oficina de Profesor	Oficinas de profesor					SI
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Oficinas de profesor					NO
		Sala de Reuniones					SI
		S.h Mujer					SI
		S.h Hombre					SI
COMERCIO	Cafeteria	Cafeteria					SI
		Kitchenette					SI
		S.h Mujer					SI
		S.h Hombre					SI
ESTACIONAMIENTO		Escalera					SI
		Ascensor					SI
		Cuarto de maquinas					SI
		Autos					SI
		Autos p/ discapacitados					SI
		Motos					SI

7.3. Paquete funcional del Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín

PAQUETE FUNCIONAL	UBICACIÓN	AMBIENTES	ASPECTOS CUANTITATIVOS ÁREA	ASPECTOS CUALITATIVOS			OTROS ASPECTOS		TOTAL (M2)
				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	MOBILIARIO	NORMA O FUENTE	CANT. AMB.	
EDUCACIÓN	NIVEL 2	Administración	Hall de Principal Zona administrativa Atención al público Zona de profesores Recepción SS-HH Hombres SS-HH Mujeres	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	Mueble recep y silla mesas + anaqueles Sillas de espera mesas + sillas mesas + anaqueles 20/21L 21/2L	PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF.	1 1 1 1 1 1 1	2104.35
		Salones de Taller	Salón Taller de Piedra Salón Taller de Cerámica Salón Taller de Textilería SS-HH Hombres SS-HH Mujeres	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL	10 mesas y 20 sillas en cada aula. exámenes de práctica de los talleres pendientes de trabajar.	PROY. REF. ENG. PLAZOLA pag. 209 PROY. REF. ENG. PLAZOLA pag. 211 PROY. REF. ENG. PLAZOLA pag. 211 R.N.E. R.N.E.	1 1 1 1 1	
		Producción de	Patio de manabrazas Comedor + SS-HH SS-HH Almacén de Piedras Cortadas Almacén de Textilería Tendido y secado Almacén de cerámica Cuarto de hornos Escalera	NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL NATURAL ARTIFICIAL NATURAL NATURAL	NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL NATURAL ARTIFICIAL NATURAL NATURAL	mesa + silla +11L 20/21L mesas + anaqueles mesas + sillas + codinas mesas + anaqueles mesas + sillas + hornos	R.N.E. R.N.E. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF. PROY. REF.	1 1 1 1 1 1 1 1	
		Circulación Vertical Centro de documentación GUIN	Centro de documentación Salón de usos múltiples 1 + depósito Recepción + depósito SS-HH Hombres SS-HH Mujeres Depósito	NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL	mesas + sillas mesas + sillas mesas + sillas 30/33L 31/3L mesas + anaqueles	PROY. REF. R.N.E. NEUFERT Pag. 281 PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E.	1 1 1 1 1 1	
AREA CULTURAL	NIVEL 3	Zona de Feria Hall	Plaza Hundida - STANDS Ingreso principal centro de difusión Biblioteca Guardador Cuarto de limpieza SS-HH Hombres SS-HH Mujeres Escalera	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL	21 mesas + 21 sillas Mueble recep y silla Sillas de espera estantes anaqueles 20/21L 21/2L mesas	R.N.E. PROY. REF. NEUFERT Pag. 185 PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E.	21 1 1 1 1 1 1 1	3900.85
		Circulación Vertical Piedra	Sala de Piedra Cuarto de limpieza Taller de mantenimiento	ARTIFICIAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	ARTIFICIAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	mesas mesas + anaqueles mesas + silla + anaqueles	PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E.	1 1 1	
		Sala de Exposición - Piedra	Sala de Cerámica Cuarto de limpieza Depósito	ARTIFICIAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	ARTIFICIAL ARTIFICIAL ARTIFICIAL	mesas mesas + anaqueles mesa + silla + anaqueles	PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E.	1 1 1	
		Sala de Exposición - Piedra	Sala de Textilería Cuarto de limpieza	ARTIFICIAL ARTIFICIAL	ARTIFICIAL ARTIFICIAL	mesas mesas + anaqueles	PROY. REF. Y.R.U.E. PROY. REF. Y.R.U.E.	1 1	

HOTEL	SOTANO	Piscina	Piscina	367.51	NATURAL	NATURAL	5 tumbonas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Area de tumbonas	54.44	NATURAL	NATURAL	8 mesas + 32 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Area de mesas	115.10	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	1 barra + 2 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Snack bar	30.60	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2 sofa	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Estar	67.30	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	3/3L 3D 3U	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. + Vestidor hombres	39.35	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	3/3L 3D	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. + Vestidor mujeres	39.95	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL			
			Gimnasio						
			Hall - Recep	65.84	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	Mueble recep y silla	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Informes	5.26	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	Mueble recep y silla	PROY. REF. Y R.N.E	1
HOTEL	SOTANO	Servicio	Sala de aeróbicos	31.65	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	banquetas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Gimnasio	254.23	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	maquinas ejercicios	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Hall de servicio	47.72	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	Mueble recep y silla	R.N.E	1
			Escalera	62.74	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL		R.N.E	1
			Control	9.66	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla	R.N.E	1
			S.H.	4.60	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	11.1L	R.N.E	1
			Estar - Kitchenette	52.38	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2 sofa + 2 mesas + 2 sillas	R.N.E	1
			SS.HH. Hombres	24.53	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2U 2/2L	R.N.E	1
			SS.HH. Mujeres	20.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2/2L	R.N.E	1
			Cuarto de bombas	69.89	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	maquinas	R.N.E	1
HOTEL	SOTANO	Restaurante	Lavandería	109.40	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	lavadoras, sillas, planchadores	R.N.E	1
			Cuarto de limpieza	16.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesas + anaqueles	R.N.E	1
			Deposito	96.72	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla + anaqueles	R.N.E	1
			Area de mesas	354.00	NATURAL	NATURAL	37 mesas + 148 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Barra	26.70	NATURAL	NATURAL	1 barra + 2 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. Hombres	14.71	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2U 2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. Mujeres	14.23	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cocina de servicio	31.03	NATURAL	NATURAL	cocinas y mesas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cocina Cocción y Preparación	165.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	cocinas y mesas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cuarto de basura	10.88	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	tachos	PROY. REF. Y R.N.E	1
HOTEL	NIVEL 1	Sauna	Deposito de menaje	7.92	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	anaqueles + muebles bajos	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Limpieza y selección	10.89	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	anaqueles + muebles altos	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Alacena	19.89	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	muebles tipo torre	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cámara frigorífica	12.35	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	estanteria + mesas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cámara frigorífica 2	18.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	estanteria + mesas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Cámara frigorífica 3	21.80	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	estanteria + mesas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Hall Informes	31.86	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	Mueble recep y silla	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Estar masculinas	28.27	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesas + sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Vestidores	27.29	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	lockers + bancas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Deposito	5.33	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla + anaqueles	PROY. REF. Y R.N.E	1
HOTEL	NIVEL 1	Sauna	Spa 1	9.10	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	banca de mader	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Spa 2	9.42	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	banca de mader	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. Hombres	15.78	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2U 2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1
			SS.HH. Mujeres	14.41	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sala de masajes 1	27.37	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	1 cama + 2 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sala de masajes 2	25.69	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	1 cama + 2 sillas	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sala de hidromasajes 1	29.47	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	maquina hidromasaje	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sala de hidromasajes 2	30.49	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	maquina hidromasaje	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sauna 1	28.84	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	jacuzzi	PROY. REF. Y R.N.E	1
			Sauna 2	27.82	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	jacuzzi	PROY. REF. Y R.N.E	1
HOTEL	NIVEL 1	Anden de Descarga	Oficina	5.87	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	1 escritorio + 1 silla	R.N.E	1
			S.H.	4.59	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	11.1L	R.N.E	1
			Anden de carga y descarga	577.18	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL		R.N.E	1
			Control	5.79	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	1 escritorio + 1 silla	R.N.E	1
			S.H.	3.30	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	11.1L	R.N.E	1
			Deposito de limpieza	5.15	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla + anaqueles	R.N.E	1
			Deposito de limpieza	5.13	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla + anaqueles	R.N.E	1
			SS.HH. + Vestidor	31.16	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	3/3L 3D	R.N.E	1

HOTEL	NIVEL 2	Hall Hotel	Hall principal - Sala del Lanzón	2167.5	NATURAL	NATURAL	Mueble recep + sofás	R.N.E	1	
			Estar	72.25	NATURAL	NATURAL	Mueble de espera	R.N.E	1	
			Lobby	218.97	NATURAL	NATURAL	Mueble de espera	R.N.E	1	
			Escalera	66.62	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL				
			Staff administrativo	24.18	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	counter + 2 silla	R.N.E	1	
			Deposito archivo	7.81	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2 escritorios + 2 sillas	R.N.E	1	
			Recepción e informes	25.41	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	counter + 2 silla	R.N.E	1	
			Deposito de maletas	8.22	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	lockers	R.N.E	1	
			Estar 2	53.97	NATURAL	NATURAL	Mueble de espera	R.N.E	1	
			Local 1	19.88	NATURAL	NATURAL	3 mueble exhibidor + 1 silla	R.N.E	1	
HOTEL	NIVEL 2	Administración	Local 2	18.82	NATURAL	NATURAL	3 mueble exhibidor + 1 silla	R.N.E	1	
			Local 3	14.26	NATURAL	NATURAL	3 mueble exhibidor + 1 silla	R.N.E	1	
			Deposito de Limpieza	4.26	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + silla + anaqueles	R.N.E	1	
			SS HH Hombres	15.78	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2U 2/2L	R.N.E	1	
			SS HH Mujeres	14.41	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	2/2L	R.N.E	1	
			Hall	48.15	NATURAL	NATURAL	mesa + sillas	R.N.E	1	
			Secretaria	10.90	NATURAL	NATURAL	escritorio + muebles bajo + sillas	R.N.E	1	
			Administrativos	115.85	NATURAL	NATURAL	escritorios + muebles bajo + sillas	R.N.E	1	
			Oficina Administrador 1	12.00	NATURAL	NATURAL	escritorio + armario + silla	R.N.E	1	
			Oficina Administrador 2	12.00	NATURAL	NATURAL	mesa y sillas	R.N.E	1	
HOTEL	NIVEL 3	Salas	Sala de Reuniones	21.03	NATURAL	NATURAL	escritorio + armario + silla	R.N.E	1	
			S. H.	6.48	NATURAL	NATURAL	1U,1L,1L	R.N.E	1	
			Kitchenette	14.40	NATURAL	NATURAL	mueble bajo + mesa + sillas	R.N.E	1	
			Estar	125.44	NATURAL	NATURAL	Mueble de espera	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Hombres	16.17	NATURAL	NATURAL	2U 2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Mujeres	14.41	NATURAL	NATURAL	2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Sala de recepción	131.56	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	72 sillas	R.N.E.	1	
			Sala de juegos	108.70	NATURAL	NATURAL	4 esc + 4 sillas + 3 sofás	R.N.E.	1	
			Habitaciones Clásicas	30.37	NATURAL	NATURAL	1 cama + 1 mesa + 2 silla	NEUFERT Pag. 405 y R.N.E	14	
			Habitaciones Ejecutivas	43.48	NATURAL	NATURAL	2 cama + 1 mesa + 2 silla + jac	NEUFERT Pag. 405 y R.N.E	4	
HOTEL	NIVEL 4	Habitaciones 1	Oficio	26.21	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + anaqueles	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Terraza	153.98	NATURAL	NATURAL	3 Mueble de espera	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Habitaciones Clásicas	35.19	NATURAL	NATURAL	cama 2p + 1 mesa + 2 silla	NEUFERT Pag. 405 y R.N.E	3	
			Habitaciones Ejecutivas	39.74	NATURAL	NATURAL	cama 2p + 1 mesa + 2 silla + jac	NEUFERT Pag. 405 y R.N.E	3	
			Suites	112.05	NATURAL	NATURAL	cama king + 1 mesa + 2 silla + jac	NEUFERT Pag. 405 y R.N.E	10	
			Oficio	26.21	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + anaqueles	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Terraza	176.88	NATURAL	NATURAL	12 Mueble de espera	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Estar	127.92	NATURAL	NATURAL	3 Mueble de espera	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Hombres	16.17	NATURAL	NATURAL	2U 2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Mujeres	14.41	NATURAL	NATURAL	2/2L	PROY. REF. Y R.N.E	1	
HOTEL	NIVEL 5	Habitaciones 3	Suites	112.05	NATURAL	NATURAL	cama king + 1 mesa + 2 silla + jac	PROY. REF. Y R.N.E	7	
			Estar	127.92	NATURAL	NATURAL	3 Mueble de espera	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Hombres	16.17	NATURAL	NATURAL	1 cama, 1 closet, baño	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			SS HH Mujeres	14.41	NATURAL	NATURAL	1 cama, 1 closet, baño y jacuzzi	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Cuarto de Limpieza	16.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	mesa + anaqueles	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Depositos	98.72	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	anaqueles	PROY. REF. Y R.N.E	4	
			Cuarto de maquinas	70.00	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	maquinas bombas	PROY. REF. Y R.N.E	1	
			Autos Hotel	14	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	senalética	PROY. REF. Y R.N.E	42	
			Autos p/ discapacitados	20	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL	senalética	PROY. REF. Y R.N.E	5	
			Autos Centro de Difusión - Rest	14	NATURAL	NATURAL	senalética	PROY. REF. Y R.N.E	8	
ESTACIONAMIENTO	NIVEL 1	Centro de Difusión - Estacionamientos	20	NATURAL	NATURAL	senalética	PROY. REF. Y R.N.E	2		
	NIVEL 2	Talleres	14	NATURAL	NATURAL	senalética	PROY. REF. Y R.N.E	3		
									1086.72	
									12847.44	
									MUROS Y CIRCULACIONES	5781.35
									AREA 1ER NIVEL	4741.93
									MUROS Y CIRCULACIONES	2133.87
									AREA LIBRE 40%	2750.32
									AREA TERRENO DEL PROYECTO	9626.12

7.4. Organigrama

7.4.1. Determinación de Funciones y Ambientes

Centro de Difusión

Figura 80. “Cuadro Comparativo de Proyectos Referenciales realizado por el autor”

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	BRIDGES CENTRE ARQ. BUILDING STUDIO	CENTRO DE ARTE DE TOWADA ARQ. SANAA	ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICO ARQ. LEGORRETA	ESCUELA DE ARTE DE GUADALAJARA ARQ. BN	PROPUESTA POSIBLES AMBIENTES
EDUCACIÓN	Loby	X	X	X	X	SI
	Aulas	X		X	X	NO
	Taller	X	X	X	X	SI
	Biblioteca		X	X	X	SI
	Cafeteria	X	X	X	X	SI
	Almacen de materiales					SI
	Administración	X	X	X	X	SI
	Oficina de Profesor	X	X	X	X	SI
AREA CULTURAL	Loby	X			X	OPCIONAL
	Galeria de Expo	X	X	X	X	SI
ESTACIONAMIENTO	Autos, motos	X				SI

Hotel

Figura 81. “Cuadro Comparativo de Proyectos Referenciales realizado por el autor”

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	HOTEL ARREBOL PATAGONIA AR. HARALD OPITZ	HOTEL ÖJARED ARQ. KJELLGREN KAMINSKY	HOTEL VITA VITAL ARQ. NOA	RESORT MONTAÑA VIGILIUS ARQ. MATTEO THUN	PROPUESTA POSIBLES AMBIENTES
HOTEL	Lobby	X	X	X	X	SI
	Administración	X	X	X	X	SI
	Restaurante	X	X	X	X	SI
	Biblioteca				X	OPCIONAL
	Habitaciones Standard	X		X	X	SI
	Habitaciones Triple		X			NO
	Suite	X	X	X	X	SI
	Piscina			X	X	SI
	Sauna			X	X	SI
	Gimnasio					SI
ESTACIONAMIENTO		X	X	X		SI

7.4.2. Distribución

Figura 82. “Distribución de ambientes según el análisis de los Proyectos Referenciales”¹¹³

El Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín, la zona educativa contará con 3 Talleres; en los que se enseñará el tallado en piedra, elaboración de objetos con cerámica, tejidos con fibra animal; tendrá un centro de documentación, Cafetería, SUM, oficinas administrativas; la zona cultural contará con la sala de piedra, sala de ceramica y sala de textilería, por otro lado contará con un Hotel para los turistas nacionales e internacionales, este tendra habitaciones.

¹¹³ (Autor, 2018)

7.5. Fichas de los ambientes principales

- AULA

Figura 83. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Aula según los Proyectos Referenciales”¹¹⁴

¹¹⁴ (Autor, 2018)

- TALLER

Figura 84. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Taller según los Proyectos Referenciales”¹¹⁵

¹¹⁵ (Autor, 2018)

- BIBLIOTECA

Figura 85. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Taller según los Proyectos Referenciales”¹¹⁶

¹¹⁶ (Autor, 2018)

- RESTAURANTE

Figura 86. “Esquema Cuantitativo y Cualitativo del Restaurante según los Proyectos Referenciales”¹¹⁷

¹¹⁷ (Autor, 2018)

Capítulo 8. Aspectos Tecnicos

8.1. Sistema constructivo a utilizar

- MUROS

REVESTIMIENTO CON PIEDRA NATURAL DEL LUGAR

Se utilizará la piedra de cantera del lugar para el revestimiento de los muros, el tipo que abunda en la zona es la caliza, la cual es fácil de formarse en los cerros aledaños al Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín. Además, este tipo de piedra tiene la propiedad de ser “muy porosa y ligera, constituida por la cal que llevan en disolución las aguas de ciertos manantiales y que se va depositando en el suelo o en las plantas”¹¹⁸. Este tipo de piedra junto con el granito, es uno de los más utilizados en obras públicas como en edificaciones, así mismo, es materia prima para fabricar el cemento.

Cabe resaltar, que el Centro Arqueológico de Chavín fue construido con piedra caliza de grandes dimensiones adosadas unas a otras y a pesar de los años que tiene este importante centro, aun se pueden ver las galerías, graderías y parte del Templo.

Para la Construcción de los muros de albañilería estos tendrán un grosor de 12 cm y el enchape de piedra será de 3 cm. Para mayor seguridad, la construcción de los muros serán de albañilería con columnas de concreto, el revestimiento será de piedra caliza unida con mortero de hormigón, dando una mayor rigidez en la estructura.

¹¹⁸ (Antuña, 2009)

Figura 87. “Fachada Hotel Vita Vital Valentinehorf”¹¹⁹ y “Detalle de enchape de piedra del CDHCH”¹²⁰

- TECHOS

LOSAS DE CONCRETO ARMADO

Para las losas de cada piso, estos serán de concreto armado, y el ultimo piso tendrá recubrimiento de teja plana.

RECUBRIMIENTO DE TECHO CON TEJAS PIZARRA

Este tipo de teja, está hecha en base de fibrocemento, y materias primas seleccionadas, que son sometidas a un alto proceso de fabricación para asegurar su calidad, es utilizada en zonas de lluvia. En el siguiente cuadro, tomado como referencia de la página de eternit se puede apreciar sus diversas dimensiones. Para el proyecto del Centro de Difusión y Hotel de la Cultura Chavín utilizaremos la de tipo clásica.

¹¹⁹ (Hof, 2017)

¹²⁰ (Autor, 2018)

Modelo	medidas del producto			peso aprox. (kg.)		Tejas por m ² útil
	Largo (m)	Ancho (m)	Espesor (mm)	Unidad	(m ²)	
Clásica	0.40	0.20	4	0.42	11.76	28
Floresta	0.40	0.20	4	0.40	11.20	28

ESTRUCTURA DE MADERA DE EUCALIPTO EN VENTANAS DEL TECHO

El Eucalipto es un árbol que crece mucho en la sierra, y cerca al terreno del proyecto existen muchos árboles de eucalipto, estos pueden llegar a medir hasta 70 m de altura, por lo general tienen un diámetro de 2 m, además, la madera de este árbol es muy utilizada por los pobladores para construir las viguetas de la estructura del techo de sus viviendas.

Figura 88. “Foto tomada por el autor”

Es por ello, que esta madera servirá para la construcción de la estructura de las ventanas del techo de los últimos pisos del Centro de Difusión, de tal manera de aprovechar el material que la naturaleza del lugar brinda.

BIBLIOGRAFÍA

- Antuña, J. (2009). *Léxico de la construcción*. España.
- Aquitectos, L. (2011 йил 12-Noviembre). *LEGORETA+LEGORETA*. Retrieved 2011 from <http://legorretalegorreta.com/proyectos/centro-nacional-de-las-artes-cenart/>
- Archdaily. (junio de 2017). *Archdaily*. Recuperado el junio de 2017, de Archdaily: <http://www.archdaily.com>
- Arrebol. (02 de 2018 de 2018). *Arrebol*. Recuperado el 2018, de Arrebol : www.arrebolhotel.com
- autor, F. p. (2011 йил 27-Julio). Templo Tardio o Nuclear.
- Autor, P. (2018 йил 14-Julio). Varios. Lima, Lima, Perú.
- Blanco, J. A. (2005). *El impacto económico de la cultura en Perú*. Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Burger, R. (1998). *Excavaciones en Chavin de Huantar*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Calduch, J. (2006). *Temas de Composición Arquitectónica: Memoria y Tiempo*. España: Club Universitario.
- Canziani (Director). (2011). *Ciudades de Piedra: Chavín de Huantar* [Motion Picture].
- Center, T. A. (2011 йил 25-Noviembre). *Towada Art Center*. From www.city.towada.lg.jp
- De la Fuente, M. d. (1992). *Artesanía Peruana, Orígenes y Evolución*. Arequipa: Allpa.
- ediciones, A. (2007). Bridges Centre. *Civilities II*, 108.
- Educación, M. d. (n.d.). *Estadística de la Calidad Educativa*. Retrieved 2011 йил 6- Octubre from <http://escale.minedu.gob.pe/inicio>
- Escobar, S. C. (2010). *Materiales de construcción para edificación y obra civil*. España: ECU.
- Estadística de la calidad Educativa*. (n.d.). Retrieved 2011 йил 5-October from <http://escale.minedu.gob.pe/magnitudes-portlet/reporte/cuadro?anio=13&cuadro=123&forma=U&dpto=&dre=>
- Gobierno Regional de Piura*. (n.d.). Retrieved 2011 йил 5-October from Dirección Regional de Educación: www.drep.gob.pe/.../EVOLUCION%20%20EDUC%20TECNICA.doc

- Guereña, J. (1994). *Historia de la educacion en la España contemporanea. Diez años de investigación*. Madrid: Centro de Publicaciones.
- Hof, V. (1 de 2017 de 2017). *Valentiner Hof*. Recuperado el 1 de enero de 2018, de Valentiner Hof: www.valentinerhof.com
- Huari, M. d. (n.d.). Retrieved 2011 йил Octubre from <http://munihuari.gob.pe/distrit.html>
- INDECI. (n.d.). *Sistema Nacional de Defensa Civil*. From <http://sinadeci.indeci.gob.pe/>
- INEI. (n.d.). *Insituto Nacional de Estadística e Informatica*. Retrieved 2011 йил Octubre from <http://www.inei.gob.pe/>
- Ioarch. (2011). *Ioarch*. Recuperado el 02 de agosto de 2017, de Ioarch Costruzioni e Impianti: www.ioarch.it
- Kauffman, F. (1978). *Esquema del libro Arqueología Peruana*. Lima: Peisa.
- Leon, R. (2005). *Peru secreto: los diez sitios*. Lima: Bienvenida Editores.
- León, R. (2005). *Peru secreto: los diez sitios*. Lima: Bienvenida Editores.
- MIGRACIONES, S. N. (1 de 2018 de 2018). *SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES*. Recuperado el 1 de enero de 2018, de SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE MIGRACIONES: www.migraciones.gob.pe
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (n.d.). Retrieved 2011 йил 15-Septiembre from <http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/estadisticas.htm>
- Ministerio de Cultura de España. (n.d.). Retrieved 2011 йил 27-Septiembre from www.mcu.es
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Municipalidad Distrital de Chavin de Huantar. (n.d.). Retrieved 2011 йил 6-Octubre from <http://www.munichavindehuantar.gob.pe/poblacion.php>
- Oijared. (1 de 2015 de 2015). *Oijared*. Recuperado el 1 de enero de 2018, de Oijared: www.oijared.se
- Ostolaza, L. F. (2006). *El departamento de Ancashs*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Pardo, I. S. (2011 йил 28-Noviembre). *Instituto Superior Tacnológico Público José Pardo* . Retrieved 2011 from <http://www.jpardo.edu.pe/historia.html>

- Peru, E. o. (n.d.). *Embajada del Japón en el Perú*. Retrieved 2011 йил 29-Noviembre from www.pe.emb-japan.go.jp
- Peruana, M. N. (2011). Museo Nacional de la Cultura Peruana. Ministerio de Cultura.
- Plan vial provincial de Huari*. (n.d.). Retrieved 2011 йил Octubre from www.proviasdes.gob.pe
- Plataforma Arquitectura*. (n.d.). Retrieved 2011 йил 6-Octubre from <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/06/23/escuela-de-artes-de-guadalajara-bn-asociados/planta-baja-16/>
- Plazola, A. (2008). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores.
- Plazola, A. C. (2001). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*. Mexico: Plazola Editores.
- Propio, A. (2011). Tabla.
- Real Academia Española*. (n.d.). Retrieved 2011 йил 4-Octubre from <http://www.rae.es/rae.html>
- Salazar, G. (2002). *Teoria de la Arquitectura*. Madrid: Universitaria Potosina.
- Sode, O. (1991). *La ingeniería agraria en el desarrollo: directrices para proyectar y construir almacenes en las aldeas*. Roma: FAO.
- Sol, G. d. (2011). *Conversaciones con Arquitectos: Volver al Origen*. Lima: Sacro Arquitectos.
- Stastny, F. (1981). *Las Artes populares del Perú*. Madrid.
- Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la Artesanía*. México: Plaza y János.
- Vigilius. (1 de 2017 de 2017). *Vigilius*. Recuperado el 1 de enero de 2017, de Vigilius: www.vigilius.it
- Viva, A. (2011 йил 14-Octubre). *Arquitectura Viva.com*. From <http://www.arquitecturaviva.com>
- Wood, D. (2005). *De Sabor Nacional, El Impacto de la cultura popular en el Perú*. Lima: BCRP.
- Zohn, L. (1996). *La Nostalgia Amotinada*. Mexico: Conexion Grafica.

ANEXOS

ANEXO 1

RNE - Reglamento Nacional de Edificaciones

EDUCACION

Centro de Educación Básica	Centros de Educación Básica Regular	Educación Inicial	Cunas
			Jardines
			Cuna Jardín
		Educación Primaria	Educación Primaria
	Educación Secundaria	Educación Secundaria	
	Centro de Educación Básica Alternativa	Centros Educativos de Educación Básica Regular que enfatizan en la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales	
	Centro de Educación Básica Especial	Centros Educativos para personas que tiene un tipo de discapacidad que dificulte un aprendizaje regular	
		Centros Educativos para niños y adolescentes superdotados o con talentos específicos.	
		Centros de Educación Técnico Productiva	
Centros de Educación Comunitaria			
Centro de Educación Superior	Universidades		
	Institutos Superiores		
	Centros Superiores		
	Escuelas Superiores Militares y Policiales		

- Condiciones de habitabilidad y funcionalidad.

Medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.

Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida.

Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.

Posibilidad de uso por la comunidad.

Topografía con pendientes menores de 5%

Altura mínima será de 2.50 m

El área de vanos para la iluminación deberá tener como mínimo 20% de la superficie del recinto.

- Número de personas para el cálculo de salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras

Auditorios	Según numero de asientos
Salas de uso múltiple	1.00 mt2 por persona
Salas de clase	1.50 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.00 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.00 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

- Dotación de servicios sanitarios

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 61 a 140 alumnos	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 141 a 200 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

OFICINAS

Oficina independiente

Edificación de uno o más niveles que puede o no formar parte de otra edificación

Edificio corporativo:

Edificación de uno o más tes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m2.

La altura mínima de piso terminado a cielo raso será de 2.4m.

Escalera presurizada.

- Dotación de servicios:

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más alejado de donde trabaje una persona no puede exceder a 40 m. medidos horizontalmente.

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1U, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

Estacionamiento para discapacitados en razón de 1 cada 50 estacionamientos.

SERVICIOS COMUNALES

Servicios culturales:

Tipos:

Museos

Galerías de arte

Bibliotecas.

Las edificaciones de 3 pisos a más superiores a 500 m2 deberá contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera del uso general.

Las edificaciones de 3 a más pisos deberán contar con ascensor.

- Dotación de servicios:

Servicios sanitarios para empleados

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1U, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Servicios sanitarios para uso del público

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1U, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2U, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Estacionamiento

Deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

	Para personal	Para público
Uso general	1 esta. c/6 personas	1 esta. c/10 personas
Locales de asientos fijos	1 esta. c/15 asientos	

COMERCIO

Locales comerciales:

- Tienda
- Conjunto de tiendas
- Galería comercial
- Centro comercial
- Complejo comercial

Restaurante:

- Restaurantes
- Cafetería
- Bar

- Condiciones de habitabilidad y funcionalidad.

Número de ocupantes según edificación

Tienda independiente	5.0m ² por persona
Gimnasios	4.5m ² por persona

Restaurantes (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Discotecas	1.0 m2 por persona
Patios de comida (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Bares	1.0 m2 por persona
Tiendas	5.0 m2 por persona
Áreas de servicio (cocinas)	10.0m2 por persona

Ancho mínimo de las pasajes será de 2.40m deben de permanecer libres de objetos, mobiliario, mercadería o cualquier obstáculo.

Los pasajes principales deberán tener ancho mínimo de 3.00 m

- Dotación de servicios:

Tiendas independientes, centros comerciales y complejos comerciales

Servicios sanitarios para empleados y público

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1U, 1I
De 7 a 25 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
De 26 a 75 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	
De 76 a 200 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 0 a 50 personas (público)	No requiere	No requiere	
De 21 a 50 personas (público)			1L, 1U, 1I
De 51 a 200 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
Por cada 100 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

- Dotación de servicios:

Restaurantes

Servicios sanitarios para empleados y público

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 5 empleados			1L, 1U, 1I
De 6 a 20 empleados	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
De 21 a 760 empleados	2L, 2U, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3U, 3I	3L, 3I	
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 0 a 16 personas (público)	No requiere	No requiere	
De 17 a 50 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I	
De 51 a 100 personas (público)	2L, 2U, 2I	2L, 2I	
Por cada 150 personas (público)	1L, 1U, 1I	1L, 1I	

- Dotación de servicios:

Deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

Número mínimo de estacionamientos

	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. c/ 6 pers.	1 est. c/ 10 pers.
Centro comercial	1 est. c/ 5 pers.	1 est. c/ 10 pers.
Complejo comercial	1 est. c/ 10 pers.	1 est. c/ 10 pers.
Restaurante	1 est. c/ 10 pers.	1 est. c/ 10 pers.

ANEXO 2

Paquetes turísticos al Centro Arqueológico Chavín de Huántar

Excursiones / Full Days •
Visitas de Estudio / Hoteles •
Tours Nacionales e Internacionales •
Club Campestres / Seguros de Viaje •
Pasajes Aéreos Nacionales e Internacionales •
Viajes de Promoción e Incentivos para Colegios y Empresas •

Huaraz - Caminos Eternos

2 Días / 1 Noche

Día 1 Huaraz - Callejón De Huaylas y Laguna de Llanganuco

Recepción terminal de buses y traslado al hospedaje elegido.

9:30 am. Salida de la ciudad de Huaraz, rumbo al norte, visitando los pueblos tradicionales del Callejón de Huaylas como: Distrito de Anta, mirador "Virgen Maria Auxiliadora", Plaza de Armas de la Provincia de Carhuaz, donde los que deseen probaran de los helados típicos de la zona, posteriormente nos dirigiremos a visitar el "Campo Santo" Antigua Ciudad de Yungay sepultado en el año de 1970, luego de un recorrido de 40 minutos aproximadamente, iniciaremos el ascenso a la quebrada de Llanganuco para visitar la laguna Chinancocha de aguas color turquesa, rodeada de majestuosos nevados como el Huascarán y el Huandoy acompañados de la flora y fauna del Parque Nacional Huascarán, en la laguna encontraran servicios de paseo a caballo, paseo en bote, venta de comidas típicas, después de apreciar la vista panorámica y tomar fotografías, nos dirigiremos al restaurante en Yungay para almorzar (no incluido) y luego llegar al distrito de Caraz, para visitar los Centro de Producción del Manjar Blanco en Caraz, al retorno a Huaraz, en el trayecto realizaremos una parada en el centro artesanal de Taricá.

7:00 pm. Retorno a Huaraz. Traslado al hotel y Pernocte.

Día 2 Callejón De Conchucos - Monumento Arqueológico Chavín

Desayuno continental.

9:30 am. Salida rumbo a la Zona Conchucos, pasando por el Distrito de Catac donde se toma un desvío para visitar la mágica laguna de Querococha. En el trayecto atravessaremos el Túnel de Cahuish, cruzaremos la misteriosa Cordillera Blanca y descenderemos por los pueblos de Tambillo, Machac, Quercos, hasta llegar al Distrito de Chavín. Inicio de visita al Museo Nacional de Chavín: Salas de exposición/interpretación de la más insigne de las civilizaciones precolombinas, donde se albergan todos los hallazgos desde la época de Julio C. Tello. Museo donde encontrará una presentación del sitio, su historia y los recursos explicativos necesarios para hacer comprensiva la visita.

1:00 pm . Almuerzo en Chavín (no incluido)

Posteriormente nos dirigiremos hacia el Monumento Arqueológico Chavín, en la que usted podrá apreciar la magnificencia y majestuosidad de Chavín en todo su esplendor y misterio. El tour invita a vivir y experimentar la expresión más grandiosa de la civilización Chavín. Donde podremos apreciar al lanzón monolítico, cabeza clava, sus templos, plataformas, plazas, galerías subterráneas, canales y columnas, que testimonian lo que ocurría en el lugar hace más de mil quinientos años A.C.

8:00 pm. Retorno a Huaraz. A la hora oportuna traslado al terminal de bus.

Fin de nuestros servicios

El Programa Incluye:

- ✚ Traslados Estación de Bus/Hotel/Estación de Bus en Huaraz
- ✚ Servicio Compartido
- ✚ 01 Noche de Alojamiento en Huaraz
- ✚ 02 Desayunos continentales
- ✚ Tours: Laguna de Llanganuco y Monumento Chavín
- ✚ Boletos de ingreso y guía oficial de turismo (idioma español)

Precios por persona en USD\$ dólares de acuerdo al tipo de habitación:

HOTELES	USD
HOTEL ANDINO - SIN TERRAZA	155
HOTEL ANDINO - CON TERRAZA	166
HOTEL EL PATIO ***	125
HOTEL COLOMBA - ESTANDAR	123
HOTEL COLOMBA - SUPERIOR	133
SAN SEBASTIAN - ESTANDAR	147
SAN SEBASTIAN - VISTA MONTAÑA	151
PASTORURI HOTEL	126
HOTEL LA JOYA	126
HOTEL SANTA CRUZ	119
STEEL GUEST HOUSE	110
MONTE BLANCO HOTEL	96
HOSTAL TUMI II/SOLEDAD B&B	94
RESIDENCIAL NG/CASA ALOJ. NAÑA	91

Servicios Opcionales: Bus Lima-Huaraz-Lima (RT)

EMPRESA	SEMI CAMA	BUS CAMA	SUPER CAMA
MOVIL TOURS	\$48	\$57	\$83
CRUZ DEL SUR	\$51	\$71	-

*Precio por persona, expresado en dólares americanos. Las tarifas son referenciales, cambian constantemente dependiendo de la demanda.

Huaraz - Caminos Maravillosos

3 Días / 2 Noches

Día 1 Huaraz - Callejón De Huaylas y Laguna de Llanganuco

Recepción terminal de buses y traslado al hospedaje elegido.

9:30 am. Salida de la ciudad de Huaraz, rumbo al norte, visitando los pueblos tradicionales del Callejón de Huaylas como: Distrito de Anta, mirador "Virgen Maria Auxiliadora", Plaza de Armas de la Provincia de Carhuaz, donde los que deseen prueben los helados típicos de la zona, posteriormente nos dirigiremos a visitar el "Campo Santo" Antigua Ciudad de Yungay sepultado en el año de 1970, luego de un recorrido de 40 minutos aproximadamente, iniciaremos el ascenso a la quebrada de Llanganuco para visitar la laguna Chinancocha de aguas color turquesa, rodeada de majestuosos nevados como el Huascarán y el Huandoy acompañados de la flora y fauna del Parque Nacional Huascarán, en la laguna encontraran servicios de paseo a caballo, paseo en bote, venta de comidas típicas, después de apreciar la vista panorámica y tomar fotografías, nos dirigiremos al restaurante en Yungay para almorzar (no incluido) y luego llegar al distrito de Caraz, para visitar el Centro de Producción del Manjar Blanco en Caraz, al retorno a Huaraz, en el trayecto realizaremos una parada en el centro artesanal de Taricá.

7:00 pm. Retorno a Huaraz. Traslado al hotel y Pernocite.

Día 2 Callejón De Conchucos - Monumento Arqueológico Chavín

Desayuno continental.

9:30 am. Salida rumbo a la Zona Conchucos, pasando por el Distrito de Catac donde se toma un desvío para visitar la mágica laguna de Querococha. En el trayecto atravessaremos el Túnel de Cahuish, cruzaremos la misteriosa Cordillera Blanca y descendemos por los pueblos de Tambillo, Machac, Quercos, hasta llegar al Distrito de Chavín.

Inicio de visita al Museo Nacional de Chavín: Salas de exposición/interpretación de la más insigne de las civilizaciones precolombinas, donde se albergan todos los hallazgos desde la época de Julio C. Tello. Museo donde encontrará una presentación del sitio, su historia y los recursos explicativos necesarios para hacer comprensiva la visita.

1:00 pm . Almuerzo en Chavín (no incluido)

Posteriormente nos dirigiremos hacia el Monumento Arqueológico Chavín, en la que usted podrá apreciar la magnificencia y majestuosidad de Chavín en todo su esplendor y misterio.

El tour invita a vivir y experimentar la expresión más grandiosa de la civilización Chavín. Donde podremos apreciar al lanzón monolítico, cabeza clava, sus templos, plataformas, plazas, galerías subterráneas, canales y columnas, que testimonian lo que ocurría en el lugar hace más de mil quinientos años A.C.

8:00 pm. Retorno a Huaraz. Traslado al hotel y Pernocte.

Día 3 Parque Nacional Huascaran - Nevado Pastoruri

Desayuno continental.

9:00 am. Salida de la ciudad de Huaraz, con dirección al sur, durante el recorrido podremos visitar la ciudad de Recuay (Gruta de San Patricio), La Laguna de Patococha peculiar por sus aguas color turquesa, la fuente de agua mineral gasificada "Pumapampa", Ojo de Agua Pumashimin, apreciada por el colorido de sus aguas, la zona de las Puya de Raymondi, considerada la inflorescencia más grande del reino vegetal y la pintura rupestre, hasta llegar a la base del Nevado de Pastoruri, donde se podrá apreciar el efecto de los cambios climáticos que actualmente viene sucediendo en nuestro medio, allí se tendrá un tiempo aproximado de 2 horas, para quienes quieren llegar al límite del nevado. Al retorno se realizará una parada para almorzar (no incluido).

6:00 pm. Retorno a la Ciudad de Huaraz. A la hora oportuna traslado al terminal de bus.

*****Fin de nuestros servicios*****

El Programa Incluye:

- ✚ Traslados Estación de Bus/Hotel/Estación de Bus en Huaraz
- ✚ Servicio Compartido
- ✚ 02 Noches de Alojamiento en Huaraz
- ✚ 03 Desayunos
- ✚ Tours: Laguna Llanganuco, Monumento Chavín y Parque Nacional Huascaran - Pastoruri
- ✚ Boletos de ingreso y guía oficial de turismo (idioma español)

AMUY VIAJES S.
A.
C.

del Perú para el Mundo

- Excursiones / Full Days •
- Visitas de Estudio / Hoteles •
- Tours Nacionales e Internacionales •
- Club Campestres / Seguros de Viaje •
- Pasajes Aéreos Nacionales e Internacionales •
- Viajes de Promoción e Incentivos para Colegios y Empresas •

Precios por persona en USD\$ dólares de acuerdo al tipo de habitación:

HOTELES	USD
HOTEL ANDINO - SIN TERRAZA	247
HOTEL ANDINO - CON TERRAZA	270
HOTEL EL PATIO ***	194
HOTEL COLOMBA - ESTANDAR	240
HOTEL COLOMBA - SUPERIOR	202
SAN SEBASTIAN - ESTANDAR	252
SAN SEBASTIAN - VISTA MONTAÑA	227
PASTORURI HOTEL	195
HOTEL LA JOYA	197
HOTEL SANTA CRUZ	180
STEEL GUEST HOUSE	164
MONTE BLANCO HOTEL	139
HOSTAL TUMI II/SOLEDAD B&B	133
RESIDENCIAL NG/CASA ALOJ. ÑAÑA	129

Servicios Opcionales: Bus Lima-Huaraz-Lima (RT)

EMPRESA	SEMI CAMA	BUS CAMA	SUPER CAMA
MOVIL TOURS	\$48	\$57	\$83
CRUZ DEL SUR	\$51	\$71	-

*Precio por persona, expresado en dólares americanos. Las tarifas son referenciales, cambian constantemente dependiendo de la demanda.

Jr. Huallaga N° 160 Of. 201 (Plaza de Armas) - Lima

Teléfono : 4273399 Cel.: 992850032
Nextel 154*1755
info@amuyviajes.com / www.amuyviajes.com