UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Centro de Difusión Intercultural en el Centro Histórico del Cusco

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Holguín Ísmodes, Celia Stephani (0000-0002-9523-009X)

ASESOR(ES)

Jamis Sumar, Ysa (0000-0001-6158-0182)

Lima, 23 de Enero del 2019

DEDICATORIA

A mis padres y mi hermanita

Por ser los protagonistas y promotores de mis sueños, por haberme permitido llegar a este punto, por ser la fuente de energía que necesito, por sus consejos, sus valores, por su motivación constante que me han permitido ser una persona de bien pero más que nada, por su infinita bondad y amor.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente doy gracias a Dios por haberme dado salud para lograr mis objetivos y por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi universidad, gracias a mi universidad por darme las herramientas y educarme en ser un profesional en esta carrera tan bonita. Gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, fueron ustedes quienes realizaron un aporte que ahora se verá reflejado en la culminación de esta etapa de mi vida profesional.

En especial quiero agradecer a Ysa, mi asesor de tesis y docente de la universidad; por su paciencia, enseñanzas y por alentarme a concluir este proyecto.

Finalmente agradezco a quien lee este documento de tesis, que me permite ser parte de sus conocimientos a través de este proyecto que lo hice con mucha dedicación y amor.

RESUMEN

Los Centros culturales aparecen en un proceso de reestructuración de la ciudad que va de la mano con el desarrollo integral de una sociedad y su calidad de vida. En este caso, en la ciudad del Cusco, se ha valorado el patrimonio material, es por eso que existen centros de reinterpretación y museos diseñados notoriamente y de calidad insuperable, sin embargo, el patrimonio inmaterial no tiene un espacio en sí, no existe un centro cultural óptimo, ya que son casonas adaptadas más no, proyectos diseñados. El CDIC, Centro de Difusión Intercultural Cusco, ubicado en la Av El Sol – Cusco, presenta diversos espacios en su interior que alberga actividades culturales (locales, nacionales e internacionales) y propaga su difusión con el fin de crear una atmosfera cultural rica y diversa. El partido arquitectónico se define con una propuesta clara de vincular el espacio exterior con el interior, que permite satisfacer las necesidades de la zona a corto y largo plazo, manteniendo siempre una relación armoniosa con el entorno. En cuanto a la parte funcional, se proponen niveles que facilitan e integran el recorrido, mediante el concepto de flexibilidad espacial, en la que identifica una serie de actividades culturales en cada nivel y se pueda garantizar espacios de funciones múltiples convirtiéndolo en un edificio espacialmente permeable.

En conclusión, el CDIC se muestra como un proyecto imponente que cuenta de diversas actividades pertinentes a la necesidad de la población con el fin del desarrollo y aprendizaje de la misma.

Palabras clave: Centro Cultural, Difusión, Aprendizaje, Desarrollo, Centro Histórico, Cusco.

Intercultural diffusion center in the historic center of Cusco

ABSTRACT

The Cultural Centers appear in a process of restructuring the city that goes hand in hand with the integral development of a society and its quality of life. In this case, in the city of Cusco, the material heritage has been valued, that is why there are reinterpretation centers and well-designed museums of exceptional quality, however, the intangible heritage does not have a space in itself, and there is no optimal cultural center, since they are adapted mansions, not designed projects. The CDIC, Center of Intercultural Diffusion in Cusco, located in the Av El Sol - Cusco, presents diverse spaces in its interior that lodges cultural activities (local, national and international) and propagates its diffusion in order to create a rich and diverse cultural atmosphere. The architectural concept is defined with a clear proposal to link the outer space with the interior, which allows meeting the needs of the area in the short and long term, always maintaining a harmonious relationship with the environment. As for the functional part, levels that facilitate and integrate the route are proposed, through the concept of spatial flexibility, in which it identifies a series of cultural activities at each level and can guarantee multiple functional spaces turning it into a spatially permeable building.

In conclusion, the CDIC is shown as an impressive project that has various activities relevant to the needs of the population in order to develop and learn from it.

Keywords: Cultural Center, Diffusion, Learning, Development, Historical Center, Cusco.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1 PRESENTACIÓN DEL TEMA DE TESIS	10
1.1.1 TIPOLOGÍA.....	10
1.1.2 ENFASIS	11
1.2 PROBLEMÁTICA (CONJUNTO DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS)	12
1.2.1 PROBLEMA PRINCIPAL.....	12
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	16
1.3 OBJETIVOS	17
1.3.1 OBEJTIVO PRINCIPAL	17
1.3.2 OBEJTIVOS ESPECÍFICOS	17
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 MARCO HISTÓRICO	18
2.1.1 HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA	18
2.1.2 HISTORIA DEL LUGAR.....	21
2.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL CONTEXTO	25
2.2.1 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VS ARQUITECTURA ANTIGUA	25
2.2.2 ARQUITECTURA CUSQUEÑA	27
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE PROYECTOS REFERENCIALES.....	30
3.1 BAUHAUS	31
3.2 CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO – CEDIM	33
3.3 SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO DF	35
3.4 CENTRO CULTURAL LA PUCP EN LIMA	37
3.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS REFERENCIALES ..	38
CAPÍTULO 4. EL LUGAR	39
4.1 CRITERIOS DEL LUGAR.....	39
4.2 ESTUDIO URBANO	40
4.2.1 PAISAJE URBANO.....	40
4.2.2 MEDIO AMBIENTE	40

4.2.3 ENTORNO Y CATALOGACIÓN DE INMUEBLES	41
4.2.4 FILIACIÓN CULTURAL	41
4.2.5 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD	42
CAPITULO 5. EXPEDIENTE URBANO.....	46
5.1 EL TERRENO	46
5.1.1 ZONIFICACIÓN.....	46
5.1.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL CONTEXTO INMEDIATO	47
5.1.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO	50
5.1.3.1 ASOLEAMIENTO	50
5.1.3.2 TOPOGRAFÍA COMPLEJA	50
5.1.3.3 REUBICACIÓN DE LA LIGA DE BASQUET.....	51
5.1.3.4 FICHA DE PARÁMETROS	52
5.1.3.5 PARÁMETROS GENERALES DEL CENTRO HISTÓRICO.....	53
CAPÍTULO 6. EL USUARIO	56
6.1 ESTUDIO DE CAMPO	56
6.1.1 TURISMO EN PERÚ.....	56
6.1.2 TURISMO EN CUSCO	56
6.1.3 ACTIVIDADES PREDOMINANTES	57
6.1.4 NÚMERO DE USUARIOS	58
6.2 DEFINICIÓN DEL USUARIO	59
6.2.1 USUARIO TEMPORAL EVENTUAL (VISITANTES/PUBLICO EN GENERAL)	59
6.2.2 USUARIO TEMPORAL FRECUENTE (ESTUDIANTES Y PROFESIONALES)	60
6.3 FLUJOS DE LOS USUARIOS	60
CAPÍTULO 6. PROGRAMACIÓN.....	63
6.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA	63
6.2 REQUERIMIENTO DE AMBIENTES	64
6.3 ORGANIGRAMA	65
6.4 PROGRAMA DEL PROYECTO	66
.....	68

6.5 DISTRIBUCIÓN DE PAQUETES EN EL PROYECTO	69
6.5 ÁREAS Y CÁLCULO DE AFORO	70
CAPÍTULO 7. PLANOS Y VISTAS DEL PROYECTO.....	72
BIBLIOGRAFÍA	82

TABLA DE FIGURAS

Figura N°1. Mapeo de casas e instituciones culturales. Elaboración propia.	14
Figura N°2. Diagrama de la cultura griega. Extracto de página web	20
Figura N°3. Figuras del Cusco. Extracto de página web	22
Figura N°4. Figuras del Cusco. Extracto de página web	24
Figura N°5. Figuras casas cusqueñas. Extracto de Libro “La casa cusqueña 1ª edición. Análisis propio.....	28
.....	30
Figura N°7. Planos de la ciudad de Cusco. Extracto de la Municipalidad.	39
Figura N°8. Planos de la ciudad de Cusco. Extracto de la Municipalidad.	40
Figura N° 9. Catalogación de Inmuebles. Extracto de la Municipalidad.	41
Figura N° 10. Mapa de filiación cultural. Extracto de la Municipalidad.....	41
Figura N° 11. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.	43
Figura N° 12. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.	43
Figura N° 13. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.	44
Figura N° 14. Jerarquía de vías. Análisis propio.	44
Figura N° 15. Jerarquía de vías. Análisis propio.	45
Figura N° 16. Paraderos. Análisis propio.	45
Figura N° 17. Zonificación. Extracto de Municipalidad de Cusco.....	46
Figura N° 19. Sección A-A’ de la Av. El Sol. Elaboración propia.	47
Figura N° 20. Sección A-A’ de la Av. El Sol. Elaboración propia.	48
Figura N° 21. Asoleamiento. Elaboración propia.	50
Figura N° 22. Topografía. Elaboración propia.	50
Figura N° 23. Reubicación de la liga de basquet. Elaboración propia.	51
Figura N° 24. Imagen urbana. Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco. .	53
Figura N° 25. Imagen urbana. Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco. .	54

Figura N° 26. Arribo de turistas al Perú. Elaboración Mincetur	56
Figura N° 27. Principales lugares visitados en el Perú. Elaboración PromPerú.....	57
Figura N° 28. Actividades en Cusco. Elaboración PromPerú.	57
Figura N° 29. Actividades en Cusco. Elaboración PromPerú.	58
Figura N° 30. Visitantes al museo histórico regional. Elaboración Mincetur.	59
Figura N° 31. Flujo de usuario eventual. Elaboración propia.	61
Figura N° 32. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.	61
Figura N° 33. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.	62
Figura N° 34. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.	62
Figura N° 35. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.	63
Figura N° 36. Ambientes. Elaboración propia.....	64
Figura N° 37. Organigrama. Elaboración propia.	65
Figura N° 38. Planta segundo sótano.....	72
Figura N° 39. Planta primer sótano	73
.....	73
Figura N° 40. Planta primer nivel.....	74
.....	74
Figura N° 41. Planta segundo nivel	75
.....	75
Figura N° 42. Planta tercer nivel	76
.....	76
Figura N° 43. Cortes A, B y C.....	77
Figura N° 44. Cortes D, E y F.....	78
Figura N° 45. Elevaciones	79
Figura N° 46. Vista 1	80
Figura N° 47. Vista 2	80
Figura N° 48. Vista 3	81
.....	81
Figura N° 49. Vista 4	81
.....	81

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

Basta una mirada al pasado que está impreso en la realidad presente de nuestras calles, plazas, templos, casonas coloniales, monumentos arquitectónicos y todo aquel espacio que presenciamos, para recordar que poseemos un extraordinario legado cultural.

La actividad cultural de una ciudad, cualquiera que esta sea, es y debe ser parte fundamental del desarrollo integral de esta; el cual ayuda al crecimiento en la calidad de vida de las personas y son los valores culturales los que aseguran una identificación plena de la gente con su lugar, lo cual, es algo indispensable para el crecimiento de una ciudad e incluso de una nación.

Los centros culturales aparecen pues en ese proceso de reestructuración de la ciudad que va de la mano al desarrollo integral de una sociedad.

Toda ciudad se caracteriza por el desarrollo de determinadas actividades culturales particulares a esta, las cuales por lo general se encuentran dispersas a lo largo de toda su estructura urbana (Situación de la ciudad del Cusco y muchas ciudades del Perú) de tal manera que si el usuario quisiera acceder a algún servicio se ve obligado a trasladarse a diversos establecimientos, generando un gran número de viajes que se traducen en un gran esfuerzo en transporte y tiempo perdido en los mismos; todo esto conlleva por lo tanto a una pérdida de interés cultural por parte del usuario. Es objetivo de un centro cultural facilitar el acceso a estos servicios, ayudando así al desenvolvimiento de una vida cultural activa de una comunidad y por lo tanto ayudando también a la identificación del ciudadano con el medio que lo rodea.

En el caso de la ciudad del Cusco, el tema de la accesibilidad a la zona cultural no escapa a esto. Si a lo anterior se suma la falta de promoción por parte de las autoridades, algunas veces por falta de interés, otras por falta de recursos, y casi siempre por ambas; tenemos como resultado una vida cultural muy baja y por lo tanto individuos poco identificados con su lugar.

Como arquitectos nos es imposible solucionar la totalidad del problema, sin embargo somos capaces de dar parte de la solución; parte que debe ser analizada con antelación, pensada para ocupar su lugar en el momento adecuado.

Espero que el proyecto cubra sus expectativas y cree una mejor perspectiva sobre la significación de un Centro de Difusión de intercultural, así mismo la importancia que tendrá la arquitectura en relación al tema.

1.1 PRESENTACIÓN DEL TEMA DE TESIS

La presente tesis desarrolla el tema de un Centro de Difusión Intercultural, la cual, se basa en brindar un espacio acogedor y lleno de identidad (arquitectura, espacialidad) dirigido a cusqueños, peruanos, extranjeros que cuente con espacios de recreación intercultural y así, poder difundir nuestra cultura y aprender de otras que enriquezcan el conocimiento global.

1.1.1 TIPOLOGÍA

“Examinar la arquitectura antigua no es con la idea de copiar sus formas, sino con la esperanza de enriquecer ampliamente nuevas sensibilidades que son producto de nuestros días”.

Centro de Difusión Intercultural

Se designa centro de difusión cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

“Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad, este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad y/o también puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en el país. En algunas ocasiones, una

casa de la cultura puede también estar albergada en edificios pequeños, sobre todo en poblaciones o pueblos de menor tamaño”¹.

Asimismo, la tipología se desarrollará de acuerdo al estudio de cada uno de los edificios modelos (Proyectos referenciales y arquitectura cusqueña a lo largo de su historia) con el objetivo de separar todos sus elementos posibles para hacer un examen crítico y minucioso de sus características y detalles arquitectónicos más sobresalientes. Para este trabajo se tomará en cuenta las formas en planta, elevación y volumen de los edificios, además de sus espacialidad e ingresos que funcionan como conexión urbana con las calles y caminos municipales.

De esta manera, en un primer estudio, se toma en cuenta que la tipología apela a una condición de repetición y que, generalmente, es una solución arquitectónica que por su alto grado de eficiencia y es utilizada varias veces en un determinado tiempo y lugar.

1.1.2 ENFASIS

Flexibilidad y Permeabilidad: Se genera una relación con el entorno histórico de la ciudad el cual despierta el interés del peatón debido a la fusión arquitectónica moderna-inca / espacialidad singular, flexibilidad y permeabilidad espacial y actividades recreacionales dentro del edificio con relación al circuito turístico de la ciudad de características y propiedades de estudio inca.

A continuación, algunos puntos que se toman en cuenta en éste proyecto según las características principales incaicas:

- **Sencillez.-** Las construcciones incas carecen de adornos o decoraciones complicadas. Esta austeridad se refleja también en la disposición de los ambientes dentro de los templos, ambos o incluso dentro de la misma habitación del Inca gobernante.
- **Solidez y Materialidad.-** Emplearon la piedra como base de las edificaciones creando un zócalo firme, con el doble significado y función, las cuales son el de crear solidez e imponentia por la materialidad y protección con las aguas pluviales. Otro

¹Teorías Sobre Arquitectura. Editorial Trillas.Tedeschi, E. (1972)

empleo sobre este material es en grandes bloques sin ninguna necesidad de utilizar argamasa. Las piedras, que eran gigantes, eran usadas de tal manera que encajaba una con otra. Un ejemplo de esta arquitectura se encuentra en Sacsayhuaman, que fue un templo muy grande con varios bloques de piedra.

- **Monumentalidad.-** Por sus grandes proporciones. Las piedras, que eran muy grandes, ayudaban a que las construcciones fueran también grandes, por lo que se puede encontrar varios sitios en la ciudad del Cusco con monumentos de piedra bastante grandes.
- **Adaptación a la topografía.** Los incas tenía una noción muy estudiada sobre la adaptación a la topografía y los accidentes geográficos de la zona. Ellos, querían demostrar que ellos podían hacer lo que ellos quisieran con el terreno y sus materiales, siempre tratando armoniosamente a la naturaleza, sin alterarla y creando espacios ideales para sus templos y su agricultura.

1.2 PROBLEMÁTICA (Conjunto de problemas y conflictos)

1.2.1 PROBLEMA PRINCIPAL

La problemática del Centro histórico cusqueño se centra en un proceso paulatino de pérdida de calidad de vida debido a las condiciones improvisadas municipales, inexistencia del plan maestro de la ciudad e incremento de la precariedad e inhabitabilidad progresiva de casonas antiguas y construcciones no planificadas, con la consecuente pérdida de áreas verdes y bienestar ambiental.

En este contexto, la mayor consecuencia ha sido el deterioro del patrimonio cultural edificado y la pérdida de su calidad monumental, debilitando así el efecto del espacio como agente de cohesión social en la ciudad.

Esta situación ha degenerado en condiciones de alta vulnerabilidad frente a los peligros típicos de los núcleos urbanos y aumento exagerado de los terrenos en el centro histórico, generando finalmente impactos negativos como el desplazamiento desordenado de su población y la pérdida del patrimonio vivo.

Sin embargo, incluso con estos problemas, el Centro Histórico sigue siendo el punto de reunión y escenario de las actividades culturales de los cusqueños y uno de los principales atractivos turísticos del Perú, situación que recalca la necesidad de su mejoramiento y protección.

Algunos problemas principales son:

- Falta de comprensión y difusión de la cultura cusqueña, peruana, así como también la falta de investigación para el conocimiento de las nuevas tendencias (nacionales e internacionales).
- Enfoque único en Patrimonio Arqueológico e histórico y descuido al Patrimonio Inmaterial
- Patrimonio Inmaterial dividido en muchas edificaciones sin conexión ni relación entre sí.

DIAGRAMA DE UBICACIÓN DE CASAS CULTURALES QUE FUNCIONARÍAN COMO COMPLEMENTO DEL PROYECTO DE DIFUSIÓN INTERCULTURAL

LUGARES: CASAS DE CULTURA

- Casa de la Cultura “Túpac Inca Yupanqui”
- Casa de la Cultura San Blas
- Casa de la Cultura Solidaria “Qosqo Wasinchis”
- “Casa Cultiva” de la asociación “Cultiva Perú”: Folklore Y Artes Escénicas

INSTITUCIONES DE CULTURA

- Dirección Regional de Cultura de Cusco (Instituto Nacional De Cultura Cusco)
- Gerencia de Turismo, Cultura y Medio Ambiente de la Municipalidad del Cusco
- Instituto Cultural Peruano Norteamericano del Cusco (Icpnac) – Auditorio y sala de exposición
- Alianza Francesa Cusco- Sala de exposición

- Asociación Cultural Peruano Alemana Región Inca
- Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes Diego Quipe Tito Del Cusco (ESABAC)
- Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas (CBC)
- Asociación Pukllasunchis
- **Centro Qosqo De Arte Nativo**

Figura N°1. Mapeo de casas e instituciones culturales. Elaboración propia.

A continuación se hizo un estudio sobre los salones culturales de diferentes instituciones, salas de presentaciones, salas de ensayo y aulas de clases, el cual ayudó al proyecto a tener una mejor visión sobre sus necesidades y realidad actual de su contexto:

Tabla N°1. Cuadro de estudio sobre casas e instituciones culturales. Elaboración propia.

CUADRO 1: SALAS DE PRESENTACIONES																																					
ESTABLECIMIENTO		UBICACIÓN	RÉGIMEN DE TENENCIA	PRODUCCIÓN	PROMOCIÓN	DIFUSIÓN	CAPACIDAD	TRATAMIENTO ACÚSTICO					TAMAÑO ESCENARIO					ILUMINACIÓN					MOBIUARIO					CAMERINOS					MANTENIMIENTO				
								1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
AUDITORIO DEL ICNPA		Av. Tullumayo N° 125	Privado		X	X	200			X					X					X					X											X	
CASA DE LA CULTURA SAN BLAS		Carmen Alto N° 111	Privado	X		X	30						X					X					X											X			
CASA DE LA CULTURA TUPAC INCA YUPANQUI		Calle Arequipa N° 159	Privado	X	X	X	60						X					X					X											X			
CASA GARCILASO (Museo Histórico Regional)		Calle Heladeros s/n	Instituto Nacional de Cultura			X	220			X				X				X					X				X							X			
CENTRO DE CONVENCIONES MUNICIPALIDAD DE CUSCO	SALA MACHU PICCHU	Plaza Regocijo s/n	Munic. Del Cusco		X		600			X				X					X				X												X		
	SALA OLLANTAYTAMBO				X		300			X				X					X				X											X			
	SALA PISAC				X		250			X				X					X				X											X			
1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno																																					

1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno

Tabla N°2. Cuadro de estudio sobre casas e instituciones culturales. Elaboración propia.

CUADRO 2: SALAS DE PRESENTACIONES																																				
ESTABLECIMIENTO	UBICACIÓN	RÉGIMEN DE TENENCIA	PRODUCCIÓN	PROMOCIÓN	DIFUSIÓN	CAPACIDAD	TRATAMIENTO ACÚSTICO					TAMAÑO ESCENARIO					ILUMINACIÓN					MOBILIARIO					CAMERINOS					MANTENIMIENTO				
							1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
CENTRO QOSQO DE ARTE ALTERNATIVO	Av. El Sol N° 604	Privado	X		X	340		X					X					X				X					X							X		
CONVENTO DE SANTO DOMINGO QORIKANCHA	Convento de Santo Domingo	Orden Dominica			X	200							X					X				X												X		
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICO LEANDRO ALVIÑA	Tucuyeros N° 562 San Blas	Publico	X	X	X								X					X				X												X		
CASA DE LA CULTURA SOLIDARIA "QOSQO WASINCHIS"	Nueva Alta N° 424	Privado			X	X	20						X					X				X												X		
PARAINFO UNIVERSITARIO	Plaza de Armas del Cusco	Universidad UNSAAC			X	750		X						X				X				X												X		
TEATRO MUNICIPAL CUSCO	Meson de la estrella s/n	Munic. De Cusco			X	750			X					X				X				X					X							X		
COLISEO CERRADO CASA DE LA JUVENTUD	Jirón Espinar s/n	Publico			X		X							X				X				X					X						X			
1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno																																				

1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno

Tabla N°3. Cuadro de estudio sobre casas e instituciones culturales. Elaboración propia.

CUADRO 3: SALAS DE ENSAYO Y AULAS DE CLASES																																				
ESTABLECIMIENTO	UBICACIÓN	RÉGIMEN DE TENENCIA	PRODUCCIÓN	PROMOCIÓN	DIFUSIÓN	CANTIDAD DE AMBIENTES	TRATAMIENTO ACÚSTICO					TAMAÑO SALA/AULA					ILUMINACIÓN					MOBILIARIO					CAMERINOS					MANTENIMIENTO				
							1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
AUDITORIO ALIANZA FRANCESA	Av. De la cultura N°804	Privado	X		X	1 AULA							X					X				X												X		
CENTRO QOSQO DE ARTE NATIVO	Av. El sol N°604	Privado	X		X			X					X					X						X									X			
I.S. FORMACION ARTISTICA PUBLICO LEANDRO ALVIÑA MIRANDA	Tucuyeros N°562, San blas	Publico	X	X	X								X					X				X											X			
ASOCIACIÓN CULTURAL QANTU (FILIAL DE LA ASOCIACIÓN SUZUKI DEL PERÚ)	Urb. Lucrepata E-3	Privado	X		X	4 AULAS							X					X				X												X		
BALLET FOLKLORICO FINA ESTAMPA CUSCO	Urb. Zaguán del Cielo (Salon de eventos)	Privado	X			4 AULAS							X					X				X											X			
ESCUELA DE BALLET DE ANGELA RUIZ	Av. De la cultura N°	Privado	X			1 AULA							X					X					X											X		
1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno																																				

1: muy malo / 2: malo / 3: regular / 4: bueno / 5: muy bueno

Se puede concluir, después de este breve sondeo de sus instalaciones, los espacios municipales son los que cumplen con lo de ideal, pero no son salas públicas de fácil acceso, y los demás centros se encuentran en la media sobre las condiciones óptimas.

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Se trata de elaborar el proyecto de un Centro de Difusión Intercultural en la ciudad del Cusco, necesario para el desarrollo integral de la ciudad.

Este centro debe responder a las actividades culturales propias de la ciudad, teniendo en cuenta la tradición y costumbre de la misma, así como actividades nacionales e internacionales.

Dicho centro cultural debe tener, además, cierto compromiso urbano, es decir el centro como estructura arquitectónica debe representar una mejoría en la zona en la que se encuentra, aprovechando para bien la capacidad que tiene un centro cultural a nivel de ciudad –por ser determinante urbano- de generar actividades culturales y comerciales a sus alrededores.

¿Existe en el Perú un Centro de difusión intercultural dedicado a el desarrollo de las nuevas tendencias que se vienen formando en el mundo?

¿Qué efecto tiene la concepción de los espacios de los usuarios y visitantes en la conformación de los ambientes del centro cultural?

¿Es importante una tecnología adecuada en cuanto a arquitectura y ambientes para el desenvolvimiento de la difusión de Culturas en general?

¿Qué papel juega el análisis del espacio en el cual usuario se desenvuelve y su relación con el entorno/visitante, para un mayor estímulo hacia el aprendizaje y práctica intercultural?

¿Cuán importante es el tener un archivo de los diversos eventos de difusión intercultural?

Pues, la ciudad del Cusco, en la actualidad, no tiene un centro donde se pueda apreciar las artes cusqueñas en general, tiene espacios pequeños, improvisados y mal ubicados.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBEJTIVO PRINCIPAL

Proponer un Centro de Difusión Intercultural que responda correctamente a las demandas del programa arquitectónico y las necesidades de cada disciplina y espacio cultural a desarrollar, cuya razón de ser es brindar un lugar accesible, confortable y moderno dirigido tanto a jóvenes y adultos de diferentes culturas que a la vez funcione como un nexo entre los diferentes usuarios y visitantes objetivos en la ciudad del Cusco.

1.3.2 OBEJTIVOS ESPECÍFICOS

- Revitalizar los espacios del centro histórico y crear un recorrido interesante en él.
- Mantener una relación del proyecto con el lugar sin alterar el entorno urbano. Definir una buena ubicación del proyecto (accesible, seguro y confortable).
- Crear espacios propicios para el desarrollo de esta actividad que estimulen al individuo recorrer y aprender del mundo en general. Diferenciar los espacios de menor y mayor escala, según su propósito.
- Relacionar las actividades culturales más importantes de la ciudad mediante espacios arquitectónicos la formación, difusión, interacción, información y creación.
- Lograr ambientes con buena acústica y mejor difusión de los diferentes tipos de evento como una buena iluminación con el uso de tecnología adecuada.
- Tomar algunos de **sus elementos, refiriéndolos, re interpretarlos, y exponerlos** con el objetivo de enriquecer la propuesta arquitectónica de la presente tesis.
- Lograr **una secuencia espacial**. Dicha secuencia estará ligada al recorrido interior-exterior, y esta se dará mediante filtros, ya que es importante que al momento de terminar cualquier actividad, este no sea un evento que finalice de golpe, sino más bien, sea todo un proceso en el cual se pase del espacio íntimo, al semi privado para luego terminar en el espacio público.
- La relación espacial entre la administración, escuela, auditorio, salas de exposición y restaurantes, se dará por medio de **calles peatonales con distintas jerarquías**.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA

El termino difusión cultural hace referencia al proceso por medio del cual se transmiten características de una cultura a otra, características como ahora moda, una opinión, una innovación determinada, un producto nuevo, un nombre, etc. Estas nuevas características no afectan las estructuras sociales preexistentes; estas estructuras siguen intactas”.²

ATENAS, CENTRO CULTURAL DEL MUNDO ANTIGUO

A Pisistrato, gobernante de esa época, se le denomina normalmente como tirano, pero en griego la palabra tirano no tiene el significado de gobernante cruel y despótico, sino del que se hace con el poder mediante la fuerza y de hecho fue un gobernante muy popular, que convirtió Atenas en rica, poderosa y en un centro de la cultura que favoreció las letras y las artes. Se inauguró **la primera biblioteca pública del mundo** y se embelleció la ciudad con templos, edificios, fuentes y bosques. La arquitectura y la plástica asumen el sentimiento de lo monumental y caminan firmemente hacia la perfección clásica.

En el siglo IV a.C., tras la catastrófica batalla del Peloponeso, Atenas y la Democracia intentan reconstruirse. La ciudad de Atenas se convierte en la cuna de la filosofía y la retórica, consolidándose como centro **cultural del mundo antiguo**.³

El siglo V a. C. marcó el esplendor de Atenas como centro cultural de la literatura, la filosofía y las artes. Algunas de las figuras más importantes de la historia cultural e intelectual occidental vivieron en Atenas durante ese período:

² Revista ARQHYS. 2011, 07. Difusión cultural y aculturación. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com

³ Étienne, Roland (2004). *Athènes, espaces urbains et histoire. Des origines à la fin du III^e siècle ap.J.-C.* (en francés). Hachette

- Dramaturgos: Esquilo, Aristófanes, Eurípides y Sófocles, filósofos: Aristóteles, Platón y Sócrates.
- Historiadores: Heródoto, Tucídides y Jenofonte, el poeta Simónides y el escultor Fidias.

El gobernador de ese período era Pericles, que usó los impuestos pagados por la Confederación de Delos para construir el Partenón y otros grandes monumentos de la Atenas clásica. La ciudad se convirtió, en palabras de Pericles, en “la escuela de Hellas Grecia)”.⁴

Pericles fue un célebre estadista ateniense que al consolidar las instituciones democráticas en su patria y apoyar **el desarrollo de su cultura**, aseguró la hegemonía de Atenas. En el siglo de Pericles se hizo realidad la democracia ateniense que se basó en los principios de soberanía popular, libertad e igualdad expresados en sus instituciones y magistrados.

Características del siglo de Pericles:

- Arte: se humanizó el arte, expresando a través de él su ideal: belleza y vida.
- Arquitectura: Creación de dos estilos: dórico y jónico.
- Teatro: alcanzó su gran apogeo, se usó para educar al pueblo.
- Letras: surgió la poesía lírica, dramática (tragedia), la comedia y se perfeccionaron los relatos históricos.
- Oratoria: Atenas fue el centro más importante de la elocuencia.
- Filosofía: creación original del genio griego.
- Ciencia: cultivaron la matemática, geometría, astrología y la medicina

⁴ Y Gallego, Julián (2016). El campesinado y la distribución de la tierra en la Atenas del siglo IV a.C.. *Gerión. Revista de Historia Antigua* **34**: 43-75. Consultado el 26 de abril de 2017.

Figura N°2. Diagrama de la cultura griega. Extracto de página web⁵

⁵ - <http://litiava.blogspot.com/2013/04/cultura-griega.html> - <http://www.filosofia.net/materiales.pdf>

2.1.2 HISTORIA DEL LUGAR

Fundación y época incaica

Dos leyendas incaicas atribuyen su fundación a su primer jefe de estado, un personaje legendario llamado Manco Cápac, junto a su hermana y consorte Mama Ocllo. En ambas se afirma que el lugar fue revelado por el dios sol (Inti) a los fundadores después de una peregrinación iniciada al sur del Valle Sagrado de los Incas.

Por datos arqueológicos y antropológicos se ha ido estudiando el verdadero proceso de la ocupación del Cusco. El consenso apunta a que, debido al colapso del reino de Tiahuanaco se produjo la migración de su pueblo.

Este grupo de cerca de 500 hombres se habría establecido paulatinamente en el valle del río Huatanay, proceso que culminaría con la fundación del Cusco. Se desconoce la fecha aproximada, pero gracias a vestigios se acuerda que el emplazamiento donde se ubica la ciudad ya se encontraba habitada hace 3000 años.

Cusco fue la capital y sede de gobierno del Reino de los incas y lo siguió siendo al iniciarse la época imperial, convirtiéndose en la ciudad más importante de los Andes y de América del Sur. Este centralismo le dio auge y se convirtió en el principal foco cultural y eje del culto religioso.

Se atribuye al gobernante Pachacútec el haber hecho del Cuzco un centro espiritual y político. Pachacútec llegó al poder en 1438, y él y su hijo Túpac Yupanqui dedicaron cinco décadas a la organización y conciliación de los diferentes grupos tribales bajo su dominio, entre ellos los Lupaca y los Colla. Durante el periodo de Pachacútec y Túpac Yupanqui, el dominio de Cusco llegó hasta Quito, al norte, y hasta el río Maule, al sur, integrado culturalmente a los habitantes de 4.500 km de cadenas montañosas.⁶

“Se cree que el diseño original de la ciudad es obra de Pachacútec. El plano del Cuzco antiguo tiene forma de puma delineado, con la plaza central Haucaypata en la posición que ocuparía el pecho del animal. La cabeza del felino estaría ubicada en la colina donde está la fortaleza de Sacsayhuamán.

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco#Fundaci.C3.B3n_y_.C3.A9poca_incaica

Los incas organizaron su división administrativa de manera que los límites de los cuatro regiones del imperio coincidieran en la plaza principal del Cusco”.⁷

Figura N°3. Figuras del Cusco. Extracto de página web⁷

⁷ <http://www.inkascusco.com/es/peru/informacion/cusco/historia.cusco.php>

Fundación española y época virreinal

Los conquistadores españoles supieron desde su llegada a lo que es hoy territorio peruano, que su meta era tomar la ciudad del Cusco, capital del imperio.

Tras capturar al inca Atahualpa en Cajamarca, iniciaron su marcha hacia el Cusco. El 23 de marzo de 1534, Francisco Pizarro fundó a la usanza española la ciudad del Cusco, estableciendo como Plaza de Armas la ubicación que aún mantiene la ciudad moderna y que era también la plaza principal durante el incanato y que se encontraba rodeada de los palacios de quienes fueron los soberanos incas. En el solar que da al norte se inició la construcción de la catedral. Pizarro otorgó a la ciudad la denominación de ***“Cusco, Ciudad Noble y Grande”***.⁸

En 1536 Manco Inca empezó una guerra muy larga y sangrienta contra los invasores. Finalmente en 1572, después de una guerra que duró 36 años, Túpac Amaru, el último emperador de la dinastía Inca fue derrotado, capturado y ejecutado cortándole la cabeza en la plaza mayor del Cusco.

En esa época inició el proceso de mestizaje cultural que hoy marca a la ciudad.

El desarrollo urbano se vio interrumpido por varios terremotos que en más de una ocasión destrozaron la ciudad. En 1650 un terremoto violento destruyó casi todos los edificios coloniales. Durante este terremoto obtuvo gran importancia la efigie del ***“Señor de los Temblores”*** que aún hoy es sacado anualmente en procesión.

En 1821 Perú recibió su independencia de España después de un proceso sangriento, largo y cruel desarrollado en todos los países de América hispana. En 1933 el Congreso de Americanistas realizado en Argentina ciudad de la Plata se declaró a la ciudad del Cusco como la ***“Capital Arqueológica de América del Sur”***.⁹

En 1950 otro violento terremoto de 7° había agitado la vieja capital inca dejando una cuarta parte de sus edificios. En 1978 la 7ma. Convención de alcaldes de las Grandes Ciudades Mundiales, realizado en Milán, Italia, declararon al Cusco como la ***“Herencia Cultural del***

⁸ es.wikipedia.org/wiki/Cuzco#Fundaci.C3.B3n_y_.C3.A9poca_incaica

⁹ MARISOL DE LA CADENA – Indígenas mestizos. Raza y cultura en el Cusco

Mundo". El 9 de diciembre de 1983, en París la UNESCO declaró al Cusco como, **"El Patrimonio Cultural de Humanidad"**.

El 22 de diciembre de 1983, por medio de la Ley N° 23765 el gobierno peruano declaró a la ciudad del Cusco como la **"Capital Turística de Perú"** así como el **"Patrimonio Cultural de la Nación"**. Hoy esta ciudad es importante y forma parte de la región Inca conformada por Apurímac y Madre de Dios. La Constitución peruana de 1993 declara al Cusco como la **"Capital Histórica del país"**.

Figura N°4. Figuras del Cusco. Extracto de página web

Época Republicana

El Perú declaró su independencia en 1821 y la ciudad del Cusco mantuvo su importancia dentro de la organización político administrativa del país. En efecto, se creó el departamento

del Cusco que abarcaba incluso los territorios amazónicos hasta el límite con el Brasil. La ciudad fue la capital de dicho departamento y la ciudad más importante del sur este andino.

A partir del siglo XX, la ciudad inició un desarrollo urbano en un mayor ritmo que el experimentado hasta ese momento. La ciudad se extendió a los vecinos distritos de Santiago y Wanchaq.

En 1911, partió de la ciudad la expedición de Hiram Bingham que lo llevó a explorar las ruinas incaicas de Machu Picchu.¹⁰

Actualidad

En 1950 otro terremoto sacudió la ciudad causando la destrucción de más de un tercio de todos sus edificios. La ciudad empezó a constituirse como un foco importante de turismo y empezó a recibir un mayor número de turistas.

Desde los años 1990s, la actividad turística tomó un especial papel en la economía de la ciudad con la consiguiente ampliación de actividades hoteleras. Actualmente el Cusco es el principal destino turístico del Perú. Por su parte la ciudad mantiene su crecimiento urbano, extendiéndose actualmente también a los distritos de San Sebastián y San Jerónimo.

Bajo la alcaldía de Daniel Estrada Pérez, un apoyador de la Academia Mayor de la Lengua Quechua en Cuzco, entre 1983 y 1995 se introdujo un nuevo nombre oficial de la ciudad – *Qosqo*– y se oficializaron los nombres antiguos quechuas de las calles.¹¹

2.2 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL CONTEXTO

2.2.1 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA VS ARQUITECTURA ANTIGUA

Reflexionando sobre la ciudad

Se podría decir que la ciudad es un organismo vivo que constantemente se transforma y crece. Esta plasticidad se debe a los cambios que experimenta una sociedad que va descubriendo nuevas formas de vivir y de pensar. La arquitectura como actividad humana que transforma la naturaleza para acondicionar otras actividades del ser humano ha plasmado

¹⁰ Historia del Cusco, Victor Angles Vargas, 1983

¹¹ Extracto del documento “Cusco Identidad y desarrollo” de la Municipalidad del Cusco.

esos cambios de pensamiento y de costumbres en cultura material. Nuestro oficio de arquitecto nos lleva a conservar esa cultura material que hemos heredado y que se transforma a ritmo acelerado y que trae consigo nuevas costumbres, necesidades y preguntas.

Los centros históricos

Las ciudades con historia, tienen una zona antigua y que funciona como el núcleo de ella. A partir de este grupo de construcciones antiguas, la ciudad siguió su proceso de crecimiento y expansión, pero de la misma forma, conserva los ejemplos de arquitectura que son testimonios de una época distinta. En los centros históricos se encuentran centralizados los edificios públicos que son sede de las autoridades locales, como Iglesia principal, plaza principal, municipalidad, bancos y las casas de los ciudadanos ilustres, pues antes, vivir en el “centro” era un lujo.

La transformación de la ciudad

Las ciudades modernas comenzaron a necesitar nueva arquitectura que pudiera acoger las nuevas actividades que se iban generando. El concepto de ciudad comienza a cambiar, debido a la expansión de la misma, se crea una necesidad de descentralizar el centro histórico y crear nuevos polos financieros, comerciales, etc. Sin embargo el uso del centro sigue siendo el mismo y concentra al poder político, religioso y financiero. “Si bien, desde mediados del siglo XIX se venían poniendo las bases de la importancia de conservar el Patrimonio Histórico Arquitectónico en Italia y en Francia, en el Perú del siglo XX una concepción contemplativa de la historia, es quien limitó la justificación de conservar los edificios de tipo histórico en nuestro medio. El caso peruano no difiere de lo que pasaba en el mundo y se comienza a transformar la fisonomía de la ciudad, tomando como ejemplo a las sociedades más “progresistas”, las cuales en buena medida destruyeron también buena parte de su patrimonio.”¹²

¹² www.slideshare.net/willytorresreyna/arquitectura-contemporanea - Colección Rómulo Sessarego

2.2.2 ARQUITECTURA CUSQUEÑA

Debido a que el Cusco tiene una formación pre inca, las formas constructivas han variado, esto implica una mezclanza formal, la cual ha evolucionado hasta llegar al Patio Colonial o Republicano, entonces la plantilla instaurada por la arquitectura española se ve reflejada en este legado, una mezcla de forma y de elementos que han contribuido a enriquecer la arquitectura cusqueña de una manera majestuosa, exacta y hermosa. Es importante resaltar esta influencia porque la arquitectura es resultado de una fusión que tuvo efecto en la época colonial, pues se desarrollaron a partir de su estructura urbana, formal y social, dando así la similitud que en el imperio Inca y en la arquitectura española, las actividades eran alrededor de un patio central y el zaguán, que es un espacio intermedio que conecta la relación del interior de la edificación al exterior.

La planta se organiza en torno a un patio central, que viene a ser el centro de conexión de las funciones de la casa, las habitaciones se abren hacia los patios se relacionan entre sí directamente o mediante corredores, generalmente se trata de más de un patio, en los que también se repite el esquema de distribución central.

La casa cusqueña se desarrolla en la típica planta de raigambre hispánica en torno a dos o más patios, uno principal y los demás secundarios o de servicio. Dada la irregularidad de la forma de las manzanas, la forma de los solares no es uniforme lo que produce un ordenamiento algo variado de la zonificación de los patios y por ende de las dependencias de la casa. A veces se colocan los patios en profundidad es decir en un eje perpendicular a la fachada, otras se disponen en eje paralelo a la calle de fachada.

El ingreso al patio se hace desde la portada principal y única al patio mediante el zaguán. El patio se halla empedrado con piedra menuda a veces haciendo dibujos geométricos o simbólicos. Suele haber una fila de lajas de piedra que marca caminos diagonales y sirve así mismo para dividir las aguas que se recogen en sumidero central de piedra.

Figura N°5. Figuras casas cusqueñas. Extracto de Libro “La casa cusqueña 1ª edición. Análisis propio.

Estructura del espacio y adaptación

Terreno irregular

La casa se denomina tipo casa patio y los ambientes se organizan alrededor de él.

Terreno regular

Una sola actividad (Especializado)
Y baja densidad de Uso.

Dos o más actividades
Media y alta intensidad de uso.

Ingreso

Espacio previo tipo Zaguán

Tienen la facilidad de adaptarse al terreno y crea espacios de altura normal, doble altura

En algunas ciudades como Cusco se usó la piedra para derrames y la base de las casas. Se utilizó, también, el rollizo (tronco sin aserrar), y en las cubiertas de dos aguas, el par y nudillo. Se tapaban el cielo raso con tela ornamental o simplemente, se quedaba expuesta la estructura de la cubierta. También fue común el uso de las tejas de arcilla cocida. Los aleros, tan necesarios en la sierra por las lluvias, y la presencia de balcones esquineros, junto a los elementos anteriores, son lo más resaltante de la estética arquitectónica colonial cusqueña. Si a esto incluimos, la reutilización de los muros incaicos, nos lleva a uso de las líneas

arquitectónicas (tanto incaico como español) y de gran efecto visual, al relacionarlo con el urbanismo, de calles estrechas, de pendientes y desniveles, que todavía se aprecian en la ciudad imperial. Figura N°6. Figuras de elementos cusqueños. Extracto de Libro “La casa cusqueña 1ª edición- . Análisis propio.

Elementos principales

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE PROYECTOS REFERENCIALES

PROYECTOS REFERENCIALES

Centro de Difusión Intercultural en el Centro Histórico del Cusco

BAUHAUS

Ubicación: Dessau, Alemania
Arquitectos: Walter Gropius
Superficie construida: 12 476 m²
Año: 1925 - 1926

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO-CEDIM

Ubicación: Monterrey, Mexico
Arquitectos: Arquitectura 911SC – Fernanda Canales
Superficie construida: 5 276m²
Año: 2007 - 2008

SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Ubicación: México D.F, México
Arquitectos: JS^a Arquitectos
Superficie construida: 4003.0 m²
Año: 2012

CENTRO CULTURAL DE LA PUCP

Ubicación: Lima, Perú
Arquitectos: Jaime Lecca Roe – Luis Gurmendi Tovar
Superficie construida:
Año: 1994

A continuación se hará un análisis de cada uno de los 4 proyectos, su ubicación, contexto, acceso, integración del espacio y énfasis, para de esta manera, poder mapear los puntos importantes de cada proyecto y emplear en el proceso de diseño de la presente tesis.

3.1 BAUHAUS

BAUHAUS

Ubicación: Dessau, Alemania

Arquitectos: Walter Gropius

Superficie construida: 12476 m²

Año: 1925 - 1926

Acondicionamiento ambiental

El bloque de talleres fue ubicado estratégicamente de OESTE-ESTE, con la finalidad de que tenga luz natural todo el día. La fachada cuenta con un muro cortina que funciona con un sistema de ventanas pivotantes cada cierto tramo que permiten maniobrar la intensidad de luz y viento.

Conceptualización

Es el conjunto de zonas que forman un solo edificio.

Son las necesidades diferenciadas en la escuela las que determinan la forma del edificio, conectan los paquetes funcionales por un tema de complementación y afinidad, en forma asimétrica.

1. Escuela técnica
2. Administración
3. Talleres
4. Auditorio y cafetería
5. Vivienda

Análisis formal

El volumen que destaca en la composición cuenta con 6 niveles

Todas las zonas del proyecto cuentan con una circulación interna que conectan todos los espacios, tanto horizontal como verticalmente.

La composición de sus fachadas responden de acuerdo a su función y orientación.

La agrupación de paquetes funcionales se da en planta y corte y se prioriza la compatibilidad

El paquete administrativo tiene una ubicación estratégica que se conecta con las diferentes áreas del proyecto

Análisis del espacio

Al tener varias funciones en un solo edificio, en planta se observan diferentes tipos de espacios.

Los que mas destacan son los talleres, que cuentan con Planta libre, lo cual permite grandes luces y flexibilidad de acuerdo al uso.

BAUHAUS

Ubicación: Dessau, Alemania

Arquitectos: Walter Gropius

Superficie construida: 12476 m²

Año: 1925 - 1926

Materialidad y Sistema constructivo

Es un edificio que expresó las ideas de Gropius, el concepto de una arquitectura de estética industrial que usara nuevos materiales como expresión de diseño.

El muro cortina y las ventanas alargadas, son una innovación en el proyecto y también en la arquitectura.

Las columnas de concreto armado cuentan con peraltes en forma triángulo-rectángulo que permite lograr columnas más delgadas.

Vistas interiores

1. Los talleres cuentan con la mejor calidad espacial, donde sobresale la estructura y se vuelve parte del interior.
2. Edificio puente, conectaba las distintas áreas del proyecto. Este puente se crea con la idea de la arquitectura liberada del suelo, que no obstaculiza la circulación a nivel cero del proyecto.
3. Las escaleras y circulaciones, están perfectamente iluminadas con ventanas de gran tamaño que permite observar el exterior del proyecto

Conclusiones

- La dirección de cada volumen está pensando de acuerdo al uso.
- Resuelve los paquetes funcionales en UN SOLO EDIFICIO.
- Los paquetes funcionales están dispuestos de tal manera que complementan funciones más próximas unas con otras. ES UN BUEN EJEMPLO DE ORGANIZACIÓN DE PAQUETES EN EL TERRENO.
- El recorrido interno facilita que los usuarios interactúen y lleguen a cualquier lugar del edificio.
- Los talleres de planta libre, son flexibles lo cual facilita su función y permite la permeabilidad.

3.2 CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO – CEDIM

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO- CEDIM

Ubicación: Monterrey, Mexico

Arquitectos: Arquitectura 911SC – Fernanda Canales

Superficie construida: 5 276m²

Año: 2007 - 2008

Conceptualización

El proyecto se ubica hacia un lado del terreno, con idea de una futura expansión. En planta se observa unos destajos de un cuadrado, con el concepto de llevar el paisaje exterior al interior del proyecto además de introducir luz natural y generar vistas interiores.

Análisis formal

Predomina la integración del paisaje en la forma y concepto del proyecto.

La forma de los volúmenes sufren distintos pliegues tanto en planta como en elevación, los cuales aluden al perfil de las montañas y permiten una lectura que se adecua a su contexto

Análisis del espacio

En el interior el edificio SE ORGANIZA POR UN PATIO CENTRAL de triple altura.

Aquí se da mayor relación social entre público en general, docentes y alumnos.

El espacio central también comunica los paquetes funcionales

Aunque el espacio se ve un poco interrumpido por la aparición de nuevos volúmenes, las aulas, que hacen que el espacio no sea completamente limpio, pero el concepto es interesante.

El patio cuenta con iluminación cenital y los ambientes giran alrededor del mismo.

Imágenes de ArchDaily.

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO- CEDIM

Ubicación: Monterrey, Mexico

Arquitectos: Arquitectura 911SC – Fernanda Canales

Superficie construida: 5 276m²

Año: 2007 - 2008

Sistema constructivo

El sistema estructural del edificio esta basado en una estructura metálica simple, vigas columnas y placas. Los cerramientos son de fácil montaje/desmontaje como el drywall.

La independencia entre la estructura y el cerramiento facilita la expansión a bajo costo del centro.

Vistas interiores

Los accesos y circulaciones pasan por el espacio integrador “Students Lounge”, el cual es el corazón de la escuela

El espacio central se rige a modulos estándares dados por el RNE, cuenta con correcta iluminación.

Imágenes de ArchDaily.

Conclusiones

- La volumetría de la escuela es compacta en un solo volumen, es una planta de configuración cuadrangular a la que se ha ido destajando espacios para adaptarse según las necesidades.
- Formalmente se adecua muy bien a su contexto usando las montañas de su entorno como concepto.
- Los paquetes funcionales giran alrededor de un espacio central común para todos los usuarios.
- Las aulas y talleres se iluminan mediante este espacio interior.
- Materiales ligeros para el cerramiento de instalación rápida y flexible, gracias a la versatilidad de la estructura, el cerramiento puede variar de acuerdo a gustos.

3.3 SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO DF

SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Ubicación: México D.F, México

Arquitectos: JS^a Arquitectos

Superficie construida: 4003.0 m²

Año: 2012

El proyecto de finalización de la Sede del Centro Cultural de España (CCE) planteó la mejora y consolidación de los espacios que utilizaba el CCE para una diversidad de eventos y exposiciones. La dinámica y propuesta cultural que tenía el CCE fue potenciada mediante espacios que permitan modos, formas o formatos de actividades artísticas que antes no se podían realizar en el CCE, y de generar espacios que hagan más eficientes y/o atractivas estas actividades.

Relación con la ciudad

El inmueble que hoy ocupa queda ubicado a espaldas de la Catedral Metropolitana; el edificio data del siglo XVI y con el tiempo este espacio se ha transformado.

Es de muy fácil acceso y aprovecha al máximo las visuales hacia la catedral.

El proyecto

Una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el Centro Histórico ofrece.

Uno puede cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, aunado a la complejidad de la ubicación del proyecto, es uno de los retos más significativos.

Para resolverlo se plantea una estructura que permita tener grandes superficies libres de columnas y con alturas por encima de los 4.5m.

Imágenes de ArchDaily.

Sección en la que podemos ver lo importante que es la conexión entre el edificio y la Catedral de México. Los ambientes tienen una visual privilegiada e imagen a la derecha, de la terraza que contempla la parte trasera de la catedral.

SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Ubicación: México D.F, México

Arquitectos: JS^a Arquitectos

Superficie construida: 4003.0 m²

Año: 2012

Perfil urbano

Por su parte logró resaltar la relación con el contexto del centro, integrando al edificio cuestiones contemporáneas e históricas, respetando los volúmenes y proporciones de las calles y los edificios que se encuentran alrededor.

Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, propusieron que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y revestimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto..

Programa y materialidad

El programa del nuevo edificio se concentra en cuatro actividades:

Espacio escénico

Galería de exposiciones

Salones para seminarios

Sala para proyecciones y talleres

Museo arqueológico del sitio que se localiza en el sótano.

Los materiales que usan son simples, como el cemento pulido, muro cortina con grandes ventanas, uso de la piedra y los colores blanco y negro. La construcción parece revolucionaria para el ambiente del centro histórico, sin embargo hace una buena alusión al diseño y arquitectura contemporánea.

Esta remodelación es un claro ejemplo de la manera en cómo están cambiando los patrones y las líneas estéticas en la edificación de espacios al redor de la ciudad, ya sea entre sitios históricos, modernos y contemporáneos.

Imágenes de ArchDaily.

3.4 CENTRO CULTURAL LA PUCP EN LIMA

CENTRO CULTURAL DE LA PUCP

Ubicación: Lima, Perú
Arquitectos: Jaime Lecca Roe – Luis Gurmendi Tovar
Superficie construida:
Año: 1994

Relación con la ciudad

El Centro Cultural PUCP tiene como objetivos la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes. Su objetivo es dar reflexión, estímulo y desarrollo de la cultura nacional, encontrándose en un mismo espacio gente de distintas procedencias e intereses que sienten que el ámbito de la cultura es parte de su cotidianidad.

Exterior del proyecto

En sus fachadas, el terrazo lavado, coloreado en dos tonos de ocre rojizo, con líneas grises en relieve, y los rompe soles que protegen los frentes sur y oeste, enfatizan la horizontalidad del volumen.

La estructura metálica del frente principal cumple la doble función de marcar el ingreso y producir un espacio público de uso múltiple, es decir cafetería, informaciones, reuniones.

Programa

Interiormente, un hábil manejo de vacíos alrededor de la escalera principal, permite una agradable integración visual de las plantas de que componen el edificio.

El centro cultural consta de los siguientes ambientes:

Oficinas de gerencia, dirección, dirección ejecutiva, secretaria, sala de prensa.

Zona de descarga y depósitos

Cafetería de 100 m²

Auditorio con capacidad para 300 personas, para la realización de conferencias, charlas, libros, recitales, teatro.

1 sala de exposiciones temporales.

Espacio para profesores

Sala de proyección con capacidad, donde se realizan ciclos de cine.

1 sala de conferencias para 100 personas.

Aulas equipadas, para dictado de cursos, seminarios, talleres.

Plaza interior

Comedor de servicio con capacidad para 60 personas.

Librería, tiendas.

Conclusión:

Cada uno de los ambientes ha sido diseñado con el objetivo de brindar confort al usuario con una buena y moderna infraestructura. Volumétricamente, responde a una geometría sencilla a la cual se le han añadido elementos metálicos de color verde, para resaltar el volumen, enfatizar el ingreso y contrarrestar el asoleamiento. Interiormente, la escalera que integra y articula todo el centro cultural es la protagonista. Su tipología responde a lo compacto.

3.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS REFERENCIALES

CONCLUSIONES DE LOS PROYECTOS REFERENCIALES

Centro de Difusión Intercultural en el Centro Histórico del Cusco

ORGANIGRAMA, VOLUMEN SUSPENDIDO y FLEXIBILIDAD ESPACIAL

Resuelve los paquetes funcionales en UN SOLO EDIFICIO y están conectados de acuerdo a su complementación y afinidad.

El volumen suspendido genera que no se pierda la conexión de la peatonal a nivel 0 y el espacio no se vea interrumpido

La planta libre simple y limpia de los talleres y galerías, hace que los ambientes sean flexibles y cómodos para las diferentes actividades.

BAUHAUS

Ubicación: Dessau, Alemania

Arquitectos: Walter Gropius

Superficie construida: 12 476 m²

Año: 1925 - 1926

CONCEPTO y VERSATILIDAD DE ESTRUCTURA

Los paquetes funcionales se ordenan alrededor de un espacio central común para todos los usuarios, el cual es un generador de encuentro y de actividades, además de iluminar las aulas con la luz cenital.

Los materiales de cerramiento son de instalación rápida y flexibles gracias a la versatilidad de la estructura.

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO-CEDIM

Ubicación: Monterrey, México

Arquitectos: Arquitectura 911SC

Superficie construida: 5 276m²

Año: 2007 - 2008

RELACIÓN CON LA CATEDRAL y ACABADOS

El proyecto tiene una relación con la Catedral, realmente excepcional, aprovecha las visuales y crea espacios como el cafetín y algunas terrazas, que respetan el entorno donde se encuentra, respeta las alturas.

Sus acabados son simples y limpios, como el uso de cemento pulido, madera, perfiles de aluminio negros y algunos elementos blancos.

SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Ubicación: México D.F., México

Arquitectos: JS³ Arquitectos

Superficie construida: 4003.0 m²

Año: 2012

INGRESO Y ORDEN ESPACIAL

Enfatiza y diferencia el ingreso, el cual invita a pasear por las instalaciones del proyecto.

Interiamente, la escalera que integra y articula todo el centro cultural es la protagonista. Su tipología responde a lo compacto

CENTRO CULTURAL DE LA PUCP

Ubicación: Lima, Perú

Arquitectos: Jaime Lecca Ro

Superficie construida:

Año: 1994

CAPÍTULO 4. EL LUGAR

4.1 CRITERIOS DEL LUGAR

EL CENTRO HISTÓRICO

Desde sus inicios, post conquista de los españoles, es una zona de edificaciones históricas (restos arqueológicos, edificios coloniales-republicanos), comercio, vivienda, administración pública, colegios secundarios, además, convergen las principales calles que se comunican con la zona periférica. La ciudad presenta recientes ensanchamientos y apertura de calles (de trazado incaico), con edificios modernos y con playas de estacionamiento para vehículos.

Figura N°7. Planos de la ciudad de Cusco. Extracto de la Municipalidad.

¿Por qué el centro histórico del cusco?

Gran cantidad de museos de reinterpretación, restaurantes y lugares arqueológicos y ningún centro cultural abierto para todo público, el único lugar dedicado al patrimonio inmaterial, el Centro Qosqo pero solo brinda presentaciones.

Accesibilidad: La accesibilidad al Centro Histórico del Cusco se encuentra al alcance de todo usuario que se encuentre en la ciudad.

Centro de la ciudad: Las circulaciones principales de la ciudad se encuentran en el eje Sureste al Noroeste, de ésta manera, el núcleo del Centro histórico es el lugar más transcurrido de la ciudad. Además que la Av. El Sol es la vía principal que conduce hacia la Plaza Mayor de Cusco.

Carácter turístico-cultural: El centro actualmente suple al sector noroeste de la ciudad, en lo que respecta a artesanos, especialistas, comerciantes y ejecutivos del rubro de turismo, de igual manera, se encuentran instituciones ligadas al estado sobre el patrimonio (INC) y de educación intercultural.

El centro histórico se divide por barrios tradicionales, el terreno se encuentra en el barrio S-SG-3.

Figura N°8. Planos de la ciudad de Cusco. Extracto de la Municipalidad.

4.2 ESTUDIO URBANO

4.2.1 PAISAJE URBANO

El Centro histórico, está formado por numerosas edificaciones de valor histórico que configuran un conjunto urbano único y rico a nivel testimonial. Esto se debe a que con el paso del tiempo estos elementos han mantenido un nivel particular de armonía formal y funcional. El terreno se encuentra en el núcleo del Centro Histórico del Cusco, cerca de la “Av. el Sol” (avenida arterial importante del Cusco) entorno en el cual existen lugares culturales, comercio, oficinas turísticas y algunas viviendas.

4.2.2 MEDIO AMBIENTE

El Centro Histórico del Cusco está determinado por una compleja configuración topográfica propia de los Andes. Su forma le da las quebradas concurrentes del río Saphy y el río Tullumayu, las que desembocando hacia la quebrada del río Huatanay terminan en configurar el resto del valle y la ciudad. Por aquí, discurren simultáneamente aguas pluviales y servidas a -4.00 m.

4.2.3 ENTORNO Y CATALOGACIÓN DE INMUEBLES

Los lotes se encuentran rodeados de hoteles, comercio, centros educativos y edificaciones de relevancia histórica.

Para iniciar un trabajo efectivo fue necesario obtener información de primera mano que me permitiría conocer la realidad de cada uno de los inmuebles. A continuación se muestra una catalogación de inmuebles mediante la inventariación, calificación y estudio arquitectónico, arqueológico, histórico y legal de la casa cusqueña.

Figura N° 9. Catalogación de Inmuebles. Extracto de la Municipalidad.

El terreno seleccionado cuenta con la clasificación “CH-SV”, “son aquellos inmuebles que carecen de valor patrimonial específico y que no guardan armonía con el contexto urbano y morfológico. Las intervenciones que se llevan a cabo en estos inmuebles, deberán adaptarse a la tipología del contexto urbano, respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del Centro Histórico”¹³. Sin embargo, frente al terreno en cuestión, se encuentra el Qorikancha, el cual tiene una categoría CH-PM.

4.2.4 FILIACIÓN CULTURAL

Tener conocimiento del área a intervenir y todo su contexto es muy importante, sobre todo si se interviene el Centro histórico de una ciudad. A continuación se muestra un mapeo de inmuebles clasificados en 4 categorías.

Figura N° 10. Mapa de filiación cultural. Extracto de la Municipalidad.

¹³ Ejemplar: Cusco Identidad y Desarrollo, Municipalidad del Cusco.

El terreno seleccionado cuenta con la clasificación “Contemporáneo perturbador”, son aquellos inmuebles que debido a diversos factores, uno de ellos es el descuido y dejadez, afectan al inmueble directamente y por consecuencia su entorno. La solución es caracterizar socialmente el espacio, definiendo connotaciones urbanas con el fin de dar a la ciudad un adecuado proceso de conservación, rehabilitación y revitalización en la intervención de los mismos.

4.2.5 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

En una lectura de la movilidad urbana y territorial, la interpretación de los patrones se convierte en la herramienta que posibilita elaborar un lenguaje válido de todos los agentes implicados en el uso del territorio para la toma de decisiones. El involucramiento de la población es uno de los factores importantes para la implementación de un Plan de Movilidad y Espacio Público de la ciudad, así como para la estructuración de los modos de viajes.

La parte urbana de la ciudad, donde se concentra la mayor cantidad de actividades y población, se caracteriza por la continuidad de las macro-zonas desde el noroeste de Cusco hasta San Jerónimo, ubicado al sur este de la ciudad.

“El trabajo y la formación profesional son las principales actividades que motivan los viajes de los cusqueños. Ambos suman el 70% de los desplazamientos. En la macro-zona del Centro Histórico, donde existe una gran clase media, las familias priorizan los estudios, que motivan al grueso de viajes urbano (41%); seguido por la zona de Piso de Valle (29%). Movilizarse por trabajo hacia el centro de la ciudad representa el 55% de estos viajes. Se

trata mayormente de empleados de instituciones públicas o privadas. En los demás sectores existe una relativa uniformidad”¹⁴

Figura N° 11. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.

Siguiendo con el análisis, los modos usuales de transporte en Cusco tienen gran incidencia en el centro de la ciudad. “El modo peatonal es uniforme en casi todas las macro-zonas y el transporte público tiene mayor alcance en la mayoría de las zonas. En lo que respecta al modo de servicio de taxi, se muestran alcances parecidos al transporte público, lo que indica que estos dos modos son los prominentes por llevar el mayor número de personas.”¹⁵

Figura N° 12. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.

“En el Centro Histórico el 50% de los viajes se realizan a pie. A este modo le sigue el transporte público; el uso de taxi (con 9%) es superior al del vehículo particular (3%).”¹⁶ El uso del taxi se da por el costo accesible y la percepción de que el viaje será rápido y la practicidad por las distancias cortas a diferencia de otras ciudades.

¹⁴ Extracto del Plan de Movilidad y Espacio Público, Municipalidad del Cusco.

¹⁵ Extracto del Plan de Movilidad y Espacio Público, Municipalidad del Cusco.

¹⁶ Extracto del Plan de Movilidad y Espacio Público, Municipalidad del Cusco.

Figura N° 13. Estadísticas de movilidad. Extracto de la Municipalidad.

Después de analizar esta información, se deberá tomar en cuenta que no hay necesidad de diseñar estacionamiento en el proyecto, ya que la gran parte de la sociedad se moviliza caminando y en transporte público.

A continuación, se adjuntan gráficos con el mapeo de los paraderos de los diferentes tipos de vías, su sentido y los paraderos de transporte público en la zona del proyecto.

Jerarquía de vías vehiculares

Figura N° 14. Jerarquía de vías. Análisis propio.

Jerarquía de vías vehiculares y peatonales

Figura N° 15. Jerarquía de vías. Análisis propio.

Paraderos de transporte público respecto al proyecto

Figura N° 16. Paraderos. Análisis propio.

LEYENDA

- 1 - Paradero Colegio Clorinda- Av. De la Cultura: Esta vía conecta el sureste de la ciudad con el centro histórico.
- 2 - Paradero Av Huáscar- Av. De la Cultura: Cerca de este paradero se encuentra el Colegio La Salle, El paradero de colectivos Urubamba- Cusco y El Mercado de Wanchaq
- 3 - Paradero Plaza Limacpampa: Inicio del Centro Histórico
- 4 - Paradero Choquechaca: Centro Histórico, Piedra de los 12 ángulos barrio de San Blás.
- 5 - Paradero Huaca Sapantiana: Barrio de San Blás y alternativa de recorrido peatonal a Sacsayhuamán
- 6 - Paradero Maruri: Centro de la ciudad, el más cercano a la Plaza de Armas.
- 7 - Paradero Pampa del Castillo: Centro de la ciudad templo de Santo Domingo y Qoricancha
- 8 - Paradero Qoricancha: Centro de la ciudad, Qoricancha
- 9 - Paradero Puente Rosario: Centro de la ciudad, dirige al suroeste de la ciudad, cerca, estaciones de bus, minivans y colectivos hacia el valle sagrado.
- 10 - Paradero Ayacucho1: Centro de la ciudad, dirige al sur de la ciudad, hacia el Aeropuerto.
- 11 - Paradero Ayacucho2: Centro de la ciudad, dirige al sur oeste de la ciudad, minivans y microbuses que llevan al Valle Sur del Cusco.
- 12 - Paradero Mesón de la Estrella: Centro de la ciudad, cerca Teatro municipal del Cusco.
- 13 - Paradero Plaza Regocijo: Centro de la ciudad, cerca La Municipalidad del Cusco, Casa del Inca Garcilazo de la Vega
- 14 - Paradero Santa Teresa: Centro de la ciudad, dirige hacia el oeste de la ciudad
- 15 - Paradero Plaza San Francisco: Centro de la ciudad, cerca Colegio Ciencias, Mercado Central, Estación de tren de San Pedro.
- 16 - Paradero Av. Ejercito: Vía arterial que une noreste y suroeste de la ciudad.
- 17 - Paradero Av. Ejercito: Terminal de buses al valle Sagrado
- 18 - Paradero Av. El Sol: Centro Histórico, cerca Serpost
- 19 - Paradero Av. Garcilazo
- 20 - Paradero Wanchaq: Paralela a Avenida de la Cultura

En ambos análisis, tanto de vías como de paraderos, se puede observar que las vías colindantes al proyecto son “Vías preferente peatonales” y “Vía vehicular con separación de peatones y transporte público” y existen 2 paraderos muy cercanos al proyecto.

Conclusión:

Se generaría un recorrido muy interesante debido a todos los inmuebles que existe en la zona, su filiación cultural, fácil acceso y conexión peatonal. Además, después del análisis al lugar,

se concluye que la zona del terreno necesita una regeneración urbana y un polo atractivo que pueda devolver la vitalidad a la zona. La relación que existe entre la plaza de armas y el terreno elegido, es muy fuerte porque se encuentran conectadas por una de las avenidas más importantes del Cusco, la Av. El Sol. De ésta manera, se aprovechará la ubicación del terreno y poder crear un centro de cultura contemporáneo que tanto hace falta a la ciudad.

CAPITULO 5. EXPEDIENTE URBANO

5.1 EL TERRENO

5.1.1 ZONIFICACIÓN

Zonificación ZR-CH

Figura N° 17. Zonificación. Extracto de Municipalidad de Cusco.

La zonificación del terreno es para Zona Recreacional del Centro Histórico, la cual es compatible con el uso de Centro Cultural. Dentro de la misma manzana, se tienen zonas especiales de comercio y servicios para el Centro Histórico, así como una zona especial residencial hacia el lado posterior del terreno, que actualmente son negocios y oficinas.

Compatibilidad de usos de suelo

Figura N° 18. Artículos. Plan Maestro del Cusco

CAPÍTULO III.- COMPATIBILIDAD DE USOS

Artículo 65°.- Se establece el Índice de Compatibilidad de Usos de Suelo para regular la localización de actividades en las diferentes zonas de uso urbano.

Artículo 66°.- Sea cual fuere el uso asignado para las edificaciones; los patios y huertos, deberán conservar y/o rescatar su condición de espacios libres (abiertos). Los zaguanes deben conservarse libres de toda actividad y mantener siempre su condición de acceso a la edificación. Asimismo, los corredores o galerías interiores deben mantenerse o ser recuperados en sus condiciones originales de uso y fisonomía.

Artículo 67°.- Los edificios que pertenecen a las categorías de catalogación CS-CH y ZR-CH en lo posible deben conservar el uso para el cual fueron diseñados y construidos, en caso contrario el nuevo uso debe ser compatible con la edificación, mencionándose como deseables los usos residenciales, culturales y de servicios de carácter vecinal.

Artículo 68°.- Quedan prohibidas aquellas actividades que ocasionen ruidos, olores y gases nocivos; o que sean molestas, insalubres, nocivas o peligrosas para los vecinos; o que sean incompatibles o constituyan riesgo para la integridad de los bienes de valor cultural patrimonial del Centro Histórico.

5.1.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL CONTEXTO INMEDIATO

Levantamiento de árboles, postes u otros elementos que afecten al proyecto.

Árboles: Se encuentran fuera del terreno, en el complejo del Qorikancha y en la Av. El Sol

Circulaciones peatonales, alamedas, plazas, etc.

Circulaciones peatonales: Como se puede ver en los cortes (ver sección A-A'), la manzana cuenta con circulaciones peatonales de 4m de tratamiento adoquinado.

Frente al terreno hay un gran espacio de esparcimiento perteneciente al Qorikancha. (Ver sección A-A')

Sección A-A' Av. El Sol

Figura N° 19. Sección A-A' de la Av. El Sol. Elaboración propia.

Sección B-B' Av. El Sol

Figura N° 20. Sección A-A' de la Av. El Sol. Elaboración propia.

Se puede observar en la sección A-A' que la construcción actual cuenta con 1 nivel, desproporcionado, las edificaciones de su contexto inmediato tienen 3 niveles o 2.

Áreas de conflicto: contaminación sonora, alto. Tránsito vehicular, comercio ambulatório, etc.

Contaminación sonora: La frecuencia de autos y transporte público, no se considera perturbador debido a la normativa del Centro histórico, no está permitido el uso de bocinas ni sonidos vehiculares similares.

Alto tránsito vehicular: Av. El sol, fachada principal Noreste

Comercio ambulatório: No existe.

Levantamiento fotográfico y secciones viales

Recta del terreno: suroeste de Av. El sol

Frente al terreno: noreste de Av. El sol

La Av. El Sol cuenta con una leve y pronunciada topografía dependiendo de la zona de un desnivel de 2 a 7% en total en su recorrido.

Conclusión:

Se decide demoler las construcciones en el perímetro del terreno ya que son de mal aspecto y en condiciones precarias. Además, la altura de las edificaciones cercanas es de 3 pisos a más, entonces, con la intervención se tratará de entrar en armonía con el contexto.

Frente al terreno, se encuentra el Templo del Qorikancha, el proyecto se emplazará conservando el respeto frente a la edificación histórica y se aprovecharán las visuales hacia la misma.

Los usos de suelo que se observan en el levantamiento (Presencia monumental del Qorikancha, comercio, oficinas destinadas al turismo, instituciones de educación intercultural y cafés) irán evolucionando con la llegada del Centro de Difusión Intercultural del Cusco. Se proyecta que el radio de influencia de este centro de cultura sea en todo el Centro Histórico del Cusco y con amplia aceptación a todo tipo de Cliente Objetivo.

5.1.3 SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO

5.1.3.1 ASOLEAMIENTO

Figura N° 21. Asoleamiento. Elaboración propia.

La fachada principal se encuentra orientada hacia el noreste, mientras que el ingreso de servicio y educación, hacia el noroeste.

Viento predominante OESTE Y NOR-ESTE dependiendo de la estación.

5.1.3.2 TOPOGRAFÍA COMPLEJA

El terreno, en su situación actual funciona como el “coliseo de la liga de básquet del Cusco”, este terreno tiene una pendiente pronunciada, siendo el punto 0.00 como nivel de calle y el -9.00 el punto más bajo. A continuación, el plano topográfico.

Figura N° 22. Topografía. Elaboración propia.

Liga Provincial de Básquet del Cusco, Arquitectura improvisada.

5.1.3.3 REUBICACIÓN DE LA LIGA DE BASQUET

En la zona a intervenir se observa presencia de un vacío en la trama urbana, así como la actividad que se desarrolla en el terreno actual no es acorde al uso de suelo del sector. La Av. El Sol en nuestros días se ha constituido en el lugar más dinámico de la actividad comercial, servicios de hospedaje, restaurantes y centros de cultura.

En la actualidad la liga de Básquet de Cusco no presenta la infraestructura correcta para el funcionamiento y la buena práctica de dicho deporte, el cual podría ubicarse en un POLO DEPORTIVO ACTUAL CLUB INTERNACIONAL y brindar servicios adecuados y complementarios para la ciudad.

Figura N° 23. Reubicación de la liga de basquet. Elaboración propia.

Sería parte de una regeneración urbana y un polo deportivo, ya que su situación actual también es poco adecuada e improvisada.

5.1.3.4 FICHA DE PARÁMETROS

Dirección: Av. SOL N° 526			
Manzana: 011/080			
Lote : 003			
2. Datos Generales		3. Datos de Catalogación del Inmueble	
Área Total:		Categoría de Catalogación	CH-SV V
Área Libre %:		Inmueble sin valor patrimonial específico	
Área Libre m²:		Bloques Coloniales	-----
Área Construcción 1º piso:		Bloques Republicanos	-----
Área Construcción 2º piso:		Bloques Contemporáneos	-----
C.DD		Bloques Perturbadores y/o precarios	A,B,C-----
Área Construcción 4º piso:		Elementos de Valor Arqueológico	-----

4. Parámetros Urbanísticos		C-SP-8	Av. SOL
Uso de Suelo	CS-CH, ZR-CH	Altura máx. fachada	10.00
		Altura mín. fachada	9.00
Densidad Neta	800 hab/ha	Niveles permitidos	03 Pisos
Porcentaje de área libre	30 %	Frente mínimo en fachada	8.00 m.
Coefficiente edificatorio	2.4	Área mínima de terreno	120.00 m²

Esquema de Fachada

Av. SOL

Av. SOL

5. Recomendaciones y Observaciones

- La presente no acredita la subdivisión, así como las dimensiones y área consignadas en los planos.
- La altura edificatoria al interior del lote matriz se registrará a lo que estipula el Art. 80º del Reglamento del PMCHC.
- La intervención deberá registrarse a lo estipulado en el Art. 49º del Reglamento del PMCHC.
- El uso de suelos establecidos para el lote matriz es CS-CH, ZR-CH hacia la calle, al interior corresponde el uso Recreacional de acuerdo al plano P-02, Zonificación y Uso de Suelo del Reglamento del PMCHC.
- Cualquier intervención de excavación en el inmueble deberá contar con el estudio arqueológico correspondiente aprobado por la DDC-C.

Artículo 49º.- Condiciones de intervención para edificaciones sin valor patrimonial específico y predios sin construir (CH-SV)

49.1- Las intervenciones en los lotes vacíos y edificios que pertenezcan a tipologías contemporáneas y que están en contraste con el contexto urbanístico están sujetos a la categoría de reestructuración urbanística o edificación nueva.

49.2- En los inmuebles con esta categoría de intervención se permiten obras de: mantenimiento ordinario o de refacción; de mantenimiento extraordinario o de reparación; de reestructuración edificatoria o de acondicionamiento, modificación y remodelación; y de reestructuración urbanística de demolición, sustitución, ampliación u obra nueva de integración, de conformidad con lo estipulado en los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios del Título VI del presente Reglamento, y cuando corresponda a los parámetros especiales de los ambientes urbanos.

49.3- En terrenos baldíos o edificios sin valor específico, la intervención en el subsuelo bajo cualquier modalidad de excavación requerirá un estudio o prospección arqueológica previa. En todos los casos se presume la existencia de vestigios arqueológicos sujetos a investigación, restauración y puesta en valor.

Artículo 80º.- Altura de edificación al interior de inmuebles

Se prohíbe la sobre-elevación de edificaciones al interior de inmuebles o manzanas.

La altura máxima de edificación, medida desde el nivel de implantación o piso del primer nivel, estará fijada por una línea imaginaria paralela a la pendiente del terreno, línea que respetará las alturas máximas permitidas indicadas en los parámetros urbanísticos y edificatorios. Para tal efecto, los volúmenes de edificación o crujías, se adaptarán a la topografía natural del terreno a partir de la altura de fachada, teniendo como límite la variación escalonada de un piso.

En caso de lotes de terreno con frentes a dos calles paralelas, se respetarán las alturas fijadas para cada frente hasta la mitad de la longitud medida entre ambas calles.

5.1.3.5 PARÁMETROS GENERALES DEL CENTRO HISTÓRICO

Imagen Urbana

Los proyectos, actividades y acciones comprendidas en este programa tienen el propósito de evitar que la imagen urbana (tejido urbano, perfiles, alturas, volúmenes, etc.) del Centro histórico siga sufriendo alteraciones y recuperar los patrones urbano-edificios.

Figura N° 24. Imagen urbana. Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco.

Las imágenes muestra el ideal de conservar los elementos básicos de la arquitectura cusqueña, además de tomar en cuenta los artículos más importantes:

“CAPITULO III – Parámetros Especiales. Artículo 86°-VOLUMENES Y FACHADAS

86.3 COMPOSICIÓN LLENO-VACÍO.- Los vanos deberán poseer proporciones similares a los vanos de las tipologías arquitectónicas de su entorno, es decir, mayor sentido vertical que en sentido horizontal.

86.4 RECUBRIMIENTO Y PINTANDO DE FACHADAS.- Todas las fachadas de un inmueble deben recibir recubrimiento y pintado, con excepción de aquellas constituidas con

piedra. Este recubrimiento deberá ser arcilla, barro, yeso u otro material inocuo a las características del entorno. Quedan prohibidos los escarchados o bruñas decorativas.

86.5 COLOR DE PARAMETROS.- Los muros exteriores de los muebles no monumentales deben pintarse de colores mates y neutros (blanco, blanco humo o crema), que se integren con los existentes en el medio donde se hallan para tal efecto ver imagen a continuación.

Figura N° 25. Imagen urbana. Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco.

PALETA DE COLORES

86.8 PUERTAS Y VENTANAS.- En obras nuevas, la carpintería de puertas y ventanas deberá ser trabajada en madera. Todas las puertas y ventanas en fachada en primera planta deberán abrir hacia el interior de los edificios. Todo elemento de seguridad nuevo como rejas, mallas enrollables o similares, debe ser colocado en el interior.

86.9 BALCONES Y CORREDORES.- Los elementos permitidos desde el segundo nivel como balcones y corredores, mantendrán sus características originales si los hubiera y en el

caso de adición deberá considerar las proporciones existentes de las edificaciones inmediatas.”¹⁷

“CAPITULO III – Parámetros Especiales. Artículo 87°- TECHOS

87.1 MATERIAL DE COBERTURA.- El material de cobertura será de teja de arcilla tipo colonial.

87.2 INCLINACIÓN DE TECHOS.- Los techos deberán tener una inclinación mínima de 22° y una máxima de 25°. En ambientes urbanos donde predomine la tipología de techos de inclinación mayor a 25°, se admitirá inclinaciones similares a los inmuebles vecinos. Los planos de caída tendrán una longitud máxima de 8m medidos en planta.

87.3 CANALETAS.- Las canaletas y ductor de aguas pluviales deberán tener la suficiente capacidad de conducir el agua de lluvia de manera que sea evacuada dentro de los linderos de la propiedad. En su diseño y colocación se exige integración de color y textura al techo, aleros o muros según su ubicación. En ningún caso se admitirá que sean expuestas a la fachada, debiendo estar empotradas en techos o paredes según sea el caso.

87.4 TECHADO DE PATIOS.- Se prohíbe el techado de patios en general, aun cuando este sea de material transparente (vidrio, policarbonato u otros).”¹⁸

Conclusión:

Para poder intervenir en el terreno planteado, se han analizado rigurosamente cada detalle de los artículos expuestos anteriormente, desde los parámetros generales de la zona a trabajar y los parámetros específicos del terreno en composición, acabados y cobertura del proyecto.

¹⁷ Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco

¹⁸ Extracto del Reglamento del Centro Histórico del Cusco

CAPÍTULO 6. EL USUARIO

6.1 ESTUDIO DE CAMPO

6.1.1 TURISMO EN PERÚ

El turismo hacia el país viene en incremento y se proyecta seguirá aumentando, siendo necesario implementar estructura necesaria para aprovechar el potencial interés que se viene dando por el país.

Según estadística de Mincetur, en el mes de agosto del año 2011, se estima que arribaron al país (por todas las fronteras) aproximadamente 143,094 turistas extranjeros no residentes, registrando un crecimiento mensual de 3% respecto al mismo mes del año 2010 y un acumulado enero-agosto del 12%.

Figura N° 26. Arribo de turistas al Perú. Elaboración Mincetur

6.1.2 TURISMO EN CUSCO

El Cusco es considerado uno de los acontecimientos arqueológicos más grandes de la historia mundial. La ciudad es heredera de una tradición cultural milenaria y ha sido nombrada la capital arqueológica de Sudamérica dada su condición de urbe preincaica.

Es la segunda ciudad con mayor afluencia turística del país después de Lima según estadísticas realizadas por Prom Perú en el 2011. Recibe aproximadamente 700,000 turistas al año.

Figura N° 27. Principales lugares visitados en el Perú. Elaboración PromPerú.

Se revela también que los aspectos principales que el turista toma en cuenta en la elección del destino de su viaje son:

La cultura

Los atractivos históricos culturales

Los paisajes y atractivos naturales

Aspectos que el Cusco posee sin lugar a dudas.

6.1.3 ACTIVIDADES PREDOMINANTES

Los tipos de turistas que visitarán el Centro de difusión serán Turistas extranjeros, Turistas Nacionales, Turistas extranjeros o nacionales con fervor en la interculturalidad y los Turistas extranjeros y nacionales por motivo de encuentros o convenciones.

Según estadísticas Realizadas por Prom Perú en el año 2012 encontramos que el principal motivo de visita al Cusco por turistas extranjeros es por motivos vacacionales o recreativos. Así mismo, casi la mitad de los turistas que visitan el Cusco se encuentran en una edad 25 a 34 años.

Figura N° 28. Actividades en Cusco. Elaboración PromPerú.

Motivo de visita al Perú	%	Edades	%
Vacaciones / recreación	89	De 15 a 24 años	24
Visitar a Familiares / amigos	5	De 25 a 34 años	43
Negocios	2	De 35 a 44 años	13
Realizar estudios	2	De 45 a 54 años	12
Otros	2	De 55 a 64 años	6
Total 100%		De 65 a más años	2
		Total 100%	

Las estadísticas muestran que los turistas extranjeros que visitan el Perú vienen solos, acompañados por su pareja y acompañados por amigos o parientes sin niños de manera equivalente. Estas tres modalidades en conjunto representan el 89% de las modalidades que se dieron.

En la encuesta también se realizó un análisis de las actividades más realizadas durante la estancia de los turistas extranjeros en el Cusco. Destacaron las actividades culturales, las compras, la diversión y el entretenimiento y las actividades físico-recreacionales. De las físico-recreacionales las caminatas y trekkings fueron las más usuales, de las culturales la visita a casas de cultura, museos de reinterpretación y sitios arqueológicos es la actividad cultural realizada en mayor magnitud y entre los artículos comprados con mayor frecuencia se encuentran las artesanías y prendas de vestir de alpaca o similar.

Figura N° 29. Actividades en Cusco. Elaboración PromPerú.

Es por esta razón que el proyecto pretende solucionar los problemas mencionados, con el objetivo de exhibir la cultura cusqueña en un solo lugar, completo, moderno y confortable para todo tipo de público. De esta manera, solucionar una de las necesidades de los cusqueños, peruanos y extranjeros residentes y no residentes y ensalzar el orgullo merece ésta, el mismo que no se mide por su tamaño sino por el impacto que representa para la vida de sus beneficiarios.

6.1.4 NÚMERO DE USUARIOS

Según datos recogidos en la entrevista con los administradores de los dos Centros Culturales de la ciudad del Cusco está alrededor de los 80 000 visitantes anuales. Sin embargo en los meses de Enero, Febrero y Marzo predomina la visita de ciudadanos locales e

interprovinciales mientras que en los meses de Julio y Agosto predomina la visita de ciudadanos extranjeros.

Figura N° 30. Visitantes al museo histórico regional. Elaboración Mincetur.

Cusco: Llegada de visitantes al museo histórico regional

Mes	2010			2011			2012			2013		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	8 537	2 807	5 730	6 323	2 342	3 981	8 488	3 679	4 809	6 975	3 087	3 888
Febrero	4 032	2 040	1 992	7 816	5 583	2 233	5 900	3 281	2 619	5 452	3 019	2 433
Marzo	5 174	2 490	2 684	16 030	13 041	2 989	4 532	1 725	2 807	4 346	1 757	2 589
Abril	6 420	3 712	2 708	7 310	4 391	2 919	6 088	2 486	3 602	5 614	2 074	3 540
Mayo	5 856	3 594	2 262	5 846	2 686	3 160	6 563	2 644	3 919	5 148	1 662	3 486
Junio	6 344	3 280	3 064	5 079	2 457	2 622	6 025	3 082	2 943	5 504	2 308	3 196
Julio	7 055	1 814	5 241	9 547	4 545	5 002	9 030	3 792	5 238	8 850	3 682	5 168
Agosto	7 391	3 603	3 788	12 001	6 622	5 379	9 959	5 534	4 425	9 570	4 983	4 587
Setiembre	6 801	3 729	3 072	9 244	4 822	4 422	8 841	4 653	4 188			
Octubre	8 705	5 842	2 863	11 360	7 746	3 614	10 476	6 707	3 769			
Noviembre	9 921	7 968	1 953	11 854	9 096	2 758	8 926	5 959	2 967			
Diciembre	3 099	1 571	1 528	5 181	3 332	1 849	4 432	2 325	2 107			
Total	79 335	42 450	36 885	107 591	66 663	40 928	89 260	45 867	43 393			

En los meses de mayor afluencia la **cantidad diaria** puede llegar a ser de **1200** personas (sin existir eventos importantes en las instalaciones del Centro Cultural).

NÚMERO DE USUARIOS: 1200

Se considera la mayor afluencia de personas en la época de Julio- Agosto.

6.2 DEFINICIÓN DEL USUARIO

6.2.1 USUARIO TEMPORAL EVENTUAL (VISITANTES/PUBLICO EN GENERAL)

Este tipo de usuarios se define por los usuarios que visitaran el CDIC eventualmente, como las estadísticas anteriores, visitantes de paso, observadores. Este se divide en 3 categorías:

1. Espectador directamente relacionado con el alumn@, relación de grado familiar o amical. Edades: 6-60+ años
2. Espectador directamente relacionado con los especialistas, relación profesional o aportante de actividades interculturales. Edades de 24+ años.
3. Visitante del CDIC, turista local, nacional o internacional con ansias de enriquecerse interculturalmente. Edades 11+años.

6.2.2 USUARIO TEMPORAL FRECUENTE (ESTUDIANTES Y PROFESIONALES)

Este tipo de usuarios se define por los usuarios que visitaran el CDIC eventualmente, como estudiantes y profesionales dedicados al rubro de arte, danza, artes plásticas, teatro, música, etc. También incluye el usuario que quiera alquilar las instalaciones individualmente. Este se divide en 5 categorías:

1. Estudiante local, nacional o internacional, busca su preparación vocacional en cursos artísticos sueltos temporales y desarrollar su conocimiento intercultural. Edades escolares de 11-16 años.
2. Estudiante local, nacional o internacional, busca desarrollar cursos especializados en una o más disciplinas artísticas disponibles y desarrollar su conocimiento intercultural. Edades, universitarios de 17-23 años.
3. Profesional local, nacional o internacional, busca desarrollar cursos especializados con mención en una o más disciplinas artísticas disponibles y desarrollar su conocimiento intercultural. Edades 24+años.
4. Artista y especialista local, nacional o internacional, busca ensayar y/o difundir su especialidad artística y desarrollar su conocimiento intercultural. Edades 24+ años.
5. Empresas, instituciones culturales en general, busca hacer uso del espacio para realizar eventos de todo tipo.

6.3 FLUJOS DE LOS USUARIOS

Usuario temporal eventual

Visitantes de la ciudad

Estos visitantes tienen características marcadas dentro de la ciudad y su relación con un establecimiento cultural se incrementa a medida que la oferta de eventos como exposiciones de arte, obras de teatro y música folklórica fusión, presentaciones de libros y demás actividades culturales y sociales crezca. La participación de este tipo de usuario en un establecimiento cultural es alrededor de una cuarta parte del total.

Visitantes extranjeros

Este tipo de usuario compone la mayor parte de los visitantes en el año. Para que esto se dé de manera satisfactoria no está basado en la cantidad de eventos culturales que se realicen

en un plazo determinado, sino es necesario garantizar la existencia de una atracción permanente significativa para la ciudad.

Figura N° 31. Flujo de usuario eventual. Elaboración propia.

Usuario temporal frecuente

Estudiantes

En el caso de los estudiantes estos son los usuarios para los cuales están hechos la mayoría de los espacios. Una de las finalidades del CDIC es integrar al estudiante universitario con la ciudad y con los visitantes de ésta.

Figura N° 32. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.

Profesores y Conferencistas

Los Profesores y conferencistas tienen el rol dentro del recinto de compartir conocimiento. Su estadía en los establecimientos es temporal a diferencia de otros establecimientos educativos. Su número dentro del establecimiento se ve directamente relacionado a la cantidad de eventos o actividades educativas que se realicen.

Figura N° 33. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.

Personal administrativo

Este tipo de usuario es el encargado de administrar y manejar todas las actividades o eventos que ocurran dentro del establecimiento, los espacios que requieren para el que las actividades que se realicen con éxito son principalmente oficinas y salas de reuniones además de servicios básicos.

Figura N° 34. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.

Personal de servicio

Personal de servicio es el encargado de mantener el edificio limpio vigilado y en orden. Para que este personal haga su trabajo sin interrumpir las actividades que se realizan simultáneamente, es necesario contar con un sistema que les permita circular y llegar a cualquier espacio sin interrumpir y de ser necesario sin ser registrados. Los espacios para servir a estos usuarios van desde depósitos, patio de descargas, cuartos de mantenimientos, etc.

Figura N° 35. Flujo de usuario frecuente. Elaboración propia.

CAPÍTULO 6. PROGRAMACIÓN

6.1 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Para el desarrollo satisfactorio de este proyecto es necesario la determinación del usuario que va utilizar o trabajar en él, debido a que del usuario depende directamente el funcionamiento y distribución del proyecto.

Para lograr determinar los ambientes que se requieren y así como su número es necesario analizar las actividades que realiza el usuario.

6.2 REQUERIMIENTO DE AMBIENTES

Se hizo un mapeo de ambientes necesarios para un Centro Cultural y se recopiló la información de diferentes fuentes.

Figura N° 36. Ambientes. Elaboración propia.

RELACION DE AMBIENTES	NECESIDADES DE LA INSTITUCION	ARCHITECTURAL GRAPHIC STANDARDS	NEUFERT	J.PANERO	CANTIDAD PROPUESTA
Aulas teóricas	X	X	X	X	4
Aulas practicas	X	X	X	X	12
S.S.H.H. y VESTIDORES para aulas	X	X	X	X	3
Deposito aulas	X	X	X	X	4
Deposito limp. Aulas	X	X	X	X	2
Foyer	X	X	X	X	1
S.S.H.H. de Auditorio y Salas	X	X	X	X	1
Vestuarios S.U.M. con baño S.U.M. 1	X	X	X	X	3
Deposito S.U.M.	X	X	X	X	2
Sala Auditorio (130 personas)	X	X	X	X	1
Escenario	X	X	X	X	1
Cabina de proyección	X	X	X	X	1
Deposito Auditorio	X	X	X	X	1
Hall galerías permanentes	X	X	X	X	1
Salas de exposiciones permanentes	X	X	X	X	4
Deposito galerías permanentes	X	X	X	X	1
Mirador	X	X	X	X	5NIVELES
Hall oficinas administrativas	X	X	X	X	2
Recepción	X	X	X	X	1
Oficinas Administrativas	X	X	X	X	1
Coordinadores	X	X	X	X	1
Estar	X	X	X	X	1
Contabilidad	X	X	X	X	1
Técnicos	X	X	X	X	1
Sala de Reuniones	X	X	X	X	1
Secretaria	X	X	X	X	1
Administrador	X	X	X	X	1
S.S.H.H. de las oficinas administrativas	X	X	X	X	2
Restaurante	X	X	X	X	3
S.S.H.H. de la Cafetería	X	X	X	X	2
Cocina	X	X	X	X	1
Almacenes	X	X	X	X	3
S.S.H.H. del servicio de la Cafetería	X	X	X	X	2
Estacionamientos	X	X	X	X	PERSONAL
Cuarto de tableros, grupo electrógeno	X	X	X	X	1
Depósitos de servicio	X	X	X	X	1
Comedor servicio	X	X	X	X	1
Vestuario y baños de servicio para M y V	X	X	X	X	1
Deposito general	X	X	X	X	1
Deposito de jardineria	X	X	X	X	1
Deposito de herramientas	X	X	X	X	1
Deposito de limpieza	X	X	X	X	1
Taller de mantenimiento	X	X	X	X	1

Counter de información	X	X	X	X	1
Oficina técnica	X	X	X	X	1
Caseta de Control	X	X	X	X	1
Anden de descarga	X	X	X	X	1
Cuarto de basura	X	X	X	X	1
Enfermería	X	-	-	-	1
Plazas techadas	X	X	-	-	1

6.3 ORGANIGRAMA

El proyecto se divide en 4 paquetes funcionales los cuales son: Administración, Formación, Difusión y Servicios generales. Los cuales están interconectados pero conservando el criterio de separación por zonas para evitar circulaciones cruzadas.

Figura N° 37. Organigrama. Elaboración propia.

6.4 PROGRAMA DEL PROYECTO

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	ÁREA TOTAL	EQUIPAMIENTO FIJO	EQUIPAMIENTO MÓVIL	LUX	VENTILACIÓN
ADMINISTRACIÓN	Hall /Estar de Administración	58.29		-	Sillas, sofás, mesas	250 lux	Natural
	Cafetería / Break out	75.44		-	Sillas y mesas	250 lux	Natural o artificial
	Oficina de Marketing	9.65		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Oficina de Contabilidad	9.65		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Oficina de Coordinación	9.65		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Oficina de área técnica	9.65		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Oficina de planeamiento	19		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Oficina de relaciones publicas	19		-	Bench y sillas	250 lux	Natural
	Sala de Reunión 5p	20		-	Mesa y sillas	250 lux	Artificial
	Zona de impresión	8.37		-	Impresoras	250 lux	Artificial
ÁREA TOTAL	Oficina de Dirección	29		-	Escritorio y sillas	250 lux	Natural y artificial
	Oficina de Gerencia	26		-	Escritorio y sillas		Natural y artificial
	S.S.H.H. de Varones y Mujeres	20		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural
			313.7 m2				

FORMACIÓN	Hall + Esta r+ Booths+ Informes SUM de Estudio	190		Drywall de booths, elevador de discapacitados	escritorio, exposición eventual, mesas y sillas	250 lux	Natural
	Estar cerca a ascensor y gradas (5)	100		-	mesas y sillas	500 lux	Natural
	Aula teórica (4)	40		-	Puffs, mesas y sillas	250 lux	Natural
		30		-	Sillas y mesas	500 lux	natural 20% del área del aula y artificial
	Talleres de artes plásticas (6)	37		lavabos	Herramientas especializadas	500 lux	natural 20% del área del aula y artificial
	Deposito de talleres de artes plásticas (3)	15		-	Herramientas especializadas	250 lux	Artificial
	Talleres de danza, música y teatro (5)	62		-	Herramientas especializadas	500 lux	Natural
	Estar de aulas doble altura (7)	10		-	Mesas y sillas	250 lux	Natural
	S.S.H.H. 1 (2)	42		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural
	S.S.H.H + vestidores + duchas	100.63		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	250 lux	Natural
ÁREA TOTAL	Depósito de limpieza (3)	2.20	1 448.23 m2	-	-	75 lux	-

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	ÁREA TOTAL	EQUIPAMIENTO FLO	EQUIPAMIENTO MÓVIL	LUX	VENTILACIÓN
DIFUSIÓN	Hall de ingreso + Recepción	133.43		Sist de puertas plegables	Escritorio y sillas	250 lux	Natural
	Galería flexible 1	197		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Control de boletería y seguridad	17		-	Escritorio y sillas	250 lux	Natural o artificial
	Fast Coffee	155		-	Barra, mesas y sillas	250 lux	Natural o artificial
	SSH M y V Primer nivel	31		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural o artificial
	Puente Pasarela	60		-	-	Natural	Natural
	Galería flexible 2	267		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Puente pasarela de transición	23		-	-	Natural	Natural
	Estar de galería 2	19		-	Mesas y sillas	250 lux	Natural o artificial
	Estar de Restaurante	22		-	Mesas y sillas	250 lux	Natural o artificial
	Restaurante	382		-	Mesas y sillas	250 lux	Natural o artificial
	SSH de Restaurante	44		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural o artificial
	Foyer del Auditorio	104		-	Sillones y mesas	250 lux	Natural o artificial
	Dulcería	37.5		-	Barra, sillas	250 lux	Natural o artificial
	Auditorio	154		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	500 lux	Natural o artificial
	Estrado del auditorio	33		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	500 lux	Natural o artificial
	Cabina de Control	11.8		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Estar de invitados del auditorio	60		-	Sillones y mesas	250 lux	Natural o artificial
	Sala de Exposición	157		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	500 lux	Natural o artificial
	Sala Audiovisual	176		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	500 lux	Natural o artificial
	Cuarto de Limpieza	12		-	-	75 lux	Natural o artificial
	SSH M y V Primer Sótano	33.15		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural o artificial
	Foyer y Exposición de jardín botánico de Sala de Conferencias	136		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Sala de Conferencias	154.51		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	500 lux	Natural o artificial
	Tienda de Souvenirs	64.90		-	Barra	250 lux	Natural o artificial
ÁREA TOTAL	Galería de Jardín Botánico	202.3		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Lounge de Jardín Botánico	195.7		-	Sillones, sillas y mesas	250 lux	Natural o artificial
			2 882.29 m2				

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	ÁREA TOTAL	EQUIPAMIENTO FIJO	EQUIPAMIENTO MÓVIL	LUX	VENTILACIÓN
SERVICIOS GENERALES	Ingreso de servicio y abastecimiento	24.6		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Andén de descarga y estacionamiento de 4 autos	248.09		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Sub estación y grupo electrógeno	35.39		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Hall de servicio Restaurante	67.52		-	sillas, mesas	100 lux	Natural o artificial
	Bodega de secos Restaurante	24.15		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Cuarto frío Restaurante	19.93		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Break de trabajadores	35.41		-	Estantería, mesas y sillas	250 lux	Natural o artificial
	S.S.H.H. 1	18.70		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural
	Cocina Restaurante	84.70		Herramientas especializadas	Herramientas especializadas	250 lux	Natural o artificial
	Deposito de Auditorio	56.31		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Cuarto de mantenimiento	32.26		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Tópico	55.58		Herramientas especializadas	Camilla, mesas, sillas, estantería	250 lux	Natural o artificial
	SSH 2.	19.10		Sanitarios, lavatorios, urinarios	-	75 lux	Natural o artificial
	Cuarto de limpieza y basura	13.49		-	-	100 lux	Natural o artificial
	Zona de tocador y vestuario	70.87		-	sillas, tocadores, espejos cambiadores	500 lux	Natural o artificial
	Depósito 2	25.83		-	-	100 lux	Natural o artificial
	Depósito 3	52.30		-	-	100 lux	Natural o artificial
ÁREA TOTAL	Área de conexión restaurante y sótano 2	50.30		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Cuarto de basura	12.35		-	-	-	Natural o artificial
	Storage Lounge botánico	41.15		-	-	250 lux	Natural o artificial
	Espacio para cisternas (uso doméstico, recirculación y agua contra incendio) y cuarto de bombas	230.67		barra de atención	sillas, sofás, mesas	100 lux	Natural o artificial
			1 218.7 m2				
					TOTAL BRUTO	5 862.92 m2	
					MUROS Y CIRCULACIÓN	1 465.73 m2	
					ÁREA TOTAL CDIC	7 328.65 m2	

6.5 DISTRIBUCIÓN DE PAQUETES EN EL PROYECTO

B-01 Nivel -7.00 y 8.00

B-02 Nivel -3.50, -4.50 y -4.90

B-03 Nivel + - 0.00 y +2.00

- Difusión
- Formación
- Servicios Generales
- Administración
- Circulación vertical

B-04 Nivel +3.50

B-05 Nivel +7.00

6.5 ÁREAS Y CÁLCULO DE AFORO

El cálculo esta realizado de acuerdo al RNE.

- FORMACIÓN

Hall-Estar = $190 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 10\text{m}^2/\text{p} = 19 \text{ p}$

Sala múltiple de Estudio = $100 \text{ m}^2 = \text{A040 RNE } 1.5 \text{ m}^2/\text{p} = 66 \text{ p}$

Aulas teóricas (4)= $120 \text{ m}^2 = \text{A040 RNE } 1.5 \text{ m}^2/\text{p} = 80 \text{ p}$

Talleres de Artes plásticas (6) = $222 \text{ m}^2 = \text{A040 RNE } 5 \text{ m}^2/\text{p} = 44 \text{ p}$

Talleres de Danza, Música y Teatro (5) = $310 \text{ m}^2 = \text{A040 RNE } 5 \text{ m}^2/\text{p} = 62 \text{ p}$

=Total 271p

- DIFUSIÓN

Hall de ingreso + Recepción = $133.43 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 10\text{m}^2/\text{p} = 13 \text{ p}$

Galería Flexible 1 = $197 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 65 \text{ p}$

Fast Coffee = $155 \text{ m}^2 = \text{A070 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 51 \text{ p}$

Galería Flexible 2 = $267 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 89 \text{ p}$

Restaurante = $382 \text{ m}^2 = \text{A070 RNE } 1.5\text{m}^2/\text{p} = 254 \text{ p}$

Foyer + Dulcería de Auditorio = $137.5 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 45 \text{ p}$

Auditorio = $154 \text{ m}^2 = \text{A040 RNE Por butaca} = 130 \text{ p}$

Sala de Exposiciones = $157 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 52 \text{ p}$

Sala Audiovisual = $176 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 58 \text{ p}$

Foyer Exposición = $136 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 45 \text{ p}$

Sala de conferencia = $154.51 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 51 \text{ p}$

Tienda de souvenirs = $64.90 \text{ m}^2 = \text{A070 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 21 \text{ p}$

Galería de Exposiciones Jardín Botánico = $202.3 \text{ m}^2 = \text{A090 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 67 \text{ p}$

Lounge del Jardín botánico = $195.7 \text{ m}^2 = \text{A070 RNE } 3\text{m}^2/\text{p} = 65 \text{ p}$

=Total 1006p

Los paquetes de **Formación y Difusión suman 1277 personas**, el cálculo estimado fue de **1200 personas**, el proyecto cumple con el número de usuarios necesario, sin contar el aforo de las plazas, administración y servicios generales.

6.6 CONCLUSIONES

La elaboración de este proyecto me ha permitido analizar una de las tantas zonas de valor histórico que existe en el Perú como lo es el Centro Histórico del Cusco, donde podemos concluir que carece de equipamientos culturales y especialmente de aprendizaje con una buena propuesta tanto zonal como local. El Centro de Difusión Intercultural se abre como un nuevo concepto arquitectónico con una serie de actividades competentes y necesarias para el desarrollo de la zona que generaran oportunidades a la población. El planteamiento presentado resalta la relación que debe tener el usuario con el proyecto, abierto en todos sus niveles, generando un recorrido total por el mismo. Para el dimensionamiento de los distintos espacios se tuvo que tener en cuenta varios requisitos y parámetros establecidos, como el número de usuarios, cantidad de visitas en establecimientos con la misma práctica, condicionamiento del lugar para obtener el espacio deseado, funcionamiento de un centro de información, estudio de las unidades funcionales en relación con otros ambientes, entre otros. Todo este minucioso análisis nos da como resultado un edificio descubierto al público con las características pertinentes a la zona, para dotarlo de un impulso favorable al crecimiento y desarrollo de la misma.

CAPÍTULO 7. PLANOS Y VISTAS DEL PROYECTO

Figura N° 38. Planta segundo sótano

Figura N° 39. Planta primer sótano

Figura N° 40. Planta primer nivel

Figura N° 41. Planta segundo nivel

Figura N° 42. Planta tercer nivel

Figura N° 43. Cortes A, B y C

Figura N° 44. Cortes D, E y F

Figura N° 45. Elevaciones

Figura N° 46. Vista 1

Figura N° 47. Vista 2

Figura N° 48. Vista 3

Figura N° 49. Vista 4

BIBLIOGRAFÍA

- De la Cadena, Marisol. Indígenas mestizos. Raza y cultura en el Cusco
- Vargas Angles, Victor (1983). Historia del Cusco
- Cusco Identidad y desarrollo - Municipalidad del Cusco
- Plan de Movilidad y Espacio Público, Municipalidad del Cusco.
- EDITORIAL GUSTAVO GILI
1995 Neufert – Arte de Proyecta en arquitectura
Libro de referencia sobre tipologías y dimensiones en el diseño arquitectónico.
- EDITORIAL GUSTAVO GILI
2006 Julius Panero - Las dimensiones humanas en los espacios interiores
Libro de referencia sobre tipologías y dimensiones en el diseño arquitectónico.
- MUNICIPALIDAD DEL CUSCO
2013 Alcalde Luis Florez – Gestión 2011-2014
Libro de planeamiento urbano anual que realizan los alcaldes para informar sobre el desarrollo de la ciudad.
- EDITORIAL GUSTAVO PILI
Américo Villegas Ormachea, Aldo Rossi, la Arquitectura de la ciudad
- EDITORIAL CENTRO “GUZMÁN POMA DE AYALA”
Centro Histórico de Cusco: Rehabilitación Urbana y Vivienda. Crónicas Urbanas –
Análisis y perspectivas urbano-regionales.
Año VI N° 6-7 1998
- Paulo O.D. Azevedo
Cusco ciudad histórica: continuidad y cambio
- Powell, Kenneth / La transformación de la Ciudad

- Reglamento Nacional de Construcción (RNC)
CAPECO
- Historia de las Topologías Arquitectónicas
Nikolaus Pevsner
- Boletín Estadístico de Turismo 2011
- **Pierre Verger** Fiestas y Danzas en el Cusco y en los Andes. Editorial Sudamericana

REVISTAS:

- Gallego, Julián (2016). El campesinado y la distribución de la tierra en la Atenas del siglo IV a.C. *Gerión. Revista de Historia Antigua*
- Revista ARQHYS. 2011, 07. Difusión cultural y aculturación.
- Arkinka Mayo 2001
- Arkinka # 6, Mayo 1996, pag 50
- Arkinka # 3 Febrero 1996, pag. 54
- Arkinka #103 Junio 2004
- Arquitectura Viva #74 Obras de Consumo
- Arquitectura Viva 69 Noviembre- Diciembre 1999 Pág. 50-51
- El Croquis (Eric Miralles) #100 101 pag. 232
- El Croquis # 106 107 pag. 318
- El Croquis # 81 82 pag. 36
- El Croquis (Rafael Moneo) #98
- Revista Arkinka #44 Año 4 Julio de 1999 (Sir Norman Foster)
- The Architectural Review #1227 Mayo 1999 pag.56
- The Architectural Review 1186 Diciembre 1995

ENTREVISTAS:

- **Entrevista a la Arq. Roberto Samanez Argumedo:** Especialista en Monumentos Históricos, residente en la ciudad de Cusco: Acerca de nuevas y antiguas edificaciones en el Cusco, ideales de diseño de fachadas, importancia de mantener elementos y no alterar el contexto.

- ***Entrevista al Sr. Leonardo Arana Llampen,*** Director del Centro Filigranas Peruanas-Cusco : Acerca de la promoción de la Cultura en Cusco, si existen academias que impartan cultura
- ***Entrevista En el Centro Qosqo de Arte Nativo:*** Presentaciones en la ciudad, no imparten enseñanza de bailes folklóricos, se podrían dar talleres.