UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE TEATRO EXPERIMENTAL EN COMAS

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor

Ximena Segura Zúñiga (0000-0001-9921-4700)

Asesor de Tesis

Arq. Francisco Javier Elice Navarro (000-0002-0368-8344)

Lima, 20 de Setiembre de 2018

*A city has to take the long view, the view for the common good.
Una ciudad debe tomar la visión de largo plazo, la visión para el bien común.*

Amanda Burden
Urban Planner

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Tema de tesis	1
1.1.1. El lugar: Comas distrito Cultural	1
1.1.2. La Tipología: Escuela Superior.....	6
A. Según Aspectos Institucionales	6
B. Según Aspectos Formales	6
1.1.3. Objetivos Generales y Específicos para el diseño.....	8
A. Objetivo General	8
B. Objetivos Específicos	8
CAPÍTULO II: CONCEPTOS APLICADOS AL DISEÑO DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL	9
2.1. Selección y Sustentación de fuentes.....	9
2.2. Definición de términos básicos	13
2.2.1. Definiciones generales	13
2.2.2. Espacios componentes de una escuela de Teatro	15
Auditorio de la Escuela	16
Black box Theater o Teatro de caja negra.....	17
CAPÍTULO III: HISTORIA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL SUPERIOR - UNIVERSITARIA	19
3.1. Historia de la enseñanza Superior/ Universitaria del teatro	19
3.2. Enseñanza Básica / Superior teatral en el Perú	22
3.2.1. Facultad de Artes Escénicas – Teatro de la Universidad Católica del Perú.....	22
3.2.2. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD	25
3.3. La Educación Tradicional y Nueva en el Mundo.....	27
3.4. Educación y Espacios Experimentales en el Teatro	28
3.5. Proyectos Referenciales de la Tipología	29
CAPITULO IV: EL ÉNFASIS.....	42
4.1. Selección y Sustentación de fuentes.....	42
4.2. Espacios Experimentales de Enseñanza	45
4.2.1. Espacios Experimentales Exteriores	46
4.2.1.1. Espacios Experimentales en el Teatro	49

PLATAFORMAS	49
ANFITEATROS	50
ESPACIOS SITE SPECIFIC	50
4.2.2. Espacios Experimentales Interiores	53
CAPITULO V: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	55
5.1. Determinación de Usuarios	55
5.1.1. ¿Quiénes son?.....	55
5.1.1.1. Según visita a ENSAD:	55
5.1.1.2. Según Texto:	57
5.1.1.3. Según el Lugar:	57
5.1.1.4. Conclusión de Organigrama Tipo de Usuarios:	57
5.1.2. ¿Cómo son?	59
5.1.2.1. Usuarios Internos	59
Descripción del Usuario Principal.....	60
• Alumno de Actuación.....	60
• Alumno de escenografía.....	60
• Alumno de Educación Artística	60
5.1.2.2. Usuario Externo.....	62
5.1.3. ¿Cuántos son?.....	63
El análisis del número de usuarios se dio en base al siguiente cálculo:.....	63
5.1.3.1. Cálculo de Alumnos en la escuela	63
5.1.4. Cálculo de personal Administrativo en la escuela	65
5.1.5. Cálculo de la Plana Docente.....	65
5.1.6. Cálculo de Visitantes - Comunidad.....	68
5.1.7. Conclusión número de Usuarios Total en la Escuela.....	69
5.2. Determinación de Ambientes	70
5.2.1. Actividades y necesidades de los Usuarios	70
5.3. Determinación de Aspectos Cualitativos y Cuantitativos	77
5.3.1. Determinación de ambientes y elección de 5 ambientes más importantes a desarrollar.....	77
5.3.2. Interrelaciones funcionales.....	85
5.3.2.1. Organigrama	85
5.3.2.2. Programa Final	86

CAPITULO VI: UBICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL TERRENO	92
6.1. Las nuevas centralidades en Lima, Lima Norte y Comas	92
6.2. Criterios de Selección del Terreno	94
6.3. Características del Terreno Elegido	95
CAPÍTULO VII: PARTIDO ARQUITECTÓNICO	99
CAPÍTULO VIII: NORMATIVA.....	108
8.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A040 Educación.....	108
8.1.1. Aspectos generales	108
8.1.2. Criterios para seguir en la ejecución	108
8.1.3. Criterios de ubicación en el Plan Urbano.....	108
8.1.4. Criterios para crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje	109
8.1.5. Circulaciones: las circulaciones verticales deben estar techadas	109
8.1.6. Características de los componentes.....	109
8.1.7. Dotación de Servicios.....	110
8.1.8. Dotación de agua.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	111

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Puntos de Cultura en Comas.....	3
Cuadro 2.	Eventos y Festividades participativas de Teatro en Comas	4
Cuadro 3.	Escuela de Artes Dramáticas en Lima Metropolitana.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Línea del Tiempo de la Historia de la Enseñanza Superior del Teatro	5
Figura 2.	Puesta en Escena “Adiós Ayacucho” interpretada por el Grupo Yuyachkani, obra que hace referencia a la violencia de los años 80 vivida en Ayacucho, Perú.	20
Figura 3.	Línea del Tiempo de la Historia de la Enseñanza Superior del Teatro	21
Figura 4.	Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.....	23
	Fuente: http://descubre.pucp.edu.pe/poi/fac013	23
Figura 5.	Plan de estudios de la especialidad de teatro desde el 2016 – 1.....	24
Figura 6.	Plan de estudios de la carrera de formación artística desde el 2010 ENSAD.....	26
Figura 7.	La educación Tradicional y Nueva.....	27
Figura 8.	Educación y Espacios Experimentales en el Teatro.....	28
Figura 9.	Lista de Proyectos Referenciales.....	29
	30	
Figura 10.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	30
Figura 11.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	31
Figura 12.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	32
Figura 13.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	33
Figura 14.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	34
Figura 15.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	35
Figura 16.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	36
Figura 17.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	37
Figura 18.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	38
Figura 19.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	39
Figura 20.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	40
Figura 21.	Proyecto referencial. Elaboración Propia.....	41
Figura 22.	Espacios Experimentales de enseñanza.....	45
Figura 23.	Espacios Experimentales Exteriores	48
Figura 24.	Plataforma a aire libre del teatro de Monterrey, México	49
Figura 25.	Actividades realizadas en Site Specific en el Distrito de Miraflores	50
Figura 26.	Instalación Site-specific en Noemie Lafrance por Marcy Schlissel.....	51
Figura 27.	Espacios Experimentales Interiores. Elaboración Propia.....	52
Figura 28.	Espacios Experimentales Interiores. Elaboración Propia.....	53

Figura 29.	Espacios Experimentales Interiores. Elaboración Propia.....	54
Figura 30.	Esquema de Organización de Usuarios de ENSAD 2014.....	55
Fuente: Elaboración propia en base a visita realizada a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD y entrevista realizada al director de la ENSAD Jorge Sarmiento , 2014.		
		55
Figura 31.	Esquema Conceptual de Organización Administrativa de ENSAD.....	56
Fuente: Página web de ENSAD. https://www.ensad.edu.pe/transparencia/organigrama/ 56		
Figura 32.	Esquema Conceptual de Organización de Usuarios en una Escuela Superior. 57	
Fuente: Elaboración propia en base a el Proyecto de Ley, MINEDU, Ley de Institutos y Escuelas de educación Superior y la Carrera Pública. 57		
	http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/proyecto_de_ley_institutos_escuelas.pdf	57
Figura 33.	Esquema Final de Organización de Usuarios.....	58
Fuente: Elaboración propia en base las tres fuentes de los puntos 6.1.1.1, 6.1.1.2 y 6.1.1.3.. 58		
Figura 34.	Cuadro de Usuarios Internos y descripción.....	59
Fuente: Elaboración propia en base a ENSAD, 2014. 59		
Figura 35.	Cuadro Resumen del alumno estudiante de teatro	61
Figura 36.	Cuadro de Usuario Externo	62
Figura 37.	Cuadro de Uso de la Fórmula de Población a Futuro	64
Figura 38.	Personal Administrativo. Elaboración Propia	65
Figura 39.	Horario Primer ciclo. Elaboración Propia	66
Figura 40.	Horario Segundo Ciclo. Elaboración Propia	66
Figura 41.	Total de Docentes. Elaboración Propia	67
Figura 42.	Cálculo Número de Usuarios. Elaboración Propia.....	68
Figura 43.	Total Número de Usuarios. Elaboración Propia.....	69
Figura 44.	Actividades y Necesidades del Alumno.....	70
Figura 45.	Actividades y Necesidades del Profesor	71
Figura 46.	Actividades y Necesidades del Personal Admirativo.....	72
Figura 47.	Actividades y Necesidades del Visitante –Padre de Familia	73
Figura 48.	Actividades y Necesidades del Visitante – Espectador.....	74
Fuente: Elaboración Propia		
		74
Figura 49.	Actividades y Necesidades de Asociaciones de la Comunidad	75
Fuente: Elaboración Propia		
		75
Figura 50.	Actividades y Necesidades de Personal de Servicio y Apoyo Técnico	76
Fuente: Elaboración Propia		
		76

Figura 51.	Cuadro de Ambientes. Elaboración Propia	77
Figura 52.	Hall de Ingreso. Elaboración Propia	78
Figura 53.	Hall de Ingreso. Elaboración Propia	79
Figura 54.	Hall de Ingreso. Elaboración Propia	80
Figura 55.	Auditorio Escolar. Elaboración Propia.....	81
Figura 56.	Taller de Teatro. Elaboración Propia	82
Figura 57.	Teatro Black Box. Elaboración Propia.....	83
Figura 58.	Estacionamiento. Elaboración Propia	84
Figura 59.	Organigrama. Elaboración Propia	85
Figura 60.	Programa Final. Elaboración Propia	86
Figura 61.	Programa Final. Elaboración Propia	87
Figura 62.	Programa Final. Elaboración Propia	88
Figura 63.	Programa Final. Elaboración Propia	89
Figura 64.	Programa Final. Elaboración Propia	90
Figura 65.	Programa Final. Elaboración Propia	91
Figura 66.	Nuevas centralidades en lima.....	93
Figura 67.	Criterios de Selección del Terreno	94
Figura 68.	Localización del Terreno.....	95
Figura 69.	Distrito de Comas. Elaboración Propia	96
Figura 70.	Tipo de Suelo. Elaboración Propia.....	97
Figura 71.	Contexto. Elaboración Propia	98
Figura 72.	Partido Arquitectónico. Elaboración Propia.....	99
Figura 73.	Partido Arquitectónico. Elaboración Propia.....	100
Figura 74.	Vista 1. Elaboración Propia.....	101
Figura 75.	Vista 2. Elaboración Propia.....	102
Figura 76.	Vista 3. Elaboración Propia.....	103
Figura 77.	Vista 4. Elaboración Propia.....	104
Figura 78.	Vista 5. Elaboración Propia.....	105
Figura 79.	Vista 6. Elaboración Propia.....	106
Figura 80.	Vista 7. Elaboración Propia.....	107

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de tesis

1.1.1. El lugar: Comas distrito Cultural

Más allá de su geografía Comas es un laboratorio social del Perú actual, es una reproducción en pequeño de lo que es la nueva Lima, cada vez más mestiza, llena de contrastes, miserias y grandezas con la ventaja de tener una identidad singular y rasgos de integración que no se ven en otros distritos, arte y cultura ligado a lo nacional, deporte en efervescencia no obstante la crisis... (Municipalidad Distrital de Comas, 2010 p. 10)

Comas es el distrito con mayor número de habitantes y mayor extensión geográfica del Cono Norte de Lima según el último censo del Instituto Nacional de Estadística e Informática del 2005. Su población es de 486,977 habitantes y en su mayoría está representada por jóvenes de 14 a 25 años (INEI 2007).

El Distrito está compuesto en su mayoría de migrantes de distintas partes del país que trajeron sus costumbres, tradiciones, lenguas e idiosincrasia dando un carácter heterogéneo a la cultura actual del distrito.¹ Actualmente, Comas es considerado un distrito con una gran tradición cultural en expresión del arte popular. Los ciudadanos, asociaciones culturales, colectivos y municipalidad en conjunto realizan eventos, actividades y festivales de teatro internacional y nacional, danza, folclore, marionetas, circo, entre otros a lo largo del año para promover el desarrollo de la cultura en Lima.

Sin embargo, la carencia de infraestructura para el desarrollo de estas actividades obliga a la improvisación de lugares donde desarrollarse, optando por cerrar calles en días festivos para el uso del espacio público como pistas y veredas, canchas de fútbol comunales, parques y descampados para la estructuración de arquitectura efímera: como circos, graderías, escenarios, etc.

¹ Diagnóstico Local Participativo del Distrito de Comas, 2006. Municipalidad de Comas pág. 4.

En Lima existen 115 Puntos de Cultura (Asociaciones, Grupos de Arte Comunitario, Colectivos de artistas e iniciativas sostenibles de cultura) de los cuales 20 están registradas en el distrito de Comas relacionadas a la cultura y expresión teatral, Según el Sistema de Registro On-Line de Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura. (Ver Cuadro 1)

Estas asociaciones socioculturales imparten cultura a niños, jóvenes, adultos y ancianos y participan en las actividades culturales del calendario anual de cultura de Comas, difundiendo así el arte y la cultura con vecinos y turistas limeños.

Actualmente el distrito de Comas cuenta con una Agenda cultural amplia, en donde con respecto al teatro destacan eventos y festividades Internacionales y Nacionales. (Ver cuadro 2)

Cuadro 1. Puntos de Cultura en Comas

Organizaciones Culturales y/o Asociaciones de expresión artística teatral en Comas			
	Asociaciones y Colectivos culturales	Tipo	Público
1	Es- Cultura Asociación Cultural	Teatro , Danza, Pintura, Música	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
2	Semillas- Movimiento Artístico para los valores y el liderazgo infantil	Teatro y Canto	Infantes y niños
3	Colectivo Río Danza Comunitaria	Teatro, danza y Folclore	Jóvenes y adultos
4	Kilombo Artes Escénicas	Teatro de la Calle y Danza	Jóvenes y adultos
5	Espacio Libre - Grupo de teatro Independiente	Teatro Experimental	Jóvenes y adultos
6	ValidArte Asociación Cultural	Teatro y danza	Jóvenes y adultos
7	Escuela Experimental de Mimo y Títeres	Teatro, Improvisación y Mimo	Jóvenes y adultos
8	Asociación Cultural y educativa Sol de Medianoche	Teatro Universitario	Jóvenes Estudiantes
9	Centro de Investigación Formación y Difusión Cultural "La gran Marcha de los muñecons"	Teatro Comunitario	Jóvenes y Estudiantes
10	Asociación Talentos	Teatro educativo	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
11	Lunasol	Arte Dramático	Jóvenes y Adultos de ENSAD
12	Colectivo C.H.O.L.O	Bellas Artes	Jóvenes y adultos
13	Centro de Dia Pedro Jose Triest	Teatro Religioso	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
14	Iglesia de Cristo en San Borja	Teatro y Canto religioso	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
15	Asociación Iglesia Cristiana los maravillosos colaboradores	Teatro, mimo, canto y danza	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
16	Asociación Ángel de la guarda para niños y ancianos	Improvisación , Arte y Teatro	Niños y Adulto mayor
17	Asociación Cultural San Jerónimo	Teatro, mimo, canto y danza	Jóvenes y adultos
18	Centro Cultural COLLI	Todas las artes	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos
19	YachayPucllayPacha	Canto y Danza	Niños
20	Asociación cultural Artística y educativa "Haciendo Pueblo"	Teatro y Danza	Niños, adolescentes, Jóvenes y adultos

Fuente: Elaboración Propia con datos del Sistema de Registro On-Line de Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura del Perú.

Cuadro 2. Eventos y Festividades participativas de Teatro en Comas

Eventos y Festividades Participativas de Teatro en Comas			
	Nombre	Descripción	Mes en que se realiza
1	FITECA	Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas	Mayo
2	Festival Nacional de Cultura Urbana	Todas las artes	Mayo
3	Festival Internacional de danza "En Movimiento"	Expresión corporal, danza e impro	Junio
4	FIETPO	Festival Itinerante y encuentro de teatro popular	Julio
5	FICCA	Festival Internacional de Cultura del Carmen	Julio
6	FIAE	Festival Internacional de artes escénicas	Septiembre
7	Festival de arte Total de Comas para el mundo	Todas las artes	Octubre
8	Festimuñecomas	Circo, teatro, danza y música	Octubre
9	Viacrucis tradicional de Lima	Representación teatral de la vida, pasión y muerte de Jesús	Abril

Fuente: Elaboración Propia con datos del diagnóstico participativo del Distrito de Comas 2015 - Municipalidad de Comas

En todo este marco cultural, se propone el diseño de una institución que forme artistas en la especialidad del Teatro, y que el distrito de Comas y Lima Norte pueda contar con un equipamiento educativo para el desarrollo profesional de los ciudadanos.

COMAS DISTRITO CULTURAL

El distrito está compuesto en su mayoría de migrantes de distintas partes del país que trajeron sus costumbres, tradiciones, lenguas e idiosincrasia a lima, dando un carácter heterogéneo a la cultura actual del distrito.

1.1
Introducción
Tema de Tesis

Fuente: Página web del ministerio de Educación

Figura 1. Línea del Tiempo de la Historia de la Enseñanza Superior del Teatro

Fuente: Elaboración propia

1.1.2. La Tipología: Escuela Superior

Se propone una Escuela Superior para la formación Teatral en todas las disciplinas artísticas: Actuación, Diseño (decorado, vestuario, proyección y sonido), dirección, producción y gestión del teatro.

La escuela contempla:

- Espacios fundamentales para el aprendizaje del alumno actor y su formación teatral profesional global (que abarca desde los textos clásicos de Shakespeare hasta Chekhov para nuevas obras)
- Espacios de experimentación que se adaptan al contexto cultural de Comas: Un Teatro tipo “Black-box” por su característica experimental y una Sala polivalente de doble altura para el ensayo de diferentes disciplinas juntas.
- Espacios extraescénicos interiores (espacios en área libre, espacios entre pabellones) y exteriores (espacios urbanos) dentro del terreno de la escuela.

Las características Tipológicas de la Escuela Experimental de Teatro en Comas son:

A. Según Aspectos Institucionales

Según la Ley General de educación 28044, Capítulo V, Educación Superior – MINEDU (Ministerio de educación del Perú) la Escuela de Teatro es una Institución Educativa Superior de Formación Artística cuyo objetivo es formar personas en los campos de la ciencia, la tecnología y las artes, para contribuir con su desarrollo individual, social inclusivo y su adecuado desenvolvimiento en el entorno laboral nacional y global.

B. Según Aspectos Formales ²

Es un proyecto arquitectónico cuya escala se adapta al entorno urbano de Comas, sin embargo busca destacarse por su plástica optando por formas curvas y texturas no convencionales. Se

² Plazola, A.C. (2001), RNE (Reglamento Nacional de Edificación – Perú) y Proyectos Referenciales estudiados en la presente Tesis.

emplaza en un terreno que ocupa toda una cuadra del distrito, frente a una avenida principal para así destacar el proyecto y sea una referencia cultural o hito urbano en Comas.

C. Según Aspectos Funcionales³

Es un proyecto arquitectónico que responde a los siguientes paquetes funcionales cuya organización, conexión e interrelación logra un buen funcionamiento del edificio con los usuarios de la escuela:

- Unidad Educativa
- Teatro Black Box
- Administración
- Servicio
- Áreas Comunes

Funcionalmente también responde a su entorno urbano y socio cultural adaptando la arquitectura para el uso comunitario del Teatro Black Box.

D. Según Aspectos Tecnológicos⁴

Los espacios cuentan con las siguientes características tecnológicas:

- Ventilación Natural y Artificial
- Manejo eficiente de la iluminación natural y Artificial
- Aislamiento Acústico y Control de Sonido
- Sistema constructivo Aporticado: placas, vigas y columnas de concreto armado. Circulaciones metálicas ancladas a estructura de concreto. Grandes luces con vigas metálicas. Losas aligeradas en dos direcciones.

³ Plazola, A.C. (2001), RNE (Reglamento Nacional de Edificación – Perú) y Proyectos Referenciales estudiados en la presente Tesis.

⁴ RNE (Reglamento Nacional de Edificación – Perú) y Proyectos Referenciales estudiados en la presente Tesis.

- Elección de materiales y acabados de acuerdo a su función, durabilidad, calidad y seguridad.

1.1.3. Objetivos Generales y Específicos para el diseño

A. Objetivo General

Diseñar una Escuela Experimental de teatro en el distrito de Comas cuya arquitectura responda al estándar global y a su entorno cultural.

B. Objetivos Específicos

- **Conceptos Experimentales de enseñanza:** Diseñar una Escuela de teatro teniendo en cuenta las nuevas prácticas y métodos en la enseñanza del teatro experimental con espacios que permitan la formación de profesionales competentes en el arte, que respondan de manera exitosa a los desafíos actuales en esta disciplina.
- **Conceptos comunitarios y culturales:** Diseñar una Escuela de teatro que contemple espacios comunitarios para la adaptación, realización e incorporación de eventos culturales que se realizan en Comas y así formar parte del circuito social - cultural del distrito.

CAPÍTULO II: CONCEPTOS APLICADOS AL DISEÑO DE LA ESCUELA EXPERIMENTAL

2.1. Selección y Sustentación de fuentes

TEXTO 1

Libro: Enciclopedia de Arquitectura Plazola

Autor: Arq. Ing. Alfredo Plazola Cisneros

Editorial: Plazola Editores, edición 2

Volumen: 10, pág. 200 - 221

Año y Lugar de Publicación: 1994, México

Contenido: El Contenido General de la Obra, que abarca 10 volúmenes, estructura las definiciones arquitectónicas generales y específicas por Temas y Tipologías en donde el autor no solo brinda conceptos sino que también ejemplifica con proyectos referenciales reales cuyo funcionamiento y forma ayudan al mejor entendimiento de conceptos arquitectónicos.

Aspectos Importantes extraídos: En el Volumen 10 en donde el autor abarca la tipología de Teatro / Auditorio, se utilizan los conceptos generales y definiciones de esta especialidad así como también se estudia su clasificación y sus requerimientos especiales como acústica, isóptica, paquetes funcionales y programa arquitectónico. De los Proyectos Referenciales que brinda el libro, se toma como ejemplo el Teatro de la ciudad, en Monterrey- México y se estudian conceptos de teatros universitarios, comunitarios y experimentales.

El estudio de las áreas de un teatro para menos de 400 personas brindado por este libro sirvió como punto de comparación con otras áreas obtenidas de proyectos Actuales y contemporáneos.

Los requerimientos de espacio para un teatro de escuela y auditorio escolar expuestos en el libro fueron de vital importancia para entender la escala del proyecto, su magnitud, su composición y la dificultad requerida para la tesis.

TEXTO 2

Decreto: Real Decreto 389/1992. Título II: Capítulo II. De los Centros de Enseñanza de Educación Artística

Autor: Ministerio de Educación y Ciencia de España

Tipo: Boletín Oficial del Estado

Capítulo: II, Artículo 21 AL 31

Año y Lugar de Publicación: 1992, España

Contenido: El Contenido General del decreto es establecer los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas. Programa Arquitectónico, medidas, dimensiones, áreas, características, aforo y plana docente se describen y se cuantifican para regular la Arquitectura de los centros de Enseñanza.

Aspectos Importantes extraídos: Los requisitos referidos a las instalaciones y condiciones materiales como institucionales en los centros elementales de enseñanza artística son detallados ambiente por ambiente.

El programa Arquitectónico discriminado por uso en la escuela está descrito en características cualitativas y cuantitativas, brindando información importante para contrastar con los Proyectos Referenciales y los otros Textos de la Tesis.

Ejemplo: *“El número de aulas destinadas a clases de danza, con una superficie mínima de 70 metros cuadrados, que se precise para que, de acuerdo con el horario de funcionamiento del centro, el número de puestos escolares y la relación numérica profesor-alumno pueda garantizarse el horario lectivo que se establezca en el plan de estudios. Dichas aulas tendrán una altura mínima de tres metros y pavimento flotante”*

De donde se extrae: Aula de Danza

Área: Min. 70 m²

Alt. Min: 3.00 m

Característica: Pavimento Flotante

TEXTO 3

Libro: Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú

Publicación: Diario el Peruano (2006)

Año y Lugar de Publicación: 2015, (incluye modificaciones del 2012, 2014, 2015) Perú

Capítulo: Título III Arquitectura: Norma A010 Condiciones Generales de diseño, A040 Educación

Contenido: El Objetivo del Reglamento Nacional de Edificaciones es normar los criterios y requisitos mínimos para el diseño y la edificación de Habilitaciones Urbanas y edificaciones.

Aspectos Importantes extraídos: Las características y requisitos para lograr las condiciones de habitabilidad y seguridad se han extraído de este libro con el objetivo de cumplir con las normas regidas en el Perú. Aspectos como usos del espacio, características espaciales de una escuela, cuadro de áreas, circulación, accesos, sistemas de ventilación e iluminación, seguridad, entre otros fueron tomados como referencias mínimas (base) a cumplir, de donde partió el diseño y para luego aplicar el criterio profesional a los ambientes, utilizando las medidas mínimas o ampliándolas por aspectos espaciales y de armonía.

TEXTO 4

Revista: Diseño Armónico de un Teatro Auditorio

Autor: VI Congreso Internacional de Ergonomía

Editorial: Universidad de Guanajuato

Páginas: pág. 191-202

Año y Lugar de Publicación: 2004, México

Contenido: El Objetivo del VI Congreso Internacional de Ergonomía fue investigar, analizar y explicar la relación de todo con respecto al cuerpo humano sobre diversos temas relacionados al espacio, entre ellos el Teatro/ Auditorio. En la Publicación destacan medidas, reglas y características espaciales necesarias para el buen funcionamiento de esta tipología.

Aspectos Importantes extraídos: Las características físicas, espaciales y tecnológicas de un Teatro/ Auditorio responden a 2 necesidades importantes para esta tipología: La comunicación y la expresión artística. Estas necesidades se dan a través del fenómeno sonoro en donde debe haber una fuente de emisión, un medio de propagación y un receptor de audición que junto a un espacio bien diseñado debe cumplir con los requisitos acústicos y las tendencias actuales como integrar varias funciones en un mismo teatro, entre otras.

2.2. Definición de términos básicos

2.2.1. Definiciones generales

Escuela de Educación Superior : “Los Institutos de Educación Superior y las escuelas de Educación Superior son instituciones educativas de la segunda etapa del sistema educativo nacional, que forman personas en los campos de la ciencia, la tecnología y las artes, con énfasis en una formación aplicada. ” – Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.

Escuela Experimental: Las escuelas experimentales constituyen una propuesta innovadora y alternativa al sistema educativo tradicional, cuya propuesta pedagógica nunca antepone la teoría a la práctica. (Cutillas, V. 2005). El sistema de enseñanza de una Escuela Experimental de Teatro no está enfocado en la ecuación tradicional de arte dramático, sino más bien en la libertad para modificar, desde la experiencia, una escuela nueva en formación por el entorno social en el que se desarrolla.

Escuela de Teatro: Institución en la que se forman profesionales competentes en el arte dramático capaces de desarrollar eficazmente actividades en actuación, diseño escenográfico y producción de obras teatrales promoviendo su compromiso en el arte teatral, la investigación artística y la educación. (ENSAD, 2014)

Teatro: Según la Real Academia Española (RAE), teatro es Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor; como también es el edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Según la Enciclopedia de Arquitectura Plazola la clasificación de los teatros se da por:

5

Por el edificio con respecto al entorno: Existen dos tipos entre los que se encuentran:

- **Teatro Abierto.** El que se construye al aire libre (plaza o parque) Se utilizan por actos públicos propios y de grupos de teatro experimental de la localidad.

⁵ Plazola, A.C. (2001)

- **Teatro Cerrado.** El que agrupa los espacios en un edificio cerrado de volúmenes simétricos con las instalaciones necesarias para realizar un espectáculo teatral.

Por su concepto: Se diferencian por el tipo de producción.

- **Teatro Contemporáneo.** Requiere de un espacio propio y organizado para su fin específico.
- **Teatro De Masas.** Edificio destinado a albergar una cantidad considerable de público de diversos estratos sociales que gustan de las representaciones populares.
- **Teatro Experimental.** Son necesarios en áreas de estudio, se utilizan para realizar investigaciones del sonido, del espacio, del cine, del color, etc. Cuyos resultados dejarán sentir su influencia sobre los diseños de teatros nuevos. En estos locales no existe una separación clara entre la escena y la zona de espectadores y la representación se dirige a todos los puntos del recinto.
- **Teatro Polivalente.** Edificio acondicionado para todo tipo de representaciones por lo general es una zona alargada con escenario al frente.
- **Teatro Municipal, estatal, nacional.** Son los que diseña el estado para cumplir con las demandas sociales de proporcionar cultura.
- **Teatro Universitario.** Se lleva a cabo en una institución educativa, contribuye a la vida social y cultural de la universidad que subsidia y mantiene con sus propios recursos desarrollando producciones de tipo estudiantil y profesional.

Actor – Actriz. El que representa uno de los personajes en una obra escénica cinematográfica. Personaje de una acción o de una obra literaria, encargado crear, interpretar y representar una acción dramática basándose en textos, estímulos visuales, sonoros y otros, previamente concebidos o improvisados, de manera individual o colectiva. El artista transmite emociones, valores y sentimientos al público, debe ser capaz de enfrentar cualquier disciplina sobre un escenario. (Zafra, 2013)

Escena. Caracterización del escenario para que represente el lugar donde se supone ocurre la acción.

Escenografía. Estudio y practica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, el espectáculo y la organización espacial.

Foro. Espacio destinado para la presentación del espectáculo ante el público; las áreas adyacentes en el mismo nivel denominadas alas para maniobras de escenografía.

Parilla del telar. Armazón de madera o metal que debe ocupar toda la caja del telar, en ella se alojan sistemas de elementos teatrales que bajan y suben.

Paso de gato. (Catwalk) Pasillo o puente estrecho, exclusivo para peatones que manejan los proyectores del teatro.

Platea. Parte baja de los Teatros.

Proscenio. Parte del escenario más inmediato al público, que viene a ser la que media entre el borde del escenario mismo y el primer orden de bastidores.

Puente de Iluminación. Elemento estructural que sostiene los sistemas de iluminación frontales o cenitales del escenario.

Sala de ensayos. Local con un área mínima de 144 m² (12 x 12) piso de madera, barra para ballet, espejos en los muros, intercomunicación al puesto de traspunte y aislado de sonidos del exterior.

Visual Teatral. Línea recta tirada desde el ojo dl espectador hasta el objetivo, persona o zona de actuación.

2.2.2. Espacios componentes de una escuela de Teatro

Según la Enciclopedia de Arquitectura Plazola (2001) los espacios componentes que se requieren en una escuela de teatro son los siguientes:

Aulas prácticas. Espacio para el aprendizaje del movimiento corporal, técnicas de expresión, vocalización y mímica. Son grandes espacios ambientados con instalaciones de iluminación, sonido, cortinajes. Debe ser ventilado y también contar con iluminación natural amplia.

Aulas teóricas. Aulas para clases del tipo teórico, apuntes, exposiciones. Estos ambientes cuentan con facilidades tecnológicas y multimedia.

Sala de ensayos. Espacio para la práctica, el repaso y el ensayo de presentaciones. Debe tener instalaciones de audio y sonido adecuados. También se utilizan para Audiciones.

Camerinos. Ubicados aledaño a los servicios higiénicos, Sirven para el cambio de vestuario de los alumnos antes y después de las clases prácticas

Sala de maquillaje. Sala donde se transforman los estudiantes, se arreglan, se maquillan y se meten físicamente dentro del personaje.

Biblioteca/ mediateca. Con áreas de lectura, audio y video, internet y espacios para la revisión de material físico para el conocimiento e inspiración.

Sala de estar. Sala dedicada la espera, entremés, y relajación y pausa en la rutina del alumno.

Área administrativa. Corresponde a las oficinas para el personal docente y administrativo.

Bodega de utilería. Donde se almacenan todo tipo de objetos, artefactos y útiles para el desarrollo de las clases prácticas y representaciones.

Almacén de vestuario. Ropa, máscaras, sombreros, disfraces se almacenan en buen estado para su reutilización.

Cafetería. Establecimiento de hostelería donde se ofrecen los aperitivos y comidas a los estudiantes, personal administrativo y al visitante.

Auditorio de la Escuela

Espacio de representación flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, festivas, musicales, conferencias, debates y montajes de obras teatrales en la escuela. En ellos deben existir 3 elementos asociados llamados cadena acústica: Fuente (emisión), Medio (propagación) y el receptor (audición).

Los auditorios cuentan con ambientes anexos para su buen funcionamiento:

Vestíbulo. Área de descanso para los espectadores, especialmente antes de la función y durante los descansos, pero también como lugar de reunión después de la función.

Escenario. El escenario está compuesto por el área de transición de actores, tramoya, boca de escena y vestimenta del escenario.

Área de artistas. Cuentan con un acceso separado del público, un vestíbulo, sala de descanso, oficinas, camerinos individuales o colectivos (en caso de escuela colectiva), salas de ensayos.

Sala de ensayos. Sala de tamaño idéntico al escenario o proporcional.

Sala de espectadores. Espacio compuesto por butacas orientadas hacia el escenario. Para su buen funcionamiento el ángulo horizontal al eje central de la sala en donde los objetos atrás del telón del escenario dejan de tener la relación con los otros y con el fondo es de 60°. Además, el ángulo horizontal de visión sin movimiento del ojo es aproximadamente de 40° y el asiento más alto en el anfiteatro debe estar en una línea que no tenga más de 30° a la horizontal al frente del telón en el piso del escenario, de lo contrario estará más allá del límite de distancia.

Servicios generales. Servicios sanitarios, casilleros, cuartos de instalaciones.

Cabina control de luces y sonido. Está generalmente situado en una posición central, en la parte trasera del auditorio, desde donde el operador tiene una visión sin interferencias de la escena. Debería ser un espacio cerrado con una ventana de observación. Necesita espacio para una consola de control de la iluminación y el operador que ha de sentarse delante. También se requiere espacio adicional para un asistente y un espacio para el trabajo con los guiones. Ha de contar con ventilación mecánica independiente. (Appleton, 1996)

Black box Theater o Teatro de caja negra⁶

Consiste en un espacio de actuación simple, sin adornos, que generalmente se da en una sala cuadrada con paredes negras y un piso plano. En esta tipología de teatro la relación pública – artista se pierde, convirtiendo al público en parte de la obra y fomentando su participación en una locación flexible, multifuncional y lúdica. Su finalidad es explorar un teatro más ‘puro’ con los elementos más humanos y menos técnicos.⁷

⁶ Según Plazola, A.C. (2001), RNE (Reglamento Nacional de Edificación – Perú) y Proyectos Referenciales estudiados en la presente Tesis.

⁷ "What is a Black Box Theater?". Wisegeek.com. Obtenido el 2018-04-04

Los Teatros Black Box cuentan con ambientes anexos para su buen funcionamiento:

Espacios Exteriores al Black Box

- **Plaza de acceso.** conectada al ingreso peatonal y vehicular del público y del estudiante.
- **Estacionamientos.** Para estudiantes, personal administrativo y público espectador.
- **Acceso.** Para el público que asiste a la función, personal administrativo y trabajadores, alumnos y actores.
- **Salidas de emergencia.**

Espacios Previos al Black Box

- **Ingreso.** Entrada al teatro debe ser legible a diferentes distancias
- **Taquilla.** Ubicada en el pórtico de ingreso,
- **Vestíbulo o Foyer.** Espera llegada y salida del teatro.
- **Cafetería.** Concesionarios para el consumo de alimentos de paso.
- **Servicios de guardarropa y Teléfonos públicos.**
- **Servicios sanitarios.** Baños mujer, hombre y discapacitados.
- **Cabina.** Acceso a la cabina de control de sonido, luces y proyecciones.
- **Ingreso al escenario.** Acceso a la Sala de espectadores

Espacios al Interior del Black Box

- **Escenario.** Contiene en espacios no delimitados y a creatividad del autor de la obra, contiene la sala de espectadores.
- **Vestíbulo.** De acceso de actores, directores y colaboradores.
- **Backstage o Trascenio.** Área de transición anterior a la escena.
- **Sala de ensayos.**
- **Área de artistas.** Cuentan con un acceso separado del público, un vestíbulo, sala de descanso, oficinas, camerinos individuales o colectivos.
- **Servicios generales.** Servicios sanitarios, casilleros, cuartos de instalaciones.

CAPÍTULO III: HISTORIA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL SUPERIOR -UNIVERSITARIA

3.1. Historia de la enseñanza Superior/ Universitaria del teatro⁸

En el Siglo XIII aparece la enseñanza Superior Universitaria del Teatro reglada con título Universitario en Europa, representaciones litúrgicas, tragedias populares y comedias, así como textos clásicos se escenificaban para su estudio.

Del siglo XV al siglo XIX, se expanden las universidades Europa, América y posteriormente por América Latina, y con la creación de las universidades Laicas siguiendo las pautas de las Universidades metropolitanas el Teatro desarrolla representaciones eclécticas y multiculturales combinando lo clásico con lo vulgar, los elementos cristianos con los mitológicos y la farsa con la tragicomedia.

Es en el cambio de siglo donde surge un movimiento importante: el Teatro Independiente del siglo XX. Surge por la utilización del teatro como arma propagandista de dos principales ideologías como son el Comunismo y el Fascismo, las cuales toman al teatro como un arte revolucionario para un cambio de pensamiento en la sociedad carente de valores. El teatro Burgués es aislado, para darle paso al teatro democrático y social, como el teatro de masas.

La corriente del Teatro independiente cuyo concepto exigía integrar escenarios dentro de la cultura democrática, llega al Perú a mediados del siglo XX y es en 1970 que la Universidad Mayor de San Marcos crea la Federación Nacional de Teatro Universitario Popular, de la cual nacen más de 50 grupos teatrales Independientes entre ellos Yuyachkani – Grupo Independiente, socio político y cultural, el cual persiste hasta ahora siendo un hito importante del Teatro Peruano y un laboratorio de expresiones teatrales peruanas.⁹

⁸ Según, García Soriano, Justo (1945). «El teatro universitario y humanístico en España». Toledo y Saavedra Garfías, Karmen. «Teatro universitario y teatro sin universidad». Revista Ciencia y Cultura 19 (34): 127-152. ISSN 2077-3323. Consultado el 11 de junio de 2014

⁹ Yuyachkani, 2014

Figura 2. Puesta en Escena “Adiós Ayacucho” interpretada por el Grupo Yuyachkani, obra que hace referencia a la violencia de los años 80 vivida en Ayacucho, Perú.

Fuente: Diario Online La Mula

Actualmente en la ciudad de Lima, las escuelas que dan licencia/ Título Universitario a nombre de la nación para Arte Dramático / Teatro son cuatro:

- La Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
- La Pontificia Universidad Católica del Perú
- La Universidad Científica del Sur
- ENSAD (Escuela Nacional de Arte Dramático)

Figura 3. Línea del Tiempo de la Historia de la Enseñanza Superior del Teatro

Fuente: Elaboración propia

3.2. Enseñanza Básica / Superior teatral en el Perú

En el Perú existen varias modalidades de escuelas de teatro / arte dramático que ofrecen estudios superiores de arte dramático como:

- Escuelas y centros educativos formales en la enseñanza que ofrecen el grado académico de Bachiller y Licenciado como son la Escuela Nacional de arte dramático (ENSAD) y la facultad de artes escénicas de la Universidad Católica del Perú (TUC) ambos ubicados en la ciudad de Lima.
- Escuelas de teatro y centros de formación teatral no oficial, con su oferta de educación no formal y abierta como La Escuela de Teatro de Lima, el Instituto Nacional de Teatro Musical (INATEM), y la Escuela de artes escénicas Vodevil ubicados en la ciudad de Lima.
- Escuelas e instituciones de teatro no formal impartida por asociaciones y grupos de artistas como la escuela de Teatro Ensemble, Teatro de la Asociación Cultural Peruano – británica y Escuela de la Asociación de Artistas Aficionados y el Instituto Charles Chaplin.
- Grupos culturales que desarrollan propuestas pedagógicas no oficiales, experimentales respaldados por su larga trayectoria y presencia en el Teatro Peruano como son la escuela de Teatro, Circo y Música de la Tarumba y La escuela de Teatro del Grupo Cultural Peruano Yuyachkani.

La Escuela de Teatro de la Universidad Católica del Perú (TUC) y ENSAD son las dos únicas Escuela Superiores formales que ofrecen, al alumno, artista un título profesional a nombre de la Nación al culminar los estudios y cuentan con una currícula que cumple con las enseñanzas teórico – práctica, exigencias pedagógicas contemporáneas en el tema.

3.2.1. Facultad de Artes Escénicas – Teatro de la Universidad Católica del Perú

La especialidad de Teatro tiene su origen y continúa el legado del Teatro de la Universidad Católica (TUC), institución de referencia en la historia del teatro peruano, fundada en 1961, y dedicada a la formación actoral, la investigación desde las artes escénicas, y la difusión del teatro por medio de la puesta en escena de obras clásicas y contemporáneas. (PUCP, Facultad de teatro).

Plan de Estudios: El plan de estudios de esta escuela contempla la técnica actoral, dominio del cuerpo y de la voz, preparación para desempeñarse eficientemente en teatro, en estilos que van desde el naturalismo extremo hasta el clauun y la comedia musical. La especialidad de Teatro

busca formar jóvenes interesados en su realidad social que entiendan la estética del teatro desde un punto de vista contemporáneo preparándose para investigar y crear nuevas formas de expresión dramática.

En esta escuela para la obtención del Grado de Bachiller en Artes Escénicas con mención en Teatro, los alumnos deben haber cumplido con los requisitos de 215 créditos del plan de estudios, acreditado el idioma inglés (intermedio) y realizado prácticas pre profesionales.

Para la obtención de la Licenciatura en Teatro, el alumno deberá presentar una tesis teórico-práctica que incluye la investigación y ejecución de un proyecto artístico en teatro que será aprobado por los asesores miembros del comité de evaluación de proyectos.

Figura 4. Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Fuente: <http://descubre.pucp.edu.pe/poi/fac013>

Nivel	Clave	Nombre del curso	Tipo	Cred.	Horas			Requisito		Total Créditos por Nivel
					h/sem	H.T.	H.P.	Clave	Nombre del curso	
1	TEA113	Introducción a la actuación 1	OC	7.0	9	5	4			23.0
	TEA114	Entrenamiento Corporal y Vocal 1	OC	5.0	8	2	6			
	MUS149	Música 1	O	3.0	4	2	2			
	MAT155	Matemática básica	OFG	4.0	4	4				
	LIN126	Taller de escritura e Interpretación de textos	OFG	4.0	4	4				
2	TEA115	Introducción a la actuación 2	OC	7.0	9	5	4	TEA113	Introducción a la actuación 1	22.0
	TEA114	Entrenamiento Corporal y Vocal 1	OC	5.0	8	2	6	TEA113	Introducción a la actuación 1	
	TEA113	Introducción a la actuación 1	O	3.0	4	2	2	TEA114	Entrenamiento Corporal y Vocal 1	
	MUS150	Música 2	OC	3.0	4	2	2	MUS149	Música 1	
	HIS148	Historia del Siglo XX	OFG	4.0	5	3	2			
HUM113	Argumentación	OFG	3.0	4	2	2	LIN126	Taller de escritura e interpretación de textos		
3	1TEA11	Actuación 1	OC	7.0	9	5	4	TEA115	Introducción a la actuación 2	22.0
	TEA116	Entrenamiento Corporal y Vocal 2	OC	5.0	8	2	6	TEA116	Entrenamiento Corporal y Vocal 2	
	TEA118	Entrenamiento Corporal y Vocal 3	OC	5.0	8	2	6	TEA115	Introducción a la actuación 2	
	TEA243	Análisis de un texto dramático	O	3.0	4	2	2	TEA116	Entrenamiento Corporal y Vocal 2	
	INT124	Investigación Académica	OFG	3.0	5	1	4	TEA115	Introducción a la actuación 2	
		Un curso del área de Historia del Perú	OFG	4.0	4	4		HUM113	Argumentación	
4	1TEA12	Actuación 2	OC	7.0	9	5	4	1TEA11	Actuación 1	23.0
	TEA118	Entrenamiento Corporal y Vocal 3	OC	5.0	8	2	6	TEA118	Entrenamiento Corporal y Vocal 3	
	TEA120	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	OC	5.0	8	2	6	TEA111	Actuación 1	
	1TEA08	Lectura e interpretación de textos dramáticos 1	O	3.0	3	3		TEA118	Entrenamiento Corporal y Vocal 3	
	LIN146	Lenguaje y Sociedad	OFG	4.0	5	3	2	TEA243	Análisis de un texto dramático	
	PSI107	Psicología	OFG	4.0	4	4				
	IDM104	Idioma extranjero 1	O	0.0					Inglés equivalente al nivel básico concluido de Idiomas Católica	
5	1TEA13	Actuación 3	OC	7.0	9	5	4	1TEA12	Actuación 2	23.0
	DAN266	Danza 1	O	3.0	4	2	2	TEA120	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	
	GAE104	Teoría del Teatro	O	3.0	3	3		IDM104	Idioma extranjero 1	
	TEA205	Historia del Espectáculo Teatral 1	O	3.0	3	3		IDM104	Idioma extranjero 1	
		Un curso del área de Ciencias Sociales	OFG	4.0	4	4		IDM104	Idioma extranjero 1	
	CCO131	Comunicación Social	OFG	3.0	3	3				
6	1TEA14	Actuación 4	OC	7.0	9	5	4	1TEA13	Actuación 3	21.0
	DAN239	Danza 2	O	3.0	4	2	2	DAN266	Danza 1	
	TEA209	Historia del Espectáculo Teatral 2	O	3.0	3	3		1TEA08	Lectura e interpretación de textos dramáticos 1	
	LIT135	Introducción a la Literatura	OFG	4.0	5	3	2	DAN266	Danza 1	
		Un curso del área de Filosofía	OFG	4.0	4	4		TEA205	Historia del Espectáculo Teatral 1	
7	1TEA15	Actuación 5	OC	7.0	9	5	4	1TEA14	Actuación 4	23.0
	MUS259	Canto 1	O	3.0	4	2	2	DAN239	Danza 2	
	HIS145	Historia del arte	OFG	3.0	3	3		TEA120	Entrenamiento Corporal y Vocal 4	
	1TEA09	Seminario de investigación teatral 1	O	3.0	3	3		INT124	Investigación Académica	
	GAE200	Gestión y Producción	O	3.0	3	3		GAE104	Teoría del Teatro	
	TEA241	Práctica preprofesional en teatro		0.0					Haber completado todos los cursos del nivel 6	
		Un curso del área de Teología y Ciencias de la Religión	OFG	4.0	4	4				
8	1TEA16	Actuación 6	OC	8.0	10	6	4	1TEA15	Actuación 5	21.0
	1TEA10	Seminario de investigación teatral 2	O	3.0	3	3		1TEA09	Seminario de investigación teatral 1	
	MUS260	Canto 2	O	3.0	4	2	2	MUS259	Canto 1	
	TEA215	Dramaturgia	O	3.0	4	2	2	TEA243	Análisis de un texto dramático	
	FIL148	Estética	OFG	4.0	4	4				
9	1TEA17	Proyecto Final 1 - Teatro	O	4.0	4	4		1TEA16	Actuación 6	19.0
	TEA214	Dirección	O	3.0	4	2	2	GAE200	Gestión y Producción	
	TEA247	Teatro y sociedad	O	3.0	3	3		1TEA10	Seminario de investigación teatral 2	
	TEA202	Teatro peruano	O	3.0	3	3		1TEA16	Actuación 6	
		Electivo	E	3.0				TEA215	Dramaturgia	
		Electivo	E	3.0				TEA209	Historia del Espectáculo Teatral 2	
10	1TEA18	Proyecto Final 2 -Teatro	O	4.0	4	4		1TEA17	Proyecto Final 1 - Teatro	18.0
	TEA260	Crítica teatral	O	3.0	3	3		GAE200	Gestión y Producción	
	ARE309	Deontología	OFG	2.0	2	2		TEA214	Dirección	
	TEA250	Taller de técnicas teatrales contemporáneas	O	3.0	4	2	2		190 créditos aprobados	
		Electivo	E	3.0						
		Electivo	E	3.0						
	IDM204	Idioma extranjero 2	O	0.0					Inglés equivalente al nivel intermedio concluido de Idiomas Católica	
TOTAL				215.0						215.0

Se permite la matrícula en cursos obligatorios de 3 niveles consecutivos como máximo.

Figura 5. Plan de estudios de la especialidad de teatro desde el 2016 – 1

Fuente: Pagina web de la Pontificia Universidad Católica del Perú

<http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/wp-content/uploads/2012/10/Teatro-plan-2016-desde-2018-1.pdf>

3.2.2. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD

ENSAD es una escuela de proyección internacional, que forma profesionales en Arte Dramático, Pedagogía Teatral y Diseño Escenográfico. Su plan de estudios contempla la misión de formar profesionales comprometidos con el arte y la cultura del Perú, así como la investigación artística para aportar elementos pedagógicos necesarios para el mejoramiento de la calidad artística y educativa, en el campo del Arte Dramático.

Plan de estudios: La currícula del plan de estudios de ENSAD no se limita a la actuación y abarca una amplia gama de temas relacionados al teatro como el Programa de Complementación Pedagógica con la finalidad de atender a los actores y actrices comprendidos dentro del marco de la Ley del Artista, para que de esta forma puedan obtener un título pedagógico a nombre de la Nación.

ENSAD es parte del instituto internacional de teatro de la UNESCO y cuenta con 2 carreras a optar dentro de la escuela: Carrera de formación artística con especialidad en teatro y/o con especialidad en diseño escenográfico y Carrera de educación artística con especialidad en arte dramático, que al culminar los 10 ciclos de estudios (total de 220 créditos) se obtienen el Bachillerato y Título de Licenciado a Nombre de la Nación.

Estado de la Institución en Fotografías:

El Edificio en donde se desarrolla la Escuela Nacional de Arte Dramático es

Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación.

I CICLO

- Habilidades Comunicativas
- Métodos para el Trabajo Intelectual
- Historia de la Cultura Peruana
- Preparación Corporal I
- Técnica Vocal I
- Técnica Actoral I

30 Horas | 21 Créditos

II CICLO

- Historia del Teatro I
- Introducción a la Filosofía
- Comunicación y Teatro I
- Preparación Corporal II
- Técnica Vocal II
- Técnica Actoral II

30 Horas | 21 Créditos

III CICLO

- Historia del Teatro II
- Antropología Cultural I
- Estética del Teatro I
- Comunicación y Teatro II
- Expresión Corporal I
- Expresión Oral I
- Técnica Actoral III

30 Horas | 22 Créditos

IV CICLO

- Historia del Teatro III
- Antropología Cultural II
- Estética del Teatro II
- Comunicación y Teatro III
- Expresión Corporal II
- Expresión Oral II
- Técnica Actoral IV

30 Horas | 22 Créditos

V CICLO

- Seminario de Teatro Peruano
- Comunicación y Teatro IV
- Movimiento I
- Taller de Expresión Oral I
- Interpretación Teatral I
- Maquillaje

30 Horas | 22 Créditos

VI CICLO

- Historia del Arte I
- Movimiento II
- Taller de Expresión Oral II
- Taller de Teatro Clásico
- Práctica Preprofesional de Actuación I
- Taller de Música y Canto

30 Horas | 23 Créditos

VII CICLO

- Historia del Arte II
- Dramaturgia
- Composición I
- Interpretación Teatral II
- Fundamentos de la Investigación Teatral
- Laboratorio de Investigación Actoral I

30 Horas | 21 Créditos

VIII CICLO

- Seminario de Deontología Teatral
- Fundamentos del Folklore
- Composición II
- Taller de Teatro Contemporáneo
- Prácticas Preprofesional de Actuación II
- Laboratorio de Investigación Actoral II

30 Horas | 23 Créditos

IX CICLO

- Taller de Danza
- Psicología I
- Seminario de Técnicas Actorales I
- Prácticas Preprofesional de Actuación III
- Proyecto de Investigación Teatral I
- Fundamentos de la Dirección Escénica

30 Horas | 23 Créditos

X CICLO

- Psicología II
- Seminario de Técnicas Actorales II
- Prácticas Preprofesional de Actuación IV
- Proyecto de Investigación Teatral II
- Práctica de Dirección Escénica

30 Horas | 22 Créditos

Figura 6. Plan de estudios de la carrera de formación artística desde el 2010 ENSAD

Fuente web: <https://drive.google.com/file/d/0B0X3JiZnK1NpazVfQUdwUEVJMWM/view>

3.3. La Educación Tradicional y Nueva en el Mundo

3.4. Educación y Espacios Experimentales en el Teatro

Figura 8. Educación y Espacios Experimentales en el Teatro

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Proyectos Referenciales de la Tipología

TIPOLOGÍA		PROYECTOS REFERENCIALES	
1	JUILLIARD SCHOOL OF ARTS		UBICACIÓN: LINCOLN CENTER NY, USA ARQ: PIETRO BELLUSCHI AÑO: 1969 ÁREA: 11 589 m2 REMODELACIÓN 2009 POR: DILLER SCOFIDIO + RENFRO
2	STEVIE ELLER DANCE THEATRE		UBICACIÓN: TUCSON, AZ, USA UNIVERSIDAD DE ARIZONA ARQ: GOULD EVANS ASSOCIATES AÑO: 2000 - 2003 ÁREA: 4 400 m2
3	TEATRO MULTIFUNCIONAL MONT LAURIER		UBICACIÓN: MONT-LAURIER, QC, CANADÁ ARQ: LES ARCHITECTES FABG AÑO: 2015 ÁREA: 3500.0 m2
FICHA TÉCNICA			

Figura 9. Lista de Proyectos Referenciales

3.5.1

Figura 10. Proyecto referencial. Elaboración Propia

3.5.1.

Figura 11. Proyecto referencial. Elaboración Propia

1. JUILLIARD SCHOOL OF ARTS

PROYECTOS REFERENCIALES DEL TEMA

3.5.1.

32

3.5.1.

Figura 13. Proyecto referencial. Elaboración Propia

Figura 14. Proyecto referencial. Elaboración Propia

3.5.2

Figura 15. Proyecto referencial. Elaboración Propia

TIPOLOGÍA		2. STEVIE ELLER DANCE THEATRE		PROYECTOS REFERENCIALES		3.5.2. DEL TEMA	
ESTRUCTURA
PLANTA		PLANTA CON MALLA ESTRUCTURAL METÁLICA.		LABANOTACIÓN		PUESTA EN ESCENA	
		DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE UNA COREOGRAFÍA		DA UNA MATRIZ DE PUNTOS QUE SE CONVIRTIERON EN LAS UBICACIONES DE LAS COLUMNAS DE BAILE QUE SOSTIENEN EL ESTUDIO DE DANZA DEL SEGUNDO PISO DE LA ESCUELA.		"SERENADE" DE GEORGE BALANCHINE, QUE FUE EL PRIMER BALLET DEL COREÓGRAFO ESCRITO PARA ESTUDIANTES DE LA COMPAÑÍA AMERICAN BALLET	
MÁSCARA DE ALAMBRE		DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE UNA COREOGRAFÍA DE VALS, EL CUERPO HUMANO. LAS PANTALLAS DE ALAMBRE EN LA ELEVACIÓN ESTE MUESTRAN UN MOVIMIENTO LIBRE Y FÁCIL MIENTRAS BAILAN POR EL EDIFICIO.
				LAS PANTALLAS DE MALLA SON ELABORADAMENTE CONSTRUÍDAS, ALEJADAS DE LAS PAREDES DE VIDRIO DEL ESTUDIO DE DANZA, OFRECIENDO PROTECCIÓN CONTRA LOS ELEMENTOS Y LA SOMBRA DEL SOL DEL DESIERTO. DESDE ABAJO, UNO TIENE LA IMPRESIÓN DE ESTAR DETRÁS DE UNA LÍNEA DE CORO EN EL ESCENARIO. CUANDO LAS TIRAS SE DOBLAN BAJO EL VOLUMEN DEL SEGUNDO PISO, CORREN POR ENCIMA DE LAS COLUMNAS DANZANTES. EL RESULTADO ES UN DOSEL ACOGEDOR, CÁLDAMENTE ILUMINADO, DE COLOR MARRÓN INTENSO, TERROSO Y ANARANJADO

Figura 16. Proyecto referencial. Elaboración Propia

3. TEATRO MULTIFUNCIONAL MONT-LAURIEL

PROYECTOS REFERENCIALES DEL TEMA

3.5.3.

Figura 17. Proyecto referencial. Elaboración Propia

Figura 18. Proyecto referencial. Elaboración Propia

3. TEATRO MULTIFUNCIONAL MONT-LAURIEL

PROYECTOS REFERENCIALES DEL TEMA

39

CONCLUSIONES PROYECTOS REFERENCIALES DEL TEMA

CONCLUSIONES DE P.R. DE TIPOLOGÍA				
PROYECTO	ESCUELA JUILLIARD	S.ELLIER DANCE THEATRE	T.M. MONT LAURIEL	
UBICACIÓN Y CONTEXTO	<p>UBICADO EN NEW YORK, EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL CENTRO LINCOLN. AVENIDA ARTERIAL, DE FÁCIL ACCESO PEATONAL, MASIVO Y PARTICULAR. CERCA A UNA ESTACIÓN DE TREN IMPORTANTE Y EN UN TERRENO ESQUINADO QUE LE PERMITE TENER DOS TIPOS DE FACHADAS PARA JUGAR CON LOS USOS.</p>	<p>UBICADO DENTRO DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ARIZONA, EN UN CONTEXTO EDUCATIVO Y SOCIAL. SU UBICACIÓN ES EN UN TERRENO DE 3 FACHADAS.</p>	<p>UBICADO EN UN CONTEXTO EDUCATIVO Y CULTURAL, PARA CONVERTIRSE EN UN HITO URBANO PARA LA LUCALES Y LUGAREÑOS.</p>
RELACIÓN CON EL EXTERIOR	<p>EN UNA CIUDAD DE RASCACIELOS, SE EMPLAZA EN 5 PISOS QUE SE ADAPTAN A LA ALTURA DEL ZÓCALO PEATONAL DE LA AVENIDA BROADWAY. ADEMÁS CUENTA CON ESPACIOS EXTERIORES QUE BRINDA A LA CIUDAD PARA INCLUIR E IMPARTIR CULTURA A TRAVÉS DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO.</p>	<p>LA FORMA ROMPE CON EL CONTEXTO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO SIENDO INNOVADOR Y DESTACANDO POR SUS MATERIALES MODERNOS Y EL USO DE COLOR EN LA FACHADA.</p>	<p>CERCA A UNA IGLESIA, EDIFICIOS CULTURALES E HISTÓRICOS, ROMPE CON EL CONTEXTO UTILIZANDO MATERIALES CONTEMPORÁNEOS A PESAR DEL QUE EL USO EL USO DE LA MADERA ES LOCAL. SE ADAPTA A LA ALTURA DEL CONTEXTO URBANO, ENTERRANDO UNA ZONA DEL TEATRO.</p>
PROPORCIÓN Y ESCALA	<p>VOLUMEN COMPACTO, ALTURA DE TODO EL VOLUMEN 5 PISOS ES 21.60m. LOS ESPACIOS DE MAYOR ESCALA Y PROPORCIÓN DEL PROGRAMA SON EL HALL, LA CAFETERÍA, LOS TEATROS Y EL LOBBY.</p>	<p>TRES VOLUMENES CLARAMENTE MARCADOS DESTACANDO LAS AULAS PRÁCTICAS POR SU MOVIMIENTO, FORMA Y UBICACIÓN SOBRE EL VOLUMEN TRANSPARENTE PARECIENDO QUE FLOTARA.</p>	<p>DESDE EL EXTERIOR ES UN VOLUMEN COMPACTO Y UNIFICADO. LOS ESPACIOS DE GRAN ESCALA SON EL HALL, EL LOBBY Y EL TEATRO MULTIFUNCIONAL.</p>	
PLANTA Y FORMA	<p>LA PLANTA ES ASIMÉTRICA, AL TENER COMPACTOS LOS PAQUETES FUNCIONALES SE ACORTAN LAS CIRCULACIONES Y UBICAN LOS PAQUETES FUNCIONALES CON RESPECTO AL ASOLEAMIENTO Y LA ACÚSTICA.</p>	<p>PLANTA UN QUE PRIORIZA EL AULA DE MAYOR IMPORTANCIA Y AFORO, SEPARANDOLAS DE LAS OTRAS AULAS, EL HALL Y LOBBY DE INGRESO AL TEATRO TIENE UN INGRESO DIRECTO DESDE LA CALLE Y CUENTA CON EL PAQUETE FUNCIONAL DE L TEATRO COMPACTO UBICADO EN LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO.</p>	<p>PLANTA QUE PRIORIZA EL TEATRO MULTIFUNCIONAL CONECTADO AL LOBBY DE LA ENTRADA Y COLOCANDO LAS AULAS PRÁCTICAS EN LA ZONA POSTERIOR DEL TERRENO, EL ASOLEAMIENTO ESTÁ RESUELTO CON UN PORTICO DE MADERA HACIA EL NORTE.</p>	

Figura 20. Proyecto referencial. Elaboración Propia

CONCLUSIONES PROYECTOS REFERENCIALES DEL TEMA

CONCLUSIONES DE P.R. DE TIPOLOGÍA			
PROYECTO	ESCUELA JUILLIARD	S.ELLIER DANCE THEATRE	T.M. MONT LAURIEL
PAQUETES FUNCIONALES	<p>PAQUETES FUNCIONALES UBICADOS A LO LARGO DE TODO EL PERÍMETRO DEL TERRENO, GENERANDO ASÍ LAS CIRCULACIONES CENTRALES, EN LA ESQUINA DEL TERRENO DONDE SE UNEN LAS DOS FACHADAS SE UBICA EL INGRESO PRINCIPAL Y DOBLE ALTRA DEL HALL DE ENTRADA Y CAFETERÍA.</p>	<p>EL TEATRO A PESAR DE AMBIENTE QUE OCUPA MÁS ÁREA NO ES LA QUE MÁS DESTACA AL SER UN COLUMEN OPACO. EL AULA PRINCIPAL QUE ES LA PRÁCTICA BUSCA TENER PROTAGONISMO SUPERIOR DEL TERRENO.</p>	<p>EL HALL RECIBIDOR, RESALTA ENTRE TODOS LOS AMBIENTES, EL TEATRO MULTIFUNCIONAL UBICADO EN EL CENTRO ES EL AMBIENTE CON MAYOR ÁREA, FORMA CASI CUADRADA PARA DIFERENTES TIPOS DE ESCENARIOS.</p>
SISTEMA ESTRUCTURAL	<p>ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO, CON MUROS CORTINA Y CIRCULACIONES METÁLICAS.</p>	<p>SISTEMA ESTRUCTURAL METÁLICO COLUMNAS DANZANTES</p>	<p>SISTEMA ESTRUCTURAL METÁLICO CON VIGAS DE MADERA, MUROS CORTINA Y MUROS ACÚSTICOS.</p>
MATERIALES	<p>VIDRIOS ACÚSTICOS INSULADOS, PISOS DE MADERA ANTI-IMPACTO, MUROS ACÚSTICOS</p>	<p>LAS PANTALLAS DE MALLA SON ELABORADAMENTE CONSTRUÍDAS, ALEJADAS DE LAS PAREDES DE VIDRIO DEL ESTUDIO DE DANZA, OFRECIENDO PROTECCIÓN CONTRA LOS ELEMENTOS.</p>	<p>MATERIALES CONTEMPORÁNEOS CON USO DE MADERA LOCAL PARA ACABADOS, PISOS, PAREDES Y TECHO.</p>
PARTICULARIDADES	<p>RENOVADO EN EL 2009: INCLUYEN BLACK BOX, NUEVOS MATERIALES, ESPACIOS DEMOSTRATIVOS EXTERIORES</p>	<p>EL DISEÑO SE BASÓ EN LA DANZA COMO CONCEPTO Y SE TRABAJÓ EN LAS COLUMNAS DE LA ESTRUCTURA ASÍ COMO EN LA PIEL QUE PROTEGE AL EDIFICIO DEL SOL DE ARIZONA.</p>	<p>MULTIFUNCIÓN DEL TEATRO</p>

Figura 21. Proyecto referencial. Elaboración Propia

CAPITULO IV: EL ÉNFASIS

4.1. Selección y Sustentación de fuentes

TEXTO 1

Libro: Life Between Buildings: Using Public Space

Autor: Jan Gehl

Editorial: Editorial Reverté

Año y Lugar de Publicación: España 2006

Capítulo y páginas: Capítulo I, pág.17 a la pág. 57

Contenido: El Contenido General de la Obra entabla una reflexión y estudio del lugar público por excelencia: La Vida entre los Edificios y su uso humano. Analiza el contexto del ser humano y profundiza en las necesidades que tiene para su relación con el otro, y para la conformación de espacios en las ciudades cuyo objetivo es que la ciudad tenga habitantes felices.

Aspectos Importantes extraídos: Del libro se extraen las numerosas metodologías que el autor utiliza para analizar las ciudades, y aplicar ese análisis en el contexto en el que se desarrolla un proyecto Arquitectónico. Así en la presente Tesis se analiza como a través de la arquitectura se puede lograr hacer la calle en la que se emplaza más atractiva, que tipo de actividades se realizan en una escuela y cuáles son las necesidades para el encuentro del alumno con la comunidad de Comas.

Este libro es un aporte que enriquece el estudio del espacio público exterior, uno de los dos puntos de espacios experimentales de enseñanza que se concluyen en este Capítulo. Investigación por la cual se evalúan los distintos espacios extraescénicos en el Teatro y se aplican como espacios públicos en la tesis, enriqueciendo el entorno de la Escuela y Fomentando el uso de los espacios públicos en los ciudadanos de Comas.

TEXTO 2

Publicación: Jornadas Internacionales: La Humanización del espacio público del 13 al 14 mayo 2009

Tema: Transcripción de conclusiones y ponencias de las jornadas

Autor: Ministerio de Desarrollo Urbano de Buenos Aires

Año y Lugar de Publicación: 2009, Buenos Aires - Argentina

Contenido: El Contenido General de la Publicación es un debate e intercambio de ideas entre ponientes y participantes sobre La Humanización del Espacio Público, brindando una nueva oportunidad de aporte y reflexión para la labor del Ministerio Público de desarrollo Urbano.

Aspectos Importantes extraídos: Esta Publicación llega a acercar el tema de la Humanización del espacio Urbano en Latinoamérica y ubica y analiza problemáticas actuales en el contexto socio político y cultural en el que se desarrollan las principales ciudades.

Se extraen conceptos y ejemplo de proyectos referenciales de buen manejo del espacio público y cuyo uso con los años han afirmado su buen funcionamiento para el encuentro social.

Temas como la accesibilidad, la discapacidad, la inseguridad y seguridad de los bordes, entre otros; son tratados con ejemplos reales y actuales ejecutados por los ministerios competentes. Por ejemplo el Plan Urbano de La Ciudad de Rosario en Argentina contempla un sistema de 13 parques metropolitanos alrededor de 10 años (2007 – 2017), los cuales han sido diseñados y concebidos bajo conceptos urbanos de humanización. Así se creó una red de parques, en donde los existentes se rediseñan para su consolidación y reavivamiento social, como también se crean nuevos parques con características cualitativas y cuantitativas con respecto al crecimiento demográfico y al impacto metropolitano que se buscaba.

TEXTO 3

Libro: Espacios Urbanos en el Teatro Español S. XX y S. XXI

Autor: Georg Olms Verlag

Editorial: Cerstin Bauer – Funke editorial

Año y Lugar de Publicación: 2016, Hildesheim - Alemania

Contenido: El Contenido General de la Obra abarca desde una vasta aproximación a la creación dramática en torno a los espacios urbanos y a sus formas diversas, entendiendo lo urbano como una red de espacios y seres que lo habitan. El teatro, presente en la sociedad democrática desde el siglo XX a la actualidad.

Aspectos Importantes extraídos: Esta Publicación llega a acercar el tema del entendimiento de los espacios urbanos teatrales y sus formas de expresión más diversas. Se logra entender que la expresión teatral ubicada en el espacio urbano y en los problemas sociales.

Se extrae del libro conceptos de espacios Urbanos adaptables para representaciones Teatrales como plataformas, anfiteatros, metros, calles, escaleras, entre otros son descritos y sus componentes. El libro analiza la manera en que el espacio dramático, definido por los diferentes objetos en un espacio concreto, está relacionado con los rasgos psicológicos y sociales de los personajes.

El libro expone las cualidades heterogéneas que tiene el teatro en cada espacio, y como las escenas primarias y secundarias (espacios accesorios en medio de un patio de butacas, podios de demostración, pasarelas) se adaptan, mimetizan y reescriben de acuerdo a las cualidades del espacio urbano en donde se escenifican.

4.2. Espacios Experimentales de Enseñanza

Figura 22. Espacios Experimentales de enseñanza

Fuente: Elaboración Propia

Los espacios en los que se desarrolla la vida de un estudiante de Teatro se dan tanto dentro como fuera de las escuelas. Siendo las aulas espacios de aprendizaje y el auditorio escolar el espacio de demostración de los alumnos al finalizar cada ciclo. Como espacios experimentales de enseñanza se elige el Teatro Black box como espacio interior y el ámbito urbano como espacio exterior por excelencia en donde la composición del diseño de los espacios exteriores complementa la interacción y aprendizaje de los alumnos quienes encuentran muchas más posibilidades para el aprendizaje, la demostración, la improvisación y la práctica.

4.2.1. Espacios Experimentales Exteriores

Los espacios exteriores vuelven atractivo un proyecto, y son esenciales y relevantes en la arquitectura teatral. En un proyecto, como una Escuela Experimental de Teatro, es fundamental poder ofrecerles al alumno y al ciudadano espacios para encontrarse y reunirse con otras personas de manera informal. El contacto o lazo que establezca la escuela con los vecinos se dará en los espacios públicos, los cuales cuentan con 3 requisitos básicos para un buen funcionamiento según los conceptos de la vida entre los edificios según el Arq. Jan Gehl.

La interacción entre las actividades sociales desarrolladas en los espacios públicos y los procesos sociales deben considerarse en varios aspectos:

El diseño organizado en torno a los espacios comunes

- Estableciendo espacios comunitarios, interiores y exteriores, en los diferentes niveles de la estructura jerárquica. (La función principal de los espacios comunitarios es proporcionar el escenario para la vida entre los edificios, para actividades cotidianas imprevistas y actividades sociales)
- La importancia que las personas lleguen a pie a la estancia. Hasta donde se puede llegar a pie desde un punto determinado y cuanto se puede ver y experimentar en su recorrido.
- A cada actividad se le da la oportunidad de colaborar con otra. A través de transiciones suaves entre zonas públicas y privadas, actuando como elementos de conexión, y no como zonas totalmente privadas, ni totalmente públicas. Por ejemplo, las escuelas pueden estar situadas en medio de un conjunto residencial y sin embargo estar eficazmente separadas de los alrededores con vallas, muros y praderas. Pero las escuelas también pueden proyectarse como parte esencial del conjunto.

Por ejemplo, el Teatro Black box los fines de semana puede ser usado por la comunidad y diseñar su acceso de tal manera que al ingresar a este recinto no ingresen a la escuela; las aulas se pueden colocar en torno a las calles públicas de la ciudad que sirven de pasillos y patios de juego; el café de la plaza se usa también como cafetería de la escuela, y así la ciudad llega a formar parte del proceso educativo.

Algunos ejemplos de espacios públicos que se consideraron pertinentes al paradigma de la humanización y que fueron nombrados en la Jornada internacional: Humanización del espacio público realizada por el Ministerio de desarrollo urbano de buenos aires, 2009, son:

- El Fórum de Barcelona
- Orquideorama, Medellín
- Museo del Prado, Madrid

Estos proyectos cumplen con el respeto e integración del espacio natural, la coherencia con la cultura local y el uso de los recursos materiales para aproximarse a la construcción de espacios destinados al uso de todos los ciudadanos.

El interés común es más que la suma de los intereses individuales. Lo que debería ser el espacio público:

Un lugar lúdico, de intercambio, de juegos de fiesta, de prácticas libres, sin restricciones, y no segmento, fragmentado con separaciones de usos y funciones. Esto supone que humanizar el espacio público no es solamente un desafío para arquitectos, urbanistas y diseñadores, sino que es verdaderamente un desafío para la sociedad. La humanización del espacio público implica pedagogía, aprender a vivir juntos, a compartir usos (Ministerio de desarrollo urbano de Buenos Aires, 2009)

Se deberá desarrollar, por lo tanto, un espacio público conforme a su identidad y a su historia. La ciudad debe ser responsable de la concepción y de la realización de su espacio público y debe constituir sus útiles, sus instrumentos para poder dotarse del espacio público que refleje su espíritu y su cultura urbana.

4.2.1.1. Espacios Experimentales en el Teatro

Desde mediados de los años 70, el teatro contemporáneo ha ido invadiendo todo tipo de espacios fuera del recinto teatral. Ocurre debido a la necesidad del estudiante de teatro de expresarse en un nuevo entorno, en donde demuestre las lecciones aprendidas al público, generando confianza, autoestima y solidez en el aprendiz. Estos espacios permiten la espontaneidad, la exploración, adaptación y la improvisación.

Los tipos de espacios extra escénicos para el desarrollo del teatro y la danza:

PLATAFORMAS

Es un espacio público en donde se representan obras previamente diseñada y ensayadas para su representación en un contexto exterior. La pieza coreográfica es fijada de antemano y adaptada a las dimensiones de la plataforma en uso. Como se observa en los espacios al aire libre del Teatro de la ciudad Monterrey – México, estos espacios están conformados por una plataforma de piso plano que se repite lo más fielmente posible a la disposición de un espacio escénico.

Figura 24. Plataforma a aire libre del teatro de Monterrey, México

Fuente: Galería de fotos de la Página web del teatro, México es cultura.com 2014

ANFITEATROS

Los anfiteatros, conchas acústicas, áreas libres delimitadas, plazas y escenarios urbanos son diseñados especialmente para representaciones artísticas exteriores. Tal situación pasa en el parque Kennedy del distrito de Miraflores cuyos espacios permiten este tipo de expresión.

Figura 25. Actividades realizadas en Site Specific en el Distrito de Miraflores

Fuente: página web de la agenda cultural de la municipalidad de Miraflores

ESPACIOS SITE SPECIFIC

El Site Specific es un tipo de expresión que muestra preferencia por el espacio urbano como lugar de creación y movimiento de exploración como los anfiteatros a menor escala, escaleras urbanas, calles cerradas y diferentes espacios que generen dificultad y diferentes respuestas de los estudiantes. Se da en todo contexto alternativo y diferente al tradicional.

Las condiciones espaciales son distintas a las usuales, el suelo plano y despejado se sustituye por uno se pliega formando escaleras, rampas y desniveles; la amplitud de la sala en la que los grandes saltos y los desplazamientos se remplazan por espacios estrechos, esquinas y rincones donde el movimiento se encuentra limitado. Apartándose de los suelos de linóleo y las paredes de yeso habituales se investigan las reacciones del cuerpo frente a determinadas texturas como las que ofrecen los adoquines, el asfalto, el césped, la tierra o el agua. (Nick Kaye, 2000)

Figura 26. Instalación Site-specific en Noemie Lafrance por Marcy Schlissel

Fuentes: Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation, Nick Kaye, 2000

“Ocho bailarinas colgadas en una pared y envueltas en esculturales ceras de abejas y trajes de lanolina se están desvaneciendo lentamente, progresando en euforia y agotamiento como si se acercaran al sol, derritiéndose hasta que sus almas escapen de sus cuerpos efímeros y se desintegren en la luz.” (Marcy Schlissel)

ESPACIO URBANO: CALLE

La Calle es el espacio urbano por excelencia y los espacios vacíos en el plano urbano siempre serán ricos en exploración teatral: pasacalles, túneles de metros, viejas estaciones, terrenos baldíos, entre otros.

Figura 27. Espacios Experimentales Exteriores. Elaboración Propia

4.2.2. Espacios Experimentales Interiores

Figura 28. Espacios Experimentales Interiores. Elaboración Propia

- 3. SALA POLIVALENTE:**
TEATRO PARA DIFERENTES
EVENTOS:
- REPRESENTACIONES
ESCÉNICAS TRADICIONALES
 - REPRESENTACIONES
EXPERIMENTALES
 - CONFERENCIAS
 - REUNIONES
 - OTROS EVENTOS

SALA POLIVALENTE DEL C.C. BARCELONA

4. TEATRO POLIVALENTE:

ARQUITECTOS: LACATON & VASAL
AÑO: 2013
TÉRMINO Y DISEÑO: TEATRO
POLIVALENTE

DESCRIPCIÓN DEL TEXTO
PROPORCIONADO POR LOS
ARQUITECTOS:
LUGAR DE DIFUSIÓN CULTURAL
TANTO A ESCALA DE CIUDAD
COMO A ESCALA DE BARRIO.
GRAN VOLUMEN RODEADO POR
OTRAS FUNCIONES, ORGANIZADAS
EN DOS NIVELES, SEPARADAS POR
CORTINAS Y PAREDES ACÚSTICAS
REMOVIBLES.

PERPENDICULAR A LA ESCENA, LA
FACHADA MÓVIL SE PUEDE ABRIR
COMPLETAMENTE, EXTENDIENDO
LA SALA HACIA EL PARQUE. DESDE
EL INTERIOR, SE PUEDE UTILIZAR
COMO UN MARCO DE FONDO, O
CERRADO POR UNA PARED
ACÚSTICA OPACA.

Figura 29. Espacios Experimentales Interiores. Elaboración Propia.

CAPITULO V: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1. Determinación de Usuarios

5.1.1. ¿Quiénes son?

Proceso de determinación de Usuarios según:

5.1.1.1. Según visita a ENSAD:

Figura 30. Esquema de Organización de Usuarios de ENSAD 2014

Fuente: Elaboración propia en base a visita realizada a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD y entrevista realizada al director de la ENSAD Jorge Sarmiento , 2014.

Los Usuarios en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático son los alumnos de las 3 carreras que ofrecen en la Escuela, el Personal docente temporal y a tiempo completo y el grupo de Directivos y Administradores de la Escuela, detallados específicamente en la Figura 21. Como parte de los Usuarios de la Escuela no se incluye a los visitantes, ya que el área de informes se atiende hacia el exterior de la escuela y no se permiten visitas sin programación, ni el ingreso de Usuarios externos a los 3 usuarios mencionados en la Figura 20.

5.1.1.2. Según Texto:

Según la Ley de Institutos y Escuelas de educación Superior y la Carrera Pública de sus docentes el Organigrama de Usuarios es el siguiente:

Figura 32. Esquema Conceptual de Organización de Usuarios en una Escuela Superior

Fuente: Elaboración propia en base a el Proyecto de Ley, MINEDU, Ley de Institutos y Escuelas de educación Superior y la Carrera Pública.

http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/proyecto_de_ley_institutos_escuelas.pdf

5.1.1.3. Según el Lugar:

Se incluirá a la comunidad de Comas dentro de los Usuarios de la escuela, ya que se incluirá en el programa un teatro Black Box el cual servirá también para la comunidad de grupos y asociaciones culturales de Comas, según la Investigación del Tema realizada en el capítulo 1.

5.1.1.4. Conclusión de Organigrama Tipo de Usuarios:

Los usuarios se pueden resumir en dos grupos:

- Usuarios Internos: corresponde a Alumnos, Profesores, Personal de servicio, Dirección y Administración de la Escuela
- Usuarios Externos: corresponde a los visitantes y parte de la comunidad de Comas que ocupe el Black Box con sus presentaciones.

Figura 33. Esquema Final de Organización de Usuarios

Fuente: Elaboración propia en base las tres fuentes de los puntos 6.1.1.1, 6.1.1.2 y 6.1.1.3.

5.1.2. ¿Cómo son?

5.1.2.1. Usuarios Internos

USUARIOS		
USUARIOS INTERNOS		
ALUMNOS	ALUMNO DE ACTUACIÓN	DESCRIPCIÓN: EL ESTUDIANTE DE TEATRO LLEGA A LA ESCUELA SIENDO INTUITIVO, CREATIVO E INNOVADOR CON GRAN INTERÉS EN DESARROLLAR SUS ACTITUDES ESCÉNICAS. NSE: A – D LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA NORTE EDAD: 18 A 35 AÑOS
	ALUMNO DE ESCENOGRAFÍA	
	ALUMNO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
PERSONAL DOCENTE	PROFESOR DE TEORÍA	DESCRIPCIÓN: PROFESIONALES EN EL ÁREA, CONOCEDORES DEL CONJUNTO DE PRINCIPIOS, NORMAS, PROCESOS Y CONDICIONES TÉCNICAS NECESARIAS PARA IMPARTIR LAS CLASES. ES IDÓNEO, MULTIDISCIPLINARIO, COMPETENTE EN DOCENCIA Y GESTIÓN ACADÉMICA. LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA METROPOLITANA EDAD: 28 A 60 AÑOS
	PROFESOR DE PRÁCTICA CORPORAL	
	PROFESOR DE PRÁCTICA VOCAL Y MUSICAL	
	PROFESOR DE ESCENOGRAFÍA	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR DE LA ESCUELA	DESCRIPCIÓN: CONDUCIR, PLANIFICAR, GESTIONAR Y MONITOREAR LA MARCHA INSTITUCIONAL. PROPONER LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO A OFRECER CONSIDERANDO LOS REQUERIMIENTOS DEL MERCADO LABORAL ACTUAL. LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA METROPOLITANA EDAD: 28 A 65 AÑOS
	DIRECTOR ACADÉMICO	
	JEFE DE ÁREA	
	SECRETARÍA	DESCRIPCIÓN: ENCARGADOS DE LA ADMINISTRACIÓN Y LOGÍSTICA DE LA ESCUELA PARA QUE FUNCIONE CORRECTAMENTE. LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA METROPOLITANA EDAD: 28 A 65 AÑOS
	ADMINISTRACIÓN	
PERSONAL DE SERVICIO	RECEPCIONISTA	DESCRIPCIÓN: TRABAJA EN LA RECEPCIÓN E INFORMES, RESUELVE Y ATIENDE A VISITANTES.
	CAFETERÍA Y COCINA	DESCRIPCIÓN: CHEFS, COCINEROS Y MESEROS ENCARGADOS DE PREPARAR, SERVIR Y ATENDER EN LA COCINA Y COMEDOR.
	TÓPICO	DESCRIPCIÓN: ENFERMEROS ENCARGADOS DE LA ATENCIÓN MÉDICA PRIMARIA EN LA ESCUELA.
	BIBLIOTECARIO	DESCRIPCIÓN: EN LA BIBLIOTECA RESUELVE CONSULTAS Y PROPORCIONA LOS LIBROS.
	LIMPIEZA Y SEGURIDAD	DESCRIPCIÓN: CONTRATISTA CON PERSONAL ESPECIALMENTE CALIFICADO PARA DESARROLLAR SUS LABORES.
APOYO TÉCNICO	MANTENIMIENTO	DESCRIPCIÓN: PERSONAL CUYAS ACTIVIDADES A REALIZAR DEPENDERÁN DE UN HORARIO DISTINTO AL DE CLASES.
	VESTUARIO	DESCRIPCIÓN: PERSONAL ENCARGADO DEL MANTENIMIENTO, CONFECCIÓN Y DISPONIBILIDAD DEL VESTUARIO.
	TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO	DESCRIPCIÓN: PERSONAL CUYAS ACTIVIDADES A REALIZAR DEPENDERÁN DE UN HORARIO DISTINTO AL DE CLASES.
	TÉCNICO EN COMPUTADORAS	DESCRIPCIÓN: PERSONAL CUYAS ACTIVIDADES A REALIZAR DEPENDERÁN DE UN HORARIO DISTINTO AL DE CLASES.

Figura 34. Cuadro de Usuarios Internos y descripción

Fuente: Elaboración propia en base a ENSAD, 2014.

Descripción del Usuario Principal

Según la propuesta pedagógica del Teatro de la Escuela de Arte Dramático del Perú, el alumno de actuación deberá pasar un proceso de admisión cuyos criterios son: Improvisación, Representación, Voz y Movimiento. La edad mínima para iniciar la carrera será edad adulta en el Perú es decir desde los 18 años en adelante.

- **Alumno de Actuación**

Alumno que opta por la carrera de formación artística con especialidad en teatro – mención actuación. En este rubro la escuela formará profesionales idóneos altamente competentes en el arte dramático, capaces de responder ética y creativamente a los desafíos de la cultura inmaterial y a las exigencias de la producción artística del ámbito teatral.

- **Alumno de escenografía**

Alumno que opta por la carrera de formación artística con especialidad en teatro – mención diseño escenográfico. En este rubro los alumnos realizarán bocetos escenográficos a partir de un texto, compondrán espacialmente y afinarán la calidad de representación, imaginación y precisión de escenografías.

- **Alumno de Educación Artística**

Alumno que opta por la carrera de educación artística - especialidad arte dramático. La realización de proyectos de investigación en arte educación, interpretación de textos, aptitud artística, voz y movimiento se desarrollarán en el alumno en este rubro.

Figura 35. Cuadro Resumen del alumno estudiante de teatro
Fuente: ENSAD

5.1.2.2. Usuario Externo

USUARIOS		
USUARIOS EXTERNOS		
COMUNIDAD	VISITANTES	DESCRIPCIÓN: VECINOS Y POBLADORES DE COMAS Y LIMA NORTE LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA NORTE EDAD: TODAS LAS EDADES
	GRUPOS/ ASOCIACIONES CULTURALES PONIENTES	DESCRIPCIÓN: ARTISTAS DE LA COMUNIDAD QUE QUIEREN HACER PUESTA EN ESCENA DE SUS OBRAS, ENSAYAR Y/O UTILIZAR LAS INSTALACIONES DEL TEATRO BLACK BOX DE LA ESCUELA. LUGAR DE RESIDENCIA: LIMA NORTE

Figura 36. Cuadro de Usuario Externo

Fuente: elaboración propia

- La Comunidad

Actualmente Comas es una población joven, interesada por las artes: el teatro y la danza. Se caracteriza por realizar diversas actividades artísticas y culturales urbanas. En la escuela la comunidad participará de dos maneras externamente:

- Como Artista, grupo cultural y/o asociación que ensaya y propone un acto escénico cultural en el Teatro Black Box de la Escuela.
- Como Público que visita el Teatro Black Box para su entretenimiento y educación cultural.

5.1.3. ¿Cuántos son?

El análisis del número de usuarios se dio en base al siguiente cálculo:

5.1.3.1. Cálculo de Alumnos en la escuela

La escuela al estar ubicada en Comas tendrá entonces los siguientes tipos de usuario:

- a) Estudiantes de Lima metropolitana:
 - Estudiantes Universitarios: que pueden corresponder tanto a alumnos de La PUCP como de ENSAD que vivan en Lima Norte.
 - Estudiantes de nivel técnico: se refiere a los alumnos de institutos y centros de formación técnica no Superior que vivan en Lima Norte.
- b) Estudiantes de Teatro en Comas
 - Estudiantes de escuelas independientes, vernaculares y tradicionales creadas por el impulso de la cultura en Comas, que quieran estudiar profesionalmente.

Por ello, para el cálculo de Vacantes y estudiantes en la escuela de Teatro de Comas se investigó las cifras de alumnado de escuelas de Artes dramáticas en Lima Metropolitana al año.

Cuadro 3. Escuela de Artes Dramáticas en Lima Metropolitana

Fuente: Elaboración propia

Nombre		Ubicación	Lugar	#alumnos
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático	ENSAD	Centro de Lima	Parque de la exposición	350
Escuela de Artes escénicas /Teatro/ PUCP	TUC	San Miguel	Sede de la PUCP	380
Facultad de artes escénicas de Científica del Sur	Teatro	Villa el Salvador	Villa el Salvador	280
Facultad de Artes Escénicas de la UPC	Teatro	varios	Varias sedes	220
			Promedio	327.50

Con este dato obtenemos el siguiente número de estudiantes tomando en cuenta los 328 estudiantes promedio del cuadro anterior y la fórmula de Población a futuro con el método lineal aritmético:

FÓRMULA DE POBLACIÓN A FUTURO (5 AÑOS)			
Pf = Pi (1 + r . T)			
R: 4.9% TASA DE CRECIMIENTO	T: 5 años TIEMPO	Pi: 328 estudiantes POBLACIÓN INICIAL	PF: 5 años POBLACIÓN A FUTURO
408 ESTUDIANTES			
*tasa de crecimiento 4. 9% educación superior en teatro según Estadísticas de la página web de la Dirección de Estadística – ANR.			

Figura 37. Cuadro de Uso de la Fórmula de Población a Futuro

Fuente: elaboración propia

Obteniendo así el número de estudiantes en la escuela: 408 estudiantes.

5.1.4. Cálculo de personal Administrativo en la escuela

Se realizó un Organigrama del Personal administrativo Estimando una cifra de 22 personas en el área de Dirección y Administración.

Figura 38. Personal Administrativo. Elaboración Propia

5.1.5. Cálculo de la Plana Docente

El Plan Docente: Los profesores se dividirán en tres ramas: Los teóricos, los prácticos y los permanentes que se quedarán en la Escuela para resolver y atender las dudas de los alumnos con respecto a los cursos.

El Cálculo de la cantidad de Docentes: Para el cálculo de la Cantidad de Docentes se consideró un supuesto horario basado en 3 turnos: Mañana (de 8 am a 12m), Tarde (de 12m a 5pm) y Noche (de 5pm a 9pm). En total se necesitan 15 profesores por turno. Al haber 3 turnos se necesitarían en total 45 profesores.

Total de profesores 45.

HORARIO PRIMER CICLO						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabado
8:00 - 9:00	Preparación Corporal	Habilidades comunicativas	Preparación Corporal	Habilidades comunicativas	Técnica Actoral	
9:00 -10:00						
10:00 - 11:00		Métodos p/trabajo intelectual		Métodos p/trabajo intelectual		
11:00 - 12:00	Técnica vocal		Técnica vocal			
12:00 - 1:00						
2:00 - 3:00	Técnica Actoral	Historia cultura Peruana		Comunicación y teatro	Sistema de representación	
3:00 - 4: 00						
4:00 - 5:00		Sistema de representación				
5:00 - 6:00						
6:00 -7:00						
7:00 - 8:00						

Total de Cursos: 7 cursos

- Profesor vocal : 1
- Profesor actoral :1
- Profesor de Preparación corporal:1
- Profesor de Técnica Actoral y Sist. De representación: 1
- Profesor de Habilidades, métodos y comunicación: 1
- Profesor Historia: 1

TOTAL 5 PROFESORES

Figura 39. Horario Primer ciclo. Elaboración Propia

HORARIO SEGUNDO CICLO						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabado
8:00 - 9:00		Preparación Corporal 2	Historia del teatro 1	Preparación Corporal 2	Historia del teatro 1	Técnica Actoral 2
9:00 -10:00						
10:00 - 11:00			Introd. a la filosofía		Comunicación y teatro 2	
11:00 - 12:00		Técnica vocal 2		Técnica vocal 2		
12:00 - 1:00						
2:00 - 3:00		Técnica Actoral 2	Sistema de representación 2		Sistema de representación 2	
3:00 - 4: 00						
4:00 - 5:00						
5:00 - 6:00						
6:00 -7:00						
7:00 - 8:00						

Total de Cursos: 7 cursos

Profesores prácticos: 4

Profesores teóricos 2

TOTAL 6 PROFESORES

Figura 40. Horario Segundo Ciclo. Elaboración Propia

CICLO 3 Profesores prácticos: 3 Profesores teóricos 2	TOTAL 5 PROFESORES
CICLO 4 Profesores prácticos: 3 Profesores teóricos 2	TOTAL 5 PROFESORES
CICLO 5 Profesores prácticos: 3 Profesores teóricos 2	TOTAL 5 PROFESORES
CICLO 6 Profesores prácticos: 2 Profesores teóricos 2	TOTAL 4 PROFESORES
CICLO 7 Profesores prácticos: 3 Profesores teóricos 2	TOTAL 5 PROFESORES
CICLO 8 Profesores prácticos: 2 Profesores teóricos 2	TOTAL 4 PROFESORES
CICLO 9 Profesores prácticos: 1 Profesores teóricos 2	TOTAL 3 PROFESORES
CICLO 10 Profesores prácticos: 1 Profesores teóricos 2	TOTAL 3 PROFESORES

Figura 41. Total de Docentes. Elaboración Propia

5.1.7. Conclusión número de Usuarios Total en la Escuela

Figura 43. Total Número de Usuarios. Elaboración Propia

5.2.1. Actividades y necesidades de los Usuarios

70

Figura 45. Actividades y Necesidades del Profesor

Fuente: Elaboración Propia

Figura 47. Actividades y Necesidades del Visitante –Padre de Familia

Fuente: Elaboración Propia

AMBIENTES DETERMINACIÓN

FUENTE:
PROYECTOS REFERENCIALES
ENTREVISTA A JORGE SARMIENTO, DIRECTOR DE
ENSAD, 2014

Figura 48. Actividades y Necesidades del Visitante – Espectador
Fuente: Elaboración Propia

Figura 49. Actividades y Necesidades de Asociaciones de la Comunidad

Fuente: Elaboración Propia

Figura 50. Actividades y Necesidades de Personal de Servicio y Apoyo Técnico
Fuente: Elaboración Propia

5.3. Determinación de Aspectos Cualitativos y Cuantitativos

5.3.1. Determinación de ambientes y elección de 5 ambientes más importantes a desarrollar

UNIDAD	ESPACIO	SUB -ESPACIO	JUSTIFICACIÓN		
ÁREAS COMUNES	INGRESO	HALL DE INGRESO	Primer Espacio que el usuario observa, y recorre al ingresar a la Escuela. Su importancia radica en la escala y la amplitud de este espacio, además es el punto de partida para el recorrido interior de la escuela y el encuentro social dentro de la misma.		
		RECEPCIÓN / INFORMES			
		CONTROL Y VIGILANCIA			
		ESCALERA PRINCIPAL			
		HALL DE ASCENSORES			
	CAFETERÍA	SS.HH. PÚBLICO			
		COMEDOR			
		TERRAZA			
		COCINA			
		ALMACÉN			
EDUCATIVA	AUDITORIO ESCOLAR	CÁMARA FRÍA	Espacio de demostración de lo aprendido en cada ciclo de Estudios, tiene varios puntos importantes a estudiar como: escala, acústica, iluminación y aforo.		
		SS.HH. COMENSALES			
		ESCENARIO			
		CABINA			
		BUTACAS			
		BAÑO Y LOCKERS			
	AULAS	CAMERINOS	Espacio esencial en la escuela, aula de práctica con requerimientos técnicos y tecnológicos importantes de analizar.		
		UTILERÍA			
		AULA TEÓRICA			
		AULA COMPUTO			
		TALLER DE TEATRO			
		TALLER DE ESCENOGRAFÍA			
		SALA POLIVALENTE			
		TALLER DE DIBUJO			
		SALA DE MÚSICA/ENSAYO			
		ALMACÉN			
		TALLER DE DANZA			
		BIBLIOTECA			
		TÓPICO			
		BAÑOS			
DIFUSIÓN	TEATRO BLACK BOX	CAMERINOS	Espacio Experimental por excelencia, su estudio ayudará a dimensionarlo mejor, ver temas de multifunción y adaptación a la realidad cultural de Comas.		
		BAÑO DISCAPACITADOS			
		FOYER			
		RECEPCIÓN / INFORMES			
		TICKETS			
		CAJA NEGRA			
		BACKSTAGE			
		CAMERINO			
		SS.HH. BACKSTAGE			
		UTILERÍA BACKSTAGE			
ADMINISTRATIVA	ATENCIÓN AL ALUMNO	CASILLEROS DAMAS	Los espacios al aire Libre en las Escuelas de teatro son interesantes para el estudio debido a que en estos espacios se realiza la demostración, experimentación y vida social de los alumnos en su etapa de aprendizaje.		
		CASILLEROS HOMBRES			
		SS.HH. ACTORES			
	DIRECTIVA Y DOCENTES	CAMERINOS			
		SALA AUDIO E ILUM.			
		DEPÓSITO UTILERÍA			
	ADMINISTRACIÓN	INFORMES			
		SALA DE ESPERA			
		ATENCIÓN AL ALUMNO			
		ARCHIVADOR			
		SS.HH.			
		SALA DE REUNIONES			
	OTROS	SERVICIO		SECRETARÍA E INFORMES	Los espacios al aire Libre en las Escuelas de teatro son interesantes para el estudio debido a que en estos espacios se realiza la demostración, experimentación y vida social de los alumnos en su etapa de aprendizaje.
				SALA DE PROFESORES	
				OFICINA DEL DIRECTOR	
				POOL DE LOGÍSTICA	
				POOL DE ADMINISTRACIÓN	
				OF. PSICOLOGÍA	
ESTACIONAMIENTO		OF. NUTRICIÓN			
		OF. JEFATURA COORD.			
		ARCHIVO			
		SS.HH.			
	SERVICIO	DEPÓSITO	Los espacios al aire Libre en las Escuelas de teatro son interesantes para el estudio debido a que en estos espacios se realiza la demostración, experimentación y vida social de los alumnos en su etapa de aprendizaje.		
		ÁREA DE MONTACARGA			
		BAÑO CON DUCHAS			
		LOCKERS			
		COMEDOR			
		INGRESO Y REGISTRO			
	ESTACIONAMIENTO	ZONA DE EMBARQUE			
		ESTACIONAMIENTO AUTOS			
		ESTACIONAMIENTO BICICLETAS			
		EXTERIOR			

Figura 51. Cuadro de Ambientes. Elaboración Propia

Figura 52. Hall de Ingreso. Elaboración Propia

1 AMBIENTES DETERMINACIÓN

Centro de Artes Escénicas Wagner Noël

Figura 53. Hall de Ingreso. Elaboración Propia

Figura 55. Auditorio Escolar. Elaboración Propia

AMBIENTES

DETERMINACIÓN

83

Figura 58. Estacionamiento. Elaboración Propia

5.3.2. Interrelaciones funcionales

5.3.2.1. Organigrama

Figura 59. Organigrama. Elaboración Propia

5.3.2.2. Programa Final

CONCLUSIÓN
PROGRAMA FINAL

1

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO	SUB-ESPACIO	UBICACIÓN PREFERENTE	CUALITATIVAS				CUANTITATIVAS				AFORO	CANTIDAD	ALT. MINIMA (m)	A. PARCIAL (m2)	TOTAL (m2)
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES							
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL									
INGRESO		HALL DE INGRESO	Ingreso reconocible desde el exterior, desde avenida principal.	X	X	X	X	Sillones de espera, letras y espacio para plano legible de la escuela	Piso antideslizante de alto tránsito	400	1	9	250	250		
		RECEPCIÓN / INFORMES	Cerca a la puerta de ingreso, legible y reconocible desde el ingreso.	X			X	Módulo de recepción, silla para recepcionistas e informes.	Piso antideslizante de alto tránsito, punto de tv, de telefonía y de intercomunicaciones	16	1	3	25	25		
		CONTROL Y VIGILANCIA	A un lado del ingreso, lo más cerca posible de la puerta de ingreso.	X			X	Módulo para atención, espacios para archivos, computadoras y cables para pantallas de vídeo/vigilancia.	Varías toma de corriente, punto de tv, punto de telefonía e intercomunicaciones	20	1	3	18	18		
		ESCALERA PRINCIPAL	Visible en el Hall de ingreso, directo al ingreso principal o posterior del hall.	X			X	Pisos y contrapisos cómodos, de acuerdo al RNE, contar con baranda alt. 0.90 como mínimo.	Piso antideslizante de alto tránsito	50	1	3	25	25		
		HALL DE ASCENSORES	No debe interrumpir la circulación principal, debe tener su propio circulación.				X		Piso antideslizante de alto tránsito	20	1	3	25	25		
		SS.HH. PÚBLICO	Debe estar cerca del Hall de Ingreso				X	Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para basureños.	Revestimiento impermeable, inodoro con fluómetro, piso antideslizante de alto tránsito	12	2	3	20	40		
		SUBTOTAL														383
CAFETERIA		CIRCULACIÓN Y MUROS(20%)														459.6
		COMEDOR	Entre la escuela y el teatro, cerca a un ingreso, con vista al exterior	X	X	X	X	Mesas y Sillas	Piso Antideslizante	72	1	3.5	118	118		
		TERRAZA	Anexo al comedor			X	X	Mesas, sillas y Sol y sombra	Piso Antideslizante y drenaje	18	1	3.5	70	70		
		COCINA	Cerca al área del comedor	X			X	Cocina, Lavatorios, Barra de trabajo, Campana Extractora	Revestimiento impermeable, piso Antideslizante, mesa de granito	8	1	3.5	60	60		
		ALMACÉN	Anexo a la cocina				X	Dispensas	Revestimiento impermeable	2	2	2.4	15	30		
		CÁMARA FRÍA	Anexo a la cocina				X	Refrigerador	Revestimiento impermeable	2	1	2.4	10	10		
		SS.HH. COMENSALES	Cerca al área del comedor				X	Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para basureños.	Revestimiento impermeable, inodoro con fluómetro, piso antideslizante de alto tránsito	12	2	3	20	40		
SUBTOTAL														328		
CIRCULACIÓN Y MUROS(20%)														393.6		
SUBTOTAL (m2)														853.2		

Figura 60. Programa Final. Elaboración Propia

CONCLUSIÓN PROGRAMA FINAL

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CUALITATIVAS				CUANTITATIVAS									
			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	AFORO	CANTIDAD	ALT. MINIMA (m)	A. PARCIAL (m2)	TOTAL (m2)			
			NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL										
UNIDAD EDUCATIVA	AUDITORIO ESCOLAR	ESCENARIO		X		X	X	Telón Combustible, elevado mín.0.80 cm más alto que el top.L. de la primera fila de butacas	Piso de madera acústica	25	1	10	50	50		
		CABINA	Espacio cerrado con una ventana de observación abierta al auditorio				X	Escritorio, Computadoras y Proyector	Ángulo de visual	2	1	3	10	10		
		BUTACAS	Directamente luego del foyer					X	125 butacas	Ángulo de visual	125	1	6	158	158	
		BAÑO Y LOCKERS	Cerca al Foyer			X	X	X	Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para bañeroero.	Revestimiento impermeable, inodoros con fluómetro, piso antideslizante de alto tránsito	12	2	3	12	24	
		CAMERINOS	Detrás o anexo al Escenario					X	Sillas y mesas, espejos y luces especiales de maquillaje		8	2	3	15	30	
		UTILERÍA	Cerca a Camerinos					X	Despensas	Revestimiento impermeable	2	1	3	30	30	
	SUBTOTAL														302	
	AULAS	CIRCULACIÓN Y MUROS(25%)														377.5
		AULA TEÓRICA	Cerca al área de Cómputo y Biblioteca		X	X	X		Asientos con mesa de apurtes, escritorio para el profesor, pizarras, proyector y anaqueles.	Ventilación cruzada y Natural	24	2	3	86	172	
		AULA COMPUTO	Cerca al área de Teoría		X		X	X	Escritorios con computadoras para cada estudiante, proyector, escritorio para profesor, sistema de audio	Ventilación cruzada y Natural, debe tener varios puntos de toma de corriente	24	2	3	86	172	
		TALLER DE TEATRO	Cerca a Ingreso		X	X	X	X	Asientos móviles, escritorio móvil, cortinas, espejos, zona se música y sonido.	Muros acústicos, vidrios inulados, piso con revestimientos anti-impacto y acústico.	18	3	4	90	270	
		TALLER DE ESCENOGRAFIA	Aljedo de paquetes funcionales teóricos		X	X	X	X	Asientos y mesas amplias de trabajo, Anaqueles, almacén, zona de herramientas de trabajo.	Ventilación cruzada y Natural	24	1	3	90	90	
		SALA POLIVALENTE	Cerca a los Talleres		X	X	X	X	Espejos, Anaqueles, cochinetas, depósito, luces	Doble Altura, planta libre	30	1	6	280	280	
		TALLER DE DIBUJO	Cerca de los Talleres		X	X	X	X	Sillas, Atiles de dibujo, escritorio para el profesor, almacén de pinturas	Piso Antideslizante	20	1	3	90	90	
		SALA DE MÚSICA/ ENSAYO	Cerca a Taller de Teatro		X		X	X	Asientos móviles, escritorio (fp, cortinas, espejos, zona se música y sonido.	Muros acústicos, vidrios inulados, piso con revestimientos anti-impacto y acústico.	15	3	3.5	90	270	
		ALMACÉN	Anexo a Sala de música		X		X	X	planta libre, anaqueles en las paredes	Piso Antideslizante	3	5	2.8	12	60	
		TALLER DE DANZA/ ENSAYO	Cerca a los Talleres		X		X	X	Espejos, Anaqueles, cochinetas, depósito, luces	Muros acústicos, vidrios inulados, piso con revestimientos anti-impacto y acústico.	30	3		180	540	
		BIBLIOTECA	Cerca de las aulas teóricas		X		X	X	Mesas de lectura, anaqueles, libreros, recepción, escaleras.	Piso Antideslizante, de poco ruido, f.lal de limpiar	75	1	3.5	280	280	
		TÓPICO	Cerca a los Talleres, cerca a una salida		X		X	X	Escritorio de tópicos, silla de atención, camilla, baño.	Piso Antideslizante, de poco ruido, f.lal de limpiar	5	1	2.8	28	28	
BAÑOS		Cerca de las aulas		X		X	X	Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para bañeros.	Revestimiento impermeable, inodoros con fluómetro, piso antideslizante de alto tránsito	5	6	2.4	20	120		
CAMERINOS	Anexo a los baños				X	X	Duchas y cambiadores, espejo. Zona de secado de cabello y lockers.	Revestimiento impermeable, piso antideslizante de alto tránsito	5	6	2.4	20	120			
BAÑO DISCAPACITADOS	Anexo a los baños				X	X	Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para bañeroero.	Revestimiento impermeable, inodoros con fluómetro, piso antideslizante de alto tránsito	1	6	2.4	5	30			
SUBTOTAL														1178		
CIRCULACIÓN Y MUROS(25%)														1472.5		
SUBTOTAL (m2)														1850		

Figura 61. Programa Final. Elaboración Propia

CONCLUSIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

88

CONCLUSIÓN PROGRAMA FINAL

1

PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO	SUB-ESPACIO	UBICACIÓN PREFERENTE	CUALITATIVAS				CUANTITATIVAS							
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	REQUERIMIENTOS ESPECIALES	AFORO	CANTIDAD	ALT. MINIMA (m)	A. PARCIAL (m2)	TOTAL (m2)	
				DIRECTA	INDIRECTA	ARTIFICIAL	NATURAL								ARTIFICIAL
UNIDAD ADMINISTRATIVA	ATENCIÓN AL ALUMNO	INFORMES	Cerca a Informes		X	X	X	Módulo de recepción, silla para recepcionistas e informes.	Piso antidiluyente de alto tránsito, punto de tv, de telefonía y de intercomunicaciones	10	1	3	50	50	
		SALA DE ESPERA	Directamente al frente de Atención al Alumno		X	X	X	Sillas, piso alfombrado	Piso alfombrado	5	1	3	20	20	
		ATENCIÓN AL ALUMNO	Cerca a Informes		X	X	X	Módulo de atención con puntos de tv, cable y varios puntos de luz.	Piso antidiluyente de alto tránsito, punto de tv, de telefonía y de intercomunicaciones	25	1	3	90	90	
		ARCHIVADOR	Anexo a Atención al Alumno		X	X	X	Anaqueles para archivar documentos, varios tamaños, Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para basureros.	Revestimiento Impermeable, Inodoro con fluxómetro, piso antidiluyente de alto tránsito	2	1	3	10	10	
		SS. HH.	Anexo a Atención al Alumno		X	X	X			5	2	3	14	28	
	SUBTOTAL														198
	DIRECTIVA Y DOCENTES		SALA DE REUNIONES	Cerca a Sala de Profesores		X	X	X	Mesa y Sillas de Oficina, proyector	Piso Alfombrado	20	1	3.5	48	247.5
			SECRETARÍA E INFORMES	Cerca a Ingreso a Área		X	X	X	Módulo de recepción, silla para recepcionistas e informes.	Piso antidiluyente de alto tránsito, punto de tv, de telefonía y de intercomunicaciones	8	1	3	20	20
			SALA DE PROFESORES	Cerca a sala de Reuniones		X	X	X	Mesa de trabajo, sillones, escritorios y sillas.	Piso Alfombrado, Proyector	20	1	3	50	50
			OFICINA DEL DIRECTOR	Cerca a Sala de Profesores y Sala de reuniones		X	X	X	Escritorio, sillas, muebles, librerías.	Piso Alfombrado	3	1	3	28	28
			POOL DE LOGÍSTICA	Cerca al Pool de Administración		X	X	X	Escritorios, computadoras, archivadores, anaqueles, impresoras.	Piso Alfombrado	5	1	3	35	35
	ADMINISTRACIÓN		POOL DE ADMINISTRACIÓN	Cerca al Pool de Logística		X	X	X	Escritorios, computadoras, archivadores, anaqueles, impresoras.	Piso Alfombrado	5	1	3	35	35
			OF. PSICOLOGÍA	Área de profesores		X	X	X	Escritorio, sillas, muebles, librerías.	Piso Alfombrado	3	1	3	12	12
			OF. NUTRICIÓN	Área de profesores		X	X	X	Escritorio, sillas, muebles, librerías.	Piso Alfombrado	3	1	3	12	12
			OF. JEFEATURA COORD.	Área de profesores		X	X	X	Escritorio, sillas, muebles, librerías.	Piso Alfombrado	3	1	3	12	12
			ARCHIVO	Anexo a Administración		X	X	X	Anaqueles para archivar documentos, varios tamaños, Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para basureros.	Revestimiento Impermeable, Inodoro con fluxómetro, piso antidiluyente de alto tránsito	1	1	2.4	10	10
			SS. HH.	Anexo a Atención al Alumno		X	X	X			5	2	3	14	28
			SUBTOTAL												
CIRCULACIÓN Y MUROS(25%)														362.5	
SUBTOTAL (m2)														610	

Figura 63. Programa Final. Elaboración Propia

CONCLUSIÓN PROGRAMA FINAL

1

CONCLUSIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																		
PAQUETE FUNCIONAL	ESPACIO	SUB-ESPACIO	UBICACIÓN PREFERENTE	CUALITATIVAS				CANTITATIVAS				REQUERIMIENTOS ESPECIALES	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	Aforo	CANTIDAD	ALT. MINIMA (m)	A. PARCIAL (m2)	TOTAL (m2)
				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		DIRECTA	DIFUSA	INDIRECTA	ARTIFICIAL							
UNIDAD SERVICIO	SERVICIO	DEPÓSITO	Anexo al área de montacarga			X	X					X				Anaqueles y colgadores	1	1
		ÁREA DE MONTACARGA	Anexo al Área de Control				X					Montaña	2	1	3.5	20	20	
		BAÑO CON DUCHAS	Anexo a los Lockers, cerca zona de Comedor				X					Inodoros, Lavatorios, dispensador de jabón, de papel y papel toalla. Espejo y espacio para basureños.	8	2	3	18	36	
		LOCKERS	Anexo a las duchas				X					Lockers	5	1	3	14	14	
		COMEDOR	Cerca de baños				X	X	X			Sillas, mesas, lavatorio, microondas	20	1	3.5	28	28	
		INGRESO Y REGISTRO	Ingreso				X	X	X			Silla y escritorio para personal de control y máquina de registro	5	1	3	12	12	
		ZONA DE EMBARQUE	Al lado de zona de control						X	X		bandeja de desembarque	2	1	3	20	20	
		SUBTOTAL													190			
		CIRCULACIÓN Y MUROS(25%)													237.5			
		SUBTOTAL (m2)													238			

Figura 64. Programa Final. Elaboración Propia

CONCLUSIÓN PROGRAMA FINAL		1
UNIDAD ÁREAS COMUNES	853	
UNIDAD EDUCATIVA	1850	
UNIDAD DIFUSIÓN	1041	
UNIDAD ADMINISTRATIVA	610	
UNIDAD SERVICIO	238	
TOTAL	4592m2	

Figura 65. Programa Final. Elaboración Propia

CAPITULO VI: UBICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL TERRENO

En esta etapa se justificará la importancia de Comas y su presencia cultural en Lima Norte, una de las nuevas centralidades de Lima metropolitana según el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao (PLAM). Así como también se determinará las características del terreno y el terreno donde se situará el proyecto.

6.1. Las nuevas centralidades en Lima, Lima Norte y Comas

Los centros y subcentros en Lima son elementos espontáneos que surgen sin la intervención inicial del Gobierno Local. Al contar con la concentración de las actividades económicas condiciona un mayor valor de renta de suelo sin responsabilidad social, generando la especulación mediante la demanda no planificada y el crecimiento excesivo por densificación y extensión. (Lima, 2013) PLAM METROPOLITANO DE LIMA

En la ciudad de Lima el surgimiento de las centralidades se dio por etapas según el diagnóstico técnico participativo del PLAM:

- En los 50's: Casco urbano con dos centros, Lima y Callao.
- En los 60's: Dispersión de ciudad en valles Rímac y Lurín.
- En los 70's: Decadencia del Centro Histórico e inicios de la Policentralidad, surgen los subcentros de Miraflores y San Isidro.
- En los 80's: Abandono de empresas industriales, surgen PYMES. Sin embargo, no se consolidan centros por falta de financiamiento.
- En los 2000's: Aumento poblacional en corredores viales, desborda crecimiento de la ciudad, Aparecen nuevas centralidades, las cuales surgen espontáneamente.

Estos nuevos centros urbanos están constituidos por el conjunto de actividades urbanas que generan excedentes de bienes de acuerdo con el rol y función para atención de un nivel de territorio:

Figura 66. Nuevas centralidades en lima

Fuente: Corporación andina de Urbanistas. <http://urvia.blogspot.com/2010/09/lineamientos-para-un-mejor-desarrollo.html>

Entendiendo la necesidad que tiene cada centralidad de Lima en desarrollar actividades de todo tipo dentro de ellas y la demanda de servicios que abastezcan y promuevan su desarrollo económico, social y cultural, se propone una escuela de teatro en Comas, distrito dentro de Lima norte, cuya demanda de estudiantes de teatro va en aumento según el estudio coyuntural de esta tesis.

6.2. Criterios de Selección del Terreno

DETERMINACIÓN DEL TERRENO		
CRITERIOS DE SELECCIÓN		
1 COMAS	2 COMAS	3 SAN JUAN DE LURIGANCHO
AV. UNIVERISTARIA S/N ENTRE AV. METROPOLITANA Y AV. MEXICO	AV. TUPAC AMARU CON AV. MEXICO	AV. PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA.

ZONIFICACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA O SUPERIOR	ZONIFICACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA O SUPERIOR	ZONIFICACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA O SUPERIOR
ACCESIBILIDAD		
AL LADO DE PARADERO DE ALIMENTADORES DEL METROPOLITANO	ACCESO VEHICULAR PRIVADO A 5 CUADRAS DE PARADEROS DE TRANSPORTE PÚBLICO	CERCA A ESTACIÓN PRÓCERES DEL TREN ELÉCTRICO
EQUIPAMIENTO		
CERCA DE UNIVERSIDADES Y COLEGIOS DEL DISTRITO. ZONA EDUCATIVA	CERCA DE UNIVERSIDADES Y COLEGIOS DEL DISTRITO. ZONA EDUCATIVA	COLEGIO AL COSTADO, NIDOS Y COLEGIOS CERCA
AREA		
9624 m2	9532 m2	8362 m2
DISTRITO		
INTERÉS CULTURAL MOTIVACIÓN DEL TEMA CERCA A BARRIO LA BALANZA EN VÍA DE PASACALLES CULTURALES	INTERÉS CULTURAL MOTIVACIÓN DEL TEMA CERCA A BARRIO LA BALANZA	INTERÉS CULTURA CERCA AL DISTRITO EN CUESTIÓN
FRENTE		
DA HACIA AVENIDA PRINCIPAL	ESPALDA DE AVENIDA PRINCIPAL	A ESPALDAS DE AVENIDA PRINCIPAL

1 COMAS	2 COMAS	3 SJL
18 PUNTOS	14 PUNTOS	12 PUNTOS

	1 PUNTO
	2 PUNTOS
	3 PUNTOS

Figura 67. Criterios de Selección del Terreno

Fuente: elaboración propia

6.3. Características del Terreno Elegido

Figura 68. Localización del Terreno

Figura 69. Distrito de Comas. Elaboración Propia

Figura 70. Tipo de Suelo. Elaboración Propia

Figura 71. Contexto. Elaboración Propia

CAPÍTULO VII: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Figura 72. Partido Arquitectónico. Elaboración Propia

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

VIENTOS DEL NOR-OESTE
FACHADAS MÁS EXPUESTAS LAS QUE MIRAN AL SUR

VOLUMEN MAS OPACO

SE UBICA EL PAQUETE FUNCIONAL DEL BLACK BOX Y LA PLAZA DE
RECIBIMIENTO A ESTE HACIA EL SUR.

LA ESCUELA INDEPENDIENTE

SE DESARROLLARÁ LA ESCUELA DE TEATRO EN DOS PABELLONES
SEPARADOS ENTRE SÍ PARA GENERAR UN PATIO INTERIOR

HALL CONECTOR

EL HALL DE LA ESCUELA Y EL LOBBY DEL TEATRO CONECTARÁN LOS
DOS GRANDES PAQUETES FUNCIONALES

Figura 73. Partido Arquitectónico. Elaboración Propia

FACHADA PRINCIPAL

VISTA 1

Figura 74. Vista 1. Elaboración Propia

HALL DE INGRESO ESCUELA

VISTA 2

Figura 75. Vista 2. Elaboración Propia

CIRCULACIONES | FACHADAS INTERIORES

VISTA 3

Figura 76. Vista 3. Elaboración Propia

ÁREAS VERDES INTERIORES DESDE PUENTE

VISTA 4

Figura 77. Vista 4. Elaboración Propia

SALA POLIVALENTE

VISTA 5

Figura 78. Vista 5. Elaboración Propia

Figura 79. Vista 6. Elaboración Propia

Figura 80. Vista 7. Elaboración Propia

CAPÍTULO VIII: NORMATIVA

8.1. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A040 Educación

8.1.1. Aspectos generales

Se denomina edificación de uso educativo a toda construcción destinada a prestar servicios de capacitación y educación y sus actividades complementarias.

Tipo de edificación: Centro de educación Superior: Escuela Superior de Arte dramático

8.1.2. Criterios para seguir en la ejecución

- Idoneidad de los espacios al uso previsto.
- Las medidas del cuerpo humano en sus diferentes edades.
- Cantidad, dimensiones y distribución del mobiliario necesario para cumplir con la función establecida.
- Flexibilidad para la organización de las actividades educativas, tanto individuales como colectivas.

8.1.3. Criterios de ubicación en el Plan Urbano

- Acceso mediante vías que permitan el ingreso de vehículos para la atención de emergencias.
- Posibilidad de uso para la comunidad.
- Capacidad de tener dotación suficiente de servicios de agua y energía.
- Necesidad de expansión futura.
- Topografías con pendientes menores a 5%
- Impacto negativo del entorno en términos acústicos, respiratorios o de salubridad.

8.1.4. Criterios para crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje

- Orientación y asoleamiento: tomar en cuenta clima predominante, viento y las diferentes estaciones, logrando que se maximice el confort.
- El dimensionamiento de los espacios educativos y mobiliario estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano.
- La altura mínima será de 2.50 m
- La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- La iluminación natural debe estar distribuida de manera uniforme.
- El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto
- La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.
- La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles: Aulas (250 luxes), talleres (300 luxes), circulaciones (100 luxes) y servicios higiénicos (75 luxes).
- Las condiciones acústicas:
- Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos.
- Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior
- Reducción de ruidos generados al interior del recinto.

8.1.5. Circulaciones: las circulaciones verticales deben estar techadas

Para el cálculo de las salidas de evacuación, ascensores, ancho y número de escaleras el número de personas se calculará según lo siguiente:

Auditorios – según el número de asientos Salas de Uso Múltiple – 1m² por persona Salas de clase – 1.5 m² por persona Camarines y gimnasios – 4m² por persona

Talleres, Laboratorios, Biblioteca – 5 m² por persona Administración – 10 m² por persona

8.1.6. Características de los componentes

- Pintura debe ser lavable

- Servicios higiénicos cubiertos con materiales impermeables y de fácil limpieza
- Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.
- Las puertas de circulación deben abrir hacia afuera sin interrumpir pasadizos de circulación.
- Ancho mínimo del vano de la puerta será de 1.00m
- Las escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos. Ancho mínimo 1.20 m, deberán tener pasamanos en ambos lados, el cálculo del número y ancho de escaleras se efectuará de acuerdo con el número de ocupantes.
- El número máximo de contrapasos sin descanso será de 16.

8.1.7. Dotación de Servicios

Deberá contar para servicios higiénicos de los alumnos, del personal docente, administrativo y de servicio.

Dotación de aparatos:

De 141 a 200 alumnos en hombres (3L, 3U, 3I) y en mujeres (3L, 3I), por cada 80 alumnos adicionales (1L, 1u, 1I) y una ducha cada 60 alumnos.

8.1.8. Dotación de agua

Educación superior: 25 L x alumno x día

BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer, Á. (2012). La enseñanza del teatro. *Redacción para la conferencia de teatro y enseñanza de Angel Berenguer*. Alcalá: Universidad de Alcalá. Buenos aires.
- Comas, M. d. (2012). *Registro Histórico de la Municipalidad de Comas*. Lima.
- Escuela Nacional de Arte Dramático - ENSAD. (s.f.). Recuperado el abril de 2014, de <http://www.ensad.edu.pe/>
- Española, R. A. (2001). *Diccionario de la Lengua Española, 22va Edición*. España: Real Academia Española.
- Festival Itinerante y encuentro de teatro popular (s.f.) *Cultura sin fronteras*. Obtenido de: <http://fietpo.blogspot.com/>
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverte.
- Lima Cultura. (abril de 2014). *Lima cultura*. Obtenido de <http://www.limacultura.pe/teatros>
- Mdu, M. d. (2009). *Jornada Internacional de Humanización del espacio Público*.
- Metropolitana, L. (2013). *Diagnóstico Situacional de las y los adolescentes en 9 distritos de Lima Metropolitana*. Lima.
- Ministerio de Cultura (s.f.) *Comas*. Recuperado de: <http://puntosdecultura.pe/region/comas-0?page=1>
- Municipalidad Distrital de Comas (2006) *Diagnóstico local participativo del consumo de drogas en el distrito de comas 2006*. Obtenido de: http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/savia/PDF/diagnosticofinal/Diagnostico_Final_Comas.pdf.
- Perez, R. V. (2012). *Danza y teatro: espacio público y privado*. Madrid.
- Plazola, A. C. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Plazola Editores.
- PUCP (2017) Especialidad de teatro, Plan de Estudios. Facultad de artes escénicas. Obtenido de: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/teatro/plan-de-estudios/>
- PUCP. (s.f.). *Plan de Estudios de la PUCP*. Recuperado el Abril de 2014, de <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/teatro/plan-de-estudios/>
- RNE: Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú
- Rossi, A. (2016) Observatorio de espacios escénicos. Obtenido de: <http://espaciosescenicos.org/Cabina-de-control-de-iluminacion>

Sarmiento, J. (22 de setiembre de 2016) GATS. Observatorio de espacios escénicos. Obtenido de: <http://teatroclub.pe/portal/entrevistas/perfiles/jorge-sarmiento>

Tarumba, L. (s.f.). *Grupo Cultural La Tarumba*. Recuperado el Mayo de 2014, de www.latarumba.com

UNESCO. (2014). *Diccionario Web de la Unesco*. Obtenido de <http://databases.unesco.org/thessp/>

Yuyachkani, G. (2014). <http://www.yuyachkani.org>. Obtenido de <http://www.yuyachkani.org/comunidad.html>