UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Ramírez Mendoza, Cristian Fernando
(0000-0001-9024-7805)

ASESOR DE TESIS

Málaga Sotomayor, Guillermo Federico
(0000-0002-2092-2438)

Lima, octubre del 2018

Dedicado a mi Madre Sarela y mi Tía Delina.

Agradecimiento a mis amigos y maestros.

RESUMEN

El centro cultural SJL provee áreas de reunión y difusión de arte a través de exhibiciones y enseñanza. El proyecto resuelve tres cuestiones importantes para su función y sustento: primero, ofrece espacios para el desarrollo de programas culturales, administrativos y comerciales. Segundo, adecúa el proyecto a los limitados recursos económicos disponibles para su construcción. Y tercero, satisface la necesidad de espacio público tan escaso en SJL. Entonces, el centro cultural contribuirá al tejido sociocultural de la comunidad *luriganchina*.

Palabras clave: Centro Cultural / Artes / Comunidad / San Juan de Lurigancho

ABSTRACT

The Cultural Centre SJL provides spaces for the promotion of art through exhibitions and teaching, as well as a social area. The project solves three essential issues for its functioning and subsistence: first, it offers spaces for its cultural, administrative and commercial activities. Second, it adjusts to the limited financial resources for its construction. And third, it supplies a much-needed public space in SJL. Thus, the cultural center will contribute to the social and cultural development of the *Luriganchina* community.

Keywords: Cultural center / Arts / Community center/ San Juan de Lurigancho

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	12
1.1 Introduccion.	12
1.2. Centro de difusión del arte popular.	14
1.2.1. Tipología: Centro cultural	14
1.2.2. Énfasis y concepto.	14
1.2.3. Lugar.	15
1.2.4. Usuario:.....	16
1.3. Problemática	17
1.3.1. Problema principal.....	17
1.3.2. Problemas específicos.....	18
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo principal.....	20
1.4.2. Objetivos específicos.	20
1.5. Alcances y limitaciones.	21
1.6. Metodología.....	21
1.6.1. Esquema metodológico.	23
1.6.2. Plan de acciones a realizar.	24
CAPITULO II Marco teorico/referencial/conceptual	25
2.1. Marco histórico	25
2.1.1 Historia de la tipología.....	25
2.2. Historia del lugar.	27
2.3. Marco teórico conceptual:	30
CAPITULO III – Proyectos Referenciales.....	32
3.1. Análisis de los proyectos.....	32
3.1.1. Centro Nacional de la cultura Georges Pompidou.....	32
3.1.2. Centro cultural “Manzana del Revellín”	35
3.1.3. Centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.	37
3.1.4. Conclusiones comparativas de los proyectos.	40

CAPITULO IV - Lugar	41
4.1.Análisis del lugar	41
4.1.1.Áreas destinadas a la cultura en la ciudad de Lima y el distrito de San Juan de Lurigancho.	41
4.1.2.Asociaciones Culturales en S.J.L.....	42
4.1.3.Red cultural San Juan de Lurigancho.	43
4.1.4.Zonificación	45
4.2.Ubicación y análisis de 3 terrenos en el lugar elegido.....	46
4.3.Criterios de selección del terreno y elección del terreno definitivo.	48
CAPITULO V – Expediente urbano	50
CAPITULO VI - El usuario	51
6.1. Definición de los usuarios	51
6.2.Aspectos cuantitativos.....	54
6.3.Aspecto cualitativos	60
6.4.Resumen del tipo y número de usuarios (aforo).....	63
CAPITULO VII – Programa arquitectónico.	64
7.1.Definición de paquetes funcionales y organigrama institucional	64
Organigrama institucional	64
7.2. Paquetes funcionales con ambientes y sub ambientes.....	65
7.3.Interrelaciones funcionales	67
7.4Estudio de la antropometría y mobiliario.....	68
7.5.Análisis cuantitativo y cualitativo de los espacios funcionales.....	69
7.6Áreas funcionales por ambiente	74
7.7.Cuadro de áreas.....	78
7.7.1.Cuadro resumen de áreas por paquete funcional y área total construida.	81
7.7.2.Cuadro de áreas no techadas y libres.	81
CAPITULO VIII – Aspectos tecnológicos	83
8.1.Sistemas constructivos	83
8.2.Materiales	83

8.2.1.Acabados.....	83
8.2.2.Cerramientos	83
8.3.Modulación	83
<i>CAPITULO IX - Conclusiones</i>	<i>84</i>
9.1.Diagnostico.....	84
9.2.Conclusiones por capitulo.....	84
9.2.1.El lugar:	85
9.2.2.Expediente urbano:.....	85
9.2.3.El usuario:	85
9.2.4.Programación Arquitectónica:	86
<i>CAPITULO X – PROYECTO.....</i>	<i>87</i>
Vistas	87
Planos	88
Cortes	93
Elevaciones	98
<i>CAPITULO XI – Referencias</i>	<i>100</i>
Bibliografia.....	100

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Censo Nacional de vivienda	17
Tabla 2 Esquema de metodologia.....	23
Tabla 3 Edades promedio usuario	51
Tabla 4 Nivel socio economico SJL	52
Tabla 5 Datos por edades del usuario en SJL	55
Tabla 6 Datos sobre el nivel educativo alcanzado en SJL.....	56
Tabla 7 Datos de consumo de cultura por Conos	60
Tabla 8 Aforo	63
Tabla 9 Organigrama	64
Tabla 10 Programa Arquitectonico	66
Tabla 11 Esquema de organizacion Espacial	67
Tabla 12 Cuadro de Areas	80
Tabla 13 Cuadro resumen.....	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa San Juan de Lurigancho	15
Figura 2 Censo poblacional distritos de Lima	15
Figura 3 Vias principales de SJL	16
Figura 4 CREA centros de cultura.....	18
Figura 5 Carnavales en SJL	18
Figura 6 Celebracion del Inti Raymi SJL	19
Figura 7 Problematica del espacio publico.....	20
Figura 8 Geometrica espacial	31
Figura 9 Inti Raymi Huaca Fortaleza	31
Figura 10 Mapa de centros culturales en Lima.....	41
Figura 11 Mapa del transporte en SJL.....	42
Figura 12 Censo poblacional Lima.....	43
Figura 13 Mapa de Vias SJL	44
Figura 14 Mapa de estaciones del metro en SJL	44
Figura 15 Mapa de zonificacion de SJL	45
Figura 16 vistas de los 3 terrenos	46
Figura 17 ubicacion de los 3 terrenos.....	46
Figura 18 accesibilidad de los terrenos.....	47
Figura 19 asoleamiento de los 3 terrenos	47
Figura 20 resumen de los 3 terrenos.....	48
Figura 21 expediente urbano	50
Figura 22 Listado Poblacional Distritos de Lima.....	55
Figura 23 Mapa cultural de los 4 conos de Lima	59
Figura 24 Flujograma Usuarios	60
Figura 25 Flujograma profesores.....	61
Figura 26 Flujograma Personal Administrativo	61
Figura 27 Flujograma personal de servicio	62
Figura 28 Flujograma visitantes	62
Figura 29 Análisis antropométrico del auditorio	68
Figura 30 analisis antropometrico biblioteca.....	69
Figura 31 analisis antropometrico oficinas.....	69

Figura 32 antropometria discapacitados	70
Figura 33 Planta Estudio de enseñanza personalizada	71
Figura 34 Planta Sala de Ensamble	72
Figura 35 Planta de Sala de taller de canto.....	73
Figura 36 Planta de Aulas Teóricas.....	74
Figura 37 Planta de Estudio de Danza popular.....	75
Figura 38 Planta de Taller de Interpretación	76
Figura 39 Planta del Auditorio	77
Figura 40 Vista Av Sol	87
Figura 41 Vista Ca Venus.....	87
Figura 42 Vista Entrada, patio y biblioteca	87
Figura 43 Estacionamientos.....	88
Figura 44 Primer piso	89
Figura 45 Segundo piso	90
Figura 46 Tercer piso.....	91
Figura 47 Techos	92
Figura 48 Cortes A y B.....	93
Figura 49 Cortes C y D.....	94
Figura 50 Cortes F y G	95
Figura 51 Cortes H y I.....	96
Figura 52 Cortes J y K.....	97
Figura 53 Elevaciones Av Sol y Av Galaxias	98
Figura 54 Elevaciones Ca Venus y Lateral + Corte E.....	99

CAPITULO I

1.1 Introduccion.

En el siguiente trabajo de investigación tiene como fin proporcionar información para afrontar el diseño arquitectónico del proyecto de grado. La investigación proporcionara una serie de criterios para el diseño de un centro cultural en San Juan de Lurigancho

Una de las zonas con más crecimiento y empuje empresarial es San Juan de Lurigancho (S.J.L.). Ubicado en el cono este de Lima con una gran población principalmente de la sierra central del país, una manifestación cultural variada y constante. Toda la expresión del colectivo cultural se ve obligada a ser desarrollada en ambientes poco adecuados para su presentación y difusión de las distintas artes populares. Esta tesis plantea desarrollar un recinto para la expresión de estas artes (populares) y de alguna manera, muy poca manera satisfacer la necesidad de espacios de interacción e interpretación del arte popular.

La principal motivación personal para realizar esta investigación es la de interactuar con los conceptos arquitectónicos actuales y la memoria colectiva arquitectónica del migrante de la sierra central.

El proyecto pertinente a la investigación es la de un centro de difusión del arte popular. Perteneciente a la tipología de centro cultural.

Este proyecto tiene como énfasis la utilización de grandes coberturas auto portantes. Estructuras innovadoras que mediante el uso de geometría estructural genera espacios techados amplios, libres de soportes verticales. El sistema geométrico como método constructivo de las coberturas. De esta manera se refuerza el concepto del patio que como espacio también puede estar techado.

La principal problemática y motivo de realización de esta investigación es la falta de un lugar adecuado para la enseñanza y correcta difusión del arte popular.

El lugar escogido para esta investigación es San Juan de Lurigancho debido a que es el distrito más poblado de Lima con una población homogénea proveniente de la sierra central peruana y que es el menos lugares tiene para el desarrollo adecuado de las actividades culturales que son practicadas en los distintos talleres y asociaciones culturales que se encuentran en el distrito.

Finalmente, es menester dejar claro que la existencia de lugares adecuados para el ejercicio del arte es parte fundamental de nuestro desarrollo como sociedad y como personas. Por lo tanto la creación de un Centro cultural para el distrito de San Juan de Lurigancho es de mucha importancia para el desarrollo cultural de su población y el mantenimiento de su memoria colectiva.

1.2. Centro de difusión del arte popular.

1.2.1. Tipología: Centro cultural

Plazola lo define como:

“Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y prácticas de la lectura (Alfredo Plazola, 1990)”

Algunos autores coinciden con el concepto de:

“aquellos espacios, de carácter público o privado que actúan como soporte de convivencia, intercambio y desarrollo de actividades culturales y el acceso de los ciudadanos a tales actividades, la cual posee elementos sociopolíticos”

1.2.2. Énfasis y concepto.

Énfasis.

Este proyecto tiene como énfasis la utilización de grandes coberturas auto portante. Estructuras innovadoras que mediante el uso de geometría estructural genera espacios techados amplios, libres de soportes verticales. El sistema geométrico como método constructivo de las coberturas. De esta manera se refuerza el concepto del patio que como espacio también puede estar techado.

El concepto.

“El patio como espacio generador de encuentro e intercambio cultural y su relación con la memoria colectiva del migrante de la sierra central del Perú”.

1.2.3. Lugar.

San Juan de Lurigancho.

El cono este de Lima está conformado por los distritos de Cieneguilla, El Agustino, San Juan de Lurigancho, San Luis, Santa Anita, Ate-Vitarte, Lurigancho-Chosica y Chaclacayo. De los tres conos de la metrópolis este es el más heterogéneo en términos de cultura y población. La población migrante directa y nacidos de migrantes en su totalidad provienen de la sierra centro del país (Junín, Pasco, Huancavelica, Apurímac)¹.

Figura 1 Mapa San Juan de Lurigancho

FUENTE: municipalidad SJL

Entre todos los distritos del Cono este de Lima, San Juan de Lurigancho es el más poblado y el que presenta la más amplia manifestación cultural por parte de sus residentes desde fiestas patronales, carnavales, festivales de danza y música, festivales de poesía y literatura, etc. La gran expresión de cultura es poco apoyada por sus autoridades locales como metropolitanas, podemos encontrar a su vez una falta de equipamiento respecto a los espacios públicos (Fernandez, 1971).

LIMA: DISTRITOS CON MAYOR Y MENOR POBLACIÓN, 2011

(Miles)

Con mayor población

• SAN JUAN DE LURIGANCHO

1 004,3

• SAN MARTÍN DE PORRES

646,2

• ATE

556,0

• COMAS

515,2

• VILLA EL SALVADOR

427,5

• VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

419,1

• SAN JUAN DE MIRAFLORES

389,8

• LOS OLIVOS

349,7

• SANTIAGO DE SURCO

321,2

• CHORRILLOS

311,2

Con menor población

• PUTINZA

0,5

• MIRAFLORES

0,5

• HONGOS

0,4

• CUENCA

0,4

• SAN PEDRO DE PILAS

0,4

• SAN JOAQUÍN

0,4

• CARANIA

0,4

• COCHAS

0,4

• SAN PEDRO DE HUANCAYRÉ

0,3

• HUAMPARA

0,2

Figura 2 Censo poblacional distritos de Lima

Fuente: Apoyo opinión y mercado SAC

¹ Apoyo, opinión y mercado S.A.C.

An aerial photograph of the city of Arequipa, Peru, showing the urban layout. A yellow line outlines a specific area, and a red line indicates a boundary. The text 'Parque Zonal Huiracocha' is visible, along with a red pin icon. The text 'NIC O Y F N DEL RECORRIDO' is also present, along with a yellow dot icon. The image shows the city grid and the surrounding landscape.

*Entre Av. C. Grande,
Av. Próceres, El Sol
y Tusilagos es donde
se desarrolla el
mayor movimiento
comercial y cultural
del distrito de S.J.L y*

Fuente: google earth.

Los usuarios del proyecto se definen a partir de las necesidades que uno ve reflejada del lugar. Sin embargo, hay una aproximación inicial al cual uno puede hacer práctica. En líneas generales se trató de tener una visión global en el aspecto que requiere la tipología. Se visitó y estudio distintos ejemplos sobre las bibliotecas públicas. Esta es una breve descripción de lo que se trabajó:

En líneas generales el usuario es en gran parte, 57% jóvenes² entre 18-35 años y donde el 36% de la población es estudiante³.

³ Apoyo Opinión y Mercado SAC.

Porcentaje de Poblacion por Categoria de Edades

Fuente: Censo Nacional XI de Población y VI de Vivienda – INEI

Tabla 1 Censo Nacional de vivienda

En segundo lugar, en lo parte cultural y étnica tenemos un usuario homogéneo proveniente de la sierra central del Perú.⁴ Además, tenemos un usuario muy activo en el aspecto cultural el cual es manifestado en festivales tradicionales como contemporáneos y cultivados en varias escuelas de difusión del arte popular. Finalmente podemos decir que los residentes de San Juan de Lurigancho es una población pujante y trabajadora (Revoredo, 1970). Un lugar que da importancia a la cultura pero que presentan retos importantes que combatir tales como la delincuencia y la microcomercialización de drogas ya que este se encuentra entre los distritos de mayor tasa de delincuencia y drogadicción⁵.

1.3. Problemática

1.3.1. Problema principal.

Necesidad de espacio común para la expresión artística popular en comunidad.

Según el arquitecto Jan Gehl, en la humanización del espacio urbano, la importancia del espacio común radica en la interacción de las personas. El plantea que la mejora de la calidad de vida en el humano radica en la idea de comunidad. (Gehl, 2006)

⁴ Encuesta “Lima Como Vamos”.

⁵ Lima como vamos; Encuesta 2008.

1.3.2. Problemas específicos.

1. Deficiente organización del sector cultural. No hay participación por parte del ministerio de cultura, el municipio de San Juan de Lurigancho y la municipalidad metropolitana de Lima
2. El centro cultural CREA Lima solo cuenta con 250m² para atender una población de más de 1 millón de habitantes.

Figura 4 CREA centros de cultura

Fuente: Diario El Comercio

3. Déficit en cuanto a la calidad de infraestructuras culturales en general y particularmente en las orientadas a la difusión del arte y expresión popular. No se cuenta con lugares adecuados para la práctica y enseñanza del arte popular así como no existen lugares para su correcta presentación del arte al público. Muchos de ellos se realizan en la calle.

Figura 5 Carnavales en S JL

Foto: L. Zavaleta.

4. No hay espacios culturales en el área central del distrito en donde toda la gente confluente para realizar actividades de ocio, cultura y comercio. Gran parte de

estos eventos ocurren en las faldas de los cerros y muchos en Huacas las cuales son afectadas por el exceso de personas.

Figura 6 Celebración del Inti Raymi SJL

Celebración del Inti Raymi en La Huaca Fortaleza Campoy, estas celebraciones ponen en riesgo el patrimonio de SJL pero a su vez evidencian la falta de espacios para la difusión y representación de espectáculos culturales.

Foto: Luis Zavaleta.

5. Existencia de una serie de locales cuyo funcionamiento no es óptimo. Existen lugares en mal estado y mal diseñados.
6. Mala administración de recursos.⁶ Hay donaciones por organizaciones gubernamentales extranjeras y organizaciones no gubernamentales (ONG) que donan dinero para mejorar e implementar los lugares públicos pero que no se saben dar buen uso.
7. El parque Huiracocha es la gran área de esparcimiento “público” de la ciudad por el cual se debe pagar para ingresar y se encuentra cerrado en su totalidad.

⁶ encuesta “Lima como vamos”

Figura 7 Problemática del espacio público

Colas largas y pagos es el escenario de los fines de semanas para poder hacer uso del parque zonal Huiracocha, que debería ser libre de entrar ya que es un parque público.
Foto: Luis Zavaleta.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo principal.

Concebir un edificio en el que confluyan las funciones de un Centro cultural y complementarse con áreas dedicadas a la difusión y docencia de las diversas expresiones artísticas con énfasis en la utilización de grandes coberturas auto portantes.

1.4.2. Objetivos específicos.

1. Considerar la intervención inmediata como pie forzado en el diseño. Este deberá apoyar mediante instalaciones temporales y en el área a no intervenir del terreno las actividades culturales haciendo difusión del lugar que se esta proyectando.
2. Formular una síntesis y un replanteo de las actividades “convencionales” de un Centro cultural.

3. Formular un Centro cultural que sea parte de su entorno urbano y que se involucre como espacio publico dentro de la ciudad (Kevin Lynch, 1998).
4. Integrar las nuevas tendencias de la cultura respondiendo a las necesidades de cambio y crecimiento.

1.5. Alcances y limitaciones.

Alcances.

El impacto del proyecto público se basa en afectar a las comunidades aledañas, al terreno elegido, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

-La importancia de esta investigación se basa en la experimentación en el área del espacio común. Mostrando de manera hipotética una solución ante la problemática del espacio público en relación al edificio.

- El proyecto busca atender a un numero importante de usuarios el cual comprende al 100% de la poblacion del distrito y en parte a la poblacion aledaña del distrito de Huarochirí.

-Se busca que el proyecto sea un equipamiento cultural de carácter interdistrital.

Limitaciones.

-Las comunidades afectadas por el proyecto pueden estar en desacuerdo con el proyecto debido a la parametrizacion de las actividades que antes eran callejeras o en espacios poco convencionales como losas deportivas y calles tomadas.

-El periodo de tiempo de recolección de la información comprende un ciclo académico.

- La existencia de un distrito tan grande como Huarochirí tan cercano y poblado puede afectar de manera importante la cantidad de usuarios que puede atender el proyecto diariamente.

1.6. Metodología.

En el presente capitulo se aborda el problema del diseño de Centros culturales partiendo de la problemática de los mismos. Así se señala una serie de

aspectos que influyen tanto en el desempeño interior como en su relación con su entorno. Frente a dichos factores tendremos que por cada problema planteado corresponderá uno o más objetivos que serán, a su vez, desarrollados.

Así mismo, se señalan las hipótesis respectivas que apoyaran tanto a la investigación como al diseño.

Tanto la problemática como los objetivos plantean desde lo general hacia lo específico. Es así que se genera un nexo entre problemas que si bien no se relacionan directamente con la investigación, afectaran en los objetivos y alcances de la misma.

1.6.1. Esquema metodológico.

Tabla 3 Esquema de metodologia

El siguiente esquema nos muestra las relaciones entre temas específicos actuales como son el concepto el usuario y el resultado de la masiva migración del distrito y como este se contrasta con la historia del mundo, del país y los referentes de estudio dando como resultado un esquema de trabajo que busca relacionar estos temas en fin de obtener las premisas para el diseño del ante proyecto y luego el proyecto

1.6.2. Plan de acciones a realizar.

1. Ubicación en lima metropolitana de los principales centros culturales.
2. Ir a tomar fotos del lugar su entorno, su gente y sus costumbres.
3. Hacer entrevistas a diferentes personas con fines informativos, que ayuden con la historia y la problemática social y cultural del lugar.
4. Ubicación en San Juan de Lurigancho y cercanías los principales centros culturales.
5. En base al previo al análisis hecho anteriormente se procederá a la selección de 3 posibles terrenos ubicados a lo largo de los ejes Próceres y Canto Grande.
6. Lectura y análisis de escritos sobre arquitectura de centros culturales en el mundo, Latinoamérica y Europa.
7. Lectura y análisis de escritos sobre arquitectura de centros culturales en el Perú.
8. Estudio y análisis de la normativa en el RNE y la propuesta por el Ministerio Nacional de Cultura.
9. Elaboración de diagramas de flujos y organigramas necesarios para entender el comportamiento del edificio y su entorno inmediato.

CAPITULO II Marco teorico/referencial/conceptual

2.1. Marco histórico

2.1.1 Historia de la tipología.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de este mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión (Panofsky, 1983). Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria del (8000 al 9000 a.C.), están representadas por piedras talladas que empleaban como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esta misma etapa surgieron las primeras manifestaciones de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico. La pintura rupestre no será la excepción. Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido político; que se integraban a la pintura y escultura para hacerlas más expresivas (Panofsky, 1983).

Egipto: el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3 400 – 2 475 a.C.), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura del imperio medio (2 160 – 1 788 a.C.), hasta el imperio nuevo (1 580 – 1 009 a.C.). La actitud artística se centraba en la originalidad de sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón, en la cultura babilónica y en Siria también establecen conceptos familiares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas, basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación en generación, para dar fe de lo que había sucedido.

Grecia: los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el odeón.

En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (exedras) para aquellos grupos mas selectos; estos espacios contenían esculturas y murales. El jardín central contenía fuentes y esculturas (Panofsky, 1983).

Roma: los romanos toman del griego la mayor parte de los conceptos a la agrupación, tipos de edificios y espacios, a las instalaciones necesarias se hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura, forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

Edad Media: las representaciones teatrales populares la realizaban al aire libre, en mercados, en plazas, por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente al incrementares la riqueza de los feudos, y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples, se dimensionaban de forma más alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.

Estos locales albergaron las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.⁷

Renacimiento: la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a incrementar el aforo de las edificaciones con fines culturales. Se dio una clara división en el interior del espacio, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la clase acomodada. Los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.⁸

Siglo XVII: la revolución social francesa, hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primero museos como el de Louvre, Francia en 1711; el museo del emperador Federico Guillermo en Berlín (1754), el museo del Belvedere (Viena 1783), en Holanda el museo de la Haya (1793) y el Rijksmuseum (1808), el museo del Prado (España 1819) y el Hermitage en San Petersburgo (1852).⁹

⁷ PANOFSKY Arquitectura de la edad media

⁸ PANOFSKY Arquitectura Romana

⁹ PANOFSKY Arquitectura del renacimiento

Siglo XX: Nacen los centros culturales como los conocemos hoy primeramente en países europeos; posteriormente se difunden al resto del mundo. Poco a poco se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana, los centros culturales con diferentes actividades cobran importancia. Se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyeron edificios en los países mas cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que se asigna un buen porcentaje de su PBI para la investigación, educación y difusión cultural. Con el Nacimiento del centro Georges Pompidou comienza la nueva era de los centros culturales, como espacios de diversas actividades que juntan museos, teatros, bibliotecas, restaurantes y otros bajo un mismo lugar.

2.2. Historia del lugar.

Los primeros pobladores: El valle de Lurigancho era una zona llena de vida, abundante vegetación, incluso hace unas décadas se podía encontrar: pumas, zorros, venados, lechuzas, gavilanes, vizcachas y reptiles de todo tipo. Esto motivo a una temprana presencia humana en la zona (Poloni, 1987).

Estos grupos humanos de cazadores se caracterizaban por tomar los recurso tal y como los encontraban en su estado natural, pero practicaban el nomadismo el cual era el modo de vida mientras el sedentarismo se presentaba excepcionalmente¹⁰.

Los Ruricanchos: el termino Ruricancho deriva del quechua costeño que significa “*Los kanchus del interior*” que es como se le conoció a este grupo cultural en el siglo XVI haciendo referencia a su lugar de origen. Sin duda alguna es que de este vocablo se deriva el actual nombre del valle de “Lurigancho”.

Los Ruricanchos fueron uno de los grupos seguidores de Pariacaca (dios del agua y la tormenta), originarios de la zona geográfica de Huarochirí; e invadieron los valles de Lima y se asentaron sobre los que ahora comencemos como Lurigancho-Chosica, san juan de Lurigancho y el poblado de Santa María de Huachipa¹¹.

¹⁰ Juan Fernández Valle; Los Ruricancho, pág. 27-28

¹¹ Juan Fernández Valle; Los Ruricancho, pág. 36-44

La fortaleza de “Campoy” se encuentra ubicado en las faldas del cerro y es un conjunto de recintos construidos en terrazas fue el principal edificio administrativo de los Ruricancho y durante la ocupación Inca (Poloni, 1987).

Ocupación Inca: los incas aparecieron alrededor del año 1 200 de nuestra era, la expansión hacia la costa central se inicia luego de la coronación de Pachacuti Inca. Entre 1450 y 1470 el valle de Lurigancho fue integrado de manera pacífica al Tahuantinsuyo. El Inca toleró normas, costumbres y el estilo de vida, incluso respeto la veneración a Ychma-Pachacamac a pesar de haber implementado el culto al Sol¹².

Conquista española:

▪ **La encomienda y reducción indígena**

Después de la caída de Atahualpa en Cajamarca y los frustrados intentos de los Españoles de tener una capital en la sierra se trasladaron hacia la costa central y así se funda la ciudad de Lima.

El curacazgo de Ruricancho empezó a ser conocido por los españoles como el “Valle de Lurigancho” como interpretación a la palabra “Ruricancho”, nombre de los pobladores de la zona.

La reducción se trataba de un sistema de origen feudal del cual los encomenderos que solo podían ser los españoles imponían a los indios una serie de obligaciones con la condición de sostenerlos económicamente y educarlos (Fernandez, 1971).

La encomienda de Lurigancho fue creada por F. Pizarro el año de 1 535 y fue entregada a Hernando Sánchez quien tuvo poco tiempo a cargo y fue cedido a Francisco Chávez.¹³

▪ **La reducción indígena**

Eran pueblos diseñados con un plan urbanístico hispano, que la política colonial mandó a levantar para que en ellas vivieran los indígenas de acuerdo al mandato español.

¹² Juan Fernández Valle; Los Ruricancho, pág. 82-87

¹³ Roberto Revoredo Castro; El Pueblito, pág. 14

La reducción de Lurigancho estaría bajo la advocación de un santo patrono que se encargaría de la libertad individual y el centro social. Es así que se crea la reducción de San Juan Bautista de Lurigancho.¹⁴

Época republicana:

▪ **Fundación del distrito de San Juan de Lurigancho**

El actual distrito de san juan de Lurigancho se creo en 1967, Pero el territorio que ahora lo conforma pertenecía al distrito de Lurigancho creado por Bolívar el 21 de enero de 1825, el parlamento se encargo de ratificar esta creación el 2 de enero de 1857. Su capital era el pueblo del mismo nombre.

El distrito estaba compuesto por grandes haciendas en su mayoría rodeado por establos, rancherías, bosques, lagunas y riachuelo que resaltaban su verde paisaje, cuya población se interconectaba a través de estrechos caminos, donde era frecuente ver circular carretas y carruajes.

El 3 de octubre de 1894 se fundó la ciudad de Chosica y una ley del 9 de noviembre de 1896 traslado a la nueva ciudad la capital del distrito entonces llamado Lurigancho-Chosica. (Poloni, 1987)

▪ **San Juan de Lurigancho, hoy**

El centralismo y el relativo abandono en que se encontraban las provincias del Perú provocaron una ola de migraciones a la ciudad de lima desde los años 50, que luego continuo con la subversión. En estos años S.J.L. pasó a ser de zona agrícola a zona urbana

En 1960 comienza la urbanización del distrito teniendo como facilidad la nueva vía de evitamiento.

Dentro de los primeros centros poblados tenemos a Caja de agua, Huáscar, Bayobar, arriba Perú, cruz de Motupe, Huanta, y Las Flores.

Este crecimiento desordenado de gente venida de la zona centro del Perú presenta nuevos problemas, nuevas relaciones sociales y también nuevos restos.

La reforma agraria de 1968 motivo a que muchos dueños de haciendas y terrenos de cultivos vendieran sus propiedades en forma de lotes para venderlos antes que el gobierno militar procediera a expropiarlos. Así mismo el tráfico ilegal de terrenos acelera el proceso urbanizador. El resultado es un distrito con una gran heterogeneidad étnica, cultural y social.¹⁵

¹⁴ Juan Fernández Valle; Los Ruricancho, pág. 133

¹⁵ Jacques Poloni; San Juan de Lurigancho, su historia, su gente, pág. 113

2.3. Marco teórico conceptual:

La unidad

Se debe reflejar en planta como en elevación, da importancia a los espacios importantes y al mismo tiempo los interrelaciona con los secundarios formando un solo conjunto de espacios.

Contraste

La unidad es la armonía de los elementos contrarios y no la igualdad de todos los elementos.

Proporción

Es necesario reflejar un correcto dimensionamiento de las partes entre sí y con el conjunto del edificio de manera que se puedan jerarquizar, diferenciar y armonizar los espacios en orden de función, importancia y aspecto espacial.

Escala

Se debe marcar una estricta relación entre las dimensiones del conjunto de espacios, el edificio y el ser humano. Este punto se diferencia de la proporción por que antes que analizar el aspecto equilibrado y armonio, se analiza la relación geométrica y perceptiva del hombre con el espacio interior y el edificio en sí.

Urbano

Todo buen proyecto debe integrarse al ámbito urbano en armonía mutua de manera que este pueda ser absorbido por la ciudad y sus habitantes. Es necesario conectar los espacios de transición de manera estratégica para que estos sean el medio por el cual el edificio y su entorno puedan dialogar de manera concertada.

Estructura tridimensional

El sistema de construcción “geométrica” es un sistema que usa la estructura tridimensional para lograr la cobertura de grandes espacios con la menor cantidad de apoyos verticales. Este sistema puede usarse en el proyecto de manera que permita cubrir el espacio de los patios que alberguen funciones mucho más privadas.

El sistema se basa en una malla tridimensional que es prefabricada y que mediante nodos se van juntando para formar la cobertura auto portante que mas se requiera en el

Figura 8 Geometrica espacial

Fuente: www.geometrica.mx

Espacio.

El encuentro y la interacción cultural se debe de desarrollar en espacios con bordes limitados en su contorno y con apertura en el área superior, logrando de esta manera, sea abierta o cubierta, recrear un ambiente de patio que tanto se liga a la cultura del ande central.

Celebración del Inti Raymi en la Huaca Campoy la cual tiene bordes claros que contienen el espacio pero miran al cielo. Logrando

Figura 9 Inti Raymi Huaca Fortaleza

Foto: L. Zavaleta.

Transición.

Poder trasladarse de un patio a otro debe generarse a través de espacios intermedios (transición) que te permitan sentir y diferenciar el cambio a la vez de tener la oportunidad de recorrer un interior definido por la luz y la arquitectura

CAPITULO III – Proyectos Referenciales

3.1. Análisis de los proyectos

3.1.1. Centro Nacional de la cultura Georges Pompidou.

Ficha técnica.

Ubicación: Paris Francia

Año de construcción: 1970

Área del lote: 20 000 m²

Área ocupada: 9 960 m²

Área total construida: 90 000 m²

Área libre: 10 040 m²

Arquitecto: R. Rogers y R. Piano.

Parqueo: 700 plazas

Historia.

Fue construido sobre el espacio que ocupaba anteriormente el mercado de Les Halles que luego de haber sido quemado y convertido en parqueo de autos y tener gran parte de su infraestructura dañada en 1970 se convoca al concurso publico de arquitectura para diseñar el nuevo centro cultural de París que llevaría el nombre del presidente que propuso la revitalización de esa área de Paris.

Concepto.

El concepto principal del edificio fue el contenedor. Crear una estructura con piezas prefabricadas que se pose sobre un basamento de concreto y el cual sea en su interior libre.

Intenciones.

- 1) dejar la mitad del lote libre para la recreación y para propiciar el desarrollo cultural al aire libre. Sin la necesidad de ingresar al edificio se genera un

lugar de encuentro y un área de mucho uso en la ciudad en cuestión de ocio y cultura.

- 2) Generar plantas totalmente libres que permita modificar los espacios y las funciones acorde a los requerimientos cambiantes del ámbito cultural.
- 3) Liberar el espacio mediante la exposición de todas las instalaciones sanitarias, mecánicas y eléctricas.
- 4) Las circulaciones horizontales y verticales son legibles al público y hace de este un edificio muy fácil de recorrer.

Usuarios atendidos.

Actualmente el centro Georges Pompidou atiende a un público de casi 3 millones al año de los cuales el 40% de ellos son extranjeros.

Sistema constructivo.

- 1) El C. Pompidou utiliza un sistema de varias piezas metálicas ensambladas a presión por pernos, barras y cables.
- 2) El edificio cuenta con 3 pisos de sótanos los cuales son puntos de apoyo de los pórticos que conforman la nave
- 3) Los 13 pórticos se conforman por 2 columnas y una viga-armadura de 50 m de luz que permite generar espacios interiores sin soportes intermedios. Estas vigas son tensadas por rotulas.
- 4) Las rotulas tensan la viga y transmite la carga a través de cables de acero que son tensados hacia una zapata de concreto ubicado en el sótano del edificio.
- 5) Los pórticos son equilibrados con arriostres diagonales en “X” que forman una trama continua entre columna y columna y repetida a lo largo de los 7 pisos del complejo.
- 6) Todas las instalaciones mecánicas, sanitarias y eléctricas están dispuestas en la fachada posterior del edificio permitiendo un buen mantenimiento de las tuberías y ductos.

Programa.

El edificio cuenta con un amplio programa el cual se dispone por pisos de la siguiente manera

- 1) Sótanos 1,2y3, se encuentra ubicados las áreas técnicas del edificio como los parqueos para el personal y el público asistente.
- 2) Piso 1, encontramos el acceso al 1er y 2do piso, tiendas comerciales de diferentes motivos, librería, fórum, cafés y banco de ascensores.
- 3) Piso 2, se encuentra la mediateca, biblioteca para niños y cafetería.
- 4) Piso 3 y 4, se encuentra la biblioteca del recinto que cuenta con una amplia colección de libros y graficas.
- 5) Piso 5 y 6, se encuentra el museo moderno y contemporáneo.
- 6) Piso 7, encontramos el famoso restaurante Le George y las salas de exposiciones de arte.

3.1.2. Centro cultural “Manzana del Revellín”.

Ficha técnica.

Ubicación: Ceuta, África.

Año de construcción: 2001

Área del lote: 15 000 m²

Área ocupada: 7 000 m²

Área total construida: 34 000 m²

Área libre: 8 000 m²

Arquitecto: A. Siza.

Parqueo: 300 plazas

Historia.

Fue construido sobre el espacio que ocupaba anteriormente un conjunto de casonas antiguas las cuales en 1994 sufrieron un incendio que termino por destruir a todas excepto una de ellas que ahora forma parte también del proyecto. En 1996 se convoca al arquitecto Álvaro Siza para que desarrollase el proyecto en el lote existente. Luego de varios años de discusiones políticas y técnicas se comienza la construcción del proyecto en 2001 para terminarse 10 años después. El lugar que fue construido en el casco histórico del Ceuta, provincia de ultramar de España, sigue siendo plano de controversia por sus excesivos costos y la falta de interacción con sus usuarios.

Concepto.

El concepto principal del edificio fue el de permitir a que la trama de la ciudad ingrese a la manzana y se junte en una plaza, espacio necesario en el tan denso barrio en el que se ubica el proyecto. Partiendo de eso el proyecto refleja a la ciudad y su pasado en su forma y abre un espacio de transición que es el corazón de la manzana.

Intenciones.

- 1) dejar mas de la mitad del lote libre creando una plaza para la recreación y para propiciar el desarrollo cultural al aire libre. Sin la necesidad de ingresar al edificio se genera un lugar de encuentro y un área de mucho uso en la ciudad en cuestión de ocio y cultura.

- 2) Generar un proyecto que se integre a las edificaciones antiguas existentes y que se una a ellas en un mismo conjunto cultural.
- 3) Generar un proyecto que sea un punto de encuentro y referencia en la ciudad.

Usuarios atendidos.

Actualmente el centro Cultural Manzana del Revellín atiende a un publico de casi 200 000 usuarios al año mayormente residentes de la ciudad.

Sistema constructivo.

- 1) el centro utiliza un sistema mixto de estructura de acero, muros cortina, losas de transición y sistema de cobertura geométrica.
- 2) El edificio cuenta con 2 pisos de sótanos separados del resto de los pisos por una losa de transición.
- 3) La losa de transición de 1.2 m de grosor permite generar espacios diferentes en el área superior del lote y diversa en la parte inferior.
- 4) Los pantallas de concreto que envuelve al auditorio y resto de edificios permiten una perfecta transición de cargas entre los edificios y losa de transición. Además, que te permiten liberar el espacio de columnas intermedias.

Programa.

El edificio cuenta con un amplio programa el cual se dispone por pisos de la siguiente manera

- 1) sótanos 1,y 2,se encuentra ubicados las áreas técnicas del edificio como los parqueos para el personal y el publico asistente.
- 2) Piso 1, encontramos tiendas comerciales de diferentes motivos, librería, fôr, cafés, galería de arte, accesos a las escuelas y auditorio.
- 3) Piso 2, 3 y 4, se encuentra la biblioteca la escuela de teatro, el conservatorio y escuela de idiomas.

3.1.3. Centro cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ficha técnica.

Ubicación: Lima, Perú.

Año de construcción: 1994

Área del lote: 1 200 m²

Área ocupada: 1 200 m²

Área total construida: 4 500 m²

Área libre: 0 000 m²

Arquitecto: Franco Vella.

Parqueo: 69 plazas

Historia.

El Centro Cultural PUCP es un centro de extensión de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Fue creado en 1994 e inaugurado el 23 de junio de ese mismo año por el Ing. Hugo Sarabia Swett, entonces Rector de esta Universidad.

El Centro Cultural PUCP es una unidad que depende directamente del rectorado conformado por el rector Dr. Marcial Antonio Rubio Correa y los Vicerrectores Dr. Efraín Gonzáles De Olarte, Vicerrector académico, Dr. Carlos Fosca, vicerrector administrativo y Dra. Pepi Patrón, vicerrectora de Investigación.

El Centro Cultural PUCP ha logrado una posición de liderazgo en nuestro país, gracias a la decidida apuesta y compromiso de la Universidad con este proyecto, haciendo de éste un espacio que invita al pensamiento, a través del acercamiento al arte, la meditación y el trabajo cognoscitivo.

Para el desarrollo de estas líneas de acción, el Centro Cultural PUCP cuenta con personal capacitado en cada una de las áreas comprometidas para el óptimo

funcionamiento de sus actividades. El Centro es un equipo capaz de producir resultados de primera calidad, optimizando los recursos con los que cuenta mediante gran entrega personal e inventiva.

A través de su oficina de Coordinación Académica, organiza cursos y talleres para profesionales que desean capacitación en un área específica para un mejor rendimiento profesional; para personas que no han accedido a una formación universitaria pero que tienen interés en aprender; para estudiantes que desean ampliar sus estudios, y para niños que a través del juego encuentran una forma de acercarse al conocimiento y al arte.

El Centro Cultural PUCP produce un conjunto de actividades culturales como teatro, danza, música, cine, exposiciones de arte y conferencias que, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyen al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país, acercando el arte en sus diversas expresiones a la comunidad. El CCPUCP también organiza actividades en otros espacios, pudiendo presentar simultáneamente varios espectáculos, logrando de esta manera descentralizar sus actividades acercándonos a un público diverso

Emplazamiento.

El edificio se emplaza en un lote ubicado en la Av. Camino Real a manera de un compacto bloque que ocupa todo el lote y que en diferentes niveles coloca las funciones pertinentes a su programa.

Usuarios atendidos.

Actualmente el centro Cultural de la PUCP atiende a un público de casi 20 000 alumnos y 30 000 usuarios al año mayormente residentes de la ciudad.¹⁶

Sistema constructivo.

- 1) El centro utiliza el sistema de concreto armado como estructura el cual se refleja en su fachada con una amplia permanencia del concreto.
- 2) El cascarón de concreto es como una caja que aguanta todas las funciones y espacios del centro cultural.

Programa.

¹⁶Boletín informativo Centro cultural PUCP Nro. 10

El edificio cuenta con un amplio programa el cual se dispone por pisos de la siguiente manera

- 1) Sótanos 1 se encuentra ubicados las áreas técnicas del edificio como los parqueos para el personal y el público asistente.
- 2) Piso 1 encontramos tienda del centro cultural, librería "La tertulia", sala de cine, salas de exposiciones 1,2,3,4, y 5 y acceso a los demás pisos.
- 3) Piso 2 encontramos la biblioteca y mediateca y el teatro.
- 4) Piso 3 encontramos la galería de arte del centro cultural.
- 5) Piso cuatro se encuentran las oficinas administrativas del Centro así como almacenes.

3.1.4. Conclusiones comparativas de los proyectos.

- 1) Actividades comunes, encontramos 4 actividades y que son básicas de un centro cultural tales como auditorio, galerías de arte, biblioteca y sala de cine.
- 2) El espacio público, es importante en los proyectos extranjeros ya que es la mitad del lote dado a la ciudad, mientras que en el referente nacional no cuenta con dicho espacio.
- 3) Accesibilidad, en el caso de los referentes foráneos se ubican a 2 cuadras de la avenida principal. Mientras, que en el caso local el proyecto se ubica en una avenida importante como lo es Camino Real.
- 4) Equipamientos adicionales, en el caso de los referentes extranjeros tienen actividades complementarias a la cultura. En el caso del Centro Pompidou cuenta con el Atelier Brancusi y la biblioteca de xilografía “V. Kandinski”. En el caso del centro cultural Manzana del Revellín cuenta con un conservatorio y una escuela de idiomas. En el caso del centro cultural PUCP este es uno convencional sin ningún equipamiento extra.
- 5) Aspecto constructivo, podemos notar innovaciones constructivas importantes en el caso de los proyectos extranjeros mientras que el referente nacional consta de un sistema constructivo innovador para el Perú. En el caso del Pompidou usa el sistema de acero tensado para estructurar el proyecto. Por otro lado en el caso del Revellín usa las pantallas de concreto y el sistema de cobertura geométrica. En el caso del C.C. PUCP este consta de un sistema armado de concreto con losas colaborantes.

CAPITULO IV - Lugar

4.1. Análisis del lugar

El distrito de San Juan de Lurigancho es el mas poblado de lima y uno con el menor índice de equipamiento para la cultura. Gran parte de su población es generalmente migrante de la zona central de la sierra peruana. Actualmente la falta de equipamiento cultural en el distrito genera muchas improvisaciones de actividades culturales en espacios poco adecuados. La parte mas importante es la que encontramos entre la Av. Próceres, Av. Canto grande, Av. El Sol y Av. Tusilagos. Los terrenos en esta área son escasos y caros, pero comprenden una centralidad muy atractiva y que compensa la ubicación de un espacio para la cultura.

El distrito de San Juan de Lurigancho se conecta con Lima metropolitana a través de un solo acceso intercambio vial Puente Nuevo y de ahí se abre a tres avenidas importantes Av. Próceres, Av. Canto Grande y Av. Santa Rosa.

4.1.1. Áreas destinadas a la cultura en la ciudad de Lima y el distrito de San Juan de Lurigancho.

Figura 10 Mapa de centros culturales en Lima

Concentración de Redes culturales en el resto de la ciudad y su ausencia en el cono

Este de la ciudad.

4.1.2. Asociaciones Culturales en S.J.L.

El distrito de San Juan de Lurigancho es un distrito importante por la cantidad de población que posee. Además, de tener una cantidad significativa de asociaciones de difusión de arte popular y actividades culturales que se realizan en el distrito pero que no cuentan con equipamiento dedicado a la difusión de la misma.

Figura 11 Mapa del transporte en SJL

Imagen- elaboración propia

Falta de espacio público e infraestructura cultural.

El espacio público más grande del distrito y con más afluencia de personas es el parque zonal Huiracocha, el cual hay que pagar para poder ingresar

Accesibilidad y población.

El distrito posee más de 12 km del la línea 1 del metro de lima con oportunidades de comercio en todo el tramo este tramo comprende 10 estaciones ubicadas a lo largo del distrito.

El distrito cuenta con una mayoría migrante y una gran población.

Figura 12 Censo poblacional Limna

Fuente – Apoyo opinión y mercado SAC

4.1.3.Red cultural San Juan de Lurigancho.

La red ayuda a difundir la cultura en todo el distrito

Vias importantes, nodos y lugares principales en el distrito y la ubicación de los posibles 3 terrenos.

Figura 13 Mapa de Vías SJL

Sistema de transporte

La mayoría de personas en el distrito utilizan la línea 1 del metro de lima, ya que con ella se puede recorrer de manera longitudinal todo el distrito a través de sus 12 estaciones. también, se tiene diversas líneas de buses, las cuales abarca todo el distrito con excepto los cerros, para lo que se opta por moto taxis que es el tercer medio de transporte más usado en el distrito.

Figura 14 Mapa de estaciones del metro en SJL

en esta imagen podemos observar los principales corredores viales de bus, la línea del metro, las vías principales de la ciudad y su cercanía con los terrenos escogidos.

4.1.4.Zonificación

La mayoría del distrito posee una zonificación de residencia media y vivienda taller, debido a que san juan de Lurigancho es un distrito con origen industrial¹⁷ Las calles mas importantes poseen comercio zonal y metropolitano, debido a la presencia de importantes cadenas comerciales.

Terreno 1, tiene como zonificación comercio zonal y residencial de densidad media

Terreno 2, tiene como zonificación educación superior técnica.

Terreno 3, tiene como zonificación comercio metropolitano.

Figura 15 Mapa de zonificación de SJL

¹⁷ Jacques Poloni, San Juan de Lurigancho

4.2.Ubicación y análisis de 3 terrenos en el lugar elegido.

Alrededores

Figura 16 vistas de los 3 terrenos

Ubicacion

Figura 17 ubicacion de los 3 terrenos

Accesibilidad

Figura 18 accesibilidad de los terrenos

Asoleamiento

Figura 19 asoleamiento de los 3 terrenos

Resumen

Figura 20 resumen de los 3 terrenos

4.3. Criterios de selección del terreno y elección del terreno definitivo.

1) Accesibilidad, en este aspecto el terreno los 3 terrenos cuentan con accesibilidad por las 3 vías principales del distrito (Próceres, Canto Grande y Santa Rosa). Todos cuentan con estación del metro a no menos de 500 metros de distancia.

EL TERRENO 3 es el que se encuentra mejor ubicado por que la estación de tren se encuentra a 100 metros de distancia y las principales paraderos de buses están entre 100 y 200 metros de distancia de las vías colectoras principales.

2) Zonificación, de los 3 terrenos seleccionados notamos que su zonificación es compatible con la de un centro cultural según el municipio de San Juan de Lurigancho. Donde, los espacios de cultura se pueden integrar en terrenos con zonificación educativa, comercio zonal y vecinal siendo el caso de los 3 terrenos seleccionados respectivamente.

El TERRENO 3 es aquel que se encuentra mejor zonificado por que comercio vecinal es compatible con equipamiento cultural.

3) Costo del terreno, de los 3 terrenos el mas costoso es el terreno 1 es el mas costoso de todos debido a su zonificación como comercio metropolitano y las actividades comerciales principales del distrito a su alrededor. El terreno 2 también esta en un espacio

costoso en la Av. Próceres el cual esta zonificado como comercio zonal y la estar frente a la línea de metro lo hace aun mas costoso. El tercer terreno se encuentra cerca de la Av. Próceres pero en una vía que por ahora esta con poco movimiento y tiene como zonificación comercio vecinal y que futuros proyectos de conexión terminaran reactivándola en el futuro.

EL TERRENO 3 es aquel que desde un punto de vista económico a futuro se encuentra mejor ubicado ya que al estar en una vía colectora secundaria lo hace menos costoso pero con el túnel que lo conectara con el cono norte incrementara su flujo de personas y su valor económico.

4) Área del terreno, el área en los 3 terrenos se encuentran entre los 5 000 y 6 000 m² pero con formas irregulares. El terreno 1 cuenta con 5 000 m² y 2 lados de fachadas y unas dimensiones de 40 x120 m. El terreno 2 cuenta con 6 000 m² y 3 lados de fachadas y dimensiones de 40 x 150 m. El terreno 3 cuenta con 5 300 m² tiene 3 fachadas y dimensiones de 75x70 m.

EL TERRENO 3 es aquel que no tiene el mayor área pero tiene la mejor proporción, casi cuadrada que permitirá una buena articulación de funciones y ayuda con el tema del concepto del proyecto.

Finalmente, notamos que el terreno 3 contiene los mejores atributos para el desarrollo del Centro Cultural, debido a su ubicación, precio y morfología del terreno.

Conclusiones: En términos generales podemos decir que el Distrito cuenta con una amplia población que carece de muchos beneficios. En primer lugar, falta de áreas verdes, falta de espacio público y falta de espacios para la cultura. En segundo lugar, tenemos una población heterogénea en términos de origen étnico y cultural. Finalmente, el distrito cuenta con un alto nivel de criminalidad y deficiencia de programas que fomenten las buenas costumbres y ayuden a erradicar estos males a través de la educación.

CAPITULO V – Expediente urbano

Figura 21 expediente urbano

El terreno tiene 2 avenidas principales. Av Galaxias y Av el sol, y una calle Ca Venus. Estas tres vías rodean 3 de las 4 fachadas del lote que consta de retiro municipal de 5 metros en avenidas y 3 metros en calles. Además se insta a tener un retiro posterior en la parte donde el proyecto tiene límite con propiedades de terceros y que a su vez forman un borde de viviendas y comercios mixtos que hacen frente al lote.

CAPITULO VI - El usuario

6.1. Definición de los usuarios

En el centro cultural se tiene como usuario principal al interesado en aprender las diversas disciplinas que tiene la cultura, pero también se encuentran los espectadores que buscan los espacios públicos para el intercambio cultural mediante la expresión de la misma.

Los tipos de actividades que posee el centro cultural genera que existan diversos usuarios en ella. Estos pueden participar de todos los eventos de manera conjunta. La mayoría de usuarios que se tendrá

En Centro cultural se encontrará en rango de edades que oscila entre 5 y 80 años. Según el censo realizado en el 2008, San Juan de Lurigancho posee mayormente una población joven que

oscila **entre los 19 y 34 años de edad**, el segundo grupo que destaca en el distrito se encuentra en

un rango de 35 a 65 y por último los niños que representan el 23%, los cuales tiene un rango de 0 a

12 años edad. La escuela trabajará mayormente con los 3 grupos más grandes en el distrito.

CATEGORÍAS	CASOS	%
0 - 12	209.294	23,30
13 - 18	104.370	11,62
19 - 34	293.544	32,67
35 - 64	253.126	28,17
> 65	38.109	4,24
TOTAL	898.443	100,00

Tabla 4 Edades promedio usuario

Cifras de edades de San Juan De Lurigancho

Fuente: instituto nacional de estadísticas e informáticas INEI

El nivel socioeconómico al que va dirigido el proyecto es para el nivel C y D por ser el que más sobresale en el distrito de Juan de Lurigancho y demás distritos en Lima Este.

El área de difusión es la que acoge al público en general debido a las diversas actividades y para todas las edades.

Contará con talleres con precios accesibles a la población y algunos gratuitos pero las actividades relacionadas a la biblioteca, ludoteca y galerías serán completamente gratuitas. El siguiente cuadro realizado en el año 2012 por APEIM, muestra que en San Juan de Lurigancho posee mayormente un nivel socioeconómico C con 39,6% y D con 37,2 % siendo la mayor parte de toda la población.

Zona	TOTAL	Niveles Socioeconómicos				
		NSE "A"	NSE "B"	NSE "C"	NSE "D"	NSE "E"
Total	100	4.8	18.3	40.8	29.1	7.0
Zona 1 (Puente Piedra, Comas, Carabaylo)	100	0.7	9.7	47.0	32.8	9.7
Zona 2 (Independencia, Los Olivos, San Martín de Porras)	100	2.9	24.6	46.3	22.0	4.2
Zona 3 (San Juan de Lurigancho)	100	1.0	16.0	39.6	37.2	6.2
Zona 4 (Cercado, Rimac, Breña, La Victoria)	100	1.7	16.1	47.4	29.7	5.1
Zona 5 (Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino)	100	2.3	14.0	40.8	36.4	6.5
Zona 6 (Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel)	100	15.5	49.2	23.1	10.9	1.4
Zona 7 (Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina)	100	35.1	35.0	21.8	6.6	1.5
Zona 8 (Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores)	100	2.6	16.9	37.8	33.7	9.0
Zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín, Pachacamac)	100	0.0	6.2	43.5	39.9	10.4
Zona 10 (Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Carmen de la Legua, Ventanilla)	100	1.3	15.8	41.7	28.6	12.5
Otros	100	3.8	9.0	76.9	9.0	1.3

Tabla 7 Nivel socio económico SJL

Nivel socioeconómico de los distritos de Lima

Fuente: APEIM 2012 – ENAHO 2012

Teniendo en cuenta todos los puntos analizados y los diferentes centros culturales tales como el CREA, el cual pertenece al Parque Zonal Huiracocha ubicado en el mismo distrito; el centro cultural Ricardo Palma, el Centro cultural PUCP, el centro cultural José María Arguedas y los proyectos referenciales internacionales como el C. Pompidou y el C. Revellín.

Infantil.

Busca desarrollar de manera temprana el desarrollo de las diversas maneras de expresion cultural a la vez de obtener conocimiento. Sus horarios disponibles son mayormente en la **TARDE** despues de la escuela y sus edades oscilan entre **5- y 12 AÑOS**.

Juvenil.

Este usuario busca actividades mucho mas dinámicas relacionadas con la danza, teatro y otras artes que le permitan expresarse y estar en constante relación con jóvenes de su misma edad y donde el centro cultural es el centro de encuentro. Sus horarios disponibles son en la **TARDE** después de sus actividades académicas y laborales y edades oscilan entre **18 y 35 AÑOS**

Adulto.

Este usuario hace uso de las actividades literarias y talleres relacionados con la motivación personal y el aprendizaje de actividades manuales y de emprendimiento. Al igual que los 2 primeros usuarios este también tiene disponibilidad en la **TARDE** y sus edades oscilan entre **35 y 60 AÑOS**.

Adulto mayor.

Este usuario es aquel que busca en el centro cultural pasatiempos como parte importante de su rutina ya que en su mayoría son personas de la tercera edad y retirados que encuentran en las actividades un buen distractor y poder pasar el día. Este usuario tiene disponibilidad en la **MAÑANA** y la **TARDE** y las edades oscilan entre **60 y 80 AÑOS**.

Adolescente.

Aquel usuario que esta de paso y hace uso de los servicios secundarios del centro cultural tales como **RESTAURANTES** y **TIENDAS** y que se presenta en los diferentes horarios y las edades oscilan entre los **12 y 17 AÑOS**.

Empleados.

Se encargan de dictar las clases en los diversos talleres culturales que se dictaran en el centro cultural. Las edades oscilan entre 25 y 60 años

Visitantes..

Esta relacionado con las presentaciones y manifestaciones artísticas que se desarrollan en las **GALERIAS, TEATRO** y sus edades oscilan entre **5 y 80 AÑOS**.

Después de haber definido los principales usuarios que utiliza el centro cultural se encuentran los usuarios secundarios que corresponden al área de administración, mantenimiento y personal técnico.

Institucional.

- Personal administrativo.
- Personal técnico.

Servicios.

- Personal de seguridad.
- Personal de limpieza.

6.2.Aspectos cuantitativos

Los datos que utilizaremos serán para poder hallar la cantidad de los diferentes usuarios que posee el centro cultural como por ejemplo: Censos poblaciones, proyectos referenciales y el Reglamento Nacional de Edificaciones(RNE). Todos estos datos serán comparados para poder sacara una cantidad aproximada de la cantidad de usuarios que requerirá el centro comercial.

Tenemos el siguiente censo poblacional de la ciudad de Lima realizado en el año 2013, en el cual se muestra a San Juan de Lurigancho ocupando el primer lugar, debido a que tiene la mayor cantidad de población de Lima e incluso superando a algunos departamentos como Madre de Dios, Moquegua, Tumbes y Pasco. Los distritos de Santa Anita y Ate también se encuentran en el ranking de los más poblados.

Distrito	Población 2013	Distrito	Población 2013
Provincia de Lima 8 617 314			
1 San Juan De Lurigancho	1 047 725	27 Breña	78 291
2 San Martín De Porres	673 149	28 Magdalena Vieja	76 743
3 Ate	592 345	29 Jesús María	71 439
4 Comas	520 403	30 San Luis	57 454
5 Villa El Salvador	445 189	31 San Isidro	55 792
6 Villa María Del Triunfo	433 861	32 Magdalena Del Mar	54 476
7 San Juan De Miraflores	397 113	33 Lince	52 054
8 Los Olivos	360 532	34 Chaclacayo	43 271
9 Santiago De Surco	332 725	35 Cieneguilla	41 060
10 Puente Piedra	320 837	36 Ancón	40 951
11 Chorrillos	318 483	37 Barranco	31 298
12 Lima	281 861	38 Santa Rosa	16 447
13 Carabayllo	278 963	39 Pucusana	15 240
14 Santa Anita	218 486	40 San Bartolo	7 233
15 Independencia	216 654	41 Punta Negra	7 215
16 Lurigancho	207 070	42 Punta Hermosa	7 155
17 El Agustino	190 474	43 Santa María Del Mar	1 338
18 La Victoria	178 958	Prov. Const. del Callao 982 800	
19 Rimac	169 617	44 Callao	414 249
20 La Molina	162 237	45 Ventanilla	389440
21 San Miguel	135 226	46 Bellavista	73 489
22 San Borja	111 688	47 La Perla	60 211
23 Pachacamac	111 037	48 Carmen De La Legua Reynoso	41 756
24 Surquillo	92 012	49 La Punta	3 655
25 Miraflores	83 649		
26 Lurín	79 563		

Figura 22 Listado Poblacional Distritos de Lima

Población de los distritos de Lima y el Callao

Fuente: instituto nacional de estadísticas e informáticas

Mediante la comparación de tres distritos de Lima Este, se nota claramente que la mayoría posee una población joven que oscila entre 19 y 34 años de edad.

Tabla 10 Datos por edades del usuario en SJL

También analizaremos los datos sobre la cantidad de personas que culminaron el colegio entre San Juan de Lurigancho y su vecino aledaño Santa Anita.

Tabla 11 Datos sobre el nivel educativo alcanzado en SJL

Nos damos cuenta que la mayoría de personas en los distritos mencionados mas grandes de Lima Este han culminado el nivel secundario según los porcentajes obtenidos del INEI.

USUARIOS.

La cantidad de usuarios que se obtendrá mediante los horarios de rotación que existirán en el Centro Cultural. Los números fueron obtenidos de proyectos referentes en el Perú como el CCE PUCP, CCE R.PALMA y el CCE J.M. ARGUEDAS, el MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI) y el Municipio de SJL, COFIDE y la Cadena CINEMARK.

DIFUSION.

- **BIBLIOTECA** con capacidad para **150 lectores** tomando en referencia la Biblioteca Municipal de S.J.L. y que tendrá horarios de atención **en mañana y tarde** en un horario de 8 horas al día con un promedio de 4 rotaciones diariamente teniendo un total de **600 lectores** diarios.
- **AUDITORIO** en base a lo recomendado por las normas de diseño del Conservatorio de Lima el recinto debe tener como mínimo **600 butacas** para

poder ser representadas en él, obras de cierto nivel de complejidad ya que en base a la capacidad se mide el tamaño del escenario. Teniendo en cuenta que pasar de una función a otra toma en promedio 2 horas y la duración de la misma función mas el receso toma 2 horas y media, es importante mencionar que las rotaciones en el auditorio serán como máximo 2 al día en caso de funciones de teatro o música y 4 al día en caso de conferencias o simposios. Teniendo en promedio un total de **1800 espectadores** diarios.

-GALERIA DE ARTE este espacio deberá contar con un mínimo de **30 visitantes** por salón en salas comprendidas entre los 70 y 90 m² según recomienda el MALI. En el caso del Centro Cultural contará con 2 salas de arte una para la colección permanente y otra para temporales con Horarios en **mañana, tarde** y noche con rotaciones cada 1 hora teniendo en total un promedio de 60 visitantes cada 1 hora y un total de **600 visitantes** en las 10 horas de apertura de la galería.

-SALAS DE CINE , según lo investigado sobre la cadena Cinemark afirma que un cine rentable debe tener como mínimo 4 salas de cine y que estas tenga la capacidad mínima para **150 espectadores** cada una. En el CCE de SJL se tendrá 4 salas de cine para **150 espectadores** cada una y funcionará en los horarios **tarde y noche** con una rotación cada 3 horas teniendo 3 funciones por sala como máximo. De esa manera se puede apreciar que el numero de espectadores por sala al día es de 450 espectadores teniendo un total de **1800 espectadores** diarios en el total del cine.

EDUCATIVO

-TALLERES el centro cultural contará con 15 talleres variados para las artes plásticas. Este calculo se hizo mediante la toma de datos de las diversas asociaciones culturales que existen al perímetro del terreno de tesis, “Palaos Onuba” es una asociación de danza que dicta 8 tipos de talleres de danza al día entre ritmos afroperuanos y danza contemporánea. “Red Cultural SJL” cuenta con 7 talleres diarios comprendidos en teatro (3) y música (4). Según las recomendaciones del Ministerio de educación, los talleres de expresión artística no deben superar el número de 18 ocupantes por sesión debido a la complejidad pedagógica que este comprende. Teniendo en cuenta que estos talleres se enseñan **Tarde y Noche** ya que es el momento donde los jóvenes

tienen el tiempo libre y teniendo como máximo 3 rotaciones diarias cada 2 horas. El resultado es 8 aulas de taller que atenderán a 54 alumnos cada una (18 por 3 sesiones) y un total diario de **432 alumnos** en 24 sesiones al día.

-LABORATORIOS

Los laboratorios son complementarios a las actividades de los talleres y pueden ser considerados solo el 30% de la capacidad total de los talleres ya que son para especializaciones sobre el mismo, este dato es recomendado por el ministerio de educación. En este caso el CCE SJL tendrá 3 laboratorios orientados a la Música y otras ciencias de descubrimiento. Donde el horario estará comprendido entre la **Tarde y la Noche** y la capacidad por laboratorio es de 15 personas y con rotaciones cada 3 horas, 2 horas de clase y una de limpieza de los equipos y reemplazo de insumos. Teniendo en total 6 talleres que atenderán a 45 alumnos cada uno (15 por sesión) y un total de **270 usuarios al día** en 18 sesionesA.

AULAS

Las aulas servirán de apoyo a los talleres y laboratorios para la impartición de clases teóricas y estas contarán con una capacidad mínima de 25 alumnos, normado por el ministerio de educación, y con una capacidad de rotación de 3 veces diarias y en horarios **Tarde y Noche** el resultado son 6 aulas que atenderán 75 alumnos cada una (25 por sesión) y un total de **450 alumnos** en 18 sesiones al día.

COMERCIO

El comercio y su aforo se plantearon con el mínimo para poder generar estancia en el lugar 1 cafetería para 40 comensales, 1 restaurante para 120 comensales, 6 tiendas comerciales de comercio variado y 1 librería como parte del paquete educativo y difusor de la biblioteca. Haciendo un aforo total de **250 personas**.

ADMINISTRACION

Los datos fueron obtenidos de COFIDE como modelo mínimo para el manejo de un recinto cultural y donde el número total está explicado en el cuadro de áreas y usuarios. Con un aforo total de **78 personas**.

ESTADISTICAS.

Visitar museos, galerías y eventos culturales Según la encuesta “Lima como vamos” en el 2012 el público objetivo para estos tipos de eventos culturales o visitas a museo y galerías provienen mayormente de Lima Este, precisamente donde se encuentra ubicado SJL.

Figura 23 Mapa cultural de los 4 conos de Lima

Fuente: Señal Alternativa

Según la encuesta realizada por el INEI, la mayoría de personas de Lima metropolitana asistente a fiestas costumbristas, museos y exposiciones se expresan de la siguiente manera. Lima Este posee el 22 % de toda la población de la capital, donde San Juan de Lurigancho ocupa el 48% de toda la población de Lima Este. Estos porcentajes se usan para poder obtener una cantidad de personas que asisten a dichos eventos.

Tabla 12 Datos de consumo de cultura por Conos

Se puede observar en las gráficas que el área de lima con mayor cantidad de eventos culturales es el área Este de Lima y en el cual se encuentra SJL. También se puede notar que hay un porcentaje homogéneo en las visitas a galerías de arte y museos por parte de los habitantes de Lima Este Y Lima Norte.

F uente lima como vamos

6.3.Aspecto cualitativos

Respecto al aspecto cualitativo vamos a ver los flujogramas básicos de cada tipo de usuario que hace uso del edificio. La calidad espacial y secuencias que este sigue en su rutina por cada una de las actividades que ahí se desarrollan.

Usuarios

En donde encontramos a los alumnos de talleres que ofrecen el centro cultural, lectores y gente que hace uso de los servicios y comercio.

Figura 24 Flujograma Usuarios

Profesores

Encargados de dictar las clases en talleres y laboratorios.

Figura 25 Flujograma profesores

Personal administrativo

Se encarga de manejar todos los procesos formales para el adecuado funcionamiento del centro cultural.

Figura 26 Flujograma Personal Administrativo

Personal de servicio

Este se encarga de mantener el funcionamiento físico del edificio. Realizar todas las labores que proporcionen un correcto funcionamiento de las actividades en el Centro Cultural.

Figura 27 Flujograma personal de servicio

Visitantes

Los visitantes son aquellos que hacen uso de los servicios de Difusión del Centro Cultural.

Figura 28 Flujograma visitantes

6.4. Resumen del tipo y numero de usuarios (aforo)

AFORO				USUARIOS ATENDIDOS DIARIAMENTE	
AMBIENTE	NRO DE USUARIOS	NRO DE AMBIENTES	TOTAL	ROTACIONES POR DIA	TOTAL POR DIA
CINE	150	4	600	3	1800
BIBLIOTECA	150	1	150	6	900
AUDITORIO	600	1	600	2	1200
GALERIA	30	2	60	10	600
TALLERES	18	8	144	3	432
LABORATORIOS	15	6	90	3	270
AULAS	25	6	150	3	450
TIENDAS	12	6	72	12	864
LIBRERÍA	20	1	20	12	240
RESTAURANTE	120	1	120	4	480
CAFETERIA	40	1	40	8	320
ADMINISTRACION	45	1	45		0
DIRECCION	4	1	4		0
SERVICIOS G	5	1	5		0
PROFESORES	18	1	18		0
AFORO			2118	U A DIARIO	7556

Tabla 13 Aforo

Como podemos notar en el siguiente cuadro el Centro Cultural tiene un aforo de 2118 personas, pero si analizamos las rotaciones que cuentan varios de los ambientes del proyecto nos daremos cuenta que al final del día se llega a atender a 7556 usuarios teniendo en un mes 226 680 usuarios atendidos, de esa manera se lograría suplir la demanda de espacios de cultura que el distrito necesi

CAPITULO VII – Programa arquitectonico.

7.1.Definición de paquetes funcionales y organigrama institucional

Organigrama institucional

Tabla 14 Organigrama

7.2. Paquetes funcionales con ambientes y sub ambientes

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
DIRECCION	HALL	SECRETARIA
		AREA DE ESPERA
		BAÑOS
		OFICINA
	DIRECCION	BAÑO
	GERENCIA	OFICINA
		BAÑO
	ASAMBLEA	SALA DE ASAMBLEA
		SALA PREVIA

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
ADMINISTRACIÓN	HALL	POOL DE SECRETARIAS
		AREA DE ESPERA
		BAÑOS
		SALA DE REUNIONES
	LOGISTICA	SUB GERENCIA
		MODULO
	MARKETING	SUB GERENCIA
		MODULO
	RR HH	SUB GERENCIA
		MODULO
	CONTABILIDAD	SUB GERENCIA
		MODULO
	RELACIONES PUBLICOS	SUB GERENCIA
		MODULO
	TESORERIA	SUB GERENCIA
		MODULO
		BOVEDA
	PLANEAMIENTO Y DESARROLLO	SUB GERENCIA
		MODULO
	ARCHIVOS GENERALES	AREA DE ARCHIVOS
	AREA DE DESCANSO	SALA
		KITCHENETE
		DEPOSITO

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
EDUCATIVO	HALL	AREA DE ESPERA
		INFORMES
		CAJA
		ORIENTACION
		TOPICO
		BAÑOS ADULTOS
		BAÑOS NIÑOS
		CAMERINOS
	TALLERES	DANZA
		ARTES PLASTICAS
		GIMNASIA
		MUSICA
	AULAS	AULA
	LABORATORIOS	LAB MUSICA
		LAB BIOLOGIA
		LAB QUIMICA
		INSUMOS
		DEPOSITO
	DIRECCION	SECRETARIA
		OF DIRECCION
		SALA DE REUNION
		ORIENTACION
	SALA DE PROFESORES	AREA DE DESCANSO
		BAÑOS
		DEPOSITO
	ASOCIACIONES CULTURALES	OFICINA
		SALA DE REUNION
		BAÑOS

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
DIFUSION	HALL	AREA DE ESPERA
		BAÑOS
		BOLETERIAS
		SNACK
	AUDITORIO	FOYER
		AREA DE ESPERA
		SNACK
		BAÑOS
		AREA DE ESPECTADORES
		ESCENARIO
		TRAS ESCENA
		CABINA DE CONTROL
		CUARTO DE PROYECCION
		SALAS DE ENSAYO
		CAMERINOS
		DEPOSITO
	BIBLIOTECA	HALL
		AREA DE ESPERA
		INFORMES
		BAÑOS
		LUDOTECA
	GALERIAS	BANCO DE LIBROS
		LECTURA RAPIDA
		LECTURA LENTA
		HALL
		AREA DE ESPERA
		INFORMES
		BAÑOS
		DEPOSITO
		AREA DE RESTAURACION
		ALMACEN PERMANENTES
		ALMACEN TEMPORALES
		EXPOSICION TEMPORALES
		EXPOSICION PERMANENTES
	SUM	FOYER
		AREA DE ESPERA
		BAÑOS
		COCINA
		DEPOSITO
	CINES	SALA DE REUNIONES
		SALA DE CONFERENCIAS
		HALL
		AREA DE ESPERA
		CONFITERIA
		BAÑOS
		SALAS
		CABINA DE PROYECCION
		DEPOSITO

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
COMERCIO	HALL	AREA DE ESPERA
		BAÑOS
	TIENDAS	AREA DE VENTA
		DEPOSITO
	LIBRERÍA	AREA DE VENTA
		DEPOSITO
	RESTAURANTE	AREA DE NIÑOS
		HALL
		AREA ESPERA
		RECEPCION
		CAJA
		BAÑOS
		AREA MESAS
		SALON
		OFICINA
		COCINA
		COCINA FRIA
		" CALIENTE
		PROCESADO
		EMPLATADO
		FRIGORIFICO
		DESPENSA
	CAFÉ	HALL
		AREA ESPERA
		BAÑOS
		CAJA
		AREA MESAS
	ALMACEN	SALON
		BARRA
		FRIGORIFICO
		DESPENSA

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	OFICINA
		BAÑO
		TALLER
		DEPOSITO
	INSTALACIONES	TABLERO ELECTRICO
		GRUPO ELECTROGENO
		CISTERNA DOMESTICA
		ABLANDADORES
		CUARTO DE BOMBAS DOMESTICO
		CHILLER
		CUARTO DE BOMBAS CHILLER
		CISTERNA CONTRA INCENDIOS
		CUARTO DE BOMBAS CONTRA INCENDIOS
	PERSONAL GENERAL	AREA DE DESCANSO
		CAMERINOS
	ALMACEN GENERAL	ACOPPIO
		CONTROL
		DESCARGA
	LIMPIEZA	CUARTO DE BASURA
		DEPOSITO DE LIMPIEZA
	ESTACIONAM.	PLAZAS
		DISCAPACITADOS
		PLAZAS REGULARES

Tabla 15 Programa Arquitectonico

Conclusiones: El proyecto está dividido en 6 grandes paquetes donde el primero es la cabeza de mando de la institución. El segundo, es donde se realizan todos los procesos administrativos de la institución. Los 2 siguientes son el motivo del edificio que es la difusión del arte. El quinto, es el dedicado a animar y generar recursos extras y actividades complementarias a las actividades realizadas en el centro cultural. El sexto, es el paquete que ve todo el funcionamiento técnico, de reparación y mantenimiento, el que hace que todo el centro funcione. Finalmente, todos estos paquetes se ven organizados en base al organigrama y la jerarquía de las funciones así como de sus ocupantes.

7.3.Interrelaciones funcionale

Tabla 16 Esquema de organizacion Espacial

7.4 Estudio de la antropometría y mobiliario

AUDITORIO – SALA DE ESPECTÁCULOS Y ESCENARIO

ANALISIS ANTROPOMETRICO

Figura 29 Análisis antropométrico del auditorio

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

7.5. Análisis cuantitativo y cualitativo de los espacios funcionales

BIBLIOTECA

Figura 30 análisis antropométrico biblioteca

ADMINISTRACION

Figura 31 análisis antropométrico oficinas

ACCESIBILIDAD

Figura 32 antropometria discapacitados

ESTUDIO DE ENSEÑANZA PERSONALIZADA

Figura 33 Planta Estudio de enseñanza personalizada

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

SALA DE ENSAMBLE

Figura 34 Planta Sala de Ensemble

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

TALLER DE CANTO

Figura 35 Planta de Sala de taller de canto

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

7.6 Áreas funcionales por ambiente

AULAS TEÓRICAS

Figura 36 Planta de Aulas Teóricas

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

TALLER DE DANZA POPULAR

ANALISIS ANTROPOMETRICO

Las medidas de los bailarines a la hora de expandir sus extremidades es de aproximadamente 2 metros a la redonda.

Largo: 17.60 suma de 4 personas mas un espacio para el piano de acompañamiento

Ancho: 20m suma de 4 personas + circulacion

Figura 37 Planta de Estudio de Danza popular

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

TALLER DE INTERPRETACIÓN

Figura 38 Planta de Taller de Interpretación

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

AUDITORIO – SALA DE ESPECTÁCULOS Y ESCENARIO

Figura 39 Planta del Auditorio

Fuente: Berrios (2005) (CIBERTESIS UPC) (ALVA ZEVALLOS)

7.7.Cuadro de áreas

PAQUETE FUCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° USUARIOS	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA
				ÁREA	Nº	ÁREA		
DIRECCION	HALL	SECRETARIA	1	12	1	12	54	145
		AREA DE ESPERA	12	24	1	24		
		BAÑOS	3	9	2	18		
	DIRECCION	OFICINA	3	15	1	15	18	
		BAÑO	1	3	1	3		
	GERENCIA	OFICINA	3	15	1	15	18	
		BAÑO	1	3	1	3		
	ASAMBLEA	SALA DE ASAMBLEA	12	25	1	25	55	
		SALA PREVIA	12	30	1	30		

PAQUETE FUCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° USUARIOS	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA
				ÁREA	Nº	ÁREA		
ADMINISTRACIÓN	HALL	POOL DE SECRETARIAS	4	20	1	20	93	449
		AREA DE ESPERA	12	24	1	24		
		BAÑOS	6	12	2	24		
		SALA DE REUNIONES	12	25	1	25		
	LOGISTICA	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	MARKETING	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	RR HH	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	CONTABILIDAD	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	RELACIONES PUBLICOS	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	TESORERIA	SUB GERENCIA	2	15	1	15	45	
		MODULO	2	6	4	24		
		BOVEDA	1	6	1	6		
	PLANEAMIENTO Y DESARROLLO	SUB GERENCIA	2	15	1	15	39	
		MODULO	2	6	4	24		
	ARCHIVOS GENERALES	AREA DE ARCHIVOS	1	24	1	24	24	
	AREA DE DESCANSO	SALA	12	30	1	30	53	
		KITCHENETE	2	8	1	8		
		DEPOSITO	1	15	1	15		

PAQUETE FUCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE		N° USUARIO	UNIDAD ÁREA	CONJUNTO DE N° ÁREA		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA
DIFUSION	HALL	AREA DE ESPERA		30	60	1	60	157	5592
		BAÑOS		15	30	2	60		
		BOLETERIAS		2	12	1	12		
		SNACK		2	25	1	25		
	AUDITORIO	FOYER	AREA DE ESPERA	200	300	1	300	1935	
			SNACK	2	10	1	10		
			BAÑOS	30	60	2	120		
		AREA DE ESPECTADORES		600	900	1	900		
		ESCENARIO		20	150	1	150		
		TRAS ESCENA		20	225	1	225		
		CABINA DE CONTROL		1	10	1	10		
		CUARTO DE PROYECCION		1	15	1	15		
		SALAS DE ENSAYO		20	45	2	90		
		CAMERINOS		2	75	1	75		
		DEPOSITO		2	20	2	40		
	BIBLIOTECA	HALL	AREA DE ESPERA	30	45	1	45	957	
			INFORMES	1	5	1	5		
			BAÑOS	8	16	2	32		
		LUDOTECA		25	1	125	125		
		BANCO DE LIBROS		2	150	2	300		
		LECTURA RAPIDA		100	300	1	300		
		LECTURA LENTA		50	150	1	150		
	GALERIAS	HALL	AREA DE ESPERA	30	45	1	45	397	
			INFORMES	1	5	1	5		
			BAÑOS	8	16	2	32		
		DEPOSITO		1	15	1	15		
		AREA DE RESTAURACION		1	75	2	150		
		ALMACEN PERMANENTES		1	30	1	30		
		ALMACEN TEMPORALES		1	30	1	30		
		EXPOSICION TEMPORALES		30	90	1			
		EXPOSICION PERMANENTES		30	90	1	90		
	SUM	FOYER	AREA DE ESPERA	150	225	1	225	833	
			BAÑOS	20	40	2	80		
		COCINA		6	18	1	18		
		DEPOSITO		1	15	2	30		
		SALA DE REUNIONES		20	0	2	0		
		SALA DE CONFERENCIAS		60	120	4	480		
	CINES	HALL	AREA DE ESPERA	150	225	1	225	1313	
			CONFITERIA	2	12	1	12		
			BAÑOS	20	40	2	80		
		SALAS		150	225	4	900		
		CABINA DE PROYECCION		1	12	4	48		
		DEPOSITO		1	12	4	48		

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° USUARIOS	UNIDAD ÁREA	CONJUNTO DE UNIDADES N° ÁREA		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	
EDUCATIVO	HALL	AREA DE ESPERA	50	100	1	100	294	1678	
		INFORMES	2	12	1	12			
		CAJA	1	6	1	6			
		ORIENTACION	8	24	1	24			
		TOPICO	4	12	1	12			
		BAÑOS ADULTOS	15	30	1	30			
		BAÑOS NIÑOS	10	20	1	20			
		CAMERINOS	15	45	2	90			
	TALLERES	DANZA	18	75	2	150	600		
		ARTES PLASTICAS	18	75	2	150			
		GIMNASIA	18	75	2	150			
		MUSICA	18	75	2	150			
	AULAS	AULA	25	49	6	294	294		
	LABORATORIOS	LAB MUSICA	15	45	2	90	309		
		LAB BIOLOGIA	15	45	2	90			
		LAB QUIMICA	15	45	2	90			
		INSUMOS	1	15	1	15			
		DEPOSITO	1	8	3	24			
	DIRECCION	SECRETARIA	1	8	1	8	68		
		OF DIRECCION	1	15	1	15			
		SALA DE REUNION	12	30	1	30			
		ORIENTACION	3	15	1	15			
	SALA DE PROFESORES.	AREA DE DESCANSO	12	36	1	36	68		
		BAÑOS	4	12	2	24			
		DEPOSITO	1	8	1	8			
	ASOCIACIONES CULTURALES	OFICINA	2	9	1	9	45		
		SALA DE REUNION	12	24	1	24			
		BAÑOS	3	6	2	12			

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE		N° USUARIO S	UNIDAD	CONJUNTO DE		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUID							
					ÁREA	N°	ÁRE A									
COMERCIO	HALL	ÁREA DE ESPERA		50	100	1	100	136	1278							
		BAÑOS		6	18	2	36									
	TIENDAS	ÁREA DE VENTA		10	25	6	150	180								
		DEPOSITO		1	5	6	30									
	LIBRERÍA	ÁREA DE VENTA		40	80	1	80	130								
		DEPOSITO		1	26	1	26									
		ÁREA DE NIÑOS		8	24	1	24									
	RESTAURANTE	HALL	ÁREA ESPERA	15	30	1	30	679								
			RECEPCION	2	8	1	8									
			CAJA	1	4	1	4									
			BAÑOS	5	10	2	20									
		SALON	ÁREA MESAS	120	360	1	360				COCINA	OFCINA	1	9	1	9
		COCINA FRIA	4	40	1	40										
		" CALIENTE	6	60	1	60										
		PROCESADO	12	80	1	80										
		EMPLATADO	4	20	1	20										
		CAMERINOS	4	12	2	24										
		ALMACEN	FRIGORIFICO	1	8	1	8									
			DESPENSA	1	16	1	16									
		CAFÉ	HALL	ÁREA ESPERA	6	12	1				12	153				
	BAÑOS			3	6	2	12									
	CAJA			1	4	1	4									
	SALON		ÁREA MESAS	40	100	1	100									
			BARRA	3	15	1	15									
	ALMACEN		FRIGORIFICO	1	4	1	4									
			DESPENSA	1	6	1	6									

PAQUETE FUCIONAL	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° USUARIOS	UNIDAD AREA	CONJUNTO DE UNIDADES N° AREA		SUB TOTALES	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	OFICINA	2	15	1	15	44	1615
		BAÑO	1	6	1	6		
		TALLER	1	20	1	20		
		DEPOSITO	1	3	1	3		
	INSTALACIONES	TABLERO ELECTRICO	1	6	1	6	165	
		GRUPO ELECTROGENO	1	6	1	6		
		CISTERNA DOMESTICA	1	40	1	40		
		ABLANDADORES	1	20	1	20		
		CUARTO DE BOMBAS DOMESTICO	1	6	1	6		
		CHILLER	1	15	1	15		
		CUARTO DE BOMBAS CHILLER	1	6	1	6		
		CISTERNA CONTRA INCENDIOS	1	60	1	60		
		CUARTO DE BOMBAS CONTRA INCENDIOS	1	6	1	6		
		PERSONAL GENERAL	AREA DE DESCANSO	12	30	1		
	CAMERINOS		8	24	2	48		
	ALMACEN GENERAL	ACOPIO	1	30	1	30	156	
		CONTROL	1	6	1	6		
	DESCARGA		2	40	3	120		
		LIMPIEZA	CUARTO DE BASURA	1	8	1	8	
	DEPOSITO DE LIMPIEZA		1	12	1	12		
	ESTACIONAM.	PLAZAS DISCAPACITADOS	3	42	1	42	1152	
		PLAZAS REGULARES	37	30	37	1110		

Tabla 18 Cuadro de Areas

7.7.1.Cuadro resumen de áreas por paquete funcional y área total construida.

PAQUETE FUNCIONAL	AREA X PAQUETE	UNIDAD
DIRECCION	145	m2
ADMINISTRACION	449	m2
DIFUSION	5592	m2
EDUCATIVO	1678	m2
COMERCIO	1278	m2
SERVICIOS GENERALES	1615	m2
TOTAL AREA CONSTRUIDA	10757	m2

Tabla 19 Cuadro resumen

En el siguiente cuadro las áreas por paquete funcional ya tienen incluidas un 35 % de área de circulaciones y requerimientos técnicos

7.7.2.Cuadro de áreas no techadas y libres.

El proyecto cuenta con 10 757 m2 y se emplaza en un terreno de 5300 m2 cuadrados en donde según el reglamento es necesario dejar el 35% de área libre por ser este un espacio publico orientado a la cultura, además se debe dejar un retiro de 3 m en un perímetro de 140 ml dando como resultado 420 m2, en base a esos datos calculamos el área no techadas y libres

Sacamos el área libre

$5\,300 \times 0,35 = 1\,855$ m2 de área libre

queda

$5\,300 - 1\,855 = 3\,445$ m2 restantes

Restamos el retiro

$3\,445 - 420 = 3\,025$ m2 de área construible

Teniendo estos datos y dado que el área en que se puede proyectar es prácticamente un tercio del área construida del proyecto se optara por realizar el proyecto en 5 pisos de 2700 m² cada piso teniendo como resultado lo siguiente

Área del terreno = 5 300 m²

Área construida = 10 757 m²

Área ocupada = 2 700 m² (primer piso y demás)

Área libre = 2 275 m²

Área no techada 2 600

CAPITULO VIII – Aspectos tecnologicos

8.1.Sistemas constructivos

El proyecto del Centro Cultural contara con un sistema constructivo mixto de columnas de acero, Vigas Pre tensadas, losas aligeradas y muros de albañilería con bloques de concreto Nro. 18

Los detalles del sistema se pueden apreciar mejor en la lamina explicativa sin embargo las conclusiones

8.2.Materiales

En el proyecto se busca usar un sistema aporticado de concreto armado y tabiqueria de ladrillo.

8.2.1Acabados

Los acabados para este proyecto son ceramicos de 45x45 cm color gris en las areas de enseñanza y comercio. Cemento pulido en las areas expositivas y de enseñanza de danza.

En los exteriores se utilizaran ladrillo adoquin de concreto de 10x20 cm

8.2.2.Cerramientos

Exterior.Cristal templado, mallas de acero.

Interior. Cristal templado, contraplacados

8.3.Modulación

La modulacion utilizada en este proyecto es la de 9x9 m que termina fragmentandose en modulos de 4.5x4.5, 2.25x2.25 y en sus mitades correspondientes de esa manera lograr fracciones compatibles con las medidas de puertas ventanas anchos de muros etc.

CAPITULO IX - Conclusiones

9.1.Diagnostico

En el Perú, existe un gran déficit de espacios dedicados a la cultura y el conocimiento. La existencia de algunos Centros culturales en gran parte adaptados a edificios para los cuales no fueron diseñados es muy usual en la ciudad. En primer lugar, los Centros culturales se encuentran en el área centro de la ciudad metropolitana dejando un gran desbalance y desventaja cultural entre los ciudadanos de las áreas mas pobladas, aquella que es poco beneficiada de este recurso. En segundo lugar, los espacios dedicados a la cultura existen las áreas periféricas de lima, especialmente San Juan de Lurigancho, pero son muy pequeñas para una población en constante crecimiento y que demanda de dichos lugares para interactuar culturalmente. En tercer lugar, urge un aumento de Centros Culturales equipados con una infraestructura adecuada y donde los usuarios puedan hacer un uso correcto de sus instalaciones. Finalmente, San Juan de Lurigancho es un distrito donde acontecen muchas manifestaciones culturales al año y que no cuenta con un lugar digno y apropiado para su enseñanza y su difusión esto debería ser prioridad de las autoridades en competencia en vías de proteger el patrimonio inmaterial que cuenta el distrito y que es expresado en danza, teatro y música.

9.2.Conclusiones por capitulo

Marco referencial:

En conclusión, el distrito cuenta con un gran legado histórico tanto Prehispánico como Hispánico. Esta información nos es de mucha ayuda al momento de buscar inspiración del pasado que pueda verse reflejado en el diseño de nuestro proyecto, siempre y cuando la historia sea un referente a utilizar.

Análisis critico de proyectos referenciales:

Lo mas destacable del análisis es el poder comparar los referentes entre ellos y ver como eso se puede aplicar al terreno de tesis. Este análisis es de mucha importancia para entender como afrontar un proyecto, saber cuales son sus

cualidades y defectos. En conclusión, los proyectos referenciales serán una materia de consulta constante de esta tesis para poder obtener datos y avizorar posibles errores ya realizados en dichos referentes.

9.2.1.El lugar:

Después de haber analizados los datos podemos concluir que la elección del lugar Lima Este, San Juan de Lurigancho, es ideal para la inversión en cultura. Por un lado, tenemos una falta de estructura para el desarrollo de la cultura y la estructura existente es deficiente e insuficiente. Por otro lado, el lugar cuenta con un gran porcentaje de conflictos sociales especialmente en la juventud. Invertir en un centro cultural es la mejor manera de educar a la población, especialmente a los jóvenes, y darles alternativas al ejercicio del crimen y la delincuencia.

9.2.2.Expediente urbano:

Todos los datos recolectados nos ayudan a ver las posibilidades de cabida y potencial arquitectónico del lugar a desarrollar la tesis. En conclusión, el distrito cuenta con una normativa poco rigurosa que puede ayudar de muchas formas. Por un lado, debido a una falta de planeamiento urbano los parámetros te permiten de una manera mucho mas libre e inteligente poder dar soluciones de entorno y ocupación del terreno. Por otro lado, las área central del valle se encuentra libre de patrimonio, ya que ellos se encuentran en las faldas de los cerros, permitiendo mucho mas libertad de proyectar. Todos estos aspectos al igual que el programa determinan la forma del edificio y como este se condiciona a su entorno.

9.2.3.El usuario:

En San Juan de Lurigancho existe una población joven y estudiantil muy grande. Estos datos ayudan a concluir que existe mayoritariamente un usuario potencial directo en el distrito, también se incluye niños y adultos mayores, el cual puede ser beneficiado con el intercambio de cultura y conocimiento a realizarse en el Centro Cultural. También podrá servir de apoyo a sus actividades académicas siendo un complemento adecuado para la mejora del conocimiento de la población y especialmente los jóvenes estudiantes.

9.2.4.Programación Arquitectónica:

Del programa concluimos, que un Centro Cultural requiero de un equipamiento muy complejo donde el mantenimiento y funcionamiento técnico requiere de diversos depósitos y áreas especializadas para equipos los cuales tienen requerimientos específicos y deberán ser tomados en cuenta al momento de diseñar el proyecto. También implica un amplio conocimiento de las medidas del hombre y como estas se aplican a sus actividades las cuales servirán como factor determinante en la proporción de los espacios a diseñar. Todo estos aspectos influirán de manera rigurosa en el diseño del proyecto profesional y nos a ayudara a entender la jerarquía de espacios y funciones y como estas se deben mostrar o esconderse con la arquitectura.

Aspectos tecnológicos:

Concluimos que el aspecto tecnológico es de mucha importancia al momento de saber las posibilidades constructivas que tendrá el edificio. Junto con ello vienen las limitaciones como también soluciones que permitan armonizar la forma la función y la estructura del edificio en beneficio del usuario y del profesional que presta su nombre. Entender como funciona cada elemento estructural o de acabado permite explotar al máximo las cualidades del material e investigar nuevas maneras de aplicaciones y soluciones que hagan al edificio singular o resuelvan mejores encuentros entre cada uno de los elementos de la construcción.

CAPITULO X – PROYECTO

Vistas

Figura 40 Vista Av Sol

Figura 41 Vista Ca Venus

Figura 42 Vista Entrada, patio y biblioteca

Planos

Figura 43 Estacionamientos

Figura 44 Primer piso

Figura 46 Tercer piso

Figura 47 Techos

Cortes

Figura 48 Cortes A y B

Figura 49 Cortes C y D

CORTE F/F

CORTE G/G

Figura 50 Cortes F y G

Figura 51 Cortes H y I

CORTE J/J

CORTE K/K

Figura 52 Cortes J y K

Elevaciones

Figura 53 Elevaciones Av Sol y Av Galaxias

Figura 54 Elevaciones Ca Venus y Lateral + Corte E

CAPITULO XI – Referencias

Bibliografía

- A. Cojean. (2014). Digitalizar es democratizar- entrevista a Robert Damton. *Arquitectura Vivva*, 22-24.
- Alfredo Plazola. (1990). *Arquitectura habitacional*. Ciudad de Mexico: Limusa.
- Alvaro Siza. (1997). *La reconstrucción del Chiado*. Lisboa: Litexa.
- Ando, T. (2001). *Tadao Ando 1983-2000*. Barcelona: El croquis.
- Arau, H. (2007). *ABC de la Arquitectura*. Barcelona: CEAC.
- Blackwood, M. (2005). *Transformando la realidad*. Barcelona: Caja de arquitectos de Barcelona.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, gobierno de Chile. (2012). Obtenido de <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Teatro.pdf>
- Corbusier, L. (1978). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidon.
- Desingboom. (2007). Obtenido de Biblioteca de stuttgart: <http://www.designboom.com/architecture/yi-architects-new-stuttgart-library/>
- Diccionario de la Real Academia de La Lengua Española. (s.f.). Obtenido de <http://dle.rae.es/>
- El Comercio. (22 de Agosto de 2011). *San juan de lurigancho genera el 16% de la actividad económica en la capital*. Obtenido de <http://www.elcomercio.pe/:http://elcomercio.pe/economia/peru/lima-norte-genera-39-actividad-economica-capital-noticia-1136523>
- El Comercio.pe. (05 de Mayo de 2010). Obtenido de <http://elcomercio.pe/lima/sucesos/conozca-cuales-son-ventajas-desventajas-lugares-mas-emblematicos-lima-noticia-472769>
- Eliot, T. (1994). *La estrategia de la memoira*. Granada: FEGAG.
- Fernandez, J. (1971). *Los Ruricancho*. Lima. Obtenido de Educación superior en el Perú: tendencias de la demanda y la oferta: <http://www.grade.org.pe/>
- Gehl, J. (1997). *Public Spaces*. Madrid: Akal.
- Jan Ghel. (2006). *Life between Buildings: Using public space*. Londres: Island Press.

- Kennedy, G. C. (2003). *Planing the modern public library building*. Londres: Libraries unlimited. Obtenido de Ideas sobre interpretación: la Biomecánica de Meyerhold: <https://arteescenicas.wordpress.com>
- Kevin Lynch. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- La acústica y la escena teatral/De la Grecia Clásica al Barroco*. (s.f.). Obtenido de Universidad Politécnica de Madrid: <http://ocw.upm.es/expresion-grafica-arquitectonica/musica-y-arquitectura-espacios-y-paisajes-sonoros/contenidos/material-de-clase/t-4.pdf>
- Latour, A. (1980). *Louis Kahn: Escritos, conferencias y entrevistas*. Barcelona: El croquis.
- Manuel Pérez Jiménez. (s.f.). *Biblioteca Digital Universidad de Alcalá*. Obtenido de Aproximación panorámica a la creación teatral actual: formas textuales y estilos escénicos: <http://dspace.uah.es>
- Marquina, J. (3013). *Informe Apei sobre bibliotecas ante el siglo xxi*. Barcelona: APEL. Obtenido de ABC: <http://www.abc.com.py/>
- Mazzanti, G. (2011). *Biblioteca parque España*. Obtenido de Plataforma arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/512708f5b3fc4b11a70009d1>
- MINEDU. (2010). *Artículo 19º.- Institutos y Escuelas Superiores de Formación Artística*. LIMA: MINEDU.
- Ministerio de Cultura. (04 de Noviembre de 2015). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/puntos-de-cultura-promueven-arte-y-cultura-en-lima-norte-con-el-festival-mudate>
- Nonell, J. (1999). *La catedral de Antonio Gaudí*. Barcelona: UPC.
- Panofsky, E. (1983). *Iconografía e iconología introducción al estudio del arte del Renacimiento*. Madrid : Alianza Editorial.
- Plataforma arquitectura*. (2009). Obtenido de Biblioteca en Kanazawa: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-95565/biblioteca-en-kanazawa-coelacanth-k-and-h-architects>
- Poloni, J. (1987). *San Jual de Lurigancho, su historia, su gente*. Lima: Centro de estudios y publicaciones UNMSM.
- Revoredo, R. (1970). *El pueblito*. Lima: CEP.
- Santi, R. (2004). *La arquitectura de los espacios de encuentro cultural: recomendaciones para un proyecto integral*. Barcelona: Col. Legi d' arquitectes de Catalunya.
- UNESCO/IFLA. (1994). *Manifiesto de la cultura*. Nueva York.

El croquis. (1993). *Adolf Loos Escritos I (1897-1909) y II (1910-1932)*. Madrid: El Croquis.

Pontificia Universidad Católica de Chile. (2011). *Lima Santiago: restauracion y cambio metropolitano*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Sinclair, P. (2008). *El recorrido espacial como elemento articulador: una linea como sistema de organización*. Las condes, Chile: Universidad Andres Bello.

ZAERA, Alejandro y CURTIS William (1994). *Álvaro Siza obras y proyectos*. Madrid.

El Croquis.