UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUITECTURA

Facultad de Artes Escénicas para la Universidad Andina del Cusco

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTOR

Suarez Molleda , Luis Enrique (0000-0002-6022-3797)

ASESOR

Málaga Sotomayor , Guillermo (0000-0002-2092-2438)

Lima, 21 de Marzo de 2019

Principalmente a mi familia, por haberme apoyado siempre, en los buenos y malos momentos, que ha estado acompañándome siempre durante todo este difícil camino para ser profesional. Por comprender mis estados de ánimo y mis momentos de frustración y estrés. Así mismo, agradecer a esa persona especial que me enseñó a ver la vida como deberían verla todos. Gracias!

RESUMEN

Este proyecto nace con el objetivo de diseñar una Facultad De Artes Escénicas y un centro cultural en una zona educativa alejada del centro histórico y afectada por el centralismo de la ciudad del Cusco. Este buscará lograr, a través del concepto de “espacios colaborativos”, espacios y ambientes abiertos, donde los artistas puedan coincidir de manera casual y poder trabajar de manera conjunta. Así, mediante este método, evolucionar como un conjunto y no como una disciplina independiente una de la otra. A la vez, a nivel de desarrollo de la ciudad y el país, se busca diseñar una única y nueva infraestructura en el Perú que otorgue los ambientes adecuados para un gran grupo de jóvenes con vocación y ganas de difundir y mostrar nuestras expresiones culturales en el país y en el extranjero.

Palabras Clave: facultad; artes escénicas; cusco; jóvenes; danza; música; teatro; espacios; arquitectura.

Faculty of Performing Arts for the Andean University of Cusco

ABSTRACT

This project was born with the aim of designing a Faculty of Performing Arts and a cultural center in an educational area away from the historic center and affected by the centralism of the city of Cusco. This will seek to achieve, through the concept of "collaborative spaces", open spaces and environments, where artists can coincide casually and work together, so, through this method, evolve as a together and not as a discipline. At the same time, at the level of development of the city and the country, we are looking to design a unique and new infrastructure in Peru that provides the appropriate environments for a large group of young people with vocation and desire to spread and show our cultural expressions at home and abroad.

Keywords: faculty; performing arts; Cusco, Young people; dance; music; theater; spaces; architecture.

TABLA DE CONTENIDOS

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	PRESENTACIÓN DE LA TESIS	1
1.1.1	¿Qué?.....	2
1.1.1.1	Facultad de Artes Escénicas	2
1.1.1.2	Centro Cultural	2
1.1.2	Problemática	3
1.1.3	¿Dónde?.....	4
1.1.3.1	La ciudad	4
1.1.3.2	Valor histórico y cultural	5
1.1.3.3	Ubicación del proyecto	5
1.1.3.4	Sistema vial	6
1.1.3.5	Clima	7
1.1.4	¿Para quién?.....	8
1.1.5	¿Cómo?.....	9
1.2	PROBLEMÁTICA	9
1.2.1	Problema principal.....	9
1.2.2	Problemas específicos.....	10
1.3	OBJETIVOS.....	12
1.3.1	Objetivo principal	12
1.3.2	Objetivo específicos	12
1.4	ALCANCES Y LIMITACIONES	13
1.4.1	Alcances.....	13
1.4.2	Limitaciones	13
2	MARCO TEÓRICO.....	15
2.1	MARCO HISTÓRICO.....	15
2.1.1	El arte escénico	15
2.1.2	Disciplinas que conforman el arte escénico	15
2.1.2.1	Teatro.....	15
2.1.2.2	Danza	16
2.1.2.3	Música	16

2.1.3	La formación profesional artística en el Perú.....	16
2.2	HISTORIA DE LA TIPOLOGÍA DE ESCUELA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y SU ESPACIO ESCENICO.....	18
2.2.1	En la antigua Grecia	18
2.2.2	En la antigua Roma	19
2.2.3	Época Medieval	21
2.2.4	Siglo XVI.....	22
2.2.5	Siglo XVII	24
2.2.6	Siglo XVIII.....	24
2.2.7	Siglo XIX.....	25
2.2.8	Siglo XX - XXI	27
2.3	LA TIPOLOGÍA EN EL PERÚ	29
2.3.1	Universidad Católica del Perú – PUCP	30
2.3.2	Universidad Científica del Sur	30
3	MARCO CONCEPTUAL.....	31
3.1	ESPACIOS COLABORATIVOS.....	31
3.2	HERMAN HERTZBERGER:.....	31
3.2.1	Proyectos Destacables	32
3.2.1.1	Escuela Montessori.....	32
3.2.1.2	Edificio de oficinas Central Beheer, Apeldoorn.....	33
3.2.1.3	Chasse Theater Breda	34
3.3	EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO APLICADO AL CONTEXTO	36
3.4	LA METODOLOGÍA APLICADA A LA DISCIPLINA	37
3.4.1	En la música	37
3.4.2	En la Danza.....	38
3.4.3	En la Danza.....	39
3.5	PROYECTOS REFERENCIALES.....	40
3.5.1	Booker T. Washington Performing Arts School	41
3.5.2	Escuela Nacional del Folklore “ José María Arguedas”.....	44
3.5.3	Julliard School	47
3.5.4	Cuadro comparativo de proyectos referenciales.....	50
4	EL LUGAR	52

4.1	LOCALIZACIÓN	52
4.2	CONDICIONANTES.....	52
4.2.1	Topografía	53
4.2.2	Zonificación y uso de suelos	53
4.2.3	Sistema Vial.....	54
4.2.4	Factores Climáticos	55
4.3	CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO.....	57
4.4	CARACTERÍSTICAS DE LOS TERRENOS	59
4.4.1	Terreno 1.....	59
4.4.2	Terreno 2.....	60
4.4.3	Terreno 3.....	62
4.5	CUADRO DE VALORACIÓN DE LOS TERRENOS.....	64
4.5.1	Puntuación	65
4.6	CUADRO DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS TERRENOS.....	66
4.7	TERRENO	67
4.7.1	El Área.....	67
4.7.2	El terreno y su entorno inmediato.....	68
4.7.3	Alturas y vías	69
4.7.4	Volumetría, tipología y edificaciones.....	70
5	EL USUARIO	71
5.1	DEFINICIÓN DEL USUARIO.....	71
5.1.1	Usuario Permanente de Facultad	71
5.1.1.1	Usuario: Estudiantes.....	71
5.1.1.2	Usuario: Catedra	76
5.1.2	Usuario temporal de Centro Cultural	78
5.1.2.1	Usuario de Teatro	79
5.1.2.2	Usuario Sala de Exposiciones.....	80
5.1.3	Personal administrativo de Facultad y Centro Cultural	82
5.2	INFORMACIÓN CUALITATIVA	82
5.2.1	Flujos y necesidades de los usuarios	82
5.2.1.1	Docentes	82
5.2.1.2	Estudiantes.....	83

5.2.1.3	Personal administrativo	85
5.2.1.4	Personal de servicio	85
5.2.1.5	Proveedores	86
5.2.1.6	Visitantes	86
5.3	DIAGRAMA DE FLUJOS DE LOS USUARIOS.....	87
6	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	89
6.1	ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL	89
6.2	DEFINICIÓN DE PAQUETES FUNCIONALES.....	90
6.3	DIAGRAMA DE INTERRELACIÓN ENTRE PAQUETES FUNCIONALES	91
6.4	CERCANÍA Y LEJANÍA DE LOS PAQUETES FUNCIONALES	91
6.4.1	Paquete académico	91
6.4.2	Paquete centro cultural	92
6.4.3	Paquete administrativo	92
6.4.4	Paquete servicios generales	92
6.5	UNIDADES ESPACIO FUNCIONALES.....	93
7	PROYECTO	106
7.1	EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO	106
7.1.1	Criterios determinantes.....	106
7.1.2	Emplazamiento en el terreno	107
7.1.3	Composición arquitectónica	108
7.1.4	Emplazamiento del programa arquitectónico en el proyecto y volumetría ..	108
7.1.5	Propuesta volumétrica	109
7.1.6	Zonificación.....	109
7.1.7	Materialidad.....	112
7.1.8	Áreas verdes	113
7.1.9	Sistema constructivo.....	113
7.2	PLANOS ARQUITECTÓNICOS	114
7.3	VISTAS 3D	124
8	BIBLIOGRAFÍA	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Instituciones de educación artística en el Cusco	4
Tabla 2 Temperaturas en la ciudad del Cusco	7
Tabla 3 Precipitaciones en la ciudad del Cusco	7
Tabla 4 Instituciones educativas artísticas y su infraestructura.....	17
Tabla 5 Datos de temperatura en la ciudad del Cusco.....	55
Tabla 6 Datos de precipitaciones de la ciudad del Cusco.....	55
Tabla 7 Criterios y puntajes para selección de terreno.....	58
Tabla 8 Tabla A de valoración de los posibles terrenos	64
Tabla 9 Tabla B de valoración de los posibles terrenos	65
Tabla 10 Resultados para elección de terreno	65
Tabla 11 Ventajas y desventajas de terrenos	66
Tabla 12 Tipo de usuario de cada tipología.....	71
Tabla 13 Jóvenes interesadas en estudiar carreras universitarias	72
Tabla 14 Población Joven en la Ciudad del Cusco.....	74
Tabla 15 Número de vacantes a la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP.....	75
Tabla 16 Cantidad de docentes según disciplina en la PUCP	76
Tabla 17 Cantidad de alumnos por disciplina en 4 años de universidad.....	77
Tabla 18 Cantidad de alumnos por docente en la PUCP.....	77
Tabla 19 Población de la ciudad del Cusco -INEI.....	78
Tabla 20 Miembros del hogar que asisten a teatros.....	79
Tabla 21 Población final de asistentes a Teatros en Cusco	80
Tabla 22 Cantidad de visitas anuales.....	80
Tabla 23 Miembros del hogar que asisten a salas de exposiciones	80
Tabla 24 Población final de asistentes a exposiciones en Cusco	81
Tabla 25 Cantidad de exposiciones anuales	81
Tabla 26 Usuario administrativo de Facultad y Centro cultural.....	82
Tabla 27 Programa arquitectónico.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relación del centro histórico con la región Cusco.....	5
Figura 2. Catastro de la ciudad del Cusco.	6
Figura 3. Fotografía panorámica de la Av. De la Cultura.	6
Figura 4. Sección Transversal de la Av. De la Cultura.	7
Figura 5. Fotografías del estado actual del lugar.....	10
Figura 6. Ubicación de las instituciones educativas artísticas.....	11
Figura 7. El teatro Griego.....	19
Figura 8. La palestra romana.....	19
Figura 9. Gimnasio romano.....	20
Figura 10. Teatro Romano.....	20
Figura 11. Espacios de ensayo en la época medieval.....	21
Figura 12. Perspectiva de iglesia.....	22
Figura 13. Aula universitaria de danza.....	22
Figura 14. Fotografía de teatro “El Globo”.	23
Figura 15. Plano y fotografía del “Teatro Olímpico de Vicenza”.....	23
Figura 16. Plano y fotografía del “Teatro Farnese”.....	24
Figura 17. Fotografía y plano del “Teatro Scalla”, Milán.....	25
Figura 18. Planimetría del “Teatro Bayreuth”, Alemania.....	26
Figura 19. Fotografía de “Julliard School”.....	27
Figura 20. Fotografía de “Booker T. Washington – performing arts”.....	27
Figura 21. Plano y fotografía del “Teatro Nacional de Dessau”.....	28
Figura 22. Plano y fotografía del “Teatro Schaubuhne”.....	29
Figura 23. Fotografías de las escuelas nacionales de artes escénicas en Lima.....	29
Figura 24. Logo de la PUCP.....	30
Figura 25. Logo de la Universidad Científica del Sur.....	30
Figura 26. Plano de tipología de “Escuela Montessori”.....	33
Figura 27. Fotografía de edificio de oficinas Central Beheer.....	33
Figura 28. Fotografía de hall del teatro “Chasse”.....	34
Figura 29. Esquemas de espacio colaborativo.....	35
Figura 30. Procesos de enseñanza de los movimientos rítmicos.....	37
Figura 31. Ubicación de la región Cusco con relación al País.....	52
Figura 32. Relación del centro histórico y el distrito del proyecto.....	52

Figura 33. Topografía del valle del Cusco	53
Figura 34. Plano de zonificación de la ciudad del Cusco.....	53
Figura 35. Plano de uso de suelos de la ciudad del Cusco.	54
Figura 36. Plano de vías de la ciudad del Cusco	55
Figura 37. Recorrido solar en la Región Cusco.....	56
Figura 38. Dirección de vientos en la Región Cusco	57
Figura 39. Resumen de asolamiento y vientos	57
Figura 40. Ubicación de los posibles terrenos.....	58
Figura 41. Ubicación de terreno nro. 1	59
Figura 42. Zonificación de terreno nro. 1	60
Figura 43. Ubicación de terreno nro. 2.....	61
Figura 44. Zonificación de terreno nro. 2.....	61
Figura 45. Ubicación de terreno nro. 3.....	62
Figura 46. Zonificación de terreno nro. 3.....	63
Figura 47. Proyección de la población en jóvenes de 15 a 24 años	71
Figura 48. Estadísticas de ingreso de alumnos pregrado y posgrado	72
Figura 49. Flujo de los docentes.....	83
Figura 50. Flujo de estudiantes de danza.....	83
Figura 51. Flujo de estudiantes de teatro.....	84
Figura 52. Flujo de estudiantes de música.....	84
Figura 53. Flujo de personal administrativo.....	85
Figura 54. Flujo de personal de servicio.....	85
Figura 55. Flujo de proveedores	86
Figura 56. Flujo de público concurrente (visitantes).....	86
Figura 57. Flujo de visitante a las colecciones	87
Figura 58. Flujo peatonal de público concurrente	87
Figura 59. Flujo peatonal del alumnado	87
Figura 60. Flujo peatonal del trabajador.....	88
Figura 61. Organización de un espacio teatral	88
Figura 62. Flujo y conexión entre ambientes teóricos y prácticos	88
Figura 63. Organigrama institucional.....	89
Figura 64. Diagrama de interrelación de paquetes funcionales.....	91
Figura 65. Cercanía y lejanía del paquete académico	91

Figura 66. Cercanía y lejanía del paquete centro cultural	92
Figura 67. Cercanía y lejanía del paquete administrativo	92
Figura 68. Cercanía y lejanía del paquete servicios generales	92
Figura 69. Ubicación de terreno elegido	106
Figura 70. Variables del terreno elegido	107
Figura 71. Emplazamiento en el terreno y partido	107
Figura 72. Primeras ideas arquitectónicas	108
Figura 73. Emplazamiento del programa arquitectónico.....	108
Figura 74. Propuesta volumétrica.....	109
Figura 75. Zonificación en el proyecto.....	109
Figura 76. Zonificación y circulación sótano	110
Figura 77. Zonificación y circulación planta 1	110
Figura 78. Zonificación y circulación planta 2.....	111
Figura 79. Zonificación y circulación planta 3.....	111
Figura 80. Zonificación y circulación planta 4.....	112
Figura 81. Fachada referencial	112
Figura 82. El proyecto y su relación con las áreas Verdes	113
Figura 83. Ejemplo de peralte invertido en el proyecto	113
Figura 84. Vista exterior ingreso a facultad	124
Figura 85. Vista exterior ingreso a centro cultural	124
Figura 86. Vista interior espacio colaborativo danza	125
Figura 87. Vista interior patio y tribuna	125
Figura 88. Vista interior Auditorio	126

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación de la Tesis

El Perú se ha caracterizado desde sus inicios como un lugar hermoso para visitar, ya que tiene plasmado su pasado en cada rincón de su territorio, donde la manifestación como tradiciones, expresiones artísticas, musicales, arquitectura e ideologías muestran una cultura con una gran diversidad.

Debido a que el país es un lugar lleno de cultura, en los últimos años se ha podido apreciar un incremento de interés por formarse en las artes, específicamente en las artes escénicas. Esto ha generado la creación de escuelas e instituciones que se especialicen en las artes escénicas, sin embargo; la mayoría, por no decir todas, no cuentan con los requisitos e infraestructura necesaria para poder desarrollar una educación eficiente, lo cual da a entender que la formación de las artes escénicas en estos momentos es incompleta.

Actualmente, una de las ciudades más importantes del País, Cusco, caracterizado por su cultura, lugares históricos, tradiciones, etc..., ha limitado su desenvolvimiento y evolución en las artes escénicas, debido a que solo se centra en las artes según sus antecedentes costumbristas, añadiendo a esto la falta de una institución superior que brinde una formación profesional de la música, danza y teatro.

La propuesta consiste en una “Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Andina del Cusco”, donde se dará la enseñanza de la música, danza y teatro como carreras profesionales para su respectiva ejecución y enseñanza. El proyecto permitirá una nueva forma de enseñanza multidisciplinar que promoverá la interacción de las 3 actividades entre sí; donde se trabajarán los estilos tradicionales, contemporáneos y de fusión para generar propuestas nuevas que evolucionen las costumbres locales e internacionales.

1.1.1 ¿Qué?

La “facultad de artes escénicas de la universidad andina del cusco” se basa en dos tipologías importantes:

1.1.1.1 Facultad de Artes Escénicas

Una facultad de las artes escénicas, es una infraestructura y entidad que aplica la formación profesional de la danza, música y teatro; que se entiende como la formación superior profesional de músicos, bailarines y actores respectivamente; que serán altamente calificados para asumir con liderazgo su profesión.

La facultad de artes escénicas considera conceptos multidisciplinares, ya que las especialidades siempre deben estar en diálogo. Para ello cuentan con ambientes comunes bajo el concepto de espacios colaborativos, que cumple con los requisitos de las metodologías de cada disciplina en cuanto a funcionalidad, sustentabilidad e innovación. A su vez, tiene como característica principal los espacios multidisciplinares comunes en los que no se perciben ambientes cerrados, sino un juego de espacios que contemplen todas las actividades, creando así inter-relación entre los estudiantes y exteriorizándolo al público temporal con estilos folk tradicional, clásico y contemporáneo.

1.1.1.2 Centro Cultural

Un centro cultural es un espacio accesible a la población y su objetivo es promover y difundir los intereses artístico-culturales dentro de un territorio. Se caracteriza por tener un carácter multidisciplinario como parte de sus actividades, para brindar espacios fijos y cambiantes para la difusión de las disciplinas como la Música, danza y teatro.

Se hará la promoción de 3 estilos como: el folk (tradicional) para reflejar y promover la identidad de la ciudad. Segundo, el clásico, por ser la madre de las nuevas corrientes y estilos. Finalmente el contemporáneo para salir de lo tradicional y desarrollar una fusión de estilos; y a la vez, estar en sincronía con las tendencias actuales para generar competitividad a nivel nacional e internacional. Además el centro cultural cuenta con salas de talleres, salas de exposiciones temporales y flexibles que cubrirán la demanda de los cusqueños.

1.1.2 Problemática

“Se ha tomado en cuenta en los últimos años la importancia a los distintos tipos de Artes sobre la educación en el Perú como modo de una reestructuración en la sociedad superficial actual.”¹ Así cabe resaltar que toda ciudad se manifiesta culturalmente de distinta manera a las otras; sin embargo, algunas ciudades como en el Cusco, se ha caracterizado por el desarrollo de sus actividades culturales, que manifiestan la identidad de sus habitantes mediante sus costumbres y tradiciones. A pesar de, en la actualidad no hay existencia de una institución que brinde una formación profesional superior relacionado con la cultura, como viene a ser así las Artes escénicas.

Esta deficiencia genera que muchos jóvenes que quieran estudiar estas disciplinas, tengan la necesidad de viajar lejos, afuera de la ciudad para poder desenvolverse y especializarse en estas Artes. Esto genera muchos gastos que muchos no pueden financiar debido a que todos no cuentan con los recursos económicos suficientes; llevando así al ciudadano una pérdida de interés en su vocación, que conlleva a una pérdida de manifestación cultural mediante estas Artes.

A esto se suma la falta de infraestructura de instituciones que se dedican a la enseñanza de las artes escénicas que no ayudan la evolución adecuada de los estudiantes; un ejemplo claro es el “I.S.P. de formación artística Leandro Alvino Miranda” (actualmente considerado Universidad por el Estado); el cual no cuenta con los requisitos espaciales, arquitectónicos y hasta metodológicos para una correcta formación.

¹ OEI, (2004)

Tabla 1
Instituciones de educación artística en el Cusco

Academia de musica DOREMI SIBELIUS	Av. Huayrupata 1116 - 2 piso	SI (ADAPTADA)
Academia de musica los Ayllus del Peru	Calle Nueva , 403 - 2 piso Of. 208	SI (ADAPTADA)
Academia de Musica los Apus	Calle Nueva , 403 - 2 piso Of. 208	SI (ADAPTADA)
Asociacion cultural Kantu(Metod. Suzuki	Urb. Lucrepata E-3	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Centro QOSQO de Arte Nativo	Av. El Sol Nro 604	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Fina Estampa	Av. De la Cultura 210	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Filgrana	Calle Union 134 - Cusco	SI (ADAPTADA)
Escuela de Ballet Angela Ruiz	C. Meson de la Estrella 543 (Teatro Municipal Cusco)	SI (ADAPTADA)
JUGLAR : Escuela de Teatro Mimo y titeres	Calle Tipon G-12	SI (ADAPTADA)
Grupo Teatral Puerta Abierta	C. Meson de la Estrella 543 (Teatro Municipal Cusco)	SI (ADAPTADA)
Libelula de Jave	Calle comercio L-13 departamento 402	SI (ADAPTADA)

Nota: Se elaborado a lista en base a investigación propia.

1.1.3 ¿Dónde?

El proyecto se desarrollará en el Departamento del Cusco, precisamente en la ciudadela del Cusco, cuya característica actual es ser una ciudad histórica con carácter cultural llena de costumbres y tradiciones que identifican a una población cusqueña consolidada.

1.1.3.1 La ciudad

“Cusco, ubicado al Sur Este de Perú, el cual se encuentra a una altura aproximadamente de 3400 m/s/n/m, caracterizado por tener una topografía de un valle fértil aluvial”², que se genera por los cerros que lo rodean por el Norte y el Sur, generando un desarrollo urbanístico de manera longitudinal.

Debido al desarrollo urbano longitudinal se ha generado una conexión mediante una avenida que relaciona todos los distritos de la provincia del Cusco y la que tiene mayor afluencia, llamada Av. De la Cultura, el cual cumple la función de una avenida Arterial.

² Gaisma 2015

Figura 1. Relación del centro histórico con la región Cusco.

Fuente: Google Maps

1.1.3.2 Valor histórico y cultural

Cusco ha sido reconocido como un patrimonio cultural de la humanidad por su diversidad cultural de tradiciones y costumbres, así también considerando dentro de territorio al ciudadela inca de Machu Picchu, la cual fue elegida como una de las 7 maravillas del mundo, lo cual da a entender que es uno de los destinos más turísticos del Perú y el mundo.

Sin embargo, Cusco no solo es el centro histórico, sino también toda la población no urbanizada que se desarrolla alrededor de este, el cual actualmente se ha desvalorizado y descuidado como resultado del centralismo de una ciudad turística.

1.1.3.3 Ubicación del proyecto

El proyecto se desarrollará en uno de los distritos más antiguos de la ciudad del Cusco llamado San Jerónimo, el cual actualmente es un distrito que por su lejanía al centro histórico se ha mantenido descuidado en lo que se refiere a aspectos urbanísticos.

Entonces el objetivo del proyecto es descentralizar el centro histórico y hacer que toda la urbe cusqueña sea de importancia, tanto turística como educativa; la cual es facilitada por una conexión vial arterial y lineal que es la Av. De la cultura. Este generará una tensión de Polos Turístico – educativo – cultural.

1.1.3.4 Sistema vial

Actualmente, la Avenida de la Cultura es una de las avenidas más importantes de la ciudad de Cusqueña, ya que conecta de manera lineal a todos los distritos de la provincia, esencialmente por el oeste al centro histórico, y por el este con los distritos de San Sebastián y San Jerónimo. Estos distritos están consolidados; sin embargo, no se encuentran totalmente implementados según los requisitos urbanísticos correspondientes, añadiendo a los distritos de Saylla, Oropesa Tipón, etc... las cuales se encuentran en plena consolidación urbanística.

Figura 2. Catastro de la ciudad del Cusco.

Fuente: Editado en plano catastral de la ciudad del Cusco.

Figura 3. Fotografía panorámica de la Av. De la Cultura.

Fuente: Google Street View.

Figura 4. Sección Transversal de la Av. De la Cultura.

Fuente: Elaboración propia.

1.1.3.5 Clima

En Cusco el clima es regularmente fresco y seco, en referencia a su temperatura suelen ser uniformes durante las temporadas de verano e invierno. Hay que considerar también que la ciudad se encuentra bajo la influencia de macro-clima, donde los grandes masas de vientos llegan del altiplano Peruano-Boliviano.

Tabla 2
Temperaturas en la ciudad del Cusco

Datos	Valor	Días computados
Temperatura media anual:	12.1°C	364
Temperatura máxima media anual:	21.3°C	364
Temperatura mínima media anual:	5.5°C	364
Humedad media anual:	54%	364
Precipitación total acumulada anual:	-	-
Visibilidad media anual:	10 Km	364
Velocidad del viento media anual:	5.8 km/h	364

Nota: tabla rescatada de la web: tutiempo.com

Tabla 3
Precipitaciones en la ciudad del Cusco

Días con lluvia:	163
Días con nieve:	2
Días con tormenta:	39
Días con niebla:	0
Días con tornados o nube embudo:	0
Días con granizo:	1

Nota : tabla rescatada de la web : tutiempo.com

Cabe mencionar que la altitud en la que se encuentra Cusco, se debe a la cercanía con la línea ecuatorial lo cual genera una gran diversidad de climas las cuales se definen en dos estaciones:

La estación de lluvias: Se siente de noviembre febrero o marzo. La media de las precipitaciones anuales fluctúa entre los 600 a 1000 mm.

La estación de secano: Se siente de febrero o marzo hasta octubre. “Durante junio la temperatura puede llegar normalmente hasta 5° ó 7° e inclusive puede bajar hasta 0° “³ .

1.1.4 ¿Para quién?

La “Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Andina del Cusco “nace con el objetivo de contemplar una sociedad de jóvenes y adultos privados de la posibilidad de escoger la educación superior en las disciplinas de música danza y teatro en su ciudad.

La mayoría de jóvenes entre los 15 a 18 años están definiendo o ya tienen definido a que se quieren dedicar durante su vida, con ideas y proyectos que anhelan. El objeto del proyecto es cumplir con la necesidad educativa requerida por los ciudadanos en lo que se refiere a una formación profesional de las Artes Escénicas ; Por ello la “ Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Andina del Cusco “ cubrirá las necesidades educativas profesionales artísticas en la ciudad de Cusco , la cual estará dirigido a jóvenes de 16 a 25 años para una formación profesional para la ejecución y desenvolvimiento , como también formación docente para la enseñanza y difusión de las artes escénicas.

De esta manera, se podrá cubrir a una mayoría que está acostumbrada a salir de su ciudad para poder viajar a una ciudad capitalina de un País centralizado donde aun así no hay muchas escuelas superiores que se dedican a esta formación artística.

³ Clima Cusco (2010)

1.1.5 ¿Cómo?

La enseñanza en una educación artística requiere formas dinámicas y didácticas de enseñar; por ello se plantea el proyecto en base a los conceptos de espacios colaborativos. Este tipo de espacios se sustentan en originar el trabajo colaborativo en los distintos tipos de ambientes que se puede generar en el proyecto, generando un mejor desarrollo, evolución y resultados en los alumnos en proyectos individuales y grupales.

Además, cabe resaltar que la enseñanza en una educación artística requiere métodos (Dalcroze, Graham y Strasberg) que han sido estudiados y sustentados por filósofos y maestros que han corroborado la eficacia de sus metodologías. Por ello “La facultad de artes escénicas de la universidad andina del cusco” cubrirá la necesidad de una educación superior especializada, ofreciendo la enseñanza de las Artes escénicas mediante metodologías certificadas y usadas por grandes instituciones de nombre mundial, para así lograr una educación con una propuesta integral e innovadora de formación superior a nivel local y nacional.

1.2 Problemática

1.2.1 Problema principal

Inexistencia de una “Facultad de Artes Escénicas “con una infraestructura adecuada para la correcta formación y desenvolvimiento de estas disciplinas.

Actualmente la ciudad de Cusco, es uno de los lugares más culturales y turísticos tanto en el país como a nivel mundial; inclusive considerado como un patrimonio de la humanidad por su diversidad cultural que se manifiesta mediante costumbres y tradiciones. Por ello en la actualidad debido a la identidad que se ha generado en los pobladores con la ciudad se ha generado un gran interés en cuantos a las artes escénicas como la música, la danza y el teatro, donde en la actualidad existen agrupaciones e instituciones que se encargan de enseñar y difundir estas disciplinas, sin embargo no cuentan con una infraestructura adecuada para su correcto aprendizaje; a esto se suma la falta de metodologías que son necesarias e importantes para la adecuada enseñanza de estas actividades.

Además de todos esto, no existe una entidad que se encargue de una enseñanza profesional de estas disciplinas, pero no solo de manera tradicional, ya que se ha estancado de manera

rotunda durante todo este tiempo, sino que también ofrezca e innove en la ciudad lo contemporáneo y la fusión, que se han dejado de lado por los parámetros culturales actuales de la ciudad.

1.2.2 Problemas específicos

Considerando a las entidades y escuelas hasta ahora existentes en la ciudad del cusco, casi en su totalidad se encuentran en el centro histórico a sus alrededores, debido a motivos totalmente comerciales lucrativos por la cercanía y la imagen de estas instituciones, haciendo notar así aún más a una ciudad totalmente centralizada, dejando de lado y en descuido distritos también importantes y con historia.

La ciudad del Cusco ha dejado de lado la evolución como ciudad conjunta. La mayoría de edificaciones se caracterizan por tener una tecnología constructiva precaria de piedras, adobe, ladrillos y bloques de concreto; lo que ha generado un retraso en las nuevas tecnologías que permiten una construcción eficaz y económica.

Figura 5. Fotografías del estado actual del lugar.

Fuente: Propia.

instituto superior de Musica Leandro Alviña Miranda	①	Agrupación Fina Estampa	⑥
Academia de musica DOREMI SIBELIUS	②	Agrupación Filgrana	⑦
Academia de musica los Ayllus del Perú	③	Escuela de Ballet Ángela Ruiz	⑧
Academia de Musica los Apus	③	JUGLAR : Escuela de Teatro Mimo y títeres	⑨
Asociación cultural Qantu (Método Suzuki)	④	Grupo Teatral Puerta Abierta	⑧
Agrupación Centro QOSQO de Arte Nativo	⑤	Libélula de Jade	⑩

Figura 6. Ubicación de las instituciones educativas artísticas.

Fuente: Elaboración propia.

La necesidad por estudiar estas carreras ha generado que muchos jóvenes en la actualidad tengan la necesidad de viajar a Lima en su mayoría, para poder construir su futuro como artistas; sin embargo no todos tienen los recursos necesarios para poder vivir y sustentar sus gastos universitarios en la capital.

La falta de manifestación y difusión cultural en los distritos distintos al centro histórico, ha generado de alguna manera un retraso, ya que la cultura tanto como el arte son un medio para el desarrollo económico e intelectual de una sociedad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo principal

Diseñar la “Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Andina del Cusco” que cumpla con una adecuada infraestructura con un carácter arquitectónico correspondiente para correcta formación educativa profesional de estas disciplinas; cubriendo la necesidad de una institución que ofrezca una enseñanza profesional de la música, danza y teatro; no solo de manera tradicional, sino también de los estilos contemporáneos y fusión que se ha dejado por los parámetros culturales de la ciudad.

1.3.2 Objetivo específicos

Lograr que Cusco sea un lugar que tenga una entidad universitaria para poder estudiar y especializarse en las artes escénicas.

El proyecto brindará una línea curricular de alcance internacional, que se aplicará mediante metodologías que brindarán una formación integra mediante técnicas y estilos.

En el proyecto, ofrecer espacios comunes que permitan a los estudiantes de todas las disciplinas reunirse para generar una fusión y movimientos artísticos que se podrán dar en base a los estilos tradicionales y contemporáneos.

En el proyecto, desarrollar espacios que cumplan con los requisitos necesarios según normas y según su metodología correspondiente que ayude a la evolución artística de los estudiantes.

Generar mediante el proyecto, atracción a otros distritos distintos al centro histórico, para así generar un nuevo lugar que promueva actividades culturales y dejar de lado un Cusco centralizado.

A nivel urbano, el proyecto buscar cubrir el equipamiento educativo artístico, para el plan urbanos del 2023, bajo las consideraciones de desarrollo cultural artístico de la ciudad del Cusco.

1.4 Alcances y limitaciones

1.4.1 Alcances

- La **“Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Andina del Cusco”** será uno de los primeros centros de estudios profesionales de las artes escénicas en el conjunto a nivel nacional; especializándose en las disciplinas de Música, danza y teatro; en la histórica ciudad del Cusco.

- El proyecto, busca ser un foco de atracción más por su función que por su carácter arquitectónico volumétrico, el cual va más allá de cubrir la necesidad básica de un sector de ciudadanos jóvenes y adultos que desean formarse en estas artes. A esto se suma el importante interés sobre el reforzamiento de la cultura tradicional y contemporánea en la ciudad, para hacer que sea parte de la primera piedra para lograr que todo Cusco y no solo el centro histórico, sea un lugar al cual tanto como ciudadanos y turistas tengan que visitar.

El proyecto busca ser responsable con el contexto y con su sociedad, busca representar la esencia de las Artes Escénicas, como transmisor de un lugar, cultura y sociedad. Es por ello que el respeto por la identidad y contexto de la ciudad, serán factores característicos de la propuesta del diseño, de los materiales y las formas arquitectónicas.

Finalmente, el proyecto no solo buscara crear una relación y generar una sensación de pertinencia con el usuario, sino que en su interior busca difundir y generar un intercambio de ideas mediante el uso de espacios comunes y sociales, donde los estudiantes y profesores se junten con los visitantes y ciudadanos de la zona. El Proyecto está dirigido a las personas de cualquier Nivel Socioeconómico (jóvenes y adultos profesionales), donde el pago se facilitara dependiendo de las condiciones de cada alumno, es decir puede estudiar una persona del Nivel A hasta una del C o D.

1.4.2 Limitaciones

El proyecto no busca solucionar toda la ausencia de equipamiento cultural, ya que este es escaso en la ciudad; sin embargo si busca ser un referente y un ejemplo de una tipología nueva para seguir promoviendo la cultura en la ciudad.

Además, tampoco pretende tener espacio para cubrir la demanda existente de la población cusqueña que desean participar de los talleres de danza, teatro y música del centro cultural; no obstante el tamaño del proyecto buscara cubrir todo lo posible.

Cabe recordar que una limitación permanente será el posible tamaño del terreno a elegir donde se construirá el proyecto, a esto se le añade la ubicación respecto a la ciudad para los temas de accesibilidad y cercanías de los habitantes al lugar; ya que se considera q el proyecto en su máximo esplendor tendrá una gran demanda y afluencia de usuarios, por lo que debe estar ubicado cerca de vías importantes de fácil acceso mediante transporte público o privado.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 El arte escénico

El arte escénico **comprende todas las disciplinas artísticas que se desenvuelven sobre un escenario como la música, danza y teatro;** cada una de ellas presenta diferentes modos y métodos de aprendizaje y de producción. Estas disciplinas están relacionadas a la expresión corporal, es decir conjunto de actitudes, movimientos y destrezas del artista que expresa una situación en el tiempo y el contexto. La obra artística es creada directamente para un público que asiste, lo que cuenta es la inmediatez de la comunicación mediante los actores, bailarines, cantantes y músicos. Los que participan son los artistas, creadores, organizadores y el público que es parte de la presentación.

2.1.2 Disciplinas que conforman el arte escénico

Entre las principales ramas artísticas que conforman las artes escénicas, están el Teatro, la Danza y la Música, cada una de ellos presentan diferentes géneros y estilos, sin embargo cada una de ellas debe estar complementada una de la otra, ya que comparten las mismas bases como la expresión corporal en escena.

2.1.2.1 Teatro

Según la RAE, es el “arte de componer y/o representar obras dramáticas”. El teatro es una disciplina artística audio-visual que representa obras dramáticas, la cual es complementada con otras artes como la música y la danza para incorporar escenas de movimiento y baile.

2.1.2.2 Danza

Según la RAE, es la “acción de bailar”. Llamada también como el arte corporal del movimiento; se basa en la expresión del cuerpo de manera coordinada con la música con el fin de hacer representaciones coreográficas.

2.1.2.3 Música

Según la RAE, es “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o de unos y otros a la vez, de suerte produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o tristemente”⁴. Considerado también la disciplina artística que crea sonidos basándose a ritmo armonioso y melódico mediante instrumentos musicales, generando efectos al oído humano.

2.1.3 La formación profesional artística en el Perú

La educación superior es una alternativa para los jóvenes que han culminado la educación secundaria y anhelan seguir sus estudios profesionales, técnicos o artísticos. Sin embargo, se puede ver un crecimiento notorio. Por ejemplo, “de 1940 a 2005, el número de personas mayores de 15 años que alcanzó la educación superior se multiplicó por más de 144 veces. En 1993, poco más de 1.3 millones de personas contaban con estudios superiores no universitarios, mientras que en el 2005 las cifras ascendieron a 2.1 millones. Así, el porcentaje de la población con educación superior no universitaria aumentó de 9.5% en 1993 a 11.8% en 2005”⁵.

En cusco existen varias instituciones públicas y privadas dedicadas a la formación artística; pese a ello, no todas tienen los requisitos mínimos para poder ofrecer una **educación superior**; ya que la mayoría están adaptadas a casas y no cuentan con la infraestructura adecuada.

⁴ RAE 2015

⁵ Educación Superior en el Perú, Juan Jose Diaz

Tabla 4
Instituciones educativas artísticas y su infraestructura

Isitituto superior de Musica Leandro Alviña Miranda	Calle Tocuyeros 562 - San Blas	SI (ADAPTADA)
Academia de musica DOREMI SIBELIUS	Av. Huayruropata 1116 - 2 piso	SI (ADAPTADA)
Academia de musica los Ayllus del Peru	Calle Nueva , 403 - 2 piso Of. 208	SI (ADAPTADA)
Academia de Musica los Apus	Calle Nueva , 403 - 2 piso Of. 208	SI (ADAPTADA)
Asociacion cultural Kantu(Metod. Suzuki	Urb. Lucrepata E-3	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Centro QOSQO de Arte Nativo	Av. El Sol Nro 604	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Fina Estampa	Av. De la Cultura 210	SI (ADAPTADA)
Agrupacion Filgrana	Calle Union 134 - Cusco	SI (ADAPTADA)
Escuela de Ballet Angela Ruiz	C. Meson de la Estrella 543 (Teatro Municipal Cusco)	SI (ADAPTADA)
JUGLAR : Escuela de Teatro Mimo y titeres	Calle Tipon G-12	SI (ADAPTADA)
Grupo Teatral Puerta Abierta	C. Meson de la Estrella 543 (Teatro Municipal Cusco	SI (ADAPTADA)
Libelula de Jave	Calle comercio L-13 departamento 402	SI (ADAPTADA)

Fuente: Elaboración propia.

En la actualidad una escuela superior de arte ya accede al rango de universidad. En el 2008, el congreso de la República aprobó el proyecto de ley que otorga rango universitario a instituciones superiores de artes en general, otorgando títulos de bachiller, a nombre de la nación, al alumno que termine satisfactoriamente la enseñanza brindada.

La idea es generar proyecto curricular que permita ampliar el campo profesional del estudiante, que le permita vivir del arte. Teniendo una infraestructura que cumpla con los estándares vigentes en otras partes del mundo, la demanda en la educación superior de las artes acrecentaría, y sería una manera de difundir nuestro arte cultural fuera del país.

2.2 Historia de la tipología de escuela de las artes escénicas y su espacio escénico

2.2.1 En la antigua Grecia

La música, la danza y el teatro estaban enlazados como artes que se expresaban juntas y manifestaban acontecimientos, ceremonias y rituales; sin embargo estas disciplinas inicialmente estaban separadas, por un lado estaban la música y el teatro que se expresaban mediante el ditirambo el cual era un género lírico dramático dedicado a los Dioses griegos. En cambio la danza era considerada por los griegos de origen divino y conformaba una especie de lenguaje utilizado para expresar sus emociones y sentimientos más profundos, esta disciplina acompañaba los momentos más significativos de los griegos como banquetes, matrimonios y rituales.

Estas disciplinas coincidieron en el origen divino, se creía que era un don de los dioses regalado a la humanidad, las cuales era compartido conjuntamente en situaciones de gran importancia, y se desarrollaba en el mismo lugar donde se aplicaba su enseñanza, el Teatro griego, un espacio que por sus características acústicas perfectas, que sin necesidad de micrófonos o altavoces, hacían llegar hasta el mínimo sonido hasta la última gradería, ya que los griegos construyeron sus teatros desde un punto de vista democrático. Los visuales y la acústica eran tan acogedores tanto para el espectador de la primera fila como el de la última fila.

La tipología del teatro griego evolucionó durante los siglos vigentes de la cultura griega, eran de piedra, lo que ha hecho que sigan preservándose aun con el tiempo hasta la actualidad. El escenario tuvo varias modificaciones, “Conforme la representación teatral se fue complicando el tamaño del altar fue disminuyendo hasta salir fuera de la «orquestra» que quedó reservada para el coro, se construyó un escenario elevado o «proskenion» donde los actores realizaban la representación, una «skené» o caseta para que los actores se cambiaran de máscaras e indumentaria y las gradas se construyeron de madera o de piedra.”⁶

⁶ Origen del teatro Griego, Guía de Grecia

A. «Koilon»,

1. Gradas o asientos,
2. Kerkis
3. Diazoma
4. Escaleras

B. «Skené»,

5. Decorados
6. Proskenion
7. Columnata de la Skené

Figura 7. El teatro Griego

Fuente: web: educ.ar

2.2.2 En la antigua Roma

En esta época el espectáculo viene a ser parte del ocio para los lugareños y era necesario tener a artistas aptos y preparados. Por ejemplo, los actores o artistas tenían una formación integral que incluían, el sentido agudo el ritmo, la expresión corporal, y la improvisación. Así, uno de los lugares apropiados para aplicar la enseñanza eran las palestras, donde también se hacían ejercicios de gimnasia y expresión corporal con él a fin de mejorar su presencia.

Figura 8. La palestra romana

Fuente: web: romanorumvita.com

La palestra inicialmente funcionaban como escuelas de lucha, sin embargo también toma un importante papel educativo, ya que es aquí donde se desarrolla el aprendizaje de las artes de entretenimiento al público como la danza, la música y el teatro, era considerado un lugar destinado a la competición educativa. Se formaba por habitaciones donde se le daba distintos usos como, de prácticas, discusiones filosóficas, depósitos, etc... y también un espacio

central donde se hacia la demostración y aplicación del aprendizaje; aunque a veces este también se usaba como espacios de enseñanza.

Figura 9. Gimnasio romano

Fuente: web: portalclasico.com

En esta época el espacio donde se hacia el espectáculo de estas disciplinas era en el teatro romano, el cual fue una tipología con menor calidad acústica que la del teatro griego, sin embargo destaca su monumentalidad con una tipología que se ve más enfocado a un sentido de fiesta y tomando poca importancia a las tragedias.

La tipología en esta época empezó con la construcción de teatros en madera, con el paso de los años el sistema constructivo fueron desarrollados hasta lograr un concreto resistente que permitió estructurar la cávea (gradería de espectadores) sobre galerías abovedadas a diferencia de la cultura griega que aprovechaba la colina o pendiente de un terreno para apoyar la cávea del teatro.

Figura 10. Teatro Romano

Fuente: web: spanisharts.com

La carreta escenario, fue una de las tipologías móviles precursora de las escenas giratorias, que en cada lado mostraban una escena diferente para representar los distintos lugares donde transcurrían los hechos. El escenario se ubicaba en la parte superior y ocultaba un espacio cubierto por una cortina donde se vestían los actores.

2.2.4 Siglo XVI

En Europa, la enseñanza de la música en esta época se hacía en la capilla, lugar dentro de un templo donde practicaban y ensayaban los artistas, especialmente los músicos que hacían el acompañamiento a los corales y que se encontraban al servicio de una iglesia. Mientras que la danza estaba integrada en las instalaciones universitarias, en las cuales esta dejó de ser solamente una disciplina de entretenimiento a una profesional.

Figura 12. Perspectiva de iglesia

Fuente: blog salvadorsg

Figura 13. Aula universitaria de danza

Fuente: blog salvadorsg

En esta época, los teatros ingleses se caracterizaron, por tener una tipología en forma de anfiteatro, que en época romana se usaban para las luchas de animales. Desatacaron más las tipologías de forma circular que las cuadradas, y la que tomó más importancia en esta época fue “el Teatro el Globo”, en la cual se representaban obras hasta de Shakespeare. Estas edificaciones eran construidas de “barro, cal, ladrillos y solían estar cubiertos generalmente por un toldo.

En esta tipología de teatro, detrás del escenario existía un espacio que funcionaba como camerinos para el ingreso y salida de los actores, en un Segundo nivel también se producían escenas que se alternaban con las del 1er nivel. Es en esta época donde toma

mayor importancia las artes escénicas, debido a la gran cantidad de teatro y su afluencia, incentive la creación de agrupaciones teatrales que produjo rivalidad entre estas e inclusive influenciaba hasta a los autores, ya que decidían solo representar solo en un teatro, fomentando la competencia y el crecimiento de la industria.

Figura 14. Fotografía de teatro “El Globo”.

Fuente: web: wordpress.com

Por otro lado el arte dramático, era conducido a estudiantes teatrales en el mismo lugar de ejecución, en los teatros, algunos tenían espacios donde se podían permitir la enseñanza de esta disciplina, como también lo podían ensayar en el mismo espacio escénico, ya que consideraban que el uso del espacio de ejecución en la enseñanza es el mejor medio para que los estudiantes se acostumbren a la percepción espacial del lugar.

Es así que en el Teatro de Olímpico de Vicenza, diseñado por el arquitecto Andrea Palladio, se aprecia una evolución tipología que cambió radicalmente la percepción del teatro, ya para esta época se considera la importancia de tener un espacio de enseñanza directamente vinculado con el espacio escenográfico, así como también se puede ver una evolución en el escenario, donde la perspectiva, profundidad y diversidad espacial son las características que imponen una nueva tipología teatral respecto al espacio de espectáculo.

ESPACIO DE APRENDIZAJE
ESPACIO DE ESPECTÁCULO

Figura 15. Plano y fotografía del “Teatro Olímpico de Vicenza”

Fuente: web: wikiwand.com

2.2.5 Siglo XVII

Al otro lado del mundo, en Europa, El teatro francés se caracteriza por ser excesivamente decorado, donde el mal gusto es admisible debido a que todo debe ser o parecer verdadero para hacer creer la veracidad de la obra.

En esta época no existe una tipología en Francia dedicada a las disciplinas artísticas, por ende se aprovechan espacios o locales para eventos deportivos, las cuales en su mayoría tenían forma rectangular, y ubicaban al público en un patio que anteceda al espacio principal, para luego crear los palcos y las galerías.

Mientras tanto en Roma, esta idea de tener un espacio rectangular influyo en el diseño de crear un escenario alargado que se prolonga hasta introducirse en medio de las gradas con un remate de un arco con forma de embocadura y se ve reflejado en el Teatro Farnese de Battista Alleotti, logrando que los actores tengan una doble relación espacial. Es aquí donde también se mantiene la relación de enseñanza y espectáculo, ya que el espacio alargado se diseñó también con ese fin, un espacio amplio necesario para la enseñanza de la música, danza y teatro como partes integrales de un espectáculo.

Figura 16. Plano y fotografía del “Teatro Farnese”

Fuente: web: parmaccesibile.org

2.2.6 Siglo XVIII

Para esta época las disciplinas toman rumbos diferentes en cuanto a la enseñanza, la música se había profesionalizado al igual que la danza, por ello es que las universidades contaban con catedráticos académicos que impartían la educación profesional de estas disciplinas. Mientras que el Arte dramático (Teatro) seguiría teniendo una vinculación directa con su espacio teatral. Los teatros para esta época se caracterizan todos por ya brindar espacios de

planta libre para la enseñanza grandes grupos, y habitaciones pequeñas para la enseñanza más especializada y personalizada.

A partir de 1720 la música fue abarcando mayor terreno hasta poder empoderar en el espectáculo, surgiendo un nuevo género que se denominaría “ópera”. Por ello el apogeo de esta actividad definirá una nueva tendencia en los teatros. En esta época se toma como referencia el teatro Scalla de Milán (1779) . “Se trata de un edificio con **perspectiva frontal**, cambiando la disposición focal que hasta ahora venía heredada de los teatros griegos. Este patio de butacas está rodeado por **palcos** a varios niveles dispuestos en forma de **herradura**”⁸

- ESPACIO DE APRENDIZAJE
- ESPACIO DE ESPECTÁCULO
- DETRÁS DE ESCENARIO

Figura 17. Fotografía y plano del “Teatro Scalla”, Milán

Fuente: web: truemilan.com

2.2.7 Siglo XIX

En esta época, en España, la muerte del último catedrático de Música de la Universidad de Salamanca “crea una decadencia en este género, lo cual produce un alejamiento de toda actividad musical en las universidades. Posteriormente un siglo después vuelve a ser nuevamente importante; sin embargo se encontrara desvinculada de la universidad y así se creará el primer conservatorio de Música.

⁸ Evolución histórica del Teatro , Tresiyó.

La creación de infraestructura independiente para la música fue considerada motivo que apartó a los profesionales artistas de los salones de clase de la universidad. Esta tipología se caracteriza por brindar ya los espacios adecuados para la enseñanza de la música.

En cuanto a la danza surgen distintos estilos y géneros; sin embargo la danza clásica, el ballet, aún se mantiene vigente en las universidades, aunque por su diversidad se han producido de manera rápida talleres alrededor del mundo que otorgaban la enseñanza de esta disciplina. Mientras tanto la enseñanza del arte dramático se desenvolvía en la parte superior de los teatros de la época como es el caso del Teatro Bayreuth, Alemania (1876) la cual busca recuperar la tipología griega respecto a la calidad acústica.

Figura 18. Planimetría del “Teatro Bayreuth”, Alemania

Fuente: web: cabradigital.net

Sin embargo, es en esta época que surge la necesidad de vincular estas disciplinas, ya que se considera que el contacto de estas actividades deben ir juntas por ser de espectáculo y entretenimiento, es así que “En 1847 se inaugura el Gran teatro de Liceo, lujoso edificio que llevaba anejo un conservatorio de Música y declamación y una escuela de danza.”⁹

⁹ Forns 1933: 354

2.2.8 Siglo XX - XXI

Entre estas épocas es donde se empieza a valorar más que nunca la individualidad y la expresión personal. Se valora más que nunca la originalidad de las artes escénicas; como también la importancia de la existencia de edificaciones que se dediquen a estas disciplinas de manera completa con el objetivo principal de que estas actividades trabajen de manera conjunta.

En la actualidad, son varias las tendencias contemporáneas como resultado de las diversas influencias que se dieron anteriormente. En esta época cada escenógrafo tiene su propio estilo, que aporta su originalidad, así como sucede en el arte.

Muchas de las variaciones de las escenografías han sido importantes, si antes era una labor de arquitectos y constructores, actualmente es más de los artistas, que proponen ideas innovadoras y avezadas lo que caracteriza más a esta época.

por ello que surgen instituciones importantes que se han desenvuelto muy bien bajo estas condiciones multidisciplinarias como por ejemplo, “The Julliard School”(1969) la cual inicio como una escuela de música, sin embargo se fue añadiendo gradualmente una división de danza y posteriormente una de drama. Por otro lado sucede lo mismo con el Booker T. Washington High School , Texas (1992), la cual ofrece una educación profesional universitaria de la música, danza , teatro y artes visuales ; destacando por su espacios multidisciplinarios y caracterizándose por tener una catedra de excelencia, logrando ser considerado actualmente a nivel nacional como un prototipo de escuela de artes exitosa.

Figura 19. Fotografía de “Julliard School”

Fuente: web: veritasprep.com

Figura 20. Fotografía de “Booker T. Washington – performing arts”

Fuente: alliedworks

Julliard School tiene espacios dedicados a especialidades de cada disciplina, por términos acústicos y espaciales que son los ideales para la formación en base a metodologías; en cambio el “Booker”, considera espacios similares repartidos para todas las disciplinas, este espacio polivalente se caracteriza por ser la fuente de vida de todo el proyecto ya que permite las actividades y espectáculos espontáneos que fomentan el trabajo multidisciplinario.

Sin embargo, por el lado del espacio de difusión, se ha generado diversidad de cambios y este se debió a las nuevas tendencias estilísticas de las disciplinas, que necesitan tecnología y espacios más amplios y polivalentes para el trabajo conjunto y la evolución del espectáculo en el momento de la presentación; cubriendo también las nuevas formas de actuar de las nuevas corrientes como la anti realista que pretende conseguir nuevas formas de representación. Es así que “En cuanto al escenario, el pionero de un gran espacio escénico es el teatro Nacional de Dessau (1938), ya que es el que innova con los “escenarios laterales” que permiten mover escenas durante el espectáculo.

Figura 21. Plano y fotografía del “Teatro Nacional de Dessau”

Fuente: web: tresio.com

Otro caso se puede apreciar en el “Teatro Schaubuhne”, Parma (1982), la cual consta de una sola sala equipada tecnológicamente mediante suelos y paneles móviles que dan una diversidad de espectáculos en un solo espacio donde a la vez se pueden diferenciar las salas para el entendimiento de la obra teatral.

Figura 22. Plano y fotografía del “Teatro Schaubühne”

Fuente: de la misma página del teatro.

2.3 La tipología en el Perú

La importancia de estas actividades a nivel educativo, cambio debido a la demanda de estas actividades a nivel profesional es por ello que a partir del siglo XIX es donde se crean las primeras escuelas nacionales como el Conservatorio nacional (1927), La Escuela nacional superior de Ballet (1946) y la escuela nacional superior de arte dramático (1946), los cuales se especializan solamente para la disciplina escénica asignada.

Conservatorio
de Música

Escuela nacional Superior
de Ballet

Escuela nacional Superior
de Arte Dramático

Figura 23. Fotografías de las escuelas nacionales de artes escénicas en Lima

Fuente: Propia.

En la actualidad aparte de estas entidades nacionales , debido a la demanda de manifestación cultural por parte de los habitantes, ha generado escuelas , talleres para la enseñanza de estas disciplinas escénicas; sin embargo, en la actualidad solamente existen 2 universidades que brindan la enseñanza profesional de las artes escénicas de manera conjunta (Música , Danza y Teatro) y ambas se ubican en la ciudad de Lima , debido al centralismo del país sobre la capital . Estas son:

2.3.1 Universidad Católica del Perú – PUCP

Su objetivo es ofrecer al estudiante formación integral en el campo de la producción y dirección teatral a través de la sensibilización estética, la planificación y realización de montajes teatrales.

Figura 24. Logo de la PUCP

Fuente: de la misma página de la universidad.

2.3.2 Universidad Científica del Sur

La escuela propone una carrera artística y práctica vinculado principalmente a la creación y producción teatral; ya que entrena al alumno en el desarrollo sensible de su creatividad para el descubrimiento de sus propias temáticas y formas de plantear la escena, así como los conocimientos de las corrientes teatrales vinculadas a su quehacer profesional.

Figura 25. Logo de la Universidad Científica del Sur

Fuente: de la misma página de la universidad.

3 MARCO CONCEPTUAL

3.1 Espacios Colaborativos

Los espacios colaborativos, así como dice su nombre, se basa en brindar un espacio para el trabajo colaborativo de los usuarios, considerando la coexistencia de las diferentes disciplinas que se pudiesen presentar, en este caso los músicos, los danzantes y los teatristas. El objetivo es poder trabajar conjuntamente y relacionar los lenguajes propios, como también el intercambio de ideas, opiniones que van a fomentar la eficiencia, eficacia y la creatividad. Estos espacios requieren una relación abierta con la circulación continua del usuario artista, ya que la facilidad de integrarse a estos espacios aumentara las posibilidades del trabajo conjunto y fomentará la participación de los estudiantes artistas.

Este tipo de espacios deben ser congruentes, porque es este el que permite dicha acción colaborativa, para ello mencionaremos los mínimos que deben facilitar este tipo de espacios:

- Reuniones para el aprendizaje en grupos grandes y chicos.
- Permitir la flexibilidad, es decir, los espacios pueden cambiar y evolucionar haciendo frente a las necesidades y expectativas cambiantes de los usuarios.
- Involucrar a los usuarios en el proceso de creatividad y fomentar este, con el fin de proporcionar experiencias de aprendizaje innovadoras.

La idea de generar estos espacios surge de varias corrientes, y una de ellas es el “Estructuralismo Holandés”¹⁰, del cual, aún con vida, surge un arquitecto que logra ser uno de los máximos exponentes de esta corriente y su nombre es Herman Hertzberger.

3.2 Herman Hertzberger:

Herman Hertzberger, nació el 6 de julio de 1932 en Ámsterdam, durante su adolescencia optó por estudiar la carrera de Arquitectura en la Universidad Técnica de “Delft”, concluyendo sus estudios en 1958; donde en 1960 gana un concurso para diseñar una

¹⁰ Pedagogia

residencia de estudiantes , logrando así abrir su propio estudio de arquitectura, la actualmente llamada “AHH” (Architectur studio HH) en Amsterdam.

Herman es parte de una corriente que surgió en Holanda en los años 60 , llamada el “Estructuralismo Holandés“ el cual se caracterizaba por tener una tendencia de las exploraciones sobre las relaciones humanas en el espacio, así como también los criterios de flexibilidad en el uso de los espacios que obedecían a plantas indeterminadas, las cuales estaban notados pasivamente en los proyectos de Grupius ,Fry y Gottlob, y concretadas en Scharoun, siendo Hertzberger uno de los máximos exponentes de este último.

Una de sus principales influencias en la arquitectura del siglo 20 fue la impugnación de la creencia modernista de principios de que "la forma sigue a la función" que significa que la forma del edificio se define por su finalidad. Hertzberger cree que la función principal de un edificio no proporciona la solución total para el uso del espacio: se trata de un marco que debe permitir a sus usuarios interpretar y definir la forma en que la habitan. Sus edificios ofrecen flexibilidad de espacios que favorezcan nuestras necesidades humanas más profundas de la vivencia y la actividad social.

En las obras arquitectónicas de Hertzberger, el concepto de *educación*, al que sirve su arquitectura, es tomado en su más amplio sentido. La idea de la escuela como ciudad está dirigida a un tipo de configuraciones espaciales que permitan un comportamiento social urbano.

3.2.1 Proyectos Destacables

3.2.1.1 Escuela Montessori

En su célebre Escuela Montessori (1960-1966) ya se encuentran los elementos recurrentes que caracterizaron la arquitectura de Hertzberger: la posibilidad de modificar las funciones del edificio con el tiempo y el "equilibrio dinámico entre el individuo y la comunidad.

El proyecto se caracteriza por tener las habitaciones en forma de “L”, generando dos espacios internos que obedecen a la posibilidad de desarrollar distintas actividades simultáneamente. La parte más grande del aula está hacia el exterior, mientras que el otro cuerpo de la “L”, más pequeño y alejado de la ventana, debido a la diferencia de altura de la cubierta, tiene iluminación cenital difusa y permite un mejor desempeño en actividades que implican trabajo individual o concentración.

Figura 26. Plano de tipología de “Escuela Montessori”

Fuente: web: urbipedia.org

3.2.1.2 Edificio de oficinas Central Beheer, Apeldoorn

Construido entre aproximadamente en 1972 y diseñado para cubrir un aforo de más de 1.000 empleados. Además de espacios de oficinas, el programa brinda espacios adicionales de relajación y de coexistencia interpersonal. El edificio está formado por la suma de una serie de módulos estructurales y funcionales a la vez, los cuales permiten una distribución de usos flexibles y polivalentes. En conjunto crean espacios interconectados visualmente favoreciendo las relaciones humanas y generando un entorno laboral de calidad.

Figura 27. Fotografía de edificio de oficinas Central Beheer

Fuente: web: riunet.upv.es

3.2.1.3 Chasse Theater Breda

El teatro se le fue encargado a Hertzberger en 1989 la cual tenía como condición que el nuevo espacio tendría en cuenta el teatro, la música y el cine en todas sus formas. El proyecto resuelve las conexiones de paquetes funcionales mediante flujos alrededor del auditorio, haciendo de estos espacios de transito espacios comunes donde fomente la relación entre los visitantes y usuarios.

Sus espacios amplios generan lugares de estadía y de convivencia que también fomenta la creatividad espontanea ya que el espacio te da la posibilidad de que tú hagas su dueño.

Figura 28. Fotografía de hall del teatro “Chasse”

Fuente: web: alamy.es

En conclusión este concepto se basa en la unión de las distintas áreas de un lugar, considerando la posibilidad de coexistencia de las diferentes disciplinas que se pudiesen presentar; para poder trabajar conjuntamente y relacionar los lenguajes propios, como la relación cultural de cada una de estas disciplinas; como también el intercambio de ideas, opiniones que fomenten la creatividad y la producción en un escenario.

Un espacio común de encuentro.

Un espacio común que reúna las distintas actividades y exista una comunicación multidisciplinar.

El espacio tendrá amplitudes suficientes para poder desarrollar espectáculos espontáneos de manera conjunta

Estudiantes de Música

Estudiantes de Danza

Estudiantes de Teatro

Figura 29. Esquemas de espacio colaborativo.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 El espacio arquitectónico aplicado al contexto

En base a la propuesta teórica de **espacios colaborativos**, se busca lograr una articulación activa entre el usuario y las circulaciones internas de la facultad, de tal manera que esta refleje la dinámica de la ciudad; la cual refiere a elementos como escaleras, calles empedradas, plazas, que amarradas entre sí crean recorridos que al abrirse y cerrarse generan espacios de colaboración de los artistas.

En referencia a esto se atribuye que el espacio escénico es un lugar llano y con elementos que lo rodean, como balcones y tribunas donde el artista sigue un recorrido y una secuencia para que sea admirado por todo aquel presente en el evento; cabe resaltar que se mantendrá esta ideología en el proyecto a nivel arquitectónico para que el artista reconozca e identifique el espacio y ambiente donde aplicará lo aprendido. Así mismo, se busca lograr una secuencia espacial que permita al artista su mejor desarrollo tanto en la práctica como en el estudio. Dicha secuencia estará ligada al recorrido interior-exterior que realice el artista, y esta se dará mediante filtros, ya que es importante que al momento de terminar el espectáculo, este no sea un evento que finalice de golpe, sino más bien, sea todo un proceso en el cual se pase del espacio íntimo, al semi-privado para luego terminar en el espacio público y/o viceversa.

Debido a esto, se diseñara un espacio abierto principal el cual será considerado como un recinto muy especial y particular, ya que es en este en donde el artista logra desinhibirse, explorar la infinidad de movimientos posibles y explotar lo aprendido, así a la vez compartir este espacio con sus compañeros del mismo arte o de las otras artes creando y generando nuevas experiencias y nuevas formas de exponer y mejorar sus resultados.

Esta infraestructura buscara inspirar la expresión corporal del artista, caracterizándose por ser un ambiente introvertido con conexiones al exterior. Claramente por encontrarse el proyecto en la ciudad del cusco se considera la iluminación natural siempre y cuando el asoleamiento sea controlado.

Hay que recordar que Cusco es una cultura que se ha mantenido en el tiempo, generando que la arquitectura Inca sea inagotable y perdure en el tiempo. Así se buscará enriquecer la propuesta arquitectónica a nivel de interiores y exteriores del presente proyecto con esa vigorosidad y fuerza que manifestó la arquitectura inca.

3.4 La metodología aplicada a la disciplina

3.4.1 En la música

Los espacios en la enseñanza de la música requieren ser ambientes introvertidos y con control acústico ya que la enseñanza de esta disciplina requiere privacidad para que el artista logre su mayor concentración y así lograr sus objetivos en clase. Las escalas de cada ambiente en la música varía según el tipo de instrumento y la cantidad de alumnos, normalmente son espacios reducidos cuando se trata de enseñanza o practicas personalizadas, también llamados de estudio, o según el tipo de instrumento; a la vez se requiere espacios holgados con sistemas acústicos cuando se trata de una enseñanza grupal como las de orquestas y bandas donde el impacto sonoro es mayor.

En cuanto a la enseñanza, basado en la investigación y la entrevista con un profesor de la “Escuela nacional del Folklore “José María Arguedas”. Idelino Mamani nos dice con sus palabras que la metodología aplicada que más se ha aplicado en la música clásica y tradicional es la de Dalcroze a nivel general; sin embargo cada curso e instrumento maneja una metodología particular e independiente de la de Dalcroze.

Para entender un poco esta metodología, Alcorce observó las dificultades que tenía los alumnos, especialmente de solfeo, así por ello desarrolló una metodología que se basaba en ejercicios corporales que permitan desarrollar el ritmo y la forma, a la cual llamaría “percusión corporal” oponiéndose así al aprendizaje mecánico de la música y reemplazándolo percepción del ritmo, la expresión corporal y finalmente el oído.

Figura 30. Procesos de enseñanza de los movimientos rítmicos

Fuente: blog modulandocultural

En este método es multidisciplinario, “El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización.”¹¹

3.4.2 En la Danza

En cuanto a la danza, responde a dos tendencias que siempre ha existido y son la técnica y la espontaneidad, el ballet y el folklore; ambos se expresan de maneras distintas, lo cual hace que se requiera espacios distintos para su difusión.

En el caso de la danza clásica requiere de un espacio cerrado similar al de un teatro; mientras con el folklore se trata de lograr un acercamiento y comunicación directa con el espectador ya que su exposición es aún más exaltada cuando ésta se despliega en un espacio exterior. En conversación con el docente de Danza de la escuela nacional del folklore “José María Arguedas” Héctor Valles, nos comenta que la metodología que se aplica comúnmente es la **metodología Graham** la cual también es aplicada parcialmente en las danzas folklóricas. Por ello a continuación hablaremos un poco de Graham para entender en que consiste el tipo de enseñanza.

Martha Graham siempre fue de la idea de descubrir un método de enseñanza nuevos y originales así logra constituir uno de los métodos más evidentes del arte contemporáneo; encuentra un punto interior la cual emana el impulso del movimiento para la auto manipulación de los movimientos para danzar. “En efecto, su enorme percepción cultural, filosófica y literaria la ayudó a entender la necesidad de no apartarse de los elementos más cercanos a la idiosincrasia norteamericana y asimismo acercarse a las actitudes y los temas que mayormente enriquecieran al nuevo género”¹². Así mismo añadió rutinas y procedimientos de diferentes corrientes alrededor del mundo. Logrando de esta manera sacar de las rutinas a los danzantes y lo mecánico ya establecido por sus antecesores para el ballet clásico.

El aprendizaje de la técnica se basa en la respiración, centrándose especialmente en la parte central de la fisionomía humana como el toral y abdomen. La región abdominal es fuente de energía y de conexión como la respiración y el sexo respectivamente. Por ello que el

¹¹ Arroyo Escobar, 2009

¹² Analles, Unam (1986)

cuerpo del danzante logra llegar a ser plenamente expresivo y enérgico. En conclusión el ejercicio se basa en las técnicas de contracción (exhalación) y relajación (inhalación), movimiento de oposición de dos fuerzas opuestas y complementarias que simboliza el flujo de la respiración.

3.4.3 En la Danza

En la enseñanza de las artes dramáticas, los ambientes suelen ser similares a los de danza (en este caso ballet o clásica), ya que sus requerimientos espaciales se rigen a la libertad de expresión considerando espacios amplios y con una iluminación controlada para que no obstaculice el sol con las posturas de esta disciplina. Esto también logra generar un nivel de concentración ya que vanos amplios harán que el artista se distraiga fácilmente de su enfoque disciplinar en ese momento.

En este caso conversando con el docente de la “Facultad de Artes Escénicas de la Pucp”, Andrés Arroyo, la metodología recomendada y estudiada por este docente viene a ser la metodología Strasberg :

“Strasberg estimaba que muchos problemas de la actuación, especialmente los vinculados con la expresividad, que no habían sido desentrañados por el Sistema, habían hallado resolución en su Método. Las premisas fundamentales del mismo son la relajación y la concentración, dado que él creía que la clave del proceso creativo estaba en la memoria”¹³. Es así que Strasberg reelabora el concepto de memoria afectiva recibido de su maestro Boleslavsky, separándolo en memoria sensorial (relacionada con los sentidos) y memoria emotiva (relacionada con las vivencias experimentadas); partiendo de la idea que el entrenamiento de estas memorias conduce al dominio del actor sobre los contenidos inconscientes de su psiquis.

Es así como una gran parte del proceso de aprendizaje del alumno o de la preparación del rol por parte del actor profesional, es destinada a hacer ejercicios de relajación y de entrenamiento sensorio-emotivo; el objetivo es que el actor obtenga un compendio personal de vivencias, listas para usar a voluntad para lograr la libertad creativa en escena (lo cual en

¹³ El método de Lee Strasberg, Karina Mauro

estos términos significa experimentar emociones) es necesario que el actor se libere de toda tensión.

Por otra parte, se realizan ejercicios para eliminar los miedos, timidez e inhibiciones, como el denominado "momento íntimo". Este mismo se basa en realizar actos frente a los demás, actos que solo el artista los puede hacer solo y sin ser observado.

El método Strasberg propone sustituir el guion por palabras que el actor tenga ganas de decir. Como resultado la improvisación es aplicada solamente en lo verbal pero no en lo físico, permitiendo así fluir de manera inhibida y fluida sin limitaciones.

3.5 Proyectos Referenciales

Se ha realizado un análisis de proyectos referenciales que presentan relación con el proyecto a realizar.

- Booker T. Washington Performing Arts School
- Escuela Nacional del Folklore "Jose Maria Arguedas"
- Julliard School

3.5.1 Booker T. Washington Performing Arts School

DESCRIPCION DEL PROYECTO

AUTORES: Allied Works Architecture
UBICACIÓN: Dallas – Texas, Usa (Distrito de Las Artes
TIPOLOGÍA: Facultad de Artes Escénicas y artes plásticas
AÑO DE INAGURACIÓN: 2008
ÁREA DEL TERRENO: 18766 m²
ÁREA CONSTRUIDA: 17500 m²
ÁREA LIBRE: 1266 m²

Ubicado en el Distrito de las Artes de Dallas, es una de las escuelas magnet de artes más importantes en los Estados Unidos; incluye aulas y estudios para los programas básicos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

SISTEMA VIAL

La accesibilidad directa es por medio de la Vía Expresa Woodwall Rodgers lo cual facilita la conexión con la ciudad.

USO DE SUELOS

- Zona residencial media
- Zona oficinas
- Sin uso
- Oficinas- Financiero
- Zona oficinas - Cultural

El proyecto se encuentra en una zona cultural rodeado de zonas y manzanas de oficinas y de residencial media, lo cual genera diversidad y hace que la zona sea atractiva para la ciudad.

RELACION CON EL ENTORNO

El proyecto es parte de una zona cultural en la ciudad de Dallas, la cual esta predominada por edificios de gran altura con actividades de oficinas y financieras, como también culturales e instituciones publicas.

El terreno es de forma rectangular y lo ocupa totalmente permitiendo fachadas por todo el perímetro.

TOPOGRAFIA

El proyecto se emplaza en un terreno con una pendiente regular lo que permite generar un sótano para nivelar el terreno .

INTEGRACION CON SU ENTORNO HISTORICO

Fuente: Alliedworks

- 1.- El proyecto
- 2.- Opera de Dallas
- 3.- Centro Sinfónico Meyerson
- 4.- Centro teatral de Dallas
- 5.- Centro de Artes escénicas de la ciudad De Dallas

El proyecto se encuentra ubicado dentro del distrito de Artes de la ciudad de Dallas, como complemento a las actividades culturales que rodean al edificio. La cercanía de estas actividades han convertido a la zona en un gran polo cultural.

CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

Fuente: Alliedworks

- Se separan los paquetes según las disciplinas alrededor de un espacio central.
- Se busca generar espacios internos para la iluminación de todos los ambientes.
- La materialidad responde a su entorno, los ladrillos son de tonalidad gris para no contrastar con su contexto.

RELACION URBANO - ARQUITECTONICO

Fuente: Alliedworks

Fuente: Alliedworks

El proyecto, busca respetar su entorno histórico, por ello desarrolla una altura de 3 niveles que logra que se alinee con los edificios de su entorno inmediato. Las formas del proyecto muestran las actividades de cada espacio, para hacer notar mejor su función.

RELACION URBANO - ARQUITECTONICO

Fuente: Alliedworks

El proyecto se ubica dentro de un terreno que se rodea de actividades culturales y algunos edificios de oficinas.

CLIMA

Parámetros climáticos promedio de Dallas (Departamento de Leve Pista)

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	25	28	32	36	39	42	45	42	38	32	26	21	35
Temperatura máxima (°C)	15.5	18.5	21.5	24.5	27.5	30.5	33.5	32.5	29.5	25.5	21.5	17.5	25.5
Temperatura a media mañana (°C)	8.5	11.5	14.5	17.5	20.5	23.5	26.5	25.5	22.5	18.5	14.5	10.5	17.5
Temperatura mínima registrada (°C)	-7	-5	-2	2	5	9	12	10	6	2	-3	-7	3
Temperatura mínima (°C)	0.5	3.5	6.5	9.5	12.5	15.5	18.5	17.5	14.5	10.5	6.5	3.5	10.5
Precipitación (mm)	5.5	1.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Humedad (%)	67	65	78	88	92	95	98	95	88	78	68	62	80
Días de precipitación (≥ 0.25 mm)	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5
Días de nevadas (≥ 0.25 cm)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Horas de sol	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5	102.5

Fuente: F17 NOAA promedio 1981-2010

Fuente: tutiempo.com

En Dallas el Sol hace su recorrido por el lado Sur, por ellos que los salones y espacios que requieren iluminación se contraponen a esta dirección, para un mejor control de la luz natural. En cuanto a los vientos vienen mayormente del Sur.

ASOLAMIENTO

Fuente: Gaisma

Fuente: Gaisma

Fuente: windfinder.com

En Dallas el Sol hace su recorrido por el lado Sur, por ellos que los salones y espacios que requieren iluminación se contraponen a esta dirección para un mejor control de la luz natural. En cuanto a los vientos vienen mayormente del Sur.

Fuente: Alliedworks

NIVEL INFERIOR: en este piso se ubican el escenario (teatro al aire libre), un estudio de artes visuales, los depósitos y algunos estudios de danza.

1ER NIVEL: en este piso en este nivel hay estudios de danza y teatro, el patio, y unas galerías académicas como salones de exposición.

SEGUNDO NIVEL: en este piso hay estudios de música, danza y teatro, cuarto de bandas, caja negra.

TERCER NIVEL : Salones de danza y música, estudios de grabación.

CIRCULACION VERTICAL : La circulación vertical esta repartida de manera uniforme en todo el proyecto, respetando equidistancias para la facilidad de acceso y escape en todos los pisos.

CIRCULACION HORIZONTAL : la circulación horizontal se caracteriza por ser de una y de doble cruja, esto conlleva a recorrer los volúmenes por la parte central.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Fuente: Alliedworks

AMBIENTES

Los ambientes de danza son de doble altura y el patio tiene una escalera que genera actividades colaborativas.

Auditorio polivalente y caja negra que permite la enseñanza para las artes dramáticas.

CERRAMIENTOS

Los cerramientos surgen como idea de relacionar los espacios visualmente pero sin accesibilidad, lo cual permite la iluminación natural a los ambientes.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

AUTORES: -

UBICACIÓN: Jesus Maria - Lima

TIPOLOGÍA: Escuela de música y danza del Folklore

AÑO DE INAGURACIÓN: -

ÁREA DEL TERRENO: 1722 m²

ÁREA CONSTRUIDA: 1336 m²

ÁREA LIBRE: 386 m²

Fuente: minam.gob.pe.

El proyecto se ubica en la ciudad de Lima, la capital centralizada del Perú, en el distrito de Jesus Maria, en una calle paralela a la vía Expresa.

Fuente: Propia.

INTEGRACION A SU ENTORNO HISTORICO

Fuente: Google Earth

Existencia de viviendas de residencial BAJA- MEDIA, con comercio local y de transitabilidad baja.

Indica que es una zona tranquila lo cual su accesibilidad es fácil.

EDIFICACIONES Y AMB. CON VALOR HISTORICO

Fuente: Google Earth

Parques y áreas verdes

Estadio Matute

Estadio Nacional

Hay existencia de grandes áreas verdes metropolitanas y equipamientos deportivos que hace al lugar accesible -

RELACIONES ESPACIALES URBANO ARQUITECT.

Fuente: Google Earth

Fuente: Google Street View

CONTEXTO

EDIFICIOS RESIDENCIALES

INSEGURIDAD

- Hay existencia de edificaciones de residencial baja con varios años de antigüedad con una tendencia colonial.
- Hay desaprovechamiento urbano de las viviendas ya que según la normativa la zona permite hasta 5 pisos de altura

PERFIL URBANO

Fuente: Street View

El proyecto

Edificios del entorno

El perfil urbano se da por un lado con las viviendas de residencial baja, por un lado una vivienda de 2 pisos y por el otro una vivienda de 1 piso en estado precario.

PROCESO DE DISEÑO

Fuente: Propia.

El concepto volumétrico se basa en crear un zócalo soporte de todo el volumen superior que sobresale 1.5m aprox. Diferenciando a la vez el paquete funcional.

- En cuanto a los vanos se plantean ventanales lineales y altos que controlan la iluminación y el asoleamiento en todos los ambientes ; sin embargo permitiendo el ingreso de ventilación.

CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

Fuente: Propia.

A la arquitectura nueva se le hace una fachada repartiéndola en tres para que no compita con la arquitectura solida de los primeros niveles

METODOLOGIA

Fuente: Propia.

En cuanto a su planteamiento respecto al entorno no logra adaptarse o vincularse de manera adecuada.

El retiro que plantea es contemporáneo como una forma de controlar la escala del edificio; sin embargo su entorno inmediato es mas colonial y esos retiros no están planteado en ningún edificio.

VOLUMEN - METODOLOGIA

Fuente: Propia.

fachadas

Los paquetes funcionales se desarrollaron dentro de una forma rectangular de 41m x 42m. Aprovechando las dos fachas

La forma racional de la planta corresponde a un planteamiento claro y funcional tipo casa-patio , donde el espacio central es el punto de encuentro y de movimiento.

CLIMA

Variable	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Insolation, kWh/m²/day	5.25	5.31	5.52	5.14	4.57	3.97	4.28	4.78	5.24	5.63	5.91	5.69
Clearness, 0 - 1	0.48	0.49	0.53	0.55	0.51	0.53	0.53	0.53	0.53	0.53	0.54	0.52
Temperature, °C	13.85	13.99	14.15	13.83	12.84	11.45	11.17	12.09	13.28	14.28	14.39	14.27
Wind speed, m/s	3.52	3.36	3.30	3.49	4.04	4.84	4.88	4.68	4.48	3.93	3.78	3.71
Precipitation, mm	1	0	0	0	1	2	3	3	2	1	1	2
Wet days, d	1.3	1.0	0.7	0.7	1.2	1.0	1.1	1.9	1.3	0.8	0.7	0.7

These data were obtained from the NASA Langley Research Center Atmospheric Science Data Center; New et al. 2002

Fuente: tutiempo.com

Dentro del centro de la ciudad Limeña, hay existencia de áreas verdes importantes que logran; cubrir las necesidades recreativas de los habitantes y las necesidades ambientales parciales para que el ciudadano tenga una calidad de vida media.

ZONIFICACION Y USO DE SUELOS

Fuente: misma pagina del distrito.

El proyecto se ubica entre una zona residencial de Densidad Media y Densidad baja por la zona ya que presetha calles angostas que no permiten que crezca mas.

AREAS LIBRES

Los espacios libres son de gran envergadura y metropolitanos ,siendo lugares con alta concurrencia, siendo nodos de afluencia de gente que genera y activa la zona .

Fuente: Google maps

ASOLAMINETO Y VIENTOS

En la ciudad de Lima, el sol inicia por el Este y termina por el Oeste, sin embargo la existencia de edificios de Residencia con densidad Alta cubre el asolamientos a esas horas de la tarde.

Los vientos vienen del SE, debido a que por ahí se encuentra el Océano pacífico, la cual golpea con fuertes vientos la ciudad.

PLANIMETRIA

Fuente: Propia.

Lo interesante del proyecto es que todos los ambientes miran al espacio central y gracias a ello se permite una buena iluminación y ventilación.

CIRCULACIONES DIFERENCIADAS

Fuente: Propia.

CIRCULACION VERTICAL CIRCULACION HORIZONTAL

Existe 1 circulación vertical que alimentan todos los pisos, debido a que el proyecto es de escala mediana; por ello es considerado suficiente según reglamento nacional de edificaciones del Perú.

CERCANIAS Y LEJANIAS

Fuente: Propia.

CIRCULACION INEFICAZ / INEXISTENTE CIRCULACION EFICAZ / EXISTENTE

ORGANIGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES

Fuente: Propia.

MODULACION

La modulación del proyecto varia debido al sistema utilizado (muros portantes), lo cual hace que solo sea claro en el patio principal, como también y en los muros laterales del edificio, que son los que se alinean y respetan los ejes.

Fuente: Propia.

AMBIENTES

Fuente: Propia.

Fuente: Propia.

Ambientes amplios con tratamientos acústicos en el piso y en los muros para no contaminar de ruidos innecesarios al ambiente

3.5.3 Julliard School

INTEGRACION CON SU ENTORNO HISTORICO

Se puede tener desde la plaza del Centro Lincoln hasta Juilliard una relación visual directa con una de sus fachadas laterales la cual se conecta mediante una plaza.

CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA

Fuente: Propia.

El proyecto nace de la búsqueda de integrar el edificio al centro histórico Lincoln, mediante vínculos visuales, virtuales y físicos.

METODOLOGIA

Fuente: architecturr.com

El objetivo de la remodelación era generar una relación del proyecto con el exterior, mediante una planta libre expuesta y donde los espacios generadores de vida sean las circulaciones horizontales y verticales.

RELACION ESPACIAL URBANO- ARQUITECTONICO

Fuente: architecturr.com

Debido al polo cultural en la cual se encuentra el proyecto, propone relacionarlo mediante circulaciones a nivel peatonal. A su vez generar una plaza atractiva que brinde acogida al público peatonal de paso.

Fuente: architecturr.com

El restaurante "Lincoln" que se encuentra en el lateral de l proyecto (también tiene el mismo nombre) fue diseñado con algunas características formales semejantes como , los movimientos en los planos horizontales.

Fuente: Propia.

CLIMA

Variable	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Insolation, kWh/m ² /day	1.79	2.66	3.66	4.44	5.21	5.70	5.65	5.00	3.98	2.89	1.89	1.57
Clearness, 0 - 1	0.43	0.49	0.47	0.48	0.49	0.50	0.50	0.48	0.47	0.43	0.44	0.44
Temperatures, °C	-3.49	-1.86	2.75	9.00	15.63	20.98	23.45	22.41	18.34	11.60	5.60	-0.39
Wind speed, m/s	6.12	6.19	6.27	5.96	5.21	4.83	4.39	4.25	4.52	4.99	5.72	6.04
Precipitation, mm	86	79	102	102	107	87	111	103	96	84	105	93
Wet days, d	10.4	9.6	10.8	10.4	11.3	10.3	9.6	9.2	8.1	7.7	10.4	11.0

Fuente: tutiempo.com

El clima es consecuentemente cálido con fuertes caídas de temperatura en las temporadas de invierno y otoño.

PERFIL URBANO

Fuente: Google Street View

Proyecto

Edificios Laterales

Para el proyectista fue importante tener una relación de altura en cuanto se refiere a su contexto, lo cual genera una escala mas peatonal al usuario.

ASOLAMIENTO

Fuente: Gaisma.

En New York el Sol hace su recorrido por el lado Sur, por ellos que los salones y espacios que requieren iluminación se contraponen a esta dirección. Los vientos vienen mayormente del Sur hacia el norte con una influencia al oeste.

PLANIMETRIA Y PAQUETES FUNCIONALES

PLANTA 1

PLANTA 2

PLANTA 3

Fuente: nycurbanism.com

El proyecto se agrupa y diferencia en tres distintos paquetes funcionales los cuales buscan relacionarse de manera directa para tener una mejor relación funcional.

LA circulación del proyecto es central y a esta le rodea todo lo concerniente a lo académico(salones, talleres, etc)

CIRCULACIONES DIFERENCIADAS

Fuente: nycurbanism.com

Las circulaciones para cada usuario es diferenciada lo cual facilita las conexiones de cada usuario sin cruces inoportunos.

PRIVACIDAD FUNCIONAL

Fuente: nycurbanism.com

El proyecto busca generar actividades que ayuden a autos sustentar la escuela, por ello es que propone una base (primer nivel) que se plante como el nivel comercial, en donde existen, librerías, cafés, etc...

MODULACION

Fuente: nycurbanism.com

La modulación estructura de Julliard es a porticada, la cual se aclarece por la cuadrilla rectangular; En el caso de los auditorios se aplican placas estructurales por las grandes luces.

ORGANIGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES

CERRAMIENTOS

Fuente: nycurbanism.com

Los cerramientos en este caso vidrio templado, de piso a techo, se proponen como la búsqueda de generar una relación visual desde la fachada principal la exterior, para brindar un mayor ingreso de luz y permeabilidad en el hall principal.

TECNOLOGIAS

Fuente: musiclibraryassoc.org

Debido a que se requieren tecnologías acústicas para ciertos espacios como los auditorios o salones de musica, para controlar el sonido se proponen paneles acústicos perforados, lo cual genera una bolsa de aire que evita que el sonido se propague hacia los ambientes adyacentes.

3.5.4 Cuadro comparativo de proyectos referenciales

UBICACION	CONCEPTO	RELACION CON EL ENTORNO
<p>Fuente: Google Earth</p>	<p>Fuente: Alliedworks</p> <ul style="list-style-type: none">Se separan los paquetes según las disciplinas , alrededor de un espacio central.Se busca generar espacios internos para la iluminación de todos los ambientes.	<p>Fuente: Alliedworks</p> <p>El proyecto , busca respetar su entorno histórico , por ello desarrolla una altura de 3 niveles que logra que se alinee con los edificios de su entorno inmediato. Las formas del proyecto muestran las actividades de cada espacio, para hacer notar mejor su función.</p>
<p>Fuente: Google Earth</p>	<p>Fuente: Propia</p> <p>El proyecto nace de la búsqueda de integrar el edificio al centro histórico Lincoln, mediante vínculos visuales, virtuales y físicos.</p>	<p>Fuente: architecturr.com</p> <p>Debido al polo cultural en la cual se encuentra el proyecto, propone relacionarlo mediante circulaciones a nivel peatonal. A su vez generar una plaza atractiva que brinde acogida al público peatonal de paso.</p>
<p>Fuente: minam.gob.pe.</p>	<p>Fuente: Propia.</p> <p>El concepto volumétrico se basa en crear un zócalo soporte de todo el volumen superior que sobresale 1.5m aprox. Diferenciando a la vez el paquete funcional.</p> <ul style="list-style-type: none">- En cuanto a los vanos se plantean ventanales lineales y altos que controlan la iluminación y el asolamiento.	<p>Fuente: Google Earth</p> <p>Hay existencia de edificaciones de residencial baja con varios años de antigüedad con una tendencia colonial. / Hay desaprovechamiento urbano de las viviendas ya que según la normativa la zona permite hasta 5 pisos de altura</p>
<p>Los proyectos se encuentran dentro de la ciudad y son de fácil acceso ya que tienen vías arteriales cerca.</p>	<p>Se distingue conceptos fuertes en los proyectos: relación con el entorno inmediato , a esto se suma la circulación independiente de cada disciplina lo cual hace reconocible cada actividad dentro del proyecto.</p>	<p>Los proyectos internacionales se ubican en zonas culturales lo cual indica que el proyecto complementa la función del lugar cultural. El otro proyecto se ubica en un lugar residencial.</p>

Los proyectos muestran diversas espacialidades que permiten al usuario explazar de la mejor manera para poder realizar sus actividades de enseñanza y colaborativas.

4 EL LUGAR

4.1 Localización

Figura 31. Ubicación de la región Cusco con relación al País

Fuente: Google Search

El proyecto se ubicara en la misma ciudad del Cusco para generar un nuevo polo educativo. En busca de regenerar el tejido urbano distinto al centro histórico de la ciudad, ya que por prioridad a este se ha dejado de lados los demás distritos.

4.2 Condicionantes

El proyecto tendrá una accesibilidad directa mediante la Av. De la Cultura I, la cual es la avenida principal de la ciudad y conecta todos los distritos de la región. La zona de trabajo elegido es a lo largo de la vía principal de Cusco, la Av. La Cultura, en el distrito de San Jerónimo, por su importancia histórica y por su fácil accesibilidad.

Figura 32. Relación del centro histórico y el distrito del proyecto

Fuente: Elaboración propia.

4.2.1 Topografía

Cusco se forma a lo largo de un Valle. Es longitudinal y esta forma es gracias a las montañas que marcan el perfil de la ciudad.

Figura 33. Topografía del valle del Cusco

Fuente: Google Earth

4.2.2 Zonificación y uso de suelos

Zonificación: En el plano de zonificación se puede ver con gran importancia el área de amortiguamiento que viene a ser el Centro histórico, y por el otro frente El distrito de San Jerónimo. Cusco, igual que cualquier otro departamento se caracteriza por su diversidad de actividades; pero también se suma las grandes áreas verdes y de forestación, que con una topografía accidentada hace algo único a la ciudad del Cusco.

Figura 34. Plano de zonificación de la ciudad del Cusco

Fuente : web: cusco.gob.pe

Uso de suelos: Actualmente el uso que le dan a algunas es distinta a la zonificación que establece el Gobierno Regional de Cusco, lo que manifiesta que se toma importancia solo a los lugares de gran atractivo para el turismo dejando de lado el desarrollo urbano de los distritos aledaños.

Figura 35. Plano de uso de suelos de la ciudad del Cusco.

Fuente: web: cusco.gob.pe

4.2.3 Sistema Vial

En la actualidad, la Avenida de la Cultura (Arterial) viene a ser una de las avenidas centrales y de mayor afluencia vehicular, conectando la mayoría, por no decir todos, los distritos importantes de la ciudad cusqueñas. En cambio, por la periferia de esta avenida, el sistema vial es variado; sin embargo, debido a la topografía de la ciudad del Cusco las calles tienen una mayoría de ser locales, ya que el terreno no permite tener av. Expresa o arterial a los bordes de la ciudad.

Figura 36. Plano de vías de la ciudad del Cusco

Fuente: web: cusco.gob.pe

4.2.4 Factores Climáticos

El Clima en la ciudad del Cusco es normalmente fresco y de ambiente seco. Las temperaturas en esta ciudad son casi uniformes durante el verano e invierno, caracterizando las temperaturas bajas durante el amanecer y en la noche; como las temperaturas altas durante el mediodía hasta el ocaso.

Tabla 5
Datos de temperatura en la ciudad del Cusco

Datos	Valor	Días computados
Temperatura media anual:	12.1°C	364
Temperatura máxima media anual:	21.3°C	364
Temperatura mínima media anual:	5.5°C	364
Humedad media anual:	54%	364
Precipitación total acumulada anual:	-	-
Visibilidad media anual:	10 Km	364
Velocidad del viento media anual:	5.8 km/h	364

Nota: información rescatada de la web: tutiempo.com

Por otro lado hay existencia de fenómenos extraordinario como precipitaciones que identifican una ciudad con concurrentes lluvias, afirmando que en el 2014 hubo más días de lluvia, como también nieve y tormentas que siempre han caracterizado a la ciudad del Cusco.

Tabla 6
Datos de precipitaciones de la ciudad del Cusco

Días con lluvia:	163
Días con nieve:	2
Días con tormenta:	39
Días con niebla:	0
Días con tornados o nube embudo:	0
Días con granizo:	1

Nota: información recatada de la web: tutiempo.com

Cabe resaltar también que la altitud en la que se ubica la ciudad del Cusco, y su cercanía con la línea ecuatorial genera una gran diversidad de climas, las cuales están definidas en 2 estaciones y se dividen de la siguiente manera:

La estación de lluvias.- que va de noviembre febrero o marzo. La media de las precipitaciones anuales fluctúa entre los 600 a 1000 mm.

La estación de secano,- de febrero o marzo hasta octubre. Durante el mes de junio la temperatura cae frecuentemente hasta 5° ó 7°C (23° ó 19.4°F) e inclusive puede llegar a bajo cero ¹⁴.

Humedad: La humedad en la Sierra es mínima debido al clima seco que lo caracteriza; pese a ello hay un mínimo de 30% ¹⁵

Recorrido Solar: Según Gaisma el recorrido del sol en el plano se ve que el sol en verano tiende al norte, y en invierno tiende al sur. Y la rotación solar es casi paralela a las vías principales de Cusco (la Av. La cultura y la Av. Expresa

Figura 37. Recorrido solar en la Región Cusco

Fuente: Gaisma

¹⁴ Clima Cusco (2010)

¹⁵ Clima Cusco (2010)

Dirección de vientos: Los Vientos que predominan en la ciudad del Cusco, son de recorrido de Este a Oeste o viceversa. Por otro lado, los vientos locales que se generan en sus valles y en sus llanuras tienen la función de distribuir calor y humedad a lo largo del día.

Figura 38. Dirección de vientos en la Región Cusco

Fuente: Gaisma

Resumen:

Figura 39. Resumen de asolamiento y vientos

Fuente: Elaboración propia.

4.3 Criterios de selección del terreno

Para la Selección del Terreno, se tomó en cuenta las características y criterios urbanos para así poder elegir el mejor lugar para emplazar mi proyecto.

Tabla 7
Criterios y puntajes para selección de terreno

CRITERIO	PESOS	SUSTENTO	FUENTE
Accesibilidad	4	Los terrenos deben ser accesibles peatonal y verticalmente de tal manera que garanticen un efectivo y fluido ingreso y salida de los usuarios.	Reglamento Nacional de edificaciones (RNE)
Paraderos	2	Los paraderos de vehículos públicos , privados y masivos, deben estar cerca al terreno.	
Frentes	2	Los terrenos deben tener como mínimo(01 frente) libre para facilitar el acceso.	
Forma	3	Los terrenos deben ser de preferencia de forma regular.	
Pendiente	1	Los terrenos pueden tener pendientes pronunciadas.	
Equipamiento	3	Se toma en consideración la cercanía y su relación con el equipamiento compatible con la vivienda (comercio, educación , salud ,etc.)	
Áreas Verdes	3	Debe existir áreas verdes cercanas o espacios para tal.	

Nota: Elaboración propia según sugerencias del Arq. Rodrigo Córdoba (UPC)

Ubicación de los posibles terrenos: En la siguiente imagen se puede apreciar la ubicación de los 3 posibles terrenos:

Figura 40. Ubicación de los posibles terrenos

Fuente: Google Earth

4.4 Características de los terrenos

4.4.1 Terreno 1

Disponibilidad: el terreno actualmente es usado como mecánicas de maquinaria pesada; sin embargo existe una vivienda unifamiliar en parte del terreno, que corresponde a la Dueña del Lugar. El terreno está disponible.

Conexión con la Ciudad: La característica de este terreno es que se puede llegar en unos 18 minutos en transporte público desde el Centro Histórico, mediante la Av. De la Cultura.

Parámetros: Los parámetros permiten construir edificaciones de hasta 10 pisos, lo cual permite una futura evolución de mi proyecto si en caso se plantea aquí.

Entorno Inmediato: Es de carácter educaciones, debido que a que justamente a sus lado se encuentra la Universidad Andina, y está rodeado de actividades complementarias como comercio y viviendas de la zona.

Ubicación: Cruce de Avenida de la Cultura con Calle Circunvalación y Calle Arequipa.

Área de Terreno: 5824 m²

- Buena accesibilidad vehicular particular
- Buena accesibilidad vehicular publica
- Buena accesibilidad peatonal
- Buena accesibilidad para Bomberos
- Paraderos de Bus cercanos

■ TERRENO - - - VIA ARTERIAL - - - VIA COLECTORA P PARADEROS

Figura 41. Ubicación de terreno nro. 1

Fuente : Google Earth

Zonificación: Según la zonificación de la ciudad de Cusco el terreno pertenece a una zona C-7 (Comercio Zonal) y I1 (Vivienda Taller)

Figura 42. Zonificación de terreno nro. 1

Fuente: web: cusco.gob.pe

4.4.2 Terreno 2

Disponibilidad: parte de este terreno es usado como estacionamientos de maquinaria pesada. Por el otro lado está en desuso con algunas construcciones precarias. El Terreno se encuentra disponible.

Conexión con la Ciudad: La característica de este terreno es que se puede llegar en unos 25 min. Aprox. en transporte público desde el Centro Histórico, mediante la Av. De la Cultura.

Parámetros: Los parámetros solamente permiten construir edificaciones de interés cultural, o algo referente al Sitio arqueológico-histórico de San Jerónimo.

Ubicación: Cruce Prolongación de la Cultura con Calle Pumacahua y Calle Clorinda Matto de Turner

Área de Terreno: 7885 m²

- Buena accesibilidad vehicular particular
- Buena accesibilidad vehicular publica
- Buena accesibilidad peatonal
- Buena accesibilidad para Bomberos

TERRENO
 VÍA ARTERIAL
 VÍA COLECTORA
 P PARADEROS

Figura 43. Ubicación de terreno nro. 2

Fuente: Google Earth.

Zonificación: Según la zonificación de la ciudad de Cusco el terreno pertenece a una zona de “Área de amortiguamiento”.

Figura 44. Zonificación de terreno nro. 2

Fuente: web: cusco.gob.pe

4.4.3 Terreno 3

Disponibilidad: El terreno actualmente es usado con un área de cultivo lo cual manifiesta la disponibilidad del terreno.

Conexión con la Ciudad: Este terreno se ubica a 40 min. Aprox. En transporte público desde el Centro Histórico, mediante la Prolongación de la Av. De la Cultura.

Parámetros: El problema de este terreno es que se ubica en una zona que no está desarrollada urbanísticamente, por r ello es que no existen parámetros urbanísticos y arquitectónicos aún.

Entorno urbano: El entorno urbano de este terreno, son de edificaciones de máximo 2 pisos, debido a que se encuentra en una área de amortiguamiento. La mayoría de las edificaciones de su entorno inmediato son de vivienda, comercio y educación.

Ubicación: Prolongación de la Cultura
– urbanización Angostura

Área de Terreno: 7100 m²

- Buena accesibilidad vehicular particular
- Buena accesibilidad vehicular publica
- Buena accesibilidad peatonal
- Buena accesibilidad para Bomberos
- Paraderos de Bus cercanos

■ TERRENO - - - VÍA ARTERIAL - - - VÍA COLECTORA P PARADEROS

Figura 45. Ubicación de terreno nro. 3

Fuente: Google Earth

Zonificación: Según la zonificación de la ciudad de Cusco el terreno pertenece a una zona PU-1 (Expansión Inmediata)

Figura 46. Zonificación de terreno nro. 3

Fuente: web: cusco.gob.pe

4.5 Cuadro de valoración de los terrenos

Tabla 8

Tabla A de valoración de los posibles terrenos

CRITERIO	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
FRENTE
	3	3	2
	Se ubica por un lado al costado de la Universidad Andina del Cusco y por el otro con la instituto superior Raimondi.	Se ubica frente a la Institucion educativa "Alejandro Velasco Astete"	Se ubica en Dirección al Distrito de Saylla .
PUNTUACION	3	3	2
FORMA
	El terreno es de forma rectangular , con uno de sus lados un poco mas inclinado.	El terreno es de forma totalmente rectangular.	El terreno es de forma rectangular , con un lado accidentado debido al cerro.
PUNTUACION	3	3	3
ACCESIBILIDAD
	Servicio publico y privado por 3 lados	Servicio publico y privado por 3 lados	Servicio publico y privado por 1 lado.
	Vía arterial Av. De la Cultura	Vía arterial Prolongación De la Cultura	Vía arterial Prolongación De la Cultura
PUNTUACION	4	4	2
PARADERO
	El terreno es de forma rectangular , con uno de sus lados un poco mas inclinado.	El terreno es de forma totalmente rectangular.	El terreno es de forma rectangular , con un lado accidentado debido al cerro.
PUNTUACION	2	2	2

Nota: Elaboración propia según análisis.

Tabla 9
Tabla B de valoración de los posibles terrenos

CRITERIO	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
AREA VERDE

terreno Área verde	terreno Área verde	terreno Área verde Área de forestación
PUNTUACION	3	2	3
EQUIPAMIENTO

terreno Educación Salud	terreno Educación Salud Estadio Mercado	terreno Educación Mercado
PUNTUACION	3	3	1

Nota: Elaboración propia según análisis.

4.5.1 Puntuación

Tabla 10
Resultados para elección de terreno

CRITERIO	PESOS	TERRENO A	TERRENO B	TERRENO C
Accesibilidad	4	4	4	2
Paraderos	2	2	2	1
Frentes	2	2	2	1
Forma	3	3	3	3
Pendiente	1	1	1	1
Equipamiento	3	2	3	1
Áreas Verdes	3	3	1	3
TOTAL	18	17	14	12

Nota: Elaboración propia.

4.6 Cuadro de ventajas y desventajas de los terrenos

Tabla 11

Ventajas y desventajas de terrenos

TERRENO	VENTAJAS	DESVENTAJAS
TERRENO 1 Ubicación: Cruce de Avenida de la Cultura con Calle Circunvalación y Calle Arequipa. Área de Terreno: 5824 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Se puede generar un polo cultural educativo como medio para reactivar y revitalizar este distrito. Se ubica a lado de la Universidad Andina del Cusco lo que permite posibilidades de generar vinculaciones espaciales, virtuales y físicas, así como en los proyectos referenciales analizados. 	<ul style="list-style-type: none"> La aun presencia de mecánicas y talleres podrían ser un problema a la hora de compatibilizar las actividades, sin embargo el proyecto lograra ser el elemento revitalizador que cambiara la imagen del lugar.
TERRENO 2 Ubicación : Cruce Prolongación de la Cultura con Calle Pumacahua y Calle Clorinda Matto de Turner Área de Terreno: 7885 m ²	<ul style="list-style-type: none"> El terreno es el mas grande de todos los propuestos, esto podría permitir espacios mas amplios a la hora de plantear el diseño del proyecto. La cercanía al Centro Histórico de Cusco, podría ser una fuerte vinculación; sin embargo , la zonificación de amortiguamiento no lo permite. 	<ul style="list-style-type: none"> El terreno se ubica en área de amortiguamiento, lo que va a tener varias dificultades debido a los parámetros arquitectónicos establecidas para este tipo de zonificación. La Av. De la Cultura sufre un angostamiento justamente al frente de este terreno, lo cual el posible embotellamiento vehicular puede causar contaminación sonora y perjudicar el desarrollo del proyecto.
TERRENO 3 Ubicación: Prolongación de la Cultura – urbanización Angostura Área de Terreno: 7100 m ²	<ul style="list-style-type: none"> La relación con la loma del cerro podría ser parte del partido de diseño del proyecto, ya podría generar una vinculación espacial y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> El terreno debido a su lejanía de las urbes, aun esta establecido como área agrícola; entonces indica que no hay aun una zonificación y parámetros arquitectónicos. El terreno solo tiene 2 fachadas lo que puede ser una dificultad para independizar el acceso de los distintos paquetes funcionales del proyecto.

Nota : Elaboración propia.

4.7.1 El Área

EL AREA

EL TERRENO Y EL AREA DE INFLUENCIA

ZONAS PROTEGIDAS EINTANGIBLES

El terreno se encuentra casi en el margen de los distritos de San Sebastián y San Jerónimo, ubicándose en este último, a lado de la "Universidad Andina del Cusco", el "Instituto E. Antonio Raimondi" y del "I.E.P. Humberto Vidal

1.1.2.- HITOS Y NODOS

El terreno se encuentra casi en el margen de los distritos de San Sebastián y San Jerónimo, ubicándose en este último, a lado de la "Universidad Andina del Cusco", el "Instituto E. Antonio Raimondi" y del "I.E.P. Humberto Vidal

ÁREAS VERDES Y ZONAS PÚBLICAS

Fuente : Elaboración propia.

EL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO

1 INFORMACION DEL TERRENO

- **UBICACIÓN ACTUAL:** prolongación av. la cultura n° 613
- **PROPIEDAD:** el terreno actualmente es de propiedad privada, dado a alquiler.
- **SITUACIÓN:** el uso actual del terreno es de mecánicas automotriz especializado en maquinaria pesada.
- **AREA:** 5824m²
- **LINDEROS:** el terreno se dota de 3 fachadas ; esto permite la diversidad de accesos al proyecto según sus paquetes funcionales.

ESTE: 45ml
SUR : 110ml
OESTE : 56ml
AREA TOTAL : 5824M2

ORIENTACION:

- **ASOLAMIENTO:** el terreno se dota de 3 fachadas ; esto permite la diversidad de accesos al proyecto según sus paquetes funcionales.
- **DIRECCION DE VIENTOS:** el terreno se dota de 3 fachadas ; esto permite la diversidad de accesos al proyecto según sus paquetes funcionales.

TOPOGRAFIA

El terreno tiene una topografía accidentada . El corte A-A muestra una diferencia de lado a lado de aproximadamente 5 m de altura. El corte B-B tiene una pendiente mínima de 0.035% la cual es imperceptible a simple vista.

El terreno accidentado nos permite generar distintos niveles de acceso , como también de pisos, lo que también nos permite la fácil accesibilidad a los niveles superiores; así como también generar doubles alturas.

Fuente :Propia

PARAMETROS URBANISTICOS

- **ZONIFICACION :** El terreno donde le proyecto se planteara, abarca 2 parámetros urbanísticos :
- L1-R6 :** residencial de densidad alta o vivienda taller
- C-7 :** comercio zonal

Fuente :Web : cusco Gob.pe

4.7.3 Alturas y vías

ALTURAS Y VIAS

ALTURA DE EDIFICACIONES:

Actualmente el terreno solo tiene un nivel de edificación, sin embargo en la zona de estudio existen edificaciones hasta de 6 pisos

Según los parámetros de la en la zona se permitirá construir hasta los 10 pisos.

Fuente : Web : cusco.Gob.pe

ANÁLISIS DEL EDIFICIO FRENTE A LA ALTURA :

Ya que el terreno es regularmente grande las variables de aislamiento y flujo de vientos en la ciudad, no tendrán problemas en generar un confort en los usuarios del edificio, a esto le apoya tener 3 fachadas, lo cual nos permite tener variaciones en la volumetría para el acceso de iluminación y ventilación en los ambientes planteados.

Fuente: Propia

VIALIDAD :

VÍAS JERARQUIZADAS Y PARADEROS :

Actualmente el terreno solo tiene un nivel de edificación, sin embargo en la zona de estudio existen edificaciones hasta de 6 pisos

TERRENO
VIA ARTERIAL
VIA COLECTORA
PARADEROS

LINEAS DE TRANSPORTE PUBLICO:

Actualmente el terreno solo tiene un nivel de edificación, sin embargo en la zona de estudio existen edificaciones hasta de 6 pisos

Fuente : Web : cusco.Gob.pe

SECCIONES DE VIAS Y VEREDAS:

Calle Arequipa :

- > Calle es de 12m de ancho
- > Doble circulación / 2 carriles
- > Transito Particular y público

Calle Circunvalación :

- › Calle es de 13m de ancho
- › Doble circulación / 2 carriles
- › Transito Particular y público

Av. De la Cultura:

- > Calle es de 36m de ancho
- > Doble circulación / 3 carriles
- c/uno
- > Transito Particular y público

Fuente :Google Street View

Fuente :Propia

4.7.4 Volumetría, tipología y edificaciones

VOLUMETRÍA, TIPOLOGÍA Y EDIFICACIONES

VOLUMETRÍA, TIPOLOGÍA Y EDIFICACIONES:

1. **Tipología de 1 nivel c/n materiales percibibles** : esta tipología es temporal y esta construida normalmente con adobe y con techos de teja
2. **Tipologías de 2 niveles c/n materiales percibibles y nobles** : en este caso las edificaciones son construidos con adobe, ladrillos, o bloques de concreto.
3. **Tipología de 2 a + niveles c/n material noble** : edificaciones construidas con ladrillos Y/o bloques de concreto. No hacen uso de techo a 2 aguas ya que posibilitan crecer a mas pisos.

-TALLERES

-FERRETERIAS

-ATENCIÓN DE MECANICAS

-COMERCIO

-VIVIENDAS PEQUEÑAS

-COMERCIO

-COMERCIO / VIVIENDA

-COMERCIO / VIVIENDA

-COMERCIO

-COMERCIO / VIVIENDA

-COMERCIO / MULTIFAMILIAR

-RESIDENCIALES / COMINIOS -CENTROS EDUCATIVOS

LLENOS Y VACIOS :

Fuente: Propia.

• ZONIFICACION Y USO DE SUELOS:

ZONIFICACION

Fuente :Web: cusco gob.pe

USO DE SUELOS

Fuente :Web: cusco gob.pe

Analizando los llenos y vacíos del entorno inmediato del proyecto , muestra que gran parte de la zona esta construida , lo que nos indica que a la hora de proyectar se debe tomar importancia a las edificaciones aledañas.

Sin embargo hay un gran porcentaje de vacíos que son áreas verdes, espacios libres dentro de los lotes, así como también terrenos sin construcción; lo cual indica que no hay mas actividades que hagan al lugar mas atractivo para poder desarrollar edificios.

5 EL USUARIO

5.1 Definición del usuario

“LA FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO” genera diversas actividades, por ello el usuario encargado y al cual está dirigido es muy diverso.

EL tipo de usuario se divide en 2 actividades:

Tabla 12

Tipo de usuario de cada tipología

FACULTAD DE ARTES ESCENICAS	TIPO DE USUARIO	DESCRIPCION	
Enseñanza	Pregrado	Formacion profesional para Artistas	Estudiantes con secundaria completa (16-25 años) logro : Bachiller - Título
	Posgrado	Especializacion y Formacion profesional para educadores	Para docentes en las artes escenicas logro : Diplomado - Maestria
Difusion	Teatro(publico en general)	publico interesado en espectaculos y exposiciones de obras de musica , danza y teatro	
	Salas de exposicion(Visitantes)	publico interesado exposiciones de obras destacadas del mes	

Nota : Elaboración propia.

5.1.1 Usuario Permanente de Facultad

5.1.1.1 Usuario: Estudiantes.

La Cantidad de usuarios Estudiantes se basara en la cantidad de jóvenes entre 15 a 24 años de edad respecto a la cantidad de habitantes de la Ciudad de Cusco.

Anexo N° 4

Perú: Estimaciones y proyecciones de la población, según sexo y grupos quinquenales de edad, 2013

Sexo y grupos quinquenales de edad	Cajamarca	Prov. Const. del Callao	Cusco	Huancavelica	Huánuco	Ica
15-19	144 637	82 551	120 333	54 383	76 383	73 633
20-24	135 121	84 436	118 791	47 745	72 314	71 015

Figura 47. Proyección de la población en jóvenes de 15 a 24 años

Fuente: INEI 2013

En el cusco, en el 2013, hay 239124 Jóvenes que tienen entre 15 a 24 años; lo cual nos brinda una idea de la posible cantidad de estudiantes que podría estudiar en la Facultad.

Ya que el proyecto se orienta a la Enseñanza de las Artes escénicas (Música, Danza y Teatro) está considerada Según la INE (2012) en la profesión “Otras Carreras”; el cual corresponde al 4.9 % del total de postulantes universitarios en todo el Perú.

Tabla 13
Jóvenes interesadas en estudiar carreras universitarias

Profesiones	2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Educación 1/	14,0	28,1	14,6	30,0	14,1	28,9	14,3	27,3	14,9	27,2	13,6	27,4
Ciencias Contables y Financieras 2/	9,7	10,2	9,3	10,2	10,7	11,3	10,0	10,6	8,8	11,2	10,2	10,8
Administración de Empresas 3/	8,7	6,2	8,7	7,0	8,9	6,4	10,6	8,3	10,6	8,0	10,9	8,5
Ingeniería 4/	27,3	7,6	27,8	5,7	26,4	6,9	25,9	5,6	27,3	7,9	28,3	7,6
Enfermería	0,5	8,4	1,0	8,7	0,8	8,2	1,0	8,0	0,9	7,6	0,8	6,8
Derecho y Ciencias Políticas	9,5	7,2	8,9	7,3	10,5	7,9	8,8	7,8	9,1	7,6	8,7	8,2
Obstetricia	0,3	4,3	0,3	3,6	0,3	3,0	0,2	3,4	0,3	3,5	0,2	2,9
Medicina Humana 6/	3,8	3,5	3,6	2,9	3,7	3,8	3,6	3,4	3,7	3,4	4,5	2,3
Biología 5/	5,6	3,1	4,3	2,1	4,4	2,2	4,9	2,9	4,9	3,1	3,0	3,8
Psicología	1,3	2,4	1,7	2,2	1,3	3,8	1,0	3,8	1,4	3,2	1,7	3,3
Trabajo Social 6/	1,8	4,9	1,7	4,1	1,0	3,6	0,8	3,1	0,9	2,7	1,0	3,0
Medicina Veterinaria y Zootécnica 7/	2,0	1,1	2,6	1,6	3,2	1,4	3,4	2,1	2,8	2,3	3,5	2,2
Humanidades	1,7	1,8	2,3	1,9	1,7	1,4	1,9	1,9	1,6	2,2	1,3	2,0
Economía	4,6	2,1	3,9	2,7	4,0	2,3	3,9	2,1	3,5	2,0	3,6	1,9
Ciencias de la Comunicación	1,5	3,1	1,9	3,2	2,3	2,8	2,9	2,4	2,0	1,9	2,0	2,5
Turismo y Hotelería 8/	1,2	2,3	0,9	1,8	0,7	2,1	0,9	2,4	1,5	1,9	1,1	1,7
Odontología	1,6	1,4	2,2	1,7	1,5	1,6	1,9	1,4	1,2	1,5	1,2	1,8
Arquitectura y Urbanismo	1,8	1,1	1,9	0,7	1,7	0,6	1,5	1,4	1,9	1,2	1,6	1,2
Otras carreras 9/	3,1	1,4	2,6	2,7	2,6	1,8	2,7	2,2	2,6	1,5	2,7	2,2

Nota: Información rescatada de INEI 2012

Se considera el ingreso de alumnos de Educación Superior Universitaria (Pregrado y Postgrado) a las universidades Estatales y publicas del Perú en el año 2013, el cual nos indica que solo el 4.9% (Hombres=2.7, Mujeres=2.2) se interesan en otras carreras (artes plásticas, artes escénicas, informática, deporte, etc...)

Figura 48. Estadísticas de ingreso de alumnos pregrado y posgrado

Fuente: INEI 2013

En total hay 827547 estudiantes preparado y posgrado en el Perú.

Del 4,9% de la población que estudia las carreras “otros”, solamente se considera la mitad ya que no todos optan por las carreras Artísticas. Entonces vendría a ser el 2.5% de la población Peruana que estudia estas carreras.

$827547 > 100\%$ (Total estudiantes)

$X > 2.5\%$ (Estudiantes artes escénicas)

TOTAL = 20689p.

Para poder sacar la cantidad de alumnos que estudian las Carreras Artísticas en la ciudad de Cusco se tendrá que hacer un comparativo de la cantidad de alumnos respecto a la cantidad de habitantes de todo el País, para luego poder saber la cantidad de estudiantes en la ciudad del Cusco. Según el INEI hay **16, 859,301** habitantes en el país.

$16859301 > 100 \%$

$20689 > x\%$

$X = (20689 \times 100) / 16859301$

$X = 0.1227\%$

EL 0.12 % del País estudia las Carreras de Artes Escénicas.

Entonces considerando el 12% que estudia Las carreras artísticas en el Perú, se tomara el 12% según la población cusqueña para saber cuántos jóvenes Cusqueños Estudian estas Carreras.

Tabla 14
Población Joven en la Ciudad del Cusco

Perú: Población joven, según departamento, 2013 y 2015

Departamento	2013			2015		
	Población Total	Población Joven	%	Población Total	Población Joven	%
Cusco	1 300 609	355 932	4,3	1 316 729	353 938	4,2

Nota: Información rescatada de INEI 2015

$$1300609 > 100\%$$

$$X > 0.12\%$$

$$X = (1300609 \times 0.12) / 100$$

$$X = 1560.7$$

1561 jóvenes Seria el 0.12%.

Entonces 1561 personas han estudiado o estudian las carreras

Luego se divide la cantidad total de alumnos entre la cantidad de Universidades que ejercen la Enseñanza superior universitaria, considerando que en futuro puedan abrir su Facultad de Artes Escénicas; solo se consideran las más destacables como : UAC (Universidad Andina del Cusco) que es la Universidad a la cual pertenece mi proyecto , UNSAAC (Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco) , y la ULAM (Universidad Alejandro Alviña Miranda) .

$$1561 / 3 \text{ (Educación Superior Universitaria)} = \mathbf{520 \text{ Alumnos por año.}}$$

Para determinar cuántos alumnos estudiarán específicamente cada disciplina como la música, danza y teatro, se toma como referencia el número de vacantes de cada carrera de la “Facultad de Artes Escénicas de la PUCP”.

La “Facultad de Artes Escénicas de la PUCP”. Esta Universidad ofrece 149 vacantes para sus 3 especialidades (Música, Danza y Teatro) (PUCP, Vacantes y Plazas 2016)

Tabla 15

Número de vacantes a la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP

FACULTAD	ESPECIALIDAD	Nº DE VACANTES	
Estudios Generales Letras	Todas las especialidades	20	
Estudios Generales Ciencias	Todas las especialidades	10	
Facultad de Arte y Diseño*	Todas las especialidades	10	
Facultad de Artes Escénicas**	Danza	30	20 %
	Gestión en Artes Escénicas	40	
	Música	69 (*)	46%
	Teatro	50	34%

Nota: Cuadro rescatado de la misma página de la universidad.

Entonces, según el % de ingresantes podemos saber cuántos alumnos hay en cada disciplina según la cantidad de Ingresantes al proyecto:

Música: $520 \times 0.46 =$ 239 e. por ciclo
Danza: $520 \times 0.20 =$ 104 e. por ciclo
Teatro: $520 \times 0.34 =$ 177 e. por ciclo

Para saber la cantidad total de Estudiantes en el proyecto durante 4 años, la cantidad de alumnos ingresantes por disciplina en un ciclo universitario se multiplica por los 4 años de carrera, considerando que el proceso de admisión solo es 1 vez al año.

música: $239 \times 4 = 956$ e.
danza: $104 \times 4 = 416$ e.
teatro: $177 \times 4 = 708$ e.
total = 2080 ingresantes en 4 años

Segundo, se resta el % de alumnos retirados en los 4 años de carrera. Según el Censo Universitario 2012 (INEI) el 9% de estudiantes matriculados en las Artes escénicas o semejantes, se retiran de la carrera.

Así se aplica el 9% de del total de alumnos y el resultado se resta con el Sub Total de Alumnos.

$$2080 \text{ alumnos} \times 0.09 \text{ (alumnos retirados)} = 187.8 = 187$$

$$\text{total} = 2080 \text{ alumnos} - 187 \text{ alumn. retirados}$$

$$\text{TOTAL} = 1893 \text{ alumnos en 4 años de carrera}$$

5.1.1.2 Usuario: Catedra

Para tener una relación de los profesores más cercana con los estudiantes, ya que estas disciplinas requieren una enseñanza más personalizada, nos referenciaremos la cantidad de alumnos por profesor de la “FAE de la PUCP”: Según la “FAE de la PUCP”:

Tabla 16

Cantidad de docentes según disciplina en la PUCP

Disciplina	musica	danza	teatro	total
C. de docentes	52	14	16	82

Nota: Cuadro elaborado según información rescatada en página web de la universidad.

Ahora, la cantidad de ingresantes a la “Facultad De Artes Escénicas de la Pucp” por cada año, se le multiplica por los 4 años de carrera.

Tabla 17

Cantidad de alumnos por disciplina en 4 años de universidad.

PUCP	Música	Danza	Teatro
Ingresantes x 4 años	69x4	30x4	50x4
TOTAL alumnos x disciplina	276	120	200

Nota: Elaboración propia.

Entonces concluimos que en la “Facultad de Artes Escénicas de la PUCP”, hay:

Tabla 18

Cantidad de alumnos por docente en la PUCP

	Alumnos	Docente
Música	276	52
Danza	120	14
Teatro	200	16

Nota: Elaboración propia.

Entonces para saber cuántos profesores requiero para la cantidad de alumnos de mi proyecto se hace un comparativo con la “FAE de la PUCP”.

<p style="text-align: center;">MUSICA</p> <p style="text-align: center;">“FAE PUCP” 276(alumnos) – 52 (prof.)</p> <p style="text-align: center;">MI PROYECTO 239 (alumnos) – X (prof.)</p> <p style="text-align: center;">$X = (239 \times 52) / 276$</p> <p style="text-align: center;">X = 45 PROF. MUSICA</p>

DANZA

“FAE PUCP” 120(alumnos) – 14 (prof.)
MI PROYECTO 104 (alumnos) – X (prof.)
$$X = (104 \times 14) / 120$$

X = 12 PROF. DANZA

TEATRO

“FAE PUCP” 200(alumnos) – 16(prof.)
MI PROYECTO 177 (alumnos) – X (prof.)
$$X = (177 \times 16) / 200$$

X = 14 PROF. DANZA

TOTAL: 71 PROFESORES EN MI PROYECTO

5.1.2 Usuario temporal de Centro Cultural

El usuario temporal del Centro cultural es aquel que está de paso, o llega para alguna exposición o espectáculo brindada por la “FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS DE LA UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO”. En este tipo de usuario se considera solamente a la población de la provincia Del Cusco.

Tabla 19
Población de la ciudad del Cusco -INEI

	Año	Población
CUSCO	2000	337,326
	2001	344,985
	2002	352,551
	2003	360,078
	2004	367,572
	2005	375,066
	2006	382,577
	2007	390,059
	2008	397,526
	2009	405,000
	2010	412,495
	2011	420,030
	2012	427,580
	2013	435,114
	2014	442,629
	2015	450,095

5.1.2.1 Usuario de Teatro

El teatro tiene como objeto el público en general. Se tomara en cuenta la población cusqueña según el Censo 2013, que dice q en la Ciudad del Cusco hay 450095 hab. ; el cual nos da una idea cercana de cuál es el cliente objetivo al que se quiere llegar para fomentar el arte y la cultura.

Tabla 20
Miembros del hogar que asisten a teatros

**MIEMBROS DEL HOGAR QUE ASISTEN A EVENTOS CULTURALES,
POR SEXO, SEGÚN TIPO DE EVENTO, 1997
(Porcentaje)**

TIPO DE EVENTO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
EXPOSICION Y/O GALERIA DE ARTE	11,6	11,9	11,3
MUSEOS	18,5	19,1	17,9
DANZA BALLET	8,1	7,3	8,8
TEATRO	9,9	9,0	10,8
FIESTAS COSTUMBRISTAS	62,4	63,3	61,6
OTRO	9,2	8,6	9,7

NOTA: La sumatoria de los porcentajes no expresa el 100%, porque el jefe de hogar entrevistado pudo responder más de una alternativa.
FUENTE: INEI - Encuesta Nacional de Hogares 1997 - II Trimestre

Nota: Información rescatada de la encuesta nacional de INEI 1997

Según el INEI solo el 9.9% asiste a a presentaciones teatrales, entonces :

$$\begin{aligned}
 &450095 > 100\% \\
 &X > 9.9\% \\
 &X = (9.9)X(450095) / 100 \\
 &\mathbf{X = 44559 PERSONAS.}
 \end{aligned}$$

Proyección a Futuro: Las salas de exposición cubrirá la población de acá 10 años. Se usara la fórmula para la proyección de población. Según la INEI la tasa de crecimiento del Distrito de Cuzco es de 6% Anualmente.

$$\mathbf{PF=Pi (1 +R)^ n}$$

Tabla 21

Población final de asistentes a Teatros en Cusco

PI	Población inicial	44559
R	Tasa de crecimiento	0.06
n	Años de proyección	10
PF	Población final	47232 p.

Nota: elaboración propia.

Horario de los Visitantes: Para poder cubrir 47232 personas tendrá que haber 3 (viernes, sábado y domingo) presentaciones semanales:

Tabla 22

Cantidad de visitas anuales

X SEMANA	X MES	X 12 MESES	ANUAL
5	20	240	240 Presentaciones

Nota: Elaboración propia

$$X = 47232 / 240 \text{ presentaciones anuales}$$

$$X = 197 \text{ BUTACAS}$$

5.1.2.2 Usuario Sala de Exposiciones

Las salas de exposición albergaran al público en general que se interese en las artes escénicas, plásticas y culturales. Igualmente que el teatro, se sacara la cantidad de visitantes según la población cusqueña, que según el INEI cuenta con 450095 habitantes.

Tabla 23

Miembros del hogar que asisten a salas de exposiciones

TIPO DE EVENTO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
EXPOSICION Y/O GALERIA DE ARTE	11,6	11,9	11,3
MUSEOS	18,5	19,1	17,9
DANZA BALLET	8,1	7,3	8,8
TEATRO	9,9	9,0	10,8
FIESTAS COSTUMBRISTAS	62,4	63,3	61,6
OTRO	9,2	8,6	9,7

Nota: información rescatada de la encuesta nacional de INEI 1997

Según el INEI solo el 11.6 % asisten a exposiciones y/o galerías de arte, entonces :

$$450095 > 100\%$$

$$X > 11.6\%$$

$$X = (11.6) X(450095) / 100$$

$$\mathbf{X = 52211 PERSONAS.}$$

Proyección a futuro: las salas de exposición cubrirá la población de acá 10 años. Se usara la fórmula para la proyección de población:

$$\mathbf{PF=Pi (1 +R)^ n}$$

Tabla 24

Población final de asistentes a exposiciones en Cusco

PI	Población inicial	52211
R	Taza de crecimiento	0.06
n	Años de proyección	10
PF	Población final	93502 p.

Nota: Elaboración propia.

Horario de los Visitantes: Para poder cubrir **93502** personas tendrá que haber 3 presentaciones diarias:

Tabla 25

Cantidad de exposiciones anuales

x día	x semana	x mes	x 12meses	Anual
3	21	84	1008	1008 Recorridos / Presentaciones

Nota: Elaboración propia.

$$X = 93502 / 1008 \text{ presentaciones anuales}$$

$$\mathbf{X = 93 P. POR RECORRIDO / PRESENTACIÓN}$$

5.1.3 Personal administrativo de Facultad y Centro Cultural

Se hace el análisis del conservatorio de Música y de la “Escuela Nacional del Folklore José María Arguedas”, el cual nos brinda un cálculo aproximado para acercar nuestro personal administrativo a nuestro proyecto:

Tabla 26

Usuario administrativo de Facultad y Centro cultural

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
ADMINISTRACION	HALL DE ACCESO	Admision e Informes
		atencion a alumnos
	ADMINISTRACION FACULTAD	Recepcion
		Sala de Reuniones
		Of. De Director General
		Oficina de Sub director
		Secretaria
		Dec de Asistencia
		Deca de Fac de musica
		Dec. De Fac de danza
		Dec. De Fac de teatro
		Oficina de Logistica
		Oficina de Finanzas
	ADMINISTRACION DIFUSION	Recepcion
		Of. De atencion al cliente
		Of. De org. De exposiciones
		Oficina de jefe de colecciones e indumentarias
		Of. De jefe de difusion
		of. De gerencia de Eventos
		Sala de Reuniones
		Seguridad
	SERVICIOS	SS.HH. Mujeres
		SS.HH. Hombres

Nota: Elaboración propia.

5.2 Información cualitativa

5.2.1 Flujos y necesidades de los usuarios

5.2.1.1 Docentes

Encargado de la enseñanza formativa o de especialización en la institución. Al ser contratados para enseñar por cursos o por horas, su estadía es efímera, no obstante habrá

profesores a tiempo completo que atenderán a alumnos o que coordinaran temas de curso, lo que significa que es un usuario permanente.

DOCENTES DE MUSICA, DANZA Y TEATRO

5.2.1.3 Personal administrativo

Es aquel grupo de personas que se encargan de administrar, contabilizar y relacionar públicamente el establecimiento. Es un área necesaria para todo proyecto de cualquier envergadura. Ciertos ambientes contarán con sus propias zonas administrativas.

Figura 53. Flujo de personal administrativo

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.4 Personal de servicio

Es aquel encargado de controlar, mantener y dirigir los equipos y ambientes encargados de soportar los ambientes de todo el establecimiento. La zona se encuentra totalmente aislada, el público no puede ingresar y el personal no debe pasearse por todo el edificio, salvo en el caso del personal de limpieza el cual es el encargado de controlar la sanidad de todo el establecimiento.

Figura 54. Flujo de personal de servicio

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.5 Proveedores

Los proveedores son los encargados de implementar con materiales y herramientas a las salas de exposiciones.

Figura 55. Flujo de proveedores

Fuente: Elaboración propia.

5.2.1.6 Visitantes

Es aquel usuario cuya única misión es la de aprender e incentivarse en el poco tiempo que pueda durar la exposición o charla. En este grupo de personas la edad no será un impedimento para entrar ya que como se recalcó, la intención es generar la difusión y el desarrollo cultural en la comunidad cusqueña.

Figura 56. Flujo de público concurrente (visitantes)

Fuente: Elaboración propia.

VISITANTE DE LAS COLECCIONES

Figura 57. Flujo de visitante a las colecciones

Fuente: Elaboración propia.

5.3 Diagrama de flujos de los usuarios

Figura 58. Flujo peatonal de público concurrente

Fuente: Elaboración propia.

FLUJO PEATONAL DEL ALUMNADO

Figura 59. Flujo peatonal del alumnado

Fuente: Elaboración propia.

FLUJO PEATONAL DEL TRABAJADOR

Figura 60. Flujo peatonal del trabajador

Fuente: Elaboración propia.

FLUJO Y CONEXIÓN ENTRE AMBIENTES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Figura 62. Flujo y conexión entre ambientes teóricos y prácticos

Fuente: Elaboración propia.

ORGANIZACIÓN DE UN ESPACIO TEATRAL

Figura 61. Organización de un espacio teatral

Fuente: Elaboración propia.

6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

6.1 Organigrama institucional

Figura 63. Organigrama institucional

Fuente: Elaboración propia.

6.2 Definición de paquetes funcionales

Tabla 27

Programa arquitectónico

PAQUETE FUNCIONAL		AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
ACADEMICA	CATEDRA	Club de catedra	sala de profesores
			sala de reuniones
			sala de descanso
			sala de computadoras
	ESCUELA	AMBIENTES NIVEL 2DO	Salon de teatro
			aula teorica 1
			aula teorica 2
			salon de expresion corporal
			aula de vocalizacion
			aula de maquillaje y caracterizacion
			sala de actuacion
			salon de teatro 2
		AMBIENTES NIVEL 3ER	Almacen y prestamo de instrumentos y vestuario
			salon de danza
			laboratorio de investigacion y creacion
			didactica de danza
			aula danza multiusos
			aula de maquillaje y caracterizacion2
			aula de danza 2
			aula teorica 3
			aula teorica 2
			aula de pilates
			Almacen y prestamo de vestuarios + taller de costura
		Gimnasio	
		sonoteca	
		depositario	
		aula teorica 5	
		aula teorica 6	
		ritmica	
		grabacion digital y post produccion	
		tecnologia aplicada de la musica	
		almacen de istrumentos y vestuario	
laboratorio de investigacion de musica y electroacustica			
		ensayo de orquesta y opera	
		salon de clarinete	
		Salones de Vocalizacion	
		Salones multiusos	
		esp. Colaborativo musica 1	
		esp. Colaborativo danza 2	
		esp. Colaborativo teatro 3	
BIBLIOTECA		rececion + sala de lectura informal + sala de lectura + hemeroteca	
		salas de videos	
	area de impresiones		
	deposito biblioteca		
	ss.hh.		
SERVICIOS	ss.hh. + vestuario hombres + mujeres		

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
CENTRO CULTURAL	TEATRO	deposito sonidista
		Recepcion Area de Calentamiento
		Sala de ensayo
		Caracterización Hombres y Mujeres
		camerino individual
		Escenario + esp. Incluidos
		Zona de espectadores
		Cabina de proyeccion , iluminacion y sonido
		Exclusa 1 , 2 y 3
		Depositos
		SS.HH. Hombres y mujeres
	ACTORES, MUSICOS Y DANZANTES	Concierto de Camara
		foyer
		Café - Bar
		Guardarropa
		topico
		camerino individual
		Camerino de Hombres Mujeres
		salon de vocalizacion
		sala de ensayo
		Deposito
		Baños y Vestidores Hombres + Mujeres
	GALERIA / EXPOSICIONES	Control e informes + foyer
		Sala de exposiciones
		Sala de prensa
		Lobby
	OTROS	ss.hh. Hombres + Mujeres

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
SERVICIOS GENERALES	1ER PISO	Cuarto de bombas
		Cisterna 1 + Cisterna 2
		calderas
		Almacén de colecciones
		Vestibulo servicio
		Andén de descargas + patio de maniobras
		control de empleados y proveedores
		Maestranza
		T.E. + S.E.+G.E.
		Control
	Depositos	
		Estacionamientos
		comedor servicio
	SERVICIOS	SERVICIOS

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
ADMINISTRACION	HALL DE ACCESO	Admision e Informes
		atencion a alumnos
	ADMINISTRACION FACULTAD	Recepcion
		Sala de Reuniones
		Of. De Director General
		Oficina de Sub director
		Secretaria
		Dec de Asistencia
		Deca de Fac de musica
		Dec. De Fac de danza
		Dec. De Fac de teatro
		Oficina de Logistica
		Oficina de Finanzas
	ADMINISTRACION DIFUSION	Recepcion
		Of. De atencion al cliente
		Of. De org. De exposiciones
		Oficina de jefe de colecciones e indumentarias
		Of. De jefe de difusion
		of. De gerencia de Eventos
		Sala de Reuniones
		Seguridad
	SERVICIOS	SS.HH. Mujeres
		SS.HH. Hombres

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE	SUB-AMBIENTE
AREAS COMUNES	Restaurante	comedor
		cocina
		terrace
	plazas y espacios colaborativos	graderias tipo teatrín
		plaza multidisciplinar para espectaculos espontaneos
		plaza central

Fuente: Elaboración propia.

6.3 Diagrama de interrelación entre paquetes funcionales

Figura 64. Diagrama de interrelación de paquetes funcionales

6.4 Cercanía y lejanía de los paquetes funcionales

6.4.1 Paquete académico

Figura 65. Cercanía y lejanía del paquete académico

6.4.2 Paquete centro cultural

Figura 66. Cercanía y lejanía del paquete centro cultural

6.4.3 Paquete administrativo

Figura 67. Cercanía y lejanía del paquete administrativo

6.4.4 Paquete servicios generales

Figura 68. Cercanía y lejanía del paquete servicios generales

6.5 Unidades espacio funcionales

DIRECTORIO GENERAL

Ambiente donde atienden el director general de la Facultad, se propone un espacio cómodo para el confort de los directivos y los visitantes.

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Neufert

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : Web: multimedia.co.mx

CONCLUSIONES:

- El espacio debe tener el escritorio del director, y este debe estar acompañado con una pequeña sala de star .
- La altura min. Es de 2.5m. Sin embargo; se colocara una altura mínima de 3m para las instalaciones.
- Para este espacio se recomienda si o si , tener iluminación natural y ventilación artificial mediante ductos de aire acondicionado.

SALA DE REUNIONES

Espacio para la presentación de nuevos talentos o artistas que presentaran espectáculos en el teatro de la FAE; así como también los futuros proyectos culturales.

EL ESPACIO

ANTROPOMETRIA

SALA DE PRENSA

Espacio para la presentación de nuevos talentos o artistas que presentaran espectáculos en el teatro de la FAE; así como también los futuros proyectos culturales.

EL ESPACIO

IMAGEN REFERENCIAL

CONCLUSIONES

- El espacio tendrá también un diseño en base al énfasis (espacios colaborativos), para generar mayor producción en los profesores.

SALA DE PROFESORES

Espacio de relajo y colaboración para después de la labor educativa de los profesores.

Las salas de descanso será resultado según la cantidad de profesores por día. Entonces se considera que el 40 % de 78 están dentro de esta sala.. Aforo 32 personas.

EL ESPACIO

ANTROPOMETRIA

Fuente : Neufert

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : web: dsc.cl

CONCLUSIONES

- El espacio tendrá también tendrá un diseño en base al énfasis (espacios colaborativos) , para generar mayor producción en los profesores.
- El ambiente debe estar dotado de ventilación e iluminación natural.
- La altura mínima debe ser de 2.5m; Sin embargo se propone de 3m. Para le mayor flujo de aire.

SALA DE COMPUTADORAS

Sala destinada al desarrollo laboral de los profesores, con el suficiente espacio para hacer del mueble parte de su uso diario.

EL ESPACIO

Fuente: Propia.

A. Min : 73.19m2

A. Circulación: 43.12m2

SALA DE REUNIONES

Ambiente especializada específicamente para reuniones grupales de profesores para coordinaciones de eventos y actividades grupales.

EL ESPACIO

Fuente : Propia.

A. Min : 73.19m2

A. Circulación: 43.12m2

Fuente : Propia.

Fuente : Propia.

- **CONCLUSIONES:**

- Requiere una ventilación mediante aire acondicionado, y una iluminación adecuada de 250lx.
- La accesibilidad debe ser fluida, con espacios amplios.
- Este espacio puede estar ubicado cerca a las áreas administrativas, mas no a las áreas de ocio de los profesores.

Fuente : centro SBC

CONCLUSIONES:

- El espacio esta planteado para 12 personas. Tomando en cuenta solamente a reuniones de cada disciplina y no conjuntas.
- Se considera que debe tener mobiliario audiovisual, para la dinámica de las conferencias.
- La iluminación min. Debe ser de 250 lx.

AULA TEORICA

Sala para la para la enseñanza teórica , dictado y evaluación.

EL ESPACIO

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

MOBILIARIO

Fuente : Propia.

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : web : istockphoto.com

CONCLUSIONES

- Área mínima por alumno : 1.30m a 1.40m
- El asiento mas cercano a la pizarra debe estar mínimo a 2m de la pizarra.
- Preferencia ventilación Cruzada Natural.
- El aula debe tener Iluminación natural e iluminación Artificial de 250lx.
- Debe estar implementado con mobiliarios educativos, como : pizarra, proyector, lockers o repisas, etc....

A. Min : 61.91m2

A. Circulación: 35. 3m2

Fuente : Propia.

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Neufert

Área de Desempeño

- Área mínima por alumno : 4.5m²

- En el caso de la danza, por cada 9 alumnos hay 1 profesor.
- Debe tener una altura mínima de 4 m. para los saltos .
- Debe tener una tribuna de descanso para después de la jornada.

Fuente: Propia.

A. Min : 224.44m2

A. Circulación: 138.88m2

AULA DE TEATRO

Ambiente diseñado con un escenario y una tribuna , para que el futuro actor tenga relación con el espectador y domine su enfrentamiento a este.(Metodología Strasberg) . Por cada 5 alumnos. Habrá 1profesor. De teatro. En este caso 2.

EL ESPACIO

ANTROPOMETRIA

DETALLE ACUSTICO

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : Alliedworks

CONCLUSIONES

- Área mínima por alumno : 4.5m2
- Las escaleras son para los alumnos y profesores; sin embargo, también es usado como extensión del escenario.
- Aplicación de material acústico en los muros para la absorción de sonidos.
- La iluminación debe ser de 300lx.

AULAS PARA SOLFEO

Espacio especializado con tecnología acústica para la enseñanza específica de algunos instrumentos.

A. Min : 20.22m²
A. Circulación: 12.67m²

AREA DE CIRCULACION

AULAS PARA ENSAYO

Espacio especializado con tecnología acústica para la enseñanza específica de algunos instrumentos.

A. Min : 24.45 m²
A. Circulación: 11.02m²

AREA DE CIRCULACION

DETALLE ACUSTICO

Fuente : Bibliocad

CONCLUSIONES

- Área mínima por alumno : 4.5m² x alumno
- Estos ambientes, deben ser totalmente herméticos.
- Solamente iluminación y ventilación artificial.
- Estas aulas están destinadas máximo para 5 alumnos sin incluir el profesor.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

SALON DE RITMICA

Espacio para la enseñanza de la Euritmia (metodología Dalcroze) . Mínimo 2 profesores para 10 alumnos.

A. Min : 79.3m2

A. Circulación: 79.3 m2

AREA DE CIRCULACION

Fuente : Propia.

AULAS DE ORGANO

Espacio especializado con tecnología acústica para la enseñanza específica de algunos instrumentos.

A. Min : 57.69m2

A. Circulación: 35.65m2

AREA DE CIRCULACION

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : jamsession.cat

CONCLUSIONES

- Área mínima por alumno : 3m2 x alumno
- Las salas deben ser herméticas, cubiertas por los 4 muros con paneles acústicos absorbentes.
- La iluminación debe ser de 300lx según el RNE.

TEATRO

Espacio de Difusion, donde habrá afluencia de personas para la proyección de espectáculos culturales de musica, danza y teatro.

Fuente : Propia.

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

MATERIALIDAD

Panel Acustico
de Madera Perforada

ESPACIO

Fuente : Alliedworks

CONCLUSIONES

- Área según la cantidad de visitantes.
- Las estructuras utilizadas son metálicas, ya que permiten las grandes luces.
- Uso de paneles acústicos absorbentes para permeabilizar el sonido interior-exterior y viceversa.
- Paneles de rebote en el techo para la mejor llegada del sonido al espectador.
- Mínimo se requiere 3 salidas de escape. En mi proyecto por seguridad se planteara 4.

GALERIA / SALA DE EXPOSICIONES

Espacio para la exposición de colecciones, con características flexibles para permitir la demostración de colección de gran envergadura.

Área de 1 Sala : 126 m²

Área total de S. de Expo. : 378 m²

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

IMAGEN REFERENCIAL

Fuente : pazodacultura.org

CONCLUSIONES

- Cada sala cubre a un total de 31 pers. (aforo- según análisis de usuario)
- Área mínima por alumno : 4m² x alumno
- Las salas tienen que ser flexibles y deben permitir su conexión para exposiciones de gran envergadura.
- Las salas deben ser herméticas, cubiertas por los 4 muros con paneles acústicos absorbentes.
- Los tabiques son temporales según el tipo de exposición.

Fuente : Propia.

SERVICIOS HIGIENICOS

Sala destinada al desarrollo laboral de los profesores, con el suficiente espacio para hacer del mueble parte de su uso diario.

Fuente : Propia.

SS.HH. MUJERES

A. Min : 18.43m²

A. Circulación: 7.36m²

SS.HH. HOMBRES

A. Min : 23.55m²

A. Circulación:12.32m²

DUCHAS Y VESTIDORES

Ambiente destinado para el aseo personal y lockers para los objetos personales.

Fuente : Propia.

A. Min : 64.21m²

A. Circulación:41.92m²

CONCLUSIONES

- Los servicios al usuario, deben tener una ventilación e iluminación mediante ventanales altos, para limitar las visuales exteriores.
- Por ser ambientes cerrados, si en caso no existe o no se posibilita una adecuada ventilación, se requerirá de equipos de extracción .
- Los servicios deben estar instalados de tal manera que un discapacitado tenga la facilidad de entrar y salir del ambiente.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Neufert

ESTACIONAMIENTOS

Espacio al aire libre (posibilidad) para el desenvolvimiento de los estudiantes mediante espectáculo espontáneos y la participación del público.

Fuente : Propia.

Fuente : Propia.

ANTROPOMETRIA

Fuente : Propia.

MOBILIARIO MINIMO

Sistema de localización y disponibilidad.

Topes para estacionamiento.

CONCLUSIONES

- Alumn . 1 x 10pers. = 95 pers. (por día)
- Admin. y prof. 1 c/6pers.=36 (por Día)
- Total estacionamientos : 131 .
- El estacionamiento por temas de funcionalidad se ubicaran en el sótano.
- Cubrirá una demanda institucional de 131 estacionamientos, y 6 estacionamientos para discapacitados. (c/50).

7 PROYECTO

7.1 El partido arquitectónico

7.1.1 Criterios determinantes

El desarrollo del proyecto inicia por un análisis del terreno y el entorno urbano inmediato, en otras palabras se toma como referencia los datos existentes como: paraderos, hitos, nodos, flujos y entre otros matices urbanos que diferencian este lugar de los demás.

Como punto de inicio se rescatan las fortalezas del terreno, especialmente su ubicación ya que se encuentra en la Av. De la Cultura, la avenida principal de toda la ciudad del Cusco, la cual conecta la mayoría de los distritos de esta gran urbe, permitiendo una buena accesibilidad.

Ubicación: Cruce de Avenida de la Cultura con Calle Circunvalación y Calle Arequipa.

Área de Terreno: 5824 m²

- Buena accesibilidad vehicular particular
- Buena accesibilidad vehicular publica
- Buena accesibilidad peatonal
- Buena accesibilidad para Bomberos
- Paraderos de Bus cercanos

TERRENO
VÍA ARTERIAL
VÍA COLECTORA
PARADEROS

Figura 69. Ubicación de terreno elegido

Fuente: Google Earth.

Así mismo se analiza el lugar en cuanto a actividades importantes como las instituciones de educación superior, lo cual posibilita la oportunidad de poder crear, con el proyecto, un polo educativo- cultural, generando una evolución en la infraestructura residencial y comercial de la zona, lo cual romperá con los parámetros del centralismo de la ciudad.

Figura 70. Variables del terreno elegido

Fuente: Google Earth

7.1.2 Emplazamiento en el terreno

En base al análisis previo se plantea un emplazamiento ocupando todo el terreno y separándolo en 2 grandes paquetes:

- Centro cultural
- Facultad

Figura 71. Emplazamiento en el terreno y partido

Fuente: Elaboración propia.

7.1.3 Composición arquitectónica

Los criterios que se tomaron en cuenta para desarrollar la volumetría fueron:

- Los espacios abiertos e internos deben tener buena iluminación.
- Se debe relacionar el interior con el exterior.
- Los espacios compartidos deben tener fluidez con las circulaciones para generar los ambientes de colaboración
- La plaza principal de la facultad tiene que tener una similitud a la plaza de la plaza de armas de una ciudad.
- Se busca amplitud, por ello se generar grandes espacios libres de doubles alturas.

Figura 72. Primeras ideas arquitectónicas

Fuente: Elaboración propia.

7.1.4 Emplazamiento del programa arquitectónico en el proyecto y volumetría

Figura 73. Emplazamiento del programa arquitectónico

Fuente: Elaboración propia.

7.1.5 Propuesta volumétrica

Figura 74. Propuesta volumétrica

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la fachada, debido al recorrido solar y el emplazamiento de las aulas se deberá plantear unas ventanas largas y chatas que puedan controlar el asoleamiento en los ambientes y el ingreso de luz no sea algo que perjudique a la enseñanza a los estudiantes.

Así mismo, se plantea una modulación en cuanto a la fachada ya que se trata de simular las piedras incas pesadas de la ciudad incaica, resaltando mediante el acabado y color esta idea.

7.1.6 Zonificación

Figura 75. Zonificación en el proyecto

Fuente: Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN: SÓTANO

Figura 76. Zonificación y circulación sótano

Fuente: Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN: PLANTA 1

Figura 77. Zonificación y circulación planta 1

Fuente: Elaboración propia.

CIRCULACION VERTICAL	SERVICIO	ESTACIONAMIENTOS	CIRCULACION U. FACULTAD	CIRCULACION U. CENTRO CULTURAL
ADMINISTRACION	CENTRO CULTURAL	FACULTAD	CIRCULACION SERVICIO	CIRCULACION ARTISTAS

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN: PLANTA 2

Figura 78. Zonificación y circulación planta 2

Fuente: Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN: PLANTA 3

Figura 79. Zonificación y circulación planta 3

Fuente: Elaboración propia.

 CIRCULACION VERTICAL	 SERVICIO	 ESTACIONAMIENTOS	→ CIRCULACION U. FACULTAD	→ CIRCULACION U. CENTRO CULTURAL
 ADMINISTRACION	 CENTRO CULTURAL	 FACULTAD	→ CIRCULACION SERVICIO	→ CIRCULACION ARTISTAS

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN: PLANTA 4

Figura 80. Zonificación y circulación planta 4

Fuente: Elaboración propia.

CIRCULACION VERTICAL	SERVICIO	ESTACIONAMIENTOS	CIRCULACION U. FACULTAD	CIRCULACION U. CENTRO CULTURAL
ADMINISTRACION	CENTRO CULTURAL	FACULTAD	CIRCULACION SERVICIO	CIRCULACION ARTISTAS

7.1.7 Materialidad

En cuanto a los materiales usados en el proyecto, se utilizó principalmente el concreto pulido debido a que en la ciudad hay muchas corrientes de vientos que llevan polvo y se requería una material que no absorba polvillo para que pueda perdurar en el tiempo. Así mismo, se planteó el concreto en la fachada con una tonalidad de color diferente y con una modulación que simboliza y representa las piedras incas.

Figura 81. Fachada referencial

Fuente: web: plataformaarquitectura.cl

7.1.8 Áreas verdes

Se plantea escasas áreas verdes dentro del proyecto ya que la espacialidad es más intrínseca; igualmente hay que considerar la cercanía de un gran parque que se encuentra en frente de la plaza de ingreso a la facultad, el cual cubre más de la demanda mínima en la zona.

Figura 82. El proyecto y su relación con las áreas Verdes

Fuente: Google Earth

7.1.9 Sistema constructivo

El sistema constructivo utilizado es el de pórticos, el cual está conformado por columnas y vigas. En algunos casos de grandes luces se han invertido las vigas para que los ambientes tengan una altura funcional en toda su área.

Figura 83. Ejemplo de peralte invertido en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

7.2 Planos arquitectónicos

PLANO DE UBICACIÓN

PLANTA SÓTANO

PLANTA 1ER NIVEL

PLANTA 3ER NIVEL

PLANTA 4TO NIVEL

PLANTA TECHOS

CORTES

ELEVACIONES

7.3 Vistas 3D

Figura 84. Vista exterior ingreso a facultad

Figura 85. Vista exterior ingreso a centro cultural

Figura 87. Vista interior patio y tribuna

Figura 86. Vista interior espacio colaborativo danza

Figura 88. Vista interior Auditorio

LIBROS

Frank Lloyd Wright. (1930). *Arquitectura Moderna*. Introducción de Neil Levine.

Polly I. (2003). *Directores: Artes Escénicas. El arte de difundir*. Madrid.

Martin Moreno A. (1985): *Historia de la música española. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Música.

Alíer Dr. Roger. (1984). *La Zarzuela. Que es y en que consiste*. Toledo: Daimon.

Alsina Pep. (2007). *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto*. En Díaz, Maravillas; Giraldez, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas metodológicas a la educación de la música* (pp. 15-23). Barcelona: Graó.

Bachmann, Marie-Laure. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Macgowan, Kenneth. (2010). *“Las edades de oro del teatro”*. Fondo de cultura económica.

Nicoll, Allardyce. (1964). *Historia del teatro mundial*. Madrid: Editorial Aguilar.

Stanislavski, Contatin. (1980). *El trabajo del Actor Sobre Si mismo*. Buenos Aires: Editorial Querza.

Schnitman dora Fried. (2000). *Nuevos paradigmas en la resolución de conflictos*. Buenos Aires: Paidós.

Moreira, Cristina. (2008). *Las múltiples caras del actor*. Buenos Aires: INT.

Strasberg Lee. (1989). *Un sueño de pasión. La elaboración del método*. Buenos Aires: Enecé Editores.

TESIS:

Riccardo Lombardo D. (2012). Análisis y aplicación de la teoría de Laban y del movimiento creativo en la dirección de conjuntos instrumentales en la formación del maestro en educación musical. (Tesis profesional). Universidad de Valladolid.

Pueller Barria C. (2015). El arte de la guerra y la dirección teatral. (Tesis doctoral). Universidad de Chile.

ARTÍCULOS:

INEI. Instituto nacional de estadística e informática (1993). Compendio estadístico de la ciudad del cusco. Recuperado de www.inei.gob.pe.

INEI. Instituto nacional de estadística e informática (1997). Miembros de hogar que asisten a eventos culturales según evento. Recuperado de www.inei.gob.pe.

INEI. Instituto nacional de estadística e informática (2012-2015). Población joven según departamento. Recuperado de www.inei.gob.pe.

INEI. Instituto nacional de estadística e informática (2013). Estimaciones y proyecciones de la población según sexo y edad. Recuperado de www.inei.gob.pe.

INEI. Instituto nacional de estadística e informática (2010). Estimación por carrera de la población joven interesados en estudiar una carrera universitaria. Recuperado de www.inei.gob.pe.

POST EN PÁGINAS WEB:

Achieving Successful Collaborative Learning Spaces in Today's Schools (2015). Recuperado de www.marks-thomas.com.

Vexler Talledo I. (2004). Informe sobre la educación peruana situaciones y perspectivas. Recuperado de www.oei.es.

Precipitaciones en Cusco. (2015). Rescatado de www.gaisma.com.

Climatología de la ciudad del Cusco (2015). Rescatado de www.cusco-peru.org.

Evolución histórica del teatro (2012). Rescatado de www.tresiyo.com.

Magdalena Reches Peressotti. (2010). Dos escaleras y un teatro, 3 espacios rítmicos. Rescatado de www.vitruvius.com.

Mauro K. (2007) Sujeto y cuerpo en las técnicas de actuación modernas en Buenos Aires. Rescatado de www.aacademica.org.

Salas M. (2010). Escenografías. Rescatado de www.issuu.com.