UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARTES VIVAS

QUINTA HEEREN

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

AUTOR:

Julián Araujo Mendizabal (0000-0001-8114-5612)

ASESOR DE TESIS

Arq. Jorge Burga Bartra (0000-0003-3906-5138)

Lima, Enero de 2019

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas aquellas personas que me ayudaron en el trayecto de mi carrera. En especial agradecer a la Doctora Kathya Araujo y Doctor Danilo Martucelli por los aportes en los conceptos de las ciencias sociales y de estructuración del proyecto. Agradecer al Historiador David Pino por toda la información brindada acerca de lima, el desarrollo urbano y de los monumentos arquitectónicos. Agradecer a Viky por la ayuda en toda mi carrera con mis maquetas y amanecidas. Muchas gracias a todas ellas, pero en especial quisiera agradecer a Dios por seguir en pie y tener un día más de vida. Finalmente, agradezco a mis padres que son las personas que no dejan de confiar en mí y de apoyarme a enfrentar todos mis retos.

RESUMEN

El proyecto a desarrollar es una Escuela de Artes Vivas en la Quinta Heeren / Barrios Altos. Artes Vivas, el nombre que se le da al proyecto, son todas las manifestaciones del denominado mundo del espectáculo que están ligadas a la puesta en escena, disciplinas como el teatro, la danza y la música. Artes Vivas estará emplazada en los espacios libres dentro de la Quinta Heeren, es decir, aquellos donde estuvo emplazada la primera cancha de tenis de brea del Perú; uno de los primeros Zoológicos privados que tuvo Lima a inicios de siglo 20; además de una caballeriza y una pista de equitación; y el ex huerto del convento de las Mercedarias. Este espacio comprende un total de 17,621.70 m². El diseño del proyecto se basa en la estructura que tiene una escuela de artes escénicas y la composición de las quintas o viviendas de vecindad en planta como en elevación. Los espacios interiores son concebidos de manera que resulten adecuados para la práctica y ensayo de los artistas. En la medida en que esta escuela no es pensada como una escuela a puertas cerradas, posee espacios en los cuales personas ajenas a ésta podrán disfrutar de los ensayos de los estudiantes sin producir interrupción en estos. No obstante, existen lugares en los cuales se podrá generar la interacción con el público exógeno a la escuela. Lo que se quiere lograr con esta escuela, en primer lugar, es cubrir la demanda de falta de instituciones adecuadas para la enseñanza superior y acreditada en Lima. En segundo lugar, se trata de generar un nuevo espacio cultural en Barrios Altos, expandiendo el circuito cultural de Lima, y, de este modo, continuar cultivando el arte y el crecimiento exponencial que se viene dando en los últimos años. Como Gehl ha subrayado, en cuanto las condiciones del espacio urbano son adecuadas la utilización del espacio por parte de las personas es por un tiempo mayor al mismo tiempo que el que las personas se muevan e interactúen en este espacio crea atmósferas más seguras (Gehl, 2014). Este espacio contrarrestará la sensación de inseguridad del sector atrayendo al público, contribuyendo, así, a la restauración urbana del sector.

Palabras Claves: Artes, Espacio, Restauración, Cultural, Cambio

ABSTRACT

The project to develop is a School of Live Arts in the Quinta Heeren / Barrios Altos. Artes Vivas, the name given to the project, are all the manifestations of the so-called world of entertainment that are linked to the staging, disciplines such as theater, dance and music. Artes Vivas will be located in the open spaces within the Quinta Heeren, that is, those where the first pitch tennis court in Peru was located; one of the first private Zoos that Lima had at the beginning of the 20th century; in addition to a riding stable and an equestrian trail; and the former orchard of the convent of the Mercedarias. This space comprises a total of 17,621.70 m². The design of the project is based on the structure that has a school of performing arts and the composition of the fifths or neighborhood dwellings in plant as in elevation. The interior spaces are conceived in such a way that they are suitable for the practice and trial of the artists. To the extent that this school is not thought of as a school behind closed doors, it has spaces in which people outside it can enjoy student essays without interrupting them. However, there are places where interaction with the exogenous public can be generated at the school. What you want to achieve with this school, first of all, is to cover the demand for lack of adequate institutions for higher education and accredited in Lima. Secondly, it is about generating a new cultural space in Barrios Altos, expanding the cultural circuit of Lima, and, in this way, continuing to cultivate the art and the exponential growth that has been taking place in recent years. As Gehl has stressed, as soon as the conditions of the urban space are adequate, the use of space by people is for a longer time at the same time that people move and interact in this space wax safer atmospheres (Gehl, 2014). This space will counteract the feeling of insecurity in the sector by attracting the public, thus contributing to the urban restoration of the sector.

Key Words: Arts, Space, Restoration, Cultural, Change

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
INTRODUCCIÓN.....	13
Capítulo 1. TEMA. Escuela de Artes Escénicas	15
1.1. Motivación.....	15
1.2. Descripción de la tipología arquitectónica	16
1.3. Aspectos Institucionales	17
1.4. Determinación del Lugar	17
1.5. Énfasis	21
Capítulo 2. FUENTES.....	22
2.1. Fuentes Bibliográficas	22
2.1.1. Tipología - Escuela de Artes Escénicas.....	22
2.1.2. Lugar - Lima Centro	22
2.1.3. Énfasis - Flexibilidad.....	23
2.2. Fuentes Proyectos Referenciales	23
2.2.1. Tipología - Escuela de Artes Escénicas.....	23
2.2.2. Lugar- Lima-Centro-Cercado de Lima-Quinta Heeren	24
2.2.3. Énfasis - Flexibilidad.....	24
Capítulo 3. Antecedentes.....	25
3.1. Proyectos Referenciales de Tipología	26
3.1.1. Aspecto Formal	26
3.1.2. Aspecto Funcional	28
3.1.3. Aspecto Tecnológico	31
3.1.4. Ubicación.....	34
3.1.5. Información Bibliográfica de Tipología	36
3.2. Proyectos Referenciales de Énfasis	42
3.2.1. Aspecto Formal	43
3.2.2. Aspecto Funcional	46

3.2.3. Aspecto Tecnológico	49
3.2.4. Información Bibliográfica de Énfasis.....	52
3.3. Definiciones Operativas	58
Capítulo 4. Programación Arquitectónica	60
4.1. Obtención de Información.....	60
4.2. Usuario	61
4.2.1. Determinación de usuario permanente	61
4.2.1.1. Estudiantes.....	61
4.2.1.2. Personal Administrativo	62
4.2.1.3. Staff de Profesores.....	64
4.2.1.4. Personal de Servicio	67
4.2.1.5. Personal de Seguridad	67
4.2.1.6. Personal de Equipamiento	68
4.2.2. Determinación de Usuario Flotante.....	69
4.2.2.1. Tipos de Usuarios	69
4.3. Ambientes.....	73
4.3.1. Necesidades de Actividades de los Usuarios (Flujograma).....	73
4.3.1.1. Académico.....	73
4.3.1.2. Servicios Complementarios.....	73
4.3.1.3. Docencia	74
4.3.1.4. Administración	74
4.3.1.5. Servicios	75
4.3.1.6. Teatro.....	75
4.3.2. Listado de Ambientes	76
4.3.2.1. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Danza).	76
4.3.2.2. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Música).....	76
4.3.2.3. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Teatro)	78
4.3.3. Conclusiones de Ambientes	79
4.3.4. Conclusión de Ambientes (Organigrama)	81
4.3.5. Determinación de Ambientes para Proyecto – Programa Arquitectónico....	82
4.3.5.1. Zona Académica	82
4.3.5.2. Servicios Complementarios.....	82
4.3.5.3. Dirección y Docencia	83
4.3.5.4. Zona Administrativa	83

4.3.5.5. Zona de Servicios	83
4.3.5.6. Zona de Teatro.....	84
4.3.6. Determinacion de Malla Curricular para la Escuela.....	84
4.4. Determinación de Aspectos Cuantitativos y Cualitativos	89
4.4.1. Determinación de Ambientes	89
4.4.2. Análisis y Propuesta de Ambientes	90
4.4.2.1. Salones de Danza.....	90
4.4.2.2. Salones de Música	94
4.4.2.3. Salones de Teatro	99
4.4.2.4. Salones Teóricos.....	101
4.5. Análisis de interrelaciones Funcionales	105
4.5.1. Organigrama Funcional	105
4.5.2. Cuadro de Interrelaciones y Organigrama Detallado	105
4.5.2.1. Zona Educativa	105
4.5.2.2. Servicios Complementarios.....	106
4.5.2.3. Zona de Docentes y Dirección.....	106
4.5.2.4. Zona Administrativa	107
4.5.2.5. Zona de Servicios	107
4.5.2.6. Zona de Teatro.....	108
4.6. Conclusiones de Capítulo Programación Arquitectónica.....	109
Capítulo 5. Terreno y Expediente Urbano.....	111
5.1. Determinación del Lugar	111
5.1.1. Lugar –Barrios Altos	111
5.2. Determinación del Terreno.....	112
5.2.1. Criterios de Selección.....	112
5.2.1.1. Bibliografía de Criterios de Selección.....	112
5.2.1.2. Explicación de Criterios de Selección.....	114
5.2.2. Posibles Terrenos.....	115
5.2.2.1. Expedientes de Terrenos.....	115
5.2.2.2. Análisis de Terrenos por Aspectos	117
5.2.3. Terreno Escogido.....	120
5.3. Expediente Urbano	121
5.3.1. Escala Distrital.....	121
5.3.1.1. Plano de Catastro de Lima.....	121

5.3.1.3. Normativa	123
5.3.1.4. Estado Actual.....	126
5.3.1.5. Áreas Públicas	128
5.3.1.6. Contaminación Ambiental.....	129
5.3.1.7. Agua Potable	131
5.3.1.8. Alcantarillado	131
5.3.1.9. Iluminación.....	131
5.3.1.10. Gas	131
5.3.2. Escala Zonal	132
5.3.2.1. Plano de Catastro de Barrios Altos.....	132
5.3.2.2. Equipamiento Urbano.....	133
5.3.2.3. Déficit Comercial	135
5.3.2.4. Hitos	136
5.3.2.5. Sendas.....	138
5.3.2.6. Perfil Urbano	139
5.3.3. Escala Terreno	142
5.3.3.1. Terreno –Historia.....	142
5.3.3.2. Resolución Directoral Nacional N°232.	143
5.3.3.3. Ordenanza N°062.	144
5.3.3.4. RESOLUCION DIRECTORAL NACIONAL N°016	145
5.3.3.5. Parámetros del Predio.....	146
5.3.3.6. Dimensiones del Terreno.....	148
5.3.3.7. Topografía del Terreno.....	153
5.3.3.8. Asoleamiento	155
5.3.3.9. Vientos.....	156
5.3.3.10. Expediente Fotográfico.....	157
5.4. Conclusiones de Terreno	159
5.4.1. Conclusiones Formales.....	159
5.4.2. Conclusiones Funcionales	161
5.4.3. Conclusiones Tecnológicas	164
Capítulo 6. Criterios de Diseño	165
6.1. Criterios Urbanos.....	165
6.1.1. Barrios Altos - Quinta Heeren.....	165
6.2. Criterios Formales y Arquitectónicos.....	168

6.3. Criterios Funcionales.....	171
6.4. Criterios Tecnológicos.....	174
BIBLIOGRAFÍA.....	177

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Imagen del Perú y Lima	19
Figura 2: Catastro de Lima Centro-Barrios Altos	19
Figura 3: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren.....	20
Figura 4: Plaza de las Artes- falso cielo raso y espacios flexibles	91
Figura 5: JULLIARD SCHOOL – Salones de bailes y espacialidad.....	91
Figura 6: Baranda para danza de ballet	93
Figura 7: Piso antideslizante - Linóleo	93
Figura 8: Imagen de una Orquesta.....	96
Figura 9: Imagen de una y espacialidad que necesita un músico	96
Figura 10: Imagen Plaza de las Artes - Salones de ensayo de Orquesta	97
Figura 11: Imagen Juilliard School - Salones de ensayo de Orquesta	97
Figura 12: Corte Tipológico de un salón de ensayo de Orquesta.....	98
Figura 13: Corte Tipológico de un salón de ensayo de Orquesta.....	98
Figura 14: Imagen de planta de tipología de Salón de interpretación Teatral.....	100
Figura 15: Imagen de Corte de tipología de Salón de interpretación Teatral.....	100
Figura 16: Imagen de un ambiente de teatro de PERFORMING ARTS CENTER THE MARSHALL FAMILY.....	101
Figura 17: Imagen de un ambiente de teatro de Juilliard School	101
Figura 18: Mobiliario de Salones de estudio teorico.....	102
Figura 19: Imagen de propuesta de salón de estudios teóricos.....	103
Figura 20: Imagen de Juilliard school - salón de estudios teóricos.	103
Figura 21: Imagen de propuesta de salón de composición.....	104
Figura 22: Imagen de Juilliard school - salón de composición.	104
Figura 23: Inventario FAUA UNI 1993 – Iglesia de las descalzas de San Jose.....	115
Figura 24: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren.....	115
Figura 25: Plano de Manzanas de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima.....	121
Figura 26: Accesibilidad al terreno	122
Figura 27: Cuadro de compatibilidad de usos según la zonificación	125

Figura 28: Plano de Lotes – Estado de Conservación	126
Figura 29: Plano de Lotes – Material de Construcción	126
Figura 30: Plano de Lotes – Usos.....	127
Figura 31: Plano de Lotes – Antigüedad de Edificación	127
Figura 32: Estado de Conservación de la Construcción	128
Figura 33: Áreas Publicas en Lima Centro.....	129
Figura 34: Áreas Verdes de Lima Centro	129
Figura 35: Catastro de Lima, áreas de mayor contaminación, Elaboración propia.....	130
Figura 36: Plano de lotes de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren	132
Figura 37: accesibilidad al terreno – Elaboración Propia.....	133
Figura 38: Sistema de Informacion Territorial Munic. Lima – Equipam. Residencial	133
Figura 39: Sistema de Informacion Territorial Munic. Lima – Equipam. Urbano.....	133
Figura 40: Sistema de Información Territorial Municipalidad de Lima - Equipamiento Institucional	134
Figura 41: Sistema de Información Territorial Municipalidad de Lima - Equipamiento Comercial	135
Figura 42: Imagen aérea de Google Earth.....	136
Figura 43: Sección de vía del jirón Junín	138
Figura 44: Imagen del Jirón Junín – Entorno urbano	138
Figura 45: Imagen del Jirón Junín – Entorno urbano	138
Figura 46: Plano de lotes de Lima - Sistema de informacion territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Huánuco.....	139
Figura 47: Esquema del perfil urbano del Jr. Huánuco	139
Figura 48: Plano de lotes de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Junín.....	140
Figura 49: Esquema del perfil urbano del Jr. Junín.....	140
Figura 50: Plano de Lotes de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Maynas.....	141
Figura 51: Esquema del perfil urbano del Jr. Maynas.....	141
Figura 52: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren.....	143
Figura 53: Plano Cercado de Lima – Señalando el lote de la Quinta Heeren y el espacio a intervenir dentro de el lote.	148

Figura 54: Imagen aérea del sector de Barrios Altos señalando el lote de la Quinta Heeren.....	148
Figura 55: Plano de la Quinta Heeren	149
Figura 56: Plano del Lote y dimensiones.	150
Figura 57: Imágenes actuales del terreno	151
Figura 58: Corte topográfico del terreno – Google Earth.....	153
Figura 59: Corte topográfico del terreno – Google Earth.....	154
Figura 60: Terreno	154
Figura 61: Asoleamiento del un volumen en el lote.....	155
Figura 62: Dirección de vientos en el terreno.....	156
Figura 63: Dirección de vientos en el terreno como afecta al proyecto	156
Figura 64: Imágenes actuales del estado del terreno y la Quinta Heeren.....	157
Figura 65: Imágenes actuales del estado del terreno y la Quinta Heeren.....	158
Figura 66: Alturas de la quinta con relación con relación a la escala humana.....	159
Figura 67: Alturas de la quinta con relación al proyecto.....	160
Figura 68: Alturas de la quinta con relación al proyecto.....	160
Figura 69: Proporción y ritmo de la elevación de una vivienda de la Quinta Heeren..	161
Figura 70: Emplazamiento del volumen para una adecuada ventilación e iluminación	161
Figura 71: Primer y segundo ingreso a la quinta para diferente público	162
Figura 72: Primer y segundo ingreso para visitantes y público ajeno a la Quinta Heeren	162
Figura 73: Plaza pública del Centro Pompidou	163
Figura 74: Espacio que ocuparía el proyecto en el lote	163
Figura 75: Intervención a las viviendas de la Quinta Heeren.....	163
Figura 76: Emplazamiento del volumen para la adecuada Ventilación e iluminación	164
Figura 77: Imagen área señalando los espacios públicos de Lima Centro y Barrios Altos	165
Figura 78: Plano de que muestra el nuevo recorrido publico de la población.....	166
Figura 79: Topografía urbana esquemática y fotografía Jr. Huánuco	166
Figura 80: Imágenes de la topografía urbana del entorno inmediato al terreno	166
Figura 81: Imágenes de la topografía urbana del entorno inmediato al terreno	167
Figura 82: Proporción y ritmo de la elevación de una vivienda de la Quinta Heeren..	168
Figura 83: Ubicación esquemáticas de las funciones del proyecto	171
Figura 84: Sectorización funcional en la Quinta Hereen.....	174

Figura 85: Plot plan del proyecto	175
---	-----

INTRODUCCIÓN

En el siguiente expediente se desarrollará el análisis del tema escogido para el proyecto de Tesis: Escuela de Artes Vivas en la Quinta Heeren / Barrios Altos. Artes Vivas, el nombre que se le da al proyecto, son todas las manifestaciones del denominado mundo del espectáculo que están ligadas a la puesta en escena, disciplinas como el teatro, la danza y la música. Existen dos motivaciones esenciales para el desarrollo de este proyecto. En primer lugar, el Perú, y específicamente Lima, presenta un déficit de instituciones de enseñanza superior a pesar que desde el año 2014, el crecimiento de las carreras vinculadas al arte a tendió un crecimiento exponencial con respecto a años anteriores (INEI, 2014). Por otro lado, aunque existen instituciones, talleres que brindan este tipo de enseñanza, no lo hacen en espacios adecuados. En general, los lugares que utilizan son adaptaciones en viviendas o en instituciones que presentan una falta de contemporaneidad de los ambientes y que no brindan enseñanza superior. En segundo lugar, Lima Centro tiene un gran legado histórico y en especial arquitectónico, pero con el paso de los años las edificaciones se han ido deteriorando tanto física como ocupacional. El centro histórico se ha vuelto a poner en valor con las diferentes intervenciones realizadas y procesos de restauración a las edificaciones, tanto públicas como privadas; pero un sector colindante a este que contiene mucha riqueza arquitectónica, histórica y espacial, que se ha dejado de lado es Barrios Altos, específicamente en la Quinta Heeren. Este espacio cuenta con 43 mil metros cuadrados y fue uno de los conjuntos habitacionales más bellos de Lima, el que albergó a más de 400 familias. Su dueño original fue Oskar Heeren. Además fue sede de las embajadas de Japón, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos. En los espacios de esta bella construcción estuvo el primer zoológico privado que tuvo Lima, fue también la llamada huerta de los remedios del Convento e Iglesia de las Mercedarias, además tuvo la primera cancha de tenis de la ciudad de Lima y finalmente ésta contaba con una caballeriza. Desde el año 2006 se encuentra deshabitada y con las edificaciones disponibles para la intervención y restauración. Además, posee dentro de sus límites un sector árido de más de 17 mil metros cuadrados, el que en algún momento fue un gran bosque, pero que hoy en día se encuentra libre y apto para la implementación del

proyecto. Este proyecto presenta la propuesta de diseño de la Escuela de Artes Vivas en los espacios aptos de Quinta Heeren para la construcción, respetando los parámetros del entorno y las características del entorno para no romper con el ambiente urbano y la atmósfera que posee el lugar. Esto se propone alcanzar gracias a un estudio de los diferentes estilos y composiciones que tiene la Quinta, el que permita realizar la propuesta de diseño acorde al entorno al mismo tiempo que realizar la restauración del monumento e instauración de equipamientos para la animación del conjunto logrando así su puesta en valor nuevamente (encargo de instituciones especializadas en este tipo de intervención).

Esta Escuela es pertinente, como se ha señalado, debido a la falta de instituciones de artes escénicas en el Lima, como educación específica, lo que permitirá dar cabida a muchos jóvenes interesados en dedicarse a las Artes vivas. Además, Barrios Altos es una de las zonas mas inseguras de Lima, la cual necesita un cambio. Como fundamenta John Dewey, “la educación es parte activa en la configuración del nuevo orden en las sociedades” (Dewey, 1937: p. 188), y como sustenta Danilo Martuccelli, la cercanía espacial no elimina las distancias sociales, no obstante, la cultura es uno de los nexos mas eficaces de conexiones y cambios sociales. (Martuccelli, 2015). Finalmente, un argumento adicional es que la cultura es el reflejo de las sociedades y ésta debe trascender en el tiempo: hay que mantenerla viva y presente.

Capítulo 1. TEMA. Escuela de Artes Escénicas

1.1. Motivación

La ciudad de Lima necesita institutos de artes escénicas para formar artistas y continuar impulsando la cultura y el desarrollo social. Si bien en la capital existen escuelas de teatro, danza y música, la mayoría de estas son academias y se encuentran disgregadas. En Lima, las escuelas existentes de arte y de enseñanza superior para teatro son: la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), El Teatro de la Universidad Católica (TUC) y El Club de Teatro de Lima. Estas, además, son las únicas que cuentan con infraestructura adecuada desde el punto de vista arquitectónico. En el área de danza, la Escuela Nacional Superior Folklore José María Arguedas es una emblemática institución que brinda formación superior, a pesar que las escuelas de danza en Lima han aumentado, ellas sin embargo no brindan educación superior, suelen ser únicamente talleres de danza. En cuanto al campo de la música, el Conservatorio de Música de Lima, la Escuela de Música de la PUCP y la Escuela de Música de la UPC son las únicas instituciones que brinda enseñanza profesional. Existe la Escuela Nacional de Bellas Artes en Barrios Altos, sin embargo, ésta está dirigida exclusivamente a las artes plásticas. Se reconoce que las Escuelas de artes escénica se encuentran disgregadas por la capital. La Escuela aquí propuesta integraría estas tres disciplinas y estaría destinada únicamente al arte como educación superior.

Según el portal de Transparencia Económica MEF – 2014, se invirtieron 34 millones de soles en artes escénicas en el año 2014, esto quiere decir que el país se encuentra interesado en el desarrollo de estas. Asimismo, existen 221 infraestructuras de teatros y teatrines administrados por las municipalidades a nivel nacional (INEI, 2014) de las cuales 63 son salas de teatro y lima posee 45 de estas (INEI, 2016) y a estas salas acudieron 853 mil peruanos en el año 2015 a nivel nacional (INEI, 2016). Por lo cual se realizan y se están desarrollando numerosos eventos artísticos, según el registro del Ministerio de Cultura.

Por otro lado, Perú 21¹ señala que las carreras de diseño, música y artes han tenido un crecimiento de 90% con respecto al anterior año. Las personas que se dedican a carreras vinculadas al arte escénicas representan el 3% de la población según el (INEI, 2016).

En el Cercado de Lima residen 281,861 personas. El 18% de la población es de 15-25 años², potenciales estudiantes, esto representa 50,736 personas. Solo el 32.14% cuenta con algún tipo de estudios superiores y solo el 22.15% de la población cuenta con estos estudios completos (INEI, PLSC, 2018: p.116). De esta cantidad de habitantes solo el 3%³ se dedica a estudios vinculados al arte, es decir 1522 personas serían los potenciales estudiantes de diferentes ramas del arte para la escuela superior en el Cercado de Lima. Los antecedentes presentados permiten considerar que resulta pertinente la generación de una escuela de artes escénicas en Lima.

El emplazamiento de esta escuela se realizaría en los espacios libres del conjunto de viviendas de la Quinta Heeren en Barrios Altos, lugar que, en la actualidad, es vulnerable debido a la inseguridad de la zona. En este contexto se propone que Artes Vivas generaría actividades complementarias y necesarias por el gran flujo de estudiantes y visitantes de la Escuela y Quinta Heeren: la zona mejoraría y la Escuela, y los flujos que la acompañarían, funcionarían como un agente para la seguridad. Estos procesos han sido puestos a prueba en otras realidades. Por ejemplo, según Mariana Garcés, ministra de cultura de Colombia, “la cultura es fundamental para contrarrestar la inseguridad, la cultura es la columna vertebral del cambio en la sociedad” (2015, Garces).

1.2. Descripción de la tipología arquitectónica

Escuela de Artes Vivas es una institución de Educación Superior de disciplinas vinculadas a las artes como el teatro, la danza y la música (Plazola, 1977, T4). Según la Memoria del ordenamiento - PLAM 2035 - sistemas de equipamiento, los espacios

¹ <http://peru21.pe/opinion/mariana-garces-cultura-columna-vertebrasociedad-2252146>

² https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf

³ <http://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/>

educativos son edificaciones destinadas a la satisfacción de las necesidades de distintos niveles y modalidades, las cuales se establecen según el rango de edad al cual atienden. No obstante esta institución será también de carácter cultural ya que su ubicación será en la Quinta Heeren, **Patrimonio Histórico Inmueble (Ministerio de Cultura), Patrimonio de la Nación (#2900-72ED – 28/12/1972), Zona Monumental de Lima**. De este modo, este espacio debe permitir satisfacer las necesidades y desarrollar actividades relacionadas con el cultivo del intelecto, así como el de actividades sociales, con dotación para realizar eventos de difusión, formación o creación. Esta institución puede ser de carácter público o privado.

1.3. Aspectos Institucionales

La Escuela de Artes Vivas será de carácter público, esto quiere decir que será solventada por el gobierno, no obstante, existirán locales privados como cafeterías, librerías y galerías que tendrán un beneficio propio, a cambio del cual se les demandará un aporte para la conservación y administración del monumento. Además, dentro del proyecto está considerado un teatro, el que estará administrado por la Municipalidad de Lima, constituyéndose en un nuevo espacio para el desarrollo de actividades culturales.

1.4. Determinación del Lugar

LIMA – CERCADO DE LIMA – BARRIOS ALTOS – QUINTA HEEREN

El centro histórico de Lima es visitado por numerosas personas locales y extranjeras. A pesar de esto y de la carga cultural que posee, las personas no permanecen en esta zona, y optan por vivir en otros distritos de la ciudad. Lo anterior debido a la inseguridad y la falta de usos que brinden activación a la zona. Se ha reconocido que la zona céntrica de Lima y sectores anexos a ésta cuenta con un alto índice de delincuencia y sensación de inseguridad⁴. En efecto, el “Mapa del delito CPNP San Andres” (sector Barrios Altos)

⁴ <http://rpp.pe/lima/seguridad/conoce-las-zonas-mas-peligrosas-de-lima-segun-pnp-noticia-964900>

muestra que en el área del Jr. Junín cuadra 12 y Jr. Maynas, colindantes a la Quinta Heeren y el área de la Iglesia del Carmen son vulnerables al robo o hurto. (INEI, 2018: p.108). Las escuelas atraen a gran número de personas y el movimiento de estas tiende a reducir la inseguridad. En este contexto, algunos sectores del centro histórico se encuentran “abandonados”, sin embargo, por su gran carga cultural, histórica e importancia es relevante continuar fomentando en ellos la cultura, por lo cual emplazar este instituto de artes en la zona contribuiría al desarrollo cultural. Asimismo, el centro histórico se encuentra conectado con el resto de la ciudad por medio de transporte público como el metropolitano y las líneas del metro, así como también combis informales y taxis. Esta conectividad podría permitir y facilitar el acceso. Por otro lado, las actuales escuelas de artes se encuentran en otros sectores de la ciudad, como Miraflores, Barranco, San Isidro y Jesús María dejando al Cercado de Lima sin instituciones para satisfacer las necesidades de los habitantes cercanos a Lima Centro. La zona de Barrios Altos es actualmente una ciudad dormitorio, es decir, en su mayoría se encuentran viviendas (plano de zonificación de Lima, 2017) y las personas que habitan en la zona abandonan el lugar para trabajar o estudiar en otros lugares de la ciudad y vuelven a dormir, convirtiéndose en una “ciudad dormitorio”. No hay mucha actividad durante el día. Esto también genera inseguridad, ya que no hay flujo de personas, así como falta de interés por restaurar este barrio, ya que no es visitado. En efecto, según el portal Perú mi ciudad, alrededor de 1000 viviendas se encuentran en mal estado o hasta en riesgo de colapso. Alfredo Lozada, regidor de la Municipalidad Metropolitana de Lima, sostiene que los inmuebles históricos no están debidamente conservados⁵. El emplazamiento de una Escuela de artes vivas en la zona permitiría la activación en la zona y además recorridos de visita a este lugar, lo que daría pie a la mejora del sector de Barrios Altos al igual que a la economía, ya que aparecerían comercios destinados a satisfacer necesidades de estudiantes o visitantes⁶.

Ahora bien, la Quinta Heeren fue una de las viviendas estéticamente más bellas de Lima. Fue construida en 1887. Esta quinta fue cambiando de propietario con el paso de los años, hoy en día está en manos de la familia Pardo. Ella no se encuentra en buenas condiciones ya que cuenta con problemas estructurales y jardines que son inexistentes. Es por esto que se tomó este lugar no solo para desarrollar esta escuela (emplazamiento

⁵ <http://rpp.pe/lima/actualidad/inmuebles-historicos-en-mal-estado-pueden-ser-expropiados-por-la-mml-noticia-747751>

⁶ Inventario del patrimonio monumental inmueble –LIMA Tomo V, 1993 5. google

del nuevo proyecto que será en los espacios libres sin ningún uso actualmente) sino también para poner en valor este monumento que se está en riesgo de ser perdido (restauración de monumento y habilitación para colocación de establecimientos comerciales y culturales, encargo de empresas especializadas en restauración y rehabilitación de monumentos). En este sentido, esta iniciativa sigue los lineamientos de la Ordenanza N° 062, la que sustenta que se deben restaurar y volver a poner en valor los monumentos históricos, una cuestión que ha sido reiterada por variados especialistas como David Pino (Historiador), director del colectivo Lima la Única, el que señala que es necesario conservar estos monumentos históricos debido a la importancia que tienen para la memoria colectiva de Lima

Figura 1: Imagen del Perú y Lima

Figura 2: Catastro de Lima Centro-Barrios Altos

Figura 3: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren

1.5. Énfasis

FLEXIBILIDAD

El énfasis del proyecto será la flexibilidad. Esto quiere decir que el complejo educativo tendrá una estructura fija que permita que los ambientes de este puedan reacomodarse y reorganizarse. Esto además, permitirá que los ambientes puedan utilizarse para distintos usos, lo que garantizará el uso del edificio a todas horas (edificio útil mayor tiempo del día).

FLEXIBLE

ESPACIO FLEXIBLE

Se deja la planta lo más libre posible de modo que con tabiques móviles se puedan cambiar los ambientes y transformarse.

Adaptabilidad Arquitectónica, Ricardo Franco

USO FLEXIBLE

Se refiere a que el mismo espacio o mismo edificio pueda ser utilizado para distintos fines, logrando que el edificio sea utilizado por mayor cantidad de tiempo con diferentes usos.

Architecture That Responds to Change, Robert Kronenburg - 2007

MENTES FLEXIBLES

Tener una mente flexible es un beneficio en los diferentes aspectos, tanto personales como sociales. Esto ayuda al desarrollo de la persona en diferentes aspectos de la vida.

Walter Riso – El Arte de las Mentes Flexibles

VISIÓN ARQUITECTÓNICA – Proyectos Referenciales

PLAZA DE LAS ARTES

Figura: Plaza de las Artes Brachio – Espacios Arquitectónicos

Espacio público-privado, esta plaza pertenece al institución, sin embargo, es cedida a la ciudad. Conecta el parque y la avenida formando un espacio dinámico y flexible que invita a los visitantes a estar e interactuar con los estudiantes.

Pontificia Universidad Católica de Chile – Facultad de Arquitectura

Figura: Pontificia Universidad Católica de Chile – Facultad de Arquitectura – Espacios Arquitectónicos

Escalinatas de la Facultad de Arquitectura. Este es un espacio de descanso que tiene como frente a la biblioteca. Se encuentra conectado visualmente con esta, pero a desnivel, de tal forma que genera un sub-espacio flexible para cualquier actividad.

Figura: viviendas de Fukuoka de Steven Holl – Espacios Arquitectónicos Flexibles

Las viviendas de Fukuoka de Steven Holl son ambientes flexibles, estos pueden ser configurados según la necesidad de los usuarios.

Figura: viviendas de Fukuoka de Steven Holl – Espacios Arquitectónicos Flexibles

Capítulo 2. FUENTES

2.1. Fuentes Bibliográficas

2.1.1. Tipología - Escuela de Artes Escénicas

BIBLIOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
Enciclopedia de Arquitectura Alfredo Plazola, 1977	En este libro se encuentra una definición de escuelas, además de mostrar ejemplos de distintas escuelas de arte, danza y teatro. Asimismo, adjunta plantas y cortes de los proyectos.
Neufert, Arte y proyectos de arquitectura – Educación . Investigación	Este libro describe y presenta los diferentes tipos de educación y la necesidades espaciales que requiere cada uno de estos.
Gobierno de Navarra – Artes escénicas https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a	El informe hecho por el Gobierno de Navarra explica la definición e importancia de las artes escénicas como formación profesional.

2.1.2. Lugar - Lima Centro

BIBLIOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
Inventario del patrimonio monumental inmueble-Lima tomo V, 1993	Esta información será utilizada debido a que brinda planos, elevaciones, fotografías e información acerca del monumento a utilizar.
Plan urbano del Cercado de Lima 2014-2025	El Plan de la Municipalidad de Lima servirá para analizar la zona actualmente y además brindara información acerca de los planes a futuro en la zona. Asimismo, brindará información acerca de la movilidad, redes de infraestructura básicas, usos y normas
Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú	En este informe se explica la importancia y el valor que se le tiene que proporcionar al patrimonio, poniendo como ejemplos los diferentes patrimonios y la valoración que se les da en el Perú.

2.1.3. Énfasis - Flexibilidad

BIBLIOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
Architecture that responds to change, Robert Kronenburg - 2007	En este libro versa sobre el principio de flexibilidad, los seres humanos flexibles, la arquitectura flexible. Además muestra ejemplos que esclarecen este término.
El Arte de ser flexible, Walter Riso - 2010	En este libro describe la bondades de tener una mente flexible, las posibilidades de relación en los diferentes casos y beneficios que te da tener una mente así.
Adaptabilidad Arquitectónica, Ricardo Franco	Este libro describe y analiza la flexibilidad haciendo énfasis en el libro de Kronenburg. Además, de explicar y analizar las diferentes corrientes arquitectónicas que sustentan este énfasis.

2.2. Fuentes Proyectos Referenciales

2.2.1. Tipología - Escuela de Artes Escénicas

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA FAMILIA MARSHALL WEISS-MANFREDI

El centro de artes escénicas de Escuela Greenhill es un edificio que es permeable, ya que se puede ver el interior desde el exterior. Este cuenta con ambientes destinados a la práctica y un teatro con 600 butacas.

<http://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

Área: 6038 m2

PLAZA DE LAS ARTES BRASIL ARQUITECTURA

La Plaza de las Artes es una escuela de arte esta brinda un espacio público para la ciudad, espacio de transición y de ocio. Presenta un gran pasaje público entre ambas avenidas. Siendo un lugar interactivo no solo para los alumnos sino también para los visitantes.

<http://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitettura>

Área:
28500 m2

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS THE WALLIS ANNENBERG PALI FEKETE ARCHITECTS

El proyecto se encargó de regenerar y transformar el edificio de oficinas de correo en un centro de artes escénicas. La nueva intervención no destaca sobre la existente, debido a que se asemeja en la escala y tonalidad de materiales.

<http://www.archdaily.pe/pe/757311/the-wallis-annenberg-centro-de-artes-escenicas-studio-pali-fekete-architects>

Área:
5570 m2

2.2.2. Lugar- Lima-Centro-Cercado de Lima-Quinta Heeren

REAL COLEGIO DE SAN IDELFONSO - MEXICO

Esta escuela se encuentra en un monumento histórico en la ciudad de México.

Enciclopedia de arquitectura Alfredo plaza, 1977

GLASGOW SCHOOL OF ART STEVEN HOLL ARCHITECTS

La nueva escuela de artes de Glasgow, Steven Holl logra encontrar el balance entre la intervención nueva y la existente. Esta busca adaptarse al contexto y cuida las proporciones de la obra actual.

http://www.archdaily.pe/pe/02-04/2014/edificio-somera-nel-diseño-steven-holl-architects

Área: 11250m²

CAMPUS UAL PARA EL CENTRAL SAINT MARTINS STANTON - WILLIAMS ARCHITECTS

Es una escuela que abarca las materia de Arte, diseño, moda y artes escénicas, con una intervención nueva dentro del edificio del siglo 19.

https://www.stantonwilliams.com/projects/ual-campus-for-central-saint-martins-at-kings-cross/

Área: 32000 m²

2.2.3. Énfasis - Flexibilidad

CENTRO POMPIDOU - RENZO PIANO, RICHARD ROGERS

El edificio tiene forma de paralelepípedo vidriado de 6 pisos de altura. Este se retira y deja una plaza inclinada frente a este, de modo que sirve como área libre de uso flexible (reunión, actividades lúdicas, exposiciones, etc.).

https://travelbook.com/modern-art-centre-georges-pompidou-paris
Flexible architecture that responds to change

Área: 1h

MEDIATECA EN SENDAI - TOYO ITO

Esta mediateca consta de 7 pisos que están sostenidos por estructuras que albergan las circulaciones verticales y los servicios. Las plantas son libres de modo que el espacio puede utilizarse para distintos fines. No existen divisiones. El edificio es de vidrio de manera que se ve el interior desde el exterior.

Flexible architecture that responds to change p.72
https://paperkit.net/files/wangpress.com/2009/12/sendai-mEDIATECA.pdf

Área: 21682 m²

OVE GLAS HOUSE - 24 ARCHITECTURE

La casa es una composición de dos volúmenes paralelepípedos, uno rígido acompañado de uno flexible. La forma de este cambian según la necesidad de las personas ya que uno de estos volumen se puede alargar y crear un ambiente de mayor dimensión.

Flexible architecture that responds to change-kronenburg p.47-50
http://www.curbed.com/2016/4/6/11279235/accident-house-sweden-for-sale

Área: 72 m²

VIVIENDA EN FUKUOKA - STEVEN HOLL

Es un conjunto de 28 viviendas que forman un bloque unitario. Dentro de este se tratan dos conceptos que articulan la forma: el de "espacio articulado" y el de "espacio vacío". Las viviendas se disponen alrededor de cuatro patios orientados al sur, espacios vacíos dentro del bloque. Estos espacios, inundados de agua, constituyen zonas de reposo y meditación alejadas de la actividad cotidiana.

Flexible architecture that responds to change-kronenburg

Área: 13,920m²

Capítulo 3. Antecedentes

En este capítulo se analizaron proyectos y textos que sirvieron para los lineamientos de proyecto que se realizar: Escuela de Artes Vivas en la Quinta Heeren. Se analizaron tres textos de tipología, que mencionan la teoría y brindan información sobre ésta. Además, se estudiaron tres proyectos referenciales de tipología, Escuela de Artes Escénicas, estos fueron analizados formalmente, funcionalmente, tecnológicamente y geográficamente. Asimismo, se analizaron tres textos referentes al énfasis, para reconocer las distintas formas de flexibilidad y la teoría. También se analizaron cuatro proyectos del énfasis elegido que fueron estudiados formalmente, tecnológicamente y funcionalmente. La finalidad del análisis de estos proyectos y textos fue llegar a conclusiones y aspectos que se repitan para así formar los lineamientos para el proyecto.

3.1. Proyectos Referenciales de Tipología

3.1.1. Aspecto Formal

INFORMACIÓN GENERAL PROYECTO		PLÁSTICA
ASPECTO FORMAL	<p>CENTRO DE ARTES ESCENICAS LA FAMILIA MARSHALL</p> <p>FICHA TECNICA</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 6038 m² AREA TERRENO: 11400 m² AREA LIBRE: 5360 m² AÑO: 2016 ARQUITECTO: Weiss/Mantredi LUGAR: Addison, TX, Estados Unidos VIAL: Spring Valley RD con Midway RD</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Diálogo entre edificio y campus "La configuración del edificio crea una secuencia de espacios que dan forma a un espacio exterior, con vistas al patio y hacia el entorno del campus". (Descripción arquitectónica)</p>	<p>ESPACIO INTERIOR</p> <p>ESCALA-PROPORCIÓN</p> <p>Calidad y comodidad espacial, ya que tiene doble altura y cerraduras de vidrio que contienen el espacio pero a la vez lo hacen permeable.</p> <p>ESCALA</p> <p>Salones Prácticos</p> <p>TEATRO</p> <p>escaleras → sirven para circular y para sentarse o ver los espectáculos espontáneos que se dan.</p> <p>Ambiente Flexible ya que sirve para distintos usos.</p> <p>Ambiente público tiene doble altura → jerarquía.</p> <p>Salones prácticos de gran altura → desarrollo de artes escénicas con confort (movimiento).</p>
	<p>PLAZA DE LAS ARTES</p> <p>FICHA TECNICA</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 28500 m² AREA TERRENO: 7706 m² AREA LIBRE: 2500 m² AÑO: 2016 ARQUITECTO: Brasil Arquitectura LUGAR: Centro São Paulo VIAL: Parque Anhangabau y São João.</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Conexión de volúmenes Edificios se interconectan horizontalmente con un volumen elevado, creando así una plaza pública que conecta el parque y la avenida.</p> <p>Estos tienen direcciones diferentes, da la percepción de un pulpo que extiende sus tentáculos (descripción arquitectónica)</p>	<p>ESCALA - DOBLE/TRIPLE ALTURA</p> <p>en las aulas prácticas para generar mayor comodidad para el desarrollo escénico de los artistas, esta diversidad de alturas genera diferentes sensaciones en cada uno de los ambientes. Los espacios son dinámicos y flexibles para realizar cualquier actividad.</p> <p>ESCALA</p> <p>Salones Prácticos</p> <p>TRIPLE ALTURA</p> <p>Ambiente Flexible que sirve para distintos usos</p> <p>Salones prácticos de gran altura → desarrollo de artes escénicas con confort (movimientos)</p>
	<p>CENTRO DE ARTES ESCENICAS THE WALLS ANNENBERG</p> <p>FICHA TECNICA</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 5570 m² AREA TERRENO: 7380 m² AREA LIBRE: 2030 m² AÑO: 2013 ARQUITECTO: Pali Fekete architects LUGAR: North Santa Monica Boulevard VIAL: North Santa Monica</p> <p>CONCEPTUALIZACION</p> <p>Lazos: edificio nuevo y antiguo El proyecto se encargó de regenerar y transformar el edificio de oficinas de correo en un centro de artes escénicas. La nueva intervención no destaca sobre la existente, debido a que se asemeja en la escala y tonalidad de materiales.</p>	<p>ESCALA</p> <p>EX OFICINA</p> <p>TEATRO</p> <p>TRIPLE ALTURA</p> <p>Ex edificio de correo Escala doble</p> <p>Ambiente Flexible que sirve para distintos usos</p> <p>Teatro y Ex oficina de correos → desarrollo de artes escénicas con confort (movimientos)</p> <p>Ortogonal (exterior) + flexible (interior)</p> <p>Ortogonal</p>
	<p>CONCLUSIONES ESPECIFICAS</p> <p>Analizando la concepción de los diseños de los tres proyectos se concluye que: en la Plaza de las Artes y El Centro de Artes Escénicas The Walls Annenberg se tiene una preocupación por el contexto y edificios históricos. En ambos casos estos se acomodan e integran a los edificios existentes. Además, ambos centros de artes cuentan con un teatro de gran capacidad.</p> <p>UNIDAD</p>	<p>En conclusión, los interiores tienen que ser espacios cómodos para el desarrollo de las prácticas escénicas. En la plaza de las artes, vemos en los cortes que existen salones de 2 hasta 3 alturas, en el centro de artes escénicas de la familia Marshall, la sala de prácticas de teatro es casi de las mismas dimensiones que el escenario del teatro. Esto ayuda al artista a conocer bien como trabajar en el espacio real sin la necesidad de estar ahí. Las salas del centro de artes escénicas The Walls Annenberg, son una transformación de espacios ya establecidos.</p> <p>FLEXIBILIDAD</p>

VOLUMEN

La forma de el centro artes es una **composición de talleres de danza, teatro y salones de estudio**. Estos se encuentran anexo uno con otro, conectados por un **envolvente** que amarra a estos.

<http://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

La forma es una sucesión de tres bloques de edificación mediante una **pasarela elevada**, esta atraviesa de todo el terreno. La pasarela atraviesa uno de los laterales de los extremos. Al ortogonales se entrelazan de manera simétrica lo como una forma limpia.

<http://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

CONEXIÓN "T"

Son dos bloques que se encambran sin interconectar dejando espacio entre ambos edificios. El teatro cu **forma en "T"**, lo cual hace que encaje con la ex ofiicr. Esta dinámica de adaptarse a la forma del edificio e que se lea como **un solo volumen**.

<https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

En cuanto a las formas que tienen los proyectos, para cada caso, pero en los tres utilizan bloque para las formas plásticas de lado. Esto se da de espacios para las practicas escénicas tienen que forma ortogonal, muy parecido a los escenario de los

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto al aspecto formal del Centro de Artes Escénicas La Familia Marshall presenta un diseño sobrio que no impacta sobre el entorno (campus). La volumetría del edificio es alargada y extendida, lo cual hace que pase desapercibido por la forma progresiva de crecimiento del edificio. El interior de este edificio cuenta con espacios flexibles, los pasadizos son amplios y cómodos para el desarrollo de actividades improvisadas. La movilidad y dinamismo de la volumetría crea espacios que permiten que el visitante no se sienta fuera del edificio. Este volumen acompaña al entorno inmediato y la forma no hace que se sienta ajeno al lugar.

<http://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

En cuanto al aspecto formal de La Plaza de Las Artes de São Paulo, se plantea como un lugar de encuentro. Esto se logró gracias a la "Plaza Pasadizo" que conecta dos calles de la ciudad. Este edificio cuenta con formas paralelepípedas conectadas mediante puentes que los interconectan. Además, estos volúmenes acogen a los establecimientos culturales que están en ese lugar. Adecuándose de manera sutil con el entorno urbano, este edificio está hecho de concreto armado lo cual hace más sencilla la integración. El interior es adecuado en cuanto a las alturas para el desarrollo de las actividades vinculadas a las artes.

En cuanto al aspecto formal, El Centro de Artes Escénicas The Waills Annenberg se plantea como una extensión de la ex oficinas de departamentos de correos. La formas del nuevo proyecto es una "T", la cual se acopla a la antigua edificación creando así la idea de un solo volumen. El interior de la oficina de correos es una conformación de pasadizos y ambientes ortogonales, mientras que la nueva intervención cuenta con un exterior ortogonal y tiene un interior más orgánico. Lo anterior con el objetivo de que no exista mucho contraste entre ambos edificios. Los espacios públicos son los lugares de vínculo del edificio, esos se crean a partir de la formas que demandan las uniones.

CONCLUSIÓN FORMAL

En los tres casos las intervenciones se adaptan con el entorno existente mediante la forma, **integración**. Los espacios interiores son flexibles y dinámicos.

3.1.2. Aspecto Funcional

		ORGANIZACIÓN	PROGRAMA
ASPECTO FUNCIONAL	CENTRO DE ARTES ESCENICAS LA FAMILIA MARSHALL	<p>Edificio organizado por tres paquetes que se conectan a través del área pública (hall y corredor). Estos pasadizos son muy amplios, ya que hay gran flujo de personas. El teatro y los salones se encuentra a un lado del edificio, ya que son para los alumnos, y la zona de servicios y administración se encuentra al otro lado del edificio, pues es para el personal.</p>	<p>PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> TEATRO SALA DE DANZA SALA DE ESTUDIOS AREA PUBLICA ADM+SERVICIOS <p>PÚBLICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hall de ingreso Lobby Teatro <p>PRIVADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sala de teatro Salas de estudio Sala de videos Equipamiento de teatro Mantenimiento
	PLAZA DE LAS ARTES	<p>Esta institución cuenta con diferentes equipamientos nuevos que se adaptan a los ya existentes. Los bloques son funciones independientes que se organizan a través de un corredor horizontal que los interconecta.</p>	<p>PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ORGANO ARTÍSTICO ESCUELA ADMINISTRACIÓN AUDITORIO SALA DE CONCIERTOS CPDOC RESTAURANTE ÁREA PÚBLICA <p>PÚBLICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pasaje peatonal Sala de conciertos Discoteca Auditorio <p>PRIVADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sala de teatro Aulas de educación Área administrativa Pabellón de educación
	CENTRO DE ARTES ESCENICAS THE WALLIS ANNENBERG	<p>Con el avance tecnológico la oficina de correos ya no era útil, es por esto que se transforma y se emplaza en el lugar el centro de artes escénicas, con los equipamientos para este (salones, zona administrativa, etc.). El teatro está anexo a las oficinas, este fue una intervención nueva, y se conecta por un pasadizo.</p>	<p>PROGRAMA</p> <ul style="list-style-type: none"> TEATRO ADMINISTRACIÓN SALA DE TEATRO ÁREA ESTUDIO SERVICIOS <p>PÚBLICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hall de ingreso Teatro Patio de educación Patio de esculturas <p>PRIVADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sala de teatro Salones de clase Área administrativa Área de educación
	CONCLUSIONES ESPECIFICAS	<p>Los paquetes funcionales se organizan a través de los corredores que interconectan a estos. Los vínculos entre los paquetes funcionales están organizados jerárquicamente.</p>	<p>En conclusión se ve que dentro de estos centros de artes el espacio que predomina es el del teatro, seguido por las salas prácticas.</p> <p>En los tres casos cuentan con los programas funcionales similares. Lo principal son los teatros o auditorios, debido a que es donde se muestra el producto final de trabajo de los alumnos. Cuentan con varias aulas prácticas específicas y flexibles (cambian de uso: música, danza, actuación, etc.). Los bloques administrativos son independientes.</p>

VÍAS-ACCESIBILIDAD

Google Earth

INTERIOR DEL CAMPUS

Existen dos vías colectoras que se conectan a 2 vías locales, las cuales llegan a la escuela. Dentro de la escuela los accesos peatonales están claramente delimitados. Estos, además, están interconectados con las diferentes instituciones del campo. Existe gran facilidad de acceso para discapacitados, ya que los estacionamientos se encuentran anexos al centro.

Google Earth

ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR

La Plaza de las Artes, se encuentra en el corazón de São Paulo. El ingreso principal es por el Parque Anhangabaú. Debajo de este parque pasa la vía 23 de Mayo la cual es una vía arterial que atraviesa São Paulo. Por el ingreso posterior remata la vía colectorá Conselheiro Crispiano. Por lo tanto, es muy accesible de manera peatonal como vehicular.

Google Earth

INTERSECCION DE VIAS

El centro de artes escénicas the wallis annenberg se encuentra en la intersección de dos grandes avenidas arteriales (Santa Monica Blvd). La accesibilidad vehicular no es ningún problema ya que el estacionamiento del centro da a esta avenida. La accesibilidad peatonal esta delimitada por lo pasos zebra en las pistas y las amplias veredas

Google Earth

Google Earth

La buena accesibilidad se debe a el emplazamiento estratégico que cuentan. Los tres proyectos cuentan con accesibilidad vehicular, vías arteriales que son introducidas a vías colectoras y estas conducen al ingreso vehicular del centro. La Plaza de las Artes cuenta con la mejor estrategia, ya que posee ingresos peatonales desde el parque Anhangabaú y ingreso vehicular por la parte posterior.

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto al aspecto funcional, El Centro de Artes Escénicas La Familia Marshall se perciben claramente las diferencias de los paquetes funcionales por el interior. Estas están conectadas jerárquicamente y anexa. El programa de este centro cuenta con lo necesario para el desarrollo de las artes escénicas: sala: prácticas y teatro para las presentaciones. Existen dos circulaciones, la publica y la privada. Estas no llegan a cruzarse, el único punto de encuentro es el hall de ingreso. Este edificio trabaja un ingreso cómodo y agradable, con una gran plaza de ingreso en pendiente.

PLAZA + EDIFICIO

http://www.architectmagazine.com/project_gallery/marshall_family_performing_arts_center_o

En cuanto al aspecto funcional, La Plaza de Las Artes de São Paulo cuenta con una paquete programático que integra varias ramas del arte. Estos están en bloques independientes que se interconectan mediante puentes que atraviesan los bloques. La circulación pública se encuentra en el primer nivel. Esta atraviesa el edificio creando una plaza al interior. La circulación privada se encuentra por la parte superior que interconecta los diferentes ambientes. Además, este edificio no posee un único ingreso ya que conecta 2 calles peatonales y una vehicular. Este se encuentra emplazado en el centro de la ciudad de São Paulo, lo hace un punto de fácil accesibilidad, con vías publicas muy importantes .

ENTORNO = PLAZA DE EDIFICIO

<http://albarchitectos.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

En cuanto al aspecto funcional, El Centro de Artes Escénicas The Wallis Annenberg cuenta con dos sectores funcionales, el área educativa (ex oficina de correos) y el teatro (edificio nuevo). En ambos edificios están vinculados mediante corredores, en ambos edificios la circulación semi publica se desarrolla hacia el exterior del complejo y lo privado hacia en interior. Estas son amplias en cuanto a dimensiones. Los espacios públicos se encuentran fuera de los edificios, los cuales son agradables para los usuarios y visitantes.

ESPACIOS DE ENCUENTRO

CONCLUSIÓN FUNCIONAL

Los paquetes funcionales se encuentran anexos unos con otros según la necesidad y jerarquía de estos. Las circulaciones privadas y publicas son independientes pero llegan a converger en un punto. Los espacios públicos no son ajenos al edificio sino que llegan a ser parte de estos

ESPACIO PÚBLICO

EDIFICIO

INTEGRACIÓN

3.1.3. Aspecto Tecnológico

		SISTEMA CONSTRUCTIVO	MODULACIÓN ESTRUCTURAL
ASPECTO TECNOLÓGICOS	CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS LA FAMILIA MARSHALL	<p>SISTEMA MIXTO</p> <p>El centro cuenta con un sistema constructivo mixto, soportes verticales de bloques de concreto y cerramiento de techos metálicos (estructura ligera), mientras que las divisiones interiores son de drywall. El interior del teatro cuenta con paneles de madera para la acústica. El teatro y hall principal cuentan con estructura ligera lo cual permite tener grandes luces entre apoyos.</p> <p>http://www.architectmagazine.com/project-gallery/marshall-family-performing-arts-center_o</p>	<p>La modulación estructural del centro es simétrica. Cuenta con 2 bloques estructurales, en la zona de la aulas (1) es una retícula de menor distancia entre apoyos, a diferencia del teatro (2) que tiene mas luz entre apoyos. Es por esto que se utilizó estructura metálica para subsanar este problema.</p> <p>http://www.architectmagazine.com/project-gallery/marshall-family-performing-arts-center_o</p>
	PLAZA DE LAS ARTES	<p>CONCRETO ARMADO</p> <p>En La Plaza de las Artes predomina el sistema de concreto armado expuesto. Los interiores de las salas poseen techos metálicos para la instalación de los equipamientos técnicos. Se percibe como un bloque macizo.</p> <p>http://alarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html</p>	<p>El edificio es una conformación de varios bloques de hormigón. Tiene una estructura regular que no mantiene ningún patrón reticular. Son tres bloques independientes atravesados por uno bloque transversal.</p> <p>http://alarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html</p>
	CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS THE WALLIS ANNENBERG	<p>SISTEMA MIXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Muros de concreto Estructura metálica <p>El ex edificio de correos es una construcción tradicional americana de albañilería. El nuevo teatro está conformado por una cobertura metálica de estructura de acero y muros de hormigón. Ambos edificios cuentan con estructuras independientes. El uso de acero en el teatro hace que sea una estructura ligera.</p> <p>http://www.archdaily.com/53474/wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts-spa</p>	<p>Son dos bloques independientes: la antigua oficina de correos (albañilería) y el nuevo teatro (albañilería + estructura metálica de techos). Al tener estructura metálica en los techos logran cubrir las largas distancias sin apoyos.</p> <p>http://www.archdaily.com/53474/wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts-spa https://dribbble.com/projects/17614-spl-architects-wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts</p>
	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	<p>Los sistemas constructivos que se emplean en estos casos son indicados para subsanar las grandes luces de los teatros con muros de concreto y techos metálicos. Además de eso estas coberturas hacen al edificio ligero.</p>	<p>La modulación estructural del Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall y The Wallis Annenberg son modulaciones ortogonales y con trama similar. Esto cambia en el caso de los teatros que cuentan con mayor luz lo cual obliga a cambiar la modulación y configuración estructural. La Plaza de las Artes es una estructura de concreto armado, lo que facilita la construcción.</p>

SISTEMA DE CERRAMIENTOS

Estos cerramientos les dan una característica propia al edificio como por ejemplo el centro de artes escénicas de The Wallis Annenberg crea un patrón de formas de sobres de correo haciendo memoria de la antigua oficina.

MATERIALIDAD Y ACABADOS

La materialidad en el interior es diferente al exterior. Las aulas de danza se encuentran **iluminadas y ventiladas**. El teatro posee acabados de madera para ayudar a la acústica.

La materialidad del interior del mismo acabado que el exterior: concreto armado expuesto. Para que los salones sean mas cálidos y además acústicos, se le colocaron paneles acústicos de colores.

Los materiales del interior del teatro y de la ex oficina son completamente diferentes, desde el punto de vista de modernidad y acabados.

<http://www.schulterstock.com/projects/theatre-planning/community-civc-theatres/wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts/>

<http://magazine.com/culture/arts-and-entertainment>

Las coberturas de estos 3 ejemplos cuentan con un estilo particular, lo cual hace único al edificio. En el centro de artes escénicas The Wallis Annenberg cuenta con una cobertura de cobre que se adapta a las tejas de la Antigua oficina de correos, la Plaza de las Artes se asemeja al entorno con el concreto armado y el centro de artes escénicas de la familia Marshall cuenta con el mismo color y acabados de los establecimientos educativos del campus.

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto a los aspectos tecnológicos del Centro de Artes Escénicas La Familia Marshall este cuenta con un sistema constructivo de bloques de hormigón y techos metálicos, los cuales hacen que sea una estructura ligera y pueda cubrir las grandes luces con una modulación de elementos verticales muy simétrica y racional. Los espacios de mayor luz son el teatro y la salas prácticas. Los cerramientos con paneles de vidrio con un diseño que remite a la teclas de los pianos, hacen que se genere un claro oscuro dentro del hall y de salas prácticas.

En cuanto al aspecto tecnológico, La Plaza de Las Artes de São Paulo cuenta con un sistema constructivo de concreto armado y coberturas de techos de acero. Esto permite tener diferentes formas sin ningún patrón modular. La materialidad del edificio tiene un estilo brutalista con toques modernos. Las ventanas irregulares están repartidas a lo largo de todo el edificio, lo que le da un aspecto de sobriedad y limpieza.

En cuanto al aspecto tecnológico, El Centro de Artes Escénicas The Wallis Anenngber evidencia sistema constructivo mixto, bloques de concreto y coberturas metálicas. Esto les permite tener grandes luces para la sala de teatro y los salones prácticos. La cobertura del teatro es metálica y con un diseño particular, cartas de correos dispuestas de diferente manera. Esto remite y hace memoria al edificio de correos.

CONCLUSIÓN TECNOLÓGICA

El sistema constructivo mixto de concreto en los soportes verticales y metal en los techos es el ideal para poder cubrir los espacios relacionados a las artes, ya que ellos necesitan espacios libres y limpios para el desarrollo de las prácticas. Además, cada uno de estos centros cuenta con un cerramiento de una identidad propia del lugar y entorno.

3.1.4. Ubicación

UBICACIÓN		ENTORNO	
CENTRO DE ARTES ESCENICAS LA FAMILIA MARSHALL	<p>Centro de Artes Escénicas La Familia Marshall está ubicado en Addison, TX, Estados Unidos, dentro del el campus de la escuela Greenhill School.</p> <p>■ PARQUES ■ INDUSTRIA ■ VIVIENDA ○ EDIFICIO</p>	<p>EL CENTRO DE ARTES ESCENICAS LA FAMILIA Marshall se encuentra en el campus Greenhill School, este se encuentra rodeado por viviendas e industria, por lo que el campus es cerrado y no se conecta con el exterior.</p>	<p>CONFORT El diseño del edificio se plantea con mayor protección en la dirección de la salida del sol y con paneles de vidrio en la dirección en donde se oculta el sol.</p> <p><small>http://wind.scribd.com/tx/washington-county/green-hill.html http://www.archdaily.com/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-erick-mantel</small></p>
	<p>La Plaza de Las Artes se encuentra emplazada en el corazón de Sao Paulo. Frente a ella se encuentra uno de los parques más grandes de la ciudad, el parque Anhangabau. El edificio brinda un espacio semipúblico a la ciudad.</p> <p>■ PARQUES ○ EDIFICIO</p>	<p>La Plaza de Las Artes se encuentra emplazada en el centro de São Paulo, en un contexto urbano ya establecido. Esta intenta adaptarse a las alturas y brinda espacio público.</p>	<p>CONFORT Este edificio se encuentra protegido por dos torres a los lados, no obstante en ingreso llega a recibir sol durante el día.</p> <p><small>http://urban.telleria.com.br/2014/04/14/la-plaza-de-las-artes-centro-de-sao-paulo.html http://www.creolab.com/empresamodulocentral/06/03/1430_paulo_0208_3448439</small></p>
	<p>El centro the wallis annenberg se encuentra en una de las zonas más exclusivas de California, Beverly Hills. Esta ubicado en el remate de dos avenidas comerciales importantes, además de encontrarse adyacente a las instituciones públicas de California.</p> <p>■ INSTITUCIONAL ■ INDUSTRIA ■ VIVIENDA ○ EDIFICIO</p>	<p>Este centro se encuentra en el punto medio de 3 contextos: la zona institucional (1), la zona residencial (2) y la zona comercial.</p>	<p>CONFORT Este conjunto de edificios recibe el sol por los ingresos principales, la parte posterior es escasa de luz.</p> <p><small>http://www.saudi-ground.com/los-angeles-beverly-hills http://dabware.com/projects/17634-04-architects-wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts</small></p>
	CONCLUSIONES ESPECIFICAS	<p>En cuanto a la ubicación y entorno urbano, dos de ellos se encuentran en el corazón de las ciudades, por lo cual cuentan con un entorno de viviendas, centros empresariales y comerciales. Esto genera movimiento en la zona. El centro de artes escénicas de la Familia Marshall se encuentra en el campus de la escuela, lo cual genera que la accesibilidad pública a este lugar sea más difícil.</p> <p>Existen diferentes estrategias de relación con el espacio. El más integrador con la ciudad es la Plaza de las Artes, ya que en su caso se tienden a confundir los límites entre la calle y la edificación. En los otros dos casos las edificaciones no están abiertas hacia la calle. El centro de artes escénicas The Wallis Annenberg posee un cerco de 1m que rodea a toda la edificación, y el centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall se encuentra dentro de la escuela, lo cual hace difícil el acceso directo de las personas del entorno.</p>

MEDIO AMBIENTE

ASOLEAMIENTO

La orientación del edificio hace que por las mañana el sol llegue por la parte posterior de la fachada que es de concreto, mientras que pasado el medio día el sol ilumina la fachada principal. Es por que la fachada de vidrio posee un sistema que protege de los rayos solares → **MAYOR CONFORT**

VIENTOS

La orientación del edificio y los edificios colindantes sirven como barrera. Podemos ver que existen ciertos lugares al cual el sol no les llega o son cubiertos por los otros edificios. Se recurre a la mayor iluminación artificial.

VIENTOS

La orientación del edificio hace que a las fachadas del teatro y del edificio de correos les llegue el sol durante todo el día. El teatro genera una gran sombra hacia a la avenida posterior.

VIENTOS

Los tres edificios cuentan formas diferentes, esto hace que se cree sombra en distintos lugares. El centro de artes escénicas The Willis Anengber recibe el sol por la fachada principal por lo cual crea sombras en algunos sectores públicos, como se muestra en la imagen. La plaza de las artes cuenta con dos edificios de alturas adyacentes, estos al igual generan sombra para la parte posterior de este edificio. La orientación de los vientos en los proyectos a diferencia de El centro de Artes Escénicas de La Familia Marshall es por el ingreso principal. Esto hace que tengan una buena ventilación.

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto a la ubicación del Centro de Artes Escénicas La Familia Marshall el espacio público-privado acompaña a este edificio por los 3 frentes, ya que el cuarto limita con la playa de estacionamiento. La posición este edificio hace que el sol llegue con mayor fuerza e ingrese a este pasado el medio día.

En cuanto a la ubicación de La Plaza de Las Artes de São Paulo está en el centro de la ciudad. El edificio es accesible peatonal y vehicularmente, frente a este se ubica uno de los espacios públicos mas grande de São Paulo, parque Anhangabaú. El tener edificios colindantes hace que la parte posterior del edificio tenga poco ingreso de luz solar.

En cuanto a la ubicación de El Centro de Artes Escénicas The Willis Anengber él se encuentra en la intersección de grandes avenidas. Además, de ser el punto de quiebre de 3 sectores muy diferenciados, el área residencial, el área comercial y el sector institucional. La orientación de el centro hace que el sol durante todo el día ilumine la fachada principal de la ex oficina de correos y el ingreso del teatro.

CONCLUSIÓN UBICACION

El edificio se tiene que emplazar en un lugar accesible. La ubicación y posición de este tiene que tomar en cuenta los factores de asoleamiento.

ACCESIBILIDAD

ASOLEAMIENTO

3.1.5. Información Bibliográfica de Tipología

PLAZOLA, ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA

AUTOR: Alfredo Plazola

AÑO: 1977

TIPOLOGIA

Según Plazola, una escuela superior es un plantel destinado a la enseñanza donde individuos se autorealizan obteniendo un título en el nivel de licenciatura para ejercer alguna especialidad en el trabajo profesional. Además, considera que el proyecto debe de contar con los equipamientos necesarios para cada especialidad, en este caso es artes escénicas. La ubicación es un factor importante ya que demanda el tipo de escuela, esto influye en el aspecto técnico y consideraciones sociales y académicas.

PLANIFICACION

Este libro hace un énfasis en la planificación de la institución. El planteamiento general debe de buscar una relación directa entre las partes de enseñanza (aulas, laboratorios y talleres) con la zona de esparcimiento. Además, tiene que generarse un plan maestro que tenga como principio el crecimiento de la institución ya que la demanda de estudiantes con los años aumentará.

CONFIGURACIONES

Conexión de aulas con talleres

Áreas verdes delimitan espacios

Espacios dinámicos

Planes de crecimiento

Relación con el entorno

Accesibilidad

Circulaciones peatonales y vehiculares

SOLUCIÓN

El libro muestra las diferentes problemáticas que existen y la manera de solución a través de planos, cortes y apuntes arquitectónicos.

NEUFERT, ARTE Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA

AUTOR: Ernst Neufert

AÑO: 2014

EDUCACIÓN - INVESTIGACIÓN

El libro Neufert explica a nivel funcional y espacial los diferentes tipos de equipamientos en el ámbito de la arquitectura. Uno de estos temas es Centros de Educación Superior, en él describen los usos internos y equipos con los que debería contar (pg.210). Todas las proporciones de los espacios y mobiliarios están vinculados con la ergonomía del ser humano, esto va de la mano de plantas y cortes con las dimensiones de proyectos referenciales.

DIMENSIONES

Este libro hace énfasis en las dimensiones de los muebles y espacios, la relación de la proporción del hombre con estos. Además, presenta las dimensiones reglamentarias en los diferentes temas.

ARTES ESCÉNICAS. GOBIERNO DE NAVARRA

AUTOR: Gobierno de Navarra

AÑO: s/f

EDUCACIÓN NAVARRA

El siguiente informe es presentado en el portal web del Gobierno de Navarra, España. En él se fundamenta la importancia de las artes escénicas como educación superior, siendo explícito en la ventaja del estudio de este arte. Como el texto mismo señala, “el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las mas variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas”. Este texto nos lleva a entender y comprender todas las necesidades para la educación de estas artes.

OBJETIVOS

El formato de enseñanza de artes escénicas estaría dividido en dos aspectos:

- Potenciar la formación integral del individuo
- Formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas

Además, estos contenidos estarían divididos en cinco grandes bloques de enseñanza:

- Brindar al alumnado una visión de conjunto de las artes escénicas en el aspecto social, cultural y artística, con dos perspectivas fundamentales: histórica y geográfica.
- Orientar al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por la práctica, exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.
- Formar al alumno mediante las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de los mas variados estímulos
- Estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos.

- Orientar al alumno al desarrollo de competencias en análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos.

CONTENIDOS

- Las artes escénicas y su contexto histórico
- La expresión y la comunicación escénica
- La interpretación en las artes escénicas
- La representación y la escenificación
- La recepción de espectáculos escénicos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica y sincrónica.
3. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo, y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.
4. Mostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran, y actitudes positivas en su mejora.
5. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
6. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.
7. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.
8. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles.
9. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.

CONCLUSIONES

ARTES ESCÉNICAS

En conclusión, estos tres textos ayudaron a componer y entender todo lo relacionado al tema del trabajo, Centro de Artes Escénicas. En los dos primeros se brinda ejemplos, planos, cortes, gráficos e información acerca de las dimensiones y proporciones de las escuelas. Estos se enfocan en las dimensiones de los salones, mobiliario y demás que se empleo en el diseño del proyecto. El tercer texto ayudó a comprender de manera explicita las necesidades de las personas que estudien en este instituto, ya que muestra como se debe enfocar el estudio de las artes escénicas. Es con esa información que se obtuvo los parámetros para el dimensionamiento de los espacios necesarios e indispensables con los cuales cuenta proyecto.

3.2. Proyectos Referenciales de Énfasis

Énfasis: Felexibilidad espacial

¿COMO SE INICIÓ?

El inicio del término de flexibilidad se remonta a la existencia del ser humano. Al comienzo del desarrollo de las civilizaciones las personas eran nómadas que movían sus viviendas de un lugar a otro en busca de alimentos o clima, y cuando se establecen sus espacios eran usados para múltiples propósitos: comer, dormir, entretenerse o hasta trabajar. Constituían espacios flexibles.

¿ARQUITECTURA FLEXIBLE?

La flexibilidad arquitectónica se presenta de distintas formas en los proyectos. Esta puede ser interpretada como:

- La propuesta de espacios libres (planta libre, sin soportes intermedios ni tabiques), los que pueden variar su uso y de esa forma ser flexibles y adaptarse a las distintas necesidades.
- La flexibilidad se presenta como espacios articulados con tabiques móviles para que las plantas puedan modificarse y servir al usuario.
- Cambio de uso del espacio. Esta garantiza que el espacio perdure por mayor cantidad de tiempo, ya que puede ser readaptado y utilizado para otro fin.
- Mobiliario flexible. Esto implica que éste permita cambiar y reorganizar el espacio según la necesidad o la actividad que se realice en ese momento.

La arquitectura flexible, móvil y adaptable resuelve muchos problemas arquitectónicos y de mejor manera que forma convencional de la distribución.

3.2.1. Aspecto Formal

INFORMACIÓN GENERAL PROYECTO		PLÁSTICA
ASPECTO FORMAL	CENTRO POMPIDOU	<p>FICHA TÉCNICA ÁREA: 103 305 m² AÑO: 1977 ARQUITECTO: Renzo Piano – Richard Rogers LUGAR: París USO: Centro Cultural</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Pertenecía a la corriente High Tech. En esta se muestra la realidad del edificio. No se cubren las instalaciones ni la estructura. Se muestra lo que los demás edificios esconden. Buscó crear un contraste con el barrio Les Halles y brindar una plaza grande.</p> <p>ESPACIO INTERIOR DINAMISMO – FLEXIBILIDAD – PLANTA LIBRE El edificio tiene 6 pisos con 5 niveles de 7 m altura y el primero con doble altura. Todos estos niveles son vacíos, es decir no tienen interrupciones en la planta de instalaciones ni división, ya que estas se encuentran al exterior del edificio. Asimismo, no tiene soportes estructurales interiores ni muros. El área es libre y puede ser reacomodada o dividida con mobiliario. Esto permite que el ambiente pueda ser utilizado para distintos fines.</p>
	MEDIATECA DE SENDAI	<p>FICHA TÉCNICA ÁREA: 21 682 m² AÑO: 2000 ARQUITECTO: Toyo Ito LUGAR: Jaón USOS: Múltiples</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Se quiere crear un volumen ligero que de la impresión de estar flotando. Debido a eso se colocaron los soportes despegados de la fachada. Esta es permeable, ya que invita a todos a ingresar.</p> <p>ESPACIO INTERIOR SOPORTES INTERMEDIOS—ALBERGÁN SERVICIOS Las plantas son libres, las circulaciones y servicios se encuentran dentro de los soportes de aluminio. Estas plantas no tienen muros intermedios ni divisiones, es decir, el espacio puede ser reacomodado para distintos usos. Las divisiones se crean con cortinas. Es un espacio colaborativo, todos conviven en el mismo ambiente.</p>
	OVE GLAS HOUSE	<p>FICHA TÉCNICA ÁREA: 72 m² AÑO: 2004 ARQUITECTO: 24i-ARCHITECTURE LUGAR: Suecia USO: Vivienda</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN La casa es cambiante, que sirva a las necesidades de su usuario. Formalmente, que se busca que se adapte al contexto → un tronco corbado.</p> <p>ESPACIO INTERIOR ESPACIO DINAMICO Cuenta con dos configuraciones de planta, cuadrangular y rectangular, estas varían según los requerimientos en el ambiente. El espacio cuenta con la barra de la cocina que es el único elemento fijo. El espacio rectangular es flexible y reconfigurable. FLEXIBILIDAD—PERMITE VARIACIÓN</p>
	VIVIENDA EN FUKUOKA	<p>FICHA TÉCNICA ÁREA: 775 m² AÑO: 1989 ARQUITECTO: Steven hall LUGAR: Fukuoka, Jaón USO: Vivienda</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Espacios articulados de modo que puedan cambiar. En este proyecto la arquitectura se adapta al ser humano, no al revés. Los espacios se modifican según las necesidades del usuario.</p> <p>ESPACIO INTERIOR AMBIENTES ARTICULADOS El dinamismo de las plantas produce la facilidad de cambio espacial. Las nuevas configuraciones se organizan según la comodidad de las personas. (Kronenburg, 1997). El dinamismo responde a que la sociedades y familias estén en CONSTANTE CAMBIO. USUARIO → ESPACIOS CAMBIAN</p>
	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	<p>No tiene una forma interior establecida ya que estos espacios son flexibles, la única configuración es la establecida es la estructura. Las configuraciones espaciales están determinadas por el usuario o la actividad que se desarrolle.</p> <p>Las plantas son de forma rectangular pues ello hace mas fácil configurar y fraccionar el espacio de manera igualitaria. Este dinamismo de las plantas crea ambientes mas agradables y al gusto de los usuarios.</p> <p>CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO</p>

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto al aspecto formal, el Centro Pompidou es uno de los espacios de exposición mas dinámicos que tiene la ciudad de París y el mundo, gracias a la flexibilidad de los espacios con los que cuenta. Este es un volumen que destaca entre todo los demás, ya que contrasta con los demás edificios por su corriente arquitectura High Tech. Siendo un icono dentro de la ciudad.

En cuanto al aspecto formal, la Mediateca de Sendai es una caja de vidrio con estructuras verticales de formas orgánicas. Este bloque de vidrio sumado con los sistemas de iluminación producen la percepción de un edificio liviano. Los soportes verticales cuentan con una configuración especial, lo cual hace que resalten.

En cuanto al aspecto formal, Ové Glass House es un volumen cilíndrico con una textura exterior de madera. A semeja a un tronco dispuesto de forma horizontal.

En cuanto al aspecto formal, las vivienda de Fukuoka cuenta con diferentes diagramaciones volumétricas independientes que componen diferentes volúmenes paralelepípedos. Estas 28 viviendas conforman un bloque sólido ortogonal

CONCLUSIÓN FORMAL

Formalmente son edificios permeables y dinámicos. La estructura de estos responde a la función. Volumétricamente son paralelepípedos. La forma de la planta es flexible, ya sea planta libre o articulada para responder a las distintas necesidades.

3.2.2. Aspecto Funcional

ASPECTO FUNCIONAL

ORGANIZACIÓN

CENTRO POMPIDOU

- EDIFICIO CIRCULACIÓN VERTICAL
- HALL SERVICIOS
- SERVICIOS
- PLAZA PÚBLICA
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

CIRCULACIÓN EXTERNA

El edificio tiene las circulaciones fuera del edificio de esa manera la **planta queda libre y flexible**. En el primer nivel se encuentra el hall y en los siguientes niveles alberga una biblioteca, cine, galerías de arte, mediateca etc.

<https://www.centrepompidou.fr/es/Media/Plan-du-batiment/niv1/6>

MEDIATECA DE SENDAI

CIRCULACIÓN INTERNA

- EDIFICIO
- CIRCULACIÓN +SERVICIOS
- HALL
- INFORMACIÓN
- BIBLIOTECA
- GALERÍA
- ESTUDIO

El edificio es un paralelepípedo, al interior se encuentran unos **soportes verticales irregulares** (dimensión irregular y posición aleatoria en la planta) que albergan las circulaciones verticales y servicios. En el primer nivel se encuentra un hall y en el segundo la información. Ambos en los primeros niveles accesibles al público. En los siguientes niveles el edificio tiene distintos usos, biblioteca, galería, etc.

OVE GLAS HOUSE

- Habitación
- Cocina
- Sala

CIRCULACIÓN INTERNA

La vivienda cuenta con una configuración de usos típicos de una casa. La habitación se encuentra en un bloque independiente, mientras que la cocina y sala se encuentran en un mismo ambiente, el que cambia de dimensiones según los usuarios de la vivienda

VIVIENDA EN FUKUOKA

CIRCULACIÓN INTERNA

El bloque de viviendas cuenta con 3 circulaciones por las cuales los usuarios transitan hacia sus respectivas viviendas. La configuración de tipologías de vivienda hace que solo existen 3 corredores.

- CIRCULACIÓN
- VIVIENDAS

<http://a2tg2013-aspo-rofrano.blogspot.pe/2013/09/ejercicio-31-planta-y-corte.html>

CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

La organización de usos de los proyectos está claramente diferenciada. La jerarquía y vínculo entre estos hace que no necesiten movilizarse grandes distancias. Además, estos lugares no cumplen una única función sino que son dinámicos y flexibles para cualquier uso que se les de.

AMBIENTES

FLEXIBLES

CIRCULACIÓN

Circulación externa, escaleras eléctricas que recorren en edificio por la fachada, estas son de **color rojo**, reconocibles para el público. Esto hace que las plantas queden libres de circulación. La circulación interior de personas se conecta visualmente con la plaza. Se ven personas **moviéndose al interior del edificio**. Gracias a la estructura y a que la circulación en planta es libre se trata de una **planta flexible**. Además, los espacios también pueden ser un ambiente colaborativo, ya que todos los usos pueden convivir en el mismo ambiente.

Flexible architecture that responds to change- kronenburg p 72

PLANTAS FLEXIBLES
PLANTA REACOMODADA

- PLANTA
- CIRCULACION VERTICAL + SERVICIOS
- AREA LIBRE-FLEXIBLE
- MUROS MOVIBLES

La circulación vertical se encuentra al interior del edificio **dentro de los soportes estructurales**. Estos son de acero de formas irregulares. Estos además albergan servicios o sirven como tragaluz. Además, deja la **planta libre de muros permanentes**, lo cual hace que no existan corredores de circulación predeterminados. La planta se vuelve flexible.

miracuecosa.files.wordpress.com/2009/03/mecateca-de-senai.pdf
Architecture that responds to change- kronenburg p72 miracuecosa.files.wordpress.com/2009/03/mecateca-de-senai.pdf

● AMBIENTE FLEXIBLE
● AMBIENTE RÍGIDO

PLANTAS FLEXIBLES - ESPACIO CAMBIANTE

La **flexibilidad** en este proyecto se encuentra en la posibilidad de la casa de **ganar mayor tamaño espacial**. Esta tiene un mecanismo que permite que el ambiente publico se expanda (mecanismo de cajón). Esta cambia para servir a las necesidades de la familia.

flexible architecture that responds to change- kronenburg p 47-50

El conjunto multifamiliar de Fukuoka cuenta con una **circulación exterior** a través de corredores. Estos además conectan los 4 patios que tiene este bloque. Cuenta con tres corredores a diferentes niveles los cuales conectan a las diferentes tipologías de viviendas.

<http://tallerarchi-rocha.blogspot.pe/2010/07/fukuoka-steven-holl.html>
<https://projectos4etna.wordpress.com/2016/02/05/void-spacing-in-ged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-holl/>

<https://projectos4etna.wordpress.com/2016/02/05/void-spacing-in-ged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-holl/>

Las circulaciones siempre son al exterior o independientes de los espacios, estas no cruzan atraviesan el espacio interior. Ellas conectan y unen todos los diferentes ambientes del proyecto. No existe una definición clara de circulaciones horizontales, pero las verticales si se leen claramente. Las plantas de estos 4 proyectos son flexibles mientras que la estructura esta por el exterior o interior pero sin configurar espacios fijos. Esto hace que se creen diferentes conformaciones.

ESPACIO FLEXIBLE

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto al aspecto funcional, El Centro Pompidou es un espacio flexible. Este puede albergar exposiciones objetos pequeños hasta exposición de carros. Las dimensiones espaciales de las salas permiten crear diferentes configuraciones de ambientes adecuados para cada necesidad.

En cuanto al aspecto funcional, la Mediateca de Sendai cuenta con espacios sin ningún límite. Lo único que interrumpe el espacio son los accesos verticales que a su vez son los soportes estructurales. Los espacios son empleados de diferentes maneras.

En cuanto al aspecto funcional, Ové Glass House cuenta con único espacio, el que según su tamaño puede cambiar su uso. Este espacio es un lugar colaborativo con el cual todos los ambientes sociales participan.

ESPACIO COLABORATIVO

En cuanto al aspecto funcional, las Viviendas de Fukuoka son ambientes flexibles que cambian según la necesidad familiar. Esto se da gracias a que posee una estructura rígida por el exterior y una dinámica flexible por el interior.

FLEXIBILIDAD

CONCLUSIÓN FUNCIONAL

Los espacios de estos lugares no tienen un uso fijo, están en un cambio constante. Los ambientes son dinámicos y flexibles

- ✓ FLEXIBILIDAD
- ✓ DINÁMICO
- ✓ CAMBIANTE

3.2.3. Aspecto Tecnológico

		ESTRUCTURA
ASPECTO TECNOLÓGICO	CENTRO POMPIDOU	<p>ESTRUCTURA REPETITIVA</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5gHjHWbx7pw</p> <p>Estructura de pórticos sujetos al suelo a través de cuerdas de acero. Las grandes luces se logran por el uso de tijerales. El gran pórtico se repite varias veces a lo largo del edificio y los tijerales se utilizan para cada piso (6 niveles de tijerales). Finalidad de estructura utilizada es dejar la planta libre → brindar flexibilidad. Tijerales cada 7m</p>
	MEDIATECA DE SENDAI	<p>ESTRUCTURA IRREGULAR</p> <p>Consta de elementos estructurales irregulares en dimensión y posición. Estos son grandes cilindros compuestos por tubos de acero que albergan las circulaciones, servicios y ventilación. Estos soportan las mallas estructurales de los pisos.</p> <p>http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000300005 www.youtube.com/watch?v=5gHjHWbx7pw</p>
	OVE GLAS HOUSE	
	VIVIENDA EN FUKUOKA	<p>La estructura consiste en muros de carga de hormigón con una estructura secundaria de pilares en los puntos medios de las crujeas principales, que corresponden a los espacios vacíos. Las fachadas orientadas al este contienen paneles de cerramiento de aluminio, mientras las caras oeste y norte muestran los muros de carga.</p> <p>ESTRUCTURA REGULAR</p> <p>Bloque de tipología de vivienda, anexas uno con otro.</p> <p>https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/02/05/voici-space/hged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-ho/</p>
	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	<p>La estructura es única y especial para cada uno de los 4 proyectos, pero tienen en común que se pueda tener espacios libres sin apoyos. La estructura responde a la forma. La estructura está por el exterior o por el interior sin conformar espacios.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="margin: 0 10px;">ESTRUCTURA</div> </div> <p style="font-size: 2em; margin: 0 20px;">Ó</p>

TECNOLOGÍA

ESTRUCTURA — FACHADA

La tecnología empleada para este edificio fue con el único fin, plantas libres y flexibles. Es para lograr esto que se crearon estructuras metálicas.

<https://www.architecturaldigest.com/story/this-is-how-the-architect-designed-the-building>

Las losas del edificio son soportadas por **elementos verticales irregulares** en dimensiones y posición. Los pisos tienen una **mallla estructural** que los soportan y se sujetan a los elementos verticales.

SOPORTES ESTRUCTURALES

Estos elementos son tubos de acero que forman una **mallla** y contienen las **circulaciones o servicios**. Ellos permiten el ingreso de luz al edificio y son permeables de modo que hay conexión visual desde la circulación.

Esta vivienda cuenta con un sistema que se asemeja a los **rieles de un cajón**. Estos rieles metálicos sirven para poder hacer que el espacio crezca.

<http://www.curbed.com/2013/4/6/1375136/accordion-house-extends-for-sale>

La tecnología utilizada fue la transformación de las puertas corredizas "**fusuma**" a un diseño contemporáneo. Estas puertas no se deslizan como las tradicionales, sino giran para acomodarse a las diferentes diagramaciones.

PANELES MOULADORES DE ESPACIOS

Con los diferentes sistemas tecnológicos se hace que los espacios sean cómodos para cualquier uso. Ellos permiten que no tengan una única configuración espacial y puedan ser utilizados para cualquier actividad.

SISTEMA PARA CONFIGURAR EL ESPACIO

MATERIALES

ESCALERAS ELÉCTRICAS
Escaleras expuestas, recubiertas por un techo acrílico.

PIEL DE VIDRIO
Permite ver el interior desde la gran plaza y permite que la estructura sobresalga.

ESTRUCTURA METÁLICA
Estructura expuesta.

PLANTA LIBRE

El fin de la estructura es conseguir grandes luces y tener mayor flexibilidad en la planta para reorganizarla.

- Pórticos de acero
- Vigas
- Cables de acero
- Gaberrelle (elemento utilizado y creado únicamente para el proyecto)

- Piel de vidrio
- Escaleras eléctricas
- Instalaciones (colores por uso)
- Pilares metálicos

Centro Guggenheim para el arte - <https://www.guggenheim.org/bilbao>

PIEL DE VIDRIO
Permite ver el interior desde la gran plaza y permite que la estructura sobresalga.

ESTRUCTURA METÁLICA
Elementos estructurales compuestos de tubos de acero. Elementos irregulares.

MALLA ESTRUCTURAL
Soporta el piso en los distintos niveles y son recubiertos por el acabado.

Los materiales que se emplean en estos 4 proyectos son adecuados para el uso del edificio. Cuando son más privados se emplean materiales como el concreto y cuando es más público se utiliza materiales como el vidrio.

CONCLUSIÓN DE PROYECTO

En cuanto al aspecto tecnológico, el Centro Pompidou cuenta con un sistema estructural de **Gabberette**. Estos dispositivos hacen que no existan apoyos intermedios en todo este edificio solo por el exterior, lo cual brinda flexibilidad al espacio interior ya que este puede ser utilizado para distintas actividades pues no tiene un uso predeterminado.

En cuanto al aspecto tecnológico, la Mediateca de Sendai cuenta con un sistema de apoyos verticales que tienen una forma orgánica y a la vez estos son los accesos verticales. Estos apoyos se encuentran aleatoriamente colocados en la planta siendo estos los únicos apoyos verticales, este no presenta muros divisores permanentes, de modo que el ambiente queda libre y puede ser organizado como necesite el usuario ya que no sirve únicamente para un propósito.

Esta vivienda cuenta con un sistema que se asemeja al de un tirador de cajón. El espacio de la vivienda crece de manera longitudinal según la necesidad del usuario.

En cuanto al aspecto tecnológico, las Vivienda de Fukuoka tiene los paneles (fusuma) que distribuyen el espacio de acuerdo a la necesidad de las personas.

CONCLUSIÓN TECNOLOGIA

La estructura hace que el edificio sea flexible, esta permite que se pueda reacomodar el interior como mejor convenga. Gracias a la estructura se puede tener la planta libre.

3.2.4. Información Bibliográfica de Énfasis

ARCHITECTURE THAT RESPONDS TO CHANGE

AUTOR: Robert Kronenburg

AÑO: 2007

SER HUMANO FLEXIBLE

Según Kronenburg, los edificios a los que las personas están acostumbradas actualmente son estáticos y sólidos. Sin embargo, señala que el requerimiento de flexibilidad, se remonta a la existencia del ser humano. Primero las personas eran nómadas, que movían sus viviendas de un lugar a otro y sus espacios eran usados para múltiples propósitos; comer, dormir, entretener o hasta trabajar. Estos, además, eran amoblados con equipamiento que cambiaba y se desmontaba. Según el autor, los humanos son criaturas flexibles, por ende, los espacios en los que viven y usan deben ser de igual manera.

ESPACIO FLEXIBLE

Este libro muestra que la arquitectura flexible, móvil y adaptable resuelve muchos problemas arquitectónicos y de mejor manera que las formas convencionales de distribución. Los edificios flexibles, según él, responden al cambio en el tiempo. El beneficio de éste, es que los edificios son usados por mayor tiempo debido a que cumplen un número mayor de propósitos en la medida en que cumplen con las necesidades del usuario que los habita, además éste puede intervenirlos. Asimismo, no solo es económicamente más viable, sino que es más relevante culturalmente y socialmente.

En la imagen se muestra un ejemplo de arquitectura móvil en África. Una carpa que es utilizada de distintas maneras y adaptable al clima y usos.

Yurta: Una estructura desarmable y transportable a distancias cortas. (Asia)

“espacios que una vez fueron preparados para una vida de uso en una función dedicada ahora deben ser diseñados para el cambio de usos y usuarios” p.19

ARQUITECTURA FLEXIBLE

Edificios flexibles responden a:

- Situaciones cambiantes en su uso, operación o ubicación.
- Interactúan con los usuarios: responden a requerimientos de los usuarios.
- Transforman: cambian de forma y espacio, piel o superficie.
- Movimiento: se emplazan en distintos lugares, navegan, vuelan.
- Transición: alturas, iluminación, colores no planos.
- Cambia de uso o función: por ejemplo, de residenciales se vuelven comerciales.
- Variación del espacio: paredes se mueven, escaleras se extienden, iluminación cambia.

EJEMPLO

Según el arquitecto Toyo Ito, es importante solo mantener lo mínimo y quitar lo que no es esencial para el proyecto. Para que tenga pureza. La arquitectura japonesa hoy en día tiene en las viviendas en la mayoría de edificios un “tatami”, ambiente flexible utilizado para eventos sociales, para dormir espacio privado. Los elementos son móviles y modificables

EL ARTE DE SER FLEXIBLE

AUTOR: Walter Riso

AÑO: 2010

MENTE FLEXIBLE

Según el libro la gente de hoy cuyo procesamiento de la información es cerrado y resistente al cambio no sólo genera un cúmulo de trastornos psicológicos personales, sino que afecta a la sociedad en la que viven. Tener un pensamiento flexible hace que podamos cambiar e influir a las personas con acciones. La gran mayoría de personas tiene una mente rígida y es por eso que no generar ningún bien, a diferencia de tener una mente flexible que puede ser mucho mas beneficioso.

Este libro ayuda a entender cómo funciona la mente del ser humano y cómo ésta es un factor crucial para el cambio en el entorno. Esto está vinculado al diseño de los espacios arquitectónicos

MENTE RIGIDA Es aquellas personas que no están dispuestas al cambio que tiene un solo ideal y que el éxito.

MENTE LIQUIDA Es aquellas personas que no tiene una decisión establecida ni punto de opinión, toda propuesta le es igual.

MENTE FLEXIBLE Es aquella que esta dispuesta a los cambios, trata de buscar la solución común y que todos convivan en armonía.

BENEFICIOS - FLEXIBLE

Según este libro, la gente que posee mentes flexibles, o la habilidad de ser flexible, es mucho mas hábil para la comunicación e interrelación social entre las personas, lo cual es un punto fundamental que se puede enfatizar en la arquitectura. Los ambientes al ser flexibles dan la posibilidad de versatilidad y comodidad para los artistas. No solo por la calidad espacial sino por que al tener estos ambientes es más cómodo para ellos desarrollar las practicas escénicas.

La posibilidad de ambientes flexibles lleva a que las personas adopten esta manera de ser y de tener mentes así. No solo es una cualidad de las construcciones, sino que mejora el ambiente laboral e interrelación entre los estudiante y artistas.

RIGIDA

FLEXIBLE

Facilidad de modulación y cambio de los ambientes, mejor ambiente laboral y de trabajo

ADAPTABILIDAD ARQUITECTÓNICA

AUTOR: Arq. Ricardo Franco, Arq. Pilar Becerra, Arq. Carolina Porras

http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/09adaptabilidad_arquitectonica8-39_0.pdf?width=740&height=780&inline=true

FLEXIBLE - CAMBIO

El objetivo del presente artículo es evidenciar que la adaptabilidad y flexibilidad arquitectónica ha estado presente a través de la historia.

El artículo expone un breve recorrido histórico, o mejor expresado, un recorrido por posturas de diferentes momentos históricos y de diferentes arquitectos, las que se encuentran unidas por el eje transversal de la adaptabilidad arquitectónica. Da cuenta, así, de cómo a través de los años

la necesidad de cambiar tanto de lugar como configuración interior se ha dado en diferentes momentos de la historia. Cada organismo que hace parte del universo, incluidos los seres humanos, está en constante cambio.

El texto esta compuesto por diferentes análisis y puntos de vista de los arquitectos del siglo 20 acerca del tema “Adaptabilidad Arquitectónica”, este término es vinculado al término de flexibilidad.

- ORGANICISMO

Frank Lloyd Wright - Alvar Aalto

La palabra orgánico comúnmente hace referencia a los seres vivos, a un cuerpo, un organismo. Lo anterior aplicado al contexto de la arquitectura busca ser una reinterpretación de los principios naturales más que una imitación estilística de las formas de la naturaleza, principios de la naturaleza flexibles

- BUCKMINSTER FULLER

La visión arquitectónica de Fuller es futurista. Sustentaba que la aplicación real y directa de la ciencia a la vida humana y su entorno a través del diseño científico y la tecnología industrial.

- MOVIMIENTO METABÓLICO

La mayoría de las propuestas están orientadas a resolver el problema del déficit de la vivienda con una visión de la ciudad del futuro habitada por una sociedad masificada, caracterizada por grandes escalas, mega estructuras flexibles y adaptables con un crecimiento progresivo.

- YONA FRIEDMAN

El término de movilidad fue integrado al lenguaje arquitectónico por medio de artículos como “Techniques et Architecture” en Francia, “Bauwelt” en Alemania y “Kindai” Kenchiku en Japón, escritos por Yona Friedman. La arquitectura móvil desde esta perspectiva alude a sistemas de construcción que habilitan al habitante a definir por sí mismo la forma, la orientación, el estilo, entre otros de su apartamento. Del mismo modo le posibilita cambiar aquella forma cada vez que así lo requiera o desee.

- FREI OTTO

Toda especie que pueda vibrar y vivir tiene la capacidad automática pasiva o activa en mayor o menor medida de adaptarse a condiciones climáticas, de alimentación, de entorno, entre otros. Se subraya aquí la Adaptabilidad Arquitectónica.

CONCLUSIONES

FLEXIBILIDAD

En conclusión, estos tres textos nos muestran las diferentes maneras de ser flexible tanto en la arquitectura como en la vida personal. En el libro ARCHITECTURE THAT RESPONDS TO CHANGE se muestran además diferentes ejemplos de edificios flexibles y cómo benefician y solucionan el cambio de las personas en diferentes espacios. Mientras que el libro EL ARTE DE UNA MENTE FLEXIBLE es un análisis y manera de entender como una mente flexible se adapta a las necesidades.

ESPACIO FLEXIBLE

Se deja la planta lo mas libre posible de modo que con tabiques móviles se puedan cambiar los ambientes y transformarlos.

USO FLEXIBLE

Se refiere al hecho que un mismo espacio o un mismo edificio pueda ser utilizado para distintos fines, logrará que el edificio sea utilizado por mayor cantidad de tiempo con diferentes usos.

MENTES FLEXIBLES

Tener una mente flexible es un beneficio en los diferentes aspectos, tanto personales como sociales. Esto ayuda al desarrollo de la persona en diferentes aspectos de la vida.

«Un edificio flexible garantiza su vida útil a través del tiempo» (Kronenburg, 2007)

3.3. Definiciones Operativas

ESCUELA

Una escuela superior es un plantel destinado a la enseñanza donde individuos se autorealizan obteniendo un título en el nivel de licenciatura para ejercer alguna especialidad en el trabajo profesional.

ARTES ESCÉNICAS

Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música. El fin de estas es la puesta en escena.

ARTES VIVIAS

Es el nombre que se le dará a esta escuela, son todas las manifestaciones del denominado mundo del espectáculo que están ligadas a la puesta en escena, disciplinas como el teatro, la danza y la música.

FLEXIBILIDAD

La flexibilidad arquitectónica puede tener distintos significados. En algunos proyectos se entiende la flexibilidad como el tener un espacio libre que pueda ser utilizado para distintos usos. En otros, flexibilidad se refiere a elementos que varían y conforman distintos espacios para distintos usos. Para este proyecto, la flexibilidad son los espacios que puedan utilizarse para distintos usos, brindándole así al usuario libertad (liberación de planta-tabiques movibles).

ESPACIOS COLABORATIVOS

Son espacios que se encuentran vinculados entre sí. Diferentes ambientes contenidos dentro de un mismo lugar. Esta metodología suele ser usada en oficinas, ya que el trabajo compartido y de discusión puede ser mucho más eficiente que el trabajo individual. Tomando énfasis en esto, los espacios de éste instituto serán lugares en los que el teatro, la música y la danza conversen, pero además cuenten con privacidad individual.

PERMEABILIDAD

La permeabilidad en el aspecto arquitectónico es la capacidad que tienen los espacios para ser accesibles y permitir el traspaso (visual o físico) de un lugar al otro.

ESPACIOS DINÁMICOS

Son aquellos espacios que tienen la capacidad de cambio y configuración según la necesidad de los usuarios.

PLANTA LIBRE

Es la planta arquitectónica libre de cualquier soporte intermedio o muros permanentes. Estas plantas pueden reacomodarse con tabiques móviles, y permiten distintos usos ya que pueden variar.

Capítulo 4. Programación Arquitectónica

4.1. Obtención de Información

Para poder determinar los usuarios de la Escuela de Artes Vivas, se utilizaron diversas fuentes, normativas, ejemplos nacionales e internacionales. Esto ayudó a llegar a la óptima conclusión y determinación del público que albergará esta nueva propuesta.

Las fuentes de consulta fueron las siguientes:

LIBROS

PROYECTOS REFERENCIALES

- Juilliard School
- Centro de Artes Escénicas de la familia Marshall
- Plaza de las Artes
- Centro de Artes Escénicas The Wallis Annenberg
- Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Artes Escénicas

ENTREVISTAS

Carola Robles

Profesora de Danza y Coordinadora
Facultad de Artes Escénicas – Pontificia Universidad Católica del Perú.

Marcial Rey

Bandas Musicales: Kanaku y El tigre, Los Yacks
Locutor Radial: Solo por hoy Radio - Oasis 100.1fm
Conductor: Jammin por Plus Tv
Planeta tierra.

4.2. Usuario

4.2.1. Determinación de usuario permanente

4.2.1.1. Estudiantes

¿QUIÉNES SON? → JÓVENES (15-25)

El usuario mas importante que utilizará el edificio la mayor parte del tiempo serán los estudiantes. Estos serán jóvenes de alrededor 15-25 años del Cercado de Lima y alrededores.

¿CÓMO SON?

Son jóvenes que estudiarán permanentemente. Existirán diferentes horarios de clases, diurno y nocturnos. Se trata de jóvenes que ya tienen la primaria y secundaria completa, 28.78% de la población del cercado tienen secundaria completa (INEI, PLSC, 2018: p.116). Además, serán jóvenes con capacidades para las diferentes artes. No obstante existirán estudiantes niños y más jóvenes que participaran de los diferentes talleres que se dictaran.⁷

- Turno de día (horario de clase regulares)
- Turno de noche (horarios para personas que trabajen)
- Talleres extracurriculares (Talleres para niños y jóvenes)

¿CUÁNTOS SON?

Las personas que se dedican a carreras vinculadas al arte representan el 3% de la población de Lima (INEI, 2016). En el Cercado de Lima residen 281,861 personas, 18% de la población es de 15 -25 años⁸ son potenciales estudiantes, es decir que se trata de una población de 50,736 personas. De esta cantidad de habitantes solo el 3% se dedica a estudios vinculados al arte, es decir 1522 personas serian los potenciales estudiantes de esta escuela superior en el Cercado de Lima.⁹

⁷ https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib109

⁸ Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP

⁹ libro.pdf 4.<http://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/>

Juilliard School	Marshall Family Performing Arts Center	PUCP
Los estudiantes en el College Division 855 estudiantes procedentes de 39 países, con una matrícula de pregrado de 490 (2015-16).(1)	Un total de 1200 estudiantes en el campus de the Greenhill School.(2)	1er año 40 alumnos 2do año 30 alumnos 3er año 15 alumnos 4to año 15 alumnos 5to año 5 alumnos <ul style="list-style-type: none"> Danza Teatro Música Creación y producción escénica (5)

HAB. LIMA	CERCADO DE LIMA	HAB. 15-25	3% ARTES
9 millones 752 mil habitantes	281,861 hab.	50,736 (18%)	1522

50% de el promedio de personas que se dedican a artes será el publico de estudiantes objetivos para esta escuela de artes escénicas.

700

Estudiantes	Juilliard School	Centro de Artes Escénicas de la familia Marshall	PUCP	Conclusion	Propuesta
Estudiantes de Musica	✓	✗	✓	✓	200
Estudiantes de Danza	✓	✓	✓	✓	200
Estudiantes de Teatro	✓	✓	✓	✓	200
Estudiantes de Circo	✗	✗	✓		
Creación y producción escénica					
	✓	✗	✓		
Estudiantes de intercambio	✓	✗	✓	✓	# Varía
Cursos electivos	✓	✓	✗	✓	100
	855	400	105		700

Fuente: Elaboración Propia

4.2.1.2. Personal Administrativo

¿QUIÉNES SON? → ADULTOS (30-60)

Personas mayores de edad que se harán cargo de la administración de la Escuela. También existirá una administración para la sala de teatro y además para los locales comerciales que se implementarán en los ambientes ya existentes de la quinta.

¿CÓMO SON?

El personal administrativo estará compuesto por profesionales que han culminado secundaria y primaria, además de tener estudios superiores. Estos estarán aptos para concretar cualquier labor administrativa.

¿CUÁNTOS SON?

Organización de personal administrativo según proyectos referenciales:

JULLIARD SCHOOL

- Asuntos Académicos
- Administración y Derecho
- Admisión
- Departamento de finanzas
- Relaciones con Egresados / Avance Nacional
- Servicios de carrera
- Participación de la comunidad
- Oficina de conciertos
- Desarrollo y Asuntos Públicos
- División de eventos
- Ayuda financiera
- Salud y Servicios de Orientación
- Recursos humanos
- Información
- Oficina internacional
- Tienda Julliard
- Lila Acheson Wallace librería
- Marketing y Comunicaciones
- Pre-College Division
- Departamento de producción
- Oficina de registros
- Vida de residentes
- Asuntos Estudiantiles
- Gestión de la matrícula y Desarrollo Estudiantil

PLAZOLA

- Asuntos Académicos
- Administración escolar
- Dirección de finanzas
- Recursos humanos
- Difusión cultural
- Control escolar
- Administración de locales
- Administración de biblioteca
- Administración de teatro

¹¹

PUCP

- Asuntos Académicos
- Administración
- Dirección
- Recursos humanos
- Coordinadores ¹²

10 11 12

¹⁰ <http://www.juilliard.edu/about/leaders-administration> / <http://www.juilliard.edu/about/contact-us>

¹¹ ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA / 4D-E / VOLUMEN 4 – 1997

¹² Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP

CONCLUSIÓN

Personal Administrativo	Julliard School	Plazola	PUCP	Conclusion	Propuesta	Personal
➤ Asuntos Académicos	✓	✓	✓	✓	OFICINA DE ORIENTACION	2
➤ Administración y Derecho	✓	✓	✓	✓		
➤ Admisión	✓	✓	✓	✓	OFICINA DE ADMISION	5
➤ Departamento de finanzas	✓	x	✓	✓	OFICINA DE FINANZAS	2
➤ Relaciones con Egresados / Avance Nacional	✓	x	x			
➤ Servicios de carrera	✓	✓	✓	✓	OFICINA DE ATENCION AL	5
➤ Participación de la comunidad	✓	✓	x			
➤ Oficina de conciertos	✓	x	x			
➤ Desarrollo y Asuntos Públicos	✓	x	x			
➤ Ayuda financiera	✓	x	x			
➤ Salud y Servicios de Orientación	✓	x	x			
➤ Recursos humanos	✓	✓	✓	✓	OFICINA DE RECURSOS H	2
➤ Información	✓	x	✓	✓	OFICINA DE LOGISTICA	1
➤ Oficina internacional	✓	x	x	✓	OFICINA INTERNACIONAL	2
➤ Tienda Julliard	✓	x	x			
➤ Lila Acheson Wallace librería	✓	x	x			
➤ Marketing y Comunicaciones	✓	x	x			
➤ Pre-College Division	✓	x	x			
➤ Departamento de producción	✓	x	x			
➤ Oficina de registros	✓	✓	✓	✓	OFICINA DE REGISTROS A	5
➤ Vida de residentes	✓	x	x			
➤ Asuntos Estudiantiles	✓	x	✓	✓	ASUNTOS ESTUDIANTILES	2
➤ Gestión de la matrícula y Desarrollo Estudia	✓	x	x			
➤ Difusión cultural	✓	✓	x	✓	OFICINA DE DIFUSION CU	2
➤ Administración de locales	x	✓	x			
➤ Administración de biblioteca	x	✓	✓	✓	OFICINA DE BIBLIOTECA Y	2
➤ Administración de teatro	x	✓	x			
						30

Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración Propia

4.2.1.3. Staff de Profesores

¿QUIÉNES SON? → ADULTOS (30-60)

El staff de profesores que albergará la escuela estará compuesto por profesionales en las diferentes materias: Teatro, Danza y música. Además de directores y rectores de las diferentes especialidades

¿CÓMO SON?

Son profesores, actores, bailarines, coreógrafos y músicos dedicados a estas especialidades. Algunos de ellos estarán netamente enfocados a la expresión escénica mientras que otros se encargarán de el dictado de clases teóricas (3,4). La organización de docentes será independiente por materia.

- Carrera de Teatro
- Carrera de Danza
- Carrera de Música

¿CUANTOS SON?

JULLIARD SCHOOL

(13)

326 miembros de la facultad de la universidad de la División (2015-16)
Oficina del Rector y Decano

- División de baile
- División de arte dramático
- División de música
- Rendimiento histórico
- Estudios de Jazz
- Estudios orquestales
- Ellen y James S. Marcus Instituto de Artes Vocales
- Departamento de Desarrollo y Asuntos Públicos

ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA / 4D-E / VOLUMEN 4 - 1997

(14)

PUCP

(15)

ESTRUCTURA DE EDUCACION MUSICAL

(16)

- **Tendencia musical contemporánea** (Jazz, Pop, Rock, etc.)
 - Ejecutantes especialistas (Especialista en un instrumento)
 - Producción y performance (Trabajo de creación de la producción musical)
- **Tendencia musical clásica** (clásico, romanticismo, barroco, Big Band)
 - Composición y transcripción

13 14 15 16

¹³ <http://www.juilliard.edu/about/contact-us>

¹⁴ ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA / 4D-E / VOLUMEN 4 – 1997

¹⁵ Entrevista : Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP

¹⁶ Entrevista: Marcial Rey, músico e integrante de la banda “Kanku y el tigre”

CONCLUSIÓN

Staff de Docentes	Julliard School	Plazola	PUCP	Entrevistas	Conclusion	Propuesta	Personal
➤ Asesor Musical	✓	X	✓	X	✓		
➤ Profesor de coreografías	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de coreografía	2
➤ Danza moderna	✓	✓	✓	✓	✓	Profesores de danza moderna	6
➤ Somático	✓	✓	✓	✓	✓	profesores de educacion Somatica	6
➤ Anatomía de la danza	✓	X	X	X	✓		
➤ Danza y composición	✓	X	X	X	✓		
➤ Exploración y composición	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de exploracion	4
➤ Ballet	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Ballet	6
➤ Baile de tap	✓	X	X	X	✓		
➤ Profesores de electivos	✓	✓	X	✓	✓	Profesor de cursos electivos	5
➤ Baile de salón	✓	X	X	X	✓		
➤ Profesor de historia de la danza	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Historia de Danza	3
➤ Profesor de Teoría - danza	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de teoría - danza	3
➤ Profesor de director de danza	✓	X	✓	X	✓	Profesor de direccione de Danza	3
➤ Profesor de comedia	✓	X	X	X	✓		
➤ Profesor historia del teatro	✓	X	✓	X	✓	Profesor de Historia del Teatro	3
➤ profesor de Teoría - teatro	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Teoría - Teatro	3
➤ Maquillaje	✓	X	X	X	✓		
➤ Director de teatro	✓	✓	✓	✓	✓		
➤ Profesor de "Voz y el habla"	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de Voz y Habla Teatral	4
➤ Profesor de movimiento teatral	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Movimiento Teatral	4
➤ Profesor de elementos de producción	✓	X	X	X	✓		
➤ Profesor de dirección teatral	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de Direccion Teatral	2
➤ Profesor de composición teatral	✓	X	✓	✓	✓		
➤ Profesores de guion	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de Guion	2
➤ Profesor Conducción de orquesta	✓	X	✓	X	✓		
➤ Profesor Órgano	✓	X	X	✓	✓		
➤ Profesor Percusión	✓	X	X	✓	✓	Profesor de Percucion	6
➤ Profesor Piano	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de Piano	4
➤ Profesor Instrumentos de cuerda	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Inatrumetos de Cuerd	10
➤ Profesor Voces / Opera	✓	X	X	X	✓	Profesor de Opera	6
➤ Profesor Instrumentos de viento	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de instrumentos de Viento	4
➤ Profesor Banda	✓	X	✓	✓	✓	Profesor de Banda	4
➤ Profesor composición musical	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Ensamble	6
➤ Profesor Guitarra	✓	✓	✓	✓	✓		
➤ Profesor Arpa	✓	X	X	X	✓		
➤ Profesor Rendimiento Histórico	✓	X	✓	X	✓	Profesor de Historia de la Musica	2
➤ profesor Teoría - Musica	✓	✓	✓	✓	✓	Profesor de Teoría - Musica	2
➤ Profesor Jazz	✓	X	X	✓	✓	Profesor de Jazz	8
➤ Coordinadores	✓	✓	✓	✓	✓	Cordinadores Academicos	4

88

Fuente: Elaboración Propia

ORGANIGRAMA

Fuente: Elaboración Propia

4.2.1.4. Personal de Servicio¹⁷

¿QUIÉNES SON? → ADULTOS (30-60) / JOVENES (19-30)

El área de personal de servicio estará compuesta por personas que no necesariamente cuenten con secundaria completa, además serán personas netamente de Barrios Altos, para dotar al proyecto de un sesgo inclusivo local.

¿CÓMO SON?

El personal de servicios contará con personal capacitado para las diferentes áreas: área de limpieza general, encargados de la limpieza de los espacios de la institución; especialistas en jardinería, para el tratamiento y mantenimiento de las áreas verdes de la quinta y alrededores del instituto.

- Limpieza General
- Mantenimiento de área verdes

4.2.1.5. Personal de Seguridad¹⁸

¿QUIÉNES SON? → ADULTOS (30-60)

El personal de seguridad estará compuesto por personas dispuestas y habilitadas para salvaguardar las vidas y la integridad material del complejo.

¿CÓMO SON?

El personal de seguridad estará compuesto por efectivos de una empresa destinada a este fin. Esto encargados de brindar seguridad a todo el complejo, son personas con secundaria completa y capacitación en manejo de armas.

- Personal de seguridad de la Escuela
- Personal de seguridad de la Quinta

¹⁷ Entrevista: Personal y Supervisores de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC

¹⁸ Entrevista : Personal y Supervisores de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC

- Personal de seguridad de Teatro

4.2.1.6. Personal de Equipamiento

¿QUIÉNES SON? → ADULTOS (30-60)

Las personas del cuerpo de mantenimiento, son encargados del orden y mantenimiento de luminaria, equipos, sistemas, etc.

¿CÓMO SON?

El personal de equipamiento está dividido por las 3 ramas de carrera de la escuela, personal para el mantenimiento de la quinta y además personal de mantenimiento del teatro. Este personal será endógeno de Barrios Altos y alrededores por las razones de inclusividad local ya antes señaladas.

- Mantenimiento Escuela
- Mantenimiento Teatro
- Mantenimiento Quinta

¿CUANTOS SON?

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2. Determinación de Usuario Flotante.

4.2.2.1. Tipos de Usuarios

Sustentación de la información del usuario flotante, información obtenida del portal web www.infoartes.com.pe, manejado por el Ministerio de Cultura del Perú.

RECREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ NIÑOS (5-13) ➤ JOVENES (14-28) ➤ ADULTOS (30-60) ➤ ADULTO MAYOR (60-MAS) 	Son usuarios que únicamente utilizarán todas las instalaciones como espacios recreativos, los espacios comerciales con lo que contará la quinta.
VISITANTES ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ JOVENES (14-28) ➤ ADULTOS (30-60) ➤ ADULTO MAYOR (60-MAS) 	Son usuarios que irán a este centro, será por motivos artísticos ya sea espectáculos teatrales, muestras de artes, etc.
ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ JOVENES (14-28) 	Los usuarios de intercambio estarán en constante rotación.
TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ NIÑOS (5-13) ➤ JOVENES (14-28) ➤ ADULTOS (30-60) ➤ ADULTO MAYOR (60-MAS) 	Será turista nacionales como internacionales.
TALLERES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ NIÑOS (5-13) ➤ JOVENES (14-28) ➤ ADULTOS (30-60) ➤ ADULTO MAYOR (60-MAS) 	Son usuarios que varían constantemente, estos son personas que utilizan esta escuela para talleres electivos y de poca duración.

VISITANTE ARTISTICO	HAB. LIMA	CERCADO DE LIMA	Adultos → 33% → 93,014 Aprox
	9 millones 752 mil habitantes	281,861 hab.	Adultos → 28% → 78,921 Aprox
Usuarios del Cercado de Lima			
VISITANTE ARTISTICO	HAB. LIMA	VISITANTES	Visitantes a los espacios escénicos municipales
	9 millones 752 mil habitantes	853 MIL	

Infraestructura?

Público consumidor de cultura?

Población asistente a eventos culturales:

18.1% de la población peruana participó al menos una vez en una actividad cultural

853 mil peruanos visitaron en el año 2015 los espacios escénicos municipales a nivel nacional

Contribución para el crecimiento económico?

Las actividades culturales privadas y formales, excluyendo gobierno, contribuyeron 1.58% al Producto Interior Bruto (PIB) de Perú.

El 26% de esta contribución proviene de las actividades culturales centrales y el 74% de actividades de apoyo o equipamiento Cultural.

34 millones de soles fueron destinados para la inversión pública nacional de artes escénicas 2015.

El 3.3% de la población ocupada de Perú tiene ocupaciones en ámbitos culturales

Aporta al desarrollo integral y humano

4.3. Ambientes

4.3.1. Necesidades de Actividades de los Usuarios (Flujograma).

4.3.1.1. Académico.

4.3.1.2. Servicios Complementarios

4.3.1.3. Docencia

4.3.1.4. Administración

4.3.1.5. Servicios

Fuente: Elaboración Propia

4.3.1.6. Teatro.

Fuente: Elaboración Propia

4.3.2. Listado de Ambientes

4.3.2.1. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Danza).

La siguiente información fue obtenida de una entrevista realizada a la bailarina, profesora y coordinadora de la facultad de artes escénicas de la PUCP. Ella brindó la información de la composición educativa de la facultad.

Los espacios que se propongan tienen que responder a las necesidades (PUCP)

- Ballet
- Danza contemporánea
- Composición
- Curso de improvisación
- Curso de contacto
- Circo
- Acrobacia
- Danza y tecnología
- Análisis de movimiento
- Educación somática
- Yoga

Estructura de la Facultad de la escuela de Julliard se divide en 3 grandes carreras las cuales están divididas en sus especialidades:

- Danza
- Danza contemporánea
- Danza clásica

4.3.2.2. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Música).

La siguiente información fue obtenida de una entrevista al músico Marcial Rey. Él brindó la información de experiencias propias de escuelas internacionales y escuelas locales.

Tipos de enseñanza de música:

- Tendencia musical contemporánea (Jazz, Pop, Rock, etc.)
 - Ejecutantes especialistas (Especialista en un instrumento)
 - Producción y performance (Trabajo de creación de la producción musical)
- Tendencia musical clásica (clásico, romanticismo, barroco, Big Band)
 - Composición y transcripción

Tipos de salones para música:

- Salón teórico
 - Salones técnicos de composición (composición musical)
 - Salones teóricos (historia de la música, teoría funcional, etc.)
- Salones acústicos multifuncionales
- Música contemporánea (de 6 a 10 personas)
- Música clásica o jazz en el género Big Band (de 20 a más personas)
- Cubículos

Estructura de la facultad de la escuela de Julliard se divide en 3 grandes carreras las cuales están divididas en sus especialidades, la escuela de música es la que cuenta con mayor amplitud en cuanto a las diferentes tendencias:

Música

• Piano Colaborativo	• Conducción de orquesta
• Banda	• Órgano
• Composición musical	• Percusión
• Guitarra	• Piano
• Arpa	• Instrumentos de cuerda
• Rendimiento Histórico	• Voces / Opera
• Jazz	• Instrumentos de viento

4.3.2.3. Ambientes según Entrevistas y Proyectos Referenciales (Teatro)

Tipos de espacios para educación de teatro:

- Salas de lectura de guiones
- Salas de actuación
- Salón práctico de teatro
- Salones teóricos

Entrevista (Marcial Rey, músico e integrante de la banda "Kanku y el tigre")

La siguiente información fue obtenida de una entrevista propia a la bailarina, profesora y coordinadora de la facultad de artes escénicas de la PUCP, ella brindó la información de la composición educativa de la facultad.

Zonas de un teatro:

- Servicio de artistas
- Área de soporte
- Servicio al público
- Sala de espectáculos
- Escenario
- Backstage
- Administración
- Dirección y docencia
- servicio

Organigramas e interrelaciones espaciales de proyectos referenciales y entrevistas :

SALAS DE TEATRO

VESTIBULO

ZONA DE ACTORES

SALA

4.3.3. Conclusiones de Ambientes

Con la investigación y comparación de las diferentes fuentes analizadas, se llegó a la conclusión de los espacios necesarios y adecuados para la Escuela de Artes Vivas que se está planteando. Las dimensiones, características y normativa de los espacios se obtuvieron de modo comparativo y proporcional con los diferentes proyectos referenciales. Además, se utilizaron parámetros nacionales e internacionales para el diseño de los diferentes ambientes. Los ambientes responden a las necesidades del usuario y al volumen de personas que albergaran esta escuela.

La información fue en base a la siguiente fuente de información:

LÁMINAS

- Proyectos Referentes de Tipología– Análisis Formal, Funcional, Ubicación y Tecnología (Elaboración Propia)

BILIOGRAFÍA

- Enciclopedia de Arquitectura Plazola / 4D-E / Volumen 4 - 1997
- Arte de proyectar en arquitectura - Ernst Neufert
- Paisajes culturales red de infraestructura territorial cultural. Lineamientos y estándares urbanísticos para la regularización e implantación de los equipamientos culturales. Consultoría; Mauricio Sánchez Cárdenas. 2006

PROYECTOS

- Juilliard School
- Centro de Artes Escénicas de la familia Marshall
- Plaza de las Artes
- Centro de Artes Escénicas The Wallis Annenberg
- Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Artes Escénicas

ENTREVISTA

- Entrevista: Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP.
- Entrevista: Marcial Rey, músico e integrante de la banda “Kanakanu y el tigre”.
- Entrevista: Personal y Supervisores de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC.
- Analisis de mallas curriculares de las instituciones nacionales de artes escénicas (UPC, UCS y PUCP)

A continuación, se mostrarán las conclusiones a las que se llegó después de la investigación y comparación de las referencias ya mencionadas. El listado de los ambientes se encuentra dividido en 6 grupos según su vínculo. En los siguientes cuadros se mostrará las áreas y paquetes funcionales de la escuela:

4.3.4. Conclusión de Ambientes (Organigrama)

Fuente: Elaboración Propia

4.3.5. Determinación de Ambientes para Proyecto – Programa Arquitectónico

4.3.5.1. Zona Académica

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
ZONA ACADEMICA	AULAS	AULAS TEORICAS PARA MUSICA - TEATRO - DANZA	4	60.00	30	240
		AULAS FLEXIBLE TEORICA - TEATRO - DANZA	1	90.00	12	90
		AULA TEORICAS DE COMPOSICION + PC	2	60.00	15	120
		SALA DE PROFESORES	1	60.00	15	60
	SALAS DE DANZA / TEATRO	SALON DE INTERPRETACION DANZA / TEATRO PEQUEÑOS 01	2	135.00	20	270
		SALON DE INTERPRETACION DANZA / TEATRO PEQUEÑOS 02	2	90.00	12	180
		SALON DE DANZA	2	90.00	12	180
		TALLER DE INTERPRETACION TEATRAL 01	2	70.00	10	140
		TALLER DE INTERPRETACION TEATRAL 02	2	115.00	15	230
		SALON DE INTERPRETACION DANZA / TEATRO GRANDES 01	2	195.00	25	390
		SALON DE INTERPRETACION DANZA / TEATRO GRANDES 02	2	155.00	20	310
		SALON DE BAILE Y DANZA AEREA	1	150.00	15	150
		TALLER DE INTERPRETACION TEATRAL 03	1	160.00	30	160
		BLACK BOX	1	160.00	30	160
		SALON DE COMPOSICION ABSORBENTES	2	30.00	10	60
		SALON DE ENSAYO ACUSTICOS	2	30.00	10	60
	SALAS DE MUSICA	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES PEQUEÑO	2	30.00	10	60
		SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES GRANDE	1	40.00	10	40
		SALON DE ENSAYO DE PIANO	1	40.00	10	40
		SALON DE COMPOSICION MIDI - MUSICA	1	50.00	10	50
		SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA PEQUEÑOS 01	1	115.00	60	115
		SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA PEQUEÑOS 02	1	65.00	40	65
		SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA PEQUEÑOS 03	1	55.00	30	55
		SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA PEQUEÑOS 04	1	60.00	30	60
		SALA DE COCIERTOS	1	145.00	45	145
		SALA DE ENSAMBLES	3	25.00	5	75
		CUBICULOS DE ENSAYO PERSONAL	5	16.00	3	80
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	4	20.00	10	80
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	4	20.00	10	80
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES + CAMERINOS	2	35.00	10	70
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES + CAMERINOS	2	35.00	10	70
	ATENCION FISICA	TOPICO +SALA DE REHABILITACION	1	40.00	10	40
	Total					3925

4.3.5.2. Servicios Complementarios

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	RECEPCION	1	15.00	5	15
		BIBLIOTECA	1	240.00	50	240
		ARCHIVOS	1	150.00	36	150
		ALMACEN 01	1	20.00	10	20
		ALMACEN 02	1	20.00	10	20
		ALMACEN 03	1	20.00	10	20
		SALA DE LECTURA	1	125.00	40	125
		SALA DE IMPRESIONES Y COPIAS	1	15.00	5	15
		CUBICULOS 01	12	7.00	4	84
		CUBICULOS 01	2	14.00	12	28
	CAFETERIA	BARRA DE ATENCION	1	10.00	6	10
		AREA DE MESAS	1	255.00	70	255
		OFICINA DE CHEF	1	8.00	3	8
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	1	20.00	10	20
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	1	20.00	10	20
		SSHH PARA PERSONAL DE COCINA	2	3.00	1	6
		COCINA	1	70.00	15	70
		ALMACENES	4	7.00	2	28
	Total					1134

4.3.5.3. Dirección y Docencia

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
ZONA DE DIRECCION Y DOENCIA	OFICINA DE ESCUELA	OFICINAS ASUNTOS ACADEMICOS MUSICA	1	3.00	1	3
		OFICINA - SERV. CARRERA MUSICA	1	3.00	1	3
		OFICINAS ASUNTOS ACADEMICOS DANZA	1	3.00	1	3
		OFICINA - SERV. CARRERA DANZA	1	3.00	1	3
		OFICINAS ASUNTOS ACADEMICOS TEATRO	1	3.00	1	3
		OFICINA - SERV. CARRERA TEATRO	1	3.00	1	3
		OFICINAS CURSOS ELECTIVOS	1	3.00	1	3
		OFICINAS CURSOS LIBRES	1	3.00	1	3
		SALA DE PROFESORES + SALA DE DESCANSO O ESTAR	1	65.00	20	65
	AREA DE DECANOS	DECANO DE FACULTAD DE MUSICA	1	10.00	4	10
		DECANO DE FACULTAD DE DANZA	1	10.00	4	10
		DECANO DE FACULTAD DE TEATRO	1	10.00	4	10
		SALA DE JUNTAS	2	12.00	8	24
	AREA DE RECTORES	OFICINA DE RECTOR GENERAL	1	16.00	5	16
		OFICINA DE SUB RECTOR	1	16.00	5	16
	Servicios	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	1	13.00	8	13
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	1	13.00	8	13
Total						201

4.3.5.4. Zona Administrativa

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
ZONA ADMINISTRATIVA	Servicios Generales	AREA DE ESPERA Y ATENCION	1	32.00		32
		OFICINA DE ADMISION	1	8.00	2	8
		OFICINA DE ATENCION AL ALUMNO	4	8.00	2	32
		OFICINA DE FINANZAS	1	8.00	2	8
		OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	1	5.00	2	5
		OFICINA DE REGISTROS ACADEMICOS	1	13.00	5	13
	Servicios Estudiantiles / Culturales	ASUNTOS ESTUDIANTILES	1	5.00	2	5
		OFICINA DE ORIENTACION E INFORMACION	1	5.00	2	5
		OFICINA DE DIFUSION CULTURAL	1	5.00	2	5
		OFICINA DE LOGISTICA	1	5.00	2	5
		SALA DE REUNIONES	2	12.00	8	24
	Servicios	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	1	13.00	8	13
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	1	13.00	8	13
		CENTRO DE COPIAS E IMPRESIONES	1	5.00	2	5
Total						173

4.3.5.5. Zona de Servicios

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
ZONA DE SERVICIO	ZONA DE SERVICIO	CONTROL DE SERVICIO	1	10.00	2	10
		DEPOSITOS DE LIMPIEZA	4	10.00	2	40
		SOPORTE TECNICO	1	50.00	10	50
		CUARTO DE BASURA	2	5.00	2	10
		CUARTO DE MAQUINAS	1	32.00	10	32
		ALMACENES	4	35.00	20	140
		MANTENIMIENTO	2	50.00	8	100
	ZONA PARA EL PERSONAL DE SERVICIO	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES + CAMERINOS	1	35.00	10	35
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES + CAMERINOS	1	35.00	10	35
		COMEDOR DE SERVICIOS + kitchen	1	72.00	36	72
Total						524

4.3.5.6. Zona de Teatro.

ZONA	SUB - ZONAS	AMBIENTE	DIMENSIONES		N° Usuarios	Sub Total
			Numero de ambientes	m²		
Teatro	SERVICIO AL PUBLICO	FOYER	1	350.00	500	350
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	2	20.00	10	40
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	2	20.00	10	40
		SERVICIOS HIGIENICOS DISCAPACITADOS	2	6.00	1	12
		BOLETERIA + INFORMACION	1	12.00	4	12
		GUARDARROPA	1	20.00	4	20
		LOBBY MEZZANINE	1	140.00	100	140
		HALL MEZZANINE	1	130.00	100	130
		CAFETERIA	1	65.00	40	65
		TERRAZA DE CAFETERIA	1	40.00	20	40
		COCINA DE CAFETERIA	1	23.00	100	23
	SALA DE ESPECTACULOS	SALA	1	400.00	310 B	400
		MEZZANINE	1	145.00	110 B	145
		ESCLUSA	1	30.00	50	30
		CABINA DE CONTROL DE SONIDO / LUCES	1	20.00	4	20
	ESCENARIO	ESCENARIO	1	250.00	20	250
		HOMBROS	1	80.00	20	80
		TRASESCENA + AREA DE MONTACARGA	1	170.00	30	170
		FOSO DE ORQUESTA	1	80.00	25	80
		AREA DE MONTACARGA	1	80.00	10	80
	AREA DE ARTISTAS	TALLER DE ESCENOGRAFIA Y MANTENIMIENTO	1	50.00	5	50
		TALLER DE VESTUARIO + GUARDARROPA	1	50.00	5	50
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES + CAMERINOS	1	20.00	15	20
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES + CAMERINOS	1	20.00	15	20
		CAMERINOS DE ELENCO - HOMBRES	1	50.00	5	50
		CAMERINOS DE ELENCO - MUJERES	1	50.00	5	50
		CABIADORES DE ESCENA + SSHH	1	20.00	10	20
		ALMACEN DE ESCENA	1	20.00	5	20
		SALA DE MAQUILLAJE	2	15.00	10	30
		LOKERS DE ARTISTAS	2	8.00	5	16
		CAMERINOS PERSONALES + SSHH	4	15.00	10	60
		GUARDAROPAS +TALLER DE VESTUARIO	2	15.00	5	30
		SEGURIDAD	1	15.00	5	15
		CUARO DE MAQUINAS	1	80.00	10	80
		ALMACEN - 01	4	50.00	5	200
		ALMACEN - 02	4	50.00	5	200
		ALMACEN - 03	4	50.00	5	200
	ADMINISTRACION	RECEPCION ADMINISTRACION	1	10.00	5	10
		OFICINA DEL GERENTE ADMINISTRATIVO	1	15.00	2	15
		OFICINA DE DIFUCION CULTURAL	1	15.00	4	15
		OFICINA DEL DIRECTOR Y PRODUCCION	1	15.00	4	15
	AREA DE SOPORTE	CUARTO DE MAQUINAS	1	30.00	6	30
	SERVICIO	DEPOSITOS DE LIMPIEZA	1	4.00	2	4
Total						3327

4.3.6. Determinacion de Malla Curricular para la Escuela

Paralelamente a la confeccion de el programa arquitectónico se analizaron los planes curriculares de las distintas instituciones nacionales (UPC, UCS y PUCP) contrcontrastándolas entre si, llegando a conocer claramente los esquemas propuestos para finalmente poder generar una malla curricular adecuada a la escuela planteada. Esta confeccion de malla ayudo a corroborar si los ambientes eran los correctos y que respondan a las necesidades de los usuarios. Las instituciones de artes escénicas nacionales en su mayoría, tiene las mallas curriculares orientadas hacia la enseñanza de teatro y la danza, dejando de lado los cursos del ámbito musical, a diferencia de algunas instituciones internacionales que se enfocan en las tres ramas (Danza, Teatro y Música) como carrera de artes escenicas. Toda esta información se entrelazo para la confección de la malla curricular.

La confección de la malla curricular para la “Escuela de Artes Vivas” se planteó con la siguiente estructura:

- Los dos primeros ciclos de la carrera, todos los alumnos llevarán curso de las tres ramas que conforman a las artes escénicas (Danza, Música y Teatro).
- Al inicio del segundo año de carrera los alumnos harán la elección en cuál de las tres ramas que competen las artes escénicas se especializarán: Música, Danza o Teatro. Para continuar con el plan curricular independiente.
- Dentro de la formación especializada, los estudiantes llevarán cursos en conjunto (Gestión, Realidad Nacional de las Artes Escénicas, Arte Contemporáneo, Presupuestos y Costos para las Artes Escénicas, Marketing para las Artes Escénicas, etc.).
- Finalmente, el alumno saldrá de la escuela obteniendo el título de grado de bachiller en artes escénicas con especialización en música, danza o teatro.

Esta diagramación de malla curricular fue confeccionada con el espíritu de interrelación de las ramas vinculantes de las artes escénicas, para que la compenetración entre los alumnos no se dé al final sino desde el inicio y a lo largo de etapa formativa, con la finalidad del trabajo en equipo.

Teniendo los requerimientos programáticos y la malla curricular, se corroboran que las necesidades están correctamente atendidas. Aquí se muestra la malla curricular para la escuela de artes vivas y los ambientes que cada curso necesita para el desarrollo de este:

Ciclo	Rama	Nombre del Curso	Tipo de Aulas
Ciclo 1			
1	Generales	Matemática básica 1	Aulas Teoricas
		Filosofía de las artes escénicas	Aulas Teoricas
		Lenguaje y comunicación	Aulas Teoricas
		Entrenamiento corporal y vocal 1	Salon Practico Danza/Teatro
		Exploración somática 1	Salon Practico Danza/Teatro
		Teoría de la Música 1	Salon Ensayo de Orquesta
Ciclo 2			
2	Generales	Matemática 2	Aulas Teoricas
		Historia del Artes	Aulas Teoricas
		Teoría de la Música 2	Salone Teorico Flexible
		Entrenamiento corporal y vocal 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Tecnología MDIDI para la composición 1	SALON DE COMPOSICION MIDI - MUSICA
		Introducción a la actuación - Impro	Salon Practico de Danza/Teatro
		Técnica de Danza Basicas	Salon Practico de Danza/Teatro
Cursos específicos de Carrera			
Ciclo 3			
3	Danza	Tecnicas de Danza 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Danza Clasica 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Exploracion Corporal	Salon Practico de Danza/Teatro
		Analisis del Movimiento Laban	Salon Practico de Danza/Teatro
		Historia de la danza Latinoamericana	Aulas Teoricas
3	Teatro	Actuación 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Expresión Corporal y Vocal 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Analisis de Textos1	Salone Teorico Flexible
		Historia del Teatro Latinoamericano	Aulas Teoricas
3	Música	Lenguaje Musical 1	Salone Teorico Flexible
		Armonia 1 y/o Canto 1	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Instrumentos Complementarios 1	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Taller de composicion Grupal 1	Salon Ensayo de Orquesta
3	General es	Idioma Extranjero 1	Aulas Teoricas
		Electivo	
Ciclo 4			
4	Danza	Tecnicas de Danza 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Danza Clasica 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Teoria de la Danza	Salone Teorico Flexible
		Lenguaje y Expresión	Aulas Teoricas
		Ingles	Aulas Teoricas
		Psicologia	Aulas Teoricas
4	Teatro	Actuación 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Expresión Corporal y Vocal 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Analisis de Textos e interpretación 2	Salone Teorico Flexible
		Lenguaje y Expresión	Aulas Teoricas
4	Música	Lenguaje Musical 2	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Armonia 2 y/o Canto 2	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Instrumentos Complementarios 2	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Taller de composicion Grupal 2	SALON DE ENSAYO ACUSTICOS - MUSICA

		Historia de la Música 1	Aulas Teóricas
		Lenguaje y Expresión	Aulas Teóricas
4	Generales	Realidad Nacional de las Artes Escénicas	Aulas Teóricas
		Idioma Extranjero 2	Aulas Teóricas
		Electivo	
Ciclo 5			
5	Danza	Técnicas de Danza 3	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Danza Clásica 3	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Música Moderna	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Lenguaje y Expresión	Salones Teóricos
5	Teatro	Actuación 3	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Expresión Corporal y Vocal 3	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Literatura Teatral	Salón Teórico Flexible
		Historia del Teatro Mundial 1	Aulas Teóricas
5	Música	Lenguaje Musical 3	SALÓN DE ENSAYO DE MÚSICA FLEXIBLES
		Armonía 3 y/o Canto 3	SALÓN DE ENSAYO DE MÚSICA FLEXIBLES
		Contrapunto 1	Salón Ensayo de Orquesta
		Taller de composición Grupal 3	SALÓN DE ENSAYO ACÚSTICOS - MÚSICA 3
		Historia de la Música 2	Aulas Teóricas
5	Generales	Arte Contemporáneo	Salón Teórico Flexible
		Idioma Extranjero 3	Aulas Teóricas
		Electivo	
Ciclo 6			
6	Danza	Técnicas de Danza 4	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Composición Coreográfica	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Metodología de la Danza	Salón Práctico de Danza/Teatro
6	Teatro	Actuación 4	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Expresión Corporal y Vocal 4	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Literatura Teatral 1	Aulas Teóricas
		Historia del Teatro Mundial 2	Aulas Teóricas
6	Música	Lenguaje Musical 4	Salón Ensayo de Orquesta
		Armonía 4 y/o Canto 4	SALÓN DE ENSAYO DE MÚSICA FLEXIBLES
		Contrapunto 2	Salón Ensayo de Orquesta
		Taller de composición Individual 1	SALÓN DE ENSAYO ACÚSTICOS - MÚSICA 3
		Literatura de la Música 1	Aulas Teóricas
6	Generales	Presupuestos y Costos para las Artes Escénicas	Aulas Teóricas
		Idioma Extranjero 4	Aulas Teóricas
		Electivo	
Ciclo 7			
7	Danza	Técnicas de Danza 5	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Danzas Peruanas	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Improvisación 1	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Literatura y Historia de la danza	Aulas Teóricas
7	Teatro	Actuación 5	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Expresión Corporal y Vocal 5	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Literatura Teatral 2	Aulas Teóricas
		Seminario Teatral 1	Salón Práctico de Danza/Teatro
		Canto 1	SALÓN DE ENSAYO DE MÚSICA FLEXIBLES

		Historia del Teatro Mundial 3	Aulas Teoricas
7	Música	Lenguaje Musical 5	Salon Ensayo de Orquesta
		Armonia 5 y/o Canto 5	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Orquesta 1	SALON DE ENSAYO DE ORQUESTA
		Taller de composicion Individual 2	SALON DE ENSAYO ACUSTICOS - MUSICA
		Digitalización 1	SALON DE COMPOSICION MIDI - MUSICA
		Literatura de la Música 2	Aulas Teoricas
7	General es	Markething para las Artes Escenicas	Aulas Teoricas
		Idioma Extranjero 5	Aulas Teoricas
Ciclo 8			
8	Danza	Tecnicas de Danza 6	Salon Practico de Danza/Teatro
		Seminario de Danza 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Improvisación 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Ética 1	Aulas Teoricas
8	Teatro	Actuación 6	Salon Practico de Danza/Teatro
		Estetica y composicón escenica 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Dramaturgia	Salon Practico de Danza/Teatro
		Seminario Teatral 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Canto 2	Salon Ensayo de Orquesta
8	Música	Lenguaje Musical 6	Salon Ensayo de Orquesta
		Armonia 6 y/o Canto 6	SALON DE ENSAYO DE MUSICA FLEXIBLES
		Orquesta 2	Salon Ensayo de Orquesta
		Taller de composicion Individual 3	SALON DE ENSAYO ACUSTICOS - MUSICA
		Digitalización 2 - Post Produccion y Mescla	SALON DE COMPOSICION MIDI - MUSICA
		Metodos de investigación Musical	SALON DE COMPOSICION MIDI - MUSICA
8	General es	Liderazgo y Gestion Empresarial 1	Aulas Teoricas
		Electivo	
Ciclo 9			
9	Danza	Tecnicas de Danza 7	Salon Practico de Danza/Teatro
		Seminario de Danza 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Proyecto Final de Danza - 1	Salon Practico de Danza/Teatro
9	Teatro	Proyecto Final de Danza - 1	Salon Practico de Danza/Teatro
		Estetica y composicón escenica 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Direccion Teatral	Salon Practico de Danza/Teatro
		Teatro Peruano	Aulas Teoricas
9	Música	Seminario de Tesis - 1	Salone Teorico Flexible
		Direccion Musical 1	Salon Ensayo de Orquesta
		Orquesta 3	Salon Ensayo de Orquesta
		Taller de composicion Individual 4	SALON DE ENSAYO ACUSTICOS - MUSICA
9		Liderazgo y Gestion Empresarial 2	Aulas Teoricas
Ciclo 10			
10	Danza	Tecnicas de Danza 8	Salon Practico de Danza/Teatro
		Proyecto Final de Danza - 2	Salon Practico de Danza/Teatro
10	Teatro	Proyecto Final de Danza - 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Direccion Teatral 2	Salon Practico de Danza/Teatro
		Critica Teatral	Aulas Teoricas
10	Música	Seminario de Tesis - 2	Salon Ensayo de Orquesta
		Direccion Musical 2	Salon Ensayo de Orquesta

4.4. Determinación de Aspectos Cuantitativos y Cualitativos

4.4.1. Determinación de Ambientes

Después del análisis de los proyectos referenciales se determinó cuáles de estos son los de mayor importancia y más uso. Es a partir de esta información que los espacios escogidos para analizar a profundidad los aspectos cuantitativos y cualitativos fueron los siguientes:

- SALONES DE DANZA
- SALONES DE MÚSICA
- SALONES DE TEATRO
- SALONES TEÓRICOS

Se analizaron los siguientes espacios ya que son los mas importantes con los que contará esta escuela de artes escénicas. Estos espacios son los que se utilizaran durante la mayor parte del tiempo.

SALONES DANZA

SALONES MUSICA

SALONES TEATRO

SALONES TEORICOS

Fuente: Imágenes de ambientes de la Escuela Julliard, proyecto que fue tomado de referencia.

4.4.2. Análisis y Propuesta de Ambientes

4.4.2.1. Salones de Danza

INFORMACIÓN GENERAL

El diseño de los salones está basado en cuanto a la ergonomía del ser humano. Éste ocupa normalmente un espacio de 2m² aprox , mientras que una persona en un espacio de danza se considera 6m² aprox por estudiante para que desarrolle cualquier actividad de movimiento con comodidad.

Los espacios de proyectos referenciales cuentan con diferentes ambientes para diferentes ramas de la danza, con dimensiones de 10 x 12 m aprox.¹⁹ Además, las alturas de piso a techo son de altura y media o de doble altura. Además cuentan con un falso techo para poder colocar las instalaciones de sonido y eléctricas.²⁰

¹⁹ <http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

²⁰ <http://www.juilliard.edu>

Figura 4: Plaza de las Artes- falso cielo raso y espacios flexibles

Figura 5: JUIILLIARD SCHOOL – Salones de bailes y espacialidad

Un salón de baile tiene el propósito de llevar a cabo danzas formales que se llaman bailes. Estos espacios son para jóvenes y adultos, deben estar hechos para la comodidad del desarrollo artístico. Estos tienen que ser ambientes flexibles que se adapten para cualquier tipo de danza²¹. Este tipo de espacio debe de satisfacer las necesidades de los diferentes tipos de usuarios. Los espacios tienen que ser cambiantes ya que no están destinadas para un tipo de danza en específico.²²

PROPUESTA

Para llegar a la conclusión de las dimensiones de los espacios que se necesitan se tomó en cuenta las entrevistas de profesionales, proyectos referenciales y la normativa. “Muy poco 8 m², se necesita más metros cuadrados dependiendo del tipo de danza ya sea danza contemporánea o danza de pie. Existen diferentes tipos de danza, danza de pie que no se utiliza desplazamientos en el piso; ballet, que son movimientos de pie y desplazamientos por el espacio y danza moderna que se explora utilizando mucho el piso y el lanzamiento del cuerpo. Creo que es espacio adecuado de un salón de danza es por lo menos tiene que ser de 10 x 5”. (Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP, 2018).

²¹ Flexible architecture that responds to change- kronenburg

²² <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf>

TIPOS DE SALONES

“Los salones deben tener espejos de cuerpo completo para el ballet, además con a la posibilidad de tapar estos con cortinas para danza moderna, no es necesario ya que puede distraer al artista” (Robles, 2018). Estos ambientes cuentan con la misma proporción, además pueden ser espacios flexibles.

ESPACIALIDAD INTERIOR

En cuanto a las alturas de los salones de danza, estos deben contar con una altura adecuada para poder trabajar el desarrollo escénico con comodidad: “el artista se proyecta mucho mejor y trabaja con comodidad en el espacio, además en algunos bailes existen cargadas y lanzamientos de personas al aire” (Robles, 2018). Además, debe de contar con un falso cielo para poder colocar todas las instalaciones. El ambiente tiene que contar con un sistema de aislamiento acústico para no incomodar a las demás aulas.²³

²³<http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

Las barras que se utilizan para el ballet deben de estar separadas del muro a 20 cms y estar a una altura de 1.10 m -1.30 m, ya que existen dos tipos de bailarines y según la comodidad de estos²⁴. Los salones de danza moderna, contemporánea y folklórica, necesitan ambientes libres y sin ningún mobiliario que impida el desplazamiento de los bailarines.²⁵

Figura 6: Baranda para danza de ballet

Figura 7: Piso antideslizante - Linóleo

²⁴ <http://www.juilliard.edu>

²⁵ ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA / 4D-E / VOLUMEN 4 – 1997

Equipamiento especial para los ambientes

- Falso cielorraso lateral de baldosas acústicas de madera 0.60m x 0.60m.
- Paneles reflectantes de sonido de 2.10m x 0.50m - ángulo de 22° de yeso laminado sobre estructura metálica, y revestidos exteriormente con paneles lisos de madera, dispuestos en los ambientes en los lados Este – Oeste de los salones.
- Paneles de madera perforados 2.40m x 0.60m para el confort acústicos, empotrados en las paredes de los salones.
- Piso de linóleo antideslizante - negro 25mm, rollos de 2.00m de ancho para los salones de Danza/Teatro.

4.4.2.2. Salones de Música

INFORMACIÓN GENERAL

Las condiciones acústicas o características esenciales con las que debe de contar los recintos educativos o espacios en los cuales se practique la música son:

1. **La claridad de sonido**, con las contribuciones del sonido directo, reflejado y transmitido por las distintas superficies que conforman el ambiente. Esto se logra con una adecuada diagramación de los componentes técnicos acústicos. Para asegurar un nivel sonoro adecuado en todo el recinto, éste se deberá diseñar de manera que asegure:
 - Adecuada sonoridad (Claridad y Definición)
 - Óptima Reverberación (Sonido Directo, Pre-delay, Primeras reflexiones y Cola reverberante)
 - Evitar ecos, focalizaciones y resonancias.
2. **El aislamiento acústico**, con elementos constructivos adecuados para que el nivel sonoro existente en el interior del ambiente permanezca dentro de él. Esto se consigue con materiales como lana de vidrio, espuma absorbente y lana de roca, materiales adecuadamente diagramados que permiten una correcta una absorción, “muerte rápida del sonido “, ausencia de focalizaciones y resonancias.

Tipos de enseñanza de música:

- Tendencia musical contemporánea (Jazz, Pop, Rock, etc.)
- Ejecutantes especialistas (Especialista en un instrumento)
- Producción y performance (Trabajo de creación de la producción musical)
- Tendencia musical clásica (clásico, romanticismo, barroco, Big Band)
- Composición y transcripción

Tipos de salones para música:

- Salón teórico
- Salones técnicos de composición (composición musical)
- Salones teóricos (historia de la música, teoría funcional, etc.)
- Salones acústicos multifuncionales
- Música contemporánea (de 6 a 10 personas)
- Música clásica o jazz en el género Big Band (de 20 a más personas)
- Cubículos

Los ambientes tienen que ser aptos para poder albergar a los músicos cómodamente, existen diferentes tipos de salas ya mencionadas. El espacio que un músico ocupa en un ambiente es de 1.30m x 1.30 aprox.²⁶.

²⁶ Marcial Rey, músico e integrante de la banda “Kanku y el tigre”

Figura 8: Imagen de una Orquesta

Figura 9: Imagen de una y espacialidad que necesita un músico

PROPUESTA

TIPOS DE SALONES

1. Espuma diseñadas para contrarrestar el rebote de el sonido
2. Paneles rellenos de lana de vidrio para controlar la acústica
3. Piso de alfombra para contrarrestar el rebote de las ondas sonoras

SALONES DE ENSAYO DE ORQUESTA

SALON DE ENSAYO ACUSTICOS

ESPACIALIDAD INTERIOR

“Los techos para los diferentes salones por lo general tienen que ser techos altos, pero no dobles alturas, altura y media. Pero los salones de la Big Ban suelen ser de doble altura ya que en algunas ocasiones se coloca un tabladillo para que los músicos se coloquen y puedan ver al director”²⁷

“Los salones si se encuentran en un segundo piso se requiere un falso piso, además paneles rellenos de lana de vidrio, paneles huecos. Además, las esquinas esponjas con formar extrañas para contrarrestar el rebote del sonido, estos se diseñan a partir de un cálculo acústico”. (Marcial Rey, músico e integrante de la banda “Kanakanu y el tigre”, 2018)

SALONES DE ENSAYO DE ORQUESTA

Salones de música los cuales tiene una capacidad para 30 o más personas. Estos sirven para las orquestas grandes o Big Band.^{28 29}

Figura 10: Imagen Plaza de las Artes - Salones de ensayo de Orquesta

Figura 11: Imagen Juilliard School - Salones de ensayo de Orquesta

²⁷ Marcial Rey, músico e integrante de la banda “Kanakanu y el tigre”

²⁸ <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf>

²⁹ <http://www.juilliard.edu>

Figura 12: Corte Tipológico de un salón de ensayo de Orquesta

SALONES DE ENSAYO ACÚSTICOS

Salones los cuales tiene una capacidad para 10 personas, estos sirven para hacer grabaciones y composiciones de orquestas pequeñas.³⁰

Figura 13: Corte Tipológico de un salón de ensayo de Orquesta

Equipamiento especial para los ambientes

- Falso cielorraso central de topakustik 6/2m (8° de inclinación) de 0.60m x 0.60m y las paralelas hacia el lado contrario.
- Falso cielorraso lateral de baldosas acústicas de madera 0.60m x 0.60m.
- Esponjas acústicas en las esquinas de los ambientes para reflejar el sonido y absorbe evitando así el “eco flotante”
- Paneles de fibra de vidrio para contrarrestar el sonido en los salones de composición.

³⁰ <http://quattrointernational.com/item/divisiones-horizontales/>

- Piso Laminado para los salones de música de composición.
- Piso alfombrado negro para los salones de ensayo musical y composición.
- Vidrio templado de 8mm con estructura de anti ruido para los salones de música.

4.4.2.3. Salones de Teatro

INFORMACIÓN GENERAL

La condición espacial para un taller de usos múltiples es de 4m² por persona, estos ambientes deben de ser espacios libres para el desarrollo escénico. No obstante los artistas necesitan espacios para sentarse mientras se desarrolla las practicas, esto se puede ver en el hecho que se utiliza en los diferentes proyectos analizados una gradería.³¹

PROPUESTA

SALON DE INTERPRETACIÓN TEATRAL

CAPACIDAD → 35 PERSONAS APROX.

Falso techo para colocar todas las instalaciones técnicas y además luces para las practicas teatrales³². Cuenta con una gradería especial para que los artistas observen a los colegas ensayando, lo que, además, da el ambiente de un teatro.³³

³¹ Carola Robles, coordinadora y profesora de la facultad de artes escénicas de la PUCP

³² <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf>

³³ <http://www.juilliard.edu>

Figura 14: Imagen de planta de tipología de Salón de interpretación Teatral

SALONES DE INTERPRETACION → CORTE

Figura 15: Imagen de Corte de tipología de Salón de interpretación Teatral

INTERIOR DE PROYECTOS REFERENCIALES

Figura 16: Imagen de un ambiente de teatro de PERFORMING ARTS CENTER THE MARSHALL FAMILY.

Figura 17: Imagen de un ambiente de teatro de Juilliard School

4.4.2.4. Salones Teóricos

INFORMACIÓN GENERAL

Estos espacios son los más importantes de toda la escuela. Cuentan con una planta libre para que la distribución pueda variar, la tendencia de enseñanza se enfoca a una mas de participación y de cambios³⁴. Los grupos de estudiantes es variable pero normalmente se cuentan con grupos de 10 a 20 personas.

Existen diferentes grupos según la especialidad, lo grupos están calificado por las siguientes cantidades:

³⁴ ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA / 4D-E / VOLUMEN 4 – 1997

- Grupo grande: 20 - 40 alumnos
- Grupos medianos: 10 - 20 alumnos
- Grupos pequeños: 5 – 10 alumnos

Esta escuela contará con aulas para las 3 ramas que dictaran materias teóricas:

- Danza
- Música
- Teatro

Existirán dos tipos de aulas:

- Teóricas (salón con pizarra, proyector y carpetas para los estudiantes)
- Practico-teórica (salones con pizarra, proyector y carpetas con computadoras)

Figura 18: Mobiliario de Salones de estudio teorico.

³⁵ RNE –Reglamento Nacional de Edificaciones

PROPUESTA

TIPOS DE SALONES

Figura 19: Imagen de propuesta de salón de estudios teóricos

Figura 20: Imagen de Juilliard school - salón de estudios teóricos.

Figura 21: Imagen de propuesta de salón de composición.

Figura 22: Imagen de Juilliard school - salón de composición.

4.5. Análisis de interrelaciones Funcionales

4.5.1. Organigrama Funcional

4.5.2. Cuadro de Interrelaciones y Organigrama Detallado

4.5.2.1. Zona Educativa

4.5.2.2. Servicios Complementarios

4.5.2.3. Zona de Docentes y Dirección

4.5.2.4. Zona Administrativa

4.5.2.5. Zona de Servicios

4.5.2.6. Zona de Teatro

4.6. Conclusiones de Capítulo Programación Arquitectónica

Después de haber hecho el análisis crítico a la reglamentación nacional e internacional, haber conversado con especialistas en las diferentes ramas, hacer el análisis de los proyectos referenciales haciendo énfasis en la investigación en los ambientes con los que cuentan, las proporciones de estos, las alturas, la calidad espacial y cantidad de usuarios con los que cuentan, se concluyó con una propuesta acerca de los espacios adecuados para esta Escuela. Además, se llegó a la conclusión del número de usuarios con los que contaría la Escuela en los diferentes espacios planteados. No obstante, la información recolectada no fue empleada o aplicada de manera mecánica. Se hicieron modificaciones proporcionales tomado en cuenta la ergonomía humana para así darles a los usuarios un espacio cómodo y adecuado para el desarrollo de cualquier actividad vinculada a las artes escénicas.

La organización educacional de la escuela y espacial estará dividida en tres grandes zonas: la rama de música, la rama de danza/teatro y area educativa. Estas estarán vinculadas, pero siempre se mantendrán espacialmente diferenciadas. La práctica de cada arte se tiene que dar de forma independiente. No obstante, se ha tomado en cuenta que el fin de estas es la puesta en escena por lo cual necesitan ensamblarlas de una u otra manera. Los ambientes de esta escuela están diseñados para cada rama de los tres tipos que se enseñan, no obstante, estos ambientes son flexibles para que no necesariamente se queden con un único uso o función y así puedan albergar a músicos, bailarines o actores.

Lo anterior se alcanzará gracias a que los ambientes cuentan con un módulo de área semejante y hace que se pueda reconfigurar el espacio según la necesidad, Además cuenta con mobiliario flexible para poder configurar el espacio. Por ejemplo, las salas de teatro cuentan con una gradería que es plegable, las butacas se pueden agrupar y colocar contra la pared. Esto hace que este salón no solo sea únicamente para teatro, sino que se pueda convertir en uno para baile, por ejemplo.

En cuanto a los espacios y usuarios en el área administrativa, de servicio y docencia, estos son tradicionales, pero con variaciones en las dimensiones para la comodidad en los espacios planteados. Para estas zonas de la Escuela se emplearán por lo general espacios colaborativos. Ésta es la nueva tendencia de trabajo en las diferentes empresas e instituciones. Busca ofrecer espacios amplios, espacios de discusión para las personas

que lo utilizan. Estudios realizados, afirman que los climas laborales mejoran empleando esta metodología y mobiliarios específicos.

Capítulo 5. Terreno y Expediente Urbano

5.1. Determinación del Lugar

5.1.1. Lugar –Barrios Altos

¿POR QUÉ BARRIOS ALTOS?

El Centro Histórico de Lima es visitado por numerosas personas con diferentes motivos, uno de estos es la carga e importancia cultural que posee gracias al legado histórico dejado por los antepasados. El centro histórico es un lugar de paso, un lugar laboral, las personas no permanecen en éste. Optan por vivir en otros distritos de la ciudad, debido a la inseguridad y la falta de usos que brinden activación a la zona. Uno de los principales problemas del Cercado de Lima, en especial Barrios Altos, es que cuenta con un alto índice de delincuencia y sensación de inseguridad.

La falta de equipamientos urbanos, espacios públicos y variedad social, hace que esta zona no tenga vida y no sea una ciudad. Como sustenta Jane Jacobs, los componentes para hacer ciudad son: Variedad de Usos, Variedad de nivel Socio Económico, Espacios Urbanos y Economía (Jacobs,1961) Al haber equipamiento urbano se generaría mayor movilidad en la zona de Barrios Altos. La Escuela planteada atraería a un gran número de personas, variedad de nivel socio económico, economía a la zona y equipamientos que surgen a partir de las nuevas necesidades.

Barrios Altos se encuentra “abandonado”, sin embargo, por su gran carga cultural, histórica e importancia es relevante mantener este sector vivo. Uno de los principales problemas del Perú es la falta de educación y formación. Ésta tiene diversos caminos, uno de estos es el arte y la cultura, por lo cual la escuela planteada de artes escénicas

sería el primer paso para el cambio en la zona. A partir de estas argumentaciones, emplazar la escuela en la zona de Barrios Altos sería beneficioso para este sector de Lima.

Por lo tanto, es importante volver a poner en valor la zona de Barrios Altos y poner en valor los múltiples monumentos con los que cuenta para que así esta se haga más atractiva para el visitante y público en general.

5.2. Determinación del Terreno

5.2.1. Criterios de Selección

5.2.1.1. Bibliografía de Criterios de Selección

Para poder determinar la ubicación en donde estará emplazada la Escuela de Artes Vivías se tomaron en cuenta diferentes aspectos que el terreno deberá tener. Los puntos a tomar en cuenta en cuanto a la elección del terreno se concretaron gracias a la información de libros, normativas y las entrevistas a los diferentes especialistas:

Estos son los criterios que se utilizarán para poder evaluar la si las condiciones del terreno son las adecuadas para poder desarrollar el proyecto:

- SERVICIOS BÁSICOS (RNE, Normativa del cercado de lima)
- ACCESIBILIDAD (Plan del Cercado de Lima 2014-2015, Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA / 4d-e / volumen 4 – 1997)
- EQUIPAMIENTO (Plan del Cercado de Lima 2014-2015, Plaza de las Artes, Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA / 4d-e / volumen 4 – 1997, Juilliard School)
- TÉCNICO (RNE, Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA / 4d-e / volumen 4 – 1997, Entrevista Carola Robles, Entrevista Marcial Rey, Juilliard School, Centro de Artes Escénicas de la familia Marshall, Plaza de las Artes, Centro de Artes Escénicas The Wallis Annenberg, Pontificia Universidad Católica del Perú – Facultad de Artes Escénicas, Normativa del Cercado de Lima, Neufert, Ordenanza N°062, Ordenanza de la Municipalidad Metropolitana de Lima N°893)
- NORMATIVA (RNE, Normativa del cercado de lima, Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA / 4d-e / volumen 4 – 1997, Normativa del Cercado de Lima, Neufert, Ordenanza N°062, Ordenanza de la Municipalidad Metropolitana de Lima N°893)
- SOCIAL Y ENTORNO (Plan del Cercado de Lima 2014-2015, Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA / 4d-e / volumen 4 – 1997, Ordenanza N°062)
- APORTE PARA LA CIUDAD (Plan del Cercado de Lima 2014-2015, Ordenanza N°062)

5.2.1.2. Explicación de Criterios de Selección.

SERVICIOS BÁSICOS

El terreno escogido deberá de contar con un buen sistema de disponibilidad de redes de servicios básicos como: Agua, Luz, Desagüe, comunicaciones, red telefónica y redes de gas.

20%

ACCESIBILIDAD

El terreno escogido deberá ser accesible tanto vehicular como peatonalmente. Además de estar interconectado con la ciudad o a los puntos mas importantes de esta. No obstante el estado de las vías de acceso deberá de tener pavimentación, y veredas para los peatones.

15%

EQUIPAMIENTO

El terreno escogido deberá estar en una zona en la que haya equipamiento urbano o exista la posibilidad de implementarlo. Además, la cercanía con las vivienda de los estudiantes.

5%

TECNICO

El terreno escogido deberá tener el Área adecuada para poder abastecer las necesidades que el programa de la escuela demanda, no obstante deberá de tener posibilidad de contar con espacio para el desarrollo del entorno, es decir el espacio urbano. Además de contar con una superficie adecuada para poder desarrollar el proyecto, la topografía, forma, suelo. Posibilidad de intervención en espacios monumentales.

30%

NORMATIVA

El terreno escogido deberá de contar con la zonificación de el usos que se le dará, además de contar con los parámetro urbanísticos que demanden la zona.

5%

SOCIAL Y ENTORNO

El terreno escogido deberá de estar en un lugar adecuado y cercano a donde las personas que estudiaran puedan acceder. Además con la posibilidad que el entorno se le puedan sumar nuevos equipamiento que complementen a este.

10%

APORTE PARA LA CIUDAD

El terreno escogido y el proyecto deberá de contribuir a la ciudad, generar una porte en el ámbito cultural, no solo que responda a la necesidad de la demanda.

25%

CONCLUSION

El terreno que cuente con el 100% de los criterios cumplidos o que cuente con la mayor puntuación, será el terreno a utilizar.

100%

5.2.2. Posibles Terrenos.

5.2.2.1. Expedientes de Terrenos.

IGLESIA DE LAS DESCALZAS DE SAN JOSE

El terreno que se propone escoger es la huerta de este convento. Actualmente funciona como una institución educativa estatal es por esto que se pensó en esta para poder darle un mejor tratamiento y restauración al monumento.

Figura 23: Inventario FAUA UNI 1993 – Iglesia de las descalzas de San Jose.

QUINTA HEEREN

El terreno que se propone escoger es la caballeriza de la quinta, esta se encuentra sin ningún uso por lo cual podría ser apropiado intervenir. Actualmente esta quinta se encuentra en mal estado de conservación por lo cual se plantearía revalorizarla y además agregar en este lugar la escuela, logrando así un complejo cultural ya que ésta estará equipada con establecimientos comerciales y culturales.

Figura 24: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

El terreno que se propone escoger es el que se encuentra anexo a la escuela nacional de bellas artes, este sería el complemento a las materias que le faltarían a esta escuela

A partir de las 3 propuesta de tres terrenos, se analizaron en los diferentes criterios de selección de para saber cual era el óptimo para esta intervención arquitectónica, este estudio fue de la mano de la información ya mencionada:

- SERVICIOS BASICOS
- ACCESIBILIDAD
- EQUIPAMIENTO
- TECNICO
- NORMATIVA
- SOCIAL Y ENTORNO
- APORTE PARA LA CIUDAD

5.2.2.2. Análisis de Terrenos por Aspectos

TERRENO 1 - IGLESIA DE LAS DEZCALZAS DE SAN JOSE

<p>SERVICIOS BASICOS</p> <p>El distrito del cercado de Lima cuenta con una buena infraestructura en cuanto a los servicios básicos: Agua, Luz, Desagüe y abastecimiento de gas, como bien se nombra en el Plan del cercado 2025.(ver lámina 92)</p>	<div>20%</div> <div>16%</div>
<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>En cuanto a la accesibilidad para la el terreno es mediante el Jr. Junin, este es de una sola vía que conecta hasta la Av. Abancay. Además esta vía se conecta directamente con la plaza de armas de lima por la fachada del palacio de gobierno. No obstante esta vía es de dos carriles lo cual causa congestión vehicular. En cuanto a lo ingresos de son limitados ya que para acceder al terreno tendría que ser por el convento.</p>	<div>15%</div> <div>9%</div>
<p>EQUIPAMIENTO</p> <p>El terreno se encuentra en La zona de barrios altos, actualmente una ciudad dormitorio, es decir en su mayoría se encuentran viviendas (plano de zonificación de Lima). Esta se encuentra frente a la plaza Italia la cual cuenta con locales comerciales gastronómico que dan actividad a esta plaza.</p>	<div>5%</div> <div>3%</div>
<p>TECNICO</p> <p>El terreno cuenta con una asequi que pasa por el subsuelo de este, además el terreno cuenta con una diagramación irregular que limita a la diagramación volumétrica de el proyecto arquitectónico.</p>	<div>30%</div> <div>15%</div>
<p>NORMATIVA</p> <p>Según la zonificación el terreno se encuentra en una Zona de Tratamiento Especial 3, en la cual se puede desarrollar viviendas, según la ordenanza 893 de MML, se puede generar el tramite para el cambio de zonificación con una compatible a la vivienda (cuadro de la ordenanza 893 de MML). Actualmente en las instalaciones del convento funciona un colegio de educación primaria, esta es compatible con la vivienda que demanda la zonificación.</p>	<div>5%</div> <div>5%</div>
<p>SOCIAL Y ENTORNO</p> <p>El terreno se encuentra en una ubicación céntrica, esta intervención no solo satisfacer a la población inmediata sino a sus alrededores. No obstante la educación y la cultura son los agentes de cambio para la sociedad y la inseguridad, ya que barrios alto se percibe como una zona insegura.</p>	<div>10%</div> <div>10%</div>
<p>APORTE PARA LA CIUDAD</p> <p>La idea del proyecto es intervenir los inmuebles de valor monumental para restáuralos y darles un uso adecuado. Este convento actualmente es utilizado para la educación primaria, no cuenta con nuevas intervenciones.</p>	<div>25%</div> <div>20%</div>
<p>CONCLUSION</p>	<div>78%</div>

TERRENO 2 - QUINTA HEEREN

SERVICIOS BASICOS

El distrito del cercado de Lima cuenta con una buena infraestructura en cuanto a los servicios básicos: Agua, Luz, Desagüe y abastecimiento de gas, como bien se nombra en el Plan del cercado 2025.(ver lámina 92)

20%

20%

ACCESIBILIDAD

En cuanto a la accesibilidad para la el terreno es mediante el Jr. Junin, este es de una sola vía que conecta hasta la Av. Abancay. Además esta vía se conecta directamente con la plaza de armas de lima por la fachada del palacio de gobierno. Los ingresos al terreno son por dos frentes, uno es por el Jr. Junín y el otro es por el Jr. Maynas.

15%

12%

EQUIPAMIENTO

El terreno se encuentra en La zona de barrios altos, actualmente una ciudad dormitorio, es decir en su mayoría se encuentran viviendas (plano de zonificación de Lima) y las personas que habitan en la zona abandonan el lugar para trabajar o estudiar en otros lugares de la ciudad y vuelven a dormir, no hay actividad durante el día. Es por esto que este seria el foco de atracción tanto en los cultural como en lo educacional.

5%

3%

TECNICO

El terreno cuenta con una topografía adecuada para poder desarrollar esta intervención. Además el terreno actualmente esta vacío, esa fue la antigua caballeriza de la Quinta . Las dimensiones del terreno son las adecuadas por lo que se puede trabajar con comodidad y además el desarrollo del el entorno urbano inmediato y así no solo tener una edificación a puertas cerradas.

30%

30%

NORMATIVA

Según la zonificación el terreno se encuentra en una Zona de Tratamiento Especial 3, en la cual se puede desarrollar viviendas, según la ordenanza 893 de MML, se puede generar el tramite para el cambio de zonificación con una compatible a la vivienda (cuadro de la ordenanza 893 de MML). La intervención a espacios monumentales esta controlada por el Instituto Nacional De Cultura, el cual en el año 1998 brindo la posibilidad de intervención para el desarrollo de un proyecto de vivienda social en la antigua caballeriza de la Quinta Heeren.

5%

5%

SOCIAL Y ENTORNO

El terreno se encuentra en una ubicación céntrica, esta intervención no solo satisfacer a la población inmediata sino a sus alrededores. No obstante la educación y la cultura son los agentes de cambio para la sociedad y la inseguridad, ya que barrios alto se percibe como una zona insegura.

10%

10%

APORTE PARA LA CIUDAD

La idea del proyecto es reactivar y volver a poner en valor esta quinta, darle un nuevo uso, restaurar el monumento y crea un boulevard cultural, el cual esta acompañado de locales comerciales y culturales. La nueva intervención estará planteada en la antigua caballeriza de esta (fuente: inventario FAUA, UNI 1993). De este modo no solo será un edificio único sino será un nuevo complejo cultural.

25%

25%

CONCLUSION

95%

TERRENO 3 - ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

SERVICIOS BASICOS

El distrito del cercado de Lima cuenta con una buena infraestructura en cuanto a los servicios básicos: Agua, Luz, Desagüe y abastecimiento de gas, como bien se nombra en el Plan del cercado 2025.(ver lámina 92)

20%

18%

ACCESIBILIDAD

En cuanto a la accesibilidad, se encuentra a en la Av. Ancash dos cuadras de la Av. Abancay, lo cual hace fácil la accesibilidad mediante transporte publico.

15%

15%

EQUIPAMIENTO

El terreno se encuentra en La zona de barrios altos, actualmente una ciudad dormitorio, es decir en su mayoría se encuentran viviendas (plano de zonificación de Lima), existen locales de ventas de mobiliarios para la implementación de locales comerciales, además restaurantes y de mas que responden a la necesidad de los estudiantes de esta escuela.

5%

2%

TECNICO

El terreno cuenta con una topografía adecuada para poder desarrollar esta intervención. Los terrenos que se intervendrían están ocupados por puestos informales improvisados en ex viviendas de un nivel. Es un terreno con dimensiones rectangulares que esta a filo de vereda, esto no permite el retiro en el diseño de la edificación que se plantearía.

30%

20%

NORMATIVA

Según la zonificación el terreno se encuentra en una Zona de Tratamiento Especial 1, se encuentra en el área de patrimonio de la humanidad, concentra ambientes urbano monumentales y monumentos de primer orden, predomina arquitectura de carácter religioso e institucional. Los usos permitidos son: Gubernamentales, administrativo, financiero, cultural, turismo, culto, comercio y vivienda .

5%

5%

SOCIAL Y ENTORNO

El terreno se encuentra en una ubicación céntrica, esta intervención no solo satisfacer a la población inmediata sino a sus alrededores. No obstante la educación y la cultura son los agentes de cambio para la sociedad y la inseguridad, ya que barrios alto se percibe como una zona insegura.

10%

8%

APORTE PARA LA CIUDAD

La idea del proyecto seria crear la extensión de la escuela de bellas artes, ya que esta no cuenta con las disciplinas o materia que engloban al mundo de las artes escénicas. Esta extensión seria un beneficio para repotencia esta zona y la misma escuela

25%

18%

CONCLUSION

86%

5.2.3. Terreno Escogido

A partir de estos los diferentes factores que se explicaron (servicios básicos, accesibilidad, equipamiento, área de terreno, normatividad, entorno del lugar y el aporte a la ciudad) se plantea emplazar esta escuela en la zona de Barrios Altos para poder darle una actividad a los residentes y a los visitantes. La ubicación específica de la escuela será en La Quinta Heeren.

Esta quinta en un inicio fue llamada Quinta del Carmen, por la cercanía a la Iglesia del Carmen. El primer propietario, Oskar Heeren fue miembro de una familia de comerciantes de Hamburgo (1864). Dado que el comercio en Japón, incrementa y abre sus puertas al mundo, Heeren se traslada a Japón. Los problemas burocráticos de las migraciones asiáticas al Perú hacen que Aurelio García García, diplomático peruano, se contacte con Oskar Heeren en Japón. Es en este contexto en el que Aurelio García lo invita al Perú. Heeren acepta y comienza a trabajar en la construcción de vías de ferrocarriles junto con Henry Meiggs (1870). Posteriormente Heeren se casa con Josefa Ignacia Barreda y Osma, teniendo dos hijos, Carmen y Carlos. Carmen Heeren Barreda se casará luego con Jose Pardo y Barreda. La construcción de la Quinta se inicia en el año 1887. Inicialmente Josefa era dueña de una vivienda, parte de donde hoy esta la quinta, la parte que se compra luego fue la ex huerta de el convento de las mercedaria. Es allí donde comenzarían y se emplazarían las viviendas contruidas por Heeren con arquitectura de estilos academicistas, victorianos y estilos europeos de la época³⁶. A pesar de su indudable valor histórico y arquitectónico, en la actualidad la Quinta Heeren no se encuentra en buenas condiciones ya que cuenta con problemas estructurales y zonas establecidas como jardines que hoy no existen. Es por esto, que la elección de este lugar no solo es importante para desarrollar esta Escuela, sino para poner en valor este monumento en riesgo de perderse definitivamente y, así, dar un motivo para que las personas residentes de Barrios Altos tengan un nuevo espacio publico convocante además de una escuela que les pueda brindar una buena educación y formación en el campo artístico. Finalmente, como señala David Pino (Historiador), director del colectivo Lima la Única, es necesario conservar estos monumentos históricos debido a la importancia que tienen para la memoria limeña.

³⁶ David Pino – Director del colectivo “Lima la Unica” y “Quinta Heeren”

A partir de todas estas consideraciones y los análisis que se hicieron se ha escogido como terreno a la Quinta Heeren para poder desarrollar el proyecto.

5.3. Expediente Urbano

5.3.1. Escala Distrital

5.3.1.1. Plano de Catastro de Lima.

Figura 25: Plano de Manzanas de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima

La Quinta Heeren se encuentra en el distrito del Cercado de Lima, en la zona de Barrios Altos. Esta zona se encuentra frente al río Rímac. Presenta diferentes rutas de acceso y conexión con los diferentes distritos de Lima. El ingreso principal se encuentra en el jirón Junín 1201. Esta avenida conecta mediante un sentido con la Plaza de Armas de Lima y a su vez atraviesa la avenida Abancay, la que se encuentra conectada a la red de vías más importantes de Lima.

Figura 26: Accesibilidad al terreno

5.3.1.2. Plano de Zonificación de Lima.

5.3.1.3. Normativa

En cuanto a la zonificación del terreno elegido, éste se encuentra en la Zona de Tratamiento Especial 3 y 2, estos terrenos están en zona dentro y fuera del área de patrimonio cultural de la humanidad. En ella se pueden realizar proyectos de vivienda, comercio y talleres artesanales, las aturas de edificación en zona de patrimonio es de 9 mts, como se explica en el siguiente cuadro en detalle.

NORMAS DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

ZONA	CARACTERÍSTICAS URBANAS	USOS GENERALES PERMITIDOS (2)	LOTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACIÓN (1)	ÁREA LIBRE	RETIRO	ESTACIONAMIENTO
ZTE-1 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 1	Mayormente dentro del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales y Monumentos de 1er. Orden, predomina arquitectura de carácter Religioso e Institucional.	Gubernamental, Administrativo, Financiero, Cultural, Turístico, Culto, Comercial y Vivienda	El existente (No se permitirá subdivisión de lotes)	a. Zona Patrimonio Cultural de la Humanidad: 9 mts. b. Resto del Centro Histórico: 11 mts.	a. En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. b. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30% En edificaciones comerciales: 20%	a. La línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud. b. Se permitirá retiro en el fondo del lote.	a. Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de b. No exigible en lotes ubicados en vías peatonales
ZTE-2 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 2	Mayormente fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad Concentra Ambientes Urbano Monumentales del siglo XX y gran densidad de inmuebles de Valor Monumental.	Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda.		c. Corredores Uso Especializado: 22 mts. (8 pisos) d. En las laderas de los cerros San Cristóbal, Santa Rosa y El Altillo la altura máxima será de 3 pisos.	c. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el RNC		c. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 metros: Un (01) estacionamiento cada 100 m2 de área de comercio y oficinas y uno (01) cada 4 viviendas
ZTE-3 ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL 3	Dentro y fuera del Área Patrimonio Cultural de la Humanidad.	Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales					d. El estacionamiento para usos especiales se regirá por lo señalado en el Cuadro de Normas de Zonificación Comercial del Área II del Cercado de Lima.

ESPECIFICACIONES NORMATIVAS

- (1) Las Alturas de Edificación indicadas, corresponden a las aprobadas mediante la Ordenanza N° 062-MML, con excepción del numeral «d». Éstas serán vigentes hasta que se aprueben las nuevas Alturas de Edificación que deberán ser elaboradas por la Comisión Especial a que se refiere la Segunda Disposición Transitoria de la presente Ordenanza.
- (2) La Compatibilidad de los Usos del Suelo del Centro Histórico de Lima está establecida en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Centro Histórico y Cercado de Lima, que se aprueben en el Artículo 3° de la presente Ordenanza.

Por lo tanto, en este terreno solo se podrían hacer vivienda, comercio, talleres artesanales. No obstante, la Ordenanza de la Municipalidad Metropolitana de Lima N°893, publicada en el diario El Peruano, sustenta que aprueban el reajuste integral de la zonificación de los usos de suelo del Cercado de Lima. En ella explican el proceso que se debe de cumplir para que sea aprobada y reajustada la zonificación ya planteada. Uno de estos requisitos es que se debe de ser compatible con el uso propuesto con la vivienda (Cuadro de “Índice de usos para la ubicación de actividades urbanas del centro histórico y centro de Lima”).

GOBIERNOS LOCALES

MUNICIPALIDAD

METROPOLITANA DE LIMA

Aprueban Reajuste Integral de la Zonificación de los Usos del Suelo del Cercado de Lima

ORDENANZA N° 893

EL TENIENTE ALCALDE METROPOLITANO DE LIMA

ENCARGADO DE LA ALCALDÍA

CLAVES

☒	Ubicación Conforme
☐	Frente a Vías Expresas, Arteriales, Colectoras o Avenidas.
☐	Actividad a desarrollarse a nivel artesanal, con un máximo de 3 personas ocupadas
☐	Actividades restringidas sólo para oficinas comerciales y administrativas, no se permiten la venta ni almacenamiento de mercaderías.
☐	Los Establecimientos Comerciales existentes a la fecha en el Centro Histórico de Lima, o que hayan iniciado trámite para su aprobación, tienen Uso Conforme. Su aprobación y funcionamiento se ceñirá a lo establecido a la normatividad vigente.

Figura 27: Cuadro de compatibilidad de usos según la zonificación

Lima, martes 27 de diciembre de 2005

NORMAS LEGALES

El Peruano

Pág. 307337

CODIFICACION CIU		CODIFICADOR CIU DE ACUERDO AL INEI		CERCADO		CENTRO HISTÓRICO DE LIMA								
		ÍNDICE DE USOS PARA LA UBICACION DE ACTIVIDADES URBANAS		RDM	RDA	VT	CV	CZ	CM	L1	L2	ZTE-1	ZTE-2	ZTE-3

A partir de este cuadro podemos concluir que se puede realizar esta Escuela de Artes Escénicas, en donde se dictarán clases de bailes, música y teatro.

5.3.1.4. Estado Actual

Figura 28: Plano de Lotes – Estado de Conservación

PLANO DE LOTES - ESTADO DE CONSERVACION

En cuanto a la conservación de la Quinta Heeren, como se ha señalado ya, esta no se encuentra en buen estado ya que cuenta con problemas estructurales y jardines que son inexistentes. Esta se encuentra en estado de abandono.³⁷

Figura 29: Plano de Lotes – Material de Construcción

PLANO DE LOTES - MATERIAL DE CONSTRUCCION

En cuanto al material de las edificaciones existentes es de adobe (quincha, madera).

³⁷ [1.http://sit.icl.gob.pe/sit/](http://sit.icl.gob.pe/sit/)

Figura 30: Plano de Lotes – Usos

PLANO DE LOTES - USOS

En cuanto al uso actual, el terreno se encuentra desocupado. El uso de esta quinta fue de vivienda. El plano muestra que el entorno urbano inmediato está compuesto en gran parte por viviendas y almacenes de industria.³⁸

Figura 31: Plano de Lotes – Antigüedad de Edificación

PLANO DE LOTES - ANTIGÜEDAD DE EDIFICACION

La antigüedad de esta edificación remonta a 1887, encargo de construcción por el alemán Oskar Heeren.³⁹

³⁸ <http://sit.icl.gob.pe/sit/>

³⁹ David Pino – Director del colectivo “Lima la Unica” y “Quinta Heeren”

Figura 32: Estado de Conservación de la Construcción

PLANO DE LOTES - ESTADO DE CONSERVACION DE LA CONSTRUCCION

En la ficha del inventario del patrimonio monumental inmueble de Lima, se observa que ella cuenta con los sistemas de instalaciones sanitarias y eléctricas en un estado regular, además algunas partes de la estructura se encuentran en mal estado.

5.3.1.5. Áreas Públicas

Las áreas verdes son muy escasas en la zona al igual que las plazas, debido a esto las personas se recrean en las calles. Es por esto que se necesita reactivar los espacios públicos para los residentes de Barrios Altos. La Quinta Heeren cuenta con generosos espacios públicos que podrían ser reactivados y aprovechados.⁴⁰

⁴⁰ <http://sit.icl.gob.pe/sit/>

Figura 33: Áreas Publicas en Lima Centro

Figura 34: Áreas Verdes de Lima Centro

5.3.1.6. Contaminación Ambiental

El plano (plan urbano Cercado de Lima 2014-2025) presenta las áreas críticas ambientales cercanas al terreno escogido. Cercana al terreno se encuentra una zona de

contaminación por residuos sólidos. En la avenida Abancay, se encuentra contaminación de residuos y debido a la cantidad de flujo de vehículos (contaminación ambiental y sonora 1). El mapa de inventarios de peligros tecnológicos (plan urbano Cercado de Lima d.6.1.4) señala que las acumulaciones de residuos sólidos mas cercanos al terreno son temporales.

Figura 35: Catastro de Lima, áreas de mayor contaminación, Elaboración propia

5.3.1.7. Agua Potable

El sistema de abastecimiento de agua potable en el Cercado de Lima está en concesión del Servicio de Agua Potable y Alcantarillado administrado por SEDAPAL. Podemos concluir que desde el 2007, el servicio de agua ha mejorado, atendiendo a una población de 248,980 hab que cuentan con conexión dentro de sus viviendas, equivaliendo al 83.13% de la población total, siendo el déficit del servicio de red pública el 16.87% de la población, la que no cuenta con un servicio de agua potable dentro de sus viviendas. (Plan urbano del Cercado de Lima 2014-2025)

5.3.1.8. Alcantarillado

Con la implementación y la mejora desde el año 1993, el censo del 2007 revela que el sistema de alcantarillado ha mejorado, atendiendo a una población de 292,776 Hab que cuentan con conexión dentro de sus viviendas, mientras que el déficit del servicio de red pública alcanzó el 16.15% es decir 12,181 viviendas. (Plan urbano del Cercado de Lima 2014-2025)

5.3.1.9. Iluminación

La concesión del sistema de energía eléctrica y alumbrado público en el Cercado de Lima, está a cargo de la Empresa de Distribución Eléctrica de Lima Norte S.A.A. - EDELNOR. De acuerdo al Censo de Población y Vivienda del año 2007, se tiene que un total de 74,601 viviendas, es decir el 98.92% contaba con energía eléctrica, mientras que el déficit del servicio era de 1.08%. (Plan urbano del Cercado de Lima 2014-2025)

5.3.1.10. Gas

El sistema de distribución de gas natural en Lima y Callao está compuesto por un ducto principal y ductos secundarios. (Plan urbano del Cercado de Lima 2014-2025)

5.3.2. Escala Zonal

5.3.2.1. Plano de Catastro de Barrios Altos

Figura 36: Plano de lotes de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren

El ingreso a la Quinta Heeren es mediante un pasaje el cual conecta a las diferentes partes de esta, ya que esta quinta se encuentra en el medio de la manzana rodeada por viviendas e industrias.

Figura 37: accesibilidad al terreno – Elaboración Propia

5.3.2.2. Equipamiento Urbano

Los usos próximos al terreno son por lo general viviendas. Estas son de uno o dos niveles. El comercio no se encuentra concentrado próximo hacia la plazas y espacios urbanos, no obstante, las edificaciones son de uso mixto: en los primeros niveles son comercio zonal y vivienda en los pisos superiores. Según el plan de la municipalidad del Cercado de Lima actualmente Barrios Altos cuenta con 1200 establecimientos comerciales. Existe la presencia de un gran número de instituciones religiosas como conventos e iglesias, además de instituciones educativas y hospitales públicos.

Figura 38: Sistema de Información Territorial Munic. Lima – Equipam. Residencial

Figura 39: Sistema de Información

⁴¹ Plan urbano Cercado de Lima 2014-2025

Territorial Munic. Lima – Equipam. Urbano

⁴²Figura 40: Sistema de Información Territorial Municipalidad de Lima - Equipamiento Institucional

43

⁴² Plan urbano Cercado de Lima 2014-2025

⁴³ Plan urbano Cercado de Lima 2014-2025

Figura 41: Sistema de Información Territorial Municipalidad de Lima - Equipamiento Comercial

44

5.3.2.3. Déficit Comercial

También la zona presenta un déficit de 33% de comercialización. El proyecto propone reactivar los espacios de la Quinta Heeren con establecimientos comerciales y culturales, lo cual no solucionará el déficit, pero cubrirá una parte de ello. (Plan urbano Cercado de Lima 2014-2025)

CUADRO N° D.7.12
DEFICIT DE EQUIPAMIENTO DE COMERCIALIZACION
Año: 2013

100% DE POBLACIÓN	REQUERIMIENTOS NORMATIVOS		AREA EXISTENTE		DEFICIT	
	Hab.	m2/Hab.	Has.	%	Has.	%
281,861		0.8	22.55	15.06	66.79	33.21

Elaboración: Equipo Técnico del POU Cercado de Lima 2014-2025

⁴⁴ Plan urbano Cercado de Lima 2014-2025

5.3.2.4. Hitos

Figura 42: Imagen aérea de Google Earth

11. Iglesia de las Mercedarias

12. Instituto Nacional De Ciencias Neurológicas

13. Quinta del Prado

14. Monasterio Nuestra Sra. Del Prado

15. 5 Esquina

16. Parroquia Santiago Apóstol del Cercado

17. Plaza del Cercado

Podemos ver que existen una gran cantidad de establecimientos religiosos, seguido por centros de salud y espacios icónicos de el sector de Barrios Altos, que estos a su vez le dan un carácter a este sector de la ciudad de Lima.

5.3.2.5. Sendas

Figura 43: Sección de vía del jirón Junín

El jirón Junín es una avenida local con una sección vial tradicional de dos carriles de un solo sentido. Los bordes de esta y la que rodea a la manzana, cuentan con una altura de 9 m y 6 m. La topografía urbana de edificaciones es regular y no existen edificaciones que destaquen con el contexto. Las instituciones religiosas son las que tiene mayor presencia. Las edificaciones se encuentran a plomo de vereda. Las veredas cuentan con un ancho de 2 a 1.5 m. Además, no existe un tratamiento de áreas verdes.

Figura 44: Imagen del Jirón Junín – Entorno urbano

Figura 45: Imagen del Jirón Junín – Entorno urbano

5.3.2.6. Perfil Urbano

El perfil urbano del Jr. Huanuco, mantiene una escala regular en cuanto a las alturas. Cuenta con viviendas de uno y dos niveles que llegan hasta los 9 mts de altura, no obstante, esta regularidad no es uniforme en todo el recorrido del jirón. Presenta una mezcla de tipos de construcción.

Figura 46: Plano de lotes de Lima - Sistema de informacion territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Huánuco

Figura 47: Esquema del perfil urbano del Jr. Huánuco

El perfil urbano del Jr. Junín mantiene una diferencia de alturas a lo largo de esta, acercándose al Centro Histórico de la ciudad. Las edificaciones mantienen la misma escala (2 niveles), mientras que hacia el lado opuesto de éste comienza la presencia de una irregularidad de las alturas de edificaciones.

Figura 48: Plano de lotes de Lima - Sistema de Informacion Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Junín

Figura 49: Esquema del perfil urbano del Jr. Junín

El perfil urbano del Jr. Maynas es irregular por la presencia de las nuevas edificaciones que destacan de las antiguas. A pesar de que Barrios Altos es una zona con un importante legado de viviendas de muy alta calidad arquitectónica, estas se encuentran en mal estado y se ha optado por colocar nuevas edificaciones de autoconstrucción que dañan la imagen que tuvo Barrios Altos.

Figura 50: Plano de Lotes de Lima - Sistema de Información Territorial Municipalidad de Lima - Lote de la Quinta Heeren y Jr. Maynas.

Figura 51: Esquema del perfil urbano del Jr. Maynas

5.3.3. Escala Terreno

5.3.3.1. Terreno –Historia

QUINTA HEEREN

La Quinta Heeren con 43 mil metros cuadrados fue un del conjunto habitacional de Lima más bellos, el que albergó a mas de 400 familias. Como se ha sostenido, tenia como dueño a Oskar Herren. Con el paso de los años los dueños de esta quinta fueron

cambiando. Hoy en día esta quinta cuenta con diversos problemas, es por esto que se toma como propuesta la regeneración de este monumento y la creación de la Escuela de Artes Vivas.

Figura 52: Inventario FAUA UNI 1993 – Quinta Heeren

5.3.3.2. Resolución Directoral Nacional N°232.

Gracias a su valor histórico y de categoría estética, esta quinta es considerada Patrimonio Histórico Inmueble por el Ministerio de Cultura⁴⁵. Si se desea realizar intervención en patrimonios, esta tiene que ir de la mano del Instituto Nacional de Cultura. No obstante, se han propuesto intervenciones en esta quinta, es por esto que líneas abajo queda el precedente de la propuesta de intervención:

El 17 de agosto de 1998 la sociedad inmobiliaria la quinta solicitó el permiso al Instituto Nacional de Cultura para poder desarrollar un proyecto de vivienda en ella. En esta resolución especifican el tipo de intervención y el respeto que se le da al patrimonio en cuanto a lo estético y de dimensiones. Además, especifica la ubicación dentro de la quinta, la cual es en los espacios libres. El director nacional del Instituto de Cultura, Luis Arista Montoya da orden de levantar la intangibilidad del área planteada. Esta resolución sustenta que se puede desarrollar proyectos para el bien de esta Quinta y además autoriza el trámite de licencia a la Municipalidad Metropolitana de Lima. La resolución directoral nacional N°232 del año 1998 ha generado un precedente puesto que autoriza a que se realice el proyecto de vivienda. La autoridad pertinente debería considerar lo ya resuelto en el año 98 pues ambas tienen naturaleza vinculante para el

⁴⁵ <http://www.cultura.gob.pe/es/serviciosonline/patrimoniohistoricoinmueble>

nuevo proyecto que se desea implementar en la quinta en el área sin ocupación. En conclusión, ya que se autorizó el inicio del proyecto de vivienda, con mayor razón se debería autorizar el inicio de un proyecto que promueve cultura, la educación es el agente de cambio para el bien de la sociedad.

5.3.3.3. Ordenanza N°062.

Por otro lado, en la Ordenanza N°062 – Reglamento de la administración del centro histórico de Lima, se argumenta que los inmuebles de valor monumental deben de ser conservados de diferentes formas, siempre y cuando se mantenga el valor de la unidad sin cambiar la estética del monumento. En esta ordenanza nombran los criterios y consideraciones a tomar en cuenta en cuanto a la conservación y restauración de los monumentos que se encuentran en el centro histórico. En el Capítulo 3, Zona A, describe que “para el caso específico de la obra nueva ésta puede realizarse solamente en los terrenos baldíos o como obras complementarias que conlleven a la recuperación de los alineamientos y perfiles urbanos tradicionales y la ocupación de porciones no edificadas de los inmuebles de manera que se levante la intangibilidad del área planteada dentro del sector monumental. En estos casos, debe procederse respetando la tipología arquitectónica existente y buscando una adecuada inserción en el contexto urbano, sin alterar las características históricas”. Esta ordenanza muestra que existe la preocupación por la conservación del centro y por sus monumentos, es a partir de esto que se piensa intervenir esta Quinta para no solo subsanar las necesidades educativas, sino mejorar y aportar a la ciudad en la mantención de sus bienes culturales.⁴⁶

La Ordenanza N°062 se encuentra dividida en diferentes capítulos:

- Capítulo 1: LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA OBSERVACIÓN Y MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA
- Capítulo 2: ASPECTOS GENERALES
- Capítulo 3: ZONAS E INTANGIBILIDAD DE MONUMENTOS
- Capítulo 4: TIPOS DE INTERVENCION
- Capítulo 5: ASPECTOS JURISDICCIONALES Y LIMITES TERRITORIALES

⁴⁶ <http://www.cultura.gob.pe/es/serviciosenlinea/patrimoniohistoricoinmueble>

5.3.3.4. RESOLUCION DIRECTORAL NACIONAL N°016

El 13 de octubre del año 2009 la empresa Barrialto S.A.C presenta una propuesta para la intervención de un sector de la Quinta Heeren. En esta resolución se explica los dos tipos de intervención que se realizara, Obra nueva y Restauración del monumento. En dicha restauración y rehabilitación se presenta un precedente del estado de la edificación y la medida de intervención a tomarse en ese lugar. Además, se especifica que en un sector de la Quinta se generara la propuesta de extensión de obra nueva como proyecto de intervención integral del inmueble antes indicado. No obstante, en esta resolución se data que en el año 1983 se realizo una propuesta para la rehabilitación del inmueble por el Arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos.

A partir de esta información, podemos llegar a la conclusión que deberíamos conservar y restaurar los Monumentos Históricos con los que Lima cuenta. Es por esto que se plantea restaurar y conservar la Quinta Heeren.

5.3.3.5. Parámetros del Predio

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO Y HABILITACIONES URBANAS
CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS
N° 1131 - 2016-MML-GDU-SPHU-DC

La División de Certificaciones que suscribe, de conformidad con las Ordenanzas N° 812-MML y N° 916-MML, el Reglamento Nacional de Edificaciones aprobado por Decreto Supremo N° 011- 2006-VIVIENDA, Ordenanza N° 1874-MML del 31.01.2015, Ley N° 29090 de fecha 25.09.2007 y su Reglamento aprobado con Decreto Supremo N° 008-2013-VIVIENDA publicado el 04.05.2013.

INFORMACION DEL CONTRIBUYENTE

Expediente: 270366 - 2016
 Solicitante: JULIAN ARAUJO MENDIZABAL
 Ubicación del inmueble: JR. JUNIN N° 1201 BARRIOS ALTOS (i)
 CERCADO DE LIMA (Datos consignados por el administrado).

FECHA DE EMISION: 11.NOVEMBRE.2016.

Certifica

Código Catastral: 2016-01-07-010-009-0A-01-01-0001-3.
 Área Tratamiento Normativo: IV - Centro Histórico de Lima
 Zona: 4 (Según Ordenanza N° 1630-MML publicada el 24.09.2012).

a) Zonificación: ZTE-2 Zona de Tratamiento Especial 2 (Jr. Junín) (Ordenanza N° 893-MML publicada el 27-12-2005).
 ZTE-3 Zona de Tratamiento Especial 3 (Jr. Mainas) (Ordenanza N° 893-MML publicada el 27-12-2005).
 En el Jr. Junín y en el Jr. Mainas, la línea de la edificación debe coincidir con la línea de propiedad, alineándose los frentes de la edificación en toda su longitud.
 El Jr. Junín está calificada como Vía Local Preferencial, Sección 1-19c, Tramo: Jr. Huánuco - Av. Sebastián Lorente, de 10.50 m. (Ordenanza N° 201- MML del 12-04-1999).

b) Alineamiento de Fachada: En ZTE-2 - Zona de Tratamiento Especial 2: Comercial, Servicios, Talleres y Vivienda, así como los señalados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobado por Ordenanza N° 893 - MML (Anexo N° 3), el Decreto de Alcaldía N° 076-06 publicado el 14-12-06, la Ordenanza N° 1608-MML publicado el 18.06.2012 y la Ordenanza N° 1740-MML publicada el 14.11.2013.

c) Usos Permisibles y Compatibles: En ZTE-3 - Zona de Tratamiento Especial 3: Vivienda, Comercial y Talleres Artesanales, así como los señalados en el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobado por Ordenanza N° 893-MML (Anexo N° 3), el Decreto de Alcaldía N° 076-06 publicado el 14-12-2006, la Ordenanza N° 1608-MML publicado el 18.06.2012 y la Ordenanza N° 1740-MML publicada el 14.11.2013.

d) Coeficiente de Edificación: No se indica.
 e) Área Libre Mínima: En edificaciones existentes se mantendrán las áreas libres respectivas. En edificaciones nuevas exceptuando Comercio: 30 %. En edificaciones comerciales: 20 %. En otras edificaciones nuevas, lo necesario para iluminar y ventilar los ambientes según el Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE. 9.00 m. (Dentro del Patrimonio Cultural de la Humanidad). 0.00 mts. Se permitirá retiro en el fondo del Lote.

f) Altura de la Edificación: El existente (no se permite subdivisión del Lote).
 g) Retiro (s): No se indica.
 h) Área de Lote y Frente Mínimo: Incremento de estacionamiento no exigible en remodelaciones de edificaciones existentes.
 i) Densidad Neta Hab/Ha: No exigible en lotes ubicados en vías peatonales. Exigible en obra nueva que abarque la totalidad del lote con frente mayor a 10 mts.: un (1) Estacionamiento cada 100 m2 de área de Comercio y Oficinas y uno (1) cada 4 viviendas.
 j) Estacionamiento: Para Usos Especiales

	1 Estac. por cada:
Supermercados y Tiendas de Autoservicio	100 m2 de área de venta.
Mercados	25 puestos
Cines, teatros y locales de espectáculos	20 butacas
Locales culturales clubs, instituciones y similares	75 m2 de área techada.
Locales de Culto	30 m2 de área de culto.

k) Calificación de bien cultural: Se encuentra en el Centro Histórico de Lima en la zona considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad y calificado como Monumento Histórico (Tipo de Arquitectura Civil Doméstica - ACD), según R.S. N° 2900 del 28.12.1972. Por lo tanto sujeto a las disposiciones de la Ley N° 28296 del 22.07.2004, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.
 El predio se encuentra dentro del Ambiente Urbano Monumental -AUM de la Plazuela y Jardines de la Quinta Hocero, según R.S. N° 2900 del 28.12.1972, asimismo, de conformidad con el Artículo 22° de la Ley N° 28296, toda obra pública o privada requiere para su ejecución de la autorización previa del Ministerio de Cultura.
 Deberá respetar lo dispuesto en la Norma A.140 (Bienes Culturales Inmuebles) del Reglamento Nacional de Edificaciones y Ordenanza N° 1986 - MML publicada el 31.08.2016.
 6.00 m. de altura mínima (Decreto de Alcaldía N° 101-2005-MML del 20-12-05).

Cerramiento de lotes no edificados
Reglamentación Especial a considerar en el diseño de proyectos específicos:
 ♦ Las normas para la Elaboración de Proyectos se regirán además por lo establecido en las Ordenanza N° 062-MML, Ordenanza N° 201-MML, Ordenanza N° 893-MML y Reglamento Nacional de Edificaciones - RNE, en todo lo que no se oponga a lo prescrito en el presente Certificado.
 ♦ Disposición en la Norma A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES del Reglamento Nacional de Edificaciones que fue aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-VIVIENDA del 08-05-2006 y posteriormente modificada con Decreto Supremo N° 010-2009-VIVIENDA del 09-05-2009 y demás normas aplicables al respecto.
 ♦ Unidad Inmobiliaria sujeta al Régimen de Propiedad Exclusiva y Propiedad Común, conforme a lo dispuesto en el Título III de la Sección III del Reglamento de la Ley N° 27157, y modificado con D.S. N° 035-2006-VIVIENDA publicado el 08-11-2006.

CRRV/ian
- GDU -

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO Y HABILITACIONES URBANAS
CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

N° 1131 - 2016-MML-GDU-SPHU-DC

- ❖ El Inmueble está declarado como Inhabilitable Parcial, precisándose como Inhabilitable los interiores N° 101-102-103-104-105-106-107-108-127 Y 153, por la vulnerabilidad de sus estructuras con alto riesgo de colapso, según Resolución 224-2009 del 16.02.2009; asimismo se debe indicar que se encuentra en la Microzona de Tratamiento de Renovación Urbana por Decreto de Alcaldía N° 162-2003 publicado el 20.09.2003.
- ❖ El Jr. Junín están considerado como **Corredor Turístico Monumental – CTM**, según Ordenanza N° 201-MML del 12.04.99.

OBSERVACIONES:

- (i) Según el Sistema de Información Catastral, el lote matriz cuenta con frente al Jr. Junín N° 1201 y al Jr. Mainas N° 700.
- ❖ La Comisión Técnica para Edificaciones evaluará cada proyecto, según el literal b), Numeral 10.1 del Artículo 10° del Decreto Supremo N° 008-2013-VIVIENDA publicado el 04.05.2013.
- ❖ Los aires de las edificaciones no pueden ser ocupados con construcciones de carácter provisional o de material precario (Artículo 79°, Capítulo III de la Ordenanza N° 062-MML publicada el 18.08.1994)

Los Parámetros contenidos en el presente Certificado serán de aplicación para todas las unidades inmobiliarias edificadas sobre un lote único (lote matriz), conforme consta inscrito en el Registro de Predios.

El presente Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios no constituye autorización alguna; no acredita acumulación ni subdivisión de lotes. Asimismo no reconoce derecho de propiedad del administrado solicitante sobre el predio en consulta y la expedición del mismo se cote únicamente a los parámetros de diseño que regula el proceso de edificación

EL PRESENTE CERTIFICADO TIENE VIGENCIA DE 36 MESES.

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO Y HABILITACIONES URBANAS
DIVISION DE CERTIFICACIONES

ARQ. CARMEN RADA VASQUEZ
CAP N° 6296
JEFE

CRRV/ian

- **Patrimonio Histórico Inmueble - Ministerio de Cultura**
- **Patrimonio de la Nación (#2900-72ED – 28/12/1972)**
- **Zona Monumental de Lima**

5.3.3.6. Dimensiones del Terreno

ENTORNO

Figura 53: Plano Cercado de Lima – Señalando el lote de la Quinta Heeren y el espacio a intervenir dentro del lote.

Figura 54: Imagen aérea del sector de Barrios Altos señalando el lote de la Quinta Heeren.

MANZANA

Figura 55: Plano de la Quinta Heeren

El terreno específico a escoger dentro de la quinta, sería lo que fue la antigua caballeriza. Ella actualmente se encuentra en mal estado y es un terreno libre de uso, un terreno sin ningún valor monumental arquitectónico. Dentro de los límites planteados (plano de color azul) se encuentra una edificación que se intervendrá para uso especial que no rompa con los esquemas de la ex vivienda. Se restaurará y se podrá implementar con algún uso específico que no interfiera al monumento, siguiendo los parámetros que demanda la Ordenanza N°062. Las demás edificaciones que comprenden el conjunto de la Quinta Heeren se restaurarán para poder ponerlos en valor e implementarlos con locales comerciales (cafés, tiendas, etc.) y espacios culturales (galerías de exposiciones, tiendas de arte, etc.) y así crear un espacio público cultural para los pobladores de Barrios Altos. Además, en los niveles superiores de la quinta se podrá implementar viviendas para los estudiantes que se encuentran de intercambio o que deseen vivir ahí.

TERRENO

Figura 56: Plano del Lote y dimensiones.

El área planteada de terreno a intervenir es de **17,621.70** metros cuadrados, con un perímetro de 601.41 ml. Este terreno actualmente se encuentra libre para poder desarrollar el proyecto.

IMÁGENES ACTUALES DEL TERRENO

Figura 57: Imágenes actuales del terreno

VISTAS 3D DEL TERRENO

5.3.3.7. Topografía del Terreno

El terreno presenta un suelo uniforme en cuanto a la topografía, de manera longitudinal (imagen 1, 2), en el extremo izquierdo de la imagen cuenta con una altura de 176 m sobre el nivel del mar mientras que en el lado derecho con 178 m sobre el nivel del mar. Existe una diferencia de altura de 2m entre un punto y el otro de mas de 200m. Mientras que el terreno de manera transversal presenta una variación de 1 m entre la parte superior y la parte inferior (imagen 3, 4). Además, en este tramo presenta 2 desniveles de poca altura. Esta variación del terreno se debe de tomar en cuenta a la hora del diseño del proyecto. (información obtenida de Google Earth)

Figura 58: Corte topográfico del terreno – Google Earth

Figura 59: Corte topográfico del terreno – Google Earth

Figura 60: Terreno

5.3.3.8. Asoleamiento

Podemos observar en el estudio solar realizado con una volumetría tentativa, la parte posterior del volumen se encuentra en sombra durante gran parte del día, mientras que el frente opuesto recibe luz durante todo el día. Además, la edificación ya existente que se encuentra en la parte posterior, pasado el medio día recibiría sombra. Estos factores se tienen que tomar en consideración para el diseño del proyecto para poder satisfacer a las personas y no interferir a las ocupaciones ya existentes.

Figura 61: Asoleamiento del un volumen en el lote

5.3.3.9. Vientos

En cuanto a la dirección de los vientos, por lo general tienen una dirección de Sureste, además también varía la dirección de sur y en otros días del mes de Suroeste. Por lo que en el terreno el frente con mayor distancia recibe la mayor parte del viento

Figura 62: Dirección de vientos en el terreno

Figura 63: Dirección de vientos en el terreno como afecta al proyecto

5.3.3.10. Expediente Fotográfico

Figura 64: Imágenes actuales del estado del terreno y la Quinta Heeren

Figura 65: Imágenes actuales del estado del terreno y la Quinta Heeren

5.4. Conclusiones de Terreno

5.4.1. Conclusiones Formales

Las dimensiones formales del terreno demandan crear un proyecto longitudinal en forma de “L”. Este volumen amarraría a las edificaciones ya existentes. Este volumen, de otro lado, tiene que contar con una forma pura que armonice con las demás edificaciones monumentales del entorno. Además, esta sería la nueva cara o el nuevo remate de la Quinta Heeren, ya que actualmente este espacio en donde estaría el terreno es un espacio árido y que tiene un gran muro que es el límite con las edificaciones colindantes.

El proyecto tiene que responder a la función que demanda la escuela de artes, en cuanto a la calidad espacial y función que necesita. Ello tiene que ir de la mano de una modulación estructural adecuada para poder cubrir las grandes luces que se tienen en algunos salones.

En cuanto al volumen del proyecto, este edificio no debe de competir con los monumentos que tendrá en frente. Este tiene que acompañar a las demás edificaciones, en cuanto a las proporciones, ritmos, alturas y estilos, Republicanos Neoclásicos, que fueron planteados a finales del siglo 18. Además, esta escuela tiene que llevar su propio sello en cuanto a lo estético sin competir con la Quinta.

Figura 66: Alturas de la quinta con relación con relación a la escala humana

Figura 67: Alturas de la quinta con relación al proyecto

De otro lado, la escala que se maneja en la quinta es cómoda y placentera para el ser humano, es decir, que la nueva edificación planteada contará con una “escala humana”. En cuanto a la manzana que rodea a esta quinta son edificaciones de baja altura que no llegan a sobrepasar la altura del monumento.

Figura 68: Alturas de la quinta con relación al proyecto

Ritmo y Proporción

El entorno inmediato que tendrá este proyecto es la Quinta Heeren. La escala a la cual debe de adecuarse el proyecto es a las edificaciones ya existentes. Estas presentan una altura de 9 mt, la normativa que demanda la zonificación (Zona de Tratamiento Especial 3), responde a las alturas actuales de las edificaciones.

Figura 69: Proporción y ritmo de la elevación de una vivienda de la Quinta Heeren

5.4.2. Conclusiones Funcionales

En cuanto a los aspectos funcionales que se tienen que tomar en cuenta en el proceso de diseño son:

El volumen debería de estar en el medio del lote para así poder ventilar e iluminar las diferentes aulas. Las dimensiones del terreno permiten hacer este tipo de volumen, no obstante, se tiene que tomar en cuenta el recorrido solar y viento para dar confort a los estudiantes y público en general

Figura 70: Emplazamiento del volumen para una adecuada ventilación e iluminación

La accesibilidad a la escuela tiene que ser por un lugar en el cual no interrumpa a los visitantes de la Quinta Heeren. Existe la posibilidad de habilitar el ex ingreso a esta que hoy en día se encuentra clausurado. Los alumnos ingresarían por este lugar para así no cruzarse con el público visitante que ingresaría por el actual ingreso.

Figura 71: Primer y segundo ingreso a la quinta para diferente público

Posibilidad de reactivar el ingreso a la quinta y que sea destinado para estudiantes y relacionados a esta.

Figura 72: Primer y segundo ingreso para visitantes y público ajeno a la Quinta Heeren

El proyecto tiene que satisfacer las necesidades espaciales de los artistas que en otros lugares no las tiene, es por esto que se tiene que trabajar los espacios públicos por que estos no solamente servirán para la contemplación o el ocio, sino que pueden ser espacios aprovechados y utilizados por los artistas para las prácticas del arte. Un proyecto referencial de lo que se necesitaría hacer es el Centro Pompidou – París. Este deja una gran plaza la cual es utilizada como un espacio flexible para diferentes usos.

Figura 73: Plaza pública del Centro Pompidou

Figura 74: Espacio que ocuparía el proyecto en el lote

El proyecto plantea la regeneración y conservación de las edificaciones de valor monumental que cuenta la Quinta. Estas serán establecimientos comerciales, culturales, etc. en los primeros niveles, mientras que se vera la posibilidad implementar y rehabilitar las antiguas viviendas para estudiantes de intercambio y /o para estudiantes que deseen vivir cerca a su lugar de estudio.

Figura 75: Intervención a las viviendas de la Quinta Heeren

5.4.3. Conclusiones Tecnológicas

El emplazamiento y la dirección que tendrá el volumen es esencial para las aulas teóricas y de ensayos. Existen aulas que contarán con iluminación artificial y sin la necesidad de contar con la iluminación natural. Estas podrán ser emplazadas en el área en la cual el acceso de luz sea limitado. No obstante, las aulas teóricas y prácticas necesitan de iluminación y ventilación natural. Estas tendrán que ser emplazadas en donde se llenen con comodidad estas condicionantes.

Figura 76: Emplazamiento del volumen para la adecuada Ventilación e iluminación

La orientación solar hace que la fachada principal recibirá el sol durante gran parte del año, no obstante, el sol tiene una diferente orientación que no cambia mucho. Por lo tanto, se tiene que tomar en cuenta la orientación solar para la distribución de las aulas que se requieren.

Capítulo 6. Criterios de Diseño

6.1. Criterios Urbanos

6.1.1. Barrios Altos - Quinta Heeren

Figura 77: Imagen área señalando los espacios públicos de Lima Centro y Barrios Altos

La falta de espacios públicos hace que en este sector de Barrios Altos no exista el intercambio y convivencia (espacios públicos en Lima Cercado). Las actividades se dan puertas adentro de las viviendas. Es por eso que el proyecto debe de responder a esta necesidad creando un espacio más para el disfrute de los pobladores. Se buscará con él que esta Quinta no sea un espacio aislado de la ciudad, que esta sea parte de la ciudad y no un lote mas.

Figura 78: Plano de que muestra el nuevo recorrido publico de la población

ENTORNO URBANO

El entorno urbano que rodea a la quinta cuenta con edificaciones de 1 nivel hasta 4 a 5 niveles, el perfil urbano es irregular. Esto no afecta directamente al proyecto ya que estas no se encuentran colindante con la edificación que se plantea (Lamina 90-101, Perfil urbano del sector). El lote es una isla dentro de las viviendas.

Figura 79: Topografía urbana esquemática y fotografía Jr. Huánuco

Figura 80: Imágenes de la topografía urbana del entorno inmediato al terreno

El entorno inmediato que presenta el terreno por sus diferentes frentes son diversos. Por una parte, las áreas de mayor longitud cuentan con muros ciegos colindantes a edificaciones precarias, mientras que en el frente opuesto están las edificaciones monumentales y áreas verdes libres

Figura 81: Imágenes de la topografía urbana del entorno inmediato al terreno

6.2. Criterios Formales y Arquitectónicos

Formalmente el terreno libre en el cual se emplazará el proyecto es en “L”. La quinta cuenta con volúmenes disgregados e independientes ya que solían ser viviendas independientes, por lo cual el proyecto planteado debe armonizar y asemejarse a su entorno inmediato (integración de proyecto Centro de Artes Escénicas The Marshall Family con el campus de la universidad). Además, ésta sería la nueva cara o el nuevo remate de la quinta, ya que actualmente el espacio en donde estaría el terreno es un espacio árido y que tiene un gran muro que es el límite con las edificaciones colindantes.

En cuanto al volumen del proyecto, este edificio no debe de competir con los monumentos que tendrá en frente. Este tiene que acompañar a las demás edificaciones. En cuanto a las proporciones, ritmos, alturas y estilos, Republicanos Neoclásicos, que fueron planteados a finales del siglo 18 (integración de proyecto Centro de Artes Escénicas The Marshall Family con el campus de la universidad). Además, esta escuela tiene que llevar su propio sello en cuanto a lo estético sin competir con la Quinta.

Figura 82: Proporción y ritmo de la elevación de una vivienda de la Quinta Heeren

Ritmo y Proporción

Además, la escala que se maneja en la quinta es cómoda y placentera para el ser humano, es decir que la nueva edificación plateada contara con “escala humana”. En cuanto a la manzana que rodea a esta quinta son edificaciones de baja altura no llega a sobrepasar la altura del monumento en algunos sectores. El entorno inmediato que tendrá este proyecto es la quinta, la escala a la cual debe de adecuarse el proyecto es a las edificaciones ya existentes, estas presentan una altura de 9 mt, la normativa que demanda la zonificación (Zona de Tratamiento Especial 3), responde a las alturas actuales de las edificaciones. No obstante, el entorno que rodea a la quinta cuenta con edificaciones que sobrepasan estas alturas, debido a la informalidad que existe en el Perú.

Si bien la ficha técnica de patrimonio sustenta que las edificaciones de la Quinta Heeren presentan una arquitectura de estilo Neoclásico Victoriano, esta quinta no tuvo una única fecha de construcción, ni un solo periodo de desarrollo. Desde el año 1887 hasta finales de los años 60 se realizaron las diversas construcciones, intervenciones y modificaciones las cuales contienen diferentes estilos y tendencias arquitectónicas. Es por esto que no se podía etiquetar a la quinta con un solo estilo, por lo que algunos cronistas y arquitectos consideran que es una quinta ecléctica.

Se analizó la composición formal de cada edificación llegando a tener diferentes conceptos de las fachadas que guardan relación entre sí. Dentro de toda la quinta tenemos dos grandes sectores, por una parte, el ingreso principal que cuenta con una plaza y una edificación de gran presencia que abraza a la plaza con un estilo neoclásico victoriano. Esta está compuesta con un ritmo de vanos verticales, una clara división tonal del primer con el segundo nivel y de líneas horizontales que divide la primera planta con la segunda.

Plaza Pricipal

Por otro lado, están las viviendas más próximas en donde estaría planteado el proyecto, en ellas vemos un estilo arquitectónico neo clásico, edificaciones de dos niveles: base, cuerpo de un solo tono, franjas horizontales intermedias que distinguen el primer del segundo nivel.

Edificaciones cercanas al proyecto

Para el planteamiento de mis fachadas, considere que el proyecto debía de ser un espejo del volumen principal de la quinta, el cual tiene mayor presencia en el conjunto, armonizando las fachadas propuestas con los esquemas de las edificaciones anexas al proyecto.

6.3. Criterios Funcionales

Figura 83: Ubicación esquemática de las funciones del proyecto

Esta escuela tendrá diferentes ramas, las cuales todas estas estarán vinculadas entre si. Los bloques son funciones entremescladas que se organizan a través de un corredor horizontal que los interconecta. Independientemente a la escuela se encuentra el volumen del auditorio. Está separado ya que es la que vincula la edificación existente con la quinta (Auditorio proyecto centro de Artes Escenicas The Wallis Annenberg). Plantear los espacios principales o con mayor importancia a partir de las vías peatonales que tiene la quinta, El espacio central contara con las aulas prácticas, es por esto que el ingreso de este tendrá que ser de gran importancia.

La orientación del proyecto se rigió a partir de varias condicionantes. En primer lugar, las edificaciones existentes demandaban un espacio y ubicación de los paquetes funcionales. En segundo lugar, el concepto y esquemas arquitectónicos de quintas, no podía crear un volumen que no guarde relación con el espacio en donde se ubica el proyecto (ideologías de las quintas limeñas, los patios como ejes articuladores). Tercero, la proporción longitudinal del terreno. Por último, que el proyecto no sea un volumen a puertas cerradas, eso quiere decir que tenga espacios para el público visitante de la quinta y de la escuela.

Intervención de la Quinta Heeren

No obstante, paralelamente al desarrollo del proyecto (Escuela de Artes Vivas) se propone la regeneración del monumento, el cual será destinados a otras entidades especializadas en la restauración y rehabilitación de monumentos arquitectónicos. Para esta restauración se plantea la implementación funcional de los usos que se les dará a las ex viviendas de la Quinta Heeren, implementándola con espacios de difusión cultural y recreativa, para así continuara con el desarrollo del concepto inicial de la propuesta, la creación de un nuevo polo cultural más para Lima.

La Plaza de Armas de Lima y manzanas aledañas es el polo cultural más concurrido actualmente; Lima no solo es eso, ya que existen espacios urbanos colindantes que posee una riqueza arquitectónica de valor monumental, por lo que el proyecto plantea la generación de este nuevo espacio cultural (Quinta Heeren + Escuela de Artes Vivas) que se conecta por el Jr. Junín con la Plaza de Armas, para así extender la galería monumental con la que Lima cuenta. Así mismo, extender los recorridos históricos y culturales de Lima atrayéndolos hacia Barrios Altos. De este modo contribuirá a la regeneración urbana de Barrios Altos.

John Dewey “Educación y Cambio Social”

“La educación es esencial para la configuración del nuevo orden en las sociedades...”.

Danilo Martuccelli

“... si bien la cercanía espacial no elimina las distancias sociales, la cultura es uno de los nexos más eficaces de conexiones y cambios sociales...”

Gehl Jan “Ciudades para la Gente”

“Si las condiciones del espacio urbano son adecuadas, las personas utilizan el espacio durante mayor tiempo. Además, el movimiento e interacción de las personas crea una atmósfera más segura “

Figura 84: Sectorización funcional en la Quinta Hereen

6.4. Criterios Tecnológicos

El volumen debería de estar en el medio del lote para si poder ventilar e iluminar las diferentes aulas Las dimensiones del terreno permiten hacer este tipo de volumen, no obstante, se tiene que tomar en cuenta el recorrido solar y viento para dar confort a los estudiantes y publico en general. Además, las aulas que se encuentren subterráneas tendrán iluminación y ventilación natural, esto se podrá realizar gracias a que el volumen superior no estará a plomo. Estará separado para poder subsanar la iluminación y ventilación.

El proyecto plantea diferentes tipos de fachadas, sólidas y traslucidas. En la propuesta inicial se analizó el recorrido solar y se observó cómo afecta al proyecto, para lo cual se implementaron propuestas de cerramientos de manera de controlar el asoleamiento. Se profundizo el estudio de las trayectorias solares en las diferentes estaciones del año para nuevamente ver cómo afecta al volumen y de este modo poder mejorar los métodos de cerramientos, coberturas y movimiento de volúmenes de manera de proporcionar mayor confort a los ambientes en donde el asoleamiento incide más.

Figura 85: Plot plan del proyecto

El volumen debería de estar en el medio del lote, además el volumen estará partido en dos partes para que la ventilación e iluminación llegue a todas las aulas. En la parte posterior del volumen están las áreas en donde no llega el sol la gran parte del día. Es ahí donde se colocarán las aulas o espacios que no requieran mayor iluminación.

CERRAMIENTOS

El proyecto tiene que responder a la función que demanda, escuela de artes, en cuanto a la calidad espacial y función que necesita, esto tiene que ir de la mano de una modulación estructural adecuada. Se plantean diferentes tipos de fachadas translúcidas manteniendo el concepto del proyecto, en donde las aulas de Danza/Teatro funcionen como un “Teatro Vivo”, es decir que permitan a los visitantes de la Quinta Heeren disfrutar y observar los ensayos de los alumnos sin interrumpir sus actividades.

ESTRUCTURA

Las aulas prácticas podrán tener una modulación de 8 x 8. Esta se puede cubrir con porticos de concreto armado. El auditorio tiene una sala de grandes luces, para subsanar este problema se empleará un sistema constructivo mixto, de concreto armado y coberturas metálicas.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y Artículos

- Bonilla, Enrique (2009) – *Lima y Callao: guía de arquitectura y paisaje*, Lima-Sevilla: Universidad Ricardo Palma – Junta de Andalucía.
- Franco, Ricardo, Becerra, Pilar, Porras, Carolina (2009) Adaptabilidad Arquitectónica. Una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *Revista Digital de Diseño*, n° 9, pp. 10-39.
- Gehl, Jan (2014) - *Ciudades para la gente*, Estados Unidos: Infinito.
- Gobierno de Navarra (2016) *Artes Escénicas*. Navarra: Gobierno de Navarra.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014) *Informe de Personas con ocupación principal vinculada a las artes*.
- Inventario de la FAU – UNI (1993) LIMA Tomo V. Lima: UNI.
- Kronenburg, Robert (2007) *Architecture That Responds To Changes*, Estados Unidos
- Martucelli, Danilo (2015) *Lima y sus arenas: Poderes sociales y jerarquías culturales*, Lima: Cauces.
- Martucelli, Elio (2017) *Arquitectura para una ciudad fragmentada*, Lima: ed. Universitaria.
- Ministerio de Cultura (2013) *Informe de Evaluación de la gestión en Lima* Lima: Ministerio de Cultura
- Ministerio de Economía y Finanzas (2014) *Desarrollo cultural en Lima y el Perú - Transparencia Económica*. Lima: Ministerio de Economía y Finanzas.
- Municipalidad Metropolitana de Lima – CODISEC (2018) *Plan Local de Seguridad Ciudadana 2018 – Cercado de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima
- Municipalidad Metropolitana de Lima (2016) PLAN 2035. Memoria del ordenamiento - Sistemas de equipamiento Urbano. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2010) *Reglamento nacional de edificaciones*, Lima: Macro
- Neufert, Ernst (2014) *Arte y Proyectos de Arquitectura*. México: Gustavo Gili
- Plazola, Alfredo (1977) *Enciclopedia de Arquitectura*. México: Plazola editores y Noriega editores.
- Riso, Walter (2010) *El Arte de ser Flexible*. Madrid: Planeta

Sánchez, Mauricio (2006) *Paisajes culturales red de infraestructura territorial cultural. lineamientos y estándares urbanísticos para la regularización e implantación de los equipamientos culturales*. Consultoría realizada para la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Entrevistas a Especialistas

Danilo Martucelli (Sociólogo): Profesor de sociología en la Universidad Paris-Descartes, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Sorbonne, miembro del laboratorio CERLIS, actualmente es miembro senior de la UITA y profesor invitado en varias universidades extranjeras en Chile, Perú, Argentina, Brasil y España. Sus intereses de investigación incluyen la teoría social, la sociología política y la sociología del "individuo" y la individuación. Autor de treinta libros y de un centenar de capítulos o artículos en revistas especializadas.

Kathya Araujo: (Socióloga) Doctora en Estudios Americanos. Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile. Ha sido invitada a diversas universidades de América del Norte, del Sur y Europa. Las investigaciones que ha desarrollado han sido apoyadas por diferentes fundaciones e instituciones nacionales y extranjeras entre ellas; la prestigiosa Fundación Alexander von Humboldt. Sus principales áreas de interés actuales son sociología de las normas, procesos de individuación y configuración de sujeto, teoría social y psicoanálisis (escuela francesa). Ha publicado más de quince libros.

David Pino (Historiador): Director del colectivo Lima la Unica y Quinta Heeren, promotor de recorridos históricos por los diferentes espacios históricos de Lima. Historiador de Lima durante más de 6 años de experiencia.

Marcial Rey (Músico): Bandas Musicales: Kanaku y El tigre, Los Yacks -Locutor Radial: Solo por hoy Radio - Oasis 100.1fm-Conductor: Jammin por Plus Tv-Planeta tierra. Amplia trayectoria musical y estudios en diversas partes de Europa y América Latina.

Carola Robles (Bailarina): Profesora de Danza y Coordinadora de Facultad de Artes Escénicas – Pontificia Universidad Católica del Perú. Coreógrafa y directora de danza de múltiples espectáculos teatrales en Lima.

Portales Web

<http://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

<http://pt.slideshare.net/LuisSoto32/tipos-de-escala-humana>

http://www.architectmagazine.com/project-gallery/marshall-family-performing-arts-center_o

<http://www.selten-engenharia.com.br/pt-br/portfolio/comerciais>

<http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

<http://pt.slideshare.net/LuisSoto32/tipos-de-escala-humana>

<http://brasilarquitetura.com/projetos/praca-das-artes/>

<http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

<http://www.archdaily.pe/pe/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura>

<http://www.archdaily.com/553867/the-wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts-studio-pali-fekete-architects>

<https://divisare.com/projects/17634-spf-architects-wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts>

<http://www.archdaily.com/553867/the-wallis-annenberg-center-for-the-performing-arts-studio-pali-fekete-architects>

<http://buildingcommunity.greenhill.org/Page/Building-Design/Marshall-Family-Performing-Arts-Center?albumid=329180>

http://www.architectmagazine.com/project-gallery/marshall-family-performing-arts-center_

<http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

<http://www.architecturelist.com/2010/05/04/wallis-annenberg-center-by-spfa/>

<http://wind.willyweather.com/ri/washington-county/green-hill.html>

<http://aibarchitectureobras.blogspot.pe/2014/04/plaza-de-las-artes-centro-de-artes.html>

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/semana/s%C3%A3o-paulo_brasil_3448439

<https://www.wunderground.com/us/ca/beverly-hills>

www.dezeen.com/2013/07/26/richard-rogers-centre-pompidou-revolution-1968

www.dezeen.com/2013/07/26/richard-rogers-centre-pompidou-revolution-1968/

<https://www.youtube.com/watch?v=SgHjHWbx7p>

<https://novembermagazine.com/tag/centro-pompidou/>
<http://www.parisdigest.com/>
<http://queaprendemoshooy.com/arquitecturas-utopicas-y-v-una-utopia-cumplida-el-centro-pompidou/>
<http://www.dezeen.com/2013/07/26/richard-rogers-centre-pompidou-revolution-1968/>
miraquecosa.files.wordpress.com/2009/03/mediateca-de-sendai.pdf
<http://segundapielarquitectura.blogspot.pe/2012/09/mediateca-de-sendai-toyo-ito.html>
<http://www.metalocus.es/es/noticias/declaraci%C3%B3n-del-jurado-toyo-ito-pritzker-de-arquitectura-2013>
<http://www.curbed.com/2016/4/6/11379136/accordion-house-sweden-for-sale>
http://faculty.virginia.edu/GrowUrbanHabitats/case_studies/case_study_010123.html
<http://a2tg2013-raspo-rofrano.blogspot.pe/2013/09/ejercicio-31-planta-y-corte.html>
<https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/02/05/void-spacehinged-space-housing-viviendas-en-fukuoka-1989-1991-steven-holl/>
[https://www.centrepompidou.fr/es/Media/Plan-du-batiment/\(niv\)/6](https://www.centrepompidou.fr/es/Media/Plan-du-batiment/(niv)/6)
miraquecosa.files.wordpress.com/2009/03/mediateca-de-sendai.pdf
<https://www.youtube.com/watch?v=SgHjHWbx7pw>
<http://es.slideshare.net/WenLaura/arq-richard-rogers>
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Centro_Pompidou
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962012000300005
www.youtube.com/watch?v=SgHjHWbx7pw
<http://www.jmhdezhdz.com/2012/01/sendai-mediatheque-toyo-ito-mEDIATECA.html>
<http://www.curbed.com/2016/4/6/11379136/accordion-house-sweden-for-sale>
<http://pdf.archiexpo.es/pdf/spigogroup/catalogo-spigotec-falso-techo-madera/58379-145272.html#open>
<http://www.figueras.com/es/fixed-seating.html>
http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/1207/1/krateil_fa.pdf
http://repositorioarchivos.cultura.gob.pe/bim_files/anexos/bim-1721502735.pdf
https://www.arauacustica.com/files/publicaciones_relacionados/pdf_esp_351.pdf
<https://www.youtube.com/watch?v=r0wuB9DhhiY>
<http://www.juilliard.edu/about/contact-us>
<http://peru21.pe/opinion/mariana-garces-cultura-columna-vertebrasociedad-2252146>
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf

<http://www.infoartes.pe/128190-personas-con-ocupacion-principal-vinculada-las-artes-censo-2007-inei/>

<http://rpp.pe/lima/seguridad/conoce-las-zonas-mas-peligrosas-de-lima-segun-pnp-noticia-964900>

<http://rpp.pe/lima/actualidad/inmuebles-historicos-en-mal-estado-pueden-ser-expropiados-por-la-mml-noticia-747751>

Inventario del patrimonio monumental inmueble –LIMA Tomo V,1993 5. Google

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/04-informe-tecnico-n04_estadisticas-seguridad-ciudadana-ene-jun2018.pdf