UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA PÚBLICA EN LOS OLIVOS

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecto

AUTOR

Gabriella Quevedo Sturla (0000-0002-2493-7725)

ASESOR DE TESIS

Arq. Javier Seoane Morla (0000-0003-0377-3976)

Lima, 04 de Setiembre de 2018

RESUMEN

El Proyecto busca principalmente responder a la falta de una biblioteca pública en el distrito de los Olivos que abastezca de manera suficiente a las necesidades de los usuarios que habitan en él. Actualmente la biblioteca pública del los Olivos no cumple con abastecer la demanda de la población respecto a los estándares necesarios propuestos por la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas) de número de libros por habitante en el distrito. Además tiene como objetivo romper la brecha entre la biblioteca y la sociedad, cambiando la imagen de la biblioteca como un edificio elitista estancado en el tiempo a uno abierto a los usuarios, a la ciudad, al entorno natural que constantemente se actualice a los cambios tecnológicos.

Siendo los Olivos un distrito joven y dinámico, marcado por su rápido crecimiento a partir de las migraciones ocurridas en el siglo XX, se caracteriza por tener una diversidad social y cultural donde coexisten habitantes de distintas culturas, costumbres y necesidades. Esta pluralidad tiene como consecuencia roces dentro de los mismos habitantes que desencadena mayormente en problemas como la marginación social, cultural y de género. Con este proyecto se generará un punto de encuentro entre ciudadanos a modo de catalizador social jerarquizando la calidad espacial mediante espacios flexibles, dinámicos e integrados al entorno urbano y natural, promoviendo un espacio de descubrimiento, aprendizaje y integración.

Palabras claves: Biblioteca Pública, Los Olivos, relación con el entorno, arquitectura, cultura, educación.

ABSTRACT

The Project seeks mainly to respond to the lack of a public library in Los Olivo's district in order to supply the needs of the users who live there. At the present time Los Olivo's public library does not satisfy the population's demand of needs in relationship to the standards proposed by the IFLA (International Federation of Associations of Librarians and Libraries) on the number of books per inhabitant in the district. It also aims to break the gap between the library and society, by changing the image of the library as an elitist building stuck in time to one open to users, to the city, and natural environment that is constantly updated to technological changes.

Being Los Olivos a young and dynamic district, marked by its rapid growth from migrations in the twentieth century, it is characterized by having a social and cultural diversity where people of different cultures, customs and needs coexist. This plurality has a consequence: frictions within the same inhabitants that triggers problems such as social, cultural and gender exclusion. This project will generate a meeting point between citizens and act as a social catalyst, prioritizing spatial quality through flexible, dynamic spaces integrated into the urban and natural environment, promoting a space of discovery, learning and integration.

Keywords: Public Library, Los Olivos, relationship with the environment, architecture, culture, education.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	ii
ABSTRACT.....	iii
Capítulo 1. Introducción	9
1.1. Presentación del Tema de Tesis	9
1.1.1. Tipología	9
1.1.2. Tipología: Biblioteca	10
1.1.3. Énfasis.....	11
1.1.4. Lugar	11
1.2. Problemática	12
1.2.1. Problema Principal.....	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo principal	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Alcances y Limitaciones:	15
Capítulo 2. Marco Referencial.....	16
2.1. Marco Histórico	16
2.1.1. Historia de la biblioteca y su evolución.....	16
2.1.2. Clasificación de las bibliotecas.....	28
2.1.3. El funcionamiento de la biblioteca pública tradicional y los requisitos para la biblioteca pública contemporánea.....	30
2.1.4. La biblioteca Pública en el Perú.....	35
2.1.5. Historia de Lima Norte	36
2.2. Marco Conceptual	40
2.2.1. Objetivos Generales	40
2.2.2. Parámetros generales de diseño	41
2.2.3. Conceptos aplicados en la arquitectura.....	46

2.2.3.1 El metabolismo Japonés.....	46
2.2.3.2. Toyo Ito.....	47
Capítulo 3. Análisis Crítico de Proyectos Referenciales	52
3.1. Biblioteca Central Uni	52
3.2. Biblioteca de Seattle	56
3.3. Biblioteca de Birmingham	60
3.4. Conclusiones	64
Capítulo 4. El Lugar.....	67
4.1. Análisis del lugar	67
4.2. Ubicación de los terrenos.....	68
4.3. Análisis de los terrenos	69
4.4. Elección del terreno definitivo.....	71
Capítulo 5. Expediente Urbano.....	72
5.1. El terreno y su área de influencia.....	72
5.2. Análisis del terreno	73
Capítulo 6. El Usuario.....	78
6.1. Definición del usuario.....	78
6.2. Información cualitativa	82
Capítulo 7. Programación Arquitectónica.....	86
7.1. Paquetes funcionales.....	86
7.2. Interrelaciones Funcionales	88
7.3. Áreas funcionales por Ambiente.....	89
7.4. Programa arquitectónico	93
Capítulo 8. Aspectos Tecnológicos.....	95
8.1. Criterio de elección de Materiales	95
8.2. Sistemas Constructivos	97
8.3. Cerramientos	100
8.4. Revestimientos.....	102
8.5. Acabados.....	103
8.6. Medioambiental	104
Capítulo 9. Conclusiones	107

9.1. Criterios de diseño	107
9.1.1. Arquitectónicos	107
9.1.2. Urbanos y Medioambientales	108
9.2. Conclusiones	109
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	110

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de visitas a la biblioteca mas frecuentada	12
Tabla 2. Arquitectura de la biblioteca tradicional y arquitectura de la biblioteca contemporánea	31
Tabla 3. Changing characteristics of library design, reproduced by the author.	32
Tabla 4. Cambio en el tiempo de las Estrategias ambientales de diseño arquitectónico de las bibliotecas.	32

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Pirámide poblacional del distrito de Los Olivos	10
Figura 2. Biblioteca pública de los Olivos, en el Palacio de la Juventud	11
Figura 3. Formas de adquisiciones de los libros.	13
Figura 4. Las bibliotecas en la Antigüedad.....	16
Figura 5 Antiguo papiro egipcio con geroglíficos y pintura.....	17
Figura 6. Biblioteca de Alejandría.....	18
Figura 7. Biblioteca de la Catedral de Hereford	19
Figura 8. Biblioteca en el convento de San Marcos.....	20
Figura 9. Biblioteca El Escorial.....	21
Figura 10. Biblioteca pública de Estocolmo	23
Figura 11. Biblioteca Pública de Estocolmo, Suecia. Arquitecto:Erik Gunar Asplund, 1921/1928.	23
Figura 12. Emplazamiento en la Ciudad.....	24
Figura 13. Relación de espacios públicos y privados	25
Figura 14. Biblioteca Viipuri, Alvar Aalto.	26
Figura 15. Biblioteca Beineke de Universidad de Yale en Estados Unidos	26
Figura 16. Clasificación de los espacios según su función Biblioteca de Vipuri	27
Figura 17. Relacion entre espacios servidos, híbridos y servidores, Biblioteca de Vipuri.....	27
Figura 18. Distrito de San Martín de Porres, 1950	36
Figura 19. Las franjas industriales en la ciudad de Lima	37
Figura 20. Kisho Kurokawa, Torre Capsula de Nagakin.....	46
Figura 21. Toyo Ito, Casa de Huespedes de Sapor, 1989 Hokaido, Japón	49
Figura 22. Casa White U, 1976, Tokio Japon.....	49
Figura 23. Museo Municipal de Yatsushiro.....	50
Figura 24. Mediateca de Sendai, 2001 Japón.	50
Figura 25. Museo de Arte de Berkley, California.....	51

Capítulo 1. Introducción

1.1. Presentación del Tema de Tesis

« Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca ». Jorge Luis Borges
(1899-1986)

1.1.1. Tipología

La finalidad inicial de la biblioteca es la de promover la cultura a través del libro, y de conservar y difundir el conocimiento entre las personas. Juega un rol decisivo en la sociedad ya que forma parte un requisito básico para el aprendizaje, la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural personal y los grupos sociales. Mediante ella se fomenta la libertad, prosperidad y desarrollo de la sociedad.

Actualmente el fondo de las bibliotecas públicas de Lima y el Callao tienen como principal fondo de su reserva a colecciones anteriores a la década de los 80.¹ El alto grado de desactualización de las colecciones es una muestra del estado de las bibliotecas en la capital: estancadas en el pasado. Esta desactualización se ve reflejada además en la interacción de los usuarios limeños con las bibliotecas. Como resultado de una encuesta realizada por la BNP, un 29%, que no ha visitado ninguna biblioteca en los últimos 3 meses es de siendo la biblioteca escolar la mas visitada (27.7%).²

Se realizará la Biblioteca en Los Olivos, uno de los distritos con mayor desarrollo y ubicación central en Lima Norte. Tiene un carácter educativo, población joven y es un distrito con una alta accesibilidad y conectividad. La población de los Olivos predominante es un publico joven, el 23.2% son jóvenes de 15 a 24 años y el 15.9% son niños y adolescentes de 5 a 14 años³. Este publico, se encuentra en una etapa necesaria de educación, investigación, de desarrollo

1 Diagnóstico- Bibliotecas Públicas de las provincias de Lima y el Callao

2 Estudio Sobre habitos de lectura BNP , 2003

3 Pensamiento Crítico N.º 9, Los Olivos: Un distrito hacia la prosperidad

intelectual y cultural. El público objetivo para el proyecto esta enfocado en personas niños y jóvenes con un rango de edad desde 5 a 30 años.

Figura 1. Pirámide poblacional del distrito de Los Olivos

En las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas, se enfatiza la importancia de el enfoque necesario de las bibliotecas públicas hacia un público de usuarios de jóvenes y niños de una comunidad. La biblioteca pública “tiene una responsabilidad especial en lo tocante a las de los niños y los jóvenes. Si los niños se sienten motivados por el entusiasmo que produce el conocimiento o por las obras de la imaginación desde los primeros años, tendrán la posibilidad de beneficiarse de estos elementos vitales de desarrollo personal a lo largo de toda la vida, que los enriquecerán e intensificarán su contribución a la sociedad.”⁴

1.1.2. Tipología: Biblioteca

Debido al desarrollo tecnológico y los nuevos medios de comunicación, cambian las costumbres de las personas y su modo de vivir, también necesita cambiar su arquitectura.

El rol de la biblioteca ha cambiado últimamente debido a los cambios sociales influenciados por el desarrollo de la tecnología.

Las bibliotecas hoy en día buscan adaptarse a las nuevas tecnologías y ser flexibles a mas usos, para así no volverse obsoletas. Se desarrollará un proyecto de una biblioteca pública municipal,

⁴ Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas, Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. Abril de 2001.p.71

que responda a un contexto actual y que funcione como un receptor en la ciudad y facilite las dinámicas culturales como también el uso de los medios de información.

1.1.3. Énfasis

Como principal objetivo se busca romper la división que existe entre la biblioteca y la sociedad, tomándola como un catalizador social y centro de encuentro que estimule las conexiones entre los ciudadanos, la investigación y desarrollo intelectual. Para alcanzar tal objetivo, se proyectará una arquitectura que jerarquice la calidad espacial, en relación a la fluidez, interconexión y flexibilidad del espacio. Se considerará el tiempo como una variable de cambio en las funciones de la biblioteca debido a que la tecnología cambia muy rápidamente y afecta tanto en las necesidades y dinámicas sociales dentro de la ciudad. Además se dará un énfasis de relación exterior e interior del espacio urbano con el los espacios internos públicos de la biblioteca, con el fin proyectar en el usuario una sensación de conexión con la ciudad, de integración social y de dominio del espacio por parte del usuario, rompiendo así la idea de la biblioteca como un edificio elitista.

1.1.4. Lugar

Los lugares en Lima donde las bibliotecas cuentan con la menor cantidad de volúmenes (menos de 5000), corresponde a los distritos ubicados en la periferia, justamente donde se encuentra la mayor cantidad de habitantes.

Figura 2. Biblioteca pública de los Olivos, en el Palacio de la Juventud

Fuente : <http://lalechuzabib.blogspot.com/2012/06/visita-la-biblioteca-municipal-de-los.html>

El distrito de los Olivos tiene una ubicación central en Lima Norte y tiene un potencial alto de desarrollo. Con una población principalmente compuesta por jóvenes: 23.2% son jóvenes de 15 a 24 años, seguido de un 15.9% niños y adolescentes de 5 a 14 años⁵.

Actualmente, los Olivos cuenta con una biblioteca Municipal ubicada en el décimo piso del Palacio de la Juventud. Sólo cuenta con un área de 260m² y un aforo de 45 personas. Cuenta con un número menor de 2500 volúmenes, ubicándola entre las 10 bibliotecas municipales con un índice muy bajo de volúmenes en relación a la cantidad de habitantes, ya que se encuentra entre los distritos más poblados de Lima.

1.2. Problemática

1.2.1. Problema Principal

No hay una infraestructura adecuada para las bibliotecas públicas en Lima y existe una deficiencia de 219 679 m² construidos para satisfacer a la población considerando el estándar ideal de 30m² por cada 10 000 habitantes⁶.

1.2.2. Problemas específicos

- Insuficiencia de infraestructura bibliotecaria en el Perú y en Lima. No hay una evolución en el diseño y uso de acuerdo a las exigencias actuales y tecnología moderna.
- Falta de interés por el uso de la biblioteca, según el estudio de hábitos de lectura un 29%, que no ha visitado ninguna biblioteca en los últimos 3 meses.
- Baja frecuencia de visitas a las bibliotecas en un periodo de 3 meses. El 41% visita de 1 a 2 veces a la biblioteca más frecuentada.

Tabla 1. Distribución de visitas a la biblioteca mas frecuentada

⁵ Estudio UNMSM Los Olivos: Un distrito hacia la prosperidad. Estad. Isabel Lázaro Aranda

⁶ Diagnóstico -Bibliotecas Públicas Municipales del Perú p.54

	N	%
De 1 a 2 veces	923680	41.0
De 3 a 6 veces	603720	26.8
De 7 a 12 veces	208284	9.2
Mas de 13 veces	519927	23.1
Total	2255611	100.0

IECOS - UNI

- Existe un déficit de fondos bibliográficos de más de 7 millones de volúmenes para Lima, el ideal de IFLA-UNESCO de 1 libro por habitante.⁷
- El nivel de desarrollo a nivel nacional no alcanza el nivel básico de brindar los servicios necesarios:
 - Un 8% no cuenta con salas de lectura, un espacio definitivo dentro de una biblioteca.
 - Solo el 10% cuenta con cabinas públicas con internet.
- No existe una iniciativa hacia la lectura como actividad cultural o como interés propio. Según el estudio de los hábitos de lectura “El 75% de los que leen son los estudiantes⁸.”
- El modo de adquisición de colecciones por medio de las bibliotecas en Lima se basa principalmente en donaciones de los usuarios y vecinos, solo 17 si destinan un presupuesto para la compra de libros.

Figura 3. Formas de adquisiciones de los libros.

⁷ Diagnóstico -Bibliotecas Públicas Municipales del Perú p.62

⁸ Biblioteca Nacional del Peru, Estudio sobre los hábitos de lectura, p.38

Fuente: Cuestionario Diagnóstico Bibliotecas Municipales, SNB 2008.

- La desactualización del fondo bibliotecario en las bibliotecas Municipales en Lima basada en colecciones anteriores a la década de los 80.
- Falta de bibliotecas en la zonas periféricas de Lima con un fondo bibliotecario correspondiente a la cantidad de habitantes de la zona.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo principal

Proyectar una biblioteca pública que se adecue a las necesidades actuales de los ciudadanos y facilite el libre acceso a la información como modo de propagación de la cultura con el fin de mejorar el desarrollo social y intelectual. Asimismo, fomentar la lectura, el uso del libro y también el acceso a información mediante nuevas tecnologías.

1.3.2. Objetivos específicos

- Brindar una total accesibilidad al usuario mediante la relación del espacio urbano con el edificio, para así atraer a mas usuarios a ingresar al edificio.
- Ayudar a reducir déficit en el fondo bibliotecario, proponiendo espacios holgado para la ampliación en la colección de libros.
- Potenciar y enseñar la importancia del libro como principal de conocimiento y brindar además acceso a nuevos medios de comunicación y de información.

- Proponer nuevos sistemas servicios al usuario, adaptados a los nuevos cambios tecnologías, y generar espacios aptos para el desarrollo de estos.
- Diseñar una biblioteca que sea capaz de incorporar en un futuro nuevos usos, evitando así de crear un edificio que se estanque en una época.
- Diseñar énfasis que genere dinámicas que permitan aplicar la idea de una biblioteca como potenciador de interacciones sociales, además de ser transmisora de conocimiento y que permita que se realicen nuevas experiencias culturales.

1.4. Alcances y Limitaciones:

Con el proyecto de Biblioteca se estima poder tener un alcance del distrito de los Olivos. Como limitaciones de tiene que el Sistema de Bibliotecas Nacional del Perú no funciona de una manera integral con las demás bibliotecas y estas no funcionan como un sistema. Además que las investigaciones en relación a las bibliotecas públicas son realizadas con poca precisión y no brindan la información necesaria.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia de la biblioteca y su evolución

"La primera biblioteca no ocupaba lugar. Existió antes que la escritura, antes que los libros. Residía en la memoria del hombre que en ella atesoraba leyendas, tradiciones, canciones, plegarias. La invención de la escritura dotó a esa biblioteca de materialidad. Al principio eran conjuntos de tablillas de barro en el mundo mesopotámico o colecciones de papiros en el país del Nilo. Una biblioteca podía estar en un libro, como la Biblia, en las inscripciones de una ciudad, en las cuerdas anudadas de las alturas incaicas. Luego aparecieron el pergamino, el papel, la imprenta, la industria editorial, los soportes informáticos y las comunicaciones telemáticas. Cada uno de estos hallazgos cambió la relación entre la escritura y el hombre, y con ello el contenido y la forma de las bibliotecas"⁹

Figura 4. Las bibliotecas en la Antigüedad

Fuente : Laura Novelle, Historia del Libro (I): Las bibliotecas en la Antigüedad, Abril 2013

⁹ Alfonso Muñoz Cosme. Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de bibliotecas. Trea, Gijón, 2004.

El inicio de lo que sería las bibliotecas se da hace 2500 años a.C, solían ser simples espacios o cuartos para almacenar rollos de pergaminos. Resumiéndose a la única función de almacenaje del conocimiento.

Una de las primeras bibliotecas surge de las culturas del Mediterráneo Oriental, esta es la biblioteca de Nippur: Esta se encontraba dentro de un templo y en ella se conservan millares de tablillas de arcilla con escritura cuneiforme¹⁰. Estas eran guardadas en cajas con etiquetas que clasificaban su contenido, y estaban ubicadas en un espacio que no tenía ni puertas ni ventanas¹¹.

Egipto

También estaban las bibliotecas egipcias del año II a.C, donde almacenaban papiros con textos religiosos y jurídicos. El que el papiro era un material muy flexible que permitía ser enrollado fácilmente alrededor de una varilla de madera o metal, conformando los rollos o volúmenes. No existía un edificio destinado a la biblioteca, sino que los rollos de papiro eran almacenados en espacios dentro los templos y eran llamadas “casas de la vida”. Entre las que se ha llegado a conocer esta la de Osymandias en Tebas. El acceso a la escritura en los tiempos egipcios estaba limitado a determinadas castas, entre ellos escribas, o sacerdotes. En este aspecto, había un control social del conocimiento y la cultura por medio de las étiles de mayor poder.¹²

Figura 5 Antiguo papiro egipcio con geroglíficos y pintura.

Fuente : <http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photography-egyptian-papyrus-image9175227>

Grecia

¹⁰ Enciclopedia Plazola Cisneros, Biblioteca, Antecedentes históricos p.413

¹¹ Being there: the library as place. Frieda Weise, M.L.S., AHIP, FMLA, Executive Director

¹² Laura Novelle, Historia del Libro (I): Las bibliotecas en la Antigüedad, Abril 2013

Ya en Grecia, se da el nacimiento de las bibliotecas en particular, estas eran utilizadas para principalmente para la conservación de la cultura y de los textos filosóficos. El material más utilizado fue el pergamino, fabricado a base de pieles de animales curtidas, ya que eran mas fáciles de obtener que el papiro. Pergamo fue el centro principal de su producción, de ahí se le dio el origen al nombre. A diferencia del papiro, el pergamino podría escribirse por ambas caras y era mas resistente .

Figura 6. Biblioteca de Alejandría

Fuente : <http://chrismielost.blogspot.com/2012/03/mujeres-en-la-historia-hipatia-de.html>

Alejandro Magno designó a Alejandría como el centro espiritual de su imperio. Su sucesor, Tolomeo II creó la biblioteca de Alejandría en el siglo III a.C, la más importante en su época, cual tuvo el mayor número de documentos del mundo antiguo. La gran biblioteca de Alejandría albergó una colección de 700 000 volúmenes de literatura, matemáticas, astronomía y medicina. Los usuarios eran mayormente invitados del rey y eruditos. Fue destruida a causa de un incendio en el año 47 a.C. Al crecer las bibliotecas, necesitaron un nuevo modelo arquitectónico que se basó en salas para el almacenamiento de los volúmenes y pórticos para las salas de lectura. La biblioteca de Pérgamo presenta algunas salas con un gran pórtico que siguen el nuevo modelo arquitectónico. La biblioteca tuvo como modelo a la de Alejandría y compitió con ella por la importancia de sus colecciones¹³.

¹³ ROMERO, SANTI. La Arquitectura de la Biblioteca, Recomendaciones para un proyecto integral. p.24

Roma

Con la conquista romana sobre Grecia, la mayor parte de los fondos bibliotecarios pasaron a pertenecer a los romanos y eran almacenados inicialmente en bibliotecas privadas. La primera biblioteca pública romana se creó en el año 39 d.C por un previo encargo de Julio Cesar, la cual se ejecuto después de su muerte. Las bibliotecas romanas se ubicaban mayormente conectadas con los templos. Las salas de lectura miraban al este, lo cual aprovechaba la luz de la mañana. Los escolares formaron parte de los usuarios de las bibliotecas, y en si eran abiertas a cualquier usuario¹⁴. Para ese entonces, Roma contaba con 28 bibliotecas públicas, además las bibliotecas privadas. El acceso a los libros paso de ser limitado a volverse un valor público abierto a los ciudadanos. Al final del Imperio Romano se adopta el uso del códex de pergamino a cambio del rollo de pergamino. Las hojas ya no eran enrolladas, sino dobladas, cosidas y cubiertas con tapas de madera, tomando la forma de los libros que se utilizan actualmente. La disposición de los textos facilitó el acceso a los contenidos e información de la época.

A partir de las invasiones bárbaras y caída de la cultura clásica, las bibliotecas públicas occidentales quedaron arruinadas, solo quedaron los monasterios como núcleos culturales. Constantino I traslado la capital del imperio romano a Bizancio, que tomó el nombre de Constantinopla, donde fundó una biblioteca. La biblioteca de Constantinopla llevo a tener mas de 100 000 rollos.

Edad Media (S.V- SXV)

En esta época surge un decaimiento del desarrollo de las bibliotecas, los centros culturales se redujeron principalmente a los monasterios y catedrales, donde se conservaban los textos y se reproducían. El acceso se redujo a las personas que se encontraban al servicio de la iglesia y a ciertos alumnos.

Un ejemplo al control sobre los libros es el de la Biblioteca de la Catedral de Hereford, en la cual se basa en un sistema de almacenaje utilizado en las bibliotecas europeas en la edad media que consta de amarrar los libros con cadenas. El sistema permitió leer los libros, pero no ser removidos de su estantería inicial.

Figura 7. Biblioteca de la Catedral de Hereford

¹⁴ Enciclopedia Plazola Cisneros, Biblioteca, Antecedentes históricos p.413

Fuente : <http://www.scoop.it/t/ciencia-y-filosofia-medieval>

Para la Baja Edad Media, a partir del siglo XII nacen las bibliotecas dedicadas al servicio de enseñanza e investigación formando parte de las universidades. Entre las bibliotecas en catedrales, destacan las de Canterbury y Toledo. Y entre las universitarias, las de la Sorbona y Salamanca.

Renacimiento (S.XV – S.XVII)

En el renacimiento se generó un esplendor cultural a partir de la corriente humanística y se fomentó la afición de los libros. En el siglo XV, con la invención de la imprenta se incrementó la producción de libros y redujo su costo.

Figura 8. Biblioteca en el convento de San Marcos

Fuente : <http://www.historyofinformation.com/expanded.php?id=336>

Brian Edwards comenta en Bibliotecas y Centros de recursos de Aprendizajes que anterior a El renacimiento el surgimiento de las bibliotecas como tipología distinta a la del museo o galería no fue un resultado de la invención de la imprenta mas sino consecuencia de el crecimiento en

el pensamiento racional. Menciona anteriormente se considera a las bibliotecas principalmente como depósitos de material escrito, con un espacio casual de lectura para escolares.

La primera biblioteca renacentista fue construida por Michelozzo en 1438 en el convento de San Marco de Florencia. Estuvo compuesta de una sala de tres naves con columnas, el espacio hace memoria a las bibliotecas de la antigüedad. Entre las bibliotecas más importantes esta la Biblioteca Laurenciana en Florencia por Miguel Ángel (1523 - 1539) y la biblioteca Apostólica, actualmente llamada del Vaticano. La idea para la biblioteca Laurenciana fue de “concebir la biblioteca como una sucesión de tres espacios muy diferenciados: la entrada, donde el principal elemento es una escalera; la sala de lectura como un gran paralelepípedo ritmado por una sucesión de ventanas y de pilastras simples, y una última sala para los manuscritos más valiosos”¹⁵ El espacio de los manuscritos no se llegó a construir. Santi Romero compara la biblioteca Laurenciana con la del convento de San Marco, identificando la desaparición de las columnas como aporte para crear una sala mas espaciosa y con mayor protagonismo.

Entre 1567 y 1584, se ejecuta la Biblioteca del Escorial, de Juan de Herrera, la cual innova con el diseño arquitectónico y se convierte en un ejemplo para los siglos XVII y parte del XVIII. El espacio esta compuesto de una sala alargada, cubierta con una bóveda de cañón y con estanterías ubicadas a lo largo de las paredes.

Figura 9. Biblioteca El Escorial

Fuente : <http://www.miragebookmark.ch/most-interesting-libraries.htm>

La ilustración (S.XVII-SXIX)

¹⁵ ROMERO, SANTI. La Arquitectura de la Biblioteca, Recomendaciones para un proyecto integral. p.25

En la ilustración hubo un ideal que buscó brindar acceso libre al conocimiento para los ciudadanos. Además surge la revolución industrial, la cual facilita la producción de libros, se ampliaron los fondos bibliotecarios generando la necesidad de modificar el programa arquitectónico de la biblioteca tradicional de reunir las colecciones y salas de lectura en un mismo espacio. A continuación, añade al programa el depósito de libros como un nuevo ambiente, además de servicios administrativos y salas de lectura adicionales.

Fuente : <http://www.archdaily.com/317195/henri-labrouste-structure-brought-to-life/>

En el año 1784, Boullée diseña una biblioteca utópica que marcó toda la evolución posterior. La edificación se caracterizó por tener una escala monumental, y fue basada en las formas puras geométricas.

En París, se crea la biblioteca de Santa Genove (1834-1859) y la biblioteca Nacional de París (1858-1868), diseñadas por Henri Labrouste. Hubo una innovación en la arquitectura de la biblioteca pública, ya que se utilizó una estructura metálica compuesta de columnas y arcos metálicos, lo cual permitió crear unas salas de lecturas compuestas de un gran espacio fluido. En 1842 se realizó la Acta de Bibliotecas Públicas en Inglaterra, lo que permitió a la clase obrera poder experimentar este tipo de edificación.

En Estados Unidos e Inglaterra aparecieron las primeras bibliotecas públicas a partir de 1856.

Época contemporánea (s.XX - XXI)

En los siglos XIX y XX, la biblioteca Pública, se convierte el principal acceso a la lectura para las masas populares. Para ese entonces, las bibliotecas contaban con estanterías abiertas al usuario y con un sistema de préstamo a domicilio. En el siglo XX las bibliotecas públicas

evolucionan y tienen una mayor acogida de la sociedad como instrumento de enseñanza y elemento vital para el aprendizaje. En sus inicios, las bibliotecas fueron ubicadas en el espacio urbano con una concepción neoclásica de centralidad y solemnidad representando una jerarquía económica y un ámbito cultural para la comunidad.

Figura 10. Biblioteca pública de Estocolmo

Fuente : Santi Romero, La arquitectura de la biblioteca.p.26

En esta etapa contemporánea la arquitectura se basará en la interconexión entre los espacios paralelamente de su funcionamiento autónomo.

La biblioteca pública de Estocolmo de Erick Gunard Asplund, proyectada en 1921 alberga una gran sala circular con estanterías perimétricas y escalonadas. Esta sala se asemeja al diseño de la biblioteca utópica de Boullée. La composición y forma pura del edificio mantiene una carácter neoclásico.

Figura 11. Biblioteca Pública de Estocolmo, Suecia. Arquitecto:Erik Gunar Asplund, 1921/1928.

Fuente: Santi Romero. La arquitectura de la Biblioteca p.26

La composición en planta utiliza formas puras a partir de una composición neoclásica. Salas de lectura en las salas rectangulares perimétricas y una sala central con estanterías perimetrales. La fachada muestra un estilo jerárquico y solemne marcado por un ingreso imponente compuesto por unas escaleras y un vano vidriado de gran escala. La división entre sala de lectura, estanterías y servicios es influenciada por la ilustración y revolución industrial: habría una mayor producción de libros con el propósito de hacer el conocimiento accesible a todos.

En 1935 se inaugura la Biblioteca de Viipuri en Vyborg por Alvar Aalto.

Figura 12. Emplazamiento en la Ciudad

Fuente: El Análisis Arquitectónico de la Biblioteca II, Dave Al, Daniel Brorens, Guus Gielens, Bob L'Heminez, Ricardo Ploemen p.434

Ubicada Vyborg que originalmente perteneció al Este de Finlandia, pero debido a la Segunda Guerra Mundial, la ciudad fue cedida a la Unión Soviética en 1944. Durante la Segunda Guerra Mundial, la biblioteca fue bombardeada, resultando con daños menores. Luego fue abandonada por 10 años lo cual incrementó el deterioro de sus elementos al estar expuestos.

Tiene una ubicación centralizada dentro de un gran parque conformado por un diseño serpenteante dentro de la malla reticular de la ciudad. El planteamiento de la biblioteca está pensado para empalmar con la retícula de las calles y relacionarse con el contexto. Había una relación mediante radios y centros con la iglesia vecina. Actualmente no se puede apreciar la relación, ya que la iglesia fue demolida luego de la Segunda Guerra Mundial. A nivel peatonal se ve también una intención de integración mediante sendas que permiten un recorrido perimetral al edificio, el cual está dotado de 3 accesos.

Contexto y Accesibilidad¹⁶

Aalto tiene una propuesta de diseño que refleja una transición en la arquitectura con el surgimiento del Estilo Internacional. Las características de conceptos reflejados en el diseño son el uso del acero y cristal, las formas geométricas puras, el dominio de la línea recta.

Figura 13. Relación de espacios públicos y privados

Fuente: El Análisis Arquitectónico de la Biblioteca II, Dave AI, Daniel Brorens, Guus Gielens, Bob L'Heminez, Ricardo Ploemen p.434

Las funciones se encuentran separadas independientemente por ambientes, manteniendo un orden y formalidad en el diseño. La composición se forma a partir de dos volúmenes longitudinales interceptados. Las salas de lecturas principales se distribuyen en 3 niveles que

¹⁶ El Análisis Arquitectónico de la Biblioteca II, Dave AI, Daniel Brorens, Guus Gielens, Bob L'Heminez, Ricardo Ploemen p.436

ascienden gradualmente. Este espacio se encuentra iluminado de manera cenital por una retícula de tragaluces troncocónicos.

Figura 14. Biblioteca Viipuri, Alvar Aalto.

Fuente : UNWIN SIMON, Análisis de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gili. 2003

La posición en el espacio urbano de las primeras grandes bibliotecas contemporáneas y la arquitectura de los edificios que las alojaban respondía a los modelos neoclásicos de los establecimientos urbanos del momento y al eclecticismo arquitectónico imperante: el lugar tenía que ser lo más central y solemne posible, y la arquitectura, la más representativa del potencial económico y cultural de la comunidad. Un ejemplo es la Biblioteca Beineke de Universidad de Yale en Estados Unidos diseñada por Gordon Bunshaft y SOM, 1960/1963.

Figura 15. Biblioteca Beineke de Universidad de Yale en Estados Unidos

Fuente: <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.pe/2014/04/biblioteca-beinecke-de-libros-raros-y.html>

Es una de las bibliotecas de investigación más grande de los Estados Unidos de libros raros y manuscritos. El diseño se compone de un volumen elevado sin ventanas que utiliza en vez, un cerramiento de mármol blanco y granito, el cual permite filtrar la luz y proteger a los libros de los rayos ultravioletas. Al interior los libros se encuentran en una torre central de vidrio que toma jerarquía en la distribución interior espacial. Los materiales utilizados en la fachada permiten un control lumínico que generan un ambiente de luz tenue apto para la conservación de la colección de libros raros y manuscritos de la biblioteca y brindar un espacio de lectura de los libros. La arquitectura del edificio mantiene un lenguaje repetitivo, regularidad geométrica mostrando una imagen abstracta y de gran monumentalidad e imponencia.

Figura 16. Clasificación de los espacios según su función Biblioteca de Vipuri

Fuente: El Análisis Arquitectónico de la Biblioteca II, Dave Al, Daniel Brorens, Guus Gielens, Bob L'Heminez, Ricardo Ploemen p.462

Figura 17. Relación entre espacios servidos, híbridos y servidores, Biblioteca de Vipuri

Fuente: El Análisis Arquitectónico de la Biblioteca II, Dave Al, Daniel Brorens, Guus Gielens, Bob L'Heminez, Ricardo Ploemen p.462

Las funciones formales están distribuidas a partir del primer nivel, mientras que en el sótano están ubicadas los espacios destinados a servir la función: conformada por una zona mas operacional y sistemática.

2.1.2. Clasificación de las bibliotecas

Las bibliotecas se distinguen por su tamaño, organización, tipo de usuario y servicios brindados a la comunidad. Su finalidad es la de brindar un libre acceso a la información, sean libros, material audiovisual, computadoras, etc.

Las bibliotecas pueden definirse por tres aspectos principales. Primero por sus objetivos y funciones como facilitadores de información, educación, investigación y difusión de la cultura. Segundo por sus principios y técnicas utilizadas para la organización, dirección y evaluación como sistemas de información documental. Tercero por las técnicas utilizadas para la identificación, selección, organización y almacenamiento del material y contenido. Dentro de la clasificación, las bibliotecas pueden variar tanto desde su escala y jerarquía en la ciudad, desde una biblioteca individual, hasta una biblioteca nacional¹⁷.

- **Biblioteca privada:** para el uso personal o un grupo determinado de personas, pueden encontrarse dentro de una casa, oficina, estudio, institución cultural o de investigación.
- **Bibliotecas ambulantes.** Tienen un carácter popular y se enfocan en brindar servicios a las zonas urbanas o rurales de menor nivel cultural. Necesitan de una unidad de transporte.
- **Biblioteca popular.** Se caracteriza por brindar un libre acceso a cualquier clase de personas. Buscan la difusión de la cultura moderna en un nivel popular. Son financiadas por parte del Estado, organizaciones privadas e instituciones.
- **Hemeroteca.** Es una extensión de la biblioteca al igual que la fonoteca (audio) y la videoteca (video), estudia e investiga a través de periódicos y revistas el día a día, hasta el presente.
- **Bibliotecas especiales.** Sus usuarios se enfocan en grupos de incapacitados física o socialmente, entre ellas e encuentran las bibliotecas de invidentes, de hospitales y de cárceles.
- **Biblioteca pública.** Esta financiada por el Estado y su propósito es brindar un servicio a la comunidad, sin ninguna discriminación de edad, raza o nivel social. El servicio proporcionado es gratuito y de acceso libre. Su función es de formar un centro de distribución y organización del conocimiento, teniendo como fondo bibliotecario todo tipo

¹⁷ Enciclopedia Plazola Cisneros, Biblioteca, Antecedentes históricos p.416

de volúmenes abarcando desde un nivel de primaria hasta niveles específicos de investigación profesional.

- Biblioteca nacional. Conserva la producción bibliográfica del país. Su papel es de reserva y estático, es visitado por investigadores mas que todo por la riqueza de su fondo.
- Biblioteca estatal. Almacena el desarrollo histórico del Estado, ubicada en la capital.
- Biblioteca municipal. Propaga el conocimiento dentro del municipio. Concentra un fondo bibliotecario histórico, cultural, comercial, político y religioso.
- Biblioteca local. De dimensión mas pequeña que las anteriores, concentra información elemental hasta el nivel de estudios secundarios.
- Biblioteca Infantil. Forma parte de un complemento de la biblioteca pública. Su colección se basa en literatura infantil con un fin educativo y recreativo.
- **Biblioteca académica.** Forma parte de una institución educativa: primaria, secundaria, bachillerato y universidad. Su objetivo principal es servir a los alumnos de instituciones educativas en el desarrollo de conocimientos enfocándose en la currícula de los centros académicos.
 - Biblioteca universitaria. Promueven el desarrollo y formación de futuros profesionales- Deben tener una colección especializada y actualizada para la investigación.
 - Biblioteca Central. Se enfoca en tener las colecciones más extensas de obras de referencias, revistas, publicaciones y documentos. Como edificación alberga información de distintas carreras de un campus universitario.

2.1.3. El funcionamiento de la biblioteca pública tradicional y los requisitos para la biblioteca pública contemporánea.

«Cuando se incendió la biblioteca de Alejandría en 4000AC, alrededor de la mitad del conocimiento registrado fue perdido»¹⁸. "Hoy en día si fueras a destruir todas las bibliotecas del mundo, no es probable que se pierda mas del 20% del conocimiento humano".¹⁹ Esto es debido a que la función principal de las bibliotecas han cambiado en el tiempo. Inicialmente fue concebida como un espacio dedicado al almacenamiento del conocimiento humano y funcionó del tal manera a lo largo de la historia hasta 1980's con la revolución electrónica de la información almacenada digitalmente. A partir de este momento el conocimiento se encontraba en cualquier lugar virtualmente y la función de almacenamiento del conocimiento paso ser una de sus funciones, mas no la más importantes. La función más importante se convirtió en hacer el conocimiento accesible, fomentar el intercambio y reflexión en relación a él.

El cambio en la accesibilidad a la información se puede evidenciar también en un cambio en la arquitectura en distintos factores: desde la ubicación del edificio en la ciudad, de cómo accedemos a él, de la imagen que muestra al usuario y de las facilidades que brinda: organización, servicio y disposición de funciones, para poder acceder a la información.

En la Arquitectura de la Biblioteca, Santi Romero explica respecto cómo se resume el enfoque del nuevo para las nuevas bibliotecas según los discursos funcionalistas, en tres aspectos principales:

- "Rechazo de la imagen de "templo de la cultura" y condena general a los dispositivos simbólicos que son obstáculos de la frecuentación, como las entradas majestuosas, las escaleras nobles, la jerarquía espacial y la opacidad de las circulaciones.
- Incorporación de dispositivos susceptibles de facilitar el acceso: - Biblioteca adaptada al paisaje cotidiano, insertándola en el tejido urbano para integrarla en el tejido social.
- Biblioteca abierta a la calle, con una fácil organización interna y libre circulación del público.

¹⁸ Bibliotecas y centros de recursos de aprendizaje, Brian Edwards p.xi

¹⁹ Bibliotecas y centros de recursos de aprendizaje, Brian Edwards, p.xi

Una mayor vinculación con la ciudad, mayor cotidianidad, menor majestuosidad, responden a una concepción de una biblioteca donde los usuarios se encuentren más invitado a usar el espacio y realmente ejercer el carácter de “público” y de libre acceso. Esta nueva concepción tendrá una respuesta en la expresión de elementos arquitectónicos y relación de las funciones internas. En el siguiente cuadro Ken Worpole muestra la evolución de la arquitectura de la biblioteca tradicional hacia la biblioteca moderna:

Tabla 2. Arquitectura de la biblioteca tradicional y arquitectura de la biblioteca contemporánea²⁰

Arquitectura de la Biblioteca Tradicional	Arquitectura de la Biblioteca Moderna
Patrón neoclásico	Estilo libre, moderno
Imponen escaleras y halls de ingreso	Al nivel de la calle
Necesidades para personas discapacitadas insatisfechas	Accesos adecuados para discapacitados
Cúpulas y rotondas	Atrios y cafés
Galerías y mezzanines	Escaleras y Ascensores
Iluminación mediante claristorio	Iluminación mediante atrio
Acceso restringido a los libros	Acceso abierto a los libros y otros materiales
Libreros requieren escaleras	Libreros adaptados a la escala humana
Templo del conocimiento	La “Sala urbana”.
Espacios con servicio	Espacio compartido con otros servicios
Circulación y diseño jerárquico	Diseño y circulaciones libres
Posesión canónica del inventario	El mercado cultural contemporáneo
Cubículos de estudio personal	Salas de reuniones y suites de computación
Bibliotecarios como custodiaros del conocimiento	Bibliotecarios como navegadores del conocimiento
La regla del silencio	Una cultura de respeto mutuo

Los conceptos mencionados anteriormente, se reflejan en un cambio en el diseño y uso del espacio. A partir de 1990 a la actualidad, destaca el uso de la planta libre y fluida con ventanas perimetrales y atrios centrales, el uso de luz natural, una predominancia del uso de luz y ventilación natural en la mayoría de áreas etc:

²⁰ Arquitectura de la Biblioteca Contemporánea, Una guía de planeamiento y diseño, Ken Worpole, p.14

Tabla 3. Changing characteristics of library design, reproduced by the author.²¹

Características cambiantes del diseño de bibliotecas 1850-2000	
1850-1950	Amplia y generalmente circular sala de lectura
	Espacios separados por función
	Asientos en el medio
	Seguridad no electrónica
	Techos altos
	Ventanas alargadas y altas
	Construcción de acero y madera
	Catálogos a base de tarjetas
1950-1990	Planta profunda
	Techo uniforme, bajo y suspendido
	Construcción de concreto con columnas
	Sala de lectura cuadrada
	Seguridad electrónica
	Asientos en el perímetro
	Aire acondicionado
	Catálogo de microfichas
1990-En adelante	Planta libre
	Techos relativamente altos
	Ventanas perimetrales y atrios centrales
	Planta fluida
	Luz natural y ventilación en la mayoría de áreas
	Ventilación mecánica en los “puntos calientes
	Iluminación por función
	Estanterías de libros usadas como almacén térmico
	Calles o áreas de computadoras como anti-espacios a la biblioteca principal
	Catálogo por computadora

Tabla 4. Cambio en el tiempo de las Estrategias ambientales de diseño arquitectónico de las bibliotecas.²²

Periodo en el tiempo	Iluminación	Ventilación
Siglo XVIII	Natural, plano de poca profundidad	Natural, ventanas perimetrales
Siglo XIX	Natural, plano profundo	Natural, perimetral y cruzada
Siglo XX	Natural, plano profundo	Aire acondicionado y ventilación mecánica,
Siglo XXI	Natural, cenital	Natural, mixta, chimeneas solares.

²¹ Bibliotecas y centros de recursos de aprendizaje, Brian Edwards, 2009, p.259

²² Arquitectura de la Biblioteca Contemporánea, Una guía de planeamiento y diseño, Ken Worpole, p.14

En el siglo XIX la biblioteca funcionó simbólicamente como la representación del cerebro humano²³, reflejada en una tipología circular; un ejemplo fue La biblioteca Pública de Estocolmo.

A inicios del siglo XX, la biblioteca ya no tiene una concepción metafórica respecto a la idea del conocimiento, sino a una solución más funcional. La biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto muestra la relación funcional entre la distribución interior y exterior de sus partes.

La arquitectura contemporánea de la biblioteca surge con el desarrollo tecnológico y revolución electrónica de fines del siglo XX y continúa a la actualidad. La funcionalidad del espacio en una biblioteca es cuestionada, ya que la mayor transmisión del conocimiento es virtual, y no físico. Con la era digital la tipología se parece más a los centros de llamada, pisos comerciales y bolsas de valores, donde el usuario puede acceder a toda la información a través de una pantalla.

Brian Edwards resume en Bibliotecas y centros de recursos de aprendizaje, El enfoque para la biblioteca del futuro con tres aspectos principales: La biblioteca como acceso a un aprendizaje de alta tecnología, como un foco para la comunidad, y como un adjunto al turismo cultural.

El siguiente cuadro muestra la evolución de la arquitectura en relación a su forma y funcionalidad:

Proyecto	Planos	Esquema Funcional	Tipo de espacio	Descripción
1. Biblioteca Laurenciana Italia 1523-1539 Miguel Ángel	Fuente: http://architetturaquattrocentocinquecento.blogspot.pe/2012/03/biblioteca-laurenziana-1523-1539.html		Lineal	Entrada y sala de lectura. Distribución lineal Anexa a la Basílica de San Lorenzo.
2. Biblioteca de Santa Genoveva Paris Francia, 1843/1850. Enrique Labrouste	Fuente: Enciclopedia de la Arquitectura, Plazo Cisneros, Vol 2. p.505		Lineal	Innova usando estructura metálica. fusionó a la industria con el Clasicismo Reinventa un espacio cívico para destinarlo a los ciudadanos, donde pudieran leer y reunirse.

²³ Bibliotecas y centros de recursos de aprendizaje, Brian Edwards p.5

<p>3.Biblioteca Pública de Estocolmo</p> <p>Suecia, 1921/1928. Erik Gunar Asplund</p>	<p>Fuente: Santi Romero, La arquitectura de la Biblioteca p.26</p>		<p>Circular</p>	<p>Simplicidad, monumentalidad y funcionalidad. Reinterpretación del clasicismo</p>
<p>4.Biblioteca de Viipuri</p> <p>Rusia, 1933 /1935. Alvar Aalto</p>	<p>Fuente: World Monuments Fund/Knoll, Modernism Prize. p.11</p>		<p>Planta profunda</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones separadas independientemente por ambientes. -Estilo Internacional: orden y formalidad en el diseño. -Organizada a lo largo de dos ejes perpendiculares
<p>5.Carre Dárt</p> <p>Francia,1984 Norman Foster</p>			<p>Planta libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lobby desarrollado en varios niveles y puentes de vidrio -Plafones mecanizados filtran luz solar -Cafetería en la terraza con vista al entorno
<p>6.Biblioteca Pública de Seattle</p> <p>Seattle, USA 2004 OMA Y REX</p>			<p>Planta Libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Zona pública: lobby urbano biblioteca como tercer lugar zonas estáticas (salas de reuniones, administración, colección y estacionamiento) y dinámicas (sala de lectura, de información, lobby urbano y salas de reunión).

2.1.4. La biblioteca Pública en el Perú

En la época colonial, la biblioteca pública tuvo un uso exclusivo de las élites, dentro de un círculo cultural exclusivo. La lectura era, para esos tiempos, una habilidad que pocos podían tener. Entre las mas importantes de la época se encuentra la biblioteca de San Francisco con mas de 7000 volúmenes, la del colegio de Arequipa con 3500 volúmenes y la de Trujillo con 2 000 volúmenes. Las bibliotecas religiosas funcionaron hasta la expulsión de los Jesuitas en 1767 de todas las colonias hispanas.

A partir de 1821 con la independencia del Perú fue que se empezó a ejercer la lectura libre y gratuita, fomentada por los ideales de la ilustración, la libertad y desarrollo literario. San Martín crea la primera Biblioteca Pública del Perú al fundar la Biblioteca Nacional del Perú destinada “para uso exclusivo de todas las personas que gusten a concurrir a ella”²⁴. Es considerada la primera institución cultural del país y posee cuenta con una larga trayectoria y participación en la agenda cultural, educativa del país. Además se crearon bibliotecas públicas en los colegios nacionales, los cuales atendían simultáneamente a alumnos, profesores y a los habitantes de la comunidad. Con el tiempo, las bibliotecas se establecieron como Bibliotecas Escolares, o se transformaron a Bibliotecas Públicas, como la Biblioteca Pública de Arequipa. Esta primero fue parte del Colegio Independencia hasta 1878 que al consolidarse se volvió una Biblioteca Pública dependiendo del Concejo Departamental.

En 1943 se creó la Escuela Nacional de Bibliotecarios, la cuál promovía la formación de profesionales especializados en el servicio bibliotecario. La ley que creó el Fondo San Martín fomentó recaudar los recursos necesarios para el desarrollo planificado y sostenido de las bibliotecas públicas del Perú, contando con la participación de los gobiernos locales.

En 1962 se constituyó el órgano de la Oficina Nacional de Bibliotecas Públicas que impulsó un mayor desarrollo de los servicios bibliotecarios del país. Luego se crea el Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB), organizando a bases de normativas, proyectos y políticas la promoción de la lectura. Para el año 2002, en el Reglamento de Organizaciones y Funciones, se implementa la formación, asistencia técnica y capacitación del personal de las bibliotecas de tipo públicas,

²⁴ Tauro, Alberto, Fundacion de la Biblioteca Nacional, 1948 p. 75

escolares, académicas y especializadas del país. Un año después se inician las coordinaciones de la BNP con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) para sincronizar datos e información para el registro nacional. Esta se basó en las características del personal, infraestructura y servicios que ofrecen las comunidades.

Un aspecto importante dentro del desarrollo de la SNB fue la iniciación en el 2006 de la conformación de Centros Coordinadores Regionales distribuidos en 8 departamentos. Este proceso tiene el propósito de descentralizar los servicios bibliotecarios del país mediante la delegación por parte de la SNB a las bibliotecas provinciales.

2.1.5. Historia de Lima Norte

Lima norte esta compuesta de ocho distritos: Comas, Los Olivos, Independencia, San Martín de Porres, Puente Piedra, Santa Rosa y Ancón. Esta zona cuenta con aproximadamente un cuarto de la población limeña²⁵. Está articulada por dos vías principales: La panamericana y la avenida Túpac Amaru. Fué de las primeras zonas periféricas en formarse.²⁶

El desarrollo urbano de Lima Norte se inicia en 1825 con la fundación del distrito de Carabayllo, que originalmente abarcaba todo el territorio de Lima Norte manteniendo un carácter predominante rural hasta las primeras décadas del S. XX. Ubicado en el valle de Chillón, en la época prehispánica se desarrollaron las culturas los Collis y los Incas (S.XV). La zona norte cuenta con un total de 150 monumentos arqueológicos identificados.

1835-1872 Ciudad Amurallada, crecimiento contenido de la ciudad

Figura 18. Distrito de San Martín de Porres, 1950

²⁵ Breve reseña histórica, El non profit universidad y desarrollo: El caso de Lima norte p.43

²⁶ Lima Sur, Este y Norte. Guía de Arquitectura y el Paisaje: Lima y el Callao. p.402

Fuente: Degregori Carlos Iván y otros, 1980

Desde 1835 con la fundación de Lima, el crecimiento de la ciudad se da lentamente en una estructura urbana delimitada hasta la demolición de la muralla en 1872. Después de la demolición de la muralla se iniciaron los primeros movimientos de expansión urbana, definiéndose el centro como jerarquía económica y la periferia como residencial, este periodo abarcó desde 1872 hasta los años 30. En 1874 se habilitó la línea de tren permitiendo la formación del distrito de Ancón, el cual ya funcionaba como un puerto consolidado. Alrededor de los años 30 se desarrollaron los primeros asentamientos en el extremo sur de Carabayllo, donde el gobierno de Oscar R. Benavides habilitó los Barrios Obreros (1936-1940) en la zona de Caquetá y Zarumilla. Hasta 1940 se desarrolló una trama urbana significativa en Ancón y los barrios obreros, hasta el momento bajo una planificación del Estado e inversiones privadas.

A partir de 1940 hasta 1961

Figura 19. Las franjas industriales en la ciudad de Lima