UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

CENTRO SOCIO-CULTURAL DE ANCÓN

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Claudia Denise Fleischman Ruzo (0000-0002-1227-4688)

Asesor de Tesis

Arq. Carmen Rivas Lombardi (0000-0003-0054-0907)

Lima, 26 Septiembre de 2018

RESUMEN

Se propone un Centro Socio-Cultural de Ancón. Este distrito se encuentra dividido en dos partes que no tienen una articulación adecuada, el balneario y el distrito. El balneario carece de actividades en los meses de otoño, invierno y primavera. Por otro lado, el distrito no tiene suficientes espacios culturales. El terreno es estratégico ya que se ubica en el punto de articulación entre ambas partes, y cerca de otras actividades importantes, lo que permitirá consolidar un foco cultural, social y turístico. El proyecto plantea unificar y re-articular el distrito, reactivar el malecón, y revivir la esencia musical de la Comunidad Anconera. Por otra parte, la arquitectura a proyectar propone un diseño articulador en dos escalas. Una escala urbana que permita unificar ambas partes a través de espacios públicos de encuentro y actividades programáticas. Y una escala arquitectónica, que trabaje la articulación entre las distintas actividades a través de conexiones espaciales y visuales.

Palabras claves : Centro, Socio-Cultural, Ancón, Social, Balneario, articulación, espacio público, festival, educación, difusión, música, arte.

ABSTRACT

This thesis proposes a Sociocultural Center situated in the community of Ancón, in Lima, Perú. Ancón is divided into two parts: it's coastal area and it's district, which both suffer from bad urban articulation between one another. On one hand, around fall, winter and spring, the pier lacks cultural and social activities. On the other hand, the district doesn't have enough public institutions for cultural experiences. The land for the project is ideal because of it's strategic location. It is situated between both main parts of Ancon and surrounded by other important areas. This easily creates a social, cultural and touristic center. The Project aims to unify the district and the coastal area, while also reactivating the pier and bringing back to life the musical essence of the community that was once recognized for it's Ancon's Song Festival. To focus on the architectural aspect, the design concentrates on working in two scales of articulation. The first one, a macro scale, proposes to unify both parts with public spaces and organized activities. The second scale is a more micro architectural view. It aims to work on the visual and spatial aspects of the different activities being experienced throughout the center.

Keywords : Center, Sociocultural, Ancon, Social, Coastal area, Articulation, Public space, Festival, Education, music, art.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
Capítulo 1. Presentacion del Tema	11
1.1. Introducción (Lugar, Tipología y Enfoque)	11
1.2. Problemática	12
1.2.1 Problema Principal	12
1.2.2. Problemas Secundarios.....	12
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. Objetivo Principal.....	13
1.3.2. Objetivos Secundarios	14
1.4. Alcances y Limitaciones.....	14
Capítulo 2. Marco Teórico	16
2.1. Conceptos Generales	16
2.1.1. Sociedad y Espacios Sociales	16
2.1.2. Cultura y Espacios Culturales	16
2.1.3. Ambiente Urbano Monumental	17
2.1.4. Espacio Público	17
2.2. Participación Social	19
2.3. Música y Arte como elemento de identidad cultural.....	19
2.4. Educación dentro del Centro Cultural	20
2.4.1. Teoría de las inteligencias múltiples	20
2.4.2. Música, arte y educación	21
2.5. Conclusiones.....	21
Capítulo 3. Marco Conceptual.....	24
3.1. Tipología Arquitectónica.....	24
3.1.1. Centro Social	24
3.1.2. Centro Cultural	24
3.1.3. Centro Socio - Cultural.....	25
3.2. Enfoque Arquitectónico	25
3.2.1. El edificio como generador de dinámicas urbanas	25

3.2.1.1. Articulación Urbana	26
3.2.1.1.1 Referente Urbano 1: Proyecto Madrid Río.....	27
3.2.1.2. Articulación arquitectónica.....	29
3.2.1.2.1. Espacios flexibles	29
3.2.1.2.2. Learning streets	31
3.2.2. Factores espaciales que influyen en la educación y el desarrollo cultural ...	34
3.2.2.1. Iluminación.....	34
3.2.2.2. Color.....	37
3.2.2.3. Materiales	39
3.2.3. Proyectos Referenciales.....	41
3.2.3.1. Referentes urbanos	41
3.2.3.2. Referentes tipológicos	43
3.2.3.3. Referentes de diseño arquitectónico	47
3.2.3.4. Cuadro comparativo de proyectos referenciales.....	51
3.3. Conclusiones.....	52
Capítulo 4. El Lugar	53
4.1. Ancón	53
4.1.1. Historia	53
4.1.2. Características de Ancón	57
4.2. La gente y sus eventos	60
4.2.1. Características de la población	60
4.2.2. Manifestaciones culturales de la historia anconera	60
4.2.2.1. Festival de la Canción de Ancón	62
4.3. Lo construido.....	64
4.3.1 Características urbanas y edificaciones del lugar	64
4.4. Criterios de selección del terreno	68
4.5. Expediente Urbano	70
4.5.1. Elección del terreno	70
4.5.2. El Area.....	72
4.5.2.1. Vías y equipamiento urbano.....	72
4.5.2.2. Equipamiento cultural del distrito.	73
4.5.2.3. Proyectos urbanos.....	74
4.5.2.4. Tipos de Suelo.	77
4.5.2.5. Riesgos de Tsunamis.	78

4.5.3. La Zona.....	79
4.5.3.1. Zonificación y compatibilidad de usos.....	79
4.5.3.2. Zona monumental y monumentos.....	80
4.5.3.3. Tipología de edificaciones del balneario: Siglo XIX.....	81
4.5.3.4. Tipología de edificaciones del balneario: Siglo XX.....	82
4.5.3.5. Tipología de edificaciones del distrito.....	83
4.5.3.6. Áreas verdes, llenos y vacíos.....	84
4.5.4. El Terreno.....	85
4.5.4.1. Características generales.....	85
4.5.4.2. Parámetros del terreno.....	86
4.5.4.3. Levantamiento fotográfico: Terreno.....	87
4.5.4.4. Levantamiento fotográfico: Edificaciones aledañas.....	89
4.5.4.5. Alturas edificaciones cerca al terreno.....	90
4.5.4.6. Actividades de la zona y dimensiones de edificaciones vecinas.....	91
4.5.4.7. Secciones de vía y pendientes del terreno.....	92
4.5.4.8. Zonas en conflictos.....	93
4.5.4.9. FODA.....	94
4.6. Conclusiones.....	95
Capítulo 5. Usuario del Proyecto.....	97
5.1. Usuario Objetivo.....	97
5.2. Cuadro de Usuarios (permanentes y temporales).....	101
5.3. Flujogramas de usuarios y sus actividades en relación a los espacios.....	102
5.4. Usuarios Temporales del Foco Cultural.....	108
5.5. Proyectos Referenciales.....	113
5.6. Normativa y cálculo de aforo del proyecto.....	116
5.7. Cuadro descriptivo de usuarios del proyecto.....	124
5.8. Conclusiones.....	125
Capítulo 6. Programa Arquitectónico.....	126
6.1. Normativa.....	126
6.1.1. Diseño de servicios comunales.....	126
6.1.2. Diseño de edificios recreativos (sala de espectáculos).....	127
6.2. Cuadro de paquetes funcionales.....	130
6.3. Organigramas.....	131
6.3.1. Organigrama general.....	131

6.3.2. Organigramas por paquetes funcionales.....	132
6.4. Esquema de compatibilidad de usos.....	134
6.4.1. Gráfico de compatibilidad entre paquetes funcionales.....	134
6.4.2. Gráfico de compatibilidad dentro de cada paquete funcional	134
6.5. Fichas Técnicas	136
6.5.1. Aulas.....	136
6.5.2. Comedor	137
6.5.3. Auditorios	138
6.5.4. Salas de exposición.....	139
6.6. Cuadro del programa arquitectónico	140
6.7. Conclusiones: resumen de áreas	143
Capítulo 7. Conclusiones y Criterios de Diseño.....	144
7.1. Lámina de criterios de diseño.....	146
BIBLIOGRAFÍA	147

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Número de habitantes por edades según el censo del INEI del 2014:.....	97
Tabla 2. Muestra el crecimiento poblacional.....	99
Tabla 3. Esquema de distribución del programa	113
Tabla 4. Muestra de los resultados de la encuesta.....	114
Tabla 5. Grados de afluencia	115
Tabla 6. Porcentaje de habitantes por edades (según datos del 2014).....	117
Tabla 7. Afluencias al Museo de Sitio de Ancón	122
Tabla 8. Afluencias a la Biblioteca Municipal de Ancón (la cual será reubicada en el proyecto de tesis):.....	122
Tabla 9. Cuadro de afluencias al proyecto con proyección de la población al 2026....	123

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Imagen explicativa de principios y grados de influencia.....	18
Figura 2. Esquema de las inteligencias múltiples.....	20
Figura 3. Plano de intervención urbana proyecto Madrid Río	27
Figura 4. Fotografía aérea de Madrid Río	28
Figura 5. Fotografía aérea de Madrid Río	28
Figura 6. Esquemas de posibilidad en aulas flexibles	30
Figura 7. Aula flexible posibilidad 1	30
Figura 8. Aula flexible posibilidad 2.....	30
Figura 9. Aula flexible posibilidad 3	31
Figura 10. Colegio “Denver School of Science and Technology”	32
Figura 11. Colegio contemporáneo en Mumbai	32
Figura 12. El espacio incluye sillones, mesas, y una gradería de gran importancia.....	33
Figura 13. Fotografía Iglesia Luz de Vida.....	35
Figura 14. Vista 1 - Aluminium House	36
Figura 15. Vista 2 - Aluminium House	36
Figura 16. Fotografía 1 de la Casa Gilardi	37
Figura 17. Fotografía 2 de la Casa Gilardi	38
Figura 18. Imágenes referenciales de uso de texturas	40
Figura 19. Caleta de pescadores.	53
Figura 20. Vista aérea de Ancón y el ferrocarril que partía del centro de Lima	54
Figura 21. Antiguo malecón de madera	54
Figura 22. Antigua Estación de Ancón (estado original)	55
Figura 23. Antigua Estación de Ancón, fachada interior (estado actual).....	55
Figura 24. Antigua Estación de Ancón (estado actual)	56
Figura 25. Ubicación de Ancón en el Plano de Lima.....	57
Figura 26. Fotografía del mar y la costa anconera	58
Figura 27. Fotografía del mar de Ancón.....	58
Figura 28. Fotografía del balneario desde el mar	58
Figura 29. Fotografía del malecón en los años 60.....	59
Figura 30. Fotografías de un domingo de verano en Ancón	59
Figura 31. Afiche del Cine Bahía (antiguo cine de Ancón)	61
Figura 32. Antiguo Cine de Ancón.....	61

Figura 33. Publicidad del festival (izquierda) y Fotografía durante el festival (derecha)	62
Figura 34. Programa del III Festival de la Canción de Ancón – 1970	63
Figura 35. Carátula de discos vinilo de las canciones interpretadas en el Festival	64
Figura 36. Actual Edificación Declarada Monumento	65
Figura 37. Fotografía actual de Pórticos y Edificación Monumental	65
Figura 38. Fotografía actual de Edificación Monumental	66
Figura 39. Fotografía de Iglesia diseñada por Arq. Seoane	66
Figura 40. Edificio Neptuno y casas de Seoane	67
Figura 41. Ubicación terreno elegido	71
Figura 42. PLAM 2035-Propuesta para el distrito de Ancón	74
Figura 43. Eco parque industrial de Produce	75
Figura 44. Parque ecológico nacional Antonio Raimondi (PENAR)	76
Figura 45. Aspecto que llevan a un desarrollo sostenible:	95
Figura 46. Situación económica del distrito	98
Figura 47. Negocios existentes en el distrito	98
Figura 48. Tamaño de unidades económicas	98
Figura 49. Porcentajes según transporte público	99
Figura 50. Beneficios laborales generado por turismo en Ancón	100
Figura 51. Flujograma de usuarios permanentes y temporales	101
Figura 52. Flujogramas de usuarios y sus actividades	102
Figura 53. Plano de Actividades que refuerzan el Foco Cultural, Social y Turístico de Ancón	108
Figura 54. Muelle de pescadores actual	109
Figura 55. Municipalidad de Ancón	109
Figura 56. Plaza de Armas	110
Figura 57. La Parroquia San Pedro y Catedral también constituye un edificio Monumental. Se ubica frente a la plaza de armas.	110
Figura 58. Estado actual del Anfiteatro y Antigua Estación	110
Figura 59. Número de espectadores que entran en la antigua sede.	111
Figura 60. Antigua estación de Ancón para festival y turismo	111
Figura 61. Museo de Sitio de Ancón	112
Figura 62. Imagen actual del edificio	112
Figura 63. Centro Cultural Ricardo Palma	113

Figura 64. Imagen del Centro Cultural el Olivar.....	114
Figura 65. Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega	115
Figura 66. Centro Cultural Luis Berger.....	115
Figura 67. Gráfica con la proyección de crecimiento.....	116
Figura 68. Gráfica con porcentaje de habitantes por edades, basado en tabla anterior	118
Figura 69. Paquetes funcionales	130
Figura 70. Organigrama general.....	131
Figura 71. Paquete funcional: accesos.....	132
Figura 72. Paquete funcional: difusión.....	132
Figura 73. Paquete funcional: social.....	132
Figura 74. Paquete funcional: aprendizaje	133
Figura 75. Paquete funcional: administración	133
Figura 76. Paquete funcional: área de servicios de abastecimiento	134
Figura 77. Compatibilidad entre paquetes funcionales	134
Figura 78. Cuadro de compatibilidad Accesos.....	134
Figura 79. Cuadro de compatibilidad Aprendizaje.....	135
Figura 80. Cuadro de compatibilidad Administración	135
Figura 81. Cuadro de compatibilidad Social	135
Figura 82. Cuadro de compatibilidad Auditorio.....	135
Figura 83. Cuadro de compatibilidad Servicios de Abastecimiento	135

Capítulo 1. Presentación del Tema

1.1. Introducción (Lugar, Tipología y Énfasis)

Ancón no es solo un balneario, es una bahía, una necrópolis, un distrito. Se trata del segundo distrito más grande de Lima en términos territoriales, y se ubica en su límite norte (Barrón, 2015). Este lugar sufre una problemática ya que no se consolida como una unidad, debido a la gran división dada por la mala articulación entre ambas partes: el malecón y el distrito. Existe una carencia de actividades culturales a nivel distrital. Al mismo tiempo, en los meses de otoño, invierno y primavera, la zona del malecón sufre de inactividad a falta de actividades en el área.

Actualmente, el distrito se encuentra en un momento clave, gracias a tres grandes proyectos. El primero es el Parque Ecológico Antonio Raimondi, un parque dedicado a Lima Metropolitana, que contará con actividades sociales y recreativas (MINAM). El segundo es la planta industrial sostenible de PRODUCE (PRODUCE, 2015). Ambos proyectos generarán nuevos empleos y actividades para la población, por lo que gracias a ellos está el tercer proyecto, las nuevas zonas residenciales (PLAM 2035). Los nuevos ejes de crecimiento olvidan la zona monumental. El proyecto propone un eje de desarrollo hacia dicha zona que vaya de la mano de los nuevos proyectos y permita que el distrito crezca equilibradamente.

El proyecto de tesis plantea la tipología de un Centro Socio-Cultural, en búsqueda de abastecer a la población del distrito otorgando espacios culturales (educativos y de difusión) y sociales (de encuentro) que incluyan a las diferentes edades de la población y revivan la esencia del mismo: la música (Barrón, 2015). A través del proyecto se busca re-articular ambas zonas en búsqueda de alcanzar una unidad, revivir la esencia perdida de la comunidad, y reactivar la zona del malecón gracias a las nuevas actividades que propone el proyecto, logrando la consolidación de un foco cultural y turístico en el área. El énfasis del proyecto es la articulación y la trabaja en dos escalas. En primer lugar, la articulación respecto al entorno, lo que implica la consolidación del distrito y el balneario como una unidad. En segundo lugar, la articulación arquitectónica, la cual busca articular el programa de manera en que haya cruces visuales y espaciales entre las distintas actividades y los diferentes públicos. Asimismo, se buscará utilizar la iluminación, el

diseño interior, las texturas y los colores como medio para explotar aún más la creatividad, la flexibilidad y la expresión libre en cada actividad que se lleve a cabo dentro del Centro, y especialmente en las actividades educativas. La arquitectura debe convertirse en parte esencial de la educación y la cultura, siendo un maestro y guía en los procesos.

1.2. Problemática

1.2.1 Problema Principal

El proyecto nace para resolver dos problemas principales uno referido al lugar donde se encuentra, y otro a la tipología que desarrolla.

En primera instancia, el problema principal en relación al lugar es la mala conexión entre el balneario y el distrito. Se trata de un espacio urbano caracterizado por dos tramas distintas que al encontrarse no se logran articular. La falta de articulación no permite consolidar esta zona de la ciudad como una unidad. Este problema nace de un análisis detallado presente en este documento, donde se estudia el entorno del proyecto, los flujos, las zonas de conflictos, las actividades, entre otros.

En segunda instancia, en relación a la tipología del edificio, el problema principal es que el distrito carece de actividades culturales. Hoy en día, Ancón solo cuenta con tres actividades culturales: la Biblioteca Municipal, el Museo de Sitio de Ancón, y el Centro de Convenciones de la Marina, de las cuáles solo una es pública (PLAM LIMA 2035). Asimismo, el actual Alcalde Felipe Arakaki, indicó en una entrevista la escases de actividades culturales del distrito, y falta de proyectos de esta índole (Arakaki, 2015).

1.2.2. Problemas Secundarios

Actualmente el distrito tiene tres grandes proyectos en desarrollo: el Eco Parque Industrial, el Parque Arqueológico Antonio Raimondi y la zona de Viviendas (PLAM LIMA 2035). Sin embargo, ninguno de esos proyectos incluye la Zona Monumental del distrito.

El distrito es considerado “distrito dormitorio” excluyendo los meses de verano carece no solo de ofertas laborales sino también de actividades recreativas y culturales. Al mismo tiempo, el balneario tiene poca actividad en los meses de otoño, primavera e invierno

(Austermüle, 2007). Considerando la falta de actividades recreativas y culturales a nivel distrital, y tomando en cuenta que el lugar donde se inició el distrito, la Plaza Central de Ancón, se encuentra apagada los meses de invierno, otoño y primavera, se convierte en una necesidad generar actividades recreativas y culturales en esta zona, que permitirán reactivarla y satisfacer la necesidad del distrito.

Ancón es una región con bastante carga histórica y arqueológica, “los enterramientos de la necrópolis de Ancón no solo se remontan a épocas formativas sino que las rebasan, (...) comprenden poblaciones Lima o Maranga, como también de los tiempos de Wari, Ychma o Pachacámac, Chancay e Inca (...)” (Barrón, 2015). Asimismo, la carga cultural no solo se vio por las antiguas civilizaciones, también existía el famoso “Festival de la Canción de Ancón”, que ha desaparecido (Barrón, 2015). Como vemos en los datos anteriores, históricamente la Comunidad Anconera ha tenido una esencia cultural potente. Hoy en día se está perdiendo esta identidad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo Principal

La ubicación del distrito es la primera estrategia para permitir unificar ambas partes y re-articular la conexión. La articulación urbana se refiere a introducir nuevos elementos en la ciudad, tales como plazas duras, áreas verdes, patios, o incluso actividades programáticas que den a estos espacios públicos y que permitan que el paso de una trama a otra sea gradual y se logre consolidar esa zona de la ciudad como una unidad. El planteamiento inicial del proyecto y su emplazamiento se enfocarán en comunicar ambas partes y utilizar en su diseño los diez principios para espacios públicos planteados por los arquitectos Minguez Martinez y Vera Mouse y el ingeniero Meseguer (ArchDaily, 2016). La idea es lograr una transición adecuada entre tramas y al mismo tiempo convertir lo que sería un espacio de transición en un espacio de estar donado a la ciudad (Tella, Potocko, 2009).

La tipología del edificio permitirá llenar el vacío de espacios de encuentro social y desarrollo cultural que tiene el distrito. El objetivo es que el edificio pueda abastecer las necesidades que actualmente se encuentran en carencia, seleccionando un programa con actividades que provengan de un análisis del usuario actual y de la historia del lugar.

1.3.2. Objetivos Secundarios

Los nuevos ejes de crecimiento planteados en el PLAM de LIMA al 2035 olvidan la zona monumental. El proyecto propone un eje de desarrollo hacia dicha zona que vaya de la mano de los nuevos proyectos y permita que el distrito crezca equilibradamente.

El proyecto está pensado para abastecer a un público de todas las edades. Asimismo, para reactivar la zona del balneario a través de un proyecto que genere actividades con horarios fijos y encuentros comunales, recreativos y culturales. Esto, junto con la propuesta urbana esquemática de la zona que plantea proyectos específicos y resalta instituciones que se encuentran actualmente en el lugar, permitirá consolidar un foco social, cultural y turístico. El objetivo de este foco es mantener esta zona activa durante todo el año y no solo en el verano, y al mismo tiempo, brindar actividades para todo el distrito en su centro principal: la Plaza Central de Ancón.

Revivir la esencia Anconera retomando actividades como el Festival de la Canción de Ancón. Al mismo tiempo, planteando en la propuesta urbana proyectos específicos que regresen en la historia del lugar donde se encuentran y hagan referencia a estos. Y por último, incluyendo en el diseño del edificio elementos característicos del distrito como el piso de olas, elementos verticales de madera, pórticos o galerías, entre otros.

1.4. Alcances y Limitaciones

Las actividades del Centro Socio-Cultural estarán dirigidas en primer lugar a los vecinos del proyecto, y en segundo, a visitantes de otras zonas del distrito de Ancón (actividades específicas). Al ser un proyecto educacional, recreacional y cultural, la idea es que alcance socialmente a la comunidad anconera y permita mejoras en la misma.

El proyecto plantea una propuesta urbana a nivel esquemática para la consolidación del foco social, cultural y turístico en la zona de la Plaza Central de Ancón. La propuesta incluye proyectos inmediatos a desarrollarse en la zona, y el proyecto de tesis desarrolla uno de estos: el Centro Socio-Cultural. Este Centro, considera la existencia del anfiteatro como edificio complementario para ser utilizado en los grandes eventos de difusión.

El proyecto combina actividades sociales, educativas y de difusión, ante esto se propone generar espacios totalmente abiertos a la comunidad y otros dedicados a los estudiantes, trabajando un orden público-privado.

Es importante que el proyecto siga los ejes claves de la zona donde se ubica, y al mismo tiempo tome en cuenta las características de la misma, especialmente por encontrarse en zona monumental, por lo que es importante considerar los aspectos arquitectónicos de los monumentos. Al mismo tiempo, se deben considerar los edificios modernos ya que también tienen un carácter clave en la zona.

El proyecto incluye dos lotes, lo que permite articular de una mejor forma la zona. Ante esto, se propondrán distintos accesos, algunos vehiculares, y otros de mayor prioridad dedicados a los peatones. El proyecto no contempla restaurar áreas urbanas que no estén relacionadas con el edificio en sí. Por último, el proyecto incluirá en su programa los locales artesanales, y restaurante/caféterías, que se encuentran actualmente en el terreno a utilizar.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1. Conceptos Generales

2.1.1. Sociedad y Espacios Sociales

El diccionario de la Real Academia Española define la Sociedad como el “conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes” (RAE, 2016).

Entendiendo que se denomina sociedad a un grupo de personas bajo una misma forma de vida, un centro social estaría definido por un espacio de encuentro de grupos humanos, que conviven bajo un mismo estilo de vida (RAE, 2016). Al tener normas comunes, son un grupo de personas que comparten y se identifican unos con otros, tienen intereses y necesidades similares. Esta semejanza entre unos y otros fortalece la unión de la sociedad, la cual se va más fortalecida mientras aumenten la cantidad de momentos de compartir.

2.1.2. Cultura y Espacios Culturales

La cultura se define, según el diccionario de la Real Academia Española, como el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE, 2016). Un grupo humano de la misma cultura comparte valores, actitudes, habilidades, modos de comunicarse, tradiciones de vida, entre otros, que definen a este grupo y lo diferencian del resto (Bonfil Batalla, 2000).

Cultura proviene del verbo latín “colore” que significa cultivar, y se refiere simbólicamente a cultivar el espíritu de la persona. El conjunto cultural está constituido de actividades artísticas, científicas y tecnológicas de un grupo humano. (Peñalver).

En base a las definiciones anteriores, se concluye que la sociedad es la portadora de la cultura, y que es esta última la que cultiva a las personas que conforman la sociedad. Según el tipo de sociedad será otro tipo de cultura.

Los espacios culturales son lugares de difusión de culturas, pueden difundir una cultura en específico o un poco de cada una. Hoy en día la cultura es un motor de progreso, se ha convertido en un elemento clave para desarrollar a las sociedades. Mientras un conjunto

de personas, sociedad, se empape más de cultura, tendrá más conocimientos y alcances a otra realidades, situaciones, tradiciones y estilos de vida.

Conocer más allá de lo de uno mismo permite abrir las posibilidades e invita a las personas a mejorar. Las sociedades que se abren a otras sociedades inician un proceso comparativo con otras realidades. Al compararse, y criticarse, es que inician las ganas de avanzar, dejas de estar cómodo en tu punto de confort ya que notas que se puede llegar a más. Es así como inicia el progreso social.

2.1.3. Ambiente Urbano Monumental

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, el Ambiente Urbano Monumental “son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente” (RNE, 2010).

Dentro del Ambiente Urbano Monumental se encuentran calles y edificios que pueden estar declarados como Monumento. El RNE define el término monumento como “La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que con el tiempo, han adquirido un significado cultural” (RNE, 2011).

Dentro de un ambiente urbano monumental, se debe conservar su carácter y esencia. La personalidad de dicho ambiente la definen elementos materiales y espirituales, desde la forma en la que se encuentran distribuidos los lotes (trama urbana), la relación del entorno, relación entre los edificios, las plazas y las calles que lo conforman, las actividades que marcan una historia en la zona, hasta la escala, los materiales, los colores, el estilo, y todos los elementos que constituyen un valor determinante en la individualidad de tal Monumento o Ambiente Urbano Monumental (RNE, 2010).

2.1.4. Espacio Público

En “Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía (2000)”, Jordi Borja señala que el espacio público es la ciudad. Asimismo, plantea que el espacio público, es el lugar donde se dan

relaciones, expresiones y contactos entre diferentes personas. Ante esto, propone que el espacio público tiene una dimensión socio-cultural (Jordi Borja, 2000).

Los griegos, fueron uno de los primero en explotar este tipo de espacios. Ellos generaron ágoras y plazas donde generaban actividades de encuentro e intercambio social, lo que permitía el desarrollo social.

El artículo “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos” escrito por los arquitectos Minguez Martinez y Vera Mouse y el ingeniero Meseguer y publicado por Plataforma Arquitectura, describe a través de un listado de principios, las características y metodologías a considerar para lograr diseñar espacios públicos flexibles (ArchDaily, 2016).

Estos principios son los siguientes:

1. Escala del Espacio Público.
2. Elementos arquitectónicos urbanos.
3. Pavimentos flexibles.
4. Mobiliario urbano flexible.
5. Vegetación.
6. Integración y conectividad.
7. Infraestructuras.
8. Peatonalización.
9. Accesibilidad.
10. Actividades virtuales.

Fuente: (ArchDaily, 2016).

Figura 1. Imagen explicativa de principios y grados de influencia

Principios Básicos	Espacios Públicos Flexibles	Grado de Influencia	%
1 Escala del Espacio Público	El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.		100%
2 Elementos urbanos Multifuncionales	Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.		20%
3 Pavimentos	Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.		70%
4 Mobiliario urbano	Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendable elementos multifuncionales		85%
5 Vegetación	Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.		85%
6 Integración y Conectividad.	Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.		30%
7 Infraestructuras	La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.		10%
8 Peatonalización	La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.		100%
9 Accesibilidad	Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.		10%
10 Actividades Virtuales	Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.		40%

Aconsejable Necesario Imprescindible

Fuente: (Archdaily, 2016)

2.2. Participación Social

La participación es el resultado de un proceso social que involucra generar cambios. Éste se da gracias a asociaciones de personas que se juntan con un objetivo en común y que buscan seguir un proceso de trabajo, acciones y diálogos para alcanzar un fin. La meta nace en función a intereses personales o comunales. Normalmente, la meta busca cambiar situaciones sociales o políticas que tienen incómoda a la comunidad (Velásquez & González, 2003).

La participación social se puede dar de muchos modos según cuál sea la meta objetivo. En muchos casos tiende a ligarse a gestiones municipales, por lo que permite a la comunidad tener comunicación con las autoridades. De este forma, además de demostrar lo que realmente necesita la comunidad, son partícipes del crecimiento de su entorno. Al participar y ver cambios se generan motivaciones de los participantes comunitarios a continuar mejorando su ciudad y su modo de vida.

Al mismo tiempo, la participación permite que de una forma respetuosa, las autoridades escuchen las necesidades de la comunidad, respeten su cultura y tengan una relación horizontal y directa con ellos.

2.3. Música y Arte como elemento de identidad cultural

Anteriormente se definió la cultura como el conjunto de costumbres, tradiciones, actividades artísticas, científicas y tecnológicas entre otros que cultivan el espíritu de las personas que conforman la sociedad o comunidad (Peñalver).

La música y el arte son manifestaciones artísticas, que desde los inicios de la humanidad, eran medios para expresar sentimientos, tradiciones, o sucesos que ocurrían dentro de un conjunto de individuos. Al ser de índole artística y tratar temas de una comunidad se convierte en un aspecto cultural. Los temas de estas diferentes expresiones giran en torno al contexto en el que se crearon, por lo que constituyen un recorrido a lo largo de los cambios culturales. (Peñalver).

Al tratarse de un lenguaje expresivo con características que engloban y unifican un grupo de individuos en particular, la expresión artística se convierte en un elemento que refuerza la identidad social. (Peñalver). Por ejemplo, las expresiones musicales nacen en ceremonias de carácter religioso y poco a poco se van adoptando para nuevas actividades (Perdomo, 2007). En el caso del Perú, la música “tuvo un constante contacto e

intercambio con las músicas populares y tradicionales que comparten su territorio geográfico, por una parte y por otra, con la música de similar uso y tradición compuesta en Europa” (Petrozzi, 2009). Desde sus inicios tomaban de modelo la música europea, sin embargo, la actitud de los peruanos buscó la autenticidad en todo momento. Las piezas que componían, aunque partían de modelos europeos, buscaban reunirse con las raíces del Perú y tener un toque propio y original. (Petrozzi, 2009).

Por ende, por ser actividad cultural y reforzar la esencia comunitaria, teniendo características originales, se convierte en un motor social. La identidad es fundamental para la mejora de una comunidad ya que, el fortalecimiento y unión de la misma son pasos iniciales para luego trabajar por un mismo objetivo hacia el bien común.

2.4. Educación dentro del Centro Cultural

2.4.1. Teoría de las inteligencias múltiples

El psicólogo Howard Gardener, a través de su teoría de las inteligencias múltiples, recalcó que todos los humanos son inteligentes en diferentes formas. A partir de esto, divide las inteligencias en: lingüística, corporal, musical, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. A partir de esto, nació la idea que la educación debe generar actividades que permitan combinar las inteligencias, para lograr que todos participen (Coursera, 2015).

Asimismo, cada persona tiene otros talentos, que nacen de mayores habilidades en ciertas inteligencias planteadas anteriormente. La sociedad necesita de espacios donde las personas puedan desarrollar todo tipo de inteligencias y potenciarlas, para así descubrir sus talentos (Coursera, 2015).

Figura 2. Esquema de las inteligencias múltiples

Fuente: Desarrollo propio

2.4.2. Música, arte y educación

“El aprendizaje de la música convierte el ambiente del aula en un lugar de esparcimiento, de aprendizajes significativos y de satisfacción y crecimiento personal” (Perdomo, 2007). Aprender música o cualquier disciplina artística consiste en tomar actitudes de exploración y descubrimiento. Estas conductas desarrollan actividades de aprendizaje gracias al uso del lenguaje verbal, gestual y corporal. (Perdomo, 2007).

El cerebro está compuesto de dos hemisferios. En el hemisferio izquierdo ocurren todos los procesos lógicos, estratégicos, científicos y matemáticos. Mientras que, en el lado derecho suceden las actividades relacionadas a la creatividad, el arte, el movimiento y el espíritu libre. Trabajar el hemisferio derecho implica explorar el campo del arte y la música. Ambos, por las habilidades que desarrollan, además de trabajar el cerebro en su totalidad, producen cambios conductuales (Perdomo, 2007).

En la escuela “Voice Charter School of New York” le dan gran importancia a las disciplinas artísticas dentro del programa educativo. Desde su concepción, la música y el arte, ayudan a los alumnos a desarrollar el pensamiento crítico y tomar actitudes activas en torno a la resolución de problemas, teniendo resultados muy positivos (Voice Charter School of New York). Aunque el caso anterior trate de una escuela en específico, lo importante y lo que se debe resaltar de este ejemplo, es el resultado que se obtiene al trabajar en conjunto ambos grupos disciplinarios: artes con lenguas y ciencias.

Ya sea en la escuela, o en un espacio paralelo a la misma, es importante que desde pequeños, las personas desarrollen actividades artísticas que complementen su desarrollo. Este permitirá potenciar el desenvolvimiento y desarrollo de las personas, y con estas de las comunidades.

Es muy importante que las ciudades cuenten con espacios que “permitan convertir el ocio en una actividad productiva, sana y placentera” (Perdomo, 2007). Estos espacios son los Centros Culturales.

2.5. Conclusiones

En un primer momento, el marco teórico explica los elementos más importantes a entender ya que son los configurantes claves del proyecto. Por un lado, al ser un proyecto dedicado para la sociedad de un lugar, es importante entender qué es la sociedad y por

qué elementos se caracteriza. Entendiendo que la sociedad es un conjunto de personas que viven bajo normas y tradiciones comunes es como se llega al segundo punto. La definición de cultura, que cómo se mencionó anteriormente viene de cultivar. Cultivar el espíritu de personas que conforman la sociedad, y así guiarla hacia el desarrollo.

La tercera palabra clave del proyecto es el significado de Ambiente urbano monumental. Es necesario entender este concepto ya que la tesis se desarrolla en un lote y junto a un entorno que está declarado como ambiente urbano monumental. A la hora de diseñar el proyecto será necesario considerar la importancia de esta declaración, las características a tomar en cuenta y las normativas a cumplir.

Por último, y continuando con los términos claves del proyecto, se define, según los términos de Jordi Borja el espacio Público. Y se agregan los diez principios a tomar en cuenta a la hora de diseñar dicho espacio para obtener resultados flexibles.

El segundo punto importante de este marco teórico es la importancia de la participación social. Una vez entendida qué es la sociedad, se debe entender en qué consiste la participación, cuáles son los alcances positivos que trae y qué mejoras supone para la comunidad que lo practica.

Seguidamente, la investigación entra a conectar la participación social junto con la música y el arte, es decir los elementos de desarrollo cultural. Este subcapítulo resalta la importancia que suponen estos elementos para lograr que la comunidad concrete y refuerce su identidad y esencia. Se trata de un motor social que al partir de elementos característicos del lugar de origen permite mejorar a las comunidades a través del fortalecimiento y unión de las mismas, para que así, más adelante sean capaces de trabajar por un mismo objetivo.

El siguiente subcapítulo se dedica a hablar de temas educativos. Presenta la teoría de Gardner de las inteligencias múltiples, que expresa la idea de educar mediante la combinación de los distintos tipos de inteligencias en búsqueda de que todos los alumnos puedan desarrollar sus habilidades. Esto nos lleva a entender la importancia de las actividades educativas del centro que permitirán complementar la educación escolar de los niños y jóvenes y darles un espacio a los adultos para continuar desarrollándose.

El subcapítulo dedicado a los temas educativos complementa la teoría de las inteligencias múltiples con un espacio dedicado a entender la relación entre la música, el arte y la educación. En este, propone que el desarrollo de disciplinas artísticas permite utilizar el lenguaje verbal, gestual, y corporal. Asimismo, explora los talentos de las personas. Combinar la educación con la música y el arte, además de lo mencionado permite que los

alumnos utilicen ambas partes del cerebro, el hemisferio izquierdo, encargado de los procesos lógicos y estratégicos, y el derecho, del arte, el espíritu libre, y la creatividad. Para concluir, es importante tener en cuenta todos los datos estudiados a lo largo del capítulo ya que el cruce de esta información son los que permitirán enfrentar el desarrollo arquitectónico del proyecto, a nivel de macro y micro escala, para poder lograr los objetivos que el proyecto de tesis se propone.

Capítulo 3. Marco Conceptual

3.1. Tipología Arquitectónica

La tipología arquitectónica del proyecto se compone de dos partes esenciales. Una parte social, y una cultural. A continuación se explicará a que se refiere cada una de ellas para entender la tipología del edificio en su totalidad.

3.1.1. Centro Social

Los centros sociales son espacios de encuentro e intercambio social. Se trata de un espacio abierto a la comunidad. El Centro Social se encuentra dentro de la norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Esta norma se dedica al diseño de servicios comunales, que como su nombre lo indica, se especializa en generar servicios de ocio y recreación para la comunidad a la que sirve (RNE, 2010).

El centro social reúne espacios que busquen recrear y encontrar a los habitantes de un lugar determinado. Junta galerías de arte, salones comunales, bibliotecas, restaurantes, cafeterías, ludotecas, tiendas, plazas de esparcimiento, entre otros. La idea es que incluya actividades para todas las edades que permitan el encuentro y desarrollo social (RNE, 2010).

En el Centro que desarrolla el proyecto de tesis, se buscará ubicar toda la zona social lo más accesible al espacio urbano, rompiendo los límites divisorios entre la actividad programática y el entorno. De esta forma se logrará enlazar el proyecto con su entorno directo y permitirá a los habitantes de la comunidad disfrutar de actividades recreativas que también se den en el espacio público y así vivir más su ciudad y conectarse más con ella. La idea es tener un límite entre edificio y ciudad muy sutil para que así, la ciudad se convierta en una con el Centro.

3.1.2. Centro Cultural

El Centro Cultural se encuentra dentro de la norma A.100 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Esta norma se dedica al diseño de espacios de Recreación y Deportes. Por ello, constituye una edificación designada a actividades de esparcimiento y a la

presentación de espectáculos artísticos (RNE, 2010). Reúne espacios dedicados al desarrollo de actividades musicales, que fomentan la educación, la cultura y el encuentro comunal.

Esta tipología gira en torno a las salas de conciertos. Los edificios de este tipo se organizan alrededor de un núcleo que es la caja o el auditorio. Las demás actividades se ubican en torno al este elemento central. El programa incluye el auditorio, salas de ensayo, salas de reunión, zonas administrativas, boletería, hall principal (distinto al del colegio) y zonas de servicios.

El enfoque del proyecto en esta tipología es generar espacios dedicados a la presentación, el aprendizaje y la práctica. Logrando esos tres puntos se permite un proceso y desarrollo completo de las disciplinas artísticas. El Centro trabajará las siguientes disciplinas: arte (escultura, pintura y dibujo, artesanías, artes plásticas), música, teatro, danza.

3.1.3. Centro Socio - Cultural

Se trata de la combinación de las dos tipologías explicadas anteriormente. Esta unión permite un centro completo donde se logre encuentro, intercambio y desarrollo. Es así como se llega a consolidar una unión entre sociedad y cultura, que a través del desarrollo y la difusión de la última se logrará desarrollar la primera.

3.2. Énfasis Arquitectónico

3.2.1. El edificio como generador de dinámicas urbanas

El primer paso para que un edificio actúe como generador de dinámicas urbanas es que el edificio sea uno con su entorno. Partiendo de este punto, el edificio debe crear dinamismo no solo en su interior, es decir en el espacio que ocupa, sino también en el espacio urbano que lo rodea.

En el libro “La Humanización del Espacio Urbano”, Jan Gehl propone que el espacio urbano es una manera de vivir (Gehl, 2006). Como arquitectos y urbanistas, según la teoría de Gehl, los espacios urbanos que proyectamos deben estar en constantes búsquedas de mejores maneras de vivir. Debemos proyectar espacios que permitan a las personas proyectarse, relacionarse, encontrarse y expresarse. (Gehl, 2006). Considerando que el espacio urbano es el lugar donde se dan todas estas situaciones mencionadas

anteriormente entre personas. Jordi Borja define el espacio público como una dimensión socio – cultural (Jorgi Borja, 2000).

Al mismo tiempo, con el objetivo de generar espacios urbanos que generen dinámicas urbanas, se deben proyectar espacios flexibles que inviten a las personas a hacer uso de ellos. En el artículo “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 Principios Básicos”, los Arqs. Minguez Martinex, Vera Mouse y el Ing. Meseguer explican que en la búsqueda de diseñar espacios flexibles, debemos diseñar espacios que jueguen con la escala, que introduzcan elementos urbanos multifuncionales, que cuenten con variedad de texturas en pavimentación y vegetación, que sean espacios que se integren y se conecten, que generen actividades virtuales, que sean accesibles y por último que sean peatonales (Arch Daily, 2013).

Otro punto importante para el diseño de estos espacios es la permeabilidad planteada Kevin Lynch. Este describe la permeabilidad como la “cualidad de penetración de un lugar”, es decir cuan capaz de ser penetrado es el espacio y si es que desde el se puede circular fácilmente de uno a otro espacio (Lynch, 2015). Por último, la articulación de los espacios también juega un rol muy importante dentro de los espacios urbanos, a continuación se profundiza sobre la articulación urbana y la articulación arquitectónica. Al hablar de ellas hablamos del lugar que rodea al edificio y sus relaciones, y del lugar que ocupa el edificio y lo que sucede dentro de este respectivamente.

3.2.1.1. Articulación Urbana

La ciudad va creciendo en torno a distintos núcleos, con diferentes tejidos urbanos, hasta que en un determinado momento se produce el cruce de estos tejidos. El encuentro genera un problema de diseño acerca de cómo conectar los distintos cuerpos para que así funcionen como un único organismo. Mediante un adecuado diseño se logra articular la ciudad logrando la unidad (Tella, Potocko, 2009).

Articular (a nivel urbano) significa introducir en la ciudad nuevos elementos que logren conectar los distintos tejidos y lograr continuidad entre ellos. Los espacios verdes, o plazas duras constituyen una de las principales formas de articular la ciudad ya que actúan como conexión y, al mismo tiempo, generan encuentros sociales. Permiten unificar los tejidos urbanos y promover en estos cruces el intercambio y la integración (Tella, Potocko, 2009).

El diseño de espacios verdes, plazas duras y patios (plazas de pequeña escala), entre dos tramas urbanas distintas además de unificar permiten orientar el crecimiento de la ciudad

y estructurarla. No solo sirven como espacios de transición, sino que permiten generar actividades para controlar los cambios, y relacionar ambas partes especialmente por las visuales que se generan (Tella, Potocko, 2009). Además de los elementos mencionados anteriormente, entra un elemento importante que también logra la articulación y que debe ser combinado con los anteriores. Se trata de las actividades programáticas. Estas son el gancho ideal para activar el espacio público y generar invitaciones a las personas a utilizar dicha área. Existen muchos proyectos en las ciudades que son enormes plazas duras que no tienen nada que te invite a querer ir a ellas. El rol del programa es el último eslabón para lograr no solo articular las tramas sino también darle un uso especial al punto de articulación (Tella, Potocko, 2009).

A continuación se explica un proyecto para como ejemplo de articulación entre dos partes de una ciudad.

3.2.1.1.1 Referente Urbano 1: Proyecto Madrid Río

Figura 3. Plano de intervención urbana proyecto Madrid Río

Fuente: (ArchDaily, 2011)

Se trata de un proyecto realizado por el ayuntamiento de Madrid en el año 2005. La propuesta ganadora tenía como principio fundamental conectar la ciudad de Madrid con los grandes territorios naturales que rodean la urbe, como el monte del Pardo en el norte, o las fértiles vegas ubicadas al sur. La propuesta utiliza al río Manzanares como elemento de conexión entre ambas partes. Lo logra desarrollando una pasarela que acompaña al río en su recorrido y enlazan a través de jardines y puentes logrando una articulación y unidad entre ambas partes. Incluye actividades como playas urbanas, edificios culturales, losas deportivas, entre otras (ArchDaily, 2011).

La propuesta se logran por medio de tres componentes de articulación del paisaje:

1. El primer componente es una estructura que recorre de modo longitudinal hacia el lado derecho del río. Se trata de un jardín con 9000 árboles de distintos tamaños y formas (ArchDaily, 2011).
2. El segundo, es un escenario monumental que une el centro histórico con la Casa de Campo, el parque más grande de Madrid. Este elemento tiene distintas soluciones, algunas de ellas son: un bulevar pavimentado, y otras zonas de jardines (ArchDaily, 2011).
3. Por último se incluyó un nuevo parque que contiene el Matadero (Centro de Creación Contemporánea), como foco cultural del proyecto. Este se conforma por una trama que se yuxtapone y deja espacios en los que se desarrollan distintas actividades y fuentes de agua (playa urbana y fuentes de agua) (ArchDaily, 2011).

Además de los componentes mencionados anteriormente se colocó una serie de puentes que actúan de unión transversal. Permiten pasar de un borde a otro y al mismo tiempo observar el paisaje, teniendo visuales a ambas partes de la ciudad (ArchDaily, 2011).

Figura 4. Fotografía aérea de Madrid Río

Fuente: (ArchDaily, 2011)

Figura 5. Fotografía aérea de Madrid Río

Fuente: (ArchDaily, 2011)

En resumen, los espacios públicos como plazas duras y parques, permiten articular mejor las relaciones entre diferentes tramas urbanas. Al haber mejor articulación el paso de una

trama a otra es más controlado por lo que se logra unificar ambas tramas. Asimismo, estos espacios permiten generar conexiones visuales entre ambos tejidos. Al mismo tiempo, el uso de actividades programáticas en dichos espacios permite transformarlos no solo en espacios de encuentro de tramas urbanas, sino también en espacio de encuentro de grupos sociales.

3.2.1.2. Articulación arquitectónica

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra articular como “construir algo combinando adecuadamente sus elementos” (RAE, 2016).

El objetivo del proyecto de tesis, es diseñar arquitectura articuladora a nivel del edificio. Combinar adecuadamente los elementos volumétricos para generar conexiones espaciales y visuales. Y al mismo tiempo, agrupar y ubicar las actividades programáticas dentro de estos volúmenes y buscando relacionar en todo momento la actividad, con la espacialidad y las visuales. De esta forma conseguir que todas las partes que componen el edificio arquitectónico estén relacionadas entre sí y de esta manera articuladas correctamente.

Es necesario agregar una definición más de la Real Academia Española, donde explica que articular es “unir dos o más piezas de modo que mantengan entre sí alguna libertad de movimiento” (RAE, 2016).

Combinando lo anterior, el edificio además de combinar adecuadamente sus elementos, debe mantener la libertad entre ellos, dándole a cada bloque volumétrico, o actividad programática las necesidades de sí mismos, aunque se hayan convertido en parte de un todo (el edificio en completa articulación).

3.2.1.2.1. Espacios flexibles

Al hablar de espacios flexibles se hace referencia a lugares que rompen la rigidez tradicional y buscan convertirse en sitios adaptables. Estas variables permiten propiciar el aprendizaje ya que se amoldan a diferentes metodologías con las que se quiera trabajar. Por lo tanto, la flexibilidad en los centros que imparten educación logra diferentes conceptos de aprendizaje. (Wolfgang, 2014).

Antes, las clases consistían en un ambiente rígido con el profesor adelante y los alumnos fijos ubicados en dirección al maestro. Hoy, con los cambios metodológicos, los ambientes deben ser espacios flexibles capaces de transformarse (Kronenburg, 2007). Los

siguientes esquemas muestran la variedad de situaciones que deben permitir los nuevos salones de clases. Todas las condiciones se logran gracias a la flexibilidad.

Figura 6. Esquemas de posibilidad en aulas flexibles

Fuente: (Wolfgang, 2014)

Para diseñar espacios flexibles, se propone trabajar con paneles manufacturados. Los paneles deben ser livianos para ser movidos según la conveniencia. Se pueden proyectar espacios que estén divididos por paneles o mamparas corredizas, y que al abrirse se fusionen los espacios produciéndose un nuevo gran ambiente. (Kronenburg, 2007).

A continuación se muestra un ejemplo de aula flexible. Las tres imágenes son el mismo ambiente, sin embargo, la flexibilidad del espacio dada gracias al mobiliario principalmente permite generar infinitos cambios.

Figura 7. Aula flexible posibilidad 1

Fuente: (Wolfgang, 2014)

Figura 8. Aula flexible posibilidad 2

Fuente: (Wolfgang, 2014)

Figura 9. Aula flexible posibilidad 3

Fuente: (Wolfgang, 2014)

Los espacios flexibles son trascendentales para los objetivos a los que apunta el proyecto de tesis. La idea es aplicarlos en diferentes situaciones para generar condiciones de adaptabilidad, y al mismo tiempo, espacios que se transformen según las actividades que se quieran realizar.

3.2.1.2.2. Learning streets

El concepto de learning streets, en castellano calles de aprendizaje, propone romper con el esquema común del centro educativo donde hay un largo pasillo con una serie de puertas. Esta teoría plantea convertir los angostos corredores en espacios de estar, otorgándoles mayor amplitud, y colocando mobiliarios variados para invitar a la interacción social, y el aprendizaje inconsciente. De esta manera, se logran transformar lo que era el aburrido y “muerto” pasillo en un espacio “vivo”. (Ball State University,

Figura 10. Colegio “Denver School of Science and Technology”

Las calles de aprendizaje ocurren al interior y al exterior del edificio. Además de espacios de estar, pueden ser usados como galerías expositivas de los proyectos educativos. El diseño de las vías educativas debe ser dinámico y flexible. Asimismo, su ubicación permite visibilidad a los diferentes tipos de espacios educativos, aquellos formales, y aquellos informales. Sin embargo, al convertirse en un espacio de estar, las actividades se cruzan con las circulaciones, por ello es de gran importancia estudiar los flujos que ocurrirán en el espacio, y lograr que no existan incomodidades. (Ball State University, 2014).

El diseño debe incluir actividades a ambos lados de la vía para que valga la pena detenerse momentáneamente a aprovechar del lugar. La arquitectura debe proporcionar lugares para agruparse como nichos, bancas, graderías, etc. incluyendo, programas como cafeterías. Además, se debe buscar conectar constantemente el edificio con el exterior generando visuales y terrazas de aprendizaje. El color, la ergonomía y la flexibilidad juegan un rol importante en estas calles. (Ball State University, 2014).

Ejemplo de cómo se ve una calle de aprendizaje.

Figura 12. El espacio incluye sillones, mesas, y una gradería de gran importancia

Fuente: (Ball State University, 2014).

Los espacios de transición de las áreas educativas del proyecto de tesis, apuntan a ser calles de aprendizaje.

3.2.2. Factores espaciales que influyen en la educación y el desarrollo cultural

3.2.2.1. Iluminación

Todo lo que vemos es gracias a la reflexión de los rayos lumínicos sobre las superficies de los materiales. La luz cumple un rol fundamental para la percepción visual del espacio. No solo ilumina un espacio u objeto sino que, un adecuado trabajo y diseño de la luz permite reforzar los volúmenes que componen el espacio arquitectónico, generar texturas, y enfocar puntos específicos para generar sensaciones y actitudes en el usuario (Manfred Hegger, 2007). Según la Arquitecta y Lighting Designer Ximena Muñoz, “la luz no ilumina solamente la arquitectura, sino que además refuerza el concepto creativo y el aspecto emocional del espacio” (Muñoz, s.f.).

El efecto de la luz viene acompañado de la sombra. “La mejor percepción de los espacios, las formas y los colores de los objetos, se consigue creando áreas de luz y de sombra con fuertes contrastes” (Universidad Politécnica de Catalunya, 2013). Las imágenes que recopilan los ojos de un determinado espacio son producto de la percepción del mismo conformada gracias a la composición de los materiales (opacos, transparentes o traslúcidos), los llenos, los vacíos, y la luz y la sombra sobre estos (Holl, 2011).

La luz se obtiene de dos fuentes, por un lado la luz natural, emitida por el sol, y por otro, la artificial, proveniente de una fuente eléctrica. La primera estrategia está en aprovechar al máximo la luz natural por tratarse de un recurso gratuito y sostenible (Muñoz, s.f.). En cuanto al diseño con luz natural, podríamos decir que esta última se encuentra en movimiento. El sol no es una fuente estática, por lo tanto la dirección, la intensidad, y el alcance de la luz natural varía conforme avanzan las horas del día. Esta variación genera efectos diferentes y enfoca distintos puntos del espacio. (Holl, 2011).

Por otro lado, la luz artificial si es quieta y constante, a menos que esté programada gracias a las nuevas tecnologías, a variar su intensidad o color. Permite iluminar espacios en falta de luz natural y es elemental durante la noche. El movimiento de la luz natural es un beneficio en ciertas ocasiones por el efecto sorpresa que crea, sin embargo, existen situaciones donde es necesario tener un mayor control de la luz, por lo que la luz artificial adquiere un importante rol. (Muñoz, s.f.)

La clave para un adecuado control y diseño de la iluminación en los interiores, está en la ubicación y dirección de la fuente de luz. La idea es utilizar este recurso para resaltar, contrastar o enfocar la vista en un punto determinado. Inclusive, para incitar al usuario a

tomar ciertas actitudes y dirigirse en determinadas direcciones. (Universidad Politecnica de Catalunya, 2013).

Figura 13. Fotografía Iglesia Luz de Vida

Fuente ambas imágenes: (Arch Daily, 2015).

Anteriormente se observan fotografías de la Iglesia Luz de Vida, desarrollada por los estudios Shinslab Architecture y IISAC. La imagen muestra la sala central de la iglesia. El techo del proyecto se trabajó colocando una serie de cilindros, ubicados uno tras otro, dejando vacíos entre sí. Los cilindros controlan la luz para que no entre en forma exagerada. La luz natural, atraviesa los vacíos y se produce un juego de luces y sombras en el ambiente. El resultado de estos efectos en el espacio genera emociones y lo conecta con el tema espiritual. Se producen sombras que van moviéndose conforme avanzan las horas del día, lo que le otorga dinamismo. Además, la claridad de la luz otorga ligereza al espacio.

Por otro lado, el siguiente proyecto combina la luz natural con la artificial. El nombre del proyecto es Aluminium House, del Arquitecto Fran Silvestre. La escalera recibe ingreso de luz cenital. En la primera imagen, se observa en el piso el efecto de contraste entre la

luz y la sombra, hay que considerar que el tamaño, y la ubicación de este “recuadro” varía. Por otro lado, tanto en la escalera como en la pared del lado izquierdo, se utiliza la luz artificial. En ambos casos, marca el recorrido que debe seguir el usuario. Y además en el caso del muro, al igual que en la segunda imagen, agrega la sensación de que el techo vuela.

Figura 14. Vista 1 - Aluminium House

Fuente: (Cifuentes, 2013).

Figura 15. Vista 2 - Aluminium House

Fuente: (Cifuentes, 2013).

En síntesis, la luz es un elemento clave para darle una sensación diferente al espacio. Es importante reconocer las cualidades y condiciones de cada tipo de luz, como también los efectos que genera en las distintas situaciones. El proyecto busca utilizar la luz para cumplir las condiciones funcionales adecuadas. Por ejemplo, alcanzar el apropiado confort lumínico. La luz natural es clave por ser blanca y de fácil acceso. Sin embargo, la iluminación del proyecto no solo busca resolver la funcionalidad. Se vuelve clave

utilizar la luz aprovechando su efecto sorpresa, sus movimientos, y los enfoques específicos que genera, ya que el Centro Socio-Cultural busca activar la curiosidad y experimentación en todo momento.

3.2.2.2. Color

Los colores actúan sobre el usuario y hacen que se produzcan en él, no solo sensaciones visuales sino también vivencias emocionales y psicológicas, ya que hacen referencia a distintos sentimientos. Los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo, por ello es esencial la aplicación del color como elemento de activación de la curiosidad y producción de experiencias. (Martínez, 1998).

Sin embargo, el uso de colores en el espacio debe tener un estudio previo. Es posible dividir los efectos de los colores en dos grupos. Por un lado los directos, que se relacionan a la sensación del espacio otorgándole carácter alegre, triste, liviano, tenso, etc. Por otro lado los secundarios, los cuales se asocian objetiva y subjetivamente a partir de la condición afectiva que produzca el color. (Martínez, 1998).

Es posible que el efecto de su uso sea positivo, impulsando las actividades; o en caso de ser usado de forma incorrecta, interrumpiéndolas. Para evitar el resultado negativo es necesario entender la calificación de cada color. Los colores cálidos son alegres y hacen que el espacio parezca más pequeño. Por el contrario, los fríos son tristes y agrandan los espacios. Al usar colores cálidos se genera dinamismo y entusiasmo; mientras que los fríos, tienden a ser relajantes. (Martínez, 1998).

Rosan Bosch es una diseñadora especializada en espacios educativos. En una entrevista comenta que el color es la herramienta fundamental en su diseño por ser una forma de focalizar la atención de las personas. “La mayoría de los entornos que diseñamos suelen ser muy claros, pero en ellos aparecen elementos un diseño de color muy distintivo, así puedo crear la tensión. Quieres sentir que estas en un entorno diferente, así que tu mente les otorga una textualidad, materialidad y colores diferentes”. (Bosch, s.f.).

A continuación se observan fotografías de la Casa Gilardi, un proyecto del Arquitecto Mexicano Luis Barragán. Este arquitecto se caracteriza por introducir color en sus diseños arquitectónicos, y seleccionar cada uno de ellos en base a las sensaciones que busca producir y la relación de estos con la iluminación de cada ambiente.

Figura 16. Fotografía 1 de la Casa Gilardi

Fuente: (Archdaily, 2015).

En la primera imagen se observa el color amarillo. Según la teoría, se trata de un color cálido por lo que genera dinamismo, este color está seleccionado estratégicamente ya que se trata de un espacio de transición.

Figura 17. Fotografía 2 de la Casa Gilardi

Fuente: (Archdaily, 2015).

La segunda imagen es un espacio con dos colores. En primer plano, justo al borde de la piscina el arquitecto decidió pintar la placa de rojo, que es un color que indica advertencia. Y al fondo, colocó en la esquina un color frío que genera amplitud, puesto estratégicamente en esa posición y junto a la luz para producir la sensación de que la piscina es más grande.

Por lo antes mencionado, y habiendo analizado un ejemplo, podemos entender que los colores son herramientas fundamentales para el diseño de un espacio. Es por ello que la tesis apunta a utilizar el color adecuadamente en el diseño por su potencial de fortalecer y producir una experiencia que alcance niveles altos de experimentación y sensación.

3.2.2.3. Materiales

Los edificios cuentan con acabados que no solo varían en color, sino también en materialidad. La combinación de distintos materiales permite el juego de colores, de texturas, y por lo tanto de sensaciones. Los materiales juegan un rol fundamental en el ser humano, ya que logran afectar todos sus sentidos. Son activadores visuales, térmicos, táctiles auditivos, e incluso olfativos (Manfred Hegger, 2007). A continuación se explicará cómo afecta a cada uno de estos sentidos.

En primer lugar hablaremos de la vista. “En los humanos, aproximadamente, el 90% de la información que los estimula se basa en el sentido de la vista” (Manfred Hegger, 2007). La variedad de materiales permite incentivar la visión gracias al juego de colores y las infinitas combinaciones. El efecto visual cambia no solo gracias a los distintos materiales y sus propiedades, sino también al tamaño y la escala. El punto de observación es clave para obtener distintas impresiones de un determinado material. A mayor distancia la percepción del material será una experiencia distinta que a una distancia corta. (Manfred Hegger, 2007).

Las condiciones térmicas funcionan gracias al tacto, pero también por la variedad de temperaturas del aire en el ambiente. Los materiales constituyen elementos importantes en las sensaciones térmicas del espacio que conforman, por ejemplo la madera genera sensación de calidez, mientras que el concreto produce ambientes fríos. La idea es lograr la sensación térmica adecuada en el espacio. Para ello hay que considerar los flujos y la humedad del aire, ya que la incidencia de estos en los materiales, junto con las propiedades de los últimos, son los que generarán la sensación térmica final del espacio. (Manfred Hegger, 2007).

“En la percepción táctil, todo el cuerpo se convierte en un órgano sensitivo, particularmente las manos” (Manfred Hegger, 2007). Gracias a estas, se exploran las propiedades de los materiales, y los puntos de encuentro entre estos. Se ha demostrado que los materiales calientes invitan a los usuarios a tocarlos y explorarlos, e incluso utilizarlos (por ejemplo escalones, parapetos, etc., al tener un material cálido, hace que el humano quiera hacer uso de él, y se convierte en parte de la experiencia espacial). Al invitar a tocar el material, aparece el juego de texturas y se producen conexiones entre el usuario y el material (Manfred Hegger, 2007). En la Escuela Saunalahti (ver foto a continuación), utilizan el ladrillo como material, y lo colocan variando la composición. Al hacer esto,

producen superficies fuera de lo común, lo que genera sensaciones de curiosidad en los pequeños, y los invita a interactuar con el material. (Arch Daily, 2015)

Figura 18. Imágenes referenciales de uso de texturas

Fuente ambas imágenes: (Arch Daily, 2015).

El sentido auditivo y olfativo trabajan en combinación junto con el tacto. El sentido auditivo se activa como reflejo de movimientos del usuario en el espacio. Por ejemplo, al caminar sobre un piso de piedritas, o el movimiento de las puertas, se producen sonidos particulares. Por otra parte, el sentido del olfato se ve presente en las cualidades respectivas de cada material. Por ejemplo en el particular olor de la madera y la sensación de calma que trae; o el eco que se produce en los espacios de concreto, que forjan sensaciones de vacío. (Manfred Hegger, 2007).

Los espacios del proyecto deben buscar activar la mayor cantidad de sentidos, por consecuencia, producir una gran cantidad y variedad de sensaciones. Los resultados permitirán producir una experiencia espacial más satisfactoria e interesante en el usuario, invitándolo al descubrimiento e incentivando la curiosidad.

FUNCIONALIDAD Y CIRCULACIÓN

TIPOLOGÍA, ÁREA Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Se trata de un Museo de Arte Contemporáneo que expone obras vanguardistas del siglo XX. El acceso principal se ubica al centro de la fachada principal. Desde esta fachada también se puede acceder al jardín público posterior. Por último, hacia el lado oeste, hay un acceso a la zona administrativa (zona privada del edificio). El sótano es de acceso privado a excepción del auditorio.

PLANTAS

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

LEYENDA - PROGRAMA:

- Área expositiva
- Área administrativa
- Servicios
- Atención al público
- Área de aprendizaje
- Circulación

ZONA	ÁREA (M2)
1. ÁREA EXPOSITIVA	6506.5
2. ADMINISTRACIÓN	1172.6
3. SERVICIOS	3617.9
4. SERVICIO AL PÚBLICO	1101.1
5. ÁREA DE APRENDIZAJE	700.7
6. CIRCULACIÓN	1201.2
TOTAL	14300

- Por ser un museo el Área Expositiva ocupa casi la mitad del área total del proyecto.
- La circulación es poca área, por lo tanto es corta y directa.
- El área de aprendizaje es el paquete funcional con menor porcentaje dentro del proyecto.

CIRCULACIONES:

- Una simple circulación vertical recorre longitudinalmente el edificio. En este camino, de un extremo a otro, se van ubicando las diferentes galerías expositivas y se convierten en parte del recorrido.
- La zona de servicios se agrupa hacia un lado del edificio y tiene una circulación privada.

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

CRÍTICA:

- (+) El orden de los paquetes funcionales es claro y simple. Se encuentran agrupados en diferentes volúmenes del proyecto lo que permite a los usuarios comodidad al recorrerlo, y al mismo tiempo, organiza de tal forma que ninguna actividad interrumpa la otra.
- (+/-) La circulación principal es un poco extensa por ser una rampa y cruzar el proyecto de un lado al otro, sin embargo es una propuesta muy interesante conceptualmente. Aunque sea extensa es cómoda y directa.
- (+) Las salas expositivas se ubican hacia la parte posterior del edificio, gracias a esto tienen mayor privacidad y menor ruido.
- (+) Los ejes del proyecto son claros y simples, esto permite que los espacios resultantes sean rectangulares, amplios y limpios. La amplitud permite mayores posibilidades a la hora de montar las exposiciones.

ILUMINACIÓN

PROPUESTA:

- Las calles angostas características del barrio tienden a generar sombras y falta de iluminación, el edificio busca lo contrario, actúa de "poco luminoso" para el distrito. Ante esto la iluminación cumple un rol fundamental en el diseño.

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

ESTRATEGIA 1:

- La iluminación proviene de:
 - Aberturas y rendijas-
 - Muros cortina.
 - Lucernarios del techo.
- Además, algunas lozas se separan de los bordes del edificio para mantener la continuidad luminosa que viene desde la parte central.
- Mediante paneles y elementos se logra controlar la luz.

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

ESTRATEGIA 2:

- Aparecen espacios donde se logra contrastar el trabajo de luz natural y artificial.
- Es en estos donde se siente la relación EXTERIOR - INTERIOR PÚBLICO - PRIVADO

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

ESTRATEGIA 3:

- El edificio tiene acabados de hormigón y aluminio blanco. Este color además de caracterizar al Arq. Peter funciona para contrastar.
- El contraste también se ve gracias al toque de modernidad que da el aluminio, y el estilo arquitectónico. Sin embargo, se mantiene armonía geométrica y las alturas.

<http://www.maca.cat> (03/04/16)

CRÍTICA:

- (+) Aunque la fachada del edificio sea prácticamente un muro traslúcido de piso a techo el diseño trabaja con una serie de elementos como lozas, columnas, etc., que permiten generar sombras y evitar que haya un exceso de calor.
- Estos elementos, además de disminuir el calor generan un juego de luces interesante.
- (+) Los acabados del edificio le otorgan una imagen moderna e iluminada, que logran darle la imagen objetiva que se buscaba con respecto al barrio. Introducir en el Raval un punto de luz y encuentro.
- (+) Se puede asociar el cambio de luces de natural a artificial con el paso de lo público a lo privado.

PROYECTOS REFERENCIALES (1)

3.2.3.2. Referentes tipológicos

Centro Cultural de Córdoba. Arqs. Castañeda, Cohen, Nánzer, Saaal, Salassa, Tissot

PROYECTO

VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO

www.archdaily.com (11/04/16)

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

VISTA AÉREA

www.archdaily.com (11/04/16)

El Centro Cultural se ubica al sur de la ciudad de Córdoba, Argentina. Se encuentra cerca al Parque Metropolitano Sarmiento y se emplaza en el límite de la ciudad y la zona natural (parque). La edificación es parte de un conjunto de edificaciones culturales que se encuentran dentro del mismo parque.

TRAMA URBANA
CENTRO CULTURAL
PARQUE SARMIENTO

www.archdaily.com (11/04/16)

Se trata de un Centro Cultural ubicado al Sur de la Ciudad de Córdoba Argentina.

LLEGADA AL EDIFICIO

www.archdaily.com (11/04/16)

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

El edificio gira en torno al concepto de construir un paisaje y no continuar la trama urbana con una edificación tradicional más. Es así como la estrategia de composición principal se encarga de fusionar el edificio y el paisaje generando más espacio de encuentro. Además el resultado del edificio fue un híbrido de las tramas urbanas, se logró una combinación de plaza y área techada con programa.

www.archdaily.com (11/04/16) / Gráficos propios

CRÍTICAS

(+) Es muy interesante que la decisión del proyecto sea que el espacio público cubra el edificio.

(+) La propuesta conceptual combina el programa del proyecto con el espacio público y logra generar un edificio que amortigüe el paso de una trama urbana a otra.

(+) Se adapta al entorno haciendo referencia a lo que hubo (loma del terreno).

(-) La plaza superior podría tener más perforaciones o actividades que ocurran en ella.

(+) La manera de ubicar los paquetes funcionales es muy simple y ordenada. Funciona bastante bien.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Se generan visuales que conectan constantemente al usuario con la ciudad y el paisaje del parque, observando los contrastes.

PERFIL DEL TERRENO PREVIO

CORTE D-0

www.archdaily.com (11/04/16)

El edificio pasa a ocupar un montículo de tierra que había antes en el lugar y utiliza la misma pendiente y alturas para el diseño de su espacio público: "techo".

www.archdaily.com (11/04/16)

FUNCIONALIDAD

El proyecto contiene tres patios a través de los cuales logra iluminar y ventilar los espacios. El proyecto se entierra dos niveles y medio.

La organización programática es muy clara. El 25% del proyecto está dedicado al auditorio. Otro 25% para el archivo histórico y finalmente el resto está dedicado a programa de difusión. Los servicios, antenas y circulaciones solo ocupan el 10%.

PLANTA DEL NIVEL DE PABELLÓN Y OFICINAS

www.archdaily.com (11/04/16)

PLANTA DE TECHOS/ PLAZA PÚBLICA

www.archdaily.com (11/04/16)

ZONA	ÁREA (M2)
1. DIFUSIÓN	1908
2. APRENDIZAJE	1215
3. ACCESOS	2930
4. SERVICIOS	260
5. PATIOS	1142
TOTAL	7455

Desarrollo propio (11/04/16)

*AUDITORIO 25%

4% 15% 26% 39% 16%

1 = 2 = 3 = 4 = 5

Desarrollo propio (11/04/16)

.PROYECTOS REFERENCIALES (2)

43

PROYECTO

VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO

Se trata de un Centro Socio Cultural ubicado en La Coruña, España

VISTA DEL EDIFICIO

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

www.maps.google.com (11/04/16)

Se ubica en la conexión de la ciudad y el área verde. Se trata de una bahía. La zona es residencial y tiene pocas actividades recreativas; el proyecto es una solución a esta circunstancia y a la falta de espacio público.

Alrededor del edificio no existen muchos espacios recreacionales, la mayoría de edificaciones vecinas son viviendas.

El proyecto se orienta nor-oeste y sur-este, sin embargo, al estar emplazado en varios niveles, el asoleamiento no resulta un problema.

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

El proyecto busca equilibrar el entorno natural y el entorno urbano.

Su concepto gira en torno a contener el paso de la ciudad (movimiento) al área verde (tranquilidad).

Propone espacios flexibles y que se adapten a diferentes usos.

Se plantea el proyecto en escalonamiento para mantener siempre las visuales del área verde a la ciudad.

Al mismo tiempo, uno de los brazos se eleva para dar mayor espacio a la calle que pasa junto al proyecto.

www.archdaily.com (11/04/16) / Gráficos propios

RELACIÓN CON EL ENTORNO

El edificio gira en torno al Ágora - Plaza. En la antigua Grecia el ágora era el lugar de reunión e intercambio. La plaza se une al exterior, y además, se eleva el edificio para generar espacio público.

www.archdaily.com (11/04/16) / Gráficos propios

FUNCIONALIDAD

El proyecto cuenta con tres brazos, uno de ellos contiene el auditorio, los otros dos contienen espacios culturales de menor escala como cubículos, salas de reunión, biblioteca, etc.

Esta división permite utilizar ambos sectores a la vez y no interfieren uno con el otro.

*AUDITORIO 30%
5% 4% 10%

■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5

ZONA	ÁREA (M2)
1. DIFUSIÓN	850
2. APRENDIZAJE	3590
3. ACCESOS	3400
4. SERVICIOS	470
5. ADMIN.	320
TOTAL	8630

Desarrollo propio (11/04/16)

CRÍTICAS

(-) Es interesante como el proyecto se eleva para dar lugar al espacio público central del edificio. Al elevarse permite darle sombra al espacio público. Sin embargo, la altura podría ser mayor para darle más importancia y visibilidad desde afuera a la plaza

(+) El eje central del proyecto es la plaza. Esta lo conecta con el exterior y organiza el edificio.

(+) Este equipamiento se introduce en una zona que carece de actividades recreativas y espacios de encuentro.

(-) Hay un exceso de circulación al interior del proyecto la cual podría ser aprovechada para más espacios culturales.

.PROYECTOS REFERENCIALES (3)

Centro de Música Victor McMahon - Baldasso Cortese Architects

EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

Melbourne, Victoria, Australia.
El proyecto forma parte de la Escuela Secundaria San Kevin. El colegio limita con el río Yarra, sin embargo, el Centro de Música se ubica al límite opuesto, junto a la zona residencial.

VISTA ENTORNO METROPOLITANO:

LEYENDA:

- El Centro de Música está acogido por la zona residencial y la escuela.
- Su ubicación es estratégica para darle acceso directo desde la vía.
- Por ser una zona residencial se vuelve un punto de encuentro comunal.

EMPLAZAMIENTO RESPECTO AL COLEGIO:

LEYENDA:

- Se une al colegio al lado oeste, alejado de los patios, el río, el metro, etc.
- El edificio del colegio lo protege de ruidos.
- Limita con el Hall.

FACHADA PRINCIPAL DEL PROYECTO

FUENTES:

Arch Daily (2015). Colegio San Kevin, centro de música Victor McMahon / Baldasso Cortese Architects. Recuperado el 14/09/15 de Arch Daily: <http://www.archdaily.pe/7658897/colgio-san-kevin-centro-de-musica-victor-mcmahon-baldasso-cortese-architects>
Baldasso Cortese (2015). St. Kevin's College. Recuperado el 14/09/15 de Baldasso Cortese: <http://www.baldasso-cortese.com/index.php?module=41>

CONCEPTO

PLANTEAMIENTO:

Es una nueva instalación para el creciente programa de música de la escuela. El nuevo edificio es para los estudiantes de básica, los de media, y para la comunidad escolar (presentaciones y reuniones). Hay que considerar que es un nuevo elemento en un conjunto ya existente y que se ubica en un terreno estrecho.

ESTRATEGIA 1:

- Desarrollar un lenguaje arquitectónico y unificador del nuevo pabellón con el resto de la escuela.
- Continuidad en tonos de materiales.
- Volumenes macizos con pocas aberturas.

ESTRATEGIA 2:

- Conectar el nuevo edificio con la calle y la escuela existente.
- Generar una galería central que concentre los usuarios de ambos accesos.
- La galería lograr una visual lineal de un extremo a otro.

DIAGRAMA EN PLANTA:

ESTRATEGIA 3:

- Colocar al centro la circulación vertical para utilizar la menor cantidad de área en circulación.
- Para optimizar esto, separar el área de presentación del área de práctica.

DIAGRAMA EN PLANTA:

CRÍTICA:

- (+) El lenguaje es adecuado, el nuevo pabellón se une al resto del campus.
- (+) La galería concentra los usuarios en un punto inicial para una mejor organización de flujos.
- (+) Dividiendo el programa en dos zonas se organiza mejor el edificio y los tipos de usuarios.
- (+) El volumen de ensayos tiene poca relación con la calle.
- (+) El hecho de ser un terreno estrecho puede ser un problema si no hay un orden adecuado. Sin embargo, en el caso de este proyecto, los planteamientos conceptuales fueron determinantes y hacen creer que el poco ancho del terreno es una ventaja.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

TERRENO:

El terreno no solo es estrecho, sino que también es empinado por el desnivel del mismo. El proyecto tiene dos accesos a distintos niveles y solo cuenta con el espacio de la galería para nivelarlos en un mismo punto.

- El Centro de Música está elevado respecto al colegio pero por debajo de la calle.
- La solución incluye rampas y escaleras.

ELEVACIÓN OESTE:

www.archdaily.pe (14/09/15)

- El eje de accesos se une en la galería lo que permite una conexión visual entre la escuela y el espacio urbano.
- Esta es la relación más fuerte con el entorno, aunque es una relación tímida.

www.maps.google.com (14/09/15)

VISTA AL ENTORNO DE GALERÍA A LA CALLE:

CRÍTICA:

- (+) Para solucionar el desnivel se usan rampas principalmente, estas permiten recorrer y observar a diferencia de las escaleras en las que el usuario se concentra en sus pasos. El ingreso es el único punto que conecta la escuela con el exterior, por lo tanto la observación es muy importante para enfatizar esta conexión.
- (+) El edificio se adapta al entorno adecuadamente; sigue la altura de los demás edificios que constituyen el borde de la calle.
- (+) Los espacios de ensayo no requieren aislarse del entorno, por lo que podrían haberse trabajado mayores relaciones visuales con el exterior en estos espacios.

FUNCIONALIDAD Y CIRCULACIÓN

TIPOLOGÍA, ÁREA Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Es un Centro de Música de 1000 m2 abierto a la Comunidad, ubicado dentro del Colegio San Kevin. El edificio tiene espacios para presentaciones y para ensayos, individuales o de grupo. Además hay un oratorio.

PLANTA -1:

PLANTA 1:

Ocupación Programática:

-La zona de interpretación se divide en dos zonas equitativas en cuanto a área (zona de presentaciones, y zona de ensayos), por esto se decide dividir el terreno en dos, y concentrar en cada lado dichas actividades. Esta decisión permite disminuir las circulaciones y potenciar el funcionamiento. Una tercera zona es el Oratorio, que tiene un acceso independiente.
-El edificio no tiene servicios higiénicos, es necesario acceder al hall para hacer uso de ellos.
-No hay un acceso adecuado desde las zonas de ensayos hacia el auditorio. El acceso es el mismo que la circulación pública.

-Los espacios de interpretación tienen el 61% del área.
-En segundo lugar están las zonas de circulación con un 33%.
-La zona administrativa y los depósitos tienen el mismo porcentaje (3%).

CRÍTICA:

- (+/-) Al separar el edificio en dos, zona de ensayos y zona de presentaciones, se coloca la circulación al medio. Esto trae un problema ya que el auditorio no se conecta de ninguna forma privada con la zona de ensayos, para ir de uno a otro es necesario utilizar los accesos públicos.
- (-) El proyecto no cuenta con una zona para que los artistas estén antes de salir al escenario.
- (-) El pabellón no tiene servicios higiénicos. El hecho de tener que salir del Edificio y entrar a otro pabellón es incómodo, sobre todo para una necesidad tan básica.
- (+) La circulación es simple y de poca extensión. El hecho de juntar los dos accesos en un vestíbulo permite partir de un mismo punto y no tener distintos núcleos de circulación, especialmente por ser un proyecto tan pequeño y ubicarse en un terreno estrecho.

CUADRO DE ÁREAS:

Desarrolla propio (14/09/15)

1. INTERPRETACIÓN	ÁREA (m2)
Auditorio	225
Salas de Ensayo	330
Oratorio	55
SUBTOTAL	610
2. ADMINISTRACIÓN	ÁREA (m2)
Oficinas	35
SUBTOTAL	35
3. ACCESOS	ÁREA (m2)
Circulaciones	330
SUBTOTAL	330
4. SERVICIOS	ÁREA (m2)
Depósitos	30
SUBTOTAL	30
TOTAL	1005

OBJETIVOS PRINCIPALES:

Los acabados tienen dos objetivos:
-Continuar el lenguaje del edificio existente.
-Generar las condiciones acústicas necesarias.

ESTRATEGIA 1: EXTERIOR:

-El uso de la piedra gris en formato horizontal sigue la paleta de colores macizos y conversa con el edificio vecino (revestido en zinc oscurecido).
-El material es tosco, y el volumen macizo (pocas aberturas), sin embargo, las proporciones del volumen le dan cierta ligereza.

ESTRATEGIA 2: EXTERIOR E INTERIOR:

-Las ventanas del exterior hacen referencia a los oscuros vanos del Monasterio de San Kevin en Irlanda.
-Se utiliza triple acristalamiento porque es clave conseguir un rendimiento acústico y térmico adecuado al interior.

ESTRATEGIA 3: INTERIOR:

-Hacer referencia a instrumentos musicales detallando los espacios y esculpiendo la madera.
-El uso de madera es clave en el tratamiento interior ya que es un elemento absorbente del sonido.

CRÍTICA:

- (+) En un proyecto dedicado a la música la acústica juega un rol fundamental. Los espacios deben aislarse adecuadamente para no dejar que el exterior interrumpa al interior, ni tampoco que las actividades que se dan dentro del edificio sean molestias para los vecinos y quienes transitan por la zona. En el caso de este proyecto, las ventanas juegan un rol importantísimo en la acústica, y gracias al triple acristalamiento se logran estas condiciones. Asimismo, la ubicación del proyecto es el terreno es clave para alejarse de los ruidos.
- (+) Al interior del edificio la acústica también debe analizarse detalladamente. La madera le da un acabado fino al proyecto, pero también cumple un rol fundamental respecto a la acústica ya que es un elemento absorbente.

PROYECTOS REFERENCIALES (4)

Saunalahti School.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

El edificio constituye una barrera de protección para el lado de la calle. Sin embargo, en la parte trasera del edificio y al sureste, el edificio se abre hacia el entorno, y las visuales desde la plaza se integran con el paisaje. Ese paisaje es el que contará con las futuras viviendas. Esta zona se convertirá en un espacio seguro, libre de autos (no hay calles), solo habrán casas, jardines y plazas.

VISTA AL ENTORNO INMEDIATO

-La topografía tiene un desnivel que se trabaja con tratamientos a la plaza exterior. Por medio de rampas y graderías se vuelve natural el desnivel, y se genera variedad espacial.

FACHADA NOROCCIDENTE

-El alero de las fachadas es una solución ante el asoleamiento, y un espacio de refugio para la nieve y la lluvia al exterior.

VISTA PLAZA — INGRESO AL EDIFICIO:

CRÍTICA:

- (+) El desnivel se trabaja de forma ligera gracias a la introducción de rampas y graderías.
- (+) El paisaje forma un borde para la plaza. No solo la contiene sino que, gracias al tratamiento de ciertas áreas verdes en la plataforma se produce una integración, y el cambio de uno a otro se vuelve algo natural.
- (+) Al construirse las viviendas la zona tendrá una esencia diferente. Al no haber automóviles habrá más libertad para actividades al aire libre. Será como un gran parque con el colegio y las casas dispuestas aleatoriamente.

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

IDEA PRINCIPAL:
Apoyar las metodologías de la escuela del futuro, mediante la creación de espacios variados e innovadores de interacción. Espacios que jueguen con los colores, materiales, formas, y tamaños, y que permitan flexibilidad.

ESTRATEGIA 1:

- Generar una activa y amplia plataforma que invite al encuentro.
- Emplazar el edificio estratégicamente para proteger del tráfico y ruido, abriendo la plaza, y abriéndose a la futura zona residencial.
- A través de una gradería conectar el exterior e interior del edificio.

ESTRATEGIA 2:

- Organizar los espacios según funciones y en orden público, semi — público y privado.
- ESPACIO MÁS PÚBLICO: Comedor de usos múltiples. Junto a este espacio está el escenario que se abre al comedor. Al integrarse estos espacios se produce una sala de fiestas.

ESTRATEGIA 3:

- Organizar los espacios del edificio según las condiciones climáticas y edades. Es decir, las salas de los pequeños (días de estudio más cortos) ubicarlos en zonas que reciben luz en las mañanas y medio día, y viceversa.

CRÍTICA:

- (+) El emplazamiento del edificio como borde es una solución adecuada para brindar las condiciones adecuadas a la plaza, y crear un espacio cómodo y agradable.
- (+) Usar un orden de público a privado logra tener acceso rápido a las actividades públicas, y evitar interrupciones en las actividades privadas.
- (+) Al tener espacios que se pueden transformar el edificio se adapta a mayores posibilidades y necesidades comunitarias.
- (+) Es interesante la relación entre el asoleamiento del proyecto y el usuario para la ubicación de los ambientes según edades.

EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
Espoo, Finlandia. Se sitúa en la costa sur del país. Es una ciudad que en su desarrollo eligió conservar las áreas naturales y a partir de esto se generaron núcleos urbanos separados por amplios espacios de bosques. Estas condiciones, marcaron los bordes del proyecto.

VISTA ENTORNO METROPOLITANO

LEGENDA:

- Colegio Saurialhti.
- Vía de tráfico medio.
- Vía de tráfico rápido.

-El edificio es el único equipamiento importante de la zona.

-Considerando el futuro del lugar, se decidió un punto estratégico para su ubicación ya que al noreste aún hay terrenos sin ocupar.

-El plan incluye la construcción de viviendas en estas áreas libres.

VISTA ENTORNO URBANO

LEGENDA:

- Futuras viviendas y áreas verdes.
- Gran plaza.
- Canchales deportivos.
- Viviendas existentes y áreas verdes.

La zona en la que se emplaza es residencial. Al construirse las nuevas viviendas el proyecto queda al centro de la comunidad.

VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO

CRÍTICA:

- (+) El emplazamiento del edificio como borde es una solución adecuada para brindar las condiciones adecuadas a la plaza, y crear un espacio cómodo y agradable.
- (+) Usar un orden de público a privado logra tener acceso rápido a las actividades públicas, y evitar interrupciones en las actividades privadas.
- (+) Al tener espacios que se pueden transformar el edificio se adapta a mayores posibilidades y necesidades comunitarias.
- (+) Es interesante la relación entre el asoleamiento del proyecto y el usuario para la ubicación de los ambientes según edades.

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

IDEA PRINCIPAL:
Apoyar las metodologías de la escuela del futuro, mediante la creación de espacios variados e innovadores de interacción. Espacios que jueguen con los colores, materiales, formas, y tamaños, y que permitan flexibilidad.

ESTRATEGIA 1:

- Generar una activa y amplia plataforma que invite al encuentro.
- Emplazar el edificio estratégicamente para proteger del tráfico y ruido, abriendo la plaza, y abriéndose a la futura zona residencial.
- A través de una gradería conectar el exterior e interior del edificio.

ESTRATEGIA 2:

- Organizar los espacios según funciones y en orden público, semi — público y privado.
- ESPACIO MÁS PÚBLICO: Comedor de usos múltiples. Junto a este espacio está el escenario que se abre al comedor. Al integrarse estos espacios se produce una sala de fiestas.

ESTRATEGIA 3:

- Organizar los espacios del edificio según las condiciones climáticas y edades. Es decir, las salas de los pequeños (días de estudio más cortos) ubicarlos en zonas que reciben luz en las mañanas y medio día, y viceversa.

CRÍTICA:

- (+) El emplazamiento del edificio como borde es una solución adecuada para brindar las condiciones adecuadas a la plaza, y crear un espacio cómodo y agradable.
- (+) Usar un orden de público a privado logra tener acceso rápido a las actividades públicas, y evitar interrupciones en las actividades privadas.
- (+) Al tener espacios que se pueden transformar el edificio se adapta a mayores posibilidades y necesidades comunitarias.
- (+) Es interesante la relación entre el asoleamiento del proyecto y el usuario para la ubicación de los ambientes según edades.

EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:
Espoo, Finlandia. Se sitúa en la costa sur del país. Es una ciudad que en su desarrollo eligió conservar las áreas naturales y a partir de esto se generaron núcleos urbanos separados por amplios espacios de bosques. Estas condiciones, marcaron los bordes del proyecto.

VISTA ENTORNO METROPOLITANO

LEGENDA:

- Colegio Saurialhti.
- Vía de tráfico medio.
- Vía de tráfico rápido.

-El edificio es el único equipamiento importante de la zona.

-Considerando el futuro del lugar, se decidió un punto estratégico para su ubicación ya que al noreste aún hay terrenos sin ocupar.

-El plan incluye la construcción de viviendas en estas áreas libres.

VISTA ENTORNO URBANO

LEGENDA:

- Futuras viviendas y áreas verdes.
- Gran plaza.
- Canchales deportivos.
- Viviendas existentes y áreas verdes.

La zona en la que se emplaza es residencial. Al construirse las nuevas viviendas el proyecto queda al centro de la comunidad.

VISTA EXTERIOR DEL EDIFICIO

CRÍTICA:

- (+) El emplazamiento del edificio como borde es una solución adecuada para brindar las condiciones adecuadas a la plaza, y crear un espacio cómodo y agradable.
- (+) Usar un orden de público a privado logra tener acceso rápido a las actividades públicas, y evitar interrupciones en las actividades privadas.
- (+) Al tener espacios que se pueden transformar el edificio se adapta a mayores posibilidades y necesidades comunitarias.
- (+) Es interesante la relación entre el asoleamiento del proyecto y el usuario para la ubicación de los ambientes según edades.

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

IDEA PRINCIPAL:
Apoyar las metodologías de la escuela del futuro, mediante la creación de espacios variados e innovadores de interacción. Espacios que jueguen con los colores, materiales, formas, y tamaños, y que permitan flexibilidad.

ESTRATEGIA 1:

- Generar una activa y amplia plataforma que invite al encuentro.
- Emplazar el edificio estratégicamente para proteger del tráfico y ruido, abriendo la plaza, y abriéndose a la futura zona residencial.
- A través de una gradería conectar el exterior e interior del edificio.

ESTRATEGIA 2:

- Organizar los espacios según funciones y en orden público, semi — público y privado.
- ESPACIO MÁS PÚBLICO: Comedor de usos múltiples. Junto a este espacio está el escenario que se abre al comedor. Al integrarse estos espacios se produce una sala de fiestas.

ESTRATEGIA 3:

- Organizar los espacios del edificio según las condiciones climáticas y edades. Es decir, las salas de los pequeños (días de estudio más cortos) ubicarlos en zonas que reciben luz en las mañanas y medio día, y viceversa.

CRÍTICA:

- (+) El emplazamiento del edificio como borde es una solución adecuada para brindar las condiciones adecuadas a la plaza, y crear un espacio cómodo y agradable.
- (+) Usar un orden de público a privado logra tener acceso rápido a las actividades públicas, y evitar interrupciones en las actividades privadas.
- (+) Al tener espacios que se pueden transformar el edificio se adapta a mayores posibilidades y necesidades comunitarias.
- (+) Es interesante la relación entre el asoleamiento del proyecto y el usuario para la ubicación de los ambientes según edades.

FUNCIONALIDAD Y CIRCULACIÓN

.TIPOLOGÍA, ÁREA Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Se trata de un Colegio con Centro Comunitario. Los ambientes del colegio son abiertos a la población. Asimismo, cuenta con una plaza invita a la comunidad a encontrarse y hacer uso del centro educativo. La disposición del programa da énfasis en los espacios de Arte y Educación Física ubicándolos en sitios privilegiados. Esto nace bajo la idea de aprender haciendo con las manos.

.PLANTA -1:

.PLANTA 1

.PLANTA 2

.LEYENDA - PROGRAMA:

.OCUPACIÓN PROGRAMÁTICA:

-El área de aprendizaje tiene más de la mitad del área total del proyecto.
-La circulación es poca área, por lo tanto es corta y directa.
Las zonas de servicios y administrativas son las menos importantes del proyecto.

Desarrollo propio (14/09/15)

.CUADRO DE ÁREAS:

1. APRENDIZAJE	ÁREA (m2)	3. ACCESOS	ÁREA (m2)
Área deportiva	1445	Circulaciones	2090
Preescolar	800	SUBTOTAL	2090
Primaria	1245	4. SERVICIOS	ÁREA (m2)
Secundaria	1390	Zona de serv.	692
Talleres - Arte	355	Librería	137
Auditorio	220	Vest/ comedor	340
Centro estudiantil	583	Cafetería	153
SUBTOTAL	6038	SUBTOTAL	1322
2. ADMINISTRACIÓN	ÁREA (m2)		
Zonas Administrativas	280		
SUBTOTAL	280	TOTAL	9730

.PLANTA -1

.PLANTA 1

.CRÍTICA:

- (+) Los espacios son flexibles y se transforman. Es posible combinar espacios e integrarlos, como en el caso del Vestibulo y el Auditorio.
- (+) La forma de la planta permite tener visuales a las zonas públicas y otras a las semi-públicas (patios).
- (+) La circulación parte del espacio central y se distribuye a través de dos ejes perpendiculares. Este orden permite ubicarte fácilmente en el edificio.
- (+) El proyecto no considera dividir las circulaciones (alumnos de comunidad) como consecuencia las actividades comunes se ven restringidas a ser usadas fuera del horario escolar para evitar inconvenientes. En caso de haberse dividido las circulaciones ambos usuarios podrían haber hecho uso del edificio al mismo tiempo.
- (-) Los pasillos son simples corredores, no tienen espacios de estar para los alumnos.
- (+) La zona de arte y las zonas deportivas tienen una ubicación privilegiada frente a la calle.

ACABADOS

.PROPUESTA:

Los colores, las texturas y la transparencia juegan un rol fundamental en los acabados del colegio por la importancia de estos elementos en la educación y lo fundamentales que son para el desarrollo intuitivo de los niños.

.ESTRATEGIA 1:

-Usar de materiales ecológicos para obtener un ambiente cálido y relajado; a través del uso equilibrado del concreto, la madera, el cobre, y el ladrillo.
-La variedad de texturas y disposición de los materiales incentivan la curiosidad. Los espacios actúan los sentidos.

www.archdaily.com (05/09/15)

MATERIAL CÁLIDO MATERIAL FRÍO

.ESTRATEGIA 2:

-Generar espacios abiertos y transitorios. Conectar el edificio con el exterior a través de grandes mamparas.
-Los espacios son uno con el exterior.

www.archdaily.com (05/09/15)

.ESTRATEGIA 3:

-Otorgarle un determinado color a cada núcleo de circulación vertical.
-Es clave para ubicarse dentro del proyecto.

www.archdaily.com (05/09/15)

.CRÍTICA:

- (+) El concreto, es un material frío, a pesar de eso, siempre va acompañado de materiales cálidos como la madera y el ladrillo, logrando equilibrar la sensación que produce.
- (+) Variando las texturas es otra de las formas en las que el espacio es un maestro más. Estos cambios generan cuestionamientos en los pequeños e incentivan la creatividad, ya que rompen los esquemas comunes.
- (+) Las grandes mamparas de los espacios públicos acercan a los usuarios al entorno. El colegio deja de ser ajeno a lo que pasa fuera de sus límites.
- (+/-) Los núcleos de escaleras tienen poca relación con el exterior, sin embargo, el uso de colores brillantes permite ubicar al usuario automáticamente en el edificio.

.PROYECTOS REFERENCIALES

(5)

EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN:

Medellín, Antioquia, Colombia.
El proyecto se ubica al norte frente a una calle bastante transcurrida, al sur con una quebrada, y en el lado occidental, limita con residencias.

VISTA ENTORNO METROPOLITANO

LEYENDA:

- Colegio Las Mercedes
- Instituto Salubridad Profeta Isaías Benito
- Universidad de Medellín
- Centro Comercial Las Mercedes

El ingreso al proyecto es de norte a sur. La calle no cuenta con visuales hacia el acantilado debido al borde de edificaciones, sin embargo, el proyecto abre una plaza, generando permeabilidad hacia el acantilado y un espacio mirador. La zona es un núcleo educativo por los equipamientos que tiene.

VISTA ENTORNO URBANO

VISTA AEREA

FUENTES:

-Arch Daily (2009). Colegio Las Mercedes - Juan Manuel Peláez. Recuperado el 02/09/15 de Arch Daily: <http://www.archdaily.pe/02-26444-colegio-las-mercedes-juan-manuel-pelaez>
-Arqal (2013). Colegio Las Mercedes. Recuperado el 02/09/15 de Arqal: <http://arqal.com/medellin-colegio-las-mercedes>

CONCEPTO Y COMPOSICIÓN

IDEA PRINCIPAL:

Aprovechar las condiciones de la zona para el diseño. Y generar áreas públicas que permitan unir el edificio con la calle, y colocar las áreas privadas hacia el lado de la quebrada aprovechando las vistas del sitio, y la disminución del ruido por estar mas alejado de la calle.

ESTRATEGIA 1:

-Ordenar de público a privado los edificios teniendo en cuenta sus funciones y las condiciones de cada lugar. Con el objetivo de potenciar las actividades.

ESTRATEGIA 2:

-Colocar junto a la calle un volumen abierto y permeable que permita el acceso y genere visuales al patio central.

ESTRATEGIA 3:

-Colocar cerca al talud los volúmenes privados. Están cerca de la quebrada pero no interrumpen la vista ya que se colocan volúmenes fragmentados para generar visuales desde la plaza al desnivel.

CRÍTICA:

- (+) El paso del público al privado, y el juego de permeabilidad que trabaja el edificio permite no solo aprovechar el paisaje sino también brindar a la población este nuevo espacio público pero contenido. Asimismo, darle respiro a la calle y acercarla al paisaje.
- (-) Junto al volumen permeable hay dos pabellones que no cumplen con el concepto ya que son privados pero están junto a la calle.
- (+) Aunque los volúmenes privados son los que están cerca de la quebrada, tienen vacíos entre sí que sirven de miradores.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

ESPACIO SEMI-PÚBLICO:

El proyecto es privado pero genera una plaza semi-pública que actúa de espacio de recibo para los peatones. Uno de los problemas al crear una plaza tan grande era romper los bordes de la calle y generar un espacio que se pierda por sus dimensiones, sin embargo, el volumen que se coloca es estratégico ya que mantiene el borde pero lo vuelve permeable.

VISTA 1:

-Volumen permeable a la plaza y rampa que dirige a terraza mirador.
-El ingreso es cómodo por el largo recorrido.

CORTE A-A:

-Gracias a la rampa-paseo se produce una relación visual constante entre la calle, la plaza y al fondo, por los vacíos existentes entre pabellones, la quebrada.

CRÍTICA:

- (+) El volumen permeable mantiene el borde de la calle, pero cambia el concepto del mismo.
- (-) La visual a la plaza es automática pero ingresar requiere un recorrido largo, e incómodo.
- (+) Aunque el volumen ubicado junto a la calle es permeable, debió haber un mejor trabajo entre la vereda y este, porque es una relación tímida, y con espacio reducido.

FUNCIONALIDAD Y CIRCULACIÓN

TIPOLOGÍA, ÁREA Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO:

Se trata de un Colegio con espacios comunales. Tiene un lote de 7400 m². Preescolar se encuentra en dos pabellones separados. Primaria y Secundaria se ubican frente a la quebrada y divididos en 6 pabellones. El espacio de circulación une los pabellones por medio de puentes, y tienen una misma circulación vertical. Junto a la zona residencial se ubican los pabellones de aulas especializadas, administración, laboratorios, zonas deportivas, y zonas de servicios.

CUADRO DE ÁREAS:

1. APRENDIZAJE	ÁREA (m ²)
Pre escolar	180
Primaria	620
Secundaria	620
Laboratorios	194
Talleres	264
Área Informática	383
Coliseo Deportivo	765
SUBTOTAL	3026
2. ADMINISTRACIÓN	ÁREA (m ²)
Zona Administrativa	274
SUBTOTAL	274
3. ACCESOS	ÁREA (m ²)
Circulación/plazas	3661
SUBTOTAL	3661
4. SERVICIOS	ÁREA (m ²)
Servicios	390
SUBTOTAL	390
TOTAL	7351

OCCUPACIÓN PROGRAMÁTICA:

-El mayor porcentaje (50%) lo tiene la circulación. Esto es lógico debido a la idea conceptual, y especialmente al volumen permeable del ingreso.

-En segundo lugar, está el área de aprendizaje con 41%.

-Las áreas administrativas y de servicios tienen un porcentaje de área muy similar. Se ubican en el mismo pabellón (volumen permeable) y junto a la calle para un rápido acceso. Además que no requieren estrictamente alejarse de los ruidos, a diferencia de las aulas.

CIRCULACIÓN:

-Las circulaciones conectan al usuario con el exterior.

-Obligan a recorrer la gran plaza y observar desde la calle hasta el talud.

LEYENDA:
 RAMPAS DE ACCESO
 CIRCULACIÓN INTERNA

CRÍTICA:

- (+) Las funciones se ordenan en distintos volúmenes que van colocados sobre una plaza. Esta solución permite dividir el proyecto en zonas tomando en cuenta las actividades que se realizan.
- (+) La topografía de la plaza central, y las rampas permiten recorrer el proyecto en forma de paseo, observando continuamente el entorno. Gracias a esto se vuelve interesante circular el edificio.
- (-) En la zona de secundaria, solo están los salones y el pasillo, no existe ningún lugar de estar para los alumnos.
- (-) La zona de pre-escolar tiene los ruidos constantes de la calle.

ACABADOS

MATERIALES PRINCIPALES:

- Concreto.
- Vidrio.

DISEÑO:

- Uso de ángulos rectos.
- Uso de pliegues angulosos.

VISTAS INTERIORES

www.arpa.com (02/09/15)

Los acabados del edificio siguen la estrategia del concepto. Desde la calle tan solo se ven losas horizontales de concreto, que se van adentrando al edificio. Conforme te adentras en el terreno aparecen volúmenes consolidados. El cerramiento es a través de vidrio, por lo tanto al estar en el aula sigue la relación con el exterior.

www.arpa.com (02/09/15)

www.arpa.com (02/09/15)

Los volúmenes privados, tienen estructuras con pliegues angulosos. Gracias a esto, aunque hayan grandes ventanales están protegidos del sol.

www.arpa.com (02/09/15)

EDIFICIOS INTERIORES

.PROYECTOS REFERENCIALES (6)

3.2.3.4. Cuadro comparativo de proyectos referenciales

PROYECTO	SITUACIÓN DEL LUGAR Y PROYECTO	EMPLAZAMIENTO	CONCEPTO Y PROPUESTA	RELACIÓN CON ENTORNO	CONCLUSIONES
MACBA (MUSEO DE ARTE CONT. DE BARCELONA) - RICHARD MEIER	Se ubica en el barrio del Raval que tiene un trazado medieval. Formaba parte del Plan Director del Ayuntamiento de Barcelona, cuyo objetivo era: GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS POSITIVOS EXTERIORES. Se trata de un conjunto de gran densidad. NECESIDAD: LUZ, AIRE Y ESPACIO PÚBLICO. UN CORAZÓN URBANO	Este espacio público regular se abre un espacio donde se genera un espacio público entre dos plazas y otras actividades culturales	DAR ESPACIO PÚBLICO ILUMINAR CONTRASTAR REACTIVAR ZONA CON VALOR HISTÓRICO CONECTAR AMBAS PLAZAS	Conexión y actividad de espacio público. El espacio público se abre al barrio del Raval. Recordando el edificio de la plaza pública, se abre al barrio del Raval.	PLAZA A LA CIUDAD CON ACTIVIDAD SEGUN LA ZONA CONTRASTE PARA MARCAR DIFERENCIA PERO APECIACIÓN CONSTANTE DEL ENTORNO (BARRIO HISTÓRICO) AIRE Y LUZ A ZONA TUGURIZADA, OSCURA, Y EN DECADENCIA
MADRID RÍO ARQUITECTOS / WEST 8	Debido a las vías de tráfico y las vías que bordeaban el río, la ciudad la cubría la espada al río, quedando completamente aislado. Gracias a un proyecto se logró eliminar el exceso vehicular, lo que permitió la propuesta de concurso para ordenar y urbanizar esta zona mediante un	Se acompañaría el río a lo largo de 6 km, generando plazas y espacios públicos. Este tipo de línea cuenta con otros que llevan desde la ciudad a Madrid Río.	MADRID - ÁREA NATURAL VECINA ARTICULAR LA ZONA MEDIANTE 3 COMPONENTES:	Hay constante relación con entorno. Cuenta con mobiliario, y detalles que invitan a permanecer y disfrutar del lugar. Puentes: permiten recorrer de borde a borde observando todas las posibles visuales.	ESPACIO PÚBLICO CONECTOR = CIUDAD + RÍO = ÁREA NATURAL VARIEDAD DE PLANTAS, TEXTURAS, ACTIVIDADES, ETC. ARTICULACIÓN ADECUADA PARA EL PASO DE CIUDAD A MALECON DEL RÍO
CENTRO CULTURAL- ARGOS CASTAÑEDA COHEN, NÁNZER, SAAL, SALASSA, TISSOT	Se ubica cerca al Parque de la ciudad, en el límite de la zona natural (parque). TRAMA URBANA CENTRO CULTURAL PARQUE SARMIENTO	IDEA PRINCIPAL: ELUSIONAR EL PASAJE PASAJE damos una idea de espacio público y menos edificios	Se generan visuales que conectan constantemente al usuario con la ciudad y el paisaje del parque, observando los contrastes. ARRIBA DEL TERRENO PREVILO El edificio pasa a ocupar un montículo de tierra que había antes en el lugar y utiliza la misma pendiente y alturas para el diseño de su espacio público: "terro".	ZONA 1. DEFUSION 1908 2. APRENDIZAJE 1215 3. ACCESOS 2930 4. SERVICIOS 260 5. PATIOS 1142 TOTAL 7455 *AUDITORIO 25% 4% 15% 30% 15% 39% # 1 2 3 4 5	ESPACIO PÚBLICO CUBRE AL EDIFICIO OFRECE LA COMBINACIÓN DE SUS VECINOS: ESPACIO PÚBLICO + PROGRAMA SE ADAPTA AL ENTORNO, HACE REFERENCIA A LO QUE HUBO
CENTRO SOCIO CULTURAL AGORA - ARGOS, ROJO DE CASTRO, ORAL, FERNANDEZ-SHAW	Se ubica en la creación de la ciudad y el área verde. Se trata de una sala. La zona tiene actividades recreativas, el proyecto es una solución a esta situación. La falta de espacio.	EQUILIBRIO Entorno ciudad Contener el paso de la ciudad al edificio (movimiento) al interior (movimiento) al exterior (movimiento). Proponer espacios flexibles y que se adapten a diferentes usos.	El edificio gira en torno al Agua - Plaza. En la antigua Gota el agua era el lugar de reunión e intercambio. La plaza se une al exterior, y además, se eleva el edificio para generar espacio público.	ZONA 1. DEFUSION 850 2. APRENDIZAJE 3590 3. ACCESOS 3400 4. SERVICIOS 470 5. ADMIN. 320 TOTAL 8630 *AUDITORIO 30% 5% 4% 10% 39% 42% # 1 2 3 4 5	SE ELEVA Y DA LUGAR A ESPACIO PÚBLICO EL EJE CENTRAL ES LA PLAZA: CONECTA AL EXTERIOR Y ORGANIZA EL EDIFICIO. SE INTRODUCE ESTE EQUIPAMIENTO EN UNA ZONA DONDE CARECEN ACTIVIDADES RECREATIVAS Y ESPACIOS DE ENCUENTRO.
SAUNLAHTI SCHOOL - VERSTAS ARCHITECTS	Emplazado en zona residencial - Tiene áreas públicas y recreativas.	Edificio al borde de la ciudad para proteger el programa por hornos de uso según el asoleamiento.	Se adapta a la topografía con rampas y gradierías. Alero controla lluvia, sol y nieve.	www.archdaily.com (05/09/15) Espacios abiertos y frías. Variedad de texturas y colores. Núcleo de circulación de cobres (permite abarcar).	GENERA ESPACIO PÚBLICO Y LO PROTEGE MEDIANTE EL EMPLAZAMIENTO USO DE COLOR PARA ORIENTACIÓN SOL + HORARIO DE USO = DEFINEN EMPLAZAMIENTO VARIEDAD DE MATERIALIDAD Y DISPOSICIÓN
COLEGIO LAS MERCEDES - ARO, JUAN MANUEL PELÁEZ	Ubicado en la zona de la ciudad, en la zona de la ciudad, en la zona de la ciudad.	Volúmenes que se adaptan al entorno urbano, pero se sienta a la ciudad espacio público.	CONEXIÓN CALLE - PLAZA - PASAJE Volúmenes que se adaptan al entorno urbano, pero se sienta a la ciudad espacio público.	www.archdaily.com (05/09/15) Calle: toza de concreto interior, cerámico de vidrio. LOS PASAJES CONEXIÓN CALLE - PLAZA - PASAJE	PÚBLICO - SEMIPÚBLICO - PRIVADO CALLE - PLAZA - MEDIO RUIDO - CALMO ARQUITECTURA ABIERTA A LA CIUDAD PERMEABILIDAD Y ACCESOS SIN PERDER EL BORDE Y PERFIL URBANO

3.3. Conclusiones

En síntesis, el proyecto desarrolla una tipología compuesta de Centro Socio – Cultural. Se trata de un centro que desarrolla una arquitectura que combine las actividades sociales, de difusión y de aprendizaje. Los espacios apuntan a ser flexibles y articulados entre sí. Los siguientes conceptos son claves para lograr estos objetivos.

Primero, el concepto de articulación urbana y los elementos que permiten alcanzarla, como plazas duras, patios, jardines, calles e incluso actividades programáticas, que permiten juntar dos entornos o tramas urbanas distintas y conformar una unidad activa. La activación funciona como el foco de atracción de ciudadanos a utilizar este espacio.

Segundo, la articulación arquitectónica, el orden adecuado de actividades programáticas en volúmenes arquitectónicos que luego serán parte de una composición que permita articulación entre ambos, manteniendo siempre la libertad de cada uno. Al componer dichos elementos se buscará generar espacialidad y visibilidad constante entre los volúmenes y por ello entre las actividades del edificio.

Tercero, los “espacios flexibles”, es decir, lugares capaces de convertirse en sitios adaptables y amoldarse a distintas metodologías.

Cuarto, las “calles de aprendizaje” o “learning streets”, la idea de este concepto es ampliar los pasillos comunes e incluir en ellos espacios, actividades y muebles que permitan interacción social y aprendizaje constante; de esta forma se transforman los espacios de transición (pasillos) en espacios de estar (learning streets).

Quinto, la iluminación, ésta permite resaltar, contrastar y enfocar la vista hacia punto específicos. Según su ubicación puede guiar al usuario a tomar ciertas actitudes. La utilización de luz natural y artificial, controlando su ubicación y dirección, permitirá darle un valor agregado al proyecto, y obtener mayores sensaciones espaciales.

Sexto, el color, este elemento activa sensaciones visuales en el usuario y lo conecta con vivencias emocionales y psicológicas. Lo interesante del uso del color en los espacios es que el usuario alcanza una mayor experimentación.

Séptimo, la materialidad, elemento que otorga color y le añade una nueva característica. En los casos anteriores, se impulsaba únicamente la vista, este elemento activa todos los sentidos, lo que incluye el tacto, que logra involucrar el cuerpo humano en su totalidad. Finalmente, los proyectos referenciales agrupados en analizar: situaciones urbanas, situaciones tipológicas y situaciones arquitectónicas. Se eligieron diferentes enfoques para poder darle al proyecto una visión lo más global posible en todos sus aspectos.

Capítulo 4. El Lugar

4.1. Ancón

4.1.1. Historia

Ancón significa “ensenada pequeña”. Sin embargo, Ancón se asemeja a una palabra en Aymara, Lancón, que significa piedras gordas y arqueadas. Desde época del Virreinato, esta zona era conocida como el pueblo de pescadores de Lancón (Barrón, 2015).

Sin embargo, Ancón data de muchos años antes y tiene una historia arqueológica. Desde sus inicios de ser un pueblo de pescadores, era una necrópolis. Es por esto, que se han encontrado restos de tres diferentes épocas arqueológicas de gran importancia de la costa del Perú. Existen rastros de influencia Chavín de un período antiguo, elementos Huaura de una época intermedia y de un tiempo más reciente restos Incas y Chancay. Antiguos pobladores iban a esta zona desde la sierra por épocas de cambio climático para abastecerse gracias a la cacería, la pesca y la recolección de vegetales. Poco a poco se fueron asentando y conformando lo que más adelante se conocería como el pueblo de pescadores de Lancón (Barrón, 2015).

Imagen de Ancón en sus inicios:

Figura 19. Caleta de pescadores.

Fuente: (Barrón, 2015).

Aunque desde épocas muy antiguas, este territorio era el lugar de pescadores, poco a poco fue ganando gente que iban a veranear a estas zonas. Desde el año 1864 se comienza a construir el distrito de manera oficial. En 1867 comienza la edificación del ferrocarril Lima – Chancay, que dentro del recorrido tenía una estación en Ancón. Luego de tres años, en los que se desarrolló el proyecto, el ferrocarril comienza a funcionar. Esta nueva conexión fue uno de los motivos por los que se comenzó a acelerar el crecimiento de la zona; la distancia entre el centro de Lima y Ancón dejó de ser un problema (Barrón, 2015).

Figura 20. Vista aérea de Ancón y el ferrocarril que partía del centro de Lima

Fuente: (Barrón, 2015).

El 19 de abril de 1870, el presidente Balta pone la primera madera de lo que se convertiría en el malecón. De esta forma se comienza a consolidar el balneario. Para 1874, aún en épocas del gobierno de Balta, la ley aprueba oficialmente a la zona de Ancón como distrito. Poco a poco el distrito y el balneario continúan creciendo. Lotes ubicados en el Malecón o cerca de este fueron destinados para viviendas que las traían prefabricadas y listas para colocarlas en dichos espacios (Barrón, 2015).

Figura 21. Antiguo malecón de madera

Fuente: (Facebook Lima de mis abuelos, 2015).

Más adelante, en el año 1952, la gestión de Ayulo Pardo decide levantar los rieles de la plaza central, con vistas a iniciar la construcción de la autopista. Con esta nueva vía en el año 64 se suspende el funcionamiento del ferrocarril. Hoy en día continúa existiendo la estación del tren, sin embargo se encuentra abandonada (en otras ocasiones que se explicarán más adelante fue utilizada). (Barrón, 2015).

Figura 22. Antigua Estación de Ancón (estado original)

Fuente: (Barrón, 2015)

Figura 23. Antigua Estación de Ancón, fachada interior (estado actual)

Fuente: Foto propia

Figura 24. Antigua Estación de Ancón (estado actual)

Fuente: Foto propia

Tras la pérdida de Perú en la guerra con Chile, por ser un balneario con puerto alternativo al Callao fue bombardeado. Ante esto, la zona queda en una situación complicada, y el distrito pasa por malas épocas. Sin embargo, poco a poco se comienza la reconstrucción. Es así como alcanza su época de apogeo. Entre 1900 y 1960, se da la mejor época del balneario, ya que se convierte en el más exclusivo de Lima (Barrón, 2015).

Grandes cambios llegan al lugar, se implementa el agua potable, por lo que aparece la vegetación en varias zonas del mismo, y se habilita la carretera que facilita el acceso de los limeños. Sin embargo, aunque se implementan nuevas cosas para la mejora del lugar, se mantienen objetos y características similares a lo antiguo. Gracias a esto se logra combinar lo tradicional con lo moderno (Barrón 2015).

Actualmente el distrito y el balneario de Ancón mantienen su encanto tradicional a pesar de la nueva competencia que han generado las playas del sur. Aunque Ancón se compone del balneario y el distrito hay poca relación entre ambos, y se siente una gran división, cuando en realidad lo interesante de esa zona de la ciudad es el conjunto de ambas partes. El crecimiento del mismo debe continuar, y la relación debe reforzarse.

4.1.2. Características de Ancón

- EL DISTRITO:

Es una localidad ubicada en la costa del Perú a 43 km al norte de Lima. Al norte limita con el distrito de Aucallama, al noreste con Huamantanga, con Carabayllo al este y sur esta, y con el Océano Pacífico al oeste. Gracias a la Panamericana Norte se conecta con el Cercado de Lima (MUNIANCON).

Tiene una extensión territorial de 298.64 km, por lo que es el segundo distrito más grande de Lima, después de Carabayllo. Sin embargo, tan solo el 2.7% del territorio está ocupado (MUSEO DEL SITIO DE ANCÓN). Ante esta posibilidad de crecimiento urbano es que se han planteado una serie de proyectos para el distrito (más adelante, como parte del expediente urbano, se explican los proyectos).

Figura 25. Ubicación de Ancón en el Plano de Lima

Fuente: (WIKIPEDIA, 2015).

-EL MAR:

Tiene un mar muy tranquilo debido a la poca cantidad de olas. Gracias a esta condición permite la permanencia de embarcaciones ya sean recreativas o de pesca. Además, la tranquilidad del mar permite que se realicen deportes acuáticos como esquí, kayak, etc. Inclusive, el balneario recibe bastantes vientos, especialmente en las tardes, por lo que se pueden realizar actividades con vela (MUNIANCON).

Figura 26. Fotografía del mar y la costa anconera

Fuente: Foto propia.

Figura 27. Fotografía del mar de Ancón

Fuente: (Barrón, 2015)

-EL BALNEARIO:

La cantidad de veraneantes que cuentan con residencias temporales se ha reducido debido a ya que muchos se han trasladado a las playas del sur, sin embargo, Ancón todavía es el fiel lugar de veraneo de muchos limeños (MUSEO DEL SITIO DE ANCÓN). Todos los domingos de los meses de verano las playas reciben una inmensa cantidad de visitantes. Una característica notable del balneario es que solo se encuentra activo los tres meses de verano y el resto del año está bastante apagado. Es por esto, que se debe proponer nuevas actividades para que los pobladores del distrito utilicen esta zona y se reactive en las épocas de invierno.

Figura 28. Fotografía del balneario desde el mar

Fuente: Foto propia.

Figura 29. Fotografía del malecón en los años 60

Fuente : Malecón años 60. Fuente: (Revista Cosas, 2015)

Figura 30. Fotografías de un domingo de verano en Ancón

Fuente ambas fotos: (Barrón, 2015).

4.2. La gente y sus eventos

4.2.1. Características de la población

Según el INEI, en un estudio realizado en el 2014, el distrito de Ancón tiene 38,482 habitantes (INEI, 2014). En el año 2007, se realizó un censo donde la población tenía 33,328 habitantes (Austermüle, 2007). Estos valores muestran que ha habido un incremento del 13.4% en los últimos 7 años. Sin embargo, poco han sido los proyectos que se desarrollaron en el distrito. Hoy en día, el distrito tiene una serie de proyectos, que llegan a alcances metropolitanos. Estos proyectos lograrán que el crecimiento de la población se despegue y aumente en gran medida.

Las actividades económicas principales del distrito son los servicios, la producción y el comercio. Dentro de las productivas una de las principales y parte de la historia del distrito es la pesca artesanal. Son pocas las actividades comerciales, y aproximadamente el 50% es económicamente activa y de ese porcentaje más de la mitad se dedican a actividades de servicios. Este tipo de actividades se dan en los meses de verano, mientras que en los de invierno, no hay turismo, ni a quién prestarle los servicios. Esta es la razón por la que el distrito se encuentra en una situación de pobreza. Con los nuevos proyectos para el distrito, se están planteando actividades económicas que complementarán las existentes, por lo que mejorará el nivel económico del lugar (Austermüle, 2007).

En cuanto a atractivos turísticos culturales, además de lo que va relacionado a la pesca artesanal, está el museo de sitio de Ancón. A parte de esto, el distrito no cuenta con actividades culturales existentes (Museo del Sitio de Ancón). A lo largo de su historia, ha tenido importantes actividades culturales que se han perdido y que podrían ser recuperadas. Existe un proyecto que desarrollará el ámbito cultural (Parque Antonio Raimondi, más adelante se explicará con mayor detalle).

4.2.2. Manifestaciones culturales de la historia anconera

La actividad cultural más importante del distrito, que no solo constituyó un evento para todo Lima, sino que cobró carácter internacional es el famoso “Festival de la Canción de Ancón”. El siguiente subcapítulo se dedica a explicar con más detalle este festival, sin embargo, hay otro evento cultural que rescatar de la historia de Ancón y data de antes de 1911 (Barrón, 2015).

Se trata de un pequeño teatro en el cual se exhibían las obras de Vaudeville. Más adelante se convirtió en el primer cine del distrito. Sin embargo, no quedó ahí. Conforme pasaron los años volvió a ser un teatro, configurándose como el teatro municipal. Finalmente este teatro cierra y se vuelve a construir un cine. Hoy en día el terreno se encuentra desocupado, y dejó de ser cine (Barrón, 2015).

Figura 31. Afiche del Cine Bahía (antiguo cine de Ancón)

Fuente imagen: (Barrón, 2015)

Figura 32. Antiguo Cine de Ancón

Fuente: (Barrón, 2015)

4.2.2.1. Festival de la Canción de Ancón

En 1945, el 17 de diciembre, Pedro Mujica Álvarez Calderón propone la construcción del Museo Arqueológico de Ancón. La idea sonaba bastante bien, sin embargo no fue posible ejecutarla, hasta que veinte años más tarde, Horacio Alberti Nicollini y Alejandro Miró Quesada Garland conforman el “Patronado del Museo del Sitio”. Esta asociación se encargaría de volver realidad la idea de Álvarez Calderón (Barrón, 2015).

En el año 1967 el patronato decide organizar la “Semana Cultural de Ancón” con el fin de recaudar fondos para la construcción del Museo. Un año más tarde, justo en la víspera de cien años de cuando se firmó el contrato para la construcción del ferrocarril se inició la obra del Museo y se realizó un nuevo evento, pero esta vez dedicado a la composición musical, el famoso “Festival de la Canción de Ancón”. Para muchos el festival era el viña del Mar peruano (en Mar del Plata se realizaba un festival similar conocido como Viña del Mar). (Barrón, 2015).

Figura 33. Publicidad del festival (izquierda) y Fotografía durante el festival (derecha)

Fuente: (Barrón, 2015).

Figura 34. Programa del III Festival de la Canción de Ancón – 1970

Fuente: (Barrón, 2015).

La ubicación donde se desarrollaba el festival era en la antigua estación del tren. El objetivo del mismo era “preservar el pasado prehispánico y asociar íntimamente Ancón con su pasado, con sus raíces, con su tren, sus tradiciones, el Ancón milenario, el Ancón centenario” (Barrón, 2015). El festival iba amarrado fuertemente a rescatar el primer Ancón, la esencia del lugar, la gran necrópolis, ya que a fin de cuentas, la unión y participación del mismo fue lo que permitió la construcción del museo, y financiamientos para proyectos de investigación (Barrón, 2015).

El festival estaba organizado por Sono Radio, el Museo y el diario El Comercio. Se trataba de un festival donde no importaba la voz sino la composición de la canción, y en el cual existían varios tipos de géneros, y el premio era la Caracola de Plata. En varios casos, los compositores tenían cantantes que interpretaban sus trabajos (Barrón, 2015).

Fue en uno de estos festivales donde nació el himno de Ancón y en el símbolo del festival, la canción Ancón Ancón, que aunque no fue la ganadora de la noche, la canción interpretada Percy Gómez, y escrita por Virgilio Canchaya Camacho, fue un éxito y pasó a formar parte de la historia de Ancón (Barrón, 2015).

Famosos personajes y cantantes formaron parte del escenario de este festival: Vicky Bonilla, Joe Danova, Ricardo Montaner (debutó en el festival), e incluso el conocido cocinero de comida japonesa Toshiro Konishi, entre otros. En el año 1984 desaparece el festival (Barrón, 2015).

“Es curioso, la razón del nacimiento de Ancón como balneario y el descubrimiento de Ancón como necrópolis están asociados a la construcción del tren de Lima-Ancón. Nace el festival para preservar estas riquezas precolombinas justo al poco tiempo que desaparece ese tren, y se da, además, en la estación abandonada. Es como si se cerrara un círculo” (Barrón, 2015).

Figura 35. Carátula de discos vinilo de las canciones interpretadas en el Festival

Fuente: (Vinilos Peruanos, 2011).

4.3. Lo construido

4.3.1 Características urbanas y edificaciones del lugar

La zona más desarrollada de Ancón se ubica en el balneario. Se trata de un espacio que fusiona edificaciones modernas y casonas del siglo XIX e inicios del siglo XX (Barrón 2015). Muchas de las casonas, en su mayoría de tipología de ranchos, han sido declarados monumentos.

En la historia de evolución del lugar, hubieron varios cambios no solo en el tipo y diseño de edificios, sino también en los diseños del espacio urbano (el mobiliario, los acabados del malecón, las plazas, el alumbrado, entre otros). En 1913 inician las obras de lo que era el antiguo malecón de madera. Este contaba con grandes barandas al estilo Art Nouveau que se interrumpían cada cierta longitud para dar acceso a las playas (Barrón, 2015).

En 1917, se inaugura el alumbrado público en base a kerosene, pero no pasan muchos años para que en 1919 se vuelva alumbrado eléctrico. En 1928, se inicia el reemplazo del antiguo malecón de madera por uno de concreto, diseñado por el arquitecto, escultor y

urbanista Manuel Piqueras Cotoli (él fue quien diseñó el Olivar de San Isidro y la Plaza San Martín). Es así como se continúa desarrollando el espacio público (Barrón, 2015). Paralelamente a los sucesos anteriores, se construyeron varias casonas y ranchos de madera y estructuras prefabricadas. Eran traídas desde el extranjero listas para ser montadas en sus determinados terrenos. Se caracterizaban por tener uno o dos pisos, portales delanteros, techos livianos y columnas de fierro, en las que colgaban hamacas. Muchos de estos ranchos han desaparecido, y otros se están conservando (Barrón, 2015).

Figura 36. Actual Edificación Declarada Monumento

Fuente: Foto propia.

Figura 37. Fotografía actual de Pórticos y Edificación Monumental

Fuente: Foto propia.

Figura 38. Fotografía actual de Edificación Monumental

Fuente: Foto propia.

Una de las razones que causó la desaparición de varias casonas fue el terremoto de 1940. Este terremoto destruyó algunas zonas de ancón y fue la primera vez que se modificó el trazo original. Además de destruir las casonas, se destruyó la Iglesia de San Pedro. Quien diseña la nueva iglesia en 1945, que tiene un carácter neocolonial, es el arquitecto Seoane (Barrón, 2015).

Figura 39. Fotografía de Iglesia diseñada por Arq. Seoane

Fuente: (Barrón, 2015)

Durante el gobierno de Málaga Bresani. en 1960, aparecen una serie de modificaciones en Ancón. Se arregla el malecón y se convierte al parque como zona central del distrito donde se ubican las actividades comerciales, la iglesia, la municipalidad, y algunas residencias (Barrón, 2015).

Con respecto a la línea de edificios modernos que se construyeron a lo largo del malecón, fueron desarrollados durante mediados del siglo XX. Algunos edificios a resaltar son el edificio Ribera, que fue el primero del Malecón Ferreyros construido en 1948 y diseñado por el Arq. Alfredo Málaga Bresani. Se trata de un edificio que hace referencia a Le Corbusier, “propone la idea de vivienda como plantas libres, liberando el muro e insertando pilotes como elementos estructurales y estratégicos para su composición espacial” (Barrón, 2015). Este edificio constituye la corriente que definirá las siguientes construcciones del balneario (Barrón, 2015).

Otros edificios icónicos de esa época son los diseñados por el Ar. Héctor Velarde, que son el edificio Ancón, el Casino y el edificio San Pedro. Por otro lado, aparecen tres casas únicas, ubicadas sobre un terreno rocoso y con acceso directo al mar, diseñadas por el Arq. Seoane. Además, un edificio que constituye un ícono para Ancón es El Neptuno, o mejor conocido como El Redondo, que tiene una planta de forma elíptica. El vestíbulo es un espacio abierto que se eleva en relación al malecón. Este edificio no solo es constituye un gran avance a la modernidad y la definición del paisaje urbano de Ancón (Barrón, 2015).

Figura 40. Edificio Neptuno y casas de Seoane

Fuente: Foto propia.

4.4. Criterios de selección del terreno

Los criterios de selección del terreno se eligieron considerando los aspectos a potenciar en el proyecto:

UBICACIÓN:

La bahía de Ancón se divide en dos zonas, la zona del malecón y la zona del resto del distrito. La conexión entre ambas es débil, por lo que la ubicación del proyecto podría ayudar a fortalecer y crear una mejor conexión. O en caso de no ubicarse en el cruce estar cerca de ambas zonas.

Es importante que este en una zona con movimiento por el equipamiento cultural y recreativo.

ENTORNO URBANO:

Deben existir parques y áreas libres hacia las que se abra el proyecto. Por un lado, para conectar al proyecto con el entorno urbano, generar plazas previas al edificio y tener buenas visuales. Por otro lado, para generar espacio público adecuado para todas las edades. Asimismo, debe ubicarse en un foco recreacional, para consolidar un foco recreacional, cultural y turístico.

Además por el tema que desarrolla el proyecto relacionado a revivir la esencia, es importante que el terreno se ubique cerca de la zona central de Ancón (Plaza de Armas, conexión distrito y balneario).

ACCESIBILIDAD:

El terreno debe estar cerca de vías importantes. Por tratarse de un Centro Socio Cultural, debe ser céntrico y de fácil acceso. Se debe de poder acceder desde zonas vehiculares y peatonales.

VISUALES:

El proyecto debe generar visuales a distintas partes del entorno urbano, no solo para conectar al edificio con este, sino que por tratarse de un edificio comunal debe ser observado desde varios puntos del contexto.

ZONIFICACIÓN Y COMPATIBILIDAD DE USOS:

La zonificación del terreno debe permitir un centro de educación y recreación (equipamiento comunal) o ser compatible con estas actividades.

TOPOGRAFÍA:

La tesis busca proyectar un edificio que sea generador de espacio público. No solo se debe poder conectar y acceder desde la calle desde todos los bordes del proyecto sino que el interior del lote de comienza a funcionar como uno con la calle. Es recomendable elegir un terreno sensiblemente plano con poca pendiente.

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS:

Por ubicarse en zona urbana, debe tener las siguientes condiciones (MINEDU, 2007):

1. Agua potable: por conector de toma domiciliaria.
2. Alcantarillado: por medio de conexión de descarga a domicilio o fosa séptica.
3. Energía eléctrica: se debe tener acceso a esta desde el terreno.
4. Alumbrado público: debe de haber esta infraestructura alrededor del terreno.
5. Gas: no es necesario.
6. Vialidad: vías secundarias y terciarias.
7. Pavimentación en vialidades: no deben estar pavimentadas necesariamente.
8. Telefonía: debe de ser posible el servicio.

ÁREA ADECUADA Y FORMA REGULAR:

El terreno debe tener un área que permita incluir todas las actividades que necesita esta tipología. Es importante que tenga un gran tamaño para que se puedan incluir plazas y áreas libres como parte del proyecto. Además se busca que el terreno cuente con la mayor cantidad de fachadas posibles.

4.5. Expediente Urbano

4.5.1. Elección del terreno

PUNTOS	FACTORES	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3																																										
5	UBICACIÓN, ACCESIBILIDAD Y ENTORNO URBANO	<div><p>1. Iglesia 2. Plaza de armas 3. Mercado modal 4. Mbo de asesores</p><p>1. Vía principal desde el distrito - Av. Mariategui 2. Vía principal desde el balneario - Malecón 3. Vía secundaria desde el balneario</p></div>	<div><p>1. Iglesia 2. Plaza de armas 3. Museo de Ancón 4. Estado Municipal José Batta</p><p>1. Vía principal desde el distrito - Malecón las Colinas/Acceso a Ancón 2. Vía principal desde el balneario - Malecón 3. Vía principal desde el balneario - Ca. Jorge Chavez</p></div>	<div><p>1. Iglesia 2. Plaza de armas 3. Mercado modal</p><p>1. Vía principal desde el distrito - Acceso a Ancón 2. Vía principal - conexión con futuras viviendas (PUM 2035)</p></div>																																										
5	ÁREA ADECUADA Y MUCHAS FACHADAS	<div><p>ÁREA TOTAL: 7177 m² *No incluye la calle.</p></div>	<div><p>ÁREA TOTAL: 7761 m²</p></div>	<div><p>ÁREA TOTAL: 2080 m²</p></div>																																										
5	VISUALES	<div><p>VISTA 1: Plaza de Armas</p><p>VISTA 2: Pasaje que conecta al malecón</p></div>	<div><p>VISTA 2: Zona Arg. - Actualmente Basural</p><p>VISTA 2: Parque</p><p>VISTA 3: Parque</p></div>	<div><p>VISTA 1: Barra central</p><p>VISTA 2: Espacios verdes urbanos</p></div>																																										
3	ZONIFICACIÓN Y COMPATIBILIDAD DE USOS	<div><p>ZONIFICACIÓN: CZ - Comercio Zonal, Norm. IV. Compatibilidad con Educación/Cultural: Si. zona monumental.</p></div>	<div><p>ZONIFICACIÓN: RDM - Residencial de densidad media, CV - comercio vial, Norm. I. Compatibilidad con Educación/Cultural: Si.</p></div>	<div><p>Zonificación: CZ - Comercio Zonal, Norm. I. Compatibilidad con Educación/Cultural: Si.</p></div>																																										
3	TOPOGRAFÍA	<div><p>Aa B: Varía en 2 m de alto en 77 m de largo.</p><p>Ca D (distancia 77 m)</p><p>*Pendiente: 2.6%</p></div>	<div><p>Aa B (distancia 144 m)</p><p>*Pendiente: 11.81%</p></div>	<div><p>Aa B (distancia 62 m)</p><p>*Pendiente: 2.6%</p></div>																																										
3	INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS	<div><table><tr><td>Agua potable</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alcantarillado</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Energía Eléctrica</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alumbrado Público</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Gas</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Pavimentación en vialidades</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Telefonía</td><td>Sí</td></tr></table></div>	Agua potable	Sí	Alcantarillado	Sí	Energía Eléctrica	Sí	Alumbrado Público	Sí	Gas	Sí	Pavimentación en vialidades	Sí	Telefonía	Sí	<div><table><tr><td>Agua potable</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alcantarillado</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Energía Eléctrica</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alumbrado Público</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Gas</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Pavimentación en vialidades</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Telefonía</td><td>Sí</td></tr></table></div>	Agua potable	Sí	Alcantarillado	Sí	Energía Eléctrica	Sí	Alumbrado Público	Sí	Gas	Sí	Pavimentación en vialidades	Sí	Telefonía	Sí	<div><table><tr><td>Agua potable</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alcantarillado</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Energía Eléctrica</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Alumbrado Público</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Gas</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Pavimentación en vialidades</td><td>Sí</td></tr><tr><td>Telefonía</td><td>Sí</td></tr></table></div>	Agua potable	Sí	Alcantarillado	Sí	Energía Eléctrica	Sí	Alumbrado Público	Sí	Gas	Sí	Pavimentación en vialidades	Sí	Telefonía	Sí
Agua potable	Sí																																													
Alcantarillado	Sí																																													
Energía Eléctrica	Sí																																													
Alumbrado Público	Sí																																													
Gas	Sí																																													
Pavimentación en vialidades	Sí																																													
Telefonía	Sí																																													
Agua potable	Sí																																													
Alcantarillado	Sí																																													
Energía Eléctrica	Sí																																													
Alumbrado Público	Sí																																													
Gas	Sí																																													
Pavimentación en vialidades	Sí																																													
Telefonía	Sí																																													
Agua potable	Sí																																													
Alcantarillado	Sí																																													
Energía Eléctrica	Sí																																													
Alumbrado Público	Sí																																													
Gas	Sí																																													
Pavimentación en vialidades	Sí																																													
Telefonía	Sí																																													
24	PUNTA TOTAL	22	16	16																																										

FUENTES:

- Municipalidad metropolitana de lima (2007). Plano de Zonificación de Ancón, Área de tratamiento normativo I y IV.
- Google Earth.

4.5.2. El Area

4.5.2.1. Vías y equipamiento urbano.

4.5.2.2. Equipamiento cultural del distrito.

4.5.2.3. Proyectos urbanos

Figura 42. PLAM 2035-Propuesta para el distrito de Ancón

PLAM 2035 – PROPUESTA PARA EL DISTRITO DE ANCÓN

El PLAM 2035 toma a Ancón como un foco de desarrollo de la ciudad de Lima.

Asimismo, proponen convertirlo en el distrito más verde de Lima y estima que acoja a 282 000 nuevos habitantes.

Dentro de su crecimiento incluye un área industrial y un parque metropolitano.

Fuente: PLAM 2035.

LA PROPUESTA CONSIDERA:

- **NUEVA ZONIFICACIÓN:** propone mezclar usos industriales, residenciales comerciales y medioambientales.
- **AUMENTAR LAS ÁREAS VERDES:** proponen proyectos que incluyan más área verde en el malecón, en el espacio urbano, y el gran parque metropolitano Antonio Raimondi. Este último será el equilibrio entre la zona residencial y la industrial.
- **NUEVA VIVIENDA:** están destinadas 811 hectáreas para la construcción de nuevas viviendas. En el siguiente plano se observa la ubicación de las nuevas zonas residenciales. Una zona está al sur, pero la más grande e importante es al norte, lo que permitirá extender el malecón (zona de Miramar) hasta la nueva ubicación del muelle de pescadores.
- **MOVILIDAD SOSTENIBLE:** el plan propone nuevas vías para conectar el distrito con el resto de la ciudad. Asimismo, contempla la construcción de un tranvía que servirá para conectar a los residentes y visitantes del distrito con los principales equipamientos y actividades del mismo. El nuevo malecón verde incluirá zonas peatonales y ciclovías.
- **NUEVA ZONA INDUSTRIAL:** Se dedicó un área a zona de industrial autosostenible que será desarrollado por el Ministerio de Producción. La zona industrial contará con plantas de tratamiento para aguas y residuos. Esta agua se utilizará para regar las nuevas áreas verdes y reutilizarlas en las industrias. El parque desarrollará actividades relacionadas a la ciencia y tecnología para nuevas empresas.

Fuente:

-PLAM 2035. Plan de desarrollo para Lima Metropolitana.

-Diario 16 (2014). Ancón primera ciudad baja en carbono del país. Obtenido el 3 de Octubre del 2015 de Diario 16: <http://diario16.pe/noticia/55063-ancon-primer-ciudad-baja-carbono-pais>

Figura 43. Eco parque industrial de Produce

ECO PARQUE INDUSTRIAL DE PRODUCE

.DATOS DEL PROYECTO:

UBICACIÓN: DISTRITO DE ANCÓN, PROVINCIA DE LIMA. Entre el km 47 y 50 de la Panamericana Norte.

ÁREA: 1338 HECTÁREAS.

ALCANCE: Lima Norte.

*EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN ESTUDIOS.

.LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL PROYECTO:

- Busca ofrecer un servicio integral que incluye y satisfaga los requisitos del sector inmobiliario y espacios al día con los avances tecnológicos (PRODUCE, 2015).
- Diseñar en torno al concepto de eco tecnología (PRODUCE, 2015).

Aunque el proyecto continúe en estudios, el Plan Maestro de este será el que definirá las actividades empresariales que se desarrollaran en Lima Norte. Actualmente están estudiando la demanda de empresas locales y extranjeras en cuanto a parques industriales.

Fuente: PRODUCE (2015). Ministerio de la Producción. Obtenido el 2 de Octubre del 2015 de Ministerio de la Producción: <http://www.produce.gob.pe/index.php/prensa/noticias-del-sector/3957-terreno-del-parque-industrial-de-ancón-no-está-en-venta-ni-en-proceso-de-adjudicación>

Figura 44. Parque ecológico nacional Antonio Raimondi (PENAR)

PARQUE ECOLÓGICO NACIONAL ANTONIO RAIMONDI (PENAR)

*EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN ESTUDIOS. SE PLANTEA DESARROLLAR LA INTEGRIDAD DEL PROYECTO DEL 2015 AL 2025.

LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL PROYECTO:

- Crear espacios para gozar de un ambiente saludable y de espacios verdes (MINAM).
- Diseñar el proyecto en torno al concepto de sostenibilidad (MINAM).
- Generar actividades recreativas, educativas y que pongan al usuario en contacto con su entorno (MINAM).

.DATOS DEL PROYECTO:

UBICACIÓN: DISTRITO DE ANCÓN, PROVINCIA DE LIMA.

ÁREA: 8259 MIL HECTÁREAS.

ALCANCE: METROPOLITANO, ES UN PARQUE PARA LA REGIÓN DE LIMA, SIENDO LIMA METROPOLITANA LA MÁS BENEFICIADA.

Aunque se encuentre en el distrito de Ancón, pero abastece a todo Lima Metropolitana. Se conecta directamente con el Callao, Ventanilla, Puente Piedra, Santa Rosa, Chancay Aucallama y Carabaylo. Con una vía libre y directa se podría llegar desde los pantanos de villa hasta el parque en 40 minutos (MINAM).

En una entrevista con el Ing. Esaú Echía, que es parte del grupo del Ministerio del Ambiente que está trabajando en los estudios y diseño del PENAR, explicó que la idea del parque es generar recorridos para autos, cuatrimotos, caminatas. Asimismo, conservar y darles tratamientos adecuados a los distintos tipos de suelos que se encuentran dentro de los límites del parque, como arqueológicos, arenales, pedregosos, planos, lomas.

Por otro lado, en la entrevista el Ingeniero señaló que gracias al Parque se logrará revertir la situación de falta de área verde en Lima. Hoy existen 2.3m² por habitante, cuando lo recomendado es 8m² por habitante. Gracias al PENAR se logrará alcanzar el área recomendada, y mejorará la situación atmosférica de la ciudad.

Fuente: MINAM.

Fuente: MINAM. Ministerio del Ambiente. Obtenido el 2 de Octubre del 2015 de Ministerio del Ambiente: <http://www.minam.gob.pe/pepenar/>

4.5.2.4. Tipos de Suelo.

4.5.2.5. Riesgos de Tsunamis.

LEYENDA:

TERRENO (ubicado a 95 metros de la costa)

ALCANCE DE LA OLA

Según la DHN, en caso de que Ancón sufra una inundación, la mayor distancia que alcanza es de 570 metros (DHN, 2001)

Por otro lado, a través del plano de COOPI se obtuvo que la ola puede llegar hasta 350 m en el caso de Mw=8.5 y 1 km para Mw=9 (COOPI, 2010).

VULNERABILIDAD DEL DISTRITO SEGÚN INDECI:

Aunque Ancón sea el lugar con olas de mayor altura, INDECI señala que es un distrito medianamente vulnerable por la topografía que tiene. Sin embargo, los meses de verano incrementa esta vulnerabilidad por el aumento de población (COOPI, 2010).

TSUNAMIS EN LA HISTORIA:

A lo largo de la historia, el distrito ha pasado por dos ocasiones que lo han afectado en gran medida. Ancón junto con Chiriquay, Callao, Huacho y Chorrillos sufrieron consecuencias.

-16 de Junio de 1678: Sismo de magnitud de 7.7 Mw.

-20 de Noviembre de 1690: Magnitud de 7.2 Mw. Ancón, fue uno de los 5 distritos inundados.

-12 de Marzo del 2011: Tras el terremoto de Japón de 8.9 grados en la escala de Richter, Ancón sufrió un tsunami con olas que llegaron hasta 200 metros del litoral del distrito.

Fuente: (COOPI, 2010)

FUENTE:

-Corporación Internacional COOPI (Octubre, 2010). Investigación sobre peligro de tsunami en el área de Lima Metropolitana y Callao. Obtenido el 13 de Noviembre del 2015 de INDECI: <http://www.indeci.gob.pe/proyecto58530/objetos/archivos/20110606103441.pdf>

-DHN, 2001. Carta de inundación en caso de Tsunami Callao-Ancón "Ancón". Obtenido el 18 de Noviembre del 2015 de DHN: https://www.dhn.mil.pe/secciones/departamentos/oceanografia/apps/cartaitsunamis/images/cartas_inundacion/Ancón.pdf

4.5.3. La Zona

4.5.3.1. Zonificación y compatibilidad de usos.

4.5.3.2. Zona monumental y monumentos.

4.5.3.3. Tipología de edificaciones del balneario: Siglo XIX

DATOS GENERALES:

- Se caracterizó por la construcción de casonas y ranchos. Éstas fueron construidas alrededor de 1800, 1870. Este último año fue clave para el balneario gracias a la construcción del ferrocarril, pues con este nuevo transporte inició un periodo de muchas construcciones.
- Muchas de estas fueron prefabricadas e importadas al Perú, al llegar solo había que armarlas.
- La mayoría de estas edificaciones han sido declaradas monumentos.

(Barrón, 2015)

CARACTERÍSTICAS:

- Ventanas verticales y paneles con texturas de líneas verticales.
- Galerías abiertas y techadas tanto en el primer como en el segundo nivel (al estilo de balcones), la idea era apreciar el mar.
- Sucesión de columnas que enmarcan las galerías.
- Arcos de medio punto.
- ESTILO ARQUITECTÓNICO: Ecléctico (toma varios estilos del pasado) y Neoclasicismo.
- MATERIALES: Madera, Quincha, Barro.

Planta típica.
Fuente: Desarrollo propio.

Iluminación Central.
Corte de habitaciones.
Fuente: Desarrollo propio.

FUENTE:

- Barrón, J. (2015). Arcón, toda la vida (Primera edición ed.). (B. Ediciones, Ed.) Lima: Josefina Barrón Millán. Investigación: Henry Mirani y Macarena de Alencara (Tesis de Arquitectura de la PUCP).
Todas las fotografías son propias.

Casona de dos niveles. El primer nivel tiene un pórtico previo al ingreso y en el segundo nivel el pórtico actúa de galería – balcón.

Rancho de un nivel. Paneles de madera con textura de líneas verticales.

Rancho de un nivel. Paneles de madera con textura de líneas verticales. Se observa un pequeño zaguán.

Fotografía del malecón y antigua casona. El monumento se caracteriza por tener dos niveles, un pórtico de ingreso, una galería, columnas ligeras, barandas y remates bastante detallados (tallado en madera).

Monumento con pórtico y galería dados por la sucesión de arcos de medio punto y columnas ligeras. Alto nivel de detalle en barandas y remates.

4.5.3.4. Tipología de edificaciones del balneario: Siglo XX

.DATOS GENERALES:

- El boom de los edificios modernos en el balneario ocurrió en la década de los 60's.
- Aparecieron edificios modernos ubicados a lo largo del Malecón Ferreyros.
- Dentro de esas construcciones aparecieron edificios que se convirtieron en iconos del balneario, como por ejemplo el edificio Neptuno, o mejor conocido como Redondo.

(Barrón, 2015).

.CARACTERÍSTICAS:

- Edificios altos (entre 8 y 12 pisos).
- Remarcan la horizontalidad de los edificios a través de las lozas.
- Las ventanas ocupan paños enteros de muro, se mantienen las galerías (balcones) pero la división entre estos y el interior de los departamentos pasa de ser ventanas verticales a mamparas.
- Se mantienen elementos verticales (columnas).
- **ESTILO ARQUITECTÓNICO:** Modernismo.
- **MATERIALES:** concreto.

Planta típica edificio Ancón.
Fuente: Desarrollo propio.

Planta típica edificio Doril.
Fuente: Desarrollo propio.

.FUENTE:

-Barrón, J. (2015). Ancón, toda la vida (Primera edición ed.). (B. Ediciones, Ed.) Lima: Josefina Barrón Millán. Investigador: Henry Mirani y Macarena de Almenara (Tesis de Arquitectura de la PUCP).
Todas las fotografías son propias.

4.5.3.5. Tipología de edificaciones del distrito.

.DATOS GENERALES:

- La zona del distrito se encuentra en un nivel de desarrollo mucho más bajo que la del balneario. El contraste entre ambas zonas es bastante notorio.
- Muchas de las edificaciones se encuentran a mitad de construir (se observan edificios o casas sin acabados, aún en ladrillos, y con los fierros al aire libre en la parte superior. Esto indica que continúa la construcción, por lo tanto notamos que es un distrito que se encuentra en desarrollo.
- Las casas o edificios que están más cerca del balneario adoptan mayores características arquitectónicas en sus diseños.

CARACTERÍSTICAS:

- Edificios bajos e intermedios (entre 1 y 4 pisos).
- No hay un diseño claro que englobe las edificaciones del distrito.
- Las ventanas tienden a no ser tan grandes, y son pocas las ventanas horizontales.
- Muchas de las edificaciones tienen el segundo nivel un poco volado respecto al primero, lo que genera sombra y protege de lluvias. Esto además mantiene la idea de "pórtico" aunque en menor escala (el volado es bien pequeño) de las antiguas edificaciones.
- Al ser un sector de nivel económico bajo no tienen acabados lujosos, el diseño de las edificaciones es bastante simple.
- MATERIALES: concreto.

.FUENTE:
Análisis y desarrollo propio.
Todas las fotografías son propias.

Algunas de las casas no están terminadas de construir. Actualmente, la mayoría son de dos o tres niveles. Se observa que el segundo nivel tiene un volado respecto al primero, lo que mantiene el diseño del "pórtico" de las antiguas edificaciones. Se hace este volado para generar sombra y proteger de la lluvia.

Algunos casos tienen ventanas horizontales (más modernas).

Casa de dos niveles. Continúan las ventanas verticales y la existencia del balcón. Esta casa se ubica cerca al balneario.

El perfil urbano es bajo. Las edificaciones tienen entre 1 piso y 4 pisos como máximo.

4.5.3.6. Áreas verdes, llenos y vacíos.

4.5.4. El Terreno

4.5.4.1. Características generales.

4.5.4.2. Parámetros del terreno.

LEYENDA:

TERRENO

CALLES A INCLUIR EN EL DISEÑO DEL PROYECTO.

ZONA MONUMENTAL

ZONAS RESIDENCIALES

RDM Residencial de Densidad Media

RDA Residencial de Densidad Alta

ZONAS COMERCIALES

CV Comercio Vecinal

CZ Comercio Zonal

ZONAS DE EQUIPAMIENTO

E1 Educación Básica

E2 Educación Superior Tecnológica

H3 Centro de Salud

H4 Hospital Especializado

I3 Industria

VT Vivienda Taller

ZHR Zona de Habitación Recreacional

ZPR Zona de Recreación Pública

ZPR - p Recreación Pública - Playas

PTP Protección y Tratamiento Paisajista

OU Usos Especiales

ÁREA TOTAL

7777 m²

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO

IV

TIPO DE ZONA

ZONA MONUMENTAL

ZONIFICACIÓN

CZ - COMERCIO ZONAL

COMPATIBLE CON EDUCACIÓN Y USOS COMUNALES

SI

ÁREA LIBRE

30%

ALTURA

ZONA MONUMENTAL: 1 PISO

NO ZONA MONUMENTAL: SEGÚN PROYECTO

RETIRO MUNICIPAL

NO INDICA

ESTACIONAMIENTOS

1 CADA 100 m² DE ÁREA TECHADA

FUENTE:

-Municipalidad metropolitana de Lima (2007), Plano de Zonificación de Ancón, Área de tratamiento normativo I y IV.

-Municipalidad Metropolitana de Lima (2015), Parámetros urbanísticos y edificatorios. Zona de Normativa IV.

-Municipalidad de Metropolitan de Lima (26 de Abril del 2007), Ordenanza Nº 1018, Recuperado el 5 de Octubre del 2015 de Municipalidad de Ancón: www.muniancon.gob.pe/portal/edificacion/1018.pdf

-RNE (2010), Reglamento Nacional de Edificaciones. Perú: Grupo Editorial Megabyte.

Fuente: Desarrollo propio.
El terreno se encuentra en la Zona Monumental de Ancón. Según el RNE en la norma A. 140:

Capítulo 2:

-Artículo 12: Los ambientes monumentales deben respetar la trama urbana y la lotización ya definida, asimismo, las nuevas funciones deberán ser compatibles con el carácter, vocación y tipología característico del ambiente monumental. Toda nueva edificación o intervención deberá respetar la organización espacial, la escala, la volumetría, y el carácter de la zona (RNE, 2010).

-Artículo 19: La altura no deberá alterar el perfil urbano. No se deberán introducir elementos fuera de escala (RNE, 2010).

Capítulo 3:

-Artículo 22: Se podrán demoler edificaciones que no sean monumentos pero que estén en zonas monumentales cuando los elementos atenten contra la seguridad de las personas o armonía urbana. La altura original deberá ser mantenida (RNE, 2010).

Según la ordenanza 1018 de la Municipalidad de Lima metropolitana respecto al distrito de Ancón, se deberá colocar un estacionamiento por cada 100 m² de área techada. Asimismo, la ordenanza señala que, el terreno está zonificado como CZ, y es compatible con el proyecto:

Artículo 4º - Compatibilidad de Usos de Suelo en Zonas Residenciales y Comerciales.

Establecer como Norma General para la aplicación de la Zonificación de los Usos del Suelo en el área materia de la presente Ordenanza, que la edificación o funcionamiento de Centros de Educación Básica, Comercios Locales, Postas Sanitarias, Centros de Culto Religioso, Áreas Verdes Locales, Equipamiento Comunal a nivel de Barrio y los Aportes que se transferen con las Rehabilitaciones Urbanas, son compatibles con las Zonas Residenciales y Comerciales y por tanto, no tienen necesariamente calificación especial en los Planos aprobados por la presente Ordenanza. La aprobación de su instalación, construcción u operación, depende únicamente de las Municipalidades Distritales, quienes elaborarán los criterios específicos para su localización.

Fuente: Municipalidad de Ancón (2015)

Fuente: Municipalidad de Lima (2007).
El siguiente cuadro muestra los parámetros urbanísticos de un terreno de tipo Monumental, ubicado en la zona de Normativa IV, misma zona que el terreno elegido.

ITEM	NORMAS TÉCNICAS	ORD Nº1018-MML/ORD. Nº 1015-2007/MML/933-MML
1	ÁREA TERRITORIAL	Distrito de Ancón
2	ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	IV
3	ZONA	RDA (Residencial de Densidad Alta)
4	USOS PERMISIBLE COMPATIBLE	-2
5	USOS	MULTIFAMILIAR (1)
6	DENSIDAD NETA Y BRUTA	NO INDICA
7	ÁREA DEL LOTE NORMATIVO - MÍNIMO (m)	EL EXISTENTE (608.90 m ²)
8	FRENTE NORMATIVO - MÍNIMO (m)	EL EXISTENTE (18.50 m ²)
9	COEFICIENTE MÁXIMO DE EDIFICACIÓN	-
10	PORCENTAJE MÍNIMO DE ÁREA LIBRE	40%
11	ALTURA MÁXIMA PERMISIBLE	12 PISOS
12	RETIRO MUNICIPAL	3.00 M - CALLE/IRP/PAISAJE 5.00 m - AVENIDA
13	ALINEAMIENTO DE Fachada	-
14	IND. ESPACIO DE ESTACIONAMIENTO	1CVW
15	OTROS PARTICULARES	(*)
16	TERMINO DE VIGENCIA	36 MESES
	FOTO DEL EDIFICIO EN CUESTIÓN	

4.5.4.3. Levantamiento fotográfico: Terreno.

Fuente: Desarrollo propio.

* Actualmente el terreno cuenta con una zona de comercio donde se venden artesanías de los pobladores de Ancón. El proyecto de tesis incluirá una zona para que continúen estas actividades.

VISTA 5:

VISTA 1:

.VISTA 2:

.VISTA 3:

VISTA 4:

VISTA 6:

VISTA 7:

VISTA 8:

VISTA 9:

VISTA 10:

Fuente: Desarrollo propio.

*Algunas casas serán eliminadas para poder lograr la renovación urbana. Dos de estas están en abandono. Al utilizar los terrenos de estas casas como parte del terreno de la tesis el proyecto logrará mejorar la conexión del malecón y el resto del distrito y generar en esta un espacio de encuentro comunal.

LEYENDA:

- ANTIGUO CINE DE ANCÓN — ESTADO ACTUAL: ABANDONO.
- LOA BAR— ESTADO ACTUAL: ABANDONO.

FUENTE:

-Desarrollo propio.

4.5.4.4. Levantamiento fotográfico: Edificaciones aledañas.

VISTA 17:

VISTA 14:

VISTA 15:

VISTA 16:

4.5.4.5. Alturas edificaciones cerca al terreno.

4.5.4.6. Actividades de la zona y dimensiones de edificaciones vecinas.

4.5.4.7. Secciones de vía y pendientes del terreno.

Fuente: Foto propia.

Fuente: Foto propia.

Fuente: Foto propia.

Fuente: Foto propia.

SECCIÓN A: CA. ANCON

SECCIÓN B: CA. 2 DE MAYO

SECCIÓN C: AV. MARIATEGUI — EX MARGINAL

SECCIÓN D: CA. ARTAO

4.5.4.8. Zonas en conflictos.

FORTALEZAS

- El terreno se ubica en la Zona Monumental de Ancón, en el encuentro entre el malecón, la plaza y el distrito. Por lo que tiene accesibilidad desde ambas zonas.
- Su ubicación es estratégica ya que permitirá reactivar la zona del malecón y la plaza que actualmente, en el invierno, está desolado y con pocas actividades.
- La ubicación del terreno es cerca al local de la Antigua Estación de Ancón y el Anfiteatro, donde se soía realizar el Festival de la Canción de Ancón. El proyecto propone un Centro de Socio Cultural que reviva el festival, lo que permitirá reactivar la zona con actividades de la historia del distrito y además consolidar un foco cultural y turístico, junto con las actividades existentes (Museo, artesanos, y los proyectos como la reapertura del anfiteatro).
- Con las nuevos proyectos del distrito, se está iniciando un mejor proceso de desarrollo y se introducirán nuevas actividades que lo activarán económicamente y culturalmente, así como también nuevas zonas residenciales. Estos proyectos aumentarán el número de pobladores del distrito. El Centro Socio Cultural permitirá abastecer a los habitantes del distrito dando más actividades culturales y recreacionales, que hoy en día carecen en el lugar, pero tomando en cuenta un factor muy importante, la historia y esencia del distrito.

DEBILIDADES

- Una parte del terreno se encuentra en zona monumental, por lo que el diseño tendrá varias restricciones. Una de ellas es que la nueva edificación deberá tener la misma cantidad de pisos que los existentes, un piso. Debido a esto, el perfil urbano tendrá una gran variación ya que el edificio vecino tiene 8 o más pisos.
- El molo o muelle de pescadores se encuentra cerca al terreno, y por las actividades de este deben ingresar camiones. El ingreso de estos camiones se da a través de las dos zonas de conflicto (ver lámina de conflictos) y por medio del parque. Esta circulación puede intervenir las actividades, y debe ser tomada en cuenta para el diseño de la conexión.
- La conexión actual entre el distrito y el balneario es bastante débil. La zona es conflictiva por ser el encuentro de ambas partes y tener el cambio de modalidad de transporte.
- Parte del terreno son estacionamientos que deben ser reubicados.
- Es punto de reunión de ancleros y mototaxis por lo que hay partes bastante desordenadas.
- Aunque existen varias actividades en la zona, la mayoría son de alcance vecinal. Faltan actividades de mayor cobertura.
- La existencia del muro ciego del Club de la FAP divide el malecón y no permite que continúe creciendo. Además genera inseguridad.

OPORTUNIDADES

- El diseño del proyecto permitirá desarrollar una mejor articulación entre el distrito y el balneario, logrando conformarlos como la unidad que deberían ser. Se debe acatar la idea de Ancón como Balneario y distrito.
- El terreno se ubica en un punto de paso obligatorio, es la conexión entre la zona peatonal, el malecón, y la vehicular, las calles y avenidas.
- Tiene una buena ubicación ya que está cerca de la Iglesia, el museo, la municipalidad, la antigua estación y locales comerciales como restaurantes y el molo de pescadores.
- En las épocas de verano, por ser parte del malecón, el Centro Socio Cultural podrá ser aprovechado por los turistas y veraneantes. Esto abrirá la oportunidad a mayores encuentros sociales.
- Al revivir parte de la historia de Ancón, el proyecto será entendido por la sociedad como un elemento comunal, y se podrá desarrollar mejor el tema musical en el distrito (danza, canto e instrumentos), dándole un extra que actúe de refuerzo.
- El proyecto ayudará a "cerrar" el perfil urbano de la plaza de armas, ya que lo que existe hoy en día en el terreno es una edificación que no mantiene las características arquitectónicas que definen la zona monumental, por lo que rompen la armonía de este espacio.

AMENAZAS

- La zona se encuentra muy cerca de la costa por lo que corre riesgo de tsunamis. En el peor de los casos la ola puede alcanzar 15 metros de altura, lo que significaría una inundación en todo el malecón alcanzando el proyecto. Ante esto, el diseño deberá proponer una solución arquitectónica, como la creación de niveles, que permita frenar la inundación y evitar que ingrese al edificio.
- La zona se encuentra descuidada. Las veredas, especialmente de la plaza de armas, se encuentran en mal estado, por lo que generan incomodidades en el peatón.
- El distrito se encuentra muy poco consolidado. Las edificaciones del mismo son de pocos niveles y sin lujos de diseño.
- El distrito tiene una gran falta de consolidación. Le falta bastante desarrollo y las edificaciones existentes son de pocos niveles, sin lujos de diseño, y algunas son de materiales y estructuras poco resistentes. Muchas casas o edificios están a mitad de construir.
- El distrito carece de áreas verdes y tratamiento en sus espacios públicos. Zonas desocupadas, ya sea terrenos libres o zonas declaradas arqueológicas son utilizadas como grandes basurales.

4.6. Conclusiones

Inicialmente, el distrito se encuentra con tres grandes proyectos, que permitirán que la zona inicie un proceso de desarrollo más acelerado y mejoren las condiciones. La implementación del PENAR, y de la planta ecológica de PRODUCE generarán nuevos empleos y actividades en la zona. Gracias a estos dos, aumentará la población del distrito, este punto constituye el tercer proyecto, las zonas residenciales. Con las nuevas viviendas serán necesarios más escuelas ya que las existentes no darán abasto.

Por otro lado, para lograr un desarrollo urbano sustentable, es necesario crecer simultáneamente en tres aspectos: ecológicos, económicos y sociales o culturales (ver imagen a continuación) (Austermüle, 2010). El PENAR apunta al ámbito ecológico y social, el proyecto de PRODUCE, a la economía, pero hay un punto que no queda del todo abastecido, y es el cultural. Ancón es un distrito con carga histórica y arqueológica, y mucha de ella se ha perdido con el tiempo. El proyecto añade un punto clave para el desarrollo cultural, revive la esencia musical del distrito.

Figura 45. Aspecto que llevan a un desarrollo sostenible:

Fuente: (Austermüle, 2010).

Una vez comparados los tres posibles terrenos, el elegido parece el más apropiado. En primer lugar, por su ubicación y accesibilidad, ya que se trata de un punto clave. El terreno es la conexión entre las dos partes, balneario y distrito. A través de la nueva propuesta arquitectónica se podrá articular mejor este punto y convertir a Ancón en una unidad.

En segundo lugar, su entorno urbano, ya que se ubica cerca de otras actividades culturales y además frente a la plaza de armas. En tercer lugar, por sus visuales, además de tener mirada a la plaza de armas, se conecta visualmente con el malecón, y con la ciudad. En cuarto lugar, se ubica cerca de zonas residenciales, con topografía casi plana, y se trata de un terreno de forma regular.

En quinto lugar, por contar con la infraestructura de servicios necesaria. Por último, su ubicación es estratégica para reactivar la zona del malecón, especialmente los meses de invierno, primavera y otoño, ya que colocar un edificio de esta tipología genera horarios fijos durante la semana, y actividades en los fines de semana.

Finalmente, El terreno elegido presenta un reto por tener una parte zonificada como área monumental. La edificación existente no es un monumento, ni tampoco cuenta con características arquitectónicas como los monumentos de la zona, y se ubica frente a la plaza de armas. Esta situación le da mayor importancia al proyecto de tesis ya que gracias a la nueva intervención se podrá completar el borde de la plaza con un diseño con el valor que debe tener una zona monumental. Por otro lado, es trascendental considerar un diseño que permita proteger la edificación de posibles inundaciones en caso de tsunamis, esta constituye la amenaza más fuerte del lugar.

Capítulo 5. Usuario del Proyecto

5.1. Usuario Objetivo

El Centro Socio – Cultural de Ancón genera un importante punto cultural público del distrito. Consecuentemente, el usuario objetivo del proyecto es la Comunidad Anconera, incluyendo todos los rangos de edades. Estos actúan de usuarios activos del Centro.

Sin embargo, hay un actor más que se debe considerar. Para la Comunidad Anconera los visitantes y veraneantes cumplen un rol fundamental dentro de su desarrollo socio-económico.

Es importante aclarar que aunque se trata de un proyecto público, éste incluye actividades que le generaran ganancias para mantener el edificios y los trabajadores e invertir en futuros proyectos. Dentro de las actividades que generarán ganancias, se encuentran las tiendas, restaurante, cafetería, clases de talleres y espectáculos en el auditorio.

COMUNIDAD ANCONERA:

Según un Censo realizado en el 2014 el distrito de Ancón cuenta con 42 157 habitantes. Los principales usuarios del proyecto son los habitantes del distrito, nombrado anteriormente como Comunidad Anconera.

Tabla 1. Número de habitantes por edades según el censo del INEI del 2014:

INFANTES (0-5)	4384	10.4%
NIÑOS (6-11)	4975	11.8%
ADOLESCENTES (12-17)	5227	12.4%
ADULTOS (25-59)	24114	57.2%
ADULTO MAYOR (60+)	3457	8.2%
POBLACIÓN TOTAL	42157	100%

Fuente: Desarrollo propio en base a información de: INEI, 2014

Se trata de un distrito dormitorio, excluyendo los meses de verano carece de ofertas laborales y de actividades recreativas y culturales (Austermüle, 2007). Cuenta tan solo con el Museo de Sitio y una pequeña Biblioteca Municipal (PLAM LIMA 2035). Asimismo, cuenta con un 86.6% de percepción de seguridad (INEI, 2014).

Es de los distritos más pobres de Lima. La siguiente gráfica muestra su situación económica:

Figura 46. Situación económica del distrito

FUENTE: Gráfica de desarrollo propio en base a: AUSTERMÜLE, 2007

La gráfica a continuación muestra los negocios existentes en el distrito:

Figura 47. Negocios existentes en el distrito

Fuente: Desarrollo propio en base a: AUSTERMÜLE, 2007

Como vemos, la mayoría de los negocios son de escala pequeña, se trata de servicios familiares, motivo por el cual hay muchas vivienda/ comercio.

La siguiente gráfica muestra el porcentaje de trabajadores en los trabajos:

Figura 48. Tamaño de unidades económicas

Fuente: Desarrollo propio en base a: AUSTERMÜLE, 2007

Aunque es un distrito pobre, con pocas condiciones y actividades en él, ha sido un distrito que a lo largo de los años ha ido creciendo demográficamente.

En cuanto al transporte público, se caracteriza por tener micros, moto – taxis y anconetas.

Figura 49. Porcentajes según transporte público

Fuente: Desarrollo propio en base a: AUSTERMÜLE, 2007

Aunque se trate de un distrito con pocas actividades económicas, es un distrito que ha estado creciendo bastante en los últimos años, y continúa en crecimiento.

A continuación se muestra una tabla de crecimiento poblacional:

Tabla 2. Muestra el crecimiento poblacional

CRECIMIENTO POBLACIONAL				
	1981	1993	2007	2014
TOTAL HABITANTES	8425	19 695	33 367	42 157
%CRECIMIENTO	+133%	+69.4%	+26.3%	
<div> <div>12 años – 11% anual</div> <div>14 años – 5% anual</div> <div>7 años – 3.76% anual</div> </div>				

Fuente: Tabla de desarrollo propio en base a: INEI, 2014.

En base a esta información, el promedio de crecimiento de los últimos años ha sido de 3.38% (considerando 5% de 1993 al 2007 y 3.76% del 2007 al 2014).

Además de este crecimiento, es importante considerar las 11 000 nuevas viviendas que se están construyendo en el distrito y que constituyen un aumento mayor para la demografía del mismo.

VISITANTES Y VERANEANTES (TURISTAS):

Aunque no son usuarios constantes alrededor del año, son usuarios importantes, y que deben ser considerados y aprovechados tomando en cuenta los momentos del año en el que si son constantes.

La mayoría de actividades económicas del distrito están relacionadas a los turistas o veraneantes, por lo que los ingresos en los meses de verano crecen significativamente. 398 personas cuentan con trabajos activos gracias al sector turístico, esta cantidad equivale al 2.5% de la población que se encuentra económicamente activa en el distrito (Austermüle, 2007).

Asimismo, el 17% de los ingresos anuales depende de compras de turistas, los otros 14.2% dependen de compras realizadas por usuarios asociados al turismo, por lo tanto, el 28.1% del ingreso anual se relaciona ya sea directa o indirectamente con las actividades turísticas del distrito (Austermüle, 2007).

La siguiente gráfica muestra los porcentajes de beneficios laborales generados por el turismo en Ancón. Se puede observar como un muy grande porcentaje de la población recibe ingresos adicionales a lo normal de su año laboral gracias a los turistas.

Figura 50. Beneficios laborales generado por turismo en Ancón

Fuente: Austermüle, 2007

Ante la información presentada anteriormente vemos el rol fundamental que cumple el turismo en el distrito. El Centro Socio - Cultural del proyecto de tesis será un nuevo punto importante para generar ingresos a partir de actividades recreativas y turísticas. El balneario gana mucho movimiento en los meses de verano, especialmente los domingos por la cantidad de personas que vienen a pasar el día a las playas de Ancón, y por los veraneantes que pasan el fin de semana en sus residencias de playa. Además de aprovechar los meses de verano el proyecto permitirá tener un espacio para otras

actividades en periodos de invierno, que inviten a vivir el distrito alrededor de todo el periodo anual.

5.2. Cuadro de Usuarios (permanentes y temporales)

El siguiente cuadro muestra los usuarios directos del proyecto y su estadía (si es que son permanentes o temporales).

Figura 51. Flujograma de usuarios permanentes y temporales

Fuente: Desarrollo propio

5.3. Flujogramas de usuarios y sus actividades en relación a los espacios

Figura 52. Flujogramas de usuarios y sus actividades

5.4. Usuarios Temporales del Foco Cultural

El terreno se ubica en un punto estratégico ya que con la presencia del proyecto y en complemento con las actividades existentes en la zona se logrará consolidar el Foco Cultural, Social y Turístico de Ancón. Los visitantes que recibirá el Centro también podrán asistir a otras actividades en la zona (presentes en el plano a continuación) y viceversa (usuarios de los demás centros visitarán el proyecto). El proyecto desarrolla una propuesta urbana esquemática que muestra convierte algunos de estos puntos en proyectos futuros. A continuación se presentan los puntos numerados en el siguiente plano junto especificando si se mantendrán en la propuesta o a que cambiarán.

Figura 53. Plano de Actividades que refuerzan el Foco Cultural, Social y Turístico de Ancón

Fuente: Desarrollo propio en base a información en Campo.

PUNTO 1:

Actualmente se encuentra el Molo de Pescadores. Se trata de una invasión en una zona de recreación pública, que antiguamente era un mirador, tal como lo manda la zonificación. Hay un proyecto para reubicar este muelle más al norte en Miramar.

Además de no cumplir la normativa, la ubicación actual del muelle genera con problemas de acceso a camiones de distribución. Actualmente para poder realizar esto, el camión debe ingresar a la zona del Malecón, área que prohíbe el tránsito de vehículos (excluyendo

situaciones de seguridad). Al ingresar, además de obstruir la zona peatonal, destruye el piso del malecón que no está preparado para soportar la carga de camiones.

Ante esta reubicación la propuesta urbana del proyecto planteará desarrollar un área de recreación pública que incluya un espacio para ferias temporales, esto permitirá dar un mejor espacio de trabajo a los pescadores, recuperar la zonificación del lugar y al tener las ferias temporales continuar con la esencia de ahorita pero en mejores condiciones y orden.

Figura 54. Muelle de pescadores actual

Fuente: Foto propia.

PUNTO 2:

En este punto se ubica la Municipalidad de Ancón.

Figura 55. Municipalidad de Ancón

Fuente: Foto propia.

PUNTO 3:

Este punto señala la plaza de armas. Esta plaza está declarada monumento. Se trata del Centro del Distrito.

Figura 56. Plaza de Armas

Fuente: Foto propia.

PUNTO 4:

Figura 57. La Parroquia San Pedro y Catedral también constituye un edificio Monumental. Se ubica frente a la plaza de armas.

Fuente: (Barrón, 2015)

PUNTO 5:

En este punto está el histórico Anfiteatro y Antigua Estación. Actualmente se encuentra en abandono, sin embargo, se trataba de la sede del Festival de la Canción de Ancón. E incluso, antes de ser la sede del Festival, era la estación de Tren.

Figura 58. Estado actual del Anfiteatro y Antigua Estación

Fuente: Foto propia.

En los siguientes gráficos se observa el número de espectadores que entran en la antigua sede.

Figura 59. Número de espectadores que entran en la antigua sede.

Fuente: Foto propia

Fuente: Google Earth.

El terreno contaba con 1140 m². Según el RNE, para salas de espectáculo se debe considerar 1m² por persona. A partir de este dato obtenemos que en el antiguo local cabían 1140 personas (RNE,2010).

Han habido intentos de reabrir la Antigua estación. En el 2012 se realizó un intento que no resultó. A continuación se observa el titular de la noticia obtenida del periódico El Comercio (El Comercio, 2012).

Figura 60. Antigua estación de Ancón para festival y turismo

La antigua estación de Ancón será recuperada para festival y turismo

Ese lugar será la sede del Festival de la Canción el 2013, tal como se celebraba hasta 1984

Fuente: (El Comercio, 2012).

“Por su historia, por su ubicación geográfica, por la oferta de entretenimiento que puede tener, Ancón posee mucho potencial para revalorarse como destino turístico, especialmente para las familias de Lima Norte y en feriados largos, como el de Semana Santa. La Estación de Ancón puede convertirse en un importante centro cultural y artístico” (El Comercio, 2012).

Aunque todavía no la han abierto, en una entrevista con el actual Alcalde, Felipe Arakaki, realizada en el 2015 se conoció que aún tienen las intenciones de hacerlo y están tratando de solucionar temas legales del terreno para poder reactivar el local .

La propuesta urbana planteará rehabilitar este Centro y utilizarlo en conjunto con el Centro Socio – Cultural.

PUNTO 6:

Es el Museo de Sitio de Ancón. Contiene toda la historia arqueológica del distrito.

Figura 61. Museo de Sitio de Ancón

Fuente: Foto propia.

PUNTO 7:

El edificio actual tiene un nivel de infraestructura muy bajo, es un terreno prácticamente en abandono donde hay una par de bodegas y unos baños públicos de bajas condiciones. La propuesta urbana planteará realizar un proyecto de baños públicos, que son muy necesarios especialmente en el verano e incluir actividades sociales tales como restaurantes.

Figura 62. Imagen actual del edificio

Fuente: (GOOGLE MAPS, 2018)

5.5. Proyectos Referenciales

Se consideraron Centro Culturales de Lima ya que se trata de referentes muy cercanos a la realidad del proyecto.

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA:

Se trata de un Centro Cultural ubicado en Miraflores y dirigido por la municipalidad del distrito. Miraflores cuenta con 85 065 habitantes (Municipalidad de Miraflores, 2015).

Figura 63. Centro Cultural Ricardo Palma

Fuente: (Municipalidad de Miraflores, 2015)

El programa del centro incluye la Biblioteca y Hemeroteca Municipal, galerías de exposiciones, auditorio, y una centro de información turístico.

A continuación se presenta un esquema de distribución del programa dentro del edificio:

Tabla 3. Esquema de distribución del programa

DEPÓSITO DE BIBLIOTECA Y HEMEROTECA
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA MUNICIPAL
AUDITORIO / CENTRO DE INFO. TURÍST.
2 GALERÍAS DE EXPOSICIONES

Fuente: (MINCETUR, 2010)

El Centro tiene una capacidad total de 1200 personas aproximadamente. Dentro de las cuales solo 189 caben en el auditorio (MINCETUR, 2010). Asimismo, a través de información conseguida por el mismo Centro, se obtuvo que un evento tiene aproximadamente 400 usuarios (Centro Cultural Ricardo Palma, 2016).

Por otro lado, se realizó una encuesta para obtener los porcentajes de visitas según edades y tipos de usuarios. A partir de esta se obtuvo que la mayor cantidad de visitas al centro son estudiantes (55%). Además, se obtuvo que no se reciben visitas de niños menos de 5 años (Fuente propia, datos tomados en visita al Centro Cultural Ricardo Palma).

A continuación se observa :

Tabla 4. Muestra de los resultados de la encuesta

USUARIOS	EDADES	CANTIDAD %
Niños	5-14	5%
Estudiantes	15-24	55%
Público en general	25+	25%
Adulto Mayor	60+	5%
Turistas	20+	10%

Fuente Propia, Datos tomados en visita al Centro Cultural Ricardo Palma, 2016

CENTRO CULTURAL EL OLIVAR:

El Centro Cultural El Olivar se ubica, como su nombre lo indica, en el Olivar de San Isidro. Este centro es dirigido por la misma municipalidad del distrito. San Isidro cuenta con una población de 58 056 habitantes (Municipalidad de San Isidro, 2015).

Figura 64. Imagen del Centro Cultural el Olivar

Fuente: (Municipalidad de San Isidro, 2015)

El Centro incluye un programa que tiene Salas de Arte para una capacidad de 280 personas, un Auditorio, capaz de albergar 179 personas, cuenta con Cine y con talleres. Dichos talleres están constituidos de grupos de 12 y 20 alumnos y se realizan dos veces por semana. Dentro de los talleres encontramos taller de coro, de teatro, de ballet, de fotografía, entre otros (Centro Cultural el Olivar, 2016).

Por último, el centro recibe aproximadamente 1000 visitas mensuales y entre 80 y 30 visitas diarias (Centro Cultural el Olivar, 2016).

CENTRO CULTURAL INCA GARCILAZO DE LA VEGA:

Este Centro se ubica en el Cercado de Lima, está dirigido por dicha municipalidad. La población del distrito es de 281 861 habitantes (INEI, 2014).

Figura 65. Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega

Fuente: (En Lima, 2016)

La institución cuenta con 1431 m2. Dentro del programa existen, 4 Salas de Arte, 1 Sala de Conferencias o SUM para 100 personas, 1 Sala de Música, Biblioteca, y Cine (MINCETUR, 2010 / Centro Cultural Inca Garcilazo de la Vega, 2016).

A continuación se observa :

Tabla 5. Grados de afluencia

GRADO DE AFLUENCIA	
EXTRANJERO	2
LOCAL	4
NACIONAL	3

Fuente: (MINCETUR, 2010)

CENTRO CULTURAL LUIS BERGER:

La institución nace a partir de una iniciativa que parte de la comunidad del asentamiento humano Santa Rosa, en el distrito de Puente Piedra. La dirige la misma comunidad. Todo comenzó en el 2007 con el Proyecto Cultural “Quijote para la vida”, que busca impulsar la lectura y las disciplinas artísticas. A partir de este proyecto cultural, nace el Centro Cultural Luis Berger. Fue diseñado por el arquitecto Vladimir Condor (ArchDaily, 2016).

Figura 66. Centro Cultural Luis Berger

Fuente: (ARCHDAILY, 2016)

Este espacio ha permitido concretar los esfuerzos comunitarios, promover la gestión cultural, la creación artística, y generar un motor de cultura local (ArchDaily, 2016).

El Centro se compone de tres niveles. El primer nivel especializado en danzas típicas con espacio para 10 alumnos. El segundo en música, cuenta con dos estudios de música, uno para 2 alumnos y otro para 5 alumnos, y un estudio de grabación para 2 alumnos. Por último el tercer nivel se dedica a la gimnasia artística, es un salón donde caben 10 alumnos (ArchDaily, 2016).

5.6. Normativa y cálculo de aforo del proyecto

Cómo se presentó en el subcapítulo de usuario objetivo, la población de Ancón según el INEI en el año 2014 fue de 42 157 habitantes. Para el cálculo de la capacidad del proyecto se hizo una proyección de la población a 10 años (hoy 2016, por lo tanto se proyectó al 2026, considerando que el dato del INEI es el 2014). Asimismo, en el mismo subcapítulo anterior, obtuvimos que el promedio del crecimiento es de 4.38%.

A continuación se muestra :

Figura 67. Gráfica con la proyección de crecimiento

Fuente: (INEI, 2014)

A partir de la información anterior obtenemos que el cálculo de la capacidad del proyecto se basa en una población de 70 514 habitantes en el distrito.

La capacidad del proyecto se calculó en dos aspectos: un total aproximado, y un cálculo un cálculo según ambiente, en ambos casos a través de referentes.

CÁLCULO DE CAPACIDAD TOTAL APROXIMADA DE USUARIOS:

Cálculo de capacidad total:

MIRAFLORES	HABITANTES 85 065	CAPACIDAD 1200
ANCÓN	HABITANTES 70 514	CAPACIDAD ?

**POR LO TANTO → CAPACIDAD DEL CSC DE ANCÓN =
995 PERSONAS APROX.**

Ante esto, obtenemos que se debe calcular un centro que albergue 995 personas aprox.

CÁLCULO DE CAPACIDAD DE AMBIENTES ESPECÍFICOS:

Para calcular cada ambiente en específico inicialmente obtenemos el porcentaje de habitantes según rango de edades.

Tabla 6. Porcentaje de habitantes por edades (según datos del 2014)

1	INFANTES (0-5)	4384	10.4%
2	NIÑOS (6-11)	4975	11.8%
3	ADOLESCENTES (12-17)	5227	12.4%
4	ADULTOS (25-59)	24114	57.2%
5	ADULTO MAYOR (60+)	3457	8.2%
POBLACIÓN TOTAL		42157	100%

Fuente: Desarrollo propio en base a INEI, 2014

Figura 68. Gráfica con porcentaje de habitantes por edades, basado en tabla anterior

Fuente: Desarrollo propio en base a INEI, 2014

Según la actividad se incluirá uno o más determinados rangos de edades.

1. Biblioteca

Según las pautas para los servicios de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional del Perú se calculará 1 asiento por cada 1000 habitantes y un asiento por asiento para Hemeroteca por cada 2000 – 3000 habitantes.

Considerar que el 10.4% (Infantes) no son considerados como público objetivo para la biblioteca. Por lo tanto se calculará para el 89.6%.

Público objetivo: $70\,514 \times 89.6\% = 63\,180.5$

POR LO TANTO →

BIBLIOTECA: 63 asientos (8 asientos niños, 55 general).

HEMEROTECA: 23 asientos

INTERNET: 14 personas

2. Restaurante – Cafetería – Tiendas:

El restaurante se calculó por el tamaño y la cantidad de mesas de los restaurantes en el área. Asimismo, se consideró que el restaurante reubicado crezca en tamaño para abastecer a más personas ya que aumentará la afluencia a esta zona. Ante esto se propone un restaurante para 68 personas sentadas.

La cafetería atiende a dos sectores. Hacia el interior del Centro Socio Cultural, y hacia el exterior. Se propone un número promedio teniendo como referencia locales de comida de la zona, y cafeterías de otros Centros Culturales. Hacia el exterior se colocaron 58 sitios. Y hacia el interior, 28 sitios. Esto da un total de 86 personas.

Las tiendas se calcularon en base a las existentes en el terreno que fueron reubicadas. Se trata de 12 tiendas, con un empleado por tienda. Las tiendas se agrupan en dos, 6 tiendas por bloque. Cada bloque recibe 30 usuarios. Esto significa que hay máximo 5 personas visitando cada tienda. Tota: 12 (empleados) más 60 usuarios, serían 72 personas para 12 tiendas.

3. Auditorio:

En los referentes obtuvimos los siguientes datos:

-Miraflores - 85 065 habitantes (INEI, 2014) → Auditorio CC Ricardo Palma - 189 personas.

-San Isidro - 58 056 habitantes (INEI, 2014) → Auditorio CC El Olivar - 179 personas.

-Cercado de Lima - 281 861 habitantes(INEI, 2014) → SUM CC Inca Garcilaso – 100 personas.

Como vemos en los números anteriores, no hay ninguna relación entre el auditorio del Centro Cultural y la cantidad de distritos donde se encuentra. Vemos que el de Miraflores y San Isidro giran entre 180 y 190 personas.

Se propone un espacio flexible diseñando Auditorio/ SUM para el Centro Cultural que permita modificaciones. Funciona como un solo Auditorio para 203 personas, se plantea un número un poco mayor a los anteriores. Por otro lado, el mismo espacio se divide en dos salas de Usos Múltiples, una de 112 personas y otra de 86 personas. Por último, todas las butacas de este espacio se guardan y se obtiene una Gran Sala de Usos Múltiples que funciona como sala de baile, con capacidad de 222 personas; Sala de Exposición con capacidad de 74 personas. Por último esta sala se abre y une con el Foyer y el patio privado, permitiendo mayor capacidad.

Es importante considerar que para eventos de mayor tamaño se usará el anfiteatro como complemento al Centro Socio Cultural. Dicho anfiteatro era la Sede del Antiguo Festival, en el cual como se calculó anteriormente entran 1140 personas. Esto se incluye en la propuesta urbana.

3. Talleres:

Para definir la cantidad de alumnos por aula se comparó con la cantidad de alumnos de Centros Culturales y según la normativa mexicana SEDESOL, ya que no contamos con normativa en nuestro país.

En cuanto a referentes peruanos, el Centro Cultural El Olivar:

-Aulas de 12 y 20 alumnos, según el taller. Algunos ejemplos: arte 20 alumnos, fotografía 12 alumnos, teatro 20 alumnos, ballet 20 alumnos, etc.).

Asimismo, en el Centro Cultural Luis Berger, de Puente Piedra. Aunque se trate de un proyecto de una escala bastante pequeña en comparación al del proyecto de Tesis (Santa Rosa tiene mucho menor población que Ancón y se trata de un proyecto bien pequeño), es importante considerar el tamaño de sus aulas como ejemplo ya que cuenta con características similares socio – económicas. Este Centro tiene:

-Taller de Danza: 10 alumnos.

-Taller de Música: 9 alumnos.

(Archdaily, 2016)

Por otro lado, al analizar la normativa SEDESOL referida a dos elementos: Centro Social Popular y Casa de Cultura. El proyecto de tesis se ubica en el Módulo B – Intermedio del reglamento, que se refiere a Centros para una población entre 50 000 y 100 000 habitantes. Dentro de este módulo se asignan las siguientes áreas:

-Aula de Danza: 120 m²

-Aula de Artes plásticas: 60 m²

-Aula de Pintura: 80 m²

Según el RNE, en aulas de talleres (arte, música, danza) se debe considerar 6m² por persona. En aulas de capacitación 2m² por persona.

Por lo tanto:

-Aula de Danza: 120 m² / 6 m² = 20 alumnos.

-Aula de Artes plásticas, escultura: 60 m²/ 6 m² = 10 alumnos.

-Aula de Pintura: 80 m²/ 6 m² = 13 alumnos.

El promedio de estos números es el resultado de n° de alumnos por aula del proyecto:

-Taller de Danza: 10 alumnos (CC Luis Berger), 20 alumnos (SEDESOL), promedio 15 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Artesanías: no hay referente, y es bastante desarrollado en la zona. 30 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Escultura: 10 alumnos (SEDESOL). 10 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Dibujo y Pintura: 13 alumnos (SEDESOL). 14 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Artes Plásticas: 20 alumnos (CC el Olivar), 10 alumnos SEDESOL. 18 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Música: 9 alumnos (CC Luis Berger). 10 alumnos aprox cada salón. 3 Salones: 33 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Teatro: 20 alumnos (CC el Olivar). 17 alumnos en el proyecto de tesis.

-Taller de Capacitación: tienden a ser en salones más grandes ya que no es tan personalizado, se proponen 36 alumnos en el proyecto de tesis.

Número total de alumnos: 173 alumnos en talleres.

4. Ludotecas:

- Adulto mayor:

Se define el número de personas que caben en base entrevistas en el lugar. Se obtuvo que existía anteriormente un centro llamado Lugar de Encuentro del Adulto Mayor que fue cerrado hace un tiempo. Hoy en día es una necesidad este espacio para los adultos mayores de la comunidad. El centro tenía espacio para un aproximado de 20 a 30 personas. Se propone en el proyecto una ludoteca para el adulto mayor de 31 personas de aforo.

- Niños:

Actualmente existe un lugar que cuida 30 niños aproximadamente pero cierra sus puertas a las 4 pm. Esto constituye un problema para muchas más que en estas horas continúan trabajando. Por ello, el centro ofrece un espacio para 35 niños.

- Jóvenes:

No hay ningún referente exacto pero se continúa la lógica de las dos ludotecas anteriores (ambas entre 30 y 35 personas de aforo). Es así como se propone un espacio para 30 jóvenes.

5. Administración y Servicios:

Se definen según las necesidades del proyecto, tanto en temas administrativos como en limpieza, mantenimiento, seguridad, etc.

Por último la cantidad de profesores que brindarán el servicio al centro se determinará según las aulas, la cantidad de alumnos y el tipo de enseñanza por aula (ej. Artesanías 30 personas, por lo tanto 2 profesores; escultura 10 alumnos, solo se necesita un profesor).

AFORO TOTAL:

La suma de usuarios calculada por ambiente da un total de 984 usuarios. Este número coincide con el cálculo total de aforo (que se desarrolló en comparación con el CC Ricardo Palma) que calculaba 995 usuarios de aforo total.

CÁLCULO DE VISITAS ANUALES, MENSUALES Y DIARIAS:

A continuación se presentan tablas de afluencia de algunos locales culturales del distrito.

Tabla 7. Afluencias al Museo de Sitio de Ancón

AÑO	2013	2014
ENERO	461	496
FEBRERO	493	520
MARZO	370	401
ABRIL	634	686
MAYO	586	590
JUNIO	846	869
JULIO	897	915
AGOSTO	603	632
TOTAL	4890	5109

4% crecimiento

Fuente: Desarrollo Propio en base a (Municipalidad de Ancon, 2016), (INEI, 2014)

Se observan las afluencias del 2013 y 2014, y cómo se ha dado un crecimiento de 4% de afluencias.

Tabla 8. Afluencias a la Biblioteca Municipal de Ancón (la cual será reubicada en el proyecto de tesis):

AÑO	2010	2013
Total de visitas	800	1080
Visitas mensuales	67	90
Total de visitas	6	8

1458

+35%

+35%

Fuente: Desarrollo Propio en base a (Municipalidad de Ancon, 2016), (INEI, 2014)

Considerando las visitas de ambos en el año 2014: $1458 + 5109 = 6567$ afluencias en el 2014.

2014 → 42 157 habitantes de Ancón – 6567 habitantes que fueron a actividades culturales (estás dos son las únicas actividades culturales del distrito y que justamente están en la zona del proyecto. El Museo está junto a la plaza y la biblioteca se reubicará en el Centro).

POR LO TANTO → 42 157 ----- 100% de habitantes

6 567 ----- x%

X = 15.6%

Se calculó que el 15.6% de habitantes asistieron en el 2014 a eventos culturales. Y por otro lado se sabe que el crecimiento de afluencias es de 4% obtenido gracias a la información del cuadro de afluencias al Museo de sitio.

La siguiente tabla muestra el cuadro de afluencias al proyecto con proyección de la población al 2026. Asimismo se proyecta que ese 15.6% del 2014 crece en 4% anualmente.

Tabla 9. Cuadro de afluencias al proyecto con proyección de la población al 2026.

AÑO	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
HAB.	4215 8	4400 5	4593 2	4794 4	5004 4	5223 6	5452 4	5691 2	5940 4	6200 6	6472 2	6755 7	70516
ASIST. CUL.	6567	6865	9003	1131 5	1381 2	1650 6	1941 0	2253 7	2590 0	2951 5	3339 7	3756 2	42028 anuales
													3502 mensuales
													115 diarios

Fuente: Desarrollo Propio en base a (Municipalidad de Ancon, 2016), (INEI, 2014)

En conclusión, el centro recibirá 115 usuarios diarios. Estos usuarios no incluyen los usuarios trabajadores del proyecto. El valor tendrá una variación diaria en relación a la cantidad de actividades que se desarrollen.

5.7. Cuadro descriptivo de usuarios del proyecto

NIÑOS	3 a 13 años
JÓVENES	14 a 18 años
ADULTOS	18 a +

PERMANENTES		TEMPORALES
--	-------------	---	------------

CENTRO SOCIO - CULTURAL	PAQUETE FUNCIONAL	USUARIO	RANGO DE EDADES	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PERMANENCIA		ESTADÍA
						DÍA	HORA	
	ÁREA DE APRENDIZAJE	ALUMNOS	NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS	Alumnos que vienen a recibir clases de arte, música, capacitación, danza o teatro. Todas las edades	173 alumnos (a la vez, pero por cantidad de horarios aumenta)	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 19:00	
		PROFESORES	ADULTOS	Son profesores especializados en temas musicales y artísticos. Se encargan de educar y organizar las clases. Asimismo, se encargan de organizar presentaciones de sus alumnos.	14	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades).	8:00 - 19:00	
		BIBLIOTECARIOS	ADULTOS	Encargado de la Biblioteca, atiende, lleva el orden y asesora a los alumnos.	2	Lunes a Domingo (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 17:00	
	ÁREA DEL DIFUSIÓN	ARTISTAS/ EXPOSITORES	TODAS	Son los que realizan el espectáculo. Pueden ser cantantes, bailarines, actores, etc.	Varía según actividades	Días de funciones u otras actividades previamente acordadas.	Horario variable previamente acordado	
		ENCARGADOS DE CONTROL DE SALA	ADULTOS	Se encargan de controlar la iluminación, los sonidos, y todos los efectos que ocurren durante la función.	1	Días de funciones u otras actividades previamente acordadas.	Horario variable previamente acordado	
		ESPECTADORES	TODAS	Son los que visitan el Centro para apreciar las funciones.	211	En días de funciones u otra actividad acordada. Ante la necesidad de obtener algún tipo de información.	Horario variable	
	ÁREA SOCIAL	VISITANTES	TODAS	Son personas que vienen a hacer uso de las actividades sociales: de las ludotecas, visitar exposiciones, ir a la cafetería o restaurante, visitar las tiendas, etc. En casos son usuarios que tienen el objetivo de dar charlas a los alumnos o realizar actividades específicas.	Máximo 282 a la vez Varía según las actividades	Lunes a Domingo.	Horario según apertura y cierre del Centro. Las actividades independ. manejan sus horarios	
		PERSONAS EN ÁREA LIBRE	TODAS	Son personas que visitan el proyecto y se quedan en el área libre de su interior.	226	Lunes a Domingo.	Horario según apertura y cierre del Centro. Las actividades independ. manejan sus horarios	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR	ADULTOS	El director es la "cabeza" del Centro. Administra y organiza que todas las funciones se cumplan	1	Lunes a Viernes (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 18:00		
	SECRETARIA	ADULTOS	Se ocupan de recibir y orientar. Son las encargadas de atender temas administrativos y derivarlos al área que trabaja cada tema.	1	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 13:00		
	USUARIO ADMINISTRATIVO	ADULTO	Se ocupa de coordina, revisar y trabajar en torno a toda la administración del Centro.	1	Lunes a Viernes (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 18:00		
	ENCARGADO DE MARKETING	ADULTO	Se encarga de comunicar y marketear las actividades del Centro de Música.	1	Lunes a Viernes (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 18:00		
	ENCARGADO DE CONTABILIDAD	ADULTO	Se encarga de llevar la contabilidad del colegio. Los pagos los realizan con esta persona. En caso de necesitar dinero para cualquier actividad este usuario es el responsable de aprobar o desaprobar el uso del mismo.	1	Lunes a Viernes (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 18:00		
	VENDEDORES DE BOLETERÍA	ADULTOS	Se encargan de vender los boletos para los espectáculos.	1	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades). Domingos en caso de haber	9:00 - 18:00 - En caso de alguna actividad el horario varía		

CENTRO SOCIO - CULTURAL	PAQUETE FUNCIONAL	USUARIO	RANGO DE EDADES	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PERMANENCIA		ESTADIA
						DÍA	HORA	
	APOYO AL ESCENARIO	ADULTOS	Se encargan de ordenar y armar la escenografía para los espectáculos. Asimismo, son el apoyo para el traslado y organización de los muebles, equipos e instrumentos.	Mismos que encargados de limpieza	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades). Domingos en caso de haber	Horario variable		
	ENCARGADOS DE SEGURIDAD	ADULTOS	Se encargan de realizar que la institución tenga las medidas de seguridad necesarias.	2	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades). Domingos en caso de haber	24 horas		
	PERSONAL EN CAFETERÍA	ADULTOS	Son los vendedores y cocineros de la cafetería.	7	Lunes a Domingos (con excepción de feriados o festividades).	8:00 - 22:00		
	PERSONAL EN RESTAURANTE	ADULTOS	Son los vendedores y cocineros de la cafetería.	8	Lunes a Domingos (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 22:00		
	ENCARGADOS DE LIMPIEZA	ADULTOS	Se encargan de realizar la limpieza de la institución.	4	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades). Domingos en caso de haber	8:00 - 20:00 - En caso de alguna actividad el horario varía		
	VENDEDORES DE TIENDA	ADULTOS	Son las artesanas anconeras que se ubican actualmente en parte del terreno. Se encargan de realizar y vender artesanías.	12	Lunes a Domingos (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 22:00		
	PROVEEDORES DE CAFÉ	ADULTOS	Son los encargados de proporcionar los alimentos y productos para la cafetería.	2	Lunes a Sábados (con excepción de feriados o festividades). Domingos en caso de haber	Ingreso entre 9:00 a 11:00		
	ENFERMERO	ADULTOS	Se encargan de atender a cualquier usuario del colegio ante cualquier emergencia de Salud.	1	Lunes a Domingo (con excepción de feriados o festividades).	9:00 - 19:00		
AFORO TOTAL DEL PROYECTO					984 – CONSIDERAR EXTRAS DE USUARIOS QUE ACTIVAN DE FORMA VARIADA SEGÚN ACTIVIDADES, TOMANDO EN CUENTA LAS ÁREAS.			

5.8. Conclusiones

Los usuarios del proyecto se identificaron en diferentes niveles. En primer lugar, los residentes de Ancón, o como se los denominó en subcapítulos anteriores, la Comunidad Anconera. En segundo lugar, usuarios temporales que son constantes durante el periodo de verano, meses en los cuales se activa el balneario de Ancón.

Aunque existen los visitantes que provienen de otras partes de Lima, que se incluyen dentro del grupo de veraneantes, la mayor cantidad de usuarios provienen del entorno directo. El proyecto nace como necesidad de los pobladores del distrito. Dentro de los usuarios, se los dividió en permanentes y temporales. Los primeros son aquellos que tienen un horario fijo dentro del Centro. Atienden de Lunes a Viernes, y en ciertos casos también durante el fin de semana. Por otro lado, los temporales son esencialmente los visitantes o proveedores, es decir aquellos que visitan el proyecto en ciertas ocasiones.

Finalmente, la ubicación del proyecto constituye un punto clave para el distrito, ya que se sitúa frente a otros equipamientos de índole social, cultural y turístico. Ante esto, los visitantes, usuarios temporales del proyecto, podrán participar circuito socio – cultural – turístico. Este se foco se consolidará gracias al proyecto de tesis, y estará conformado por el proyecto, además de otras propuestas de proyectos específicos a realizar, y otros existentes como el Museo, la Iglesia, entre otros.

Capítulo 6. Programa Arquitectónico

6.1. Normativa

6.1.1. Diseño de servicios comunales

Según la norma A.090 del Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú (RNE):

En el artículo 6, se indica que se deberán respetar la norma A.120 para cumplir con todas las necesidades para discapacitados (RNE, 2010).

La cantidad de escaleras y su ancho, se deberán calcular según el número de ocupantes del edificio. En caso de tener tres pisos o más el edificio, y plantas de más de 500 m², se deberá colocar una escalera de emergencia, adicional a la escalera general. Ésta deberá dar a una salida alternativa. En el mismo artículo 7, indica que se deberán colocar ascensores a partir de cuatro o más pisos (RNE, 2010).

Se deberá considerar iluminación natural o artificial suficiente, el área de los vanos será de mínimo un 10% del ambiente al que corresponden (RNE, 2010).

Será necesario cumplir con la norma A.130, en la cual se especifican los requisitos de seguridad (RNE, 2010).

El artículo 11 establece la siguiente tabla de áreas según tipo de ambiente:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

Fuente: RNE, 2010

En cuanto a la dotación de servicios, se define en el artículo 14, que se deberán proporcionar sumideros con medidas suficientes según el ambiente. Asimismo, el artículo 15 indica la cantidad de aparatos. A partir de tres artefactos por servicio se deberá proporcionar uno al que pueda acceder discapacitados.

En la siguiente tabla, se indica la cantidad de aparatos para empleados:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1I	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L,1I

Fuente: RNE, 2010

Al mismo tiempo, en la misma norma presentan el siguiente cuadro, donde indican la cantidad de aparatos para servicios higiénicos públicos:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Fuente: RNE, 2010

Según el artículo 17, se calculará un estacionamiento para cada 6 personas de servicio; y un estacionamiento para cada 10 personas del público. En caso de que no se puedan obtener la cantidad necesaria en el mismo predio, se podrán colocar en predios cercanos según el Plan Urbano. Cabe considerar que el número puede variar según el nivel socio-económico del lugar. Por último, por cada 50 estacionamientos se deberá colocar 1 de discapacitados.

6.1.2. Diseño de edificios recreativos (sala de espectáculos)

La normativa para este tipo de edificaciones se encuentra en la norma A.100 del Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú (RNE, 2010):

En el artículo 5, se indica que se deberá diferenciar los accesos y las circulaciones según el uso y el aforo (RNE, 2010).

Por otro lado, el artículo 7, señala que en salas de baile (ambiente más similar a sala de presentaciones musicales) se otorgará 1.00 m² por persona. En cuanto a los espacios administrativos será 10.00 m² por persona. Y los camerinos contarán con 3.00 m² por persona (RNE, 2010).

Según el artículo 8, los locales ubicados a uno o más pisos por encima, o por debajo del nivel de acceso exterior, deberán contar con salidas de emergencia independiente a la escalera de uso general (RNE, 2010).

El artículo 10 exige que la edificación cuente con un sistema de sonido y alarma de incendios que llegue a todos los ambientes y espectadores del edificio. El artículo 11 agrega que deberá haber un sistema de iluminación de emergencias (RNE, 2010).

Respecto a la sala de espectadores, el artículo 12 dice lo siguiente en cuanto a la distribución (RNE, 2010):

- Se deberá permitir una visión óptima del espectáculo.
- Se tendrá que permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus sitios, para esto, entre dos asientos continuos deberá haber un espacio mínimo de 0.60 metros.

Las escaleras para el público, según el artículo 15, deberán tener un paso mínimo de 0.30 metros de ancho, y en caso de que la escalera tenga un ancho mayor a 4.00 metros tendrá que incluir un pasamanos central (RNE, 2010).

En el artículo 18 se especifica que las butacas estarán fijadas al piso y tendrán una separación mínima de 0.85 metros entre los respaldos. La distancia mínima entre el frente de un sitio y el respaldo deberá ser de 0.40 metros. Además deberán colocarse de tal forma que los ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores (para esto se tendrá que hacer un trazo que demuestre la visibilidad). Los asientos serán plegables. Las filas limitadas por dos pasillos tendrán máximo 14 butacas seguidas, y las de un pasillo no más de 7 butacas (RNE, 2010).

Las boleterías, de acuerdo al artículo 21, deberán considerar espacio para las filas. No podrán atender a la vía pública directamente, y tendrá que existir un número de puestos de venta acorde a la capacidad de espectadores (RNE, 2010).

Respecto al número de aparatos sanitarios, se deberá tomar en cuenta la siguiente tabla del artículo 22 del RNE:

Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 400	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l
L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro		

Fuente: RNE, 2010

El artículo 23 indica que el número de estacionamientos deberá estar calculado dentro del terreno y tener un puesto por cada 50 espectadores (RNE, 2010).

Finalmente, en el artículo 24, se establece que por cada 250 espectadores deberá haber mínimo un espacio para una persona en silla de ruedas (RNE, 2010).

Para determinar el tamaño de la sala de espectadores hay que considerar que cada espectador ocupa 0.5 m² (Neufert, 2014).

La zona de butacas deberá considerar las siguientes indicaciones para lograr que los espectadores estén en espacios cómodos, seguros (Neufert, 2014):

6.2. Cuadro de paquetes funcionales

ACCESOS	DIFUSIÓN	APRENDIZAJE	SOCIAL	ADMINISTRACIÓN	SERVICIOS DE EMPLEADOS	SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO
Control de seguridad	Auditorio / SUM	Taller de capacitación	Cocina	Vestíbulo	Hall de servicios	Almacén
Hall principal		Taller de escultura + depósito	Área de mesas	Secretaría	Kitchenette	Patio de carga y descarga
Hall secundario		Taller de danza/ ensayo	Restaurante	Oficina de Dirección	Camerinos para empleados	Subestación eléctrica
SSH		Taller de Artesanías	Caja	Oficina de Marketing y eventos	Depósito de basura/ mant. Y limpieza	Cuarto de tableros
Enfermería	Aulas de aprendizaje	Taller de Artes Plásticas	SSH	Oficina de Contabilidad		Cuarto de bombas y cisterna
		Taller de dibujo y pintura	Cocina	Oficina Administrativa		Cisterna contra incendio 1
		Taller de Música 1, 2 y 3	Área de mesas			Cisterna contra incendio 2
		Taller de Teatro	Caja	Oficina de profesores		Cisterna
Área de exposición	Biblioteca	SSH	Barra	SSH		
		Sala de Lectura Infantil + estanterías	SSH			Grupo Electrógeno
		Sala de Lectura Infantil + estanterías	Caja			
		Recepción Biblioteca + copias	Módulos de venta			
	Hemeroteca + estanterías	Hemeroteca + estanterías	SSH			
		Área de computadoras				
			Patio de juegos infantil			
			Ludoteca Infantil + SSH			
			Ludoteca Juvenil + SSH			
			Ludoteca del Adulto			
			Mayor + SSH			

6.3. Organigramas

6.3.1. Organigrama general

Figura 70. Organigrama general

PAQUETES FUNCIONALES:

TIPO DE CIRCULACIÓN:

- CIRC. PÚBLICA
- CIRC. PRIVADA - EMPLEADOS
- CIRC. PRIVADA - ENCARGADOS DE AMBIENTE
- . . . CIRC. PRIVADA - EMPLEADOS EXTERNOS / PROVEEDORES

6.3.2. Organigramas por paquetes funcionales

Figura 71. Paquete funcional: accesos

Figura 72. Paquete funcional: difusión

Figura 73. Paquete funcional: social

TIPO DE CIRCULACIÓN:

- CIRC. PÚBLICA
- CIRC. PRIVADA - EMPLEADOS
- CIRC. PRIVADA – ENCARGADOS DE AMBIENTE
- . — CIRC. PRIVADA – EMPLEADOS EXTERNOS / PROVEEDORES

Figura 74. Paquete funcional: aprendizaje

Figura 75. Paquete funcional: administración

Figura 76. Paquete funcional: área de servicios de abastecimiento

6.4. Esquema de compatibilidad de usos

6.4.1. Gráfico de compatibilidad entre paquetes funcionales

Figura 77. Compatibilidad entre paquetes funcionales

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

6.4.2. Gráfico de compatibilidad dentro de cada paquete funcional

(ver leyenda del gráfico anterior)

Figura 78. Cuadro de compatibilidad Accesos

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

Figura 79. Cuadro de compatibilidad Aprendizaje

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

Figura 80. Cuadro de compatibilidad Administración

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

Figura 81. Cuadro de compatibilidad Social

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

Figura 82. Cuadro de compatibilidad Auditorio

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

Figura 83. Cuadro de compatibilidad Servicios de Abastecimiento

Fuente: Gráfico de desarrollo propio

6.5. Fichas Técnicas

6.5.1. Aulas

Los siguientes gráficos muestran distintas opciones de aulas, el cambio se da gracias al mobiliario.

La opción 1,2,3,4 cuentan con sillas, mesas, escritorio del profesor, y proyector. Todas son la misma aula con diferentes organizaciones.

OPCIÓN 1

AFORO: 32 a 40 personas

OPCIÓN 3

AFORO: 32 a 40 personas

OPCIÓN 2

AFORO: 32 a 40 personas

OPCIÓN 4

AFORO: 32 a 40 personas

OPCIÓN 5

AFORO: 30 a 35 personas

La opción 5 es un ejemplo de aula flexible.

Mobiliario (todos móviles):

- Mesas, sillas, alfombras, paneles móviles, proyector, escritorios.

Fuente: (Wolfgang, Müller, Schneider, 2014) / Gráficos: elaboración propia.

Fuente: (Neufert, 2014) / Gráficos: elaboración propia.

Según la normativa de MINEDU de colegios, se deben considerar los siguientes criterios:

**.DISTANCIA OPTIMA
A LA PIZARRA**

**.DISTANCIA MÍNIMA
A LA PIZARRA**

Fuente: (MINEDU, 2006) / Gráficos: elaboración propia.

6.5.2. Comedor

Dependiendo del tamaño o la forma de la mesa se deberá considerar las siguientes medidas en su colocación:

En todos los casos pasillo de servicio mínimo 80 cm

Fuente: (Wolfgang, Müller, Schneider, 2014) / Gráficos: elaboración propia.

6.5.3. Auditorios

A continuación se muestran dos formas de organizar la planta de un auditorio.

La zona de butacas debe considerar las dimensiones presentadas en el gráfico de la derecha en búsqueda para comodidad y seguridad. Se trata de medidas mínimas reglamentarias.

El siguiente gráfico muestra un esquema en corte donde se indica la dimensiones y posiciones en búsqueda de que todos los espectadores tengan buena visibilidad.

Fuente: (Neufert, 2014) / Gráficos: elaboración propia.

6.5.4. Salas de exposición

Para las salas de exposición se debe considerar la ubicación y el ángulo al colocar la muestra.
Por otro lado, para los espacios se podrá hacer juegos con distintos tipos de iluminación ya se natural, haciendo uso de teatinas, o artificial, colocando estratégicamente las luminarias.

Fuente: (Neufert, 2014) / Gráficos: elaboración propia.

6.6. Cuadro del programa arquitectónico

PAQUETE FUNC.	USUARIO	AMBIENTES		ASPECTOS CUANTITATIVOS				ASPECTOS CUALITATIVOS				FUENTE	
		ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	CANTIDAD	AREA UNITARIA (mínima)	AREA PARCIAL (m2)	ILUMIN. NAT. ART.	VENT. NAT. ART.	MOBILIARIO	UBICACIÓN		
ACCESOS	P. Seguridad	Control de Seguridad			1	1	11				Escritorio, silla, computadora	Ingreso a la edificación	RNE, 2010
	Público en general	Hall Principal	(primer piso) + boletería/ información	60	1	1	340				Sillones	Ingreso a la edificación	RNE, 2010
	Público en general	Hall Principal	(segundo piso)	240	1	1	117				Sillones	Ingreso a la edificación	RNE, 2010
	Público en general	Hall sótano a hall principal + sh			1	1	45				Sotano		RNE, 2010
	P. De Recepción	Guardarropa		1	1	10	10				Counter, colgadores, lockers	Dentro del Hall	RNE, 2010
	Público en general	SSH		-	2	15	30				Aparatos sanitarios	Junto al Hall	RNE, 2010
		SUB TOTAL						553					
ÁREA DE DIFUSIÓN		CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)											
	Público en general			203	1	1	250				Butacas	Acceso directo desde el Foyer	RNE, 2010
	Público en general		Foyer	170	1	1	170				Sillones	Acceso directo desde el Hall	RNE, 2010
	Público en general		Escenario/ Tarima	-	1	-	38					Junto al área de butacas	RNE, 2010
	P. Apoyo al escenario		Depósito 1	1	1	6	6				Esterías	Cerca del escenario	RNE, 2010
	P. Apoyo al escenario		Depósito 2	1	1	6	12				Esterías	Cerca del escenario	RNE, 2010
	Público en general		SSH	-	2	20	45				Aparatos sanitarios	Acceso directo desde el Foyer	RNE, 2010
	SUB TOTAL						521.0						
ÁREA DE APRENDIZAJE		CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)											
	Profesores/ Alumnos		Taller de Escultura	11	1	5	55				Mesas, sillas, estanterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos/ Artesanos		Depósito de taller de escultura	1	1	6	7.6				Esterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos		Taller de Teatro	15	1	5	75				Plataforma, sillas	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos		Taller de Danza/ ensayo	16	1	5	80					Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos/ Artesanos		Taller de Artesanías	31	1	5	155				Mesas, sillas, estanterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos		Taller de Artes plásticas	15	1	5	75				Mesas, sillas, estanterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos		Taller de Dibujo y Pintura	15	1	5	80				Mesas, sillas, lavadero	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos		Taller de Música	12	3	5	217				Sillas, instrumentos	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos/ Artesanos/ Pesc.		Taller de Capacitación	37	1	2	78				Mesas, sillas	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos/ Artesanos		Depósito área Música	1	1	6	6				Esterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Profesores/ Alumnos/ Artesanos		Depósito área Arte	1	1	6	6				Esterías	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Público en general		SSH Aulas de Aprendizaje	-	4	18	72				Aparatos sanitarios	Dentro del área de aprendizaje	RNE, 2010
	Niños		Sala de Lectura infantil + estant.	8	1	4.5	86				Mesas, sillas, pufs	Biblioteca zona infantil	RNE, 2010
	Público en general		Sala de Lectura + estanterías	55	1	4.5	247.5				Mesas, sillas, pufs	Biblioteca	RNE, 2010
Público en general		Hemeroteca + estanterías	23	1	4.5	103.5				Esterías	Biblioteca	RNE, 2010	
Público en general		Área de Computadoras	12	1	4.5	54				Mesas, sillas	Biblioteca	RNE, 2010	
Público en general		SSH Biblioteca	-	4	15	60				Aparatos sanitarios	Biblioteca	RNE, 2010	
	SUB TOTAL						1457.6						
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)												437.3

PAQUETE FUNC.	USUARIO	AMBIENTES		ASPECTOS CUANTITATIVOS				ASPECTOS CUALITATIVOS				FUENTE	
		ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (mínima)	ÁREA PARCIAL (m2)	ILUMIN.		MOBILIARIO	UBICACIÓN		
								NAT.	ART.				NAT.
ÁREA SOCIAL	P. Cafetería		Cocina	5	1	10	50			Aparatos de cocina	Restaurante acceso directo a área de mesas	RNE, 2010	
	P. Cafetería		Área de lavado	2	1	10	20			Aparatos de cocina	Cocina del restaurante	RNE, 2010	
	P. Cafetería		Almacén de frios	1	1	10	13			Aparatos de cocina	Cocina del restaurante	RNE, 2010	
	P. Cafetería	Restaurante	Almacén de secos	1	1	10	10			Esteras	Cocina del restaurante	RNE, 2010	
	P. Limpieza y Mant. / P. Cafetería		SSHH servicios	-	1	3.6	3.6			Aparatos sanitarios	Junto a la cocina del restaurante	RNE, 2010	
	Público en general		SSHH público	-	2	5	10			Aparatos sanitarios	Restaurante cerca al área de mesas	RNE, 2010	
	Público en general		Área de mesas	48	1	1.5	146			Mesas, sillas	Restaurante cerca al área de mesas	RNE, 2010	
	P. Cafetería		Barra + Caja	2	1	5	10			Counter	Restaurante cerca al área de mesas	RNE, 2010	
	Público en general		Área de mesas	50	1	1.5	105			Mesas, sillas	Cafetería	RNE, 2010	
	P. Limpieza y Mant. / P. Cafetería		Zona de ventas	2	1	5	10			Counter	Cerca de la cocina y área de mesas	RNE, 2010	
	P. Limpieza y Mant. / P. Cafetería		Cocina	2	1	6	40			Aparatos de cocina	Cerca al área de mesas	RNE, 2010	
	P. Limpieza y Mant. / P. Cafetería	Cafetería	Almacén de frios	1	1	6	7				Cerca de la cocina de la cafetería	RNE, 2010	
	P. Limpieza y Mant. / P. Cafetería		Almacén de secos	1	1	6	7			Esteras	Cocina de la cafetería	RNE, 2010	
	P. Cafetería		SSHH servicios	-	1	3.6	3.6			Aparatos sanitarios	Junto a la cocina de la cafetería	RNE, 2010	
	Público en general		SSHH público	-	2	3	6			Aparatos sanitarios	Cafetería cerca al área de mesas	RNE, 2010	
	Público en general		Módulo de Ventas + caja bloques)	40	2	5	470			Counter	Acceso directo desde calle	RNE, 2010	
	Público en general		SSHH	-	4	6	35			Aparatos sanitarios	Dentro del módulo de ventas	RNE, 2010	
	Público en general	Minimarket	Zona de Ventas	26	1	5	130			Esteras, refrigerador	Primer nivel	RNE, 2010	
	P. Minimarket		Depósito	-	1	6	6			Esteras	Minimarket	RNE, 2010	
Público en general	SSHH		-	1	5.8	5.8			Aparatos sanitarios	Minimarket	RNE, 2010		
	Niños	Ludoteca Infantil	35	1	6	218			Sillones, pufs, mesas, sillas	Junto a patio privado infantil	RNE, 2010		
	Niños	Depósitos + baños ludoteca infantil	-	3	4.5	13.5			Ap. sanitarios/ estanterías	Interior de cada ludoteca	RNE, 2010		
	Jóvenes	Ludoteca juvenil	30	1	6	184			Sillones, pufs, mesas, sillas	Junto a patio y plaza de skate	RNE, 2010		
	Jóvenes	Depósitos + baños ludoteca juvenil	-	3	4.5	13.5			Ap. sanitarios/ estanterías	Interior de cada ludoteca	RNE, 2010		
	Adulto mayor	Ludoteca del adulto mayor	28	1	6	168			Sillones, pufs, mesas, sillas	Junto a patio abierto a la ciudad	RNE, 2010		
	Público en general	Puentes (primer y segundo nivel)	-	8	42	336				Patios interiores	RNE, 2010		
	SUB TOTAL									2021			
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)									606.3			
	ÁREA ADMIN.	Director		Dirección	1	1	10	10			Escritorio, silla, estanterías	Zona administrativa	RNE, 2010
		Público en general		Recepción + secretaría	2	1	10	20			Counter, sillones	Zona administrativa	RNE, 2010
P. Administrativo / Citas			Sala de Reuniones	10	1	1	10			Mesa, sillas, proyector	Zona administrativa	RNE, 2010	
Profesores			Of. de Profesores	14	1	1	30			Mesas, sillas	Zona administrativa	RNE, 2010	
P. Marketing			Of. De Marketing y Eventos + contabilidad + admin.	3	1	10	30			Escritorio, silla, estanterías	Zona administrativa	RNE, 2010	
P. Administrativo			SSHH	-	2	5.5	11			Aparatos sanitarios	Zona administrativa	RNE, 2010	
SUB TOTAL									111				
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)									22.2				

PAQUETE FUNC.	USUARIO	AMBIENTES		ASPECTOS CUANTITATIVOS					ASPECTOS CUALITATIVOS					FUENTE
		ESPACIO	SUB ESPACIO	A FORO	CANTIDAD	ÁREA UNITARIA (mínima)	ÁREA PARCIAL (m2)	ILUMIN.		VENT.		UBICACIÓN		
								NAT. ART.	NAT. ART.	NAT. ART.	NAT. ART.			
ÁREA SERV. EMPLEADOS	P. Limpieza y Mant. / Proveedores Personal	Depósitos		-	6	-	177					Estanterías	Ubicado en un lugar céntrico	RNE, 2010
	P. Limpieza y Mant.	Hall de Servicio			4	1	118						Ubicado en todos los pisos	RNE, 2010
	P. Admin. / P. Educ. / Artesanos	Camerinos para empleados			-	2	-	85				Lockers	Dentro de zona de servicios, cerca de zona de atención	RNE, 2010
	P. Enfermera / Público en general	Kitchenette / Comedor		24	1	1.5	36					Mesa, sillas, microondas	Dentro de zona de servicios, cerca de zona de atención	RNE, 2010
	P. Enfermera / Público en general	Enfermería	Zona de atención	3	2	3	15					Camilla, mesa, silla	Cerca al hall y zona de servicios	RNE, 2010
	P. Enfermera / Público en general	Enfermería	SSHH	1	2	4.7	9.4					Aparatos sanitarios	Dentro de la zona de atención	RNE, 2010
	P. Enfermera / Público en general	Tópico lote 1		2	2	3	12					Camilla, mesa, silla	Cerca al hall y zona de servicios	RNE, 2010
	SUB TOTAL		452.4											
	CIRCULACIÓN Y MUROS (25%)		113.1											
	ÁREA DE SERVICIOS DE ABAST.	P. Mantenimiento	Almacén 2		2	1	2	74						Central para abastecer a todo el proyecto
P. Mantenimiento		Cuarto de basura			-	-	12						Sótano	
P. Mantenimiento		Pozo Negro			-	-	6						Sótano	RNE, 2010
P. Mantenimiento		Subestación eléctrica			-	-	30						Sótano	
P. Mantenimiento		Cisterna		2	1	1	45						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
P. Mantenimiento		Cuarto de tableros eléctricos y subestación		2	1	1	7						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
P. Mantenimiento		Cisterna ACI		2	2	1	45						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
P. Mantenimiento		Cuarto de bombas		2	1	1	53						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
P. Mantenimiento		Grupo electrógeno		2	1	1	35						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
P. Limpieza y Mant. / Proveedores		Área de carga y descarga		-	-	-	66						Acceso directo desde la calle	RNE, 2010
	P. Limpieza y Mant.	Almacén 1 - carga y descarga		-	-	-	66					Estanterías	Sótano	RNE, 2010
	P. Limpieza y Mant.	Servicios lote 1		-	-	-	40						Central para abastecer a todo el proyecto	RNE, 2010
	SUB TOTAL		479											
	CIRCULACIÓN Y MUROS (25%)		119.75											
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA (m2)		10586											
	ESTACIONAMIENTO (m2)		3370											
	ÁREA LIBRE (m2)		39.58% 3078.08											
	ÁREA DE TERRENO (m2)		7777.51											

6.7. Conclusiones: resumen de áreas

PAQUETE FUNCIONAL	ÁREA
ACCESOS	719
ÁREA DE APRENDIZAJE	1894.9
ÁREA DE DIFUSIÓN	677.3
ÁREA SOCIAL	2627
ÁREA ADMINISTRATIVA	133.2
ÁREA DE SERVICIOS DE EMPLEADOS	566
ÁREA DE SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO	599
ÁREA DE ESTACIONAMIENTOS	3370
ÁREA LIBRE	3078.08
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	10586
ÁREA LIBRE	3078.08 (39.58%)
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	7777.51

Capítulo 7. Conclusiones y Criterios de Diseño

El distrito de Ancón no logra consolidarse como una unidad urbana. Existen dos zonas que no se encuentran conectadas adecuadamente por lo que el crecimiento de la ciudad se ve afectado, y no se aprovecha adecuadamente ninguna de ellas. Estas zonas son el balneario, sector más desarrollado y con mejores condiciones (tienden a ser viviendas temporales del sector pudiente), y el distrito, sector de mayor pobreza y con falta de consolidación. La conexión existente es débil y no logra articular las distintas tramas urbanas. Además de esto, la zona del malecón solo se activa en los meses de verano, y en invierno pasa a la desolación. Colocando actividades para la población de Ancón se logrará reavivar esta zona. Su reactivación constituye un elemento importante para la consolidación del lugar como una unidad.

La situación actual del distrito está mejorando. Existen tres grandes proyectos que permitirán que el desarrollo acelere, aumentando las actividades económicas, recreacionales y ganando más población. Los nuevos proyectos no proponen cambios ni mejoras para la Zona Monumental de Ancón. Siguen dejándola en el olvido.

Por otra parte, Ancón tiene una historia de gran valor. No solo por ser una antigua necrópolis, o por contar con grandes zonas arqueológicas, y haber sido un importante lugar durante la guerra, con Chile, sino también por su esencia musical. Los nuevos proyectos podrán en marcha el desarrollo del lugar, sin embargo es importante rescatar su esencia, por lo que es un momento clave para desarrollar un espacio que lo permita.

El proyecto arquitectónico apunta a reactivar la zona del malecón, re-articular la conexión de ambas partes y revivir la esencia anconera. Propone un Centro Socio Cultural ya que el distrito actualmente solo cuenta con un espacio cultural público (biblioteca municipal que será reubicada en proyecto. Tiene mala infraestructura), el Museo de Sitio de Ancón, que solo trata temas arqueológicos, y un centro de convenciones privado de la FAP, más allá de eso, el distrito carece de actividades.

La propuesta plantea un Centro Socio – Cultural. Un espacio de encuentro de la comunidad anconera. Donde puedan hacer uso de espacios públicos flexibles, actividades programáticas para todas las edades, actividades sociales, actividades culturales, entre otros.

La ubicación del proyecto es clave ya que además de encontrarse en el punto de conexión se ubica junto a las actividades más importantes del distrito. La zona podrá consolidarse como un foco social, cultural y turístico. Además, el programa del Centro Socio Cultural incluirá dentro las artesanías que se encuentran actualmente en una zona del terreno, y el restaurante y la cafetería que también se encuentran en el terreno actualmente (se propondrá agrandar la cafetería y el restaurante ya que la afluencia a la zona crecerá).

La siguiente lámina expone los criterios o estrategias de diseño para el desarrollo del proyecto arquitectónico. Estas, son el resultado de la investigación y análisis del tema, del lugar, de la tipología, del programa, y el usuario. Las estrategias están propuestas como solución los problemas expuestos.

7.1. Lámina de criterios de diseño

BIBLIOGRAFÍA

Páginas Web:

- ArchDaily (2015). Tu Primary School/ Alliance Arkitekter. Recuperado el 03/09/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.com/769008/tu-primary-school-alliance-arkitekter>
- Alliance Arkitekter (2015). Tu Primary School. Recuperado el 03/09/15 de Alliance Arkitekter: <http://allark.no/projects/tu-school/?lang=en>
- ArchDaily (2009). Colegio Las Mercedes – Juan Manuel Peláez. Recuperado el 02/09/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.pe/pe/02-26444/colegio-las-mercedes-juan-manuel-pelaez>
- Arqa(2013). Colegio Las Mercedes. Recuperado el 02/09/15 de Arqa: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/colegio-las-mercedes>
- Arch Daily (2007). Guardería para Benetton/ Alberto Campo Baeza. Recuperado el 03/09/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.pe/pe/02-40864/guarderia-para-benneton-alberto-campo-baeza>
- Campo Baeza(2015). Daycare Center for Benetton. Recuperado el 03/09/15 de Campo Baeza: <http://www.campobaeza.com/daycare-center-for-benneton/?type=catalogue>
- ArchDaily (2015). Colegio Pies Descalzos/ Giancarlo Mazzanti. Recuperado el 02/09/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.pe/pe/625631/colegio-pies-descalzos-giancarlo-mazzanti>
- ArchDaily (2016). Construyendo comunidad a partir de un barrio cultural: Centro Cultural Luis Berger y Proyecto "Quijote para la vida". Recuperado el 15/08/16 de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/783783/construyendo-comunidad-a-partir-de-un-barrio-cultural-centro-cultural-luis-berger-y-proyecto-quijote-para-la-vida>
- ArchDaily (2015). Escuela Saunalahti/ Versta Architects. Recuperado el 05/09/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.pe/pe/02-283873/escuela-saunalahti-versta-architects>
- ArchDaily (2016). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. Recuperado el 10/08/16 de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

ArchDaily (2011). Proyecto Madrid Río/ Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8. Recuperado el 29/11/15 de ArchDaily: <http://www.archdaily.pe/pe/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>

Verstas Architects(2015).Saunalahti School. Recuperado el 07/09/15 de Verstas Architects: <http://verstasarkkitehdit.fi/projects/saunalahti-school>

ArchDaily (2015). Colegio San Kevin, centro de música Victor McMahon / Baldasso Cortese Architects. Recuperado el 14/09/15 de Arch Daily: <http://www.archdaily.pe/pe/765897/colegio-san-kevin-centro-de-musica-victor-mcmahon-baldasso-cortese-architects>

Baldasso Cortese (2015). St. Kevin's College. Recuperado el 14/09/15 de Baldasso Cortese: <http://www.bcarch.net/index.php?nodeId=41>

Daily, A. (28 de Agosto de 2013). Arch Daily. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015 de Vittra School Södermalm / Rosan Bosch: <http://www.archdaily.com/420645/vittra-school-sodermalm-rosan-bosch/521be8cae8e44e7147000041-vittra-school-sodermalm-rosan-bosch-photo>

COSAPI. (n.d.). COSAPI. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015 de <http://www.cosapi.com.pe/Site/Index.aspx?aID=73>

Universidad Nacional de Ingeniería. (n.d.). Arquitectura Contemporánea de Lima. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015 de <http://arquitecturacontemporanealima.blogspot.pe>

Coursera. (2015). Philosophy behind active learning. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015 de <https://www.coursera.org/learn/art-activity/lecture/Elde9/1-3-philosophy-behind-active-learning>

Colegio Aleph. (n.d.). Active learning philosophy. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015 de Colegio Aleph: <http://www.colegioaleph.edu.pe/propuesta-educativa/active-learning-philosophy>

Voice Charter School of New York. (n.d.). Voice Charter School. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015 de <http://www.voicecharterschool.org/about/mission.html>

Cifuentes, F. (Noviembre de 2013). Aluminum House / Fran Silvestre Arquitectos. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015 de Arch Daily: <http://www.archdaily.com/450726/aluminum-house-fran-silvestre-arquitectos>

Arch Daily. (Enero de 2015). Iglesia Luz de Vida / shinslab architecture + IISAC. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015 de Arch Daily:

<http://www.archdaily.pe/pe/759786/iglesia-luz-de-vida-shinslab-architecture-plus-iisac>

Vinilos Peruanos, 2011. II y III Festival de la Canción de Ancón. Recuperado el 18 de noviembre del 2015 de Vinilos Peruanos: <http://vinilosperuanos.blogspot.pe/2011/09/ii-festival-de-la-cancion-de-ancon-1969.html>

Arch Daily. (Agosto de 2013). Vittra School Södermalm / Rosan Bosch. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015 de Arch Daily: <http://www.archdaily.com/420645/vittra-school-sodermalm-rosan-bosch>

El Comercio (2012). La Antigua Estación de Ancón será recuperada para festival y turismo. Recuperado el 18 de noviembre del 2015 de El Comercio: <http://elcomercio.pe/luces/musica/antigua-estacion-ancon-recuperada-festival-turismo-noticia-1396042>

San Silvestre School. Obtenida el 27 de octubre del 2015 de Colegio San Silvestre: <http://www.sansilvestre.edu.pe/>

Colegio Villa María. Obtenido el 27 de octubre del 2015 de Colegio Villa María: <http://www.vmm.edu.pe/>

School With No Walls: Sweden's Revolutionary Vittra Learning Space (Learning World S2E48, 1/3) (2012). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oNLuw6DOKRM> el 23 de Septiembre del 2015.

Arch Daily. (Noviembre de 2013). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. Recuperado el 25 de Septiembre de 2015, de Arch Daily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>.

Arch Daily. (Agosto de 2013). Vittra School Södermalm / Rosan Bosch. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015, de Arch Daily: <http://www.archdaily.com/420645/vittra-school-sodermalm-rosan-bosch>.

School, V. (2012). School With No Walls: Sweden's Revolutionary Vittra Learning Space (Learning World S2E48, 1/3). (Wise Channel) Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oNLuw6DOKRM>

Perdomo, M. E. (2007). Apuntes acerca de la historia de la música. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16682/1/historia_musica.pdf

School With No Walls: Sweden's Revolutionary Vittra Learning Space (Learning World S2E48, 1/3) (2012). [Película]

- Coursera. (2015). Philosophy behind active learning. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de <https://www.coursera.org/learn/art-activity/lecture/Elde9/1-3-philosophy-behind-active-learning>
- Daily, A. (28 de Agosto de 2013). Arch Daily. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de Vittra School Södermalm / Rosan Bosch: <http://www.archdaily.com/420645/vittra-school-sodermalm-rosan-bosch/521be8cae8e44e7147000041-vittra-school-sodermalm-rosan-bosch-photo>
- Arch Daily. (Enero de 2015). Iglesia Luz de Vida / shinslab architecture + IISAC. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015, de Arch Daily: <http://www.archdaily.pe/pe/759786/iglesia-luz-de-vida-shinslab-architecture-plus-iisac>
- Cifuentes, F. (Noviembre de 2013). Aluminum House / Fran Silvestre Arquitectos. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015, de Arch Daily: <http://www.archdaily.com/450726/aluminum-house-fran-silvestre-arquitectos>
- Muñoz, X. (s.f.). La importancia de la luz en todo proyecto. (D. Arquitectura, Productor) Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de <http://www.disenoarquitectura.cl/la-importancia-de-la-luz-en-todo-proyecto/>.
- Muñoz, X. (s.f.). La importancia de la luz en todo proyecto. (D. Arquitectura, Productor) Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de <http://www.disenoarquitectura.cl/la-importancia-de-la-luz-en-todo-proyecto/>.
- Holl, S. (2011). Cuestiones de percepción. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Arch Daily. (Enero de 2015). Iglesia Luz de Vida / shinslab architecture + IISAC. Recuperado el 26 de Septiembre de 2015, de Arch Daily: <http://www.archdaily.pe/pe/759786/iglesia-luz-de-vida-shinslab-architecture-plus-iisac>
- Cifuentes, F. (Noviembre de 2013). Aluminum House / Fran Silvestre Arquitectos. Recuperado el 24 de Septiembre de 2015, de Arch Daily.
- Daily, A. (28 de Agosto de 2013). Arch Daily. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de Vittra School Södermalm / Rosan Bosch: <http://www.archdaily.com/420645/vittra-school-sodermalm-rosan-bosch/521be8cae8e44e7147000041-vittra-school-sodermalm-rosan-bosch-photo>

Sitios Web de Especialistas:

- Trahtemberg, L. (Enero de 2005). Arquitectura y Aprendizaje Escolar. Obtenido en: Agosto de 2015, de: Trahtemberg: <http://www.trahtemberg.com/articulos/700-arquitectura-y-aprendizaje-escolar.html>
- Trahtemberg, L (2007). Mucho color, poco aprendizaje. Recuperado el 14/09/15 de Trahtemberg: <http://www.trahtemberg.com/articulos/320-mucho-color-poco-aprendizaje.html>
- Bosch, R. (n.d.). Rosan Bosch. De <http://www.rosanbosch.com/en>
- Tella, Potocko (2009). Espacios verdes públicos: una delicada articulación. 29/11/15 de Guillermo Tella: <http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/>
- Acaso, M. (n.d.). María Acaso, Educación disruptiva + educación artística. De <http://www.mariaacaso.es/>
- MUNIANCON. Municipalidad de Ancón. Obtenido el 6 de Octubre del 2015 de Municipalidad de Ancón: <http://muniancon.gob.pe/portal/historia.html>
- Museo del Sitio de Ancón. Obtenido el 5 de Octubre del 2015 de <http://www.museodeancon.com/conoceancon-balneario.php?sec=1>
- MINAM. (n.d.). Ministerio del Ambiente. Obtenido el 18 de Septiembre de 2015 de Ministerio del Ambiente: <http://www.minam.gob.pe/pepenar/>
- PRODUCE. (3 de Agosto de 2015). Ministerio de la Producción. <https://www.youtube.com/watch?v=oNLuw6DOkRM> 18 de Septiembre de 2015 de Ministerio de la Producción: <http://www.produce.gob.pe/index.php/prensa/noticias-del-sector/3957-terreno-del-parque-industrial-de-ancon-no-esta-en-venta-ni-en-proceso-de-adjudicacion>
- Colegio Aleph. (s.f.). Active learning philosophy. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de Colegio Aleph: <http://www.colegioaleph.edu.pe/propuesta-educativa/active-learning-philosophy>
- Ball State University. (1 de Marzo de 2014). Creating active “Learning Streets” . A New Architecture for a New Education.
- COSAPI. (s.f.). COSAPI. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://www.cosapi.com.pe/Site/Index.aspx?aID=73>

- Universidad Nacional de Ingeniería. (s.f.). Arquitectura Contemporánea de Lima. Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de <http://arquitecturacontemporanealima.blogspot.pe>
- Educación, M. d. (2014). Mecanismos de participación público-privadas para la inversión en educación. Recuperado el Agosto de 2015, de Minedu: http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/presentacion_infraestructura.pdf
- Chipana, C. C. (3 de Marzo de 2014). Por falta de dinero y desinterés, 14 de cada 100 escolares dejan de estudiar en el país. La República.
- Austermüle, S. (Julio de 2010). Ancón ¿Desarrollo a todo costo? Recuperado el Agosto de 2015, de <http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2010/07/Estudio-Ancon-final.pdf>
- MINAM. (s.f.). Ministerio del Ambiente. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de Ministerio del Ambiente: <http://www.minam.gob.pe/pepenar/>
- PRODUCE. (3 de Agosto de 2015). Ministerio de la Producción. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de Ministerio de la Producción: <http://www.produce.gob.pe/index.php/prensa/noticias-del-sector/3957-terreno-del-parque-industrial-de-ancon-no-esta-en-venta-ni-en-proceso-de-adjudicacion>
- Trahtemberg, E. L. (Enero de 2005). Arquitectura y Aprendizaje Escolar. Recuperado el Agosto de 2015, de Trahtemberg: <http://www.trahtemberg.com/articulos/700-arquitectura-y-aprendizaje-escolar.html>
- Acaso, M. (s.f.). María Acaso, Educación disruptiva + educación artística. Obtenido de <http://www.mariaacaso.es/>
- Goddard, T. (3 de Mayo de 2007). Poor design can get in the way of teaching. Recuperado el Agosto de 2015, de Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/poor-design-can-get-in-the-way-of-teaching/126449.article>
- Bosch, R. (s.f.). Rosan Bosch. Obtenido de <http://www.rosanbosch.com/en/>
- Peñalver, J. M. (s.f.). Universitat Jaume I de Castellón. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1
- Perdomo, M. E. (2007). Apuntes acerca de la historia de la música. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16682/1/historia_musica.pdf

- Petrozzi, C. (2009). Identidades en la música peruana del cambio de milenio. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015
- Voice Charter School of New York. (s.f.). Voice Charter School. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de <http://www.voicecharterschool.org/about/mission.html>
- Goddard, T. (3 de Mayo de 2007). Poor design can get in the way of teaching. Recuperado el Agosto de 2015, de Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/poor-design-can-get-in-the-way-of-teaching/126449.article>
- Avilés, Á. M. (2008-2009). La escuela nueva y los espacios para educar. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía.
- Gutiérrez Paz, J. (2008-2009). Estándares básicos para construcciones escolares, una mirada crítica. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía.
- Wardle, A. (1 de Marzo de 2005). Recuperado el Agosto de 2015, de Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/theme-education-buildings/657363.article>
- Austermüle, S. (Julio de 2010). Ancón ¿Desarrollo a todo costo? Recuperado el Agosto de 2015, de <http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2010/07/Estudio-Ancon-final.pdf>
- MINAM. (s.f.). Ministerio del Ambiente. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de Ministerio del Ambiente: <http://www.minam.gob.pe/pepenar/>
- PRODUCE. (3 de Agosto de 2015). Ministerio de la Producción. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de Ministerio de la Producción: <http://www.produce.gob.pe/index.php/prensa/noticias-del-sector/3957-terreno-del-parque-industrial-de-ancon-no-esta-en-venta-ni-en-proceso-de-adjudicacion>
- Trahtemberg, E. L. (Enero de 2005). Arquitectura y Aprendizaje Escolar. Recuperado el Agosto de 2015, de Trahtemberg: <http://www.trahtemberg.com/articulos/700-arquitectura-y-aprendizaje-escolar.html>
- Acaso, M. (s.f.). María Acaso, Educación disruptiva + educación artística. Obtenido de <http://www.mariaacaso.es/>

Artículos:

- Goddard, T. (3 de Mayo de 2007). Poor design can get in the way of teaching. Retrieved Agosto de 2015. Obtenido de: Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/poor-design-can-get-in-the-way-of-teaching/126449.article>
- Avilés, Á. M. (2008-2009). La escuela nueva y los espacios para educar. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía .
- Gutiérrez Paz, J. (2008-2009). Estándares básicos para construcciones escolares, una mirada crítica. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía.
- Wardle, A. (1 de Marzo de 2005). Obtenido: Agosto de 2015, de: Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/theme-education-buildings/657363.article>
- Austermüle, S. (Julio de 2010). Ancón ¿Desarrollo a todo costo? Obtenido en: Agosto de 2015, de: <http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2010/07/Estudio-Ancon-final.pdf>
- Unesco, 1986, Normas y estándares para las construcciones escolares, París, División de Políticas y Planeamiento de la Educación, Unesco.
- Ministerio de Educación (2014). Mecanismos de participación público-privadas para la inversión en educación. Obtenido en: Agosto de 2015 de: Minedu: http://www.minedu.gob.pe/p/pdf/presentacion_infraestructura.pdf
- Chipana, C. C. (3 de Marzo de 2014). Por falta de dinero y desinterés, 14 de cada 100 escolares dejan de estudiar en el país. La República .
- Martinez Mendoza, F. La utilización del color en el círculo infantil. Revisión ampliada de artículos de la Revista Simientes. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, CELEP 1998.
- Petrozzi, C. (2009). Identidades en la música peruana del cambio de milenio. Retrieved 22 de Septiembre de 2015
- Real Academia Española. Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado el 19 de Septiembre de 2016 de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>.
- RNE. (2010). Reglamento Nacional de Edificaciones (Vol. Tercera edición). Lima, Perú: Grupo Editorial Megabyte.

- Muñoz, X. (n.d.). La importancia de la luz en todo proyecto. (D. Arquitectura, Producer)
Retrieved 23 de Septiembre de 2015 from <http://www.disenioarquitectura.cl/la-importancia-de-la-luz-en-todo-proyecto/>.
- MINEDU. (Agosto de 2006). CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE LOCALES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR NIVELES DE INICIAL, PRIMARIA, SECUNDARIA Y BASICA ESPECIAL. Recuperado de 19 de Septiembre de 2015 del Ministerio de Educación del Perú: http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_ConfortSeguridadyEspecialidades_ago2006.pdf
- Padilla, R. (Enero de 2009). Desarrollo psicoevolutivo de niños de 6-12 años. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015 de CSIF: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/RAFAEL_PADILLA_1.pdf
- Peñalver, J. M. (n.d.). Universitat Jaume I de Castellón. Recuperado de 22 de Septiembre de 2015 de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1
- UNESCO. (n.d.). Guía de diseño de espacios educativos. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015 de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001231/123168s.pdf>
- Ball State University. (1 de Marzo de 2014). Creating active “Learning Streets” . A New Architecture for a New Education .
- Perdomo, M. E. (2007). Apuntes acerca de la historia de la música. Recuperado de 22 de Septiembre de 2015 de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16682/1/historia_musica.pdf
- MINEDU (2006), Normas Técnicas para el Diseño de locales de Educación Básica Especial y Programas de Intervención Temprana. Recuperado el 18 de octubre del 2015 de Ministerio de Educación del Perú: http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_Especial_ago2006.pdf
- INEI, 2014. Una Mirada a Lima Metropolitana. Instituto Nacional de de Estadística e Informática. Obtenido el 27 de Octubre del 2015 de INEI: http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf
- MINEDU, 2006. Normas Técnicas para el Diseño de Locales Escolares de Primaria y Secundaria. Obtenido el 27 de octubre del 2015 de MINEDU:

http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_PrimaryySecundaria_ago2006.pdf

MINEDU, 2006. Normas Técnicas para el Diseño de Locales de Educación Básica Regular nivel Inicial. Obtenido el 27 de octubre del 2015 de MINEDU: http://www.minedu.gob.pe/oinfo/xtras/NormaTecnica_Inicial_ago2006.pdf

Wardle, A. (1 de Marzo de 2005). Recuperado el Agosto de 2015, de Architects Journal: <http://www.architectsjournal.co.uk/home/theme-education-buildings/657363.article>

Entrevistas:

Arakaki, A. F. (17 de Agosto de 2015). Distrito de Ancon. (C. Fleischman, Entrevistadora) Lima, Perú.

Ancón, Pobladores del Distrito (Agosto de 2015). Ancón. (C. Fleischman, Entrevistadora) Lima, Perú.

Echía, Esaú (Septiembre 2015). Lima. (C. Fleischman, Entrevistadora) Lima, Perú. Ingeniero forestal del Ministerio del Ambiente.

Revistas:

Bonfil Batalla, G. (2000). Nuestro Patrimonio Cultural: un Laberinto de Significados. Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, 16-39.

Libros:

Borja, J. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. España. Editorial Electa

Barrón, J. (2015). Ancón, toda la vida (Primera edición ed.). (B. Ediciones, Ed.) Lima: Josefina Barrón Mifflin. Investigación: Henry Mitrani y Macarena de Almenara (Tesis de Arquitectura de la PUCP).

Gehl, J. 2006. La Humanización del Espacio Urbano: La vida social entre los edificios. España. Editorial Reverte.

Lynch, K. 2015. La imagen de la ciudad. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

Bentley, Murrain, Smith, McGlynn, Alcock (1999). Entornos Vitales (Primera Edición ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

- Ball State University. (1 de Marzo de 2014). Creating active “Learning Streets” . A New Architecture for a New Education.
- Rousseau, J. J. (1990). Emilio, o De la educación (Alianza Editorial). Madrid: Jean – Jacques Rousseau.
- Ministerio de Educación (2005). Infraestructura y Calidad Educativa, Documento de Trabajo. MINEDU
- Barrón, J. (2015). Ancón, toda la vida (Primera edición ed.). (B. Ediciones, Ed.) Lima: Josefina Barrón Mifflin.
- Peñalver, J. M. (s.f.). Universitat Jaume I de Castellón. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1
- Petrozzi, C. (2009). Identidades en la música peruana del cambio de milenio. Recuperado el 22 de Septiembre de 2015
- Voice Charter School of New York. (s.f.). Voice Charter School. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de <http://www.voicecharterschool.org/about/mission.html>
- RNE. (2010). Reglamento Nacional de Edificaciones (Vol. Tercera edición). Lima, Perú: Grupo Editorial Megabyte.
- Wolfgang, M. (2014). Construction and Design Manual School Buildings. (N. Meuser, Ed.) Berlín, Alemania: DOM publishers.
- Manfred Hegger, H. D. (2007). Basics Materials. (B. Bielefeld, Ed.) Basel, Suiza: Birkhauser - Publishers for architecture.
- <http://www.archdaily.com/450726/aluminum-house-fran-silvestre-arquitectos>
- Bosch, R. (s.f.). Rosan Bosch. Obtenido de <http://www.rosanbosch.com/en/>
- Acaso, M. (2013). rEDUvolution, hacer la revolución de la educación. Grupo Planeta.
- Heller, E. (2013). Psicología del Color. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Domenech, F. D. (2002). Arquitectura Acústica, Poética y Diseño. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Cowan, J. (2000). Architectural Acoustics Design Guide. Estados Unidos: McGraw-Hill.
- Long, J. T. (2011). Color. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Books.
- Barrón, J. (2015). Ancón, toda la vida (Primera edición ed.). (B. Ediciones, Ed.) Lima: Josefina Barrón Mifflin.
- RNE. (2010). Reglamento Nacional de Edificaciones (Vol. Tercera edición). Lima, Perú: Grupo Editorial Megabyte.

- Wolfgang, M. (2014). Construction and Design Manual School Buildings. (N. Meuser, Ed.) Berlín, Alemania: DOM publishers.
- Manfred Hegger, H. D. (2007). Basics Materials. (B. Bielefeld, Ed.) Basel, Suiza: Birkhauser - Publishers for architecture.
- Holl, S. (2011). Cuestiones de percepción. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Acaso, M. (2013). rEDUvolution, hacer la revolución de la educación. Grupo Planeta.
- Heller, E. (2013). Psicología del Color. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Domenech, F. D. (2002). Arquitectura Acústica, Poética y Diseño. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Cowan, J. (2000). Architectural Acoustics Design Guide. Estados Unidos: McGraw-Hill.
- Long, J. T. (2011). Color. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Books.
- Avilés, Á. M. (2008-2009). La escuela nueva y los espacios para educar. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía.
- Gutiérrez Paz, J. (2008-2009). Estándares básicos para construcciones escolares, una mirada crítica. (O. d. Grupos de Investigación de la CITCE, Ed.) Revista Educación y Pedagogía.
- Bentley, M. (1999). Entornos Vitales (Primera Edición ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Romero, C. (2009). Claves para mejorar la escuela Secundaria. Noveduc.
- PLAM 2035. (2015). El Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035. Lima.
- Romero, C. (2009). Claves para mejorar la escuela Secundaria. Noveduc.
- Kronenburg, R. (2007). Flexible, Architecture that Responds to Change. Londres: Laurence King
- Velásquez, F., & González, E. (2003). ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? Bogotá: Fundación Social.
- Universidad Politecnica de Catalunya. (2013). La iluminación Artificial es Arquitectura. Barcelona: Oficina de Publicaciones UPC.
- RNE (2010). Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima: Grupo Editorial Megabyte, tercera edición.
- NEUFERT (2014). Neufert, el arte de proyectar en arquitectura. España, Editorial Gustavo Gili.