UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
EN INDEPENDENCIA**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Alejandra Mercado Gonzales (0000-0001-9607-3623)

Asesor de Tesis

Arq. Eileen Dancuart Sardá (0000-0003-2222-8623)

Lima, Mayo de 2018

A mi familia, a mi tierra firme

RESUMEN

La problemática que afecta a la mayoría de las metrópolis contemporáneas deriva en la falta de planes articuladores que incluyan el desarrollo homogéneo de toda la urbe. Esta fragmentación, política y social, ha terminado excluyendo determinados sectores de la ciudad, limitando su crecimiento.

Una de las respuestas ante este quiebre ha sido el establecimiento de organizaciones que prestan servicio a la sociedad. Sin embargo muchos de los centros sociales no cuentan con una infraestructura adecuada para poder satisfacer las diversas necesidades. El centro de desarrollo comunitario se concibe como un proyecto que permite albergar las actividades planteadas en base a los requerimientos de la comunidad. El centro se sitúa dentro del sector de Tahuantinsuyo, en el distrito de Independencia que forma parte de la ciudad de Lima. El concepto del edificio surge a partir de la interacción, que se presenta en diversas escalas en todo el proyecto. Teniendo como énfasis a la proyección del espacio público como eje estructurante. Además el proyecto busca consolidarse como un regenerador barrial, otorgando un espacio abierto a la comunidad. La distribución se plantea en torno a una plaza central que ordena todo el programa, a su vez se plantean patios intermedios que refuercen la interacción.

Palabras claves : Centro, Desarrollo comunitario, Comunidad, Ciudad, Interacción

Espacio público, Regenerador, Plaza, Patios intermedios, Espacios verdes, Trabajo comunitario.

ABSTRACT

The problem that affects most of the contemporary metropolis derives from the lack of artistic plans that include the homogeneous development of the whole city. This fragmentation, political and social, has ended up excluding certain sectors of the city, limiting its growth.

One of the answers to this break has been the establishment of organizations that provide services to society. However, many of the social centers do not have adequate infrastructure to meet the diverse needs. The community development center is conceived as a project that allows hosting the activities proposed based on the requirements of the community. The center is located within the sector of Tahuantinsuyo, in the district of Independencia that is part of the city of Lima. The concept of the building arises from the interaction, which is presented in different scales throughout the project. With emphasis on the projection of public space as a structuring axis. In addition, the project seeks to consolidate itself as a neighborhood regenerator, granting an open space to the community. The distribution arises around a central square that orders the entire program, in turn intermediate patios are proposed that reinforce the interaction.

Keywords : Center, Community development, Community, City, Interaction, Public space, Regenerator, Square, Intermediate courtyards, Green spaces, Community work.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
TABLA DE CONTENIDO	v
Capítulo 1. Introducción	9
1.1. Presentacion al tema de la tesis	9
1.1.1 Tipología.....	9
1.1.2. Enfasis / Concepto	10
1.1.3. Lugar.....	11
1.1.4. Usuario	11
1.2. Problemática	12
1.2.1. Problema Principal	12
1.2.2. Problemas Específicos.....	12
1.3. Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo Principal.....	14
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Alcances y Limitaciones.....	15
1.4.1. Alcances	15
1.4.2. Limitaciones	16
1.5. Metodología.....	17
1.5.1. Esquema Metodológico	17
1.5.2. Plan de acciones a realizar.....	17
Capítulo 2. Marco Referencial.....	19
2.1. Marco Histórico.....	19
2.1.1. Historia de la tipología en el mundo.....	19
2.1.2. Historia del lugar	24
2.2. Marco Teórico Conceptual	25
2.2.1. Enfasis Arquitectónico	28
Capítulo 3. Proyectos Referenciales.....	32
3.1. Macrocentro comunitario San Bernabé	32
3.2. Centro comunitario Toyotomi	36

3.3. Centro de atención al vecino en Santiago.....	40
3.4. Centro de desarrollo integral Tahuantinsuyo.....	44
3.5. Conclusiones comparativas de los proyecto.....	48
Capítulo 4. El Lugar	49
4.1. ¿Por qué en Independencia?	49
4.2. Criterios de selección del lugar	51
4.3. Ubicación y análisis de los terrenos	60
4.4. Selección del terreno	63
Capítulo 5. Expediente Urbano	68
5.1. El área.....	68
5.2. El terreno y su entorno inmediato.....	69
5.2.1. Información del terreno	69
5.2.2. Parámetros urbanísticos.....	71
5.2.3. Planos urbanos del terreno y su entorno inmediato	73
5.2.4. Levantamiento árboles, postes y otros.....	75
5.2.5. Levantamiento fotográfico	77
Capítulo 6. Usuario.....	79
6.1. Definición del público objetivo	79
6.1.1. Los centros sociales en independencia	79
6.2. Usuario directo e indirecto	80
6.2.1. Usuario directo	80
6.2.2. Usuario indirecto	81
6.3. Horarios y edades del usuario.....	83
6.4. Análisis Cualitativo	84
6.4.1. Horario de atención	88
Capítulo 7. Programación.....	89
7.1. Paquetes Funcionales.....	89
7.1.1. Organigrama funcional.....	89
7.1.2. Paquetes funcionales y sus ambientes	90
7.1.3. Cercanías y lejanías	91
7.1.4. Interrelaciones funcionales.....	92
7.2. Análisis de Normativa aplicable RNE.....	93
7.3. Antopometría y Mobiliario.....	94
7.3.1. Niños y adolescentes	94

7.3.2. Adultos	95
7.4. Análisis cualitativo y cuantitativo de espacios	96
7.4.1. Espacios funcionales	96
7.5. Cuadro de áreas	114
Capítulo 8. Aspectos Tecnológicos	119
8.1. Sistema Constructivo	119
8.2. Materialidad	120
8.3. Modulación	123
Capítulo 9. Conclusiones	124
9.1. Diagnóstico	124
9.2. Criterios de diseño	129
BIBLIOGRAFÍA	131

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantidad de personas que benefician las diversas organizaciones del distrito.	12
Tabla 2. Principales características demográficas de Independencia.	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estado actual del espacio público que rodea al centro Tahuantinsuyo en Independencia.	10
Figura 2. Funcionamiento de los espacios públicos culturales dentro de los parques zonales de Lima.	10
Figura 3. Evolución de la morfología de la ciudad.	11
Figura 4. Porcentaje de personas que se encuentran en pobreza extrema, Independencia	13
Figura 5. Porcentaje de personas que perciben el distrito como un lugar inseguro.	13
Figura 6. Porcentaje de personas que ha sido víctimas de robos en sus viviendas.	13
Figura 7. Estado de conservación del recinto, la necesidad de insertar estructuras que puedan cubrir el área de la entrada. Centro de desarrollo comunitario Tahuantinsuyo	14
Figura 8. Plano de Independencia. Sectores Túpac Amaru y Tahuantinsuyo.	15
Figura 9. Distribución del centro de desarrollo integral de Independencia.	22
Figura 10. Porcentaje de personas que tienen acceso a educación.	25
Figura 11. Vista aérea de Central Park es considerado el pulmón verde de Manhattan, el espacio público se proyecta como un lugar natural.	29
Figura 12. Basílica de San Pedro. La plaza alberga a miles de fieles para manifestar la fe católica, durante todo el año.	30
Figura 13. La Ópera y el Ballet nacional de Noruega. Espacio público de la Ópera es parte del edificio y ha incrementado el turismo y actividades en la ciudad.	31
Figura 14. Fotos de los cerros de Independencia. Se puede apreciar el crecimiento urbano en los cerros.	50
Figura 15. Muestra la división política del distrito de Independencia.	53
Figura 16. Distribución general de equipamientos en Independencia.	54

Capítulo 1. Introducción

Actualmente los ciudadanos han perdido la fe en sus gobernadores, debido a que los gobiernos parecen ignorar los problemas que aquejan a la población. Esta desconexión entre el pueblo y el estado ha sido sostenida por las diversas crisis que se han dado a lo largo de estos años, sustentadas por el alto índice de corrupción. Este quiebre ha fomentado una segregación completa entre los cada uno de los miembros del país. Teniendo en cuenta a la ciudad de Lima, podemos ver el alto contraste que existe de un distrito a otro. La segregación de los barrios se ha intensificado y ha logrado romper lazos sociales.

La división de la ciudad ha obligado a establecer comunidades autónomas que velen por los intereses de sus habitantes. Muchos de los distritos de Lima han establecido diversas organizaciones que tienen como fin velar por la población desde diferentes áreas. Las leyes del país sostienen reglas que permiten establecer este tipo de estructurantes sociales. Sin embargo estas instituciones no pueden consolidarse debido a que no existen suficientes recursos para poder contribuir con cada una de ellas.

El siguiente proyecto busca brindar la infraestructura necesaria para que estas organizaciones se desarrollen y puedan fomentar las actividades dentro de la comunidad. Se busca generar un proyecto que pueda contener un recinto adecuado para albergar labores que contribuyan con el desarrollo organizacional.

1.1. Presentacion al tema de la tesis

1.1.1 Tipología

Un centro comunitario es aquel edificio destinado a albergar las actividades que permitan el desarrollo de un grupo humano. El mismo puede ofrecer servicios que satisfagan las diversas necesidades de la comunidad dentro del ámbito social, político, educacional, económico y de salud. Dentro de estos espacios se promueve la interacción social, la cual

permite consolidar los lazos entre los integrantes de un grupo de personas. Este roce social permite construir una colectividad que permite el desarrollo en conjunto.¹

1.1.2. Énfasis / Concepto

El énfasis del proyecto recae en la proyección del espacio público como el punto de partida en la regeneración urbana del distrito. Se busca crear un espacio de interacción pública, el cual se consolide como un foco actividades al aire libre. Además se pretende generar una conexión entre los parques que se encuentran dentro del sector del distrito, teniendo así el estructurante de una red de espacios públicos.

Figura 1. Estado actual del espacio público que rodea al centro Tahuantinsuyo en Independencia.

Fuente : Elaboración propia

Figura 2. Funcionamiento de los espacios públicos culturales dentro de los parques zonales de Lima.

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

¹ Definición de centro cultural por asociación Cáritas, Argentina.

1.1.3. Lugar

El proyecto se realizará en la ciudad de Lima, actual capital del Perú, la cual está situada en la costa central del país y colinda con el océano Pacífico. La ciudad se extiende a lo largo de tres ejes naturales que son los ríos Rímac, Chillón y Lurín. Según el INEI, Lima cuenta con 8 693 387 habitantes, consolidándose como la ciudad mas poblada de todo el país.

El desarrollo urbano de la metrópoli ha sido influenciado por las recurrentes migraciones que se han plasmado a lo largo de la evolución de Lima. Estos nuevos barrios se han ido consolidando como sectores independientes que han sido segregados debido en gran parte a su funcionamiento autónomo. Esta independización ha generado la necesidad de insertar diversas instituciones que satisfagan las diversas necesidades de la comunidad. Los distritos que se encuentran dentro de Lima Norte albergan al 30 % de los habitantes de la ciudad. Uno de los distritos con mayor desarrollo urbano, social y económico es Independencia, debido a que su ubicación es estratégica.

Figura 3. Evolución de la morfología de la ciudad.

Fuente: PLAM 2035 Lima y Callao, Municipalidad Metropolitana de Lima

1.1.4. Usuario

El centro de desarrollo comunitario es una respuesta ante la problemática social que aqueja a determinada población. El mismo busca albergar diversas actividades que influyan en el ámbito social, político, educativo y económico.

Este proyecto está destinado a proyectarse como un equipamiento institucional que beneficie a los pobladores de Independencia. Se tomarán en cuenta las diversas organizaciones que posee el distrito teniendo así un centro para niños, jóvenes y adultos.

1.2. Problemática

1.2.1. Problema Principal

“El distrito de Independencia se encuentra clasificado en el ranking de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) del INEI en el puesto 1,742 de 1,818 distritos a nivel nacional. En el año 1999 la población en situación de pobreza del distrito fue de 38,431 habitantes, que representa el 20% de la población total. En el distrito de Independencia predomina la población de nivel socioeconómico (NSE) “C” con el 37.4% de la población, seguido del “D” y “E” con 37.1% y 21.2% de la población respectivamente” (Sifuentes 2011: 36)

La respuesta ante esta situación es combatida por la creación de un empleo propio y por la ayuda recibida por las diferentes organizaciones sociales que incluyen a los clubes de madres, vasos de leche, comedores populares, etc. Actualmente en Independencia existen 987 organizaciones registradas por el INEI, las cuales benefician solamente al 30 % de la población.

Esta red de instituciones sociales que prestan servicio a la comunidad, hoy en día no logran abastecer suficientes recursos para poder ayudar a la mayor parte de la población. Uno de los factores que determina esta ausencia es la falta de infraestructura adecuada que pueda satisfacer las necesidades básicas de los ciudadanos.²

1.2.2. Problemas Específicos

Tabla 1. Cantidad de personas que benefician las diversas organizaciones del distrito.

	Club de Madres	Comité del Programa del Vaso de Leche	Comedor Popular	Wawa Wasi	Club del Adulto Mayor	Organizaciones Juveniles	Otros
Número de Organizaciones	32	682	231	0	16	22	4
Número de Beneficiarios	4.920	38.332	17.579	0	850	920	368

Fuente: Censo de población y vivienda 2007 (INEI) – Registro nacional de municipalidades 2008

² Necesidades básicas insatisfechas según Plan de desarrollo concertado de Independencia.

- El distrito no cuenta con el apoyo necesario del gobierno para poder establecer organizaciones que contribuyan con el desarrollo de Independencia.
- El distrito alberga a muchas personas que se encuentran inmersos en pobreza, las diversas organizaciones sociales establecidas en Independencia no pueden abastecer recursos básicos a toda esta parte de la población.

Extrema: 0.8% No extrema: 20.4%

Figura 4. Porcentaje de personas que se encuentran en pobreza extrema, Independencia

Fuente: Plan de desarrollo concertado-Registro Municipalidad de Independencia 2011

- La percepción de inseguridad es mayor a la verdadera victimización de hogares que existe en el distrito, la falta de espacios públicos y equipamiento han consolidado un distrito sin actividad y esto ha distorciónado esta apreciación

Percepción de inseguridad: 79,3%

Figura 5. Porcentaje de personas que perciben el distrito como un lugar inseguro.

Fuente: Plan de desarrollo concertado-Registro Municipalidad de Independencia 2011.

- El 42 % de la población ha sido víctima alguna vez de robos.

Figura 6. Porcentaje de personas que ha sido víctimas de robos en sus viviendas.

Fuente: Plan de desarrollo concertado-Registro Municipalidad de Independencia 2011.

- Los establecimientos benefician a un porcentaje mínimo de personas.
- Las diversas organizaciones no poseen un plan que garantice un crecimiento equitativo en todos los sectores del distrito.
- La infraestructura de los centros existentes es inadecuada para poder albergar las diversas actividades que incluye un centro de desarrollo.

Figura 7. Estado de conservación del recinto, la necesidad de insertar estructuras que puedan cubrir el área de la entrada. Centro de desarrollo comunitario Tahuantinsuyo

Fuente: Propia

- El programa arquitectónico excluye a muchas de las actividades que forman parte de la identidad de Independencia.
- El vínculo entre los edificios y su entorno es inexistente (falta de espacios públicos).

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo Principal

Diseñar un Centro de desarrollo comunitario en Independencia que permita albergar las diversas actividades planteadas dentro de la comunidad, las cuales fomentarán la interacción social a partir de un programa que cubra las necesidades de la población, teniendo como premisa el trabajo del espacio público para que pueda contribuir con la regeneración de la zona.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Crear un edificio con características que reflejen los rasgos de la comunidad , para que se puedan identificar con el mismo.
- Proyectar un programa que pueda incluir cada uno de los espacios necesarios para satisfacer las actividades.
- Determinar estrategias arquitectónicas y urbanas para poder lograr una buena relación entre el edificio y su entorno.
- Diseñar espacio público para poder lograr que el edificio revitalice su entorno.

Crear espacios que puedan sustentar el mantenimiento constante del edificio.

1.4. Alcances y Limitaciones

1.4.1. Alcances

El edificio se proyectará en el distrito de Independencia, ubicado en la zona norte de Lima. Se consideró este sector de la ciudad debido al grado de desarrollo que ha conseguido desde el momento de su fundación, además de ser el primero en consolidarse como un barrio emergente. Se proyecta que el edificio pueda abastecer a los dos sectores mas poblados del distrito (Túpac Amaru y Tahuantinsuyo), los cuales tienen el area con mayor extensión residencial y con menor densidad.

Figura 8. Plano de Independencia. Sectores Túpac Amaru y Tahuantinsuyo.

Fuente: elaboración propia

1.4.2. Limitaciones

- Si bien el proyecto no podrá abastecer servicios a todo el distrito, este buscará contribuir con el desarrollo del sector más consolidado de Independencia.
- El planteamiento del proyecto tendrá en consideración la realidad económica del distrito.

1.5. Metodología

1.5.1. Esquema Metodológico

1.5.2. Plan de acciones a realizar

- Se inicia la investigación con la definición de la comunidad para poder entender como es que se desarrollan las relaciones humanas establecidas en un determinado grupo.
- Luego se analizará el grado de importancia que tiene el desarrollo organizacional en el desarrollo y evolución de una comunidad.

- Teniendo en cuenta estos conceptos se analizará edificios que han venido albergando espacios públicos donde se desarrollan las actividades de la comunidad para fomentar el desarrollo de la misma.
- Posteriormente se describirá al distrito de Independencia para poder analizar el grado de crecimiento que tiene este sector de Lima.
- Con la definición del proyecto propuesto se estudiarán proyectos referenciales que ayuden a enfocar el diseño.
- Después se examinará el terreno que albergará el proyecto, considerando sus propias características además de las de su entorno.
- Considerando que el público objetivo pertenece al Distrito de Independencia se considerarán los rasgos sociales estudiados previamente.
- Finalmente se establecerá un programa conformado por espacios que puedan satisfacer las diversas necesidades que plantea la tipología.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia de la tipología en el mundo

Evolución de espacios comunitarios

Desde los tiempos mas antiguos el hombre ha tenido la necesidad de fortalecer vínculos con sus semejantes para poder sobrevivir y preservar la especie. Las organizaciones humanas se han ido complejizando con el paso de los años. A lo largo de la historia de la humanidad se establecieron diferentes ordenamientos que fueron determinantes en la evolución de los diversos grupos humanos. A pesar de que la existencia de estas estructuraciones tienen indicio en la era primitiva, se iniciará el análisis de las mismas a partir de la concepción de espacios destinados a albergar estos fines.

Edad Antigua³

Los Templos

Los templos griegos se configuraron como los primeros edificios públicos de la historia, dichos edificios servían como almacenes de ofrendas que se realizaban a los diversos dioses. La religión se proyectaba como una manifestación cultural que caracterizó a los griegos en aquellas épocas.

La arquitectura de estos recintos se limitaban al emplazamiento de altares y depósitos. Las manifestaciones de vida pública se generaban fuera de los templos, es decir el edificio conformaba un hito que tenía relevancia para cada uno de los creyentes.

³ Los edificios públicos que se plasmaron en la edad antigua según Vitruvio

Edificios para el entretenimiento (Plazas públicas, teatros, baños)

Los romanos establecieron un sistema político que los consolidó como el imperio que revolucionó la vida en la edad antigua. Los foros romanos se consolidaron como centros cívicos que tenían edificios municipales, religiosos, comerciales y recreacionales. Estos recintos eran elementos fundamentales que influyeron en el desarrollo de todo el imperio. La arquitectura de estos foros incluía un gran espacio público en torno al cual se emplazaban los edificios que buscaban desarrollar actividades dirigidas a la población.

Edad Media y Renacimiento

Plaza pública

Las ciudades medievales desarrollaban tramas urbanas en las cuales se proyectaban los edificios que conformarían las diversas funciones que incluían a todos los pobladores. Estas construcciones siempre debían de estar anteceditas por una plaza que logre congregar las relaciones públicas que se manifestaban en la época. Las plazas de la edad media se caracterizaban por ser espacios centrales, amplios y activos que podían incluir a un gran número de personas.

Modernismo y post-modernismo

El modernismo significó un proceso de modernización y progreso dentro de las ciudades de América Latina. Durante esta época se desarrollaron edificios que buscaron establecer un diálogo entre arquitectura y política. Los gobernantes creían en que la conformación de edificios institucionales debía darse de tal manera que permitan la construcción de nuevas condiciones políticas, sociales y económicas. Es decir se usó a la arquitectura como un mediador entre la población y las autoridades.

Contemporáneo

Centros comunitarios

Hoy en día nos encontramos frente a una problemática social que involucra a los países que poseen un gobierno que ignora las necesidades de toda su población. A pesar de esta exclusión social encontramos equipamientos institucionales que tratan de implementar medidas que puedan contribuir con el desarrollo social. Estos edificios sociales se insertan en barrios que presenten comunidades con índices altos de pobreza, mortandad por falta de acceso a servicios de salud, falta de educación, vulnerabilidad en la conformación de las familias e índices altos de criminalidad. El programa arquitectónico de estos centros incluye actividades que permitan cumplir necesidades axiales del ser humano para poder mejorar la calidad de vida, por otro lado interfiere directamente con la proyección de actividades que permitan una interacción social que influye en el desarrollo organizacional.

Los centros sociales en el Perú

INABIF

“El Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF, es un programa del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social- MIMDES, que tiene a su cargo la promoción atención y apoyo a niños, adolescentes, jóvenes, mujeres, adultos mayores y en general a toda persona en situación de riesgo y abandono o con problemas psicosociales o corporales que menoscaben su desarrollo humano, a fin de alcanzar su bienestar y desarrollo personal, fortaleciendo y desarrollando sus capacidades para convertirlos en personas útiles a la sociedad, comunidad y familia en particular. El INABIF, tiene a su cargo el Sistema Nacional para el Desarrollo de la Población en Riesgo, ejerciendo las funciones de órgano rector.

Bajo el citado marco, coordina, supervisa y evalúa la gestión de las Sociedades de Beneficencia y Juntas de Participación Social.”⁴

Evolución de los centros sociales del INABIF.

- 1939 – Fundación de “Unión de obras de asistencia social”
- 1950 – Creación centro “Santa Rosa de Lima” , el cual buscaba beneficiar a mujeres gestantes, mediante la ayuda social.
- 1962 – Creación de la junta de asistencia nacional , enfocada a la gente con mayores necesidades.
- 1975 – Formación del instituto nacional de Promoción familiar , el cual incluye servicios sociales destinados a menores que no contaban con hogares.
- 1981 – Creación del INABIF como institución reguladora de ayuda social.
- 1992 – Inabif empieza a ser un organismo que depende del Viceministro de Desarrollo Social.
- A lo largo de la historia del centro la jurisdicción del manejo y disposición de la institución ha ido cambiando. En cuanto a la arquitectura se establece una misma tipología para los centros educativos de todos los distritos de Lima. Los mismos varían de acuerdo al territorio y la cantidad de gente que abastece.

Figura 9. Distribución del centro de desarrollo integral de Independencia.

Fuente: Eleboración propia

⁴ Definición de organización del estado, que tiene la mayor cantidad de centro sociales dentro de Perú.

EDAD ANTIGUA

- ____ Murallas
- ____ Templos
- ____ Edificios de entretenimiento

EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO

- ____ Plaza pública
- ____ Casa Municipal

Las instituciones municipales se limitaban a la regularización de la relación del gobierno y los pobladores, cumplían un rol de supervisión

MODERNIDAD

Con el movimiento moderno las ciudades se zonifican, es así como las instituciones dedicadas a la comunidad están sectorizadas en complejos

POST-MODERNISMO

- ____ Edificios de servicio público

Los centros comunitarios se adhieren al tejido urbano, debido que buscan responder a las necesidades establecidas por cada distrito/barrio.

CONTEMPORANEO

- ____ Centro de desarrollo comunitario

2.1.2. Historia del lugar

Antecedentes históricos:

En el año 1960 se toma el lugar para la instauración de las viviendas emergentes de los migrantes. El 16 de diciembre del mismo año, aproximadamente 1800 familias toman Pampa de cueva, zona que se ubica en el norte de Lima. Posteriormente el 23 de diciembre se instalan definitivamente para poder iniciar con la construcción del pueblo. El sector ocupado por Independencia tenía una serie de ventajas que la convertían en una buena alternativa para las personas que llegaban a la ciudad. Su cercanía con el centro mas importante que tenía Lima en aquel entonces, sumada a la proximidad con las zonas industriales que, constituían las zonas de trabajos de los pobladores, la convertían en un territorio estratégico. Al incrementarse las invaciones se inicia un largo proceso de urbanización.⁵

El manejo institucional del distrito era administrado por el aquel entonces Consejo Provincial de Lima, hoy Municipalidad de Lima.

Sin embargo a partir del año 1967, Independencia inicia un proceso de autonomía en el cual se inserta el primer gobierno municipal del distrito a cargo de Victorino García Delgado.

Durante los años 80 todos los distritos de Lima Norte se terminaron de poblar debido a la gran cantidad de emigrantes que llegaron a Lima, a causa del terrorismo y la crisis económica. Este crecimiento poblacional dio lugar a la invasión de terrenos del estado que se encontraban en las faldas de los cerros. Estos roces sociales con el gobierno reforzó el gran impacto que tuvo la izquierda en Independencia. En los años 80 los partidos que descartaban el sistema tradicional ganan las elecciones y originan una serie de movimientos que buscan una mayor autonomía.

Las conclusiones a partir de esta breve reseña histórica nos plantea un distrito que surgió a partir de las necesidades de una población emergente. Los diversos problemas que se desarrollaron en el interior del país contribuyeron al aumento poblacional que dispuso un crecimiento urbano sin planificación. La consolidación de estas nuevas comunidades planteaba nuevas necesidades que parecían no ser detectadas por el gobierno. Estas exigencias produjeron la concepción de organizaciones de desarrollo comunal que determinaron el destino del distrito.

⁵ Antecedentes históricos presentados en el Plan de desarrollo concertado de Independencia

Demografía:

Independencia forma parte de los distritos ubicados dentro de Lima Norte, los cuales están ocupados por el 30% de la población total de la ciudad. El distrito alberga al 2,7 % de personas en la capital, es decir cuenta con 216 323 habitantes.

Composición social de la población:

La constitución demográfica consolida a Independencia como un distrito joven , el 25 % de su población está conformada por niños menores de 15 años. Además el 50 % de la población está constituida por migrantes. Dentro de esta conformación social encontramos que :

- Sólo el 70% de la población participa en las distintas actividades educativas que existen.

Figura 10. Porcentaje de personas que tienen acceso a educación.

Fuente: Plan de desarrollo concertado-Registro Municipalidad de Independencia 2011.

2.2. Marco Teórico Conceptual

Definición de Comunidad

La definición concreta de comunidad hace alusión a un conjunto de personas que mantienen relaciones sociales estructuradas por intereses similares. Sin embargo este concepto puede llegar a ser mucho mas complejo. Es así como se puede dividir el análisis desde dos perspectivas :

- La primera determinada por elementos estructurales que la precisan como un determinado territorio (barrio, zona, sector, distrito) que es administrada por instituciones políticas, sociales y económicas.
- La segunda determinada por elementos funcionales que agrupan diversas necesidades e intereses que la consolidan como un grupo social. Teniendo en cuenta estas características que agrupan a los seres humanos, se puede reforzar esta idea aludiendo a Elena Socarrás, quien define la comunidad como “[...] algo que va más allá de una

localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”. (Socarrás 2004: 177)⁶

La comunidad entonces no se limita a un concepto determinado por límites físicos, sino también por el conjunto de rasgos similares de un grupo humano.

Esta relaciones humanas se proyectan como un factor que determina el desarrollo y evolución de las agrupaciones.

El desarrollo Organizacional

A lo largo de la historia del ser humano y su entorno, varios investigadores han dejado en evidencia la importancia que ejerce el desenvolvimiento humano dentro de su entorno. Dentro de un estudio que permita encontrar la clave para potencializar este tipo de desarrollo, la Universidad Nacional Abierta manifiesta que: “El Desarrollo Organizacional se ha constituido en el instrumento por excelencia para el cambio en busca del logro de una mayor eficiencia organizacional, condición indispensable en el mundo actual, caracterizado por la intensa competencia a nivel nacional e internacional. En estos tiempos cambiantes en que los valores evolucionan rápidamente y los recursos se vuelven escasos, cada vez es más necesario comprender aquello que influye sobre el rendimiento de los individuos en el trabajo.” (Dirección de investigaciones y postgrados 2004:1)⁷. A partir de este concepto podemos catalogar al desarrollo organizacional como un factor que puede influenciar en la evolución y el éxito de un ser humano dentro de un grupo.

Identidad barrial de Independencia

Las diversas migraciones que se han dado a lo largo de la evolución de la ciudad de Lima ha traído consigo la inserción de nuevos barrios que hoy reflejan la pluriculturalidad de la ciudad.

Hugo Jara afirma que: “La nueva configuración de la urbe limeña, ha introducido también una cultura popular, con el singular aporte de la cultura andina en el surgimiento de formas religiosas, musicales y lingüísticas totalmente híbridas, fusionando lo urbano con lo rural” (Jara 2004:8)⁸

⁶ Concepto de comunidad del trabajo de investigación de Eleana Socarrás para el Instituto Cubano de Investigaciones Culturales Juan Marinello.

⁷ Dirección de investigaciones y postgrado definen la importancia del desarrollo organizacional con fines institucionales.

⁸ Perfil urbano de la vivienda en Lima y políticas públicas en la vivienda popular por Hugo Jara

Este aporte de costumbres en las comunidades que se han establecido en Lima ha ido forjando una identidad distinta en cada uno de los barrios emergentes, hoy cristalizados como distritos, en su mayoría independientes.

Jose María Arguedas afirma que los lazos que hoy conforman la vida en comunidad de los conos de Lima, iniciaron con las barriadas. Los migrantes, en su mayoría procedentes de la sierra, estaban arraigados a sus actividades rurales y familiarizados con espacios amplios que albergaban sus actividades económicas. En el libro *el zorro de arriba y el zorro de abajo* Arguedas dice:

“Lo que hace singular a la experiencia serrana es la vida en comunidad, donde la vida social se organiza a partir de la posesión colectiva de ciertos bienes, que ofrecen la oportunidad para el trabajo compón por aumentar estos bienes y administrarlos. Estas dos tradiciones fueron tremendamente útiles en la difícil situación impuesta por la migración y consiguiente urbanización masiva, en condiciones de ausencia de empleo en el sector moderno de la economía”.
(Arguedas 1983:)⁹

Hoy en día esta vida en comunidad se mantiene y ha permitido la evolución de las barriadas, consolidando distritos organizados que desplazaron a los barrios emergentes. Independencia mantiene diversos rasgos culturales que hoy no cuentan con espacios adecuados para poder exhibirse. Dentro de estas manifestaciones culturales encontramos la música y la danza urbana como la tendencia emergente de la última década.

Conclusiones:

- Para el diseño del proyecto es primordial entender los conceptos que engloba la comunidad, para concebir un recinto que pueda reforzar estos lazos.
- El desarrollo organizacional forma parte del desarrollo de un distrito, es necesario entender como funciona este trabajo en conjunto para poder generar una infraestructura con un programa adecuado que permita albergar todas las actividades que plantea la comunidad.
- La identidad del distrito se debe tener en cuenta en el momento de realizar el planteamiento arquitectónico, ya que se busca crear un edificio que permita que los

⁹ Jose María Arguedas, *El Zorro de arriba y el zorro de abajo*.

ciudadanos se identifiquen con el y así pueda funcionar como una institución que realmente permita el desarrollo en comunidad.

2.2.1. Énfasis Arquitectónico

“... Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas.” (Rossi 1986)¹⁰

Para Aldo Rossi las ciudades estaban compuestas por tres factores determinantes : La trama, el tejido y los monumentos. La trama era la estructuración que sometía a la ciudad a cierto tipo de desarrollo, conformada por tejidos urbanos que se proyectaban a partir del funcionamiento de los distintos equipamientos y además constituida por diversos edificios que manifestaban los rasgos mas sinceros de cada época. Rossi catalogaba al espacio público como el fiel escenario de la actividad social y por lo tanto responsables de las relaciones entre los ciudadanos.

Los espacios públicos son un tema de interés social debido a la influencia de los mismos dentro del desarrollo de la vida del ser humano y su entorno. Las plazas, parques, calles, entre otros espacios vienen siendo estudiados a través de los años para poder comprender a los diversos fenómenos sociales que se desarrollan en los mismos. El concepto del espacio público, no solo en términos simbólicos sino también físicos, deriva en aquel espacio de interacción y encuentro para la ciudadanía. Es decir se entiende al espacio público como el lugar abierto en el cual se realiza el ejercicio de la vida en sociedad. Estos lugares que tienen en común una sociedad son diseñados para diferentes usos de acuerdo a diversas necesidades. El espacio público surge a partir de la separación entre la propiedad privada y la pública. Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como “un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades ” (Segovia y Jordan 2005: 17). Estos espacios sociales nos permiten establecer una serie de relaciones sociales, económicas, políticas y culturales entre los diversos actores que conforman una sociedad, todo dentro de un ámbito territorial

¹⁰ Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad.

determinado. El diseño del espacio público, al ser considerado como el escenario de la vida pública puede influenciar en el comportamiento positivo de quienes lo albergan. A continuación se presentarán algunos conceptos teóricos que ayuden a reforzar esta afirmación, teniendo así:

- El diseño de los espacios públicos toma en consideración la creación de áreas verdes que ayudan a preservar la conservación del medio ambiente. Según un artículo publicado por el diario New York Times sobre la psicología ambiental, se puede afirmar que el comportamiento de las personas y el ecosistema se influyen mutuamente. La psicología ambiental genera intervenciones que se ven reflejadas en el cambio del comportamiento de las personas. Es decir aquellos individuos que tengan un hábitat con recursos naturales preservados tendrán una conducta más pacífica.

Figura 11. Vista aérea de Central Park es considerado el pulmón verde de Manhattan, el espacio público se proyecta como un lugar natural.

Fuente: Grupo Airpano

- La consolidación de una identidad cultural nos permite identificarnos como grupo humano y no como seres individuales. Los espacios públicos son diseñados a partir de las características de cada sociedad, es así como se obtienen espacios auténticos formados por rasgos culturales de la ciudadanía. Al poder contar con espacios que nos permitan recordar cuál es la esencia de nuestra cultura, podremos identificar factores comunes que nos hacen parte de un mismo grupo humano. La búsqueda de la identidad colectiva nos permite establecer una relación comunitaria, en la cual se censura el rechazo y la indiferencia. Actuar como un grupo sólido que se identifica con sus diferentes integrantes nos hace menos vulnerables ante diversos actos que

busquen transgredir la integridad del ser humano. Así es como las personas hacen o sienten suyo determinado espacio, puesto que se crea una historia personal y esto a su vez determina un sentimiento de propiedad, al cual cada persona le va dando significados según sus necesidades y deseos.

Figura 12. Basílica de San Pedro. La plaza alberga a miles de fieles para manifestar la fe católica, durante todo el año.

Fuente: <http://www.viajaraitalia.com/plaza-de-san-pedro/>

- El uso del espacio público como foco de activación, nos garantiza espacios mas seguros. La instauración de la criminalidad dentro de los espacios públicos nos han convertido en una sociedad que le teme a desarrollar la vida pública en estos lugares abiertos. Uno de los motivos por los cuales los espacios públicos han sido abandonados deriva en la mala conservación y en la implantación de elementos que los convierten en espacios inseguros. Por ejemplo aquellos parques públicos que tienen rejas perimetrales aparentan una seguridad interna, sin embargo la situación fuera del parque es completamente distinta. Al tener espacios usados por la gente podemos tener una supervisión garantizada, el lapso que estas zonas se mantengan activadas dependerá de las actividades que se planteen en cada uno de los espacios públicos.

Figura 13. La Ópera y el Ballet nacional de Noruega. Espacio público de la Ópera es parte del edificio y ha incrementado el turismo y actividades en la ciudad.

Fuente: http://arquitecturaquantumm.blogspot.pe/2009/06/premio-de-arquitectura-contemporanea_06.html.

A partir de estos tres conceptos podemos entender como es que la arquitectura pública puede influenciar en la regeneración de determinado sector de la ciudad. La constitución de estos escenarios de la vida social deben de considerar la importancia del medio ambiente en el desarrollo de la salud de todos los individuos. Por otra parte se debe entender la importancia de generar espacios que identifiquen a la población, debido a que terminaran apropiándose del mismo y se consolidarán como el punto de partida para consolidar los lazos sociales. Finalmente las plazas deben de contar con un programa que permita que los usuarios puedan permanecer en la misma y así lograr un espacio activo que desplacen lugares vacíos inseguros.

3.1. Macrocentro comunitario San Bernabé

32

ÁREAS Y FLUJOGRAMA

PROGRAMACIÓN

PAQUETES FUNCIONALES

#	AMBIENTES	m2	#	AMBIENTES	m2
0	circulación	3545	1	salas de atención	25
1	recepción	10	1	s. organizaciones	60
1	administración	90	1	s. ayuda social	45
1	sala de reunión	10	1	sala costura	45
1	cocina	60	1	sala computo	45
1	S.S.H.H	40	1	sala soldadura	45
1	almacén	256	1	sala mecánica	45
1	auditorio	20	1	sala serigrafía	45
0	S.U.M.	22		Talleres	182
1	biblioteca	60	1	deportivo	700

La plaza pública es el espacio que antecede al edificio , por el mismo se proyecta el ingreso al macrocentro . La entrada principal tiene como protagonista a la circulación , la cual funciona como el eje estructurante de los paquetes funcionales. Los diversos ambientes se desarrollan como una secuencia espacial.

FLUJOGRAMA

CRITICA

- El proyecto plantea la necesidad de albergar actividades que puedan dotar conocimientos técnicos a los habitantes de la comunidad , para que puedan generar ingresos y su nivel económico crezca. Esto se refleja en el variado programa educativo que proyecta el Macrocentro.
- La distribución del programa es clara , se da en torno a la circulación (espacio con mayor jerarquía) que se convierte en el conector de todo el edificio .
- El tamaño de los ambientes son lo suficientemente grandes y esto permite tener un alcance distrital.

ESPACIALIDAD

Las plazas internas del recinto son contenidas por los volúmenes del programa

La cubierta de estos espacios es ligera para mantener la relación con el exterior

Algunos elementos de la plaza principal se mantienen para generar continuidad

La conformación de los volúmenes mas amplios tiene aperturas mas grandes

El uso de un cerramiento traslucido permite la integración del paisaje y el interior

Los ingresos de luz permiten tener ambientes

Programa con actividades rígidas con un cerramiento lleno (no permeable visualmente)

CRITICA

- A pesar de que la espacialidad del recorrido del edificio es libre, los volúmenes que albergan al programa terminan de contener a la circulación, lo cual la hace clara y precisa.
- Se analiza la jerarquía y función de cada ambiente y esto permite tener espacios con distintos cerramientos, alturas, aperturas, etc. Esto permite que las actividades se realicen adecuadamente.
- La conformación de la volumetría con alturas variadas permite el ingreso de luz puntual, la cual crea ambientes cálidos e iluminados.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

MODULACIÓN ESTRUCTURAL
Posee una retícula estructural ortogonal compuesta por columnas y vigas que están amarradas por las placas que están amarradas por las vigas.

En la imagen se muestra la construcción empleando un sistema tradicional de columnas y vigas reforzadas con acero.

En la imagen se muestra las vigas de concreto que se proyectan como una cubierta verde que pueda absorber agua proveniente de las lluvias.

MEDIO AMBIENTE

- La diferencia de alturas entre volúmenes permite la apertura de vanos en ambos lados de los ambientes del centro, por lo cual se logra una ventilación cruzada.
- La materialidad del edificio posee materiales que permiten una renovación nocturna (durante las horas más frías) por lo cual durante el día se estabiliza el calor, alcanzando una temperatura media durante el día.

CLIMA

El paisaje del territorio posee cerros, los cuales han delimitado el crecimiento urbano determinado por las

ASOLEAMIENTO

La orientación del edificio está determinada por las

CRITICA

- El edificio se plasma dentro de un territorio que alcanza temperaturas muy altas durante el verano, lo cual incita a buscar soluciones efectivas que permitan una ventilación adecuada en el recinto, los arquitectos optan por la utilización de coberturas aislantes que mantengan una temperatura adecuada.
- Adicionalmente se plantean algunas cubiertas verdes que permitan almacenar agua que puede ser usada para el riego de algunas otras plantas y contribuir con la estabilidad de la temperatura.
- La utilización de placas de concreto está considerada como un sistema tradicional caro, lo cual representa una desventaja.

El uso del acero permitía tener grandes luces que refuerzan la permeabilidad del recinto, permitiendo la relación con el espacio público.

Los bloques del edificio fueron hechos de concreto celular para aprovechar la inercia térmica del material.

La cubierta tiene una estructura compuesta por paneles de hormigón y encima tableros de madera con impermeabilizantes, pensados para el aislamiento térmico.

3.2. Centro comunitario Toyotomi

P2

CONCEPTO

Se basa en el concepto de diseñar un conjunto de volúmenes que estén contenidos por una cubierta uniforme de madera, la cual alberga áreas flexibles

La circulación del edificio además de ser libre, es acompañada por actividades que permitan el contacto visual con el exterior

EMPLAZAMIENTO

La morfología del territorio presenta una pequeña ciudad rodeada de naturaleza

Vía arterial
Vía colectora
Vía local

RELACION CON EL ENTORNO

CRITICA

- El Centro Comunitario surge como el edificio que termina de consolidar un polo institucional, en el cual encontramos a la municipalidad y un hospital municipal.
- Los arquitectos le otorgan mucha importancia al trazado de las calles del entorno del edificio, esto se refleja en la proyección de las salidas del recinto, las cuales están perfectamente alineadas con estas calles.
- El concepto bajo el cual nace el proyecto permite una constante relación entre las actividades y el recorrido, adicionalmente la permeabilidad (compuesta por cerramientos traslucidos) permite la conexión con el entorno.

CENTRO COMUNITARIO TOYOTOMI

Arquitectos: ATELIER BNK
Ubicación: Toyotomi, Hokkaido, Japón
Año: 2013
Área: 2641 m²

ÁREAS Y FLUJOGRAMA

PROGRAMACIÓN

PAQUETES FUNCIONALES			
#	AMBIENTES	m2	#
1	circulación	310	1
1	recepción	120	3
2	administración	90	1
1	sala de reunión	44	1
0	cocina	0	3
1	S.S.H.H	88	1
2	almacén	155	0
1	auditorio	325	0
0	S.U.M.	90	1
1	t. municipales	186	0

- Circulación
- Administrativo
- Servicios Sociales
- Educativo
- Recreacional

El edificio es antecedido por el estacionamiento, el cual está dividido en dos partes por el ingreso principal. En el hall encontramos el módulo central que organiza todo el edificio. La circulación puede darse tanto para la izquierda como para la derecha y empiezan a emplazarse los volúmenes que contienen al programa, este desplazamiento está acompañado de programa.

- Circulación
- Área Útil

CRITICA

- El proyecto se enfoca al desarrollo de actividades que puedan complementar la educación de los diversos colegios de la zona, además de contar con programas que fomenten el desarrollo a partir de servicios de salud.
- La distribución del programa es libre, sin embargo la circulación está regulada por una secuencia de patios interiores que permiten una conexión con el entorno.
- El programa no consideró las actividades que se realizan en comunidad, tales como las juntas de organizaciones que pueden definir el futuro del distrito.

ESPACIALIDAD

El cerramiento traslúcido conforma un espacio conectado con el exterior

Las actividades que no necesitan

La circulación también tiene un fuerte vínculo con el exterior y está contenida por los volúmenes en donde se desarrollan las actividades

Los ambientes con actividades flexibles tienen cerramientos

Las entradas de luz natural enfatizan algunas de las circulaciones y entradas

La biblioteca de infantes es uno de los ambientes principales y la espacialidad es completamente libre, abierta al interior y

CRITICA

- La circulación del edificio es acompañada por actividades que no necesitan un control estricto tales como la cafetería, algunos talleres, etc. Adicionalmente se utiliza una materialidad traslúcida que permite que el desplazamiento por el recinto se conecte visualmente con el paisaje del entorno.
- Los ambientes que necesitan control de ruido, poca permeabilidad visual, etc están ubicados dentro de volúmenes con doble altura, lo cual permite el ingreso de luz mediante la diferenciación de alturas. Esto genera espacios iluminados por luz cenital.
- La cubierta hecha a base de madera genera una percepción más cálida del espacio, a pesar de que la cubierta es uniforme en todo el edificio, el emplazamiento de los volúmenes permiten separar los diferentes espacios del recinto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

En la imagen se muestra la combinación del sistema estructural, teniendo una cobertura de madera que es sostenida por columnas de acero estructural.

En la imagen se muestra el entramado de la cobertura de madera y los volúmenes de concreto que se proyectan en todo el edificio.

MODULACIÓN ESTRUCTURAL
Posee una retícula estructural ortogonal, en la cual se insertan los volúmenes conformados por placas y vigas. La estructura de la cobertura está compuesta por madera estructural y acero galvanizado.

Los módulos que contienen el programa se construyeron a base de núcleos de hormigón, estos volúmenes se proyectan como los pilares del edificio, el cual tiene una cobertura de madera. Esta se proyecta como el elemento que unifica todo el recinto. La madera que se empleó en la cubierta es un material de producción local.

• Uso de madera laminada que funcione estructuralmente.
• Las juntas estructurales están hechas de acero galvanizado.

MEDIO AMBIENTE

• El control de la temperatura presenta un desafío durante la época del invierno, a pesar de que se utiliza un material cálido como la madera, el edificio presenta un sistema que permite graduar la temperatura.

CLIMA

El paisaje del territorio presenta temperaturas extremas que necesitan aislamiento térmico.

PAISAJE

La pequeña ciudad se desarrolla en medio de un territorio natural y toda la trama fue diseñada para aprovechar el paisaje.

ASOLEAMIENTO

La fachada principal está orientada hacia el oeste, lo cual aprovecha el ingreso de luz durante todo el día.

CRITICA

- El edificio se plasma dentro de un territorio con temperaturas extremas que ocurren durante las diversas estaciones, además de estar ubicado en una zona con vulnerabilidad sísmica. A partir de estas condicionantes se busca el diseño de piezas estructurales que permitan tener un edificio estable.
- Se opta por la utilización de la madera debido a que esta zona es uno de los principales productores del material en todo Japón, esto permitió abaratar costos y tener un edificio medianamente sostenible.
- El ingreso de luz y ventilación se logra a partir de la diferenciación de altura de los volúmenes y las aperturas en las cubiertas.

3.3. Centro de atención al vecino en Santiago

P3

CENTRO DE ATENCION AL VECINO EN C H I L E

Arquitectos: GUBBINS Arquitectos
Ubicación: Santiago, Chile
Año: 2013
Área: 2946 m²

RELACION CON EL ENTORNO

CONCEPTO

Se basa en el concepto de proyectar un volumen que conforme parte del ingreso al centro cívico, además que la conformación de fachadas busca reinterpretar a los edificios históricos del entorno.

EMPLAZAMIENTO

Santiago se encuentra dentro de una cuenca que delimita por el norte con la Cordillera de los Andes

El centro de atención al vecino se proyecta como un edificio municipal que pretende resolver trámites jurídicos que satisfagan las diversas necesidades que tienen los pobladores de Peñolén. Por lo tanto el programa no incluye actividades destinadas a niños y jóvenes.

CRITICA

- El Centro de atención al vecino surge como el edificio que termina de conformar el centro cívico de Peñolén, busca la reinterpretación de las fachadas macizas del entorno, por lo tanto lo respeta.
- El proyecto incluye el diseño de una plaza pública que se crea como el inicio del recorrido, permite albergar actividades cívicas de la comunidad
- El concepto bajo el cual surge el proyecto es muy claro, sin embargo la interacción espacial entre los tres niveles se limita a la circulación.

La circulación del edificio es claramente lineal y tiene un a distribución clara que se repite en los tres niveles.

Descripción de los arquitectos

"El edificio de atención al vecino de Peñolén se enmarca en un proyecto por etapas de un barrio cívico que reúne distintos servicios que otorga la municipalidad. El proyecto contempla un conjunto de edificios funcionales y abiertos que responden de manera eficiente la variedad de necesidades y anhelos de la comunidad, encuentro comunal, desarrollo humano y participación social."

PROGRAMACIÓN

ÁREAS Y FLUJOGRAMA

PAQUETES FUNCIONALES

#	AMBIENTES	m2	#	AMBIENTES	m2
1	circulación	1100	1	salas de atención	195
1	recepción	300	4	s. organizaciones	150
3	administración	50	1	s. ayuda social	100
3	sala de reunión	80	1	seguros	89
0	cocina	0			
1	S.S.H.H	140			
1	almacén	350			
0	auditorio	0			
0	S.U.M.	0			
6	t. municipales	340			

Circulación
Administrativo
Servicios
Social
Educativo
Recreacional

FLUJOGRAMA

Circulación
Área Util

CRITICA

- El proyecto tiene la mayor parte del programa conformado por los trámites municipales, dejando de lado ambientes que permitan a la población acceder a otros recursos como la distribución de recursos por parte del estado.
- El programa se desarrolla en tres niveles, en oficinas que no tienen contacto con el exterior ni con los espacios mas interesantes del recinto.
- Los ambientes que residen al programa de trámites, están conformados simplemente por salas de espera y oficinas de atención, lo cual genera actividades monótonas.

ESPACIALIDAD

El descenso a la plaza pública tiene la misma conformación que el espacio de recibimiento del espacio, esto genera una conexión directa con el espacio público

La conformación espacial del hall principal no se limita a la doble altura, es permeable visualmente desde la plaza. Además posee escaleras lo suficientemente anchas

La fachada maciza se conforma como una reinterpretación de los edificios que se encuentran alrededor. La dirección de las placas de concreto controlan en cierta medida el ingreso de luz, durante la

La fachada maciza busca reinterpretar a los edificios históricos del complejo

Las escaleras de la plaza son parte del edificio, creando una conexión directa

El cerramiento traslucido permite la conexión visual con el entorno

La circulación está conformada por una serie de ambientes cerrados

Existe un muro que crea una división entre el exterior y el programa institucional

En el hall (espacio principal) se plantea una doble altura para enfatizar este ambiente

La dirección de las placas de la fachada evitan el ingreso de luz directo durante la tarde

CRITICA

- La circulación del edificio es lineal y se desarrolla de la misma manera en los tres niveles, esta uniformidad limita a que el centro se desarrollen como una secuencia monótona de espacios, en los cuales predomina la uniformidad (conformación de los ambientes)
- Los diversos espacios se emplazan en la parte posterior del edificio y solo algunos mantienen conexión con la circulación. La relación del espacio público se mantiene solo en el hall principal, a lo largo del edificio no se vuelve a percibir la plaza.
- La conformación de la volumetría es uniforme por lo cual no se encuentran variaciones en la espacialidad de los ambientes que incluyen a las actividades.

SISTEMA CONSTRUCTIVO	
<p>MODULACIÓN ESTRUCTURAL</p> <p>Posee una retícula estructural ortogonal, en la cual se las columnas de concreto, las cuales forman parte del sistema convencional que transmite las cargas mediante las vigas para poder terminar en las zapatas que son parte de la cimentación del recto</p>	<p>En la imagen se muestra la fachada de concreto que conforma una estructura sólida que cumple con las normas sísmicas correspondientes.</p>
<p>En la imagen se muestra la estructura constituida con hormigón armado h30 y acero a630-420h sobre la base de un sistema de pilares vigas y muros.</p>
<p>El edificio se construyó a base de hormigón con un sistema tradicional de vigas y muros estructurales</p> <p>La fachada de concreto armada con vanos fue pensada como una estructura maciza que guarde relación con la casona existente. Adicionalmente se pensó en este tipo de cerramiento para el control del ingreso de luz durante la tarde.</p>	<p>MEDIO AMBIENTE</p> <p>• El control solar, de temperatura y de humedad de espacios comunes exteriores se concibe a partir de arborizaciones integradas a los alrededores de las edificaciones, lo que permitiría el tránsito por zonas sombreadas en verano.</p>
<p>PAISAJE</p> <p>La morfología está delimitada por la cordillera y existen múltiples alturas a lo largo de la metrópoli</p>	<p>CLIMA</p> <p>El mayor desafío se presentó al necesitar un control de temperatura durante el verano de Santiago</p>
	<p>ASOLEAMIENTO</p> <p>La orientación del edificio está determinado por la conformación de la plaza cívica.</p>
CRITICA	
<ul style="list-style-type: none"> - En la utilización de tecnologías constructivas, el edificio presenta una propuesta interesante con un sistema convencional. El trabajo del concreto permite una fachada maciza que colabora con el control de luz. - En la mayoría de ambientes se utilizaron piedras a Peñolén (propias de la región) lo cual hizo que se abaraten los costos de la edificación del proyecto. - El terreno no contaba con la estabilidad necesaria que rige el reglamento de edificaciones (considerando que Santiago se encuentra dentro de un territorio con alto riesgo sísmico) a partir de esto se planteo el reforzamiento de suelos. 	

3.4. Centro de desarrollo integral Tahuantinsuyo

<div data-bbox="225 1375 408 1744"> </div> <div data-bbox="225 273 408 1375"> <p>P4</p> <p>CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA TAHUANTINSUYO</p> <p>Arquitectos: Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables Ubicación: Independencia, Lima, Perú Año: 1980 Área: 8775 m²</p> </div>	<p>CONCEPTO</p>	<p>El edificio es una sucesión de plataformas que se adhieren al terreno, en los diversos niveles se desarrolla todo el programa.</p> <p>Los distritos nuevos se han emplazado en las faldas de los cerros de Lima.</p> <p>Via arterial Via colectora Via local</p>	<p>El ingreso principal está orientado al centro de salud Tahuantinsuyo</p> <p>El recinto colinda con una iglesia, un polideportivo y un mercado provisional.</p> <p>La única conexión que existe con el exterior son las puertas (ingreso de camiones)</p> <p>El centro proyecta un muro ciego, el cual es el frente de todas las viviendas.</p> <p>El Centro Tahuantinsuyo es uno de los proyectos con mayor inclusión de usuarios. Este centro busca satisfacer desde necesidades básicas hasta temas jurídicos. Se cuenta con actividades como el comedor popular (para todas las edades), actividades educativas complementarias para niños, talleres para madres de familia, un pequeño centro de salud y salas para personas de la tercera edad</p> <p>Descripción de los arquitectos El centro de desarrollo integral es una institución representada por el Inabif. Surge como la respuesta ante los diversos problemas sociales, económicos y educativos que presenta el distrito de Independencia. El programa contenido en el centro busca satisfacer necesidades básicas (comedores) y también incluye talleres que permitan brindar educación técnica a los ciudadanos, además de otros servicios sociales y educativos.</p>	<p>RELACION CON EL ENTORNO</p> <p>CRITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Centro Tahuantinsuyo surge bajo la tipología de centros sociales establecida por el gobierno, los cuales se proyectan en la mayoría de distritos que se ubican en los conos de Lima. - El diseño del edificio no consideró una conexión con el entorno ni que las edificaciones próximas al recinto, en su totalidad el centro está perimetrado por un muro lleno que excluye cualquier tipo de conexión (interior-exterior). - El concepto bajo el cual se proyecta el edificio responde a la necesidad que se manifiesta en la población, tales como la desnutrición, la pobreza, la falta de educación, la violencia familiar, etc.
--	------------------------	--	--	---

ÁREAS Y FLUJOGRAMA

PROGRAMACIÓN

El edificio tiene una rampa de acceso que lleva hacia el ingreso principal, el cual es un patio conforado por los volúmenes de la administración, el centro de salud y el de trámites. El patio da inicio a la circulación, en torno a la cual están emplazados los volúmenes del programa.

PAQUETES FUNCIONALES			
#	AMBIENTES	m2	
1	circulación	1600	
5	recepción	75	
1	administración	150	
1	sala de reunión	50	
1	cocina	77	
1	S.S.H.H	100	
1	almacén	71	
0	auditorio	0	
1	S.U.M.	225	
1	t. municipales	90	

#	AMBIENTES	m2
1	biblioteca	96
4	talleres	232
14	aulas	650
1	comedor	380
4	s. adulto mayor	100
8	s. organizaciones	230
5	s. ayuda social	169
6	s. de la salud	300
1	deportes	240

Circulación
Administrativo
Servicios
Social
Educativo
Recreacional

FLUJOGRAMA

El edificio tiene una rampa de acceso que lleva hacia el ingreso principal, el cual es un patio conforado por los volúmenes de la administración, el centro de salud y el de trámites. El patio da inicio a la circulación, en torno a la cual están emplazados los volúmenes del programa.

#	AMBIENTES	m2
1	circulación	1600
5	recepción	75
1	administración	150
1	sala de reunión	50
1	cocina	77
1	S.S.H.H	100
1	almacén	71
0	auditorio	0
1	S.U.M.	225
1	t. municipales	90

Circulación
Administrativo
Servicios
Social
Educativo
Recreacional

El edificio tiene una rampa de acceso que lleva hacia el ingreso principal, el cual es un patio conforado por los volúmenes de la administración, el centro de salud y el de trámites. El patio da inicio a la circulación, en torno a la cual están emplazados los volúmenes del programa.

#	AMBIENTES	m2
1	circulación	1600
5	recepción	75
1	administración	150
1	sala de reunión	50
1	cocina	77
1	S.S.H.H	100
1	almacén	71
0	auditorio	0
1	S.U.M.	225
1	t. municipales	90

Circulación
Administrativo
Servicios
Social
Educativo
Recreacional

CRITICA

- El proyecto cuenta con un programa que logra incluir diversas actividades que satisfacen las necesidades que se plantean dentro de la comunidad, el centro incluye a gente de todas las edades.
- El recorrido permite una sucesión de volúmenes emplazados en diferentes niveles debido a la topografía, el inicio del recorrido empieza en los volúmenes públicos como la biblioteca y remata en los salones de talleres que son parte del programa mas privado.
- El programa contiene varios ambientes que se abren al distrito en diversas fechas importantes, por lo cual se consolida como un edificio público que contiene actividades que forman parte de la identidad de Independencia.

ESPACIALIDAD

El hall principal es un ambiente sin cubierta, el cual no es lo suficientemente amplio para recibir a todos los miembros del centro de desarrollo

Los volúmenes con mayor flujo de gente son el comedor público y la sala de usos múltiples, sin embargo se encuentran alejados del hall principal

La parte mas interesante del desarrollo del centro se genera en la proyección de patios que se emplazan como la intersección entre los diversos programas

Todos los ambientes del recinto tienen un solo nivel

Estructuras livianas para cubrir el hall principal, debido a que no poseen un ambiente techado

El ambiente principal es un patio, delimitado por los volúmenes administrativos

La espacialidad de los ambientes público (comedor, sum) conformada por doble altura

La volumetría posee aperturas altas que permiten el ingreso de luz mas no una relación visual con el exterior

El sum posee una planta libre que permite diversas actividades públicas

La conformación de la doble altura se presenta solo en el centro del volumen

CRITICA

- Muchos de los ambientes no poseen una conformación espacial que refuerce el desarrollo de las actividades, por ejemplo la biblioteca tiene una forma cuadrada (no permite la correcta distribución del mobiliario).
- La mayoría de volúmenes se conforman como espacios cerrados que no interactúan entre sí, por lo cual el desarrollo del edificio no mantiene una conexión.
- Los patios que se consolidan como intersecciones entre los diferentes espacios podrían ser abiertos al exterior para que se mantenga una relación con el entorno y evitar la proyección del muro ciego (foco de inseguridad).

SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>MODULACIÓN ESTRUCTURAL Posee una retícula estructural ortogonal, que no sigue un ritmo. Los ejes varían de distancia, lo cual conforma una estructura inestable. La construcción se encuentra dentro de una topografía con pendiente medianamente elevada, por lo cual fue necesario el uso de plataformas (ambientes en distintos niveles)</p>	<p>En la imagen se muestra la proyección de la estructura convencional formada por columnas y vigas.</p> <p>Los ambientes con mayor importancia tienen una cubierta inclinada, hecha a base de concreto.</p>
<p>En el 90% de ambientes el material empleado en los muros es el ladrillo, la estructura usa una tecnología convencional conformada por vigas y columnas reforzadas con acero</p> <p>La configuración del techo inclinado se genera con el afán de conseguir una planta libre en el ambiente con grandes luces que permita realizar actividades para toda la comunidad</p> <p>En la imagen se puede ver el grado de conservación de los muros (el desgaste se da a causa de la humedad y algunos otros factores climáticos)</p>	<p>El crecimiento urbano en Lima incluye los cerros, lo cual representa una problemática sin embargo no presenta temperaturas extremas</p> <p>CLIMA</p> <p>PAISAJE</p> <p>El edificio está orientado de este a oeste por lo cual el ingreso de luz no permite la iluminación natural</p> <p>ASOLEAMIENTO</p> <p>MEDIO AMBIENTE</p> <p>La humedad que caracteriza a la ciudad de Lima afecta de la misma manera dentro del distrito. Esta condición ha contribuido con el desgaste de los muros y pisos que se encuentran expuestos a los factores climáticos.</p> <p>El territorio posee suelos inestables que necesitan de un refuerzo estructural para poder emplazar algún tipo de arquitectura, sin embargo el centro Tahuantinsuyo no posee ninguna cimentación especial, por lo cual algunas columnas tienen una parte enterrada, es decir la estructura está cediendo.</p> <p>La orientación del edificio no aprovecha la iluminación natural, además las aperturas que tienen los ambientes son muy pequeñas y conforman espacios oscuros y cerrados al exterior.</p> <p>CRITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El empleo de un sistema tradicional limita la configuración de vanos en los muros estructurales, esto nos presenta ambientes con ventanas pequeñas que no permiten el ingreso necesario de luz - No se realizó el estudio adecuado de suelo y se refleja en la condición actual de la estructura, la cual tiene algunos pilares que se han hundido en el relleno sanitario. - El uso de los techos con cuatro inclinaciones ha permitido configurar espacios libres sin la necesidad de tener columnas en medio de los ambientes con mayor flujo de personas.

3.5. Conclusiones comparativas de los proyecto

CENTRO DE ATENCIÓN AL VECINO EN SANTIAGO DE CHILE					CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO TABUANTINSUYO		CONCLUSIONES	
UBICACIÓN	MACROCENTRO COMUNITARIO SAN BERNABE	CENTRO COMUNITARIO TOYOTOMI	El centro de Atención al vecino se proyecta dentro de un complejo cívico-municipal y termina de consolidar este espacio como un polo institucional dentro del barrio de Peñaolén. Este centro de actividades municipales tiene conexión directa con todo el sector metropolitano de Santiago debido a que se ubica en una de las calles principales por las cuales pasan algunos alimentadores de transporte público.		El Centro Tahuantinsuyo se ubica en el sector con mayor desarrollo del distrito de Independencia, en la <u>vía principal</u> de esta parte del distrito. La avenida Chinchaysuyo permite conectar Independencia con la metrópoli debido a que incluye la <u>última estación del Metropolitano</u> (transporte público de la ciudad de Lima) y por todo su tramo recorren los buses alimentadores.		Los centro de desarrollo comunitario deben emplazarse en lugares que tengan un alto grado de importancia para la comunidad, debido a que será el espacio que se encargue de las actividades que les permita desarrollarse. Además deben encontrarse en vías que permitan la conexión del barrio con el resto de la ciudad.	
	El Macrocentro se encuentra dentro del barrio de San Bernabé, el cual cuenta con un trazado ortogonal conformado por calles longitudinales (vías principales) y transversales. El recinto se ubica en una <u>calle longitudinal que recorre todo el barrio</u> y eso permite tener un fácil acceso. Además se encuentra cerca al centro de San Bernabé, por lo cual adquiere mayor jerarquía y es cercano para todos los ciudadanos.	Ubicado dentro del centro municipal de Toyotomi, se encuentra cerca de las vías con <u>mayor jerarquía (vía colectora)</u> dentro del poblado. El proyecto tomó en cuenta la importancia de las calles que lo rodean y eso puede reflejarse en la proyección de las entradas al recinto que están perfectamente <u>alineadas</u> con estas vías locales.	El centro de Peñaolén se constituye como una pieza que termina de conformar al espacio cívico, la volumetría del proyecto termina de conformar la plaza pública. Se configura respetando las características de la arquitectura de las casonas que lo rodean, tomando en cuenta las fachadas macizas y haciendo una reinterpretación que se muestra en la configuración de la fachada principal.		El centro de desarrollo de Independencia no consideró un entorno que rodea al proyecto. No existe ninguna conexión que sugiera la relación con las edificaciones que se encuentran alrededor. El edificio está permeado por un muro ciego que genera inseguridad. El único parámetro que se tomó en cuenta fue la altura, en este caso el recinto mantiene el perfil de las calles, construyéndose en un solo nivel.		El proyecto debe considerar cada uno de los edificios que se proyectan alrededor para empezar a proyectarse como un elemento que refuerce características positivas del lugar. Es muy importante mantener la relación directa con el espacio público para que pueda consolidarse como un espacio usado por los ciudadanos.	
	El Macrocentro se orienta según el sentido de las calles adyacentes, toma en consideración la necesidad de proyectar un espacio público como el antecesor entre la ciudad y el edificio. El desarrollo del edificio permite una permeabilidad visual durante todo su recorrido manteniendo una relación entre el interior y el exterior. Adicionalmente se mantiene uniformidad en el perfil de todas las sendas que rodean al recinto.	El centro Toyotomi toma en cuenta a los edificios institucionales que se encuentran alrededor, sin embargo el espacio que antecede al centro son los estacionamientos que se desarrollan en toda la fachada principal. La altura del edificio mantiene el perfil de los recintos perimetrales y el uso de la materialidad trasladada permite el constante contacto con el exterior.	El edificio tiene una circulación lineal clara (pasillo) que distribuye uniformemente hacia cada uno de los ambientes. El programa se desarrolla en ambientes que no mantienen ninguna relación ni con la circulación ni con el exterior del recinto. El hall principal se consolida como el espacio principal debido a que tiene la misma conformación que la plaza pública y además por la permeabilidad visual.		La circulación casi lineal permite el ingreso a los volúmenes, sin embargo es necesario pasar por algunos espacios privados para poder llegar a otros. Entre los diferentes ambientes encontramos unas intersecciones que se proyectan como patios (área común) en los cuales se realizan actividades al aire libre.		El proyecto debe considerar cada uno de los edificios que se proyectan alrededor para empezar a proyectarse como un elemento que refuerce características positivas del lugar. Es muy importante mantener la relación directa con el espacio público para que pueda consolidarse como un espacio usado por los ciudadanos.	
	La orientación del edificio permite la iluminación natural de los ambientes del recinto. Por otro lado la volumetría del recinto proyecta sombra sobre el espacio urbano. Además se diseñaron coberturas verdes que permitan disminuir la intensidad del calor durante las épocas del año con temperaturas elevadas.	El emplazamiento del edificio logra permitir el ingreso de luz mediante los cerramientos traslucidos, teniendo así ambientes muy iluminados. Se empleó el uso de la madera para poder tener un edificio calido que se sustente en las épocas mas frías, con fuertes nevadas y tormentas de aire.	La orientación del edificio no influye en la iluminación natural del programa debido a la ubicación de los ambientes. Se cuenta con las áreas comunes como las más iluminadas y frescas. El uso del concreto configuró una fachada maciza que ayude a controlar el ingreso de luz al hall y circulación principal, durante la tarde.		La orientación centro Tahuantinsuyo hace que el sol proyecte luz sobre las fachadas llenas de los volúmenes. Esto se refleja en la configuración de ambientes cerrados oscuros. Por otro lado el edificio no consideró el grado alto de humedad que afecta al territorio y eso se evidencia en la conservación de los muros y pisos.		Las condiciones medio ambientales deben de tenerse en cuenta para poder orientar el edificio de manera correcta y permitir la iluminación natural de los diferentes ambientes. El diseño debe considerar además la temperatura, la cual condiciona la conformación de los ambientes. Además se deben aprovechar los recursos naturales que posee el territorio para tener un edificio más ecológico.	
	Utiliza un sistema constructivo convencional a base de concreto y reforzado con acero. Sin embargo en conocimiento del material y su modo de empleo permite tener una volumetría conformada por ambientes con distintas características, por lo cual no es monótono.	La estructura del edificio se basa en la utilización de la madera reforzada con soportes de acero que permiten un conjunto estable en caso de los sismos que aquejan al territorio. Los materiales usados son locales, lo cual abarata los costos del proyecto.	Todo el conjunto se desarrolla a base de concreto, sin embargo se logran distintas configuraciones espaciales debido al conocimiento del material. Por un lado se tiene una volumetría con vigas y columnas convencional y por otro una fachada con paneles de concreto que permiten una fachada extraordinaria.		El recinto se proyecta bajo un sistema convencional de ladrillos, columnas de concreto y vigas reforzadas con acero. Por otro lado los ambientes con mayor jerarquía utilizan cubiertas de concreto inclinadas que permiten grandes luces sin la necesidad de apoyos en medio.		El conocimiento de los materiales y su modo de empleo permiten proyectar distintas configuraciones estructurales. Además se debe considerar elementos que permitan abaratar los costos del proyecto debido a que el distrito no cuenta con suficiente subvención del estado.	
TECNOLOGIA								
ASPECTO FUNCIONAL								
MEDIO AMBIENTE								

Capítulo 4. El Lugar

4.1. ¿Por qué en Independencia?

La ciudad de Lima fue fundada en el año 1535 teniendo como ejes estructurantes a los ríos Chillón, Surco, Lurín y Chilca. A lo largo de la evolución de la ciudad hemos visto como el crecimiento urbano ha sido uno de los cambios mas representativos de la capital del Perú. Hoy en día la extensión de la ciudad se da desde las estribaciones andinas hasta el litoral. Uno de los factores que han determinado este incremento ha sido la gran cantidad de migraciones que se han producido durante todo el desarrollo de la ciudad. Este desarrollo poblacional condicionó una expansión urbana que ha dado origen a diversos sectores entre los cuales encontramos los denominamos “conos de Lima”. La configuración de esta nueva trama urbana, a partir de las migraciones, ha consolidado un crecimiento informal que ha contribuido con la segregación de la ciudad.

“(…) el principal factor de esta transformación fue la gran cantidad de migrantes provincianos llenos de expectativas de forjarse un futuro para ellos mismos y sus familias en la ciudad. al ser rechazados por el sistema establecido, representado por el estado, estos migrantes encuentran fórmulas al margen del sistema (recurriendo a los patrones comunitarios tradicionales, según Matos Mar, o al pragmatismo individualista, según De soto). Mediante ellas construyen viviendas y barrios, forman empresas y, finalmente parecen conquistar la manera en que la ciudad se reproduce. ” (Ramírez 2006: 194)¹¹

Estos barrios nuevos se proyectaban como “ciudades dormitorio” que se limitaban a albergar a las familias migrantes. Durante este periodo la actividad que se imponía en el sistema económico era la industria, que terminó por remplazar al comercio. Es así como los trabajadores vivían en los conos mientras su trabajo se desarrollaba en diferentes partes de Lima, donde se instauraba la industria. Sin embargo en el año 1975 se produciría un cambio generado por la dictadura militar. Estos cambios implantaron ajustes que perjudicaban las condiciones laborales, lo cual se veía reflejado en la calidad de vida de los pobladores.

¹¹ Daniel Ramírez, Transformación metropolitana y exclusión urbana en Lima, del desarrollo popular y la ciudad fractal.

Esta nueva crisis de empleo obligó a los ciudadanos a crear oportunidades laborales dentro de los mismos barrios emergentes. Es así como la definición de “ciudad dormitorio” es remplazada por “ciudad satélite” en las cuales los pobladores insertaron distintas actividades que empezaron a generar el sustento económico de los ciudadanos. Por lo tanto los barrios marginales se reemplazan por zonas de desarrollo en donde se instituyen actividades económicas, sociales y culturales. Esta autonomía tenía como consecuencia principal el refuerzo de la exclusión de estos sectores. Teniendo así una población que se desarrollaba exclusivamente dentro de los conos, sin tener la necesidad de adentrarse en los centros establecidos dentro de Lima. Cabe resaltar de que la zona con el mayor nivel de autonomía es Lima Norte, en donde se pueden encontrar equipamiento comercial y educacional que ha contribuido con esta independización.¹²

A partir de la cristalización de Lima Norte como un sector de desarrollo empiezan a plantearse organizaciones que permitan satisfacer los intereses de la población, que no se limitan al incremento económico y la educación. Uno de los distritos que ha presentado el mayor porcentaje de evolución a partir de su fundación ha sido Independencia. Su ubicación y su condición predominantemente urbana le brindan ventajas comparativas en cuanto a la producción y desarrollo de los diferentes mercados. En la actualidad un estudio realizado por el INEI registra 987 organizaciones de base registrada que benefician a aproximadamente al 30 % de la población. Sin embargo el otro 70 % de habitantes se han visto excluidos dentro del proceso de participación ciudadana que permite promover el desarrollo del distrito.

Figura 14. Fotos de los cerros de Independencia. Se puede apreciar el crecimiento urbano en los cerros.

¹² INEI,CELADE,UNFPA en el libro Perú:Migración interna reciente y el sistema de ciudades Ciudades metropolitanas y migraciones recientes: el caso de la ciudad de Lima

4.2. Criterios de selección del lugar

- **Ubicación:**

El distrito de Independencia fue creado el 16 de marzo de 1964 bajo la ley No. 14965, posee una superficie de 14.56 km² mientras que su área ocupada es de 6.34 km². Según los censos planteados en el 2011 por el INEI la población esta conformada aproximadamente por 216,323 habitantes. Este sector limita con el distrito de Comas al norte, con San Juan de Lurigancho por el este, con el Rímac y San Martín de Porras por el sur y finalmente con los Olivos por el oeste.

La ubicación de Independencia es estratégica debido a que se encuentra en la entrada de los distritos de Lima Norte. Adicionalmente a esto el distrito está situado alrededor de dos vías importantes que son las avenidas Túpac Amaru y la Panamericana Norte.

- **División política:**

Independencia se divide en 5 sectores que se diferencian morfológicamente y funcionalmente.

- Túpac Amaru
- Tahuantinsuyo
- Independencia
- El Ermitaño
- La Unificada

- **Factores demográficos:**

El 25% de su población es menor de 15 años, la población del distrito está constituida por un 50 % de migrantes y 15 % de familias que tienen algún familiar que reside en el exterior.

El 57% de las mujeres se encuentran en edad fértil y el 5% de madres son adolescentes.

El 21% de su población se encuentra en situación de pobreza y el 0.8% en pobreza extrema, situándose en nivel intermedio en el cono norte por encima de Carabayllo, Puente Piedra y Comas.¹³

¹³ Las características del lugar se extraen del plan de desarrollo concertado de Independencia

Tabla 2. Principales características demográficas de Independencia.

Población por área de residencia	
Urbana	100,0%
Rural	0,0%
Migración	
Migrante por lugar de Nacimiento	44,4%
Migrante por lugar de residencia (5 años antes)	12,9%
Hogar con algún miembro en otro país	15,6%
Etnia (Idioma materna aprendida de niño)	
Idioma Castellano	92,2%
Idioma Quechua o Castellano	7,7%
Religión	
Católica	80,2%
Evangélica	12,8%
Edad promedio	
Razón de dependencia demográfica	49,4
Índice de envejecimiento	39,1%
FECUNDIDAD	
Mujer en edad fértil (15 a 49 años)	57.6%
Total de madres (12 y más años)	63.5%
Madres solteras (12 y más años)	9.2%
Madres adolescentes (12 a 19 años)	5.8%
Promedio de hijos por mujer	1.3

Fuente: censo de población y vivienda (INEI) 2007

Figura 15. Muestra la división política del distrito de Independencia.

Fuente: Propia

Figura 16. Distribución general de equipamientos en Independencia.

Fuente: propia

INDEPENDENCIA

HITOS

LA CONFIGURACIÓN URBANA :

A partir del gráfico se puede observar que el distrito está conformado por dos zonas claramente divididas formalmente por las vías arteriales (Av. Túpac Amaru) , teniendo así una zona consolidada como comercial e industrial y por otro lado una zona residencial con equipamientos que en su mayoría son centros educativos y centros de salud. Además se puede ver que existe un sector del distrito que tiene mas equipamiento institucional y social.

1. PLAZA NORTE

FUENTE: <http://chinarquitectos.com/gran-terminal-terrestre-plaza-norte---independencia>

2. MEGAPLAZA

FUENTE: <http://ecoaventuravida.blogspot.pe/2013/05/mega-plaza-una-nueva-lima-un-nuevo-peru.html>

3. MUNICIPALIDAD DE INDEPENDENCIA

4. PODER JUDICIAL

FUENTE: <http://peru21.pe/actualidad/anciano-muere-poder-judicial-lima-norte-2047176>

EDIFICIOS IMPORTANTES:

Los edificios con mayor jerarquía se encuentran dentro del sector comercial del distrito , la ubicación estratégica del distrito dentro del cono norte permite que el comercio proyectado tenga un alcance interdistrital. Por otro lado existen algunos edificios institucionales que tienen un alcance distrital e interdistrital y generan un flujo peatonal importante.

EQUIPAMIENTOS GENERALES:

Los edificios con mayor jerarquía se encuentran dentro del sector comercial del distrito, la ubicación estratégica del distrito dentro del cono norte permite que el comercio proyectado tenga un alcance interdistrital. Por otro lado existen algunos edificios institucionales que tienen un alcance distrital e interdistrital y generan un flujo peatonal importante.

VISTA DE INDEPENDENCIA DESDE LAS LOMAS

FUENTE: <http://lomas.lima28.com>

- **HOSPITALES** Dentro de Independencia encontramos mayormente centro de salud que no incluyen hospitalización.

1. Minsa Tahuantinsuyo bajo

- **COLEGIOS** El equipamiento predominante en el distrito es el de colegios.

2. Colegio nacional mixto de Indepen.

- **CENTROS FINANCIEROS** Los centros financieros tienen en muchas oportunidad impacto interdistrital.

3. Centro financiero empresarial

4. Centro comercial fevace!

- **PARQUES** Dentro del distrito encontramos áreas representativas.

5. Las lomas de Independencia

6. Bosque de piedras

7. Skate park independencia

- **MERCADOS**

8. Mercado el ermitaño

9. Mercado central de Tahuantinsuyo

CENTROS SOCIALES

LOS CENTROS SOCIALES :

El equipamiento social dentro del distrito incluye centros que albergan organizaciones que presentan diversas soluciones ante posibles problemas que aquejan a los ciudadanos. Además buscan generar una relación directa entre el desarrollo social y la participación ciudadana mediante la consideración de las opiniones de cada uno de los habitantes de Independencia. Se puede observar que la mayoría de los edificios sociales se ubican en los sectores superiores del distrito.

SUTEXX

FUENTE: <http://web.archive.org/web/20121104094839/http://sutexx.com/>

CENTRO SOCIAL TAHUANTINSUYO

FUENTE: PROPIA

- **1. MESA EDUCATIVA** Es un espacio de concertación dedicado a la educación y la cultura , agrupa a diferentes directores de instituciones educativas.
- **2. ELEMENTOS** (Asociación de estudios e innovación) Es una asociación en la cual se analizan los procesos que contribuyen en la mejoría de la educación.
- **3. SUTE XX SECTOR** Al igual que las primeras organizaciones el SUTE está conformado por un gremio de docentes.
- **4. CENTRO CULTURAL KALLPA PACHA PERÚ** Es un centro en el cual se difunden las raíces culturales de nuestro país a partir de danzas y bailes típicos del país.
- **5. CENTRO SOCIAL TAHUANTINSUYO** Este centro es uno de los mas destacados de Lima debido a la serie de actividades que se realizan en el mismo y que están destinadas a toda la comunidad.
- **6. Asociación de Organización Vecinal Tercer Sector del Ermitaño** Dicha organización promueve las juntas vecinales para tocar temas que incluyen a los ciudadanos y así plantear una vida armoniosa en comunidad.

ZONIFICACION VIGENTE

4.3. Ubicación y análisis de los terrenos

T1	T2	T3

D A T O S G E N E R A L E S	D A T O S G E N E R A L E S	D A T O S G E N E R A L E S
<ul style="list-style-type: none">• Ubicación: Ca. Los pinos con Ca. Túpac Amaru• Área: 33 615,82m2• Disponibilidad: El terreno pertenece al estado , no posee ninguna construcción.• Conexión con el entorno: El terreno se encuentra en la parte posterior del distrito (mayor pendiente) y no es próximo a la avenida principal .• Condiciones físicas:<ul style="list-style-type: none">- Áreas verdes: no tiene- Colegios: I.E. José Gabriel Condorcanqui- Equipamiento institucional: Comisaría de Payet- Factores climáticos: Clima húmedo	<ul style="list-style-type: none">• Ubicación: Ca. Los pinos con Ca. Túpac Amaru• Área: 12 185,18 m2• Disponibilidad: El terreno pertenece al estado , tiene una cancha de fútbol cercada.• Conexión con el entorno: Buena accesibilidad , calle principal perpendicular a la Av. Túpac Amaru• Condiciones físicas:<ul style="list-style-type: none">- Áreas verdes: pocas- Colegios: I.E.P. Rafael Mariscal Quintanilla- Equipamiento institucional: Municipalidad de Independencia- Comisaría de Independencia- Factores climáticos: Clima húmedo	<ul style="list-style-type: none">• Ubicación: Av. Chinchaysuyo• Área: 20 065,70 m2• Disponibilidad: El terreno pertenece al estado , (INABIF) , se encuentra en pésimas condiciones• Conexión con el entorno: El terreno tiene un acceso directo desde uno de los ejes principales del distrito (conexión con Lima).• Condiciones físicas:<ul style="list-style-type: none">- Áreas verdes: pocas- Colegios: Libertador San Martín- Equipamiento institucional: Centro de desarrollo integral Tahuantinsuyo- Minsa Centro de Salud Tahuantinsuyo- Iglesia Jesucristo de los Santos- Factores climáticos: Clima húmedo

PARÁMETROS URBANOS - ARQUITECTÓNICOS

Zonificación: OU (otros usos)

Vivienda residencial baja , comercio local ,comercio vecinal , educacional , comercio vecinal , otros usos.

Compatibilidad de usos: comercio zonal , comercio vecinal, educación , vivienda.

Altura de edificación:
1.5 (a+r)

Retiros:
5 metros

Número de estacionamiento:
100m2/1 estacionamiento

PARÁMETROS URBANOS - ARQUITECTÓNICOS

Zonificación: OU (otros usos)

Vivienda residencial baja , comercio local ,comercio vecinal , educacional , comercio vecinal , otros usos.

Compatibilidad de usos: comercio vecinal, educación , vivienda.

Altura de edificación:
1.5 (a+r)

Retiros:
5 metros

Número de estacionamiento:
100m2/1 estacionamiento

PARÁMETROS URBANOS - ARQUITECTÓNICOS

Zonificación: OU (otros usos)

Vivienda residencial baja , comercio local ,comercio vecinal , educacional , comercio vecinal , otros usos.

Compatibilidad de usos: comercio zonal , comercio vecinal, educación , vivienda.

Altura de edificación:
1.5 (a+r)

Retiros:
5 metros

Número de estacionamiento:
100m2/1 estacionamiento

VIAL

El terreno colinda en tres de sus fachadas con viviendas de densidad baja

Actualmente se proyecta una cancha de fútbol dentro del terreno , la cual se proyecta como punto de encuentro dentro de la zona.

El terreno se encuentra a dos cuadras de una calle importante para el distrito y el único transporte que llega hasta este lugar son los mototaxis.

Las calles existentes en su mayoría tienen viviendas de densidad alta y estas sendas son estrechas , permiten el paso de transporte privado.

Esta calle comercial colinda con el terreno, posee viviendas de densidad alta con tiendas en los primeros niveles.

El terreno se encuentra dentro del sector del institucional del distrito , detrás de la municipalidad del Independencia.

El terreno tiene la fachada principal que se proyecta frente a la Av. Chinchaysuyo (eje importante en Independencia)

Las calle donde se proyecta la entrada al centro Tahuantinsuyo tiene como frente al hospital del Minsa

Las otras dos calles locales tienen viviendas de densidad media baja y el centro proyecta en todo su frente un muro ciego

4.4. Selección del terreno

<p>VENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accesibilidad directa: existencia de transporte público directo.- Dentro de un eje estructurante del distrito (conexión con Lima, proyección de la red de recolectores de Independencia).- La avenida Chinchaysuyo forma parte del último paradero del metropolitano.- Cercano a uno de los hospitales principales del distrito, a un colegio que incluye primaria y secundaria, a una iglesia y a un consorcio de comerciantes.- El terreno se encuentra dentro del sector más desarrollado de Independencia. <p>DESVENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- La presencia de transporte público y privado genera contaminación sonora.	<p>VENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- El terreno es próximo a las viviendas menos consolidadas, muchas de las familias de la zona presentan mayores necesidades.- La amplitud del terreno permite la proyección de un espacio público amplio que permita proyectar actividades que regenere la zona.- Se proyecta en un punto de intersección entre 6 calles locales. <p>DESVENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- No se encuentra dentro de una calle importante, es de difícil accesibilidad, el único medio de transporte público que llega hasta el terreno son los mototaxis.- Se encuentra dentro de la parte posterior del sector, dentro de la falda del cerro.	<p>VENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- El terreno es próximo a una vía importante que conecta al distrito con Lima (Av. Túpac Amaru)- El terreno se encuentra detrás de la Municipalidad de Independencia. <p>DESVENTAJAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- La presencia de mercados y comercio zonal han convertido la zona en un sector contaminado, con alto flujo de personas, presencia de comerciantes dentro de la vía pública, etc.- Las calles colindantes son estrechas y están conformadas por viviendas principalmente.- El terreno actualmente alberga un centro de alquiler de canchas deportivas.

	T3	T1	T2

	COMENTARIO	PUNTOS	COMENTARIO	PUNTOS
UBICACIÓN	Se ubica en una avenida transitada , conformada por diversos equipamientos institucionales.	5	Se ubica cerca de una avenida importante .	3
ACCESIBILIDAD	El terreno colinda con la avenida sobre la cual se proyecta la red de alimentadores del Metropolitano, además de ser un eje estructurante del distrito.	5	El terreno forma parte de un paradero emergente de mototaxis, siendo el único transporte público que llega hasta la zona.	3
COMPATIBILIDAD DE USOS	La zonificación plantean al terreno como un sector compatible con diversos usos (lo cual existe en la actualidad). El terreno está designado como OTROS USOS.	4	La zonificación especifica al terreno como compatible con todos debido a que está dentro de la categoría de otros usos.	5
ENTORNO	El terreno se encuentra dentro del sector Tahuantinsuyo, la cual es la zona más consolidada del distrito. El equipamiento cercano al lugar está conformado por colegios , hospitales , algunos mercados , iglesias y viviendas con comercio .	5	El terreno está ubicado en la falda del cerro , rodeado de viviendas de densidad baja y colegios.	4
			Se ubica en una avenida transitada , conformada por diversos equipamientos institucionales.	4
			El terreno se encuentra a dos cuadras de la Avenida Túpac Amaru (conexión con la ciudad de Lima).	4
			Si es compatible ya que está destinado a otros usos.	3
			Ubicado dentro de un entorno altamente transitado debido a la proyección de la municipalidad y la cantidad de comercio que existe.	3

	T3	T1	T2

	CRITICA	PUNTOS	CRITICA	PUNTOS
F O R M A	La forma ortogonal cuadrada permite tener cuatro fachadas , lo cual permite tener una mayor conexión con el entorno.	5	La forma irregular permite tener más fachadas.	5
	CRITICA	PUNTOS	CRITICA	PUNTOS
D I M E N S I O N	Las dimensiones del terreno son adecuadas para poder albergar el proyecto y diseñar un espacio público que permite regenerar la zona.	5	El terreno es amplio y podría albergar un programa más diverso que incluya otras actividades.	5
A S P E C T O S A M B I E N T A L E S	Contiene contaminación sonora debido a la proximidad a una de las avenidas principales del distrito.	4	Contiene poca contaminación sonora y ambiental.	4
		33		29
				25
LEYENDA	Después de todo el análisis realizado se eligió el terreno 3 debido a que es el espacio que alberga hoy en día al centro de desarrollo Tahuantinsuyo y está estratégicamente ubicado dentro de uno de los ejes más importantes del distrito , por el cual transita la red de recolectores del metropolitano. Además este terreno se encuentra dentro de un polo consolidado como institucional , al cual acuden todas las personas de este sector del distrito para poder realizar diferentes actividades públicas.			
5 EXCELENTE				
4 MUY BUENO				
3 BUENO				
2 REGULAR				
1 MALO				

EQUIPAMIENTO

ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PUBLICOS

Dentro del entorno inmediato se pueden encontrar árboles sólo en las bermas centrales o en algunas de las calles aledañas. Sin embargo los árboles no son regados constantemente, por lo tanto están descuidados.

Dentro del sector en el cual se ubica el terreno se pueden encontrar algunos parques que se proyectan al medio de viviendas y están conformados por vegetación Sin embargo además de algunas bancas y árboles el parque no presenta ningún tipo de actividad recreativa por lo cual en muchos casos se han potencializado como zonas inseguras

Capítulo 5. Expediente Urbano

5.1. El área

5.2. El terreno y su entorno inmediato

5.2.1. Información del terreno

- Ubicación: Av. Chinchaysuyo con Ca. Pacaritambo
- Propiedad: Pública/estado
- Situación: El terreno alberga al centro de desarrollo comunitario Tahuantinsuyo
- Área: 20 065,70 m²
- Orientación: Forma longitudinal en dirección este
- Topografía: Posee una pendiente de 12%

ZONIFICACION VIGENTE

La zona en la cual se encuentra el terreno posee una zonificación principalmente de vivienda y comercio zonal. Por otro lado a lo largo de la Av. Chinchaysuyo se plantean equipamientos que incluyen iglesias, mercados, colegios y centros sociales.

La densidad de la vivienda a lo largo de esta vía colectora puede ser alta, desarrollando comercio zonal en los primeros niveles. Además de encontrar algunas áreas verdes cercanas al terreno en torno a las cuales se desarrollan viviendas de densidad baja

5.2.2. Parámetros urbanísticos

- Zonificación. OU (otros usos) actualmente ocupado por el centro de desarrollo comunitario Tahuantinsuyo, es compatible con los diversos usos que se plantean en el entorno, tales como vivienda, iglesias, centros de salud, polideportivo, etc
- Altura: 1.5 (a+r)
- Área libre: 30 %
- Estacionamiento: 100 m² / 1 cada estacionamiento
- Compatibilidad

Residencial media, baja y alta

Comercio zonal

Educacional

Institucional

Otros usos

PERFIL URBANO

El perfil de la avenida Chinchaysuyo (la cual conforma la fachada principal del terreno) tiene un perfil que no es completamente homogéneo, sin embargo la mayoría de edificios son mayores a tres niveles.

Los edificios públicos que conforman esta avenida en su mayoría tienen un cerramiento lleno que no permite ninguna conexión con el exterior.

La configuración de los perfiles de las otras calles del entorno están conformados por viviendas que tienen como máximo 3 pisos y

son de densidad baja.

LLENOS Y VACÍOS

Este sector del distrito fue el sector en el cual se inicio la configuración urbana de Independencia, posee algunas áreas verdes. Sin embargo existen pocos espacios vacíos que pueden ser utilizados. Es así como encontramos que los únicos terrenos que no poseen ninguna construcción son aquellos que están destinados a la recreación

5.2.3. Planos urbanos del terreno y su entorno inmediato

El terreno se encuentra próximo a una de las avenidas más importantes del distrito, por la cual se realiza el recorrido de transporte público (Metropolitano).

Como se puede ver existen dos paraderos cercanos al terreno. Además del tránsito de taxis, buses, combis y vehículos privados.

SECCIONES DE VÍAS Y VEREDAS

AV. CHINCHAYSUYO

Esta avenida está denominada como colector y tiene una sección vial de 25 m, la misma alberga el tránsito de la red de recolectores de Metropolitano. Está conformada por dos carriles en cada sentido y una berma central con escaso arbolado.

CA. PACARITAMBO

Esta calle posee una sección de 17 metros, la cual incluye un carril en cada sentido y tiene un retiro considerable del lado del centro comunitario, conformado por árboles descuidados.

JR. SACSAIHUAMAN

El jirón posee una sección de 17 metros y tiene un carril en cada sentido, las veredas están descuidadas y en algunos tramos es inexistente.

5.2.4. Levantamiento árboles, postes y otros

MOBILIARIO

- Postes de luz
- Semáforos
- Árboles
- Afiches publicitarios

La mayoría de postes se encuentran en la berma central y los árboles están en mal estado de conservación

CIRCULACIÓN PEATONAL

El terreno posee veredas solo en tres de sus cuatro fachadas , existe un tramo conformado por tierra y árboles , lo cual afecta al tránsito peatonal. Por otro lado las veredas existentes presentan una sección reducida.

— VEREDA
- - SIN VEREDA

ÁREA DE CONFLICTO

Las zonas de conflicto encontradas responden a la proyección de un grifo, el cual no es compatible con el equipamiento existente, por lo cual debe retirarse. Por otro lado la presencia del mercado condiciona a un diseño que filtre los olores.

5.2.5. Levantamiento fotográfico

6. JR. SACSALHUAMÁN

LA CONFORMACIÓN DEL JIRÓN ESTÁ COMPUESTA POR EL CENTRO DE DESARROLLO CON VIVIENDAS AL FRENTE

7. JR. SACSALHUAMÁN

EL CERRAMIENTO LLENO NO PERMITE NINGUNA CONEXIÓN CON EL EXTERIOR, GENERA UNA ZONA INSEGURA FRENTE A LAS VIVIENDAS

8. CA. PACARITAMBO

LAS VEREDAS INEXISTENTES NO PERMITEN EL TRÁNSITO PEATONAL CORRECTAMENTE

9. CA. PACARITAMBO

EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO FRENTE AL CENTRO DE SALUD MINSA

Capítulo 6. Usuario

6.1. Definición del público objetivo

6.1.1. Los centros sociales en independencia

Caracterización de las Organizaciones Funcionales

1. En términos generales, las actividades desarrolladas por las organizaciones funcionales de base (OFB) son:
 - Realización de reuniones
 - Celebración de días festivos
 - Realización de actividades pro fondos, para agenciarse de recursos económicos
 - Eventualmente realizan charlas o clases para capacitación de socias
2. Las OFB desarrollan actividades económicas mediante los siguientes mecanismos:
 - Actividades pro fondos como venta de productos alimenticios: polladas, anticuchadas, parrilladas, etc., o realización de rifas, bingos.
 - El Aporte de las socias es otro componente del sustento económico de las OFB.
3. Las necesidades y requerimientos de las OFB son:
 - Falta capacitación de las socias en actividades productivas Faltan recursos económicos
 - Faltan cocinas y equipos, utensilios de cocina, sillas y mesas Falta mayor apoyo municipal

Es necesario la reparación de los locales

4. Las OFB, especialmente los comedores y Club de madres, cuentan con el siguiente equipamiento:
 - Cocinas
 - Ollas
 - Maquina de coser
 - Maquina remalladora
 - Maquina de tejer

- El estado de conservación de las cocinas y ollas es regular, en el caso de las maquinas (coser, remalladora, tejer) están en desuso
5. Las principales actividades empresariales que se deberían implementar en las OFB son:
- Programas de corte y confección, tejidos y bordados (30%) Artesanía (26%) Programas de capacitación técnica empresarial (17%)

6.2. Usuario directo e indirecto

6.2.1. Usuario directo

El centro comunitario es aquel edificio destinado a albergar las actividades que permitan el desarrollo de un grupo humano. El mismo puede ofrecer servicios que satisfagan las diversas necesidades de la comunidad dentro del ámbito social, político, educacional, económico y de salud. Dentro de estos espacios se promueve la interacción social, la cual permite consolidar los lazos entre los integrantes de un grupo de personas. Este roce social permite construir una colectividad que permite el desarrollo en conjunto.

Quienes son?

Independencia es un distrito que a lo largo de su evolución ha consolidado una serie de tradiciones que se deben de reflejar dentro del centro comunitario.

USUARIOS PERMANENTES

Aquellos que acuden regularmente al centro comunitario, además de estar inscritos dentro del programa social del estado.

USUARIOS EVENTUALES

Los usuarios eventuales son aquellos que no permanecen dentro del Centro Comunitario, generalmente están de visita. En el proyecto ellos serían los niños, jóvenes y adultos

6.2.2. Usuario indirecto

FAMILIA: BASE DE LA COMUNIDAD

NIÑOS

Vendrán al centro por turnos, ya sea en la mañana o en la tarde para poder complementar la educación que reciben dentro de sus centros educativos, además de formar parte de los talleres y otras actividades culturales.

ADOLESCENTES

Al igual que los niños pueden aproximarse al centro en ambos turnos para realizar actividades culturales y complementarias (educación). Además de recibir charlas informativas acerca de diversos temas que aquejan a la comunidad.

JÓVENES

Además de participar en actividades culturales se plantean talleres que puedan brindar conocimientos técnicos en determinadas áreas, lo cual permita la obtención de un empleo para estas personas.

PADRES DE FAMILIA

Participan en los talleres técnicos y en las diversas actividades sociales que pretenden regenerar la situación social que atraviesan las familias. Se proyecta un programa que contiene actividades que incluyen a toda la comunidad.

ADULTO MAYOR

Se plantea un programa de incluya actividades de recreación para el adulto mayor , además de participar en actividades comunes como el comedor popular ,la sala de juegos, áreas de recreación, etc.

	Club de Madres	Comité del Programa del Vaso de Leche	Comedor Popular	Wawa Wasi	Club del Adulto Mayor	Organizaciones Juveniles	Otros
Número de Organizaciones	32	682	231	0	16	22	4
Número de Beneficiarios	4.920	38.332	17.579	0	850	920	368

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2007 (INEI) - Registro Nacional de Municipalidades 2008

Dividiendo cada una de las organizaciones entre el número que benefician se puede concluir en cuantas personas alberga cada uno los centros

Dividiendo la cantidad total de organizaciones entre los sectores del distrito , se puede observar la cantidad de centros que debe tener cada sector

Aquí se puede ver el número de personas a las que debería de beneficiar cada distrito, en el caso del proyecto incluirá a la mitad de la cantidad, considerando los referentes anales

Club de madre : 153

Vaso de leche: 60 personas

Comedores: 75 personas

Adulto mayor: 53 personas

Club juvenil: 41 personas

Otros

5 club de madres

113 vaso de leche

38 comedores

3 club adulto mayor

3 clubs juveniles

1 club

765 personas

6780 personas

2850 personas

159 personas

123 personas

89 personas

10 956 personas

5478 personas

216 323 habitantes

62 969 beneficiados

REFERENTE

Macrocentro Comunitario San Bernabé
Población San Bernabé – 100 000 habitantes
Sectores : 20
Usuarios: 5000 personas

FRECUENCIA DE VISITA

Una persona que es parte del sistema de servicio comunitario debe asistir interdiario al centro.

U1	X	X	X	X	X
U2	X	X	X	X	X

2739
Al día

9-11	547 personas
11-1	547 personas
1-3	547 personas
3-6	547 personas
3-9	547 personas
TOTAL	2739 al día

Considerando que cada usuario debe aproximarse al centro interdiario , se obtiene finalmente que el número máximo de visitantes al día deberá ser 2739 , estas personas ingresarán al centro por turnos que empiezan en la mañana y terminan en la noche. Dentro de este número no se incluyen a los trabajadores del centro.

6.3. Horarios y edades del usuario

6.4. Análisis Cualitativo

6.4.1. Horario de atención

N	USUARIO	TIPO DE USUARIO P	E	N DE USUARIO PROYECTADO	DÍAS DE ATENCIÓN	TURNOS AL DÍA	8:00- 9:00	9:00- 10:00	10:00- 11:00	10:00- 11:00	10:00- 11:00	9:00- 10:00	10:00- 11:00	12:00- 13:00	13:00- 14:00	14:00- 15:00	15:00- 16:00	16:00- 17:00	17:00- 18:00	18:00- 19:00	19:00- 20:00	20:00- 21:00
1	NIÑOS			50	LUN-SAB																	
2	JÓVENES			250	LUN-SAB																	
3	ADULTOS			250	LUN-DOM																	
4	ANCIANOS			50	LUN-DOM																	
5	PROFESORES			20	LUN-DOM																	
6	PERSONAL ADMINISTRATIVO			30	LUN-VIE																	
7	PERSONAL MÉDICO			10	LUN-VIE																	
8	PERSONAL DE SERVICIO			25	LUN-DOM																	
	TOTAL AFORO			685																		

Capítulo 7. Programación

7.1. Paquetes Funcionales

7.1.1. Organigrama funcional

7.1.2. Paquetes funcionales y sus ambientes

7.1.3. Cercanías y lejanías

ADMINISTRACIÓN	Director general Coordinador general Oficinas
ÁREAS COMUNES	Hall de ingreso Sala de uso múltiple Comedor público Cafetería
ZONA CULTURAL	Biblioteca Auditorio
ZONA DE APRENDIZAJE	Salas de lectura Aulas Talleres Salones niños
ZONA MUNICIPAL	Atención al vecino Área social Organizaciones vecinales
SERVICIOS MÉDICOS	Tópico Área de control de salud
ZONAS DE RECREACIÓN	Plazas Pacios Jardines Salones para personas de la tercera edad
SERVICIOS GENERALES	Personal de servicio Cocinas Máquinas Limpieza Mantenimiento Vigilancia Pacios de servicio

7.1.4. Interrelaciones funcionales

ARTÍCULO 1:

“Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad”

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

- ARTÍCULO 3: Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.
- ARTÍCULO 4: Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de mas de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.
- ARTÍCULO 5: Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.
- ARTÍCULO 6: Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 **Accesibilidad para personas con discapacidad**
- ARTÍCULO 7: El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o mas y con plantas superiores a 500.00 m2 deberán contar con una **escalera de emergencia** adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

UBICACIÓN ZONA COMPATIBLE

ACCESIBILIDAD VIAL

ACCESIBILIDAD PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ESCALERA DE EMERGENCIA

ILUMINACIÓN

VENTILACIÓN

SEGURIDAD

SALIDAS DE EMERGENCIA

- ARTÍCULO 8: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.
- ARTÍCULO 9: Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan
- ARTÍCULO 10: Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la norma A.130 «Requisitos de seguridad»
- ARTÍCULO 11: El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación.

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Area de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Area de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Se realiza este análisis previo para que estas normas se vean reflejadas en el diseño de los diversos ambientes que conforman el programa.

DOTACIÓN DE SERVICIOS

- ARTÍCULO 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso.

Número de empleados	Hombres	Mujeres	Determina el área que será otorgada al área de servicio
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 2l	1L, 1u, 2l	
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2u, 2l	
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3u, 3l	
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1u, 1l	

- En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo a lo siguiente.

Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l

ESTACIONAMIENTOS Y VEHÍCULOS

- ARTÍCULO 17: Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

Uso general	Para personal	Para público
Locales de asientos fijos	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
	1 est. cada 15 asientos	

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

7.3. Antropometría y Mobiliario

7.3.1. Niños y adolescentes

7.4. Análisis cualitativo y cuantitativo de espacios

7.4.1. Espacios funcionales

ZONA MUNICIPAL

ATENCIÓN AL VECINO

- Sala de espera
- Trámites municipales
- Coordinación general
- Secretaría
- Sala de consejo
- Servicios higiénicos

ÁREA SOCIAL

- Recursos humanos
- Club de madres
- Comité del programa del vaso de leche
- Club del adulto mayor
- Organizaciones juveniles
- Servicios higiénicos

O. VECINALES

- Mesas concertación
- Sala de consejo
- Asociación de productores
- Servicios higiénicos

1. ATENCIÓN AL VECINO

El área destinada al centro de atención al vecino contará con una sala de espera , la cual se ubicará dentro del ambiente con módulos de atención (relacionada a servicios que brinda la municipalidad) . Existirá un área del coordinación en la cual se encuentra un representante de la municipalidad junto a su secretaria. Además de la sala de consejo que albergará reuniones municipales con representantes de diferentes gremios.

USUARIO

- 1 recepcionista
- Módulos de trámites municipales (6 x 2)
- Secretaría (1)
- Coordinación general (1)
- Sala de consejo (aforo 10)
- En total 15 personas

2. ÁREA SOCIAL

Este espacio se proyecta como un conjunto de ambientes en los cuales se traten a las organizaciones sociales establecidas dentro del distrito. Empezando por un área de recursos humanos , en la cual se transferirá a los ciudadanos a los ambientes que incluyen diversos programas que cumplen con las necesidades planteadas.

Esta área social tiene conexión con la sala de espera planteada en el espacio de atención al vecino.

USUARIO

- Recursos humanos (3)
- Club de madres (4x2)
- Comité del vaso de leche (4x2)
- Club del adulto mayor (4x2)
- Organizaciones juveniles (4x2)
- En total 35 personas

3. ORGANIZACIONES VECINALES

Las organizaciones vecinales que incluyen a diferentes grupos establecidos requieren un espacio en el cual se proyecten reuniones en las que se establezca el diálogo entre los ciudadanos y las autoridades municipales. Es así como se plantea una sala de reuniones con un aforo para 10 personas. Esta sala tendrá conexión con el área del recepción de la zona municipal.

USUARIO

- El total de usuarios dentro salón de reuniones es de 20 personas

ORGANIZACIONES VECINALES

<p>SALÓN PARA TRÁMITES MUNICIPALES</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>El salón de trámites se encuentra dentro de la zona municipal , la cual se encontrará próxima al ingreso y a la plaza principal del centro comunitario para poder facilitar el flujo peatonal.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none">• Área: 40 m2• Altura: 4.00 m <p>La configuración del espacio debe de ser rectangular para la distribución del mobiliarios y el funcionamiento correcto .</p>	<p>MEDIO AMBIENTE</p> <p>La iluminación y ventilación deben ser naturales , sin embargo también se empleará iluminación artificial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Piso cemento pulido• Paredes de colores claras	<p>MOBILIARIO</p> <ul style="list-style-type: none">• Módulo de receptionista• Una mesa central• Estantería	<p>AFORO</p> <p>12 personas 6 trabajadores + 6 ciudadanos</p>
<p>PLANTA</p> <p>ÁREA TOTAL 40 m2</p> <p>100 %</p> <p>3.5 m2 por persona</p> <p>Iluminación natural</p> <p>ventilación natural</p>	<p>ESPAECIALIDAD</p>	<p>CONEXIÓN CON ESPACIO PÚBLICO</p>	<p>MOBILIARIO</p> <p>Módulo de trabajo con visitante</p>	<p>ILUMINACIÓN</p>	<p>Módulo de receptionista</p>

ÁREAS COMUNES

HALL DE INGRESO

- Recepción
- Sala de espera
- Centro de atención al público
- Caja
- Servicios higiénicos

S.U.M.

- S.U.M
- Servicios higiénicos
- Depósitos

COMEDOR PÚBLICO

- Comedor
- Cocina
- Alacena
- Almacenes
- Depósito y limpieza
- Servicios Higiénicos

CAFETERÍA

- Área de mesas
- Cocina
- Caja
- Almacenes
- Servicios Higiénicos

1. HALL DE INGRESO

El hall se plantea como el área que alberga el acceso al edificio. En este ambiente podemos encontrar una sala de espera , los módulos de recepción , el centro de atención al público junto al área de informes , la caja y próximo a este los servicios higiénicos .

USUARIO

- Recepción (2)
- Centro de atención al público (1)
- Área de informes (2)
- Caja (1)
- En total 7 personas

2. SALA DE USOS MÚLTIPLES

La sala de usos múltiples estará destinada a albergar actividades culturales en las cuales se establecerán charlas para la comunidad. Este salón flexible contará con un kitchenette y un depósito.

USUARIO

- 1/6 del usuario total del centro de desarrollo comunitario

3. COMEDOR PÚBLICO

Este espacio estará destinado a albergar la oficina principal del director del Centro de desarrollo comunitario y un lugar en el cual trabajará su secretaria . Dentro del área de dirección se proyecta la sala de juntas. Dicha área estará en la parte central del área de administración para el control eficiente de todo el personal.

USUARIO

- Cocina (8)
- Alacena (3)
- El comedor público tendrá una capacidad de 150 personas y funcionará en diferentes turnos (desayuno, almuerzo y cena).
- En total 11 personas

3. CAFETERÍA

Estará destinada a albergar la oficina principal del director del Centro de desarrollo comunitario y un lugar en el cual trabajará su secretaria . Dentro del área de dirección se proyecta la sala de juntas. Dicha área estará en la parte central del área de administración para el control eficiente de todo el personal.

USUARIO

- Cocina (4)
- Caja y zona de espera (10)
- El área de mesas tendrá capacidad para unas 100 personas .
- En total 14 personas

HALL

UBICACIÓN	<p>HALL</p> <p>El hall de ingreso se encuentra próximo a la plaza pública principal y en el centro del edificio para que pueda distribuir equitativamente a todo el programa del centro.</p>	<p>ÁREA TOTAL 180 m²</p> <p>2m² por persona</p> <p>Iluminación natural</p> <p>ventilación natural</p> <p>PLANTA</p> <p>CORTE</p>	<p>ESPACIALIDAD</p> <p>Uso de dobles alturas para el énfasis de la jerarquía del espacio</p>
DIMENSIONES	<ul style="list-style-type: none">• Recepción: 5m²• Hall – Espera: 130 m²• Atención al público: 10m²• Caja: 5m²• Servicios higiénicos: 30m²• Área: 180 m²• Altura: 4.00 m			<p>CONEXIÓN CON ESPACIO PÚBLICO</p> <p>Mantener la relación con el entorno mediante una configuración traslúcida y continua con el espacio público</p>
MEDIO AMBIENTE	<p>La iluminación y ventilación deben ser naturales, sin embargo también se empleará iluminación artificial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Piso concreto modulado					
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none">• Mueble de recepción• Mueble de caja• Escritorio para atención al público• Sillas• Juego de sillones para sala de espera	<p>MOBILIARIO</p>			<p>ILUMINACIÓN</p> <p>Aperturas que permitan el ingreso de luz</p>
AFORO	<p>90 personas</p>					

FUENTE: Centro de atención al vecino, Chile

SALA DE USOS MÚLTIPLES				
UBICACIÓN	El salón de usos múltiples se ubica dentro de las áreas comunes , es decir son accesibles para todos los usuarios. Se encuentra próximo al hall principal.			
DIMENSIONES	<ul style="list-style-type: none">• El área de una de las salas es de 230 m2• La altura es de 4.00 m• La forma debe ser rectangular para poder acomodar los asientos y el espacio de proyección			
MEDIO AMBIENTE	La iluminación será artificial principalmente , sin embargo se crearán aperturas para el ingreso controlado de luz. Por otro lado se empleará ventilación natural			
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none">• Escenario• Sillas• Pantallas de proyección• Espacios para personas con sillas de rueda• Diversidad de mobiliarios de acuerdo al uso del local			
AFORO	120 personas			

<div>ÁREA TOTAL</div> <div>230 m2</div> <div>1.9m2 por persona</div> <div>Iluminación natural</div> <div>ventilación natural</div> <div>PLANTA</div>	<div>CORTE</div>
<div>ESPACIO ABIERTO</div> <div>Aperturas que permitan conexión con exterior</div>		<div>LUZ NATURAL/ APERTURAS</div>	<div>PARTE DE LA CIRCULACIÓN</div>

<div>MOBILIARIO</div> <div>Altura para sillas</div>	<div>Escenio para silla de ruedas</div>	<div>Planta</div>
FUENTE: PVA EXPO Sala de conferencias/Progres Atelier		

ZONA CULTURAL

BIBLIOTECA

- Área de libros
- Área de lectura
- Oficina y archivo
- Sala computadoras
- Videoteca
- Servicios higiénicos

1. BIBLIOTECA

La biblioteca será un espacio destinado a albergar información en recursos multimedia y en libros. Permitirá complementar diversos conocimientos a los diversos usuarios, teniendo así bibliografía que pueda ser analizada por todas las edades. Este espacio contará con una zona de control para poder proporcionar los diversos libros, seguido de un área de lectura y a continuación un área de computadoras que complementen la información.

USUARIO

- Recepción (1)
- Oficina y archivo (1)
- El área de lectura podrá incluir a 50 personas a la vez.
- En total 2 personas

AUDITORIO

- Foyer
- Zona de espectadores
- Escenario y tras-escenario
- Vestuarios
- Cuarto de control
- Depósito
- Servicios higiénicos

2. AUDITORIO

El auditorio tendrá capacidad para albergar obras de teatro, conferencias, charlas, etc. Además, Debe tener espacios para personas en silla de ruedas (1.20m de fondo x 0.80m de frente) estos espacios se ubicarán cerca de los accesos. El foyer del auditorio se emplazará frente a la plaza principal para poder tener un acceso independiente hacia el foyer, ya que este puede ser traslúcido y puede conectarse con el espacio público.

USUARIO

- 300 personas (niños, adolescentes, padres de familia, profesores).

FUENTE: Centro comunitario Toyotomi

PLANTA

CORTE

UBICACIÓN

La biblioteca se ubica en la zona cultural del centro ya que será parte de todo el programa cultural que posee el centro (biblioteca, ludoteca, etc.)

DIMENSIONS

- Recepción y ingreso : 15m2
- Oficina y archivo: 15.0m2
- Área de lectura: 150m2
- Área de libros: 80m2
- Baños: 60 .00m2
- Área total:390 m2
- Altura: 3.00m

MEDIO AMBIENTE

- Iluminación artificial y natural, Ventilación natural y artificial. Puertas deben abrirse hacia afuera.
- Colores claros
Pisos anti deslizantes

MOBILIARIO

- Mesa de 0.70 individuales
- Sillas que permitan el uso de personas con dificultad de movimiento, altura máxima 45 cm con respaldar y apoyos laterales
 - Repisas de 1.50m de altura como máximo y 60 cm de profundidad .

AORO

- 52 personas
50 alumnos + 2 personal bibliotecario

AUDITORIO

UBICACIÓN	<div>AUDITORIO</div> <div>El Auditorio tendrá que estar muy próximo al ingreso principal del edificio para tener un acceso directo.</div>
DIMENSIONES	<div>Foyer: 50m2</div> <div>Zona de espectadores: 250m2</div> <div>Escenario: 50m2</div> <div>Trasescenario: 40m2</div> <div>Vestuarios: 60m2</div> <div>Cuarto de control: 10m2</div> <div>Deposito: 20m2</div>
MEDIO AMBIENTE	<div>Iluminación artificial</div> <div>Ventilación artificial.</div> <div>Puertas deben abrirse hacia afuera.</div> <div>Revestimiento sonoro</div>
MOBILIARIO	<div>Butacas</div> <div>Aparatos de Sonido</div> <div>Luces</div> <div>Aparatos de control</div>
AFORO	<div>300 PERSONAS</div>

<div>ÁREA TOTAL</div> <div>250 m2</div> <div><div><div>0.80 m2 por persona</div><div></div></div><div><div>Iluminación artificial</div><div></div></div><div><div>ventilación artificial</div><div></div></div></div>	<div>PLANTA</div>
	<div>CORTE</div>

FUENTE: Auditorio de la facultad de Arquitectura y Urbanismo , Chile

TALLERES

1. AULAS

Aulas libres para cualquier actividad educativa tales como el reforzamiento de temas aprendidos en la escuela, tanto para niños como para jóvenes. Se cuenta con que dichos salones funcionen en un turno complementario al horario de funcionamiento de los centros educativos .

USUARIO

- Por lo general las aulas serán para 20 personas y 1 profesor..

2. TALLERES

Espacios donde se desarrollaran actividades que fomenten la cultura y educación en niños y jóvenes . Los talleres se dividirán en dos áreas debido a su características: teniendo así a los artísticos y a los que contribuyen con la educación para el trabajos. Los talleres de trabajo con espacios destinado a actividades de educación para el trabajo para el trabajo. Con ayuda de estos talleres los jóvenes podrán buscar un trabajo , estos serán:

- Repostería
- Costura y confección • Cosmetología
- Carpintería
- Alfarería
- Electricidad
- Computación

USUARIO

- Capacidad para alumnos mas dos profesores.

TALLER DE CARPINTERÍA

UBICACIÓN	TALLERES	ÁREA TOTAL 120 m² 7.5 m ² por persona Iluminación artificial ventilación artificial		MOBILIARIO
DIMENSIONES	Al igual que los demás talleres se ubicara en la zona de enseñanza Del centro Cultural, esta zona se ubicará cerca al ingreso y a patios públicos para facilitar la circulación de los usuarios . <ul style="list-style-type: none">Área: 120m²Altura: 4.00m Es preferible que sea un espacio rectangular para un mayor manejo del mobiliario.	PLANTA CORTE		DISPOSICIÓN DE MESAS
MEDIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none">Iluminación artificial y naturalVentilación natural y artificialPiso de cemento pulidoParedes de color claro	MOBILIARIO		CONTROL DE LUZ
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none">Pizarra EscritorioRepisaEstanteríaMaquinas de cortar y pulir la maderaMesas de madera
AFORO	15 alumnos + 1 profesor y 1 asistente			

TALLER DE PELUQUERÍA

TALLERES

UBICACIÓN

Al igual que los demás talleres se ubicara en la zona de enseñanza Del centro Cultural, esta zona se ubicará cerca al ingreso y a patios públicos para facilitar la circulación de los usuarios

DIMENSIONES

Área: 120m²
Altura: 3.00m

MEDIO AMBIENTE

- Iluminación artificial y natural
- Ventilación natural y artificial
- Piso antideslizante
- Paredes de color claro

MOBILIARIO

- Pizarra
- (corte, pedicura, manicure)
- Mesas con una altura de 75 cm
- Escritorio
- Espejo
- Lavaderos
- Repisa
- Estantería
- Implementos de cosmetología como máximo
- Sillas con respaldo y apoya brazos.

AFORO

17 personas
15 alumnos+ 1 profesor+ 1 auxiliar

ÁREA TOTAL
120 m²

7.0 m²
por persona

Iluminación artificial

ventilación artificial

PLANTA

CORTE

MOBILIARIO

DISPOSICIÓN DE MOBILIARIO

ACTIVIDADES EXTRAS COMO MANICURE Y PEDICURE

AMBIENTE MODERNO

TALLER DE COMPUTO

TALLERES

UBICACIÓN	Al igual que los demás talleres se ubicara en la zona de enseñanza del centro comunitario, esta zona se ubicará cerca al ingreso y a patios públicos para facilitar la circulación de los usuarios
DIMENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> Área: 80m² Altura: 3.00m
MEDIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Iluminación artificial y natural Ventilación natural y artificial Piso antideslizante Paredes de color claro
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> Lecran Pizarra Impresora Escritorio Computadoras Mesas Sillas.
AFORO	17 personas 15 alumnos + 1 profesor y 1 auxiliar

ZONA DE RECREACIÓN

PLAZAS

Las plazas se proyectarán como la relación entre el barrio y el proyecto, albergando actividades al aire libre.

PATIOS

Los patios serán espacios comunes entre los diversos ambientes del programa del centro comunitario, servirán como un punto de encuentro común y la fuente de luz y ventilación

JARDINES

Son aquellos espacios verdes que se encontrarán dentro de los espacios comunes para poder complementarlos

SALONES DE LA TERCERA EDAD

Salones buscan incluir actividades para personas de la tercera edad.

1. PLAZAS

2. PATIOS

4. SALONES DE LA TERCERA EDAD

SERVICIOS MÉDICOS

TÓPICO

- Recepción
- Tópico
- Consultorio médico
- Consultorio psicológico
- Despacho
- SS. HH.

ÁREA DE CONTROL DE SALUD

- Salón
- SS. HH.

1. TÓPICO

El tópico del centro de desarrollo comunitario es un espacio de salud complementario, en el cual se realizan mayormente chequeos rutinarios. Dentro de estos espacios se contará con una recepción donde se atienden a los miembros inscritos , posteriormente un pequeño tópico con primeros auxilios, seguido de los consultorios en donde se realizan las consultas diarias . Cabe resaltar que Este tópico cuenta con consultorios en donde los ciudadanos pueden ser atendidos por un psicólogo o un abogado en caso de encontrarse en vulnerabilidad,

USUARIO

- Niños , adolescentes , jóvenes y ancianos
- 3 consultorios médicos
- 1 consultorio de psicología
- 1 despacho

2. ÁREA DE CONTROL DE SALUD

El área de control general es un gran espacio en el cual se realizan consultas y supervisiones que pueden ser en conjunto. Este salón es un espacio amplio con mobiliario de atención médica. Los programas sociales de Independencia , incluyen servicios como el control de nutrición de infantes , la regulación de vacunas , etc.

USUARIO

- Niños , adolescentes , jóvenes y ancianos
- Enfermeras y trabajadoras sociales

SERVICIOS GENERALES		
PERSONAL SERVICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso de servicio • Control de personal • Comedor • SSHH/duchas • Vestuarios • Área de descanso 	<p>1. PERSONAL DE SERVICIO Zona incluye el ingreso de servicio y control de personal , además debido al tipo de trabajo que realiza cada persona, tendrá baños con duchas y vestuarios para su uso exclusivo, en esta zona también se ubicará el comedor para el personal</p> <p>USUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las áreas comunes tendrán capacidad para todos los trabajadores que son parte del personal .
MÁQUINAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de bombas • Cuarto de máquinas • Grupo electrógeno • Sistema eléctrico • Sub estación 	<p>2. SALA DE MÁQUINAS Espacio en el cual se alojaran las instalaciones que permitan el funcionamiento del Centro, como el grupo electrógeno, sub estaciones eléctricas, cuarto de bombas, cisterna , etc.</p> <p>USUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este espacio no tiene un usuario permanente ya que solo es utilizado en ciertas ocasiones y puede ser un personal externo que venga al centro a dar mantenimiento o hacer arreglos.
LIMPIEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de limpieza • Almacén • Depósito de basura 	<p>3. LIMPIEZA Espacio donde se ubican los materiales de limpieza y el depósito de basura, en especial este depósito debe ubicarse cerca de una salida y del patio de maniobras</p> <p>USUARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio no tiene un usuario permanente debido a que solo es utilizado para guardar el material y depositar la basura.
MANTENIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Jefe del área • Depósito • Talleres de mantenimiento 	<p>3. MANTENIMIENTO Es necesario contar con un taller de mantenimiento para solucionar cualquier eventualidad ya que el centro posee talleres y salas de exposición.</p> <p>USUARIO Es necesario contar con un taller de mantenimiento para solucionar cualquier eventualidad ya que el centro posee talleres y salas de exposición.</p>
VIGILANCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Área de cámaras • Caseta de seguridad 	<p>3. VIGILANCIA Espacio destinado a la vigilancia del centro, funcionara durante las 24 horas del día. Se ubicara en una zona donde se pueda observar todo el centro</p> <p>USUARIO 4 personas en total por turnos, 2 que se encargarán del monitoreo de las cámaras y 2 del control de acceso y salida del centro.</p>
PATIO DE SERVICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de maniobra • Carga y descarga • Control • Depósito 	<p>3. PATIO DE SERVICIO Espacio ubicado en la zona de servicio, debe contar con una zona de carga y descarga y un depósito y un control .</p>

PATIO DE MANIOBRAS

UBICACIÓN	PATIO DE MANIOBRAS			
DIMENSIONES	El patio central de descarga debe encontrarse junto al ingreso de los vehículos de servicio y cercano a la zona de servicio del centro.			
MEDIO AMBIENTE	Área por camión: 26.25 m ² Si el patio es techado la altura mínima es 4.9 m			
MOBILIARIO	Se necesita iluminación artificial y natural. <ul style="list-style-type: none">Los vehículos deben entrar y salir en sentido único hacia delante.Se debe considerar el radio de giro según los camiones.			
AFORO	Zona de control (1 persona) <ul style="list-style-type: none">Andén de carga y descargaCamiones (por el tipo de proyecto no se consideran grandes camiones, los espacios serán de 7m x 3.50 m(según Neufert))			
	3 camiones			

ESCALERAS/BAÑOS/RAMPAS

UBICACIÓN	Dependiendo de los ambientes que lo necesiten por ejemplo: S.U.M. , talleres el hall , etc.
DIMENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> PREDIMENSIONAMIENTO
MEDIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Iluminación artificial y natural Ventilación natural y artificial Piso cerámico de alto tránsito.
MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> Lavatorios Inodoros Accesorios (espejos)
AFORO	

1. ESCALERAS DE ESCAPE

El centro posee con un aforo de 257 personas , por lo cual tendría que tener dos escaleras de escape según el reglamento. Las mismas deberán tener un ancho mínimo de 2.40m y un máximo de 17 pasos entre cada descanso

2. BAÑOS

En el diseño de los baños se encuentran las áreas mínimas que debe de tener cada espacio , a su vez esto incluye a personas con discapacidad.

3. RAMPAS

Según el RNE

- Ancho mínimo 0.90 m
- Pendiente mínima de 6%
- El diseño de las barandas se realizará según el ancho de la rampa

7.5. Cuadro de áreas

ADMINISTRACIÓN Y ZONA MUNICIPAL

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N DE USUARIOS	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUBTOTAL		
					N	ÁREA			
ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	Dirección general	1	14	1	14	34		
		Secretaría	1	5	1	5			
		Sala de espera	8	15	1	15			
	OFICINAS	Logística	2		2				
		Finanzas	1		1				
		Relaciones públicas	2		1				
		Área cubículos	0	43	1	43			
		Sala de reuniones	16	35	1	35			
		Depósito	0	10	1	10			
		Archivo	3	10	1	10			
	ÁREA COMÚN	Sala de estar	12	35	1	35			
		Kitchenette	0	15	1	15			
		SS.HH.	3	12	2	24			
							60		192
ZONA MUNICIPAL	ATENCIÓN AL VECINO	Recepción	8	15	1	15			
		Secretaría	1	5	1	5			
		Sala de trámites municipales	10	50	1	50			
		Archivo	0	8	1	8			
		Depósito	0	10	1	10			
	ÁREA SOCIAL	Club del adulto mayor	3	10	1	10	85		
		Salón juvenil	24	75	1	75			
	ORGANIZACIONES VECINALES	Sala de reuniones	16	50	1	50	50		
	ÁREA COMÚN	SS.HH.	3	13	2	26	26		
								249	

AREAS COMUNES Y ZONA CULTURAL

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N DE USUARIOS	UNIDAD		CONJUNTO DE UNIDADES		SUBTOTAL	
				ÁREA	N	ÁREA	N		
ÁREAS COMUNES	HALL DE INGRESO	Recepción	2	25	1	25		291	
		Sala de espera	40	50	1	120			
		Centro de atención al público	2	10	1	10			
		Salón	40	100	1	100			
		SS.HH.	4	18	2	36			
	S.U.M.	S.U.M.	110	250	1	250		346	
		Kitchenette	5	35	1	35			
		Depósitos	0	25	1	25			
		SS.HH.	4	18	2	36			
	COMEDOR PÚBLICO	Comedor	250	370	1	370		607	
		Cocina	16	130	1	130			
		Cámaras	0	12	2	24			
		Almacén	0	13	1	13			
		Depósito y limpieza	0	10	1	10			
		Depósito de basura	0	10	1	20			
		SS. HH.	4	20	2	40			
	CAFETERÍA	Área de mesas	100	211	1	211		311	
		Cocina	4	15	1	15			
		Caja	2	20	1	20			
		Cuarto de basura	0	10	1	10			
		SS. HH.	4	20	2	40			
		Depósito	0	15	1	15			
								1555	
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	Recepción y control	1	24	1	24		903	
		Área de libros	0	190	1	190			
		Área de lectura	120	508	1	508			
		Área de computadoras	15	95	1	95			
		Videoteca	1	50	1	50			
		SS. HH.	4	18	2	36			

ZONA CULTURAL, ZONA DE APRENDIZAJE Y ZONA MÉDICA

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N DE USUARIOS	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUBTOTAL	
				ÁREA	N	ÁREA		
ZONA CULTURAL	AUDITORIO	Foyer	100	60	1	60	575	990
		Zona de espectadores	120	260	1	250		
		Escenario	0	80	1	80		
		Trasescenario	0	45	1	45		
		Camarines	3	15	2	30		
		Cuarto de control	3	15	1	15		
		Depósito vestuarios	6	45	1	45		
		SS. HH.	5	25	2	50		
ZONA DE APRENDIZAJE	AULAS	Aulas infantiles	20	67	1	67	244	1790
		Aulas juveniles	24	67	1	67		
		Área polivalente	0	90	1	90		
		SS.HH.	2	10	2	20		
	TALLERES	Taller de costura	23	170	1	170	1546	
		Taller de plantación	16	140	1	140		
		Taller de repostería	24	140	1	140		
		Taller de manualidades	17	140	1	140		
		Taller de peluquería	24	140	1	140		
		Taller para el adulto mayor	28	140	1	140		
		Taller de mecánica	24	180	1	180		
		Área práctica	10	140	1	140		
		Taller de carpintería	24	180	1	180		
		Área práctica	10	140	1	140		
		SS. HH.	4	18	2	36		
ZONA MÉDICA	TÓPICO	Recepción	9	23	1	23		
		Tópico	4	20	1	20		
		Consultorio médico	4	35	2	70		
		Consultorio psicológico	2	15	1	15		
		Despacho abogado	2	15	2	15		
		Área de charlas	9	20	1	20		
		SS. HH.	3	14	2	28		

SERVICIOS GENERALES

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N DE USUARIOS	UNIDAD	CONJUNTO DE UNIDADES		SUBTOTAL	
					ÁREA	N		
SERVICIOS GENERALES	PERSONAL DE SERVICIO	Ingreso de servicio	3	10	1	10	169	
		Control de personal	1	5	1	5		
		Lockers	12	5	1	12		
		SS. HH. / duchas	4	35	2	70		
		Área de descanso	5	25	1	25		
		Kitchenette	0	30	1	30		
		Cuarto de basura	0	7	1	7		
		Cuarto de limpieza	0	7	1	7		
	MAQUINAS	Cisterna	0	20	1	20		
		Bombas	0	10	1	10		
		Subestaciones	0	15	1	15		
		Grupo electrógeno	0	15	1	15		
		Cuarto de máquinas	0	10	1	10		
	LIMPIEZA	Cuarto de limpieza	0	10	1	10	20	
		Depósito de basura	0	10	1	10		
	MANTENIMIENTO	Jefe del área	1	10	1	10	125	
		Cuarto herramientas	1	15	1	15		
		Área de mantenimiento	5	100	1	100		
	VIGILANCIA	Área de control	2	15	1	15	35	
		Área de cámaras	2	20	1	20		
		SS. HH.	1	5	1	5		
	PATIO DE SERVICIO	Patio de maniobra	1	125	1	125	281	
		Ande de carga y descarga	1	125	1	125		
		Control	0	13	1	13		
		Depósito	0	10	1	10		
		SS. HH.	1	4	2	8		
							775	

CUADRO RESUMEN

PAQUETES FUNCIONALES	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	N DE USUARIOS	UNIDAD		CONJUNTO DE UNIDADES		SUBTOTAL	
				ÁREA		N	ÁREA		
RECREACIÓN	Plazas	Á R E A L I B R E							
	Patios								
	Jardines								

Área total parcial		6314
30% de circulación y muros		2706
Área construida total		9020
Área de estacionamientos techados (106 estacionamientos)		2500
Áreas libres		13 446
ÁREA TOTAL DEL TERRENO		17 370 M2

Capítulo 8. Aspectos Tecnológicos

8.1. Sistema Constructivo

<div>SISTEMA MIXTO</div>	<p>A pesar de que Independencia no está catalogada dentro de las zonas con mayor riesgo sísmico , sabemos que Lima tiene un riesgo elevado. El mejor sistema para el proyecto es el estructural mixto, el cual tiene una conformación de elementos que incluyen tanto al hormigón como al acero y permite que trabajen como un solo sistema estructural.</p>		<div>ELEMENTOS</div> <ul style="list-style-type: none">• Zapatas• Columnas• Vigas• Losas• placas
<div>PLACAS DE CONCRETO</div>	<p>El uso de placas es otra alternativa que puede insertarse en el diseño de la estructura . Permite una mayor rigidez en el funcionamiento de la estructura , además de poder tener muros mas livianos .</p>		<div>ELEMENTOS</div> <ul style="list-style-type: none">• Placas
		<div>RIGIDIZADORES</div>
		<div>NÚCLEO RÍGIDO</div>
<div>LOSAS Y CUBIERTAS</div>	<div>LOSA NERVADA</div> <p>Este tipo de losa esta compuesta por vigas que trabajan en colaboración lo cual permite la rigidez , cubre luces de hasta 9.5 m. Brinda un aspecto distinto en el interior. Una de las desventajas es el costo</p>
<div>LOSA MACIZA</div>	<p>Es aquella que está fabricada en concreto armado que cubre tableros rectangulares , su espesor es variable dependerá del diseño. Es una losa de alto costo.</p>
<div>LOSAS ALIGERADA</div>	<p>Hecha en concreto armado , el peralte es determinado a partir de la luz que se vaya a techar . La ventaja es que no es una losa costosa.</p>

8.2. Materialidad

PISOS

PISOS EXTERIORES

Se diseñarán plazas que puedan tener una proyección lúdica y que acompañen las actividades al aire libre que se plantean. Para poder reforzar este concepto se utilizarán adoquines de diversos colores que permitan diferenciar circulaciones rápidas de espacios de descanso ó áreas con programa. Una buena opción para los pisos en plazas son los adoquines, cuyas ventajas son:

- Facilidad de instalación
- Soportan alto tránsito
- Son económicos
- La variedad de formas

Se diseñarán espacios lúdicos que tengan pisos que acompañen la circulación y la programación de las placas.

TEXTURAS EXTERIORES

PISOS INTERIORES

En los pisos interiores se proyectarán pisos con colores cálidos que permitan una visión amplia del espacio. Los acabados varían de acuerdo a la programación.

Teniendo en cuenta un piso especializado para el auditorio, por otro lado los talleres técnicos deberán tener otro acabado debido a las actividades técnicas. Se podrá emplear un sistema de pisos machihembrados enchapados en un resistente laminado de madera, el cual evita las marcas.

- Fácil instalación
- Diversos tamaños y colores

MUROS

CONCRETO EXPUESTO

El concreto expuesto es el acabado que se le da a los muros, el cual no necesita de algún recubrimiento extra. Dicho elemento es resistente a la tensión y la compresión, tiene resistencia al fuego, es duradero y muy económico.

- No necesita mano de obra especializada
- Poco mantenimiento
- Sostenible por durabilidad en el tiempo
- Variedad de texturas y acabados
- Resiste diversas situaciones climáticas

CERRAMIENTOS

MADERA Y CONCRETO

Los cerramientos varían de acuerdo al programa , el cual determina si un ambiente puede ser completamente cerrado , debe tener algún filtro o debe ser completamente permeable.

- Celosía de madera

Estructuras de madera que permiten generar un filtro que sirve para evitar los rayos de luz o la permeabilidad visual.

- Muro cortina

Son estructuras diseñadas para soportar el peso del muro de cristal . Conformado por elementos verticales y horizontales que permiten la sujeción del vidrio.

- Concreto modulado

Estructuras armadas a partir del concreto permiten un diseño único y son más baratas.

Los espacios estructurantes de las plazas públicas serán completamente permeables visualmente , por lo tanto tendrán coberturas traslúcidas.

Ambientes como el auditorio deberán tener cerramientos con mayor solidez como el concreto armado , esto permitirá el control total de la luz y de elementos exteriores.

Las áreas administrativas y municipales necesitan el control de la permeabilidad visual , por lo tanto se combinarán elementos traslúcidos con celosías

Los talleres en la mayoría de los casos necesitan un control de bulla , sin embargo se debe de considerar cerramientos que permitan el ingreso de luz para las actividades.

8.3. Modulación

PREDIMENSIONAMIENTO

El sistema dual permite una modulación de fácil adaptación de los ambientes, los cuales pueden tomar mas de un módulo según las necesidades y dimensiones.

VIGAS	Se dimensionan considerando un peralte de orden 1/10 o 1/12 de la luz libre, esta altura incluye el espesor de la losa. Deben tener un espesor mínimo de 0.25 m. Entre las secciones dependiendo de las luces tenemos: $L \leq 6.5$ mts. 25x60, 30x60, 40x60 $L \leq 7.5$ mts. 25x70, 30x70, 40x70, 50x70 $L \leq 8.5$ mts. 30x75, 40x75, 30x80, 40x80
COLUMNAS	Para su dimensionamiento se debe considerar dos efectos simultáneos. Para los edificios con luces de 7 o 8 m debe tener precauciones con las columnas exteriores, ya que el peralte de la columna es el 70% o 80% del peralte de la viga principal
PLACAS	Su dimensionamiento s determina según la necesidad de cada proyecto , y de cuantas placas necesita. La placa puede tener como mínimo .10m de espesor sin embargo el uso general es de 0.15 para edificios de pocos pisos y de 0.20 a 0.30 conforme van aumentando la cantidad de pisos del edificio

Capítulo 9. Conclusiones

9.1. Diagnóstico

EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

A partir del análisis realizado se puede concluir que los centros de desarrollo comunitario son espacios destinados a cumplir diversas necesidades de un determinado grupo de personas. Además de contribuir a satisfacer necesidades básicas estos centros fomentan la consolidación de los lazos sociales a partir de actividades grupales y el roce social.

Se consideró el distrito de Independencia debido a la importancia que tiene el mismo dentro del cono norte de Lima , se ubicó dentro de las opciones de terrenos un centro de desarrollo existe, el cual no cuenta con la infraestructura necesaria para abastecer la programación propuesta, además de excluir ciertas actividades importantes para el desarrollo de los ciudadanos. Es así como a partir del estudio del lugar y la proyección de la tipología se diseñará un centro que tenga actividades que incluyan a usuarios de todas las edades, además de brindar recursos que cubran las necesidades planteadas por personas inmersas en pobreza extrema. El diseño del centro se verá condicionada por las variantes de las personas que conforman la población de Independencia, además de las variantes que plantea el entorno inmediato. Se tendrá un centro permeable que permita una constante conexión con los recintos aledaños.

DIAGNÓSTICO POR CAPÍTULO

Capítulo 1 : INTRODUCCIÓN

Independencia debido a su ubicación estratégica es uno de los distritos mas consolidados dentro del cono norte de Lima, esta autonomía ha generado una evolución urbana que no se ha visto relacionada con el desarrollo social, económico, cultural y de salud. Actualmente existen diversas carencias que aquejan a un porcentaje de la población inmersa en la pobreza extrema. A partir de estas necesidades se plantean los centros de ayuda social que pretenden consolidarse como una red de espacios que contribuyan con el desarrollo de los ciudadanos a partir de actividades educacionales técnicas, culturales, de salud, etc. Dentro del distrito existen alrededor de 987 organizaciones sociales que buscan brindar ayuda a la población de Independencia. La problemática de dichos centros es que no logran abastecer a un porcentaje considerable de la población, además de que no cuentan con la infraestructura adecuada que permita la realización correcta de las diversas actividades.

Capítulo 2 : MARCO REFERENCIAL

La tipología elegida es la de CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO, el cual se plantea como una evolución de los edificios municipales que tienen su origen en la edad antigua, los mismos se diseñaron como lugares públicos destinados al control y supervisión del desarrollo de los miembros de una determinada comunidad. A lo largo de la evolución de estos centros se han ido insertando una serie de modificaciones que están ligadas a la situación de cada población. Hoy en día podemos encontrar centros municipales que se limitan a mantener una relación entre los ciudadanos y el gobierno y por otro lado tenemos recintos públicos que buscan dotar servicios básicos a partir de los programas sociales que son el reflejo de la situación de un determinado grupo. Para poder entender de manera objetiva el alcance de un centro de desarrollo se citó a la organización social CÁRITAS de Argentina, quienes vienen realizando labores sociales que han beneficiado a diferentes grupos sociales.

Capítulo 3: ANÁLISIS CRÍTICO DE PROYECTOS REFERENCIALES

El análisis de los proyectos referenciales ayudó a determinar las características principales de un centro comunitario y así poder tener una visión en cuanto al diseño del proyecto. Se analizaron proyectos en países con una situación similar a la de Perú, teniendo así a Chile, México y un proyecto nacional. Todos los proyectos analizados surgen en lugares importantes para la comunidad y se proyectan como arquitectura permeable que permita una constante relación con el entorno. Cabe resaltar que todos estos centros sociales surgen como la respuesta a determinados problemas que presenta cada sector de las diferentes ciudades en donde se encuentran. En cuanto al desarrollo del diseño arquitectónico, todos los proyectos toman diversos partidos, sin embargo un común determinante es la importancia de la interacción de los diversos espacios, se hace énfasis en la constante relación de ambientes teniendo en cuenta que estos centros son espacios destinados también a consolidar los lazos sociales.

Capítulo 4 : EL LUGAR

El lugar elegido se encuentra dentro de Independencia, el cual se escogió debido a la importancia que tiene dicho distrito en el desarrollo del cono norte de Lima, además del grado de desarrollo obtenido hoy en día. Independencia es un distrito formado a partir de dos ejes estructurantes que lo conectan con el resto de Lima, por un lado la Avenida Túpac Amará y por otro lado la Panamericana Norte. Son seis los sectores que conforman

el distrito y están separados morfológicamente por los cerros y los ejes mencionados. Esta segregación ha contribuido al desarrollo individual de cada sector, sin tener en cuenta la posibilidad de beneficiar a todos los pobladores de Independencia. Esta problemática se ve reflejada en el emplazamiento de equipamiento, el cual solo se encuentra en determinado sector. A partir del análisis del distrito se encontró que el sector más desarrollado es el de Tahuantinsuyo, dentro del cual encontramos al centro de desarrollo de la familia. Dicho centro beneficia a una cantidad limitada de personas y no cuenta con una infraestructura necesaria para satisfacer las diversas necesidades. Cabe resaltar que dicho centro se encuentra dentro de la calle Chinchaysuyo, eje importante del distrito, el cual alberga la red de recolectores del Metropolitano además de diverso transporte público y privado. El terreno elegido se encuentra dentro de un polo institucional, dentro del cual se puede encontrar equipamiento que incluye un colegio, un centro deportivo, un centro de salud, una iglesia y un consorcio de comerciantes. Además de estar rodeado por viviendas que hoy en día no mantienen ninguna relación con el edificio existente. La proyección del centro hoy en día se da como una volumetría cerrada que no tiene alguna conexión con su entorno, además de la utilización de muros ciegos que generan zonas inseguras. Al tener un terreno con una ubicación privilegiada se busca consolidar este espacio como un lugar de encuentro para la población de este sector a partir de la proyección de espacios públicos que permitan la realización de actividades al aire libre, además de áreas verdes y espacios que contengan características de la población para que permitan identificarlos y reforzar los lazos sociales.

Capítulo 5 : EL EXPEDIENTE URBANO

El terreno elegido se encuentra dentro del polo institucional mencionado anteriormente y está denominado como otros usos , por lo tanto es compatible con las diferentes actividades que se plantean en todo el entorno inmediato. La zona está conformada por diversas instituciones públicas que deben mantener relación con el centro de desarrollo.

Capítulo 6 : EL USUARIO

El centro de desarrollo comunitario está enfocado a usuarios de todas las edades, teniendo así actividades para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos. Cada uno de estos usuarios tendrá actividades específicas que permitan la interacción de todos en un mismo momento. Teniendo así que:

Los niños y adolescentes podrán acudir al centro para realizarse chequeos rutinarios ligados a vacunas o controles médicos, además de poder recibir determinados recursos para el correcto desarrollo del menor. Además este tipo de usuario podrá acceder a los ambientes educativos que buscan complementar la información recibida en los colegios previamente.

Por otro lado los jóvenes y adultos podrán ser parte de actividades técnicas que permitan dotar conocimientos para que puedan desenvolverse en algún empleo.

También se atenderán trámites municipales que incluyen a todos los ciudadanos

Finalmente se incluyen actividades recreativas para personas de la tercera edad.

Capítulo 7 : PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

La programación arquitectónica incluye el funcionamiento en conjunto de los diversos espacios que conformarán el proyecto. Se tomó en cuenta las actividades que se realizan hoy en día dentro del centro de desarrollo existente y se adicionaron actividades que se plantean a partir de las características de la población (obtenidas del plan de desarrollo concertado de Independencia). El desarrollo del programa se realizará en torno a las áreas comunes y plazas públicas y se tendrán patios intermedios que permitan la interacción constante. El programa está conformado por zonas comunes que empiezan en la plaza pública, seguida de una zona municipal, en la cual se realizan trámites municipales, posteriormente se emplazan las áreas culturales y educativas. Finalmente se proyectan áreas médicas y espacios de servicio.

Capítulo 8 : ASPECTOS TECNOLÓGICOS

El terreno se encuentra en una zona de riesgo sísmico bajo, sin embargo la pendiente del terreno condiciona al diseño de plataformas que se adecuen perfectamente al terreno. Se utilizará tecnología que pueda ser accesible económicamente. Por otro lado se empleará un sistema mixto que pueda ser resistente a los sismo. Es importante mencionar que la materialidad de los espacios debe reflejar la esencia de las características de la población de Independencia, debido a que se busca consolidar al espacio público del edificio como un hito que permita que los ciudadanos se identifiquen y así puedan apropiarse del espacio. La utilización de los materiales debe variar de acuerdo a los requerimientos del programa, es así como se emplearán celosías, cerramientos traslúcidos (muro cortina) ó concreto modulado.

9.2. Criterios de diseño

DIAGNOSTICO

Lo más importante en cuanto a los criterios de diseño es la consideración de los **RECINTOS** que conforman el entorno . El proyecto se diseñará como un edificio **PERMEABLE** que permita una relación constante con el entorno , tomando en cuenta la proyección de **plazas públicas** que permitan ser los intermediarios entre la ciudad y el edificio.

LOS ESPACIOS CULTURALES Y PÚBLICOS SON LOS FOCOS ESTRUCTURANTES DEL ESPACIO PÚBLICO (FOYER , SALAS DE EXPOSICIÓN, etc)

LA CIRCULACIÓN ES EL EJE QUE PREDOMINA EN EL DISEÑO DEL PROYECTO Y CONECTA EL ENTORNO CON EL RESTO DEL CENTRO

LA DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA CONSIDERA CADA FRENTE PARA PODER EMPLEAR LAS DIVERSAS ÁREAS

EL ESPACIO PÚBLICO COMO REGENERADOR SURGIERE UNA VOLUMETRIA PERMEABLE VISUALMENTE Y FORMALMENTE

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Vitruvio, Marco, Los Diez libros de Arquitectura, Libro 5, Alianza Forma, Madrid 1995.
- Socarrás, Elena, Participación, cultura y comunidad, Linares, 2004.
- Arguedas, Jose María, El zorro de arriba y el zorro de abajo, Fondo editorial de nuevo Chimbote , Lima , 2013.
- Rossi, Aldo, La arquitectura de la ciudad, Milán, 1966.
- Carmona, M, Health, Tim; Oc, Taner; Tiesdell, Steve Public Places Urban Spaces The Dimensions of Urban Design Oxford, Architectural Press, 2003
- Delgado, Eduard El espacio público como ideología Madrid, Editorial La Catarata, 2011
- ÁNGEL Maya Augusto (1995). LA TIERRA HERIDA. Las transformaciones tecnológicas del ecosistema. Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos especiales. Bogotá D.C.

Planes Urbanos

- Municipalidad metropolitana de Lima , PLAM 2035 Lima y Callao.
- Plan de desarrollo concertado de Independencia 2011-2021

Artículos

- Torres, S, Desarrollo Organizacional, Venezuela.
- Ramirez, Daniel, Tranformación metropolitana y exclusión urbana en Lima : del desborde popular a la ciudad fractal, Lima.

Artículos de internet

- Migración interna reciente y el sistema de ciudades 2001-2007, Ciudades metropolitanas y migraciones recientes: El caso de la ciudad de Lima, Perú
- http://cdam.minam.gob.pe/multimedia/peru_migracioninterna/cap04.pdf

Páginas web

- Definición de centro comunitario: <http://www.caritasquilmes.org.ar>

http://www.inabif.gob.pe/portalinabif/transparencia/06_adicional/2009/plan_pres/memoriainst.pdf

http://www.inabif.gob.pe/portalinabif/intranet/01_doc/inabif.htm

Proyectos Referenciales

<http://www.archdaily.pe/pe/777114/macrocentro-comunitario-san-bernabe-pich-aguilera-arquitectos>

<http://www.archdaily.pe/pe/775990/centro-comunitario-toyotomi-atelier-bnk>

<http://www.archdaily.pe/pe/766579/centro-de-atencion-al-vecino-gubbins-arquitectos>

<http://www.inabif.gob.pe/portalweb/portal/portalwebbugdifpv/index.php?id=aW5kZXgxMy5waHA=>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Independencia_\(Lima\)#Centros_culturales_y_clubes_Sociales](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Independencia_(Lima)#Centros_culturales_y_clubes_Sociales)

Mapas y planos

Google Earth

Google Maps