UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en el
Distrito de El Carmen, Chincha, Ica**

TESIS

Para optar el Título Profesional de Arquitecta

Autor:

Patricia Adela María Quispe Cabrera (0000-0002-5914-096X)

Asesor de Tesis

Arq. Gwendolin Elizabeth Heyne Flores (0000-0001-9331-2086)

Lima, 28 de Junio de 2018

*Este proyecto se lo dedico a mis abuelitas,
dos mujeres fuertes y luchadoras.*

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los que me ayudaron a llegar a este momento en mi vida. Todos los que participaron fueron parte de esta etapa que hoy culmina. Pero sobretodo agradezco a mi padre por el respaldo y confianza, a mi madre por el amor incondicional y motivación que siempre me ha dado y a mi hermana por nunca dudar de mí y darme la fuerza emocional que solo ella podría darme.

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo principal lograr un sentido de pertenencia del proyecto arquitectónico con el lugar, la población y los usuarios. Además de crear una relación directa o indirecta con la cultura afroperuana, a través de la reinterpretación de su arquitectura. Por lo tanto, se alude a la arquitectura vernácula del sitio y la costa peruana que se refiere a las características de las edificaciones del sitio en aspectos formales y funcionales.

Palabras claves : Cultura afroperuana, arquitectura vernácula, El Carmen, Chíncha, Bambú.

ABSTRACT

This project has the main objective to achieve a sense of belonging of the architectural project with the place, the population and the users. Furthermore, the project wants to create a direct or indirect relationship with the afro-peruvian culture, through the reinterpretation of its architecture. Therefore, the vernacular architecture of the place and the peruvian coast are alluded to the characteristics of the buildings of the site in formal and functional aspects.

Key words : Afro-peruvian culture, vernacular architecture, El Carmen, Chinchá, Bamboo.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
TABLA DE CONTENIDO	6
Capítulo 1. Introducción	11
1.1. Presentación del tema	12
1.1.1. Tipología.....	12
1.1.2. Énfasis	12
1.1.3. Lugar.....	13
1.2. Planteamiento del Problema	13
1.2.1. Problema Principal	13
1.2.2 Problemas Secundarios.....	13
1.3. Objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo Principal.....	14
1.3.2. Objetivos Secundarios	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	16
2.1. Historia de la cultura Afroperuana	16
2.1.1. Afrodescendientes	16
2.1.2. Afroperuanos	17
2.2. Situación actual de la población Afroperuana.....	17
2.2.1. Situación socio-económica de la población Afroperuana	17
2.2.2. Situación cultural de la población Afroperuana	19
2.3. Situación actual de la difusión de la Cultura Afroperuana.....	19
2.3.1. Centros de difusión de la cultura Afroperuana.....	20
2.3.2. Manifestaciones o eventos.....	21
2.3.3. Personajes y entidades	22
2.4. Aportes e influencia de la cultura Afroperuana.....	23
2.4.1. Gastronomía	24
2.4.2. Deportes.....	24

2.4.3. Danza y Música	24
2.4.4. Instrumentos musicales	24
2.4.5. Vestimenta	25
2.4.6. Religión	25
2.4.7. Literatura	25
2.5. Historia del lugar	25
2.6. Glosario de términos.....	26
Capítulo 3. Marco Conceptual.....	28
3.1. Tipología.....	28
3.1.1. Centro Cultural concepto y definiciones	28
3.1.2. Centros Culturales Internacionales	29
3.1.3. Centros Culturales Nacionales.....	29
3.1.4. Complejo Promotor definición	30
3.1.5. Ambientes a considerar en relación con la cultura Afroperuana.....	30
3.2. Énfasis	32
3.2.1. Arquitectura Vernácula significado.....	32
3.2.2. Teorías sobre la arquitectura Vernácula	32
3.2.3. Características de la arquitectura Vernácula de la costa peruana.....	33
3.3. Proyectos Referenciales.....	34
3.3.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou	34
3.3.2. Centro Cultural Akureyri.....	38
3.3.3. Centro Cultural García Márquez	41
3.3.4. Laban Dance Center, escuela de danza Laban	44
3.3.5. Hotel Aire de Bardenas	47
3.3.6. Colegio de las aguas de Montebello	50
3.3.7. Láminas de síntesis de referentes	53
Capítulo 4. El Usuario	54
4.1. Análisis cuantitativo de la población afroperuana.....	55
4.1.1. Situación educativa actual de la población Afroperuana en Ica.....	56
4.2. Análisis cuantitativo de escuelas de danza afroperuana en el distrito de El Carmen	57
4.3. Análisis cuantitativo del turista	59
4.3.1. Análisis cuantitativo del turista internacional	59
4.3.2. Análisis cuantitativo del turista nacional.....	60

4.4. Análisis cuantitativo de turismo, distrito de El Carmen	62
4.5. Análisis de los tipos de usuarios	63
4.6. Análisis Cualitativo	71
Capítulo 5. Programa	81
5.1. Cuadro síntesis de previas investigaciones	81
5.2. Organigramas	83
5.3. Diagrama Funcional	84
5.4. Diagrama de Compatibilidad	86
5.5. Análisis cualitativo por ambiente	87
5.5.1. Salones/Talleres de Danza Afroperuana	88
5.5.2. Salones/Talleres de Música Afroperuana	89
5.5.3. Salones/Talleres de Cocina Afroperuana	90
5.5.4. Auditorio – Escenario y Trasescena	91
5.5.5. Auditorio - Butacas	92
5.5.6. Salas de Exposiciones	93
5.6. Cuadro Resumen	96
Capítulo 6. El Terreno	100
6.1. Introducción	100
6.2. Ubicación	101
6.3. Accesos	103
6.4. Terrenos propuestos	106
6.5. Láminas comparativas	111
Capítulo 7. Expediente Urbano	117
7.1. El Área	117
7.2. La Zona	119
7.3. El Terreno	128
7.4. Levantamiento fotográfico	131
Capítulo 8. Criterios de Diseño y Conclusiones	132
8.1. Aspectos Técnicos	132
8.2. Materiales	136
8.3. Sistemas constructivos	139
8.4. Conclusiones	140
BIBLIOGRAFIA	144
ANEXOS	147

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población Afroperuana actual y futura.....	55
Tabla 2. Asistencia de Afroperuanos a instituciones educativas (rango de 5-20 años)..	56
Tabla 3. Población estudiantil en un rango de 5 a 20 años en el distrito de El Carmen.	57
Tabla 4. Escuela de ritmos negros.....	58
Tabla 5. Escuela afroperuana de Richard Belanonia.....	58
Tabla 6. Escuela Malemba zapateo.....	58
Tabla 7. Escuela Camilo Ballumbrosio.....	58
Tabla 8. Visitantes extranjeros a museos y centros arqueológicos, según departamento.	60
Tabla 9. Visitantes nacionales a museos y centros arqueológicos, según departamento	61
Tabla 10. Visitas en temporada alta y baja a dos lugares turísticos más importantes en el distrito de El Carmen.....	62
Tabla 11. Aforo total del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”.	63
Tabla 12. Descripción cualitativa del usuario 1.	64
Tabla 13. Descripción cualitativa del usuario 2.	66
Tabla 14. Descripción cualitativa del usuario 3.	68
Tabla 15. Animación de lunes a viernes del complejo promotor de la cultura afroperuana.....	70
Tabla 16. Animación fines de semana del complejo promotor de la cultura afroperuana	70
Tabla 17. Relación usuario/necesidad/ambiente.....	79
Tabla 18. Eventos considerados oficiales por la municipalidad y se resaltarán los de mayor jerarquía.....	100
Tabla 19. Emergencias ordenadas por fecha	103

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Categoría ocupacional de la Población Afroperuana	18
Figura 2. Nivel socio-económico de la Población Afroperuana.....	18
Figura 3. Conocimiento del manejo de instrumento musical	19
Figura 4. Relación entre usuarios. Elaboración Propia	54
Figura 5. Visitas en temporada alta y baja a dos lugares turísticos más importantes en el distrito de El Carmen semanal y diario.	62
Figura 6. Descripción cualitativa del usuario 1.	64
Figura 7. Descripción cualitativa del usuario 2.	66
Figura 8. Descripción cualitativa del usuario 3.	68
Figura 9. Relación de paquetes funcionales y áreas	99
Figura 10. Plaza de armas del distrito de El Carmen.....	101
Figura 11. Desfile Verano Negro, El Carmen.	101
Figura 12. Mapa de las provincias de Ica.	102
Figura 13. Mapa de las provincias de Ica.	102
Figura 14. Accesos a El Carmen.	104

Capítulo 1. Introducción

El Perú es un país con una gran diversidad cultural, pero esta no se promueve y por ello, la mayoría de la población desconoce partes fundamentales de la identidad nacional, siendo la cultura Afroperuana una de las más abandonadas por el estado. “La población afroperuana sufre una condición de invisibilidad, como consecuencia de su particular proceso histórico derivadas de la esclavización y sus posteriores secuelas y la falta de medios de expresión de su propia identidad frente a la sociedad” (Centro de Desarrollo Étnico, 2008, pág. 35). Además, el plan nacional de derechos humanos en localidades con presencia Afroperuana da a conocer que un 90% de la educación peruana no incorpora la difusión de esta cultura y sus aportes en diferentes aspectos como la gastronomía, la danza, la música, la literatura, la vestimenta, los instrumentos, la religión y las costumbres. Así mismo, el Ministerio de la Cultura informa que solo el 2.5% de los afroperuanos que practican las danzas tradicionales logran manifestarse en eventos culturales. Humberto Rodríguez Pastor, antropólogo peruano, señala que, como resultado de la falta de propagación de dicha cultura, sus pobladores se encuentran en una condición socio-económica desfavorable, puesto que padecen de varios problemas, como la situación de pobreza en la que actualmente se encuentran, la falta de empleo estable, la ausencia de un sueldo mínimo, el estado precario de las viviendas e instalaciones de salubridad, y el racismo constante.

“Los barcos negreros transportaron del África no solo hombres, mujeres y niños esclavos, también transportaron con ellos su cultura y costumbres” (Bastides , 1969). Un claro ejemplo son los pobladores afroperuanos ubicados en el distrito de El Carmen, en la provincia de Chincha en el departamento de Ica. Según el Ministerio de Cultura (2014) este lugar es el epicentro de dicha cultura ya que, es considerada como la cuna del folclore Afroperuano por el festival Verano Negro que se realiza desde 1986 y porque allí reside la mayoría de afrodescendientes en el Perú.

Actualmente no existe la infraestructura requerida para la enseñanza y difusión de la cultura afroperuana, que cumpla con la correcta formación en los diferentes aspectos culturales como la danza, música y gastronomía. De igual manera El Carmen carece de espacios formales para la difusión de dicha cultura. Por estas razones es pertinente

proponer un “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” que satisfaga estas carencias y que busque no solo difundir sino enseñar dicha cultura y potenciar el epicentro de la misma, y que a través de una arquitectura representativa del lugar logre el reconocimiento e identificación de la población afroperuana.

“La arquitectura vernácula se caracteriza por tener rasgos del lugar, en cuanto a materialidad, forma y función, esto lo hace auténtico y representativo” (Alvaríño Guzmán & Burga Bartra, 2001). Por lo tanto, el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” buscará a través de las características físicas y formales evocar la arquitectura vernácula del sitio donde tomará lugar, este es el distrito de El Carmen.

1.1. Presentación del tema

1.1.1. Tipología

“Complejo Promotor de la cultura Afroperuana”

Un complejo arquitectónico es la agrupación de diversos espacios en donde se desarrollan actividades relacionadas a un tema en común. En el caso del “Complejo Promotor” como el nombre bien lo dice, incluye actividades que tendrán como fin el promover, difundir y crear una marca o sello del tema a través de espacios arquitectónicos como un auditorio, anfiteatro, biblioteca de investigación sobre dicha cultura y talleres de danza, música y teoría relacionados con el tema afroperuano. Este tema en común es la cultura Afroperuana que cuenta con historia tanto militar como política, costumbres, deporte popular, vestimenta, danzas, música, instrumentos, literatura, arte y gastronomía. Todo ello con una fuerte expresión “Afro” que ha marcado tendencia y ha incluido muchos aportes a lo largo de la historia.

1.1.2. Énfasis

“Abandonadas, olvidadas, transformadas y en vías de extinción, la arquitectura vernácula se presenta hoy como una respuesta de local identidad” (Tillería González, 2010). La razón principal por la cual se ha dejado de lado dicha arquitectura es por la complejidad funcional que presentan las tipologías contemporáneas, ya que la arquitectura vernácula responde a antiguos métodos constructivos, por ende, a antiguas tipologías. (Rapoport, 1969). La arquitectura vernácula no es nada más que aquellas

características de un lugar reflejadas en la arquitectura. La arquitectura vernácula utiliza en el sistema constructivo los materiales que abundan en la localidad, estos dan características físicas y formales que son condicionadas por el sistema constructivo empleado. En este caso el énfasis arquitectónico que se desarrollará como parte de la investigación es la arquitectura vernácula de la región costeña. Esto quiere decir que los materiales y las características físicas y formales de la existente arquitectura costeña se verán reflejados en la infraestructura propuesta.

1.1.3. Lugar

Chincha se ubica en el departamento de Ica, considerada la costa sur y cuna del folclore Afroperuano por el festival Verano Negro que se realiza desde 1986, “siendo una de las principales actividades turísticas de Chincha, esta fiesta se enmarca en un festival lleno de alegría que busca revalorar y resaltar la cultura negra que es tan rica en tradición y sabor.” (De arte y cultura, 2013). Además, este lugar tiene un gran potencial para un posible punto de partida para el desarrollo económico-cultural del departamento de Ica, ya que actualmente cuenta con puntos turísticos como la huaca centinela, restaurante “El Refugio”, hacienda-hospedaje “San José” y el “recinto Melchorita”. Igualmente, hay una serie de proyectos como el Nuevo Aeropuerto Internacional de Pisco y las nuevas redes viales que proponen una mejor comunicación y accesibilidad con el distrito de Chincha y en general con el departamento de Ica.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Problema Principal

¿Cómo se pueden adaptar los materiales y las características físicas y formales de la existente arquitectura vernácula de la costa a las nuevas funciones realizadas en un Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chincha?

1.2.2 Problemas Secundarios

¿De qué manera influyen las características de la arquitectura vernácula de la región costeña en la forma y espacialidad en un complejo promotor?

- ¿De qué manera se pueden incluir los materiales locales en acabados y revestimientos en distintos espacios arquitectónicos, sin afectar la compatibilidad entre uso y función?
- ¿Cómo influyen las características climáticas del distrito de Chíncha en el diseño arquitectónico de un Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana?
- ¿Cómo reforzar el sistema constructivo de la arquitectura vernácula con elementos estructurales modernos sin afectar la forma representativa de dicha arquitectura?
- ¿Qué ambientes arquitectónicos de uso público puede ofrecer un “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” a los habitantes del distrito de El Carmen sin afectar la característica funcional de dicha infraestructura?
- ¿De qué manera se pueden realizar ingresos de luz cenital sin afectar la estructura del Complejo Promotor?
- ¿De qué manera se pueden insertar sistemas tecnológicos de cero consumos energéticos sin generar incompatibilidad con la arquitectura vernácula?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo Principal

Adaptar los materiales y las características físicas y formales de la existente arquitectura vernácula de la costa a las nuevas funciones realizadas en un Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chíncha.

1.3.2. Objetivos Secundarios

- Incluir en el diseño arquitectónico del Complejo Promotor las formas y proporciones que caracterizan a la arquitectura Vernácula de la región costera.
- Utilizar materiales locales en acabados y revestimientos en distintos espacios arquitectónicos sin afectar la compatibilidad entre uso y función.
- Considerar las características climáticas como el viento y la luz para reducir en cuanto sea posible la utilización de tecnologías de alto consumo energético.

- Reforzar el sistema constructivo de la arquitectura vernácula con elementos estructurales modernos sin afectar la forma representativa de dicha arquitectura.
- Considerar ambientes arquitectónicos para el uso público de los habitantes del distrito de El Carmen sin afectar la característica funcional del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”.
- Generar ingresos de luz cenital para marcar un cambio de ambiente o división entre ambientes sin afectar la estructura del Complejo Promotor.
- Insertar sistemas tecnológicos de cero consumos energéticos sin generar incompatibilidad con la arquitectura vernácula.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Historia de la cultura Afroperuana

2.1.1. Afrodescendientes

Actualmente los Afrodescendientes en las Américas son alrededor de 200 millones -la mayoría en Brasil, Colombia, Estados Unidos, Venezuela, Perú e Islas y costa del Caribe- que equivale a un poco más de un tercio de la población en América Latina, sin embargo, es uno de los grupos más vulnerables ya que, han vivido en un estado de invisibilidad por parte del estado por mucho tiempo debido a su “estatus social esclavista” del pasado (Almario et al, 2002). La Carta Democrática Interamericana aprobada en el 2001, reconoce que la eliminación de toda forma de discriminación y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana. (Organización de los Estados Unidos de América). Aunque esta carta Democrática Interamericana exista, la poca difusión de dicha cultura en algunas partes de América no colabora en promover esta corriente Afrodescendiente y tampoco rescata el reconocimiento de sus aportes a las distintas culturas que actualmente existen (Centro de Desarrollo Étnico, 2008).

Este es el caso del estado peruano que aún tiene pendiente superar esta situación de olvido de muchas décadas. En el año 2012, el Ministerio de Cultura creó la Dirección de Políticas para la Población Afroperuana, la cual ha elaborado un documento de orientaciones para la implementación de políticas públicas, y actualmente trabaja un Plan Nacional de Desarrollo. Ambos instrumentos, servirán de guía para el accionar del Estado a favor de esta comunidad afroperuana (Defensoría del Pueblo, 2015). En el Perú hay estudios que se especializan en investigar y analizar a este grupo, tales como el Centro de Desarrollo Étnico, el Ministerio de la Cultura y Organizaciones no gubernamentales (ONG), con el fin de rescatar el valor cultural e implementar nuevas políticas para un enfoque intercultural y de esta manera erradicar la discriminación que actualmente este grupo padece.

2.1.2. Afroperuanos

La historia de los afrodescendientes en el Perú según Humberto Rodríguez Pastor (2008) tiene cuatro etapas fundamentales: el periodo de la conquista española, el virreinal, el de liberación y el periodo de formación de la comunidad en donde surge una conciencia de pertenencia a un mismo origen geográfico y también un periodo en el cual se mezclan diferentes idiomas y costumbres ya que, los afrodescendientes en el Perú venían de diferentes etnias del África. Ellos se resistían a perder su cultura y desarrollaban con lo que encontraban una imitación o un paralelo de las costumbres o manifestaciones culturales en el África. Con el paso de los años esta resistencia se ve doblegada debido a la influencia de la cultura peruana sobre ella, surgiendo de esta manera la cultura Afroperuana que no es nada más que una mezcla intercultural entre las costumbres y características peruanas y africanas (Rodríguez Pastor, 2008).

Actualmente la población afrodescendiente debe constar cerca de 2.5 millones, casi el 10% del total de peruanos. En su mayoría se encuentran en los poblados al sur de Lima (desde Cañete hasta Nazca, principalmente en Chincha) y en el departamento de Piura. (Ministerio de la Cultura, 2014)

2.2. Situación actual de la población Afroperuana

2.2.1. Situación socio-económica de la población Afroperuana

Humberto Rodríguez Pastor asegura que hay una fuerte relación entre la poca difusión de la cultura Afroperuana y el estado socioeconómico actual en el que ellos se encuentran. Dicho autor afirma que el pasado esclavista, siendo una parte importante de su historia, deja a esta población en un punto invisible ante el estado y la sociedad. Al dejarlos de lado no hay mayor interés de las autoridades en conocer y reconocer su cultura y aportes, por ende, hay una carencia en la difusión de dicha cultura (Rodríguez Pastor, 2008). El pasado esclavista también los deja en un aislamiento reprimido por la discriminación racial y la discriminación del estado socioeconómico al que pertenecieron, esto les cierra las puertas de toda posibilidad de mejora a la población Afroperuana (Ministerio de la Cultura, 2014).

El Ministerio de la Cultura realizó un estudio especializado sobre la Población Afroperuana. Esta encuesta se aplicó a 3 101 hogares en el año 2014. Los resultados reflejan que casi la mitad de esta población recibe menos o exactamente el salario

mínimo de s/.750, causando pobreza en este grupo. En el diagnóstico sobre el Plan Nacional de Derechos Humanos en localidades con presencia Afroperuana realizada por el Centro de desarrollo étnico (2008) se muestra que un 75% de la población afroperuana vive en una pobreza o pobreza extrema a causa de las bajas remuneraciones que ellos reciben. Además, la situación socio-económica en la que se encuentran los hace propensos a discriminación y racismo lo cual no permite que ellos culminen la etapa escolar o se sientan incapaces de superarse (Ministerio de la Cultura, 2014). “Más de un 80% de la población afroperuana ha sido testigo de discriminación y racismo hacia ellos” (Centro de Desarrollo Étnico, 2008), también alrededor de un 45% ha sido víctima de maltratos y discriminación (Ministerio de la Cultura, 2014). A continuación, se presentan dos gráficos de torta sintetizando la categoría ocupacional de la población afroperuana y su nivel socio-económico.

Figura 1. Categoría ocupacional de la Población Afroperuana

Fuente: Ministerio de la Cultura, “Estudios especializados sobre la población Afroperuana”, 2014. Elaboración propia

Figura 2. Nivel socio-económico de la Población Afroperuana

Fuente: Ministerio de la Cultura, “Estudios especializados sobre la población Afroperuana”, 2014. Elaboración propia

2.2.2. Situación cultural de la población Afroperuana

De la misma manera se analiza el porcentaje de la población afroperuana que posee el conocimiento y el dominio de danzas e instrumentos de la misma cultura. Según el Ministerio de la Cultura en el informe “estudios especializados de la población afroperuana” realizado en el año 2014, indica que el 22.7% de la población afroperuana en el departamento de Ica practica danzas “negras” y sólo el 2.5% las realiza en eventos o celebraciones de la localidad. Esto indica que hay un porcentaje mínimo en la población afroperuana encargada de la difusión de dicha cultura, pero también hay un valor significativo que equivale a la cuarta parte de esta población que practica las danzas “negras”. Además, el mismo informe previamente mencionado, señala que casi la mitad de la población afroperuana en el departamento de Ica domina el manejo del “cajón peruano”. En el siguiente diagrama se observa que predomina el conocimiento del manejo del cajón, seguido por la habilidad de cantar y por último la percusión y la guitarra.

Figura 3. Conocimiento del manejo de instrumento musical

Fuente: Ministerio de la Cultura, “Estudios especializados sobre la población Afroperuana”, 2014. Elaboración propia

Se concluye entonces que la demanda actual por el aprendizaje y el interés de dichos instrumentos que caracterizan a la cultura afroperuana está presente en sus pobladores.

2.3. Situación actual de la difusión de la Cultura Afroperuana

A pesar de la demanda e interés de los afroperuanos en conocer y dominar las artes y cultura de sus antepasados, solo un 10% sabe tocar el cajón o cantar las canciones típicas de manera profesional. También existe un pequeño porcentaje de afroperuanos

que practican las danzas típicas de forma especializada (16.8%) (Ministerio de la Cultura, 2014).

2.3.1. Centros de difusión de la cultura Afroperuana

Actualmente, en el norte del Perú en el departamento de Lambayeque existe un Museo dedicado a la cultura afroperuana, reforzando la importancia y vigencia de este grupo. A este museo se le conoce como “El Museo de Zaña” ubicado en la calle Independencia 645 de esa ciudad. “El Museo Afroperuano de Zaña es un lugar que defiende y reivindican la cultura negra en todos sus aspectos” (Museo Afroperuano de Zaña). Este museo cuenta con cinco salas y una colección de antiguas carretas. En estas salas se muestran imágenes en presentación fotográfica, acuarelas, pinturas, dibujos y manuscritos que describen la línea de tiempo desde la llegada de los descendientes africanos al Perú. De igual manera en otras salas se exhiben las riquezas y aportes musicales y artísticos de dicha cultura mostrando los instrumentos musicales típicos. Por último, cuenta con una “sala de tortura “en donde se exhiben los instrumentos con los cuales fueron castigados en la época esclavista. A este centro cultural se puede asistir de martes a domingo a partir de las 9:00 am hasta las 5:00 pm. El tarifario es para adultos un aporte de s/.3.00, para universitarios de s/.2.00 y para escolares de s/.1.00. (Museo de Zaña).

Lima solo cuenta con un museo de la cultura peruana, llamado Museo Nacional de la Cultura Peruana, en el Centro de Lima, donde tienen como fin, recopilar piezas de arte popular tradicional. Unas de estas salas narran la historia de la cultura afroperuana desde su llegada hasta como ellos eran tratados, sus costumbres y tradiciones adaptadas en suelo peruano (Cultural & En Lima Agenda Cultural). Este museo tiene un horario de 9:00 am hasta las 5:00 pm. La tarifa general y para extranjeros es de S/.5.00, la tarifa para estudiantes de S/.2.00 y la tarifa para niños de S/.1.00 (Museo Nacional de la Cultura Peruana).

En la provincia de Chincha, específicamente en el distrito de El Carmen está el “Centro Cultural Afroperuano, San Daniel Comboni”, fundada por una organización no gubernamental francesa. Esta asociación no tiene fines de lucro y busca difundir la cultura Afroperuana y revalorizar la identidad de la misma a través de actividades culturales como talleres de danza y música. Además, intenta satisfacer la carencia actual de dicho distrito en cuanto a bibliotecas, colocando estanterías con libros de lectura

donados (Comunicación oral, ver apéndice 2). “Tenemos como misión el revalorizar la identidad afro peruana a través de la educación, la investigación, el arte, la difusión y la creación de oportunidades que contribuyan a mejorar los niveles de vida de la población” (Cimarrones, 2002). Su visión es convertirse en el centro de referencia, intercambio, investigación, preservación y difusión de la cultura afro-peruana, gestionado y sostenido por la comunidad de El Carmen (Cimarrones, 2002).

También existen escuelas encargadas de la enseñanza de la música y danza afroperuana, como la “escuela de ritmos negros” por Maribel Ballumbrosio, “escuela Malemba zapateo” por Guillermo Santa Cruz y “escuela Camilo Ballumbrosio” por él mismo. Estos profesores de danza y música afirman no contar con el espacio suficiente para dictar una clase, ya que esta se desarrolla en la sala-comedor de la vivienda de cada uno de ellos con aproximadamente 56 m². La clase acoge a 20 integrantes sin contar al docente de la materia. (Comunicación oral, ver apéndice 1, 3 y 4).

Esto indica claramente que hay un gran déficit en cuanto a instituciones que promuevan la cultura afroperuana en el Perú, ya que en todo el país se encuentra solo 3 grandes infraestructuras dedicadas a difundir dicha cultura. Por otro lado, están las escuelas de danza en El Carmen, teniendo cada una de ellas un espacio insuficiente y no acondicionado a los requerimientos exigidos para la correcta enseñanza y difusión de las artes afroperuanas.

2.3.2. Manifestaciones o eventos

En 1971, se realiza en Cañete el primer festival de Arte Negro en el Perú, con el fin de preservar la cultura Afroperuana (Venturo Ferré, 1996). Además, cada 4 de junio se celebra el día de la cultura Afroperuana (De arte y cultura, 2013).

En la provincia de Chincha en el distrito de El Carmen se celebra el “verano negro” en el mes de febrero. Este festival es conocido por los grandes pasa calles, en donde grupos de danza y música interesados en participar, junto con la municipalidad del mismo lugar, organizan espectáculos y eventos nocturnos. Estos grupos provienen de todo el departamento de Ica, por ejemplo, el atajo de los negritos del distrito de Ica con aproximadamente 20 integrantes y también elencos que residen en dicho lugar como la agrupación “Pinta y canela” por Maribel Ballumbrosio (Comunicación oral, ver apéndice 1). Aunque este festival carezca de un espacio formal para las presentaciones o de la preparación profesional por parte de los presentadores, este es un festival a nivel

nacional reconocido en donde también asisten turistas extranjeros a apreciar no solo el arte de la danza o la música afroperuana, sino también su gastronomía (De arte y cultura, 2013).

Se considera que este evento puede formar parte de la propuesta arquitectónica, ya que actualmente carece de un espacio previo en donde instalarse para iniciar el desfile y un punto final en donde ellos puedan guardar la vestimenta utilizada. Igualmente, la propuesta ofrece espacios ambientados y acondicionados para la correcta enseñanza y aprendizaje de cada una de las artes afroperuanas como la danza, la música y la cocina.

2.3.3. Personajes y entidades

En 1950 la sociedad peruana pasa por una crisis del régimen oligárquico ya que nuevos grupos, en este caso los “Afroperuanos”, se integran a la vida pública y la, entonces, realidad social del país se modifica y experimenta profundos cambios debido a los personajes afroperuanos que buscan nacer en una sociedad que los reprimía (Rodríguez Pastor, 2008). El Grupo Cumana, fundado por los hermanos Santa Cruz, Victoria y Nicomedes, fue uno de los pioneros en la danza y poemas, actualmente se les considera como uno de los personajes más emblemáticos de esta cultura (Agencia EFE/Cultura, 2016). Su importancia radica en la aceptación de sus orígenes, en sentirse orgulloso de ello y plasmarlo en poemas y danzas, y en su honor el día de la cultura Afroperuana es el mismo día del nacimiento de Nicomedes Santa Cruz, 4 de junio (Agencia EFE/Cultura, 2016). Seguidos por Perú Negro, un grupo de danza y folklore negro con el propósito de difundir y expandir esta cultura que desarrolló un programa llamado Y la tierra se hizo nuestra que gracias a su calidad artística fue premiada en el Festival Hispanoamericano de la Danza en 1969 (Venturo Ferré, 1996).

La demanda en ese entonces superó las expectativas de los fundadores, por ello se fundó Perú Negrito, un conjunto infantil, al cual se les enseñaba los orígenes y las características de la cultura Afroperuana, ellos también participaron de presentaciones en el Festival Mundial de Niños en Holanda y Austria en el año 1999 (Venturo Ferré, 1996). También se le reconoce a Porfirio Vásquez la importancia de su intervención en la música negra, ya que, fue pionero en este rubro, actualmente se le reconoce como Patriarca de la Música Negra (Rodríguez Pastor, 2008).

También surgen entidades como la Asociación Cultural de la Juventud Negra Peruana (ACEJUNEP) en el año 1968 que busca realizar acciones en pro de la mejora de la

calidad de vida de las personas con rasgos afrodescendientes y el Instituto de Investigación Afroperuano (INAPE) en el año 1979 que realiza estudios y diagnósticos de las colectividades afroperuanas en el Perú (Rodríguez Pastor, 2008). A mediados de los años 80, aparece el Movimiento Negro de Francisco Congo (MNFC) como instancia de representación social y la agrupación Palenque que es promotora de la cultura Afroperuana, también surgen grupos que brindan asistencia legal para combatir el racismo como el Pro Derechos Humanos del Negro (Rodríguez Pastor, 2008). Además, el Centro de Desarrollo Étnico establece varias políticas de difusión e integración en el Plan Nacional de Derechos Humanos respecto al tema Afroperuano, buscando una solución a la poca difusión de esta cultura con el fin de integrar a la población Afrodescendiente como parte de la identidad nacional.

Una de sus estrategias es “incorporar en los planes curriculares del sistema educativo nacional los elementos de la cultura Afrodescendiente como parte constitutiva de la sociedad nacional” y “promover el reconocimiento público de la tradición cultural Afroperuana como parte constitutiva de la Cultura Nacional” (Centro de Desarrollo Étnico, 2008). Además, el Instituto Nacional de Desarrollo de los pueblos Amazónicos, Andino y Afroperuanos (INDEPA) fue creado con el fin de desarrollar la promoción, integración y difusión de dichos pueblos. Además, desarrolla políticas para un enfoque intercultural, sostiene que el enfoque etnocéntrico no da importancia a las demás culturas que han sido sometidas por otras, considerándolas inferiores, por ende, estas culturas terminan desapareciendo debido a que se ven obligadas a integrarse a las culturas “superiores” (INDEPA, 2004).

Se concluye que a partir de 1950 hasta la actualidad que diferentes personajes y entidades buscan rescatar esta cultura o aportar políticas para la inclusión o reconocimiento de este grupo Afrodescendiente como parte de la identidad nacional.

2.4. Aportes e influencia de la cultura Afroperuana

“Los barcos negreros transportaron del África no solo, hombres, mujeres y niños, también transportaron con ellos a sus dioses, sus creencias y sus costumbres” (Bastides, 1969)

2.4.1. Gastronomía

El aporte de los Afroperuanos a la gastronomía peruana se basa en el ingenio que ellos tuvieron al momento de cocina para ellos mismos, ya que, al no tener ingredientes africanos y al no tener acceso a los alimentos que consumían los españoles, tuvieron que remplazar un insumo por otro (APEGA Sociedad Peruana de Gastronomía, 2013). De esta manera nacen los platos Afroperuanos, entre ellos se encuentran los anticuchos, los picarones, el frejol colado y la carapulca, todos ellos cocinados en un horno de barro, colocado en la parte trasera de sus viviendas por la excesiva cantidad de humo que bota (Villavicencio, 2007).

2.4.2. Deportes

En el deporte, los afroperuanos destacan en boxeo, atletismo y futbolistas -Club alianza Lima (Cimarrones, 2002). Hoy el Perú reconoce como campeones nacionales como Don Cornelio Heredia, futbolista, los hermanos Mosquera y Mauro Mina, boxeador (Cimarrones, 2002).

2.4.3. Danza y Música

Los afrodescendientes practicaban las danzas junto con la música a manera de desfogue de una situación reprimida esclavista. En la actualidad la población negra aun practica bailes de sus antepasados negros, como el festejo, el landó, zapateo, panalivio y el contrapunto (De Cajon Flamenco).

2.4.4. Instrumentos musicales

Al llegar al Perú, los africanos no querían separarse de sus costumbres y manifestaciones, empiezan a reinventar los instrumentos al no contar con los que tenían en África, estos son normalmente instrumentos de percusión como el Cajón y el Tambor, también las maracas, tejoletas, güiro y la quijada de burro (La música en la historia del Perú, 2010).

2.4.5. Vestimenta

Al momento de bailar los afroperuanos utilizan vestimenta propia de esclavos, en donde se puede ver claramente la influencia africana (Palma, 2011). Después estos trajes presentan influencia del siglo XIX, es decir pantalones y camisas sueltas sujetas con un pañuelo a la cintura, las mujeres usan faldas o vestidos coloridos y un pañuelo en la cabeza (Palma, 2011).

2.4.6. Religión

Los afroperuanos se encomendaron a el Señor de los Milagros y San Martín de Porres, quienes reflejan una piel morena (Cimarrones, 2002). Actualmente hay manifestaciones y celebraciones a nivel nacional para estos santos.

2.4.7. Literatura

Lucía Felicita Charún-Illescas es una mujer afro-histórica porque es “la primera novelista Afroperuana” (Olaya Rocha, 2015), escribió la novela “Malambo” en donde narra leyendas, mitos y anécdotas afroperuanas, dejando una historia basada en la herencia y cultura Afroperuana. Es la primera novela que escribe y también la primera novela de una afrodescendiente traducida en tres idiomas distintos, el italiano, el inglés y el español, esto facilitó su ingreso al mundo académico norteamericano en donde también hay una fuerte presencia africana (Olaya Rocha, 2015).

2.5. Historia del lugar

Chincha se ubica en el departamento de Ica en la costa sur, en el año 2015 tenía una población de 217 683 habitantes según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI, (2015). “El 11 de noviembre de 1950 se concedió a esta provincia el título de benemérita a la Patria por sus servicios prestados a la causa de la independencia del Perú.” (Orrego, 2013). Este lugar tiene un gran potencial para el desarrollo económico-cultural del distrito, ya que cuenta con algunos puntos turísticos y una serie de aspectos culturales sin explotar como el Santuario de Melchorita, La huaca Centinela y Tambo de Mora, Bodegas, Viñedos, petroglifos de Huancos, las playas, las Casas-Haciendas como la hacienda San José y la Casa Andina y el Carmen que es el

epicentro de la Cultura Afroperuana (Chincha Net, 2007). Igualmente, hay una serie de proyectos que envuelven este sitio convirtiéndolo en un punto de fácil acceso. Uno de ellos actualmente vigente es el Nuevo Aeropuerto Internacional de Pisco, este queda a 40 minutos del distrito de Chincha (Diario el Correo, 2016). También, está en proceso la nueva Red Vial N6 que conecta Lima, Chincha y Pisco (Ministerio de Transporte y Comunicaciones, 2016). Dentro de los planes a futuro está el Tren de cercanía que une Lima e Ica en tan solo 1h45min, reduciendo considerablemente las horas de viaje que son alrededor de 4 a 5 horas, y una vía que conecte Ica con el este del país, el túnel transandino que llegara hasta Huancayo (Peru 21, 2015). Con todos estos proyectos será más rápido y fácil el ingreso y salida de este distrito.

2.6. Glosario de términos

- **Afrodescendiente:** persona con procedencia africana que vive en un país extranjero debido a “la trata negrega” por consecuencia de la esclavitud. Actualmente la mayoría de esta población es víctima de la pobreza
- **Enfoque etnocéntricos:** considerar a una cultura como superior al resto y creer de esta nacen el resto de las culturas. No cree en la diversidad cultural ni en la igualdad de valor cultural de las diferentes culturas existentes, solo cree en una y la justifica como superior.
- **Adobe:** material hecho con tierra, de bajo impacto ambiental al momento de construir. Posee buen aislamiento acústico y térmico, lo que significa que si el exterior es frío, el interior conserva su calor; y si el exterior es caluroso, el interior mantiene un nivel fresco. Utilizado con mayor frecuencia en viviendas, haciendas, y arquitectura antigua y vernácula.
- **Quincha:** material constructivo, se puede utilizar en revestimientos, muros, cerramientos, entre otros, dependiendo de cómo se trabaje dicho material.
- **Danza:** manifestación artística que refleja la cultura, las costumbres y la riqueza de una cultura. Esta expresión corporal mayormente se realiza como desfogue que carga con ella una historia.
- **Vernáculo:** considerado como popular y oriundo de un lugar. Hace referencia a lo propio. Si se refiere a arquitectura vernácula, esta hace referencia a los materiales

empleados a las formas, funciones y características que tiene un edificio de un determinado lugar.

- **Ramada:** espacio de transición de lo público a lo privado, este espacio respecto al proyecto cumple diferentes funciones dependiendo de las tipologías propuestas alrededor de la misma.

Capítulo 3. Marco Conceptual

3.1. Tipología

“Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”

Esta tipología es relativamente contemporánea, ya que la tipología predecesora es “centro cultural”, la diferencia radica en que un “complejo promotor” abarca diversas actividades, así mismo diversos espacios, relacionados a la difusión de un tema específico, mientras que un “centro cultural” generaliza la difusión cultural, es decir, desarrolla espacios arquitectónicos como bibliotecas y salas de exposiciones sin un tema específico, más que servir a los pobladores, cualidad que rescata el “complejo promotor” pero direccionado a un tema en particular.

Por ende, se desarrolla a continuación los conceptos y definiciones sobre “Centro culturales”, tomando en cuenta referentes internacionales y nacionales para conocer la función y relación de espacios arquitectónicos.

3.1.1. Centro Cultural concepto y definiciones

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015) define el concepto de cultura como "...un sector esencial para generar un desarrollo más sostenible, tanto económico como social, por medio de infraestructuras que están arraigadas en las situaciones locales y se basan en la historia y los conocimientos de las comunidades y de los pueblos". El concepto de Centro evoca al lugar de encuentro de varias personas con una finalidad en común. Por otro lado, Cultural hace referencia a la pertenencia o relativo de una o varias culturas, “el vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano” (Definición De). Entonces un Centro Cultural es “el espacio que permite participar de actividades culturales ... con el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad” (Definición De).

3.1.2. Centros Culturales Internacionales

Los diversos programas arquitectónicos varían según el objetivo de cada Centro Cultural y de cuanta área disponga para la realización del mismo (Definición De).

Caso Centro Cultural de la Moneda:

Ubicado en Santiago de Chile y diseñado por Undurraga Devés, busca articular espacios públicos con la zona administrativa de la ciudad y de esta manera poder integrarlo al eje macro de la ciudad (Undurraga Devés, 2006). Dentro de este centro cultural se desarrollan salas de exposiciones que conmemoran la historia de la ciudad, galerías de arte, salas de cine, un centro de documentación que registra hechos históricos del sitio, entre otros (Undurraga Devés, 2006). El objetivo principal de este centro cultural fue difundir los conocimientos e historia de la ciudad (Undurraga Devés, 2006) por ende, la mayoría de espacios que lo conforman tienen funciones relacionadas a la propagación de dicha historia.

Caso Centro Cultural Gabriel García Márquez

El edificio, ubicado en Bogotá- Colombia, tiene como objetivo principal “albergar las publicaciones que el Fondo de Cultura Económica de México ofrece” (Turati Villarán, 2011) y “cultivar el espíritu de la cultura en los visitantes” (Turati Villarán, 2011), estas publicaciones van dirigidas para todo tipo de usuario, tanto niños como adultos (Turati Villarán, 2011). Además, cuenta con auditorios, salas de exposiciones temporales, oficinas de la editorial, restaurantes y cafés.

3.1.3. Centros Culturales Nacionales

Centro Cultural PUCP

Ubicado en San Isidro, Lima-Perú con el fin de desarrollar el quehacer Cultural y que este sirva de reflexión para los habitantes del lugar (Morales Dasso). Cuenta con talleres de actuación, improvisación, fotografía, redacción, danza, concentración y métodos de aprendizaje, entre otros. Además, cuenta con un auditorio exposiciones, galerías temporales y una cafetería (Morales Dasso).

Centro Cultural Daniel Comboni

El Centro Cultural Afroperuano Daniel Comboni se encuentra en el distrito de Chíncha en el departamento de Ica, fue diseñado por G. Evans y encargado por ONG-Francia

(Cimarrones, 2002) . El objetivo principal de este Centro Cultural es “rescatar y revalorar la identidad de la cultura Carmelitana, incrementar la autoestima de la población y desarrollar e incrementar sus habilidades y potenciales, lo que les permitirá una mejor calificación laboral” (Cimarrones, 2002). Actualmente cuentan con un espacio en donde realizan opuestas actividades como estudiar y bailar, por ello, al momento de cambiar de actividad requieren de un tiempo para organizar el espacio y adecuarlo para realizar las diferentes actividades (Cimarrones, 2002).

3.1.4. Complejo Promotor definición

Según Oliveira (s.f) un complejo promotor es una unidad la cual está conformada por diversos edificios que se articulan entre sí en un mismo y único entorno. Este tendrá una diversidad de actividades turísticas, recreacionales y culturales, todas ellas bajo un mismo concepto cultural que ofrece una región específica, fundamentada en la oferta y demanda de los atractivos (Oliveira, s.f, pág. 73). Un ejemplo es el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou diseñado por el arquitecto Renzo Piano en Australia, Nueva Caledonia.

Caso Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou

Este Centro cultural está destinado a la promoción de la cultura Kanaka y a la memoria del líder político Jean-Marie Tjibaou quien defendió los derechos de esta población oprimida por los colonos (Losche, 2007). Este edificio consta de una serie de talleres en donde se difunde y promueve la danza y la música de dicha cultura, además cuenta con galerías y salas de exposiciones en las cuales se muestra el arte, la escultura Kanaka y de la región (Losche, 2007). Igualmente, cuenta con un auditorio, biblioteca, salas de conferencia, cafeterías, tiendas artesanales, enfermería y zona administrativa dentro del programa arquitectónico (Losche, 2007). Además, Renzo Piano busca evocar en una arquitectura moderna, las características de la arquitectura vernácula de la región-cultura Kanaka. Inspirado en la forma, en la estructura y en el funcionamiento de las chozas Kanakas, él las recrea bajo un criterio propio y aportando conocimientos en cuanto a métodos constructivos y estructurales modernos (Frosten, 2002).

3.1.5. Ambientes a considerar en relación con la cultura Afroperuana

Respecto a los diferentes programas mencionados, como el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou que tiene como objetivo difundir y promover la cultura Kanaka, se rescatan:

- Talleres de danza, donde se realizarán las danzas típicas afroperuanas como festejo, zapateo, alcatraz, el tondero, etc. (De arte y cultura, 2013). Estos bailes típicos son muy energéticos y mayoritariamente se baila en parejas y descalzos a excepción del zapateo, que requiere un suelo especial para una mejor presentación, otras danzas se desplazan al ritmo de los cajones (De Cajon Flamenco), esto quiere decir que el espacio arquitectónico deberá tener cualidades acústicas y tratamientos de suelos diferentes que se apliquen correctamente a los distintos tipos de danza.
- Talleres de música, en los cuales se desarrollarán prácticas de instrumentos relacionados con la música típica afroperuana como la guitarra y otros instrumentos de percusión como el cajón y el tambor (La música en la historia del Perú, 2010). Estos tienen un fuerte sonido el cual deberá ser contenido por muros y puertas acústicas para no interrumpir actividades que se encuentren cerca de esta.
- Talleres de Cocina, en donde se puedan preparar platos típicos de la cocina afroperuana, conocer las recetas e ingredientes y la manera de cocinar con leña, esto quiere decir que estos salones tendrán además de los módulos de la cocina convencional, hornos de barro, estos poseen diversas dimensiones que oscilan entre los 50 cm de diámetro hasta 160 cm (Grassi, s.f). Se toma en cuenta que esta actividad requiere de una ventilación natural adecuada, normalmente los hornos de barro se encuentran al exterior por la cantidad de humo que generan (Grassi, s.f).
- Galerías y salas de exposiciones en donde se puedan exhibir el arte y la cultura afroperuana como las vestimentas típicas tradicionales estén expuestas y como han ido evolucionando debido a la influencia de otras culturas (Palma, 2011),
- Auditorio y anfiteatro, para que los usuarios puedan exhibir todo lo aprendido en cuanto a los talleres de la cultura afroperuana, en donde pueda haber manifestaciones culturales que actualmente se realizan en las calles (Cimarrones, 2002), eventos y toda acción de promoción y difusión cultural de dicha cultura.
- Cafetería y tiendas, como usos complementarios a los usuarios y al cliente objetivo que recibe el complejo propuesto.
- Zona administrativa en donde se gestionen y organicen actividades de marketing y publicidad administradas bajo una gerencia.
- Enfermería o primeros auxilios que este a disposición de un eventual accidente.

3.2. Énfasis

“Arquitectura Vernácula”

3.2.1. Arquitectura Vernácula significado

Según el diccionario de la Real Academia Española la palabra vernáculo significa "...doméstico, nativo de nuestra casa o país...". Al estar junto a la palabra arquitectura toma un sentido de una edificación sin estilo, con poca planeación y con materiales heterogéneos que se dan en el sitio determinado de la edificación (Real Academia Española, 1920). De la misma manera, Bernard Rudofsky (1964) considera un edificio vernáculo a aquel que ha sido construido por necesidad, con limitaciones de presupuesto y falta de conocimiento. Por otro lado, Burga Bartra (2011) señala que la arquitectura vernácula se refiere a lo representativo de un lugar, ya que esta emplea en los sistemas constructivos de la edificación, materiales que abundan en la localidad.

3.2.2. Teorías sobre la arquitectura Vernácula

Muchos arquitectos han escrito sobre la arquitectura vernácula, uno de ellos es Bernard Rudofsky (1964) quien justifica la vigencia del tema respecto a los aportes y características del sistema constructivo, el acondicionamiento geográfico y climático, la adaptación al paisaje y el lenguaje- estilo arquitectónico. De igual manera otros arquitectos toman en cuenta el valor de la arquitectura vernácula y la ponen en práctica, como Luis Barragán en la Casa Efraín Gonzales Luna, en donde aprende la manipulación de los materiales locales y combina elementos vernáculos de las haciendas, por ejemplo, el uso de doble altura en el vestíbulo.

“A esta forma de hacer arquitectura se le ha llamado por diferentes términos. Algunos la definen como vernácula, otros la llaman tradicional y algunos más como popular o autóctona, sin faltar quienes la llaman folclórica, ingenua, espontánea, ecléctica o la ubican en el término peyorativo de indios” (Dong c. y Lee 1990).

Se define la arquitectura vernácula como aquella que se distingue de las demás por sus formas, condicionadas por el uso de materiales locales y sistemas constructivos, su función y calidad espacial que son el resultado de reflexiones de los habitantes acerca de

su entorno y necesidades (King, s.f). Entonces, la arquitectura vernácula era y es la respuesta básica y lógica de adaptación a un entorno determinado (Dong c. et al, 1990). Por otro lado, Amos Rapoport (1969) define la construcción vernácula como aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas. Esta arquitectura trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima, que condicionan al edificio de manera física y formal. También afirma que la razón principal por la cual se ha dejado de lado los métodos constructivos utilizados en la arquitectura vernácula es la complejidad funcional de los edificios modernos, ya que, los antiguos métodos constructivos se adaptaban a las antiguas tipologías (Rapoport, 1969).

“La modernidad no ha superado aún a lo tradicional (especialmente en el aspecto ambiental) y si ese es el caso, se elige lo tradicional. Esto no quiere decir que los espacios no tengan una expresión contemporánea, no podrían tenerla, porque los usos a los que están dirigidos son contemporáneos (Beroletti, 2012).

3.2.3. Características de la arquitectura Vernácula de la costa peruana

Según los arquitectos Alvariño Guzmán y Burga Bartra (2001), la arquitectura vernácula se caracteriza por tener rasgos del lugar, en cuanto a materialidad, forma y función, esto lo hace auténtico y representativo. “La costa tiene una arquitectura popular homogénea que sin embargo posee una riqueza y variedad de expresiones que alcanzan un registro interesante y amplio” (Alvariño Guzmán et al, 2001). Esto se refiere a los rasgos y características arquitectónicas que presenta la arquitectura vernácula costeña, como la fuerte presencia de teatinas farolas, ventanas cenitales a dos aguas de inclinación regulable, el alar, la ramada o terraza techada. “Estas y otras características producen una imagen, un lenguaje arquitectónico propio de la arquitectura de la costa, que va adquiriendo matices o particularidades” (Alvariño Guzmán et al, 2001), como el predominio del lleno sobre el vacío.

De igual manera, los autores previamente mencionados señalan que en la Costa Sur se le da mayor importancia a lo utilitario y práctico por ello el uso de los materiales del lugar y su adaptabilidad a las características climáticas. Como resultado hay una presencia de techos horizontales y una continuidad volumétrica ininterrumpida. Además, “lo característico del sistema de edificaciones en el sur medio, es la construcción en tierra, lo que hace que por la limitación de los vanos domine el muro lleno sobre los vacíos” (Alvariño Guzmán et al, 2001). Igualmente, esta característica

pesada y fuerte tiene un comportamiento aislante tanto acústico como climático (Burga Bartra, 2011). También responde el alar como un elemento aislante de la arquitectura vernácula de la costa sur, este funciona como intermedio entre el espacio público y privado; “Cerca de Chíncha, la construcción de tierra vuelve a tener vigencia” (Alvariño Guzmán et al, 2001) y el uso de este material junto con la quincha se ve reflejado en las casas y en las haciendas, por ejemplo, la hacienda San José (Burga Bartra, 2011).

En el sur medio, el sistema constructivo utilizado en cuanto a los muros es el adobe y la quincha, en algunas ocasiones también se utiliza los bastidores de madera. Los techos son planos formados con viguetas de madera y encima de esto se coloca un entablado o caña, generando una flexibilidad en los techos que permite diversos sistemas de iluminación y ventilación (Alvariño Guzmán et al, 2001). Esto quiere decir que, al utilizar materiales propios del lugar, la forma y función de la arquitectura esta previamente condicionada debido a las características estructurales que los materiales poseen.

3.3. Proyectos Referenciales

A continuación, se desarrolla el análisis e investigación de 6 proyectos referenciales y una lámina complementaria al sistema estructural tratado en el proyecto referencial 3.3.6 Colegio de las aguas de Montebello, Cali-Colombia por Andres Báppler y Greta Tresserra.

3.3.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

Se elige este Proyecto de Renzo Piano para un análisis tipológico, ya que el primer objetivo de este centro cultural es promover la cultura Kanaka y que la población Kanaka, ubicada en los alrededores de este complejo arquitectónico se sienta identificado con este edificio. Estos son objetivos similares a los propuestos anteriormente en el punto 1. Introducción. Además, el arquitecto Renzo Piano se basa en la arquitectura vernácula del lugar para la auto identificación de los pobladores, al igual que la propuesta arquitectónica desarrollada en este documento.

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicho centro cultural para un mejor entendimiento de su emplazamiento y desarrollo arquitectónico.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

ASPECTOS GENERALES

Arquitecto : Renzo Piano
Ubicación : Australia, Nueva caledonia, Nouméa
Año : 1991 - 1998
Área Total construida : 8 487 m²

Ubicación

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?australia>

Fuente: <http://www.archdaily.com/141368/centre-culture-jean-marie-tjibaou-rento-piano>

Vista desde la Carretera de ingreso al centro cultural
Fuente: <http://www.pw.com/project/41/jean-marie-tjibaou-cultural-center/>

Nueva Caledonia es una isla, en donde una de las penínsulas se llama Nouméa. Allí se encuentra el Centro Cultural Jean Marie Tjibaou, entre el Océano Pacífico y una laguna.

Este Centro Cultural tiene como objetivo principal difundir y promover la cultura Kanaka.

Nueva Caledonia:

Clima de tipo tropical oceánico

Dos estaciones:

- Verano: calurosa y húmeda (diciembre a marzo)
- Ciclones: (diciembre a mayo)
- Invierno: fresca y seca (junio a septiembre)

Estas características del clima condicionan la forma y la función de la arquitectura, en cuanto a la forma y expresión arquitectónica de la fachada y el uso de ciertos materiales.

Contexto y Relación

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.google.com>

El Centro Cultural se ubica en una reserva natural. Por el Sur recibe todos los vientos fuertes que vienen del Océano Pacífico y por el Norte se encuentra la Laguna considerado "espacio tradicional y sagrado" para los pobladores de la comunidad Kanaka.

Contexto Urbano

Fuente: <http://www.google.com>

Ingresos

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Se puede acceder al centro cultural de manera peatonal como vehicular, sin embargo el acceso vehicular es limitado hasta la puerta principal en donde debe retornar.

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

ASPECTOS FUNCIONAL

Arquitecto : Renzo Piano
Ubicación : Australia, Nueva caledonia, Nouméa
Año : 1991 - 1998
Área Total construida : 8 487 m²

Composición

El centro cultural tiene 3 partes que lo componen. En primer lugar están los 10 volúmenes unidos, por un pasadizo que recorre longitudinalmente todo el complejo, a la parte posterior.

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Ejes:

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

- Eje principal (acceso a ambos lados del complejo), el cual recorre la edificación longitudinalmente
- Existen 10 ejes secundarios, que comunican los volúmenes de planta redonda con los volúmenes ortogonales a través de este corredor.
- El arquitecto decidió plantear esta forma, debido a que en la cultura Kanaka hay un pasillo central, donde las cabañas se distribuyen a ambos lados aleatoriamente, a este pasadizo se le reconoce como un callejón ceremonial tradicional de dicha cultura.

Chozas, dimensiones y proporciones

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

- La altura de la choza es el doble del ancho de la misma.

- Dependiendo de su tamaño la unidad de las varillas cambian

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Paquetes y usos:

- Compuesto por 3 bloques funcionales, conectados por espacios intermedios, en este caso el corredor principal. Bloque A: zona de actividades más recurrentes y de mayor actividad (talleres), bloque B: zona de actividades silenciosas (biblioteca) y bloque C: zona administrativa y ejecutiva

Bloque A:

- Exhibición de escultura Kanaka
- Exhibición de escultura de la región
- Audiovisuales
- Cafetería
- Galería Mayor
- Galería Menor
- Recepción
- Tienda de artesanías

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Bloque B:

- Biblioteca
- Galería grande
- Galería pequeña
- Enfermería
- Pátios internos

Bloque C:

- Zona Administrativa
- Salas de conferencia

Ambiente	Área
Sala de exposición 1	63 m ²
Sala de exposición 2	140 m ²
Audiovisuales	95 m ²
Cafetería	95 m ²
Galería mayor	630 m ²
Galería menor	300 m ²
Recepción	250 m ²
Auditorio	820 m ²
Tiendas de artesanías	180 m ²
Biblioteca	298 m ²
Galería Grande	510 m ²
Galería pequeña	250 m ²
Enfermería	300 m ²
Pátios internos	130 m ²
Zona administrativa	450 m ²
Salas de conferencia	298 m ²
Estacionamiento. Pátio de servicio. Área de limpieza y mantenimiento.	900 m ²
30% de circulación y muros	1 958 m ²
Total	8 487 m ²

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Fachada:

Fachada curva: escudo contra el viento

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Escala:

La escala humana ayuda a que el proyecto se integre y tenga una relación con la Laguna y con la comunidad Kanaka que se encuentra en los alrededores.

Escala Monumental
Escala Humana

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Simetría:

Cada unidad, indistintamente del tamaño y proporción, presenta simetría.

Fuente: <http://www.archdaily.com> Elaboración propia

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou

ASPECTOS TECNOLÓGICO

Arquitecto : Renzo Piano
Ubicación : Australia, Nueva Caledonia, Nouméa
Año : 1991 - 1998
Area Total construida : 8 487 m²

Materiales:

Madera:
Revestimiento
Estructura

Acero:
Estructura

Vidrio
Revestimiento

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

- La Madera que se utilizó no es local, esta se llama Iroko es importada de Ghana - África y es una madera resistente a la humedad y a los vientos del sitio
- Con el paso de los años la madera Iroko de un color amarillado rojizo cambio a un gris plata

Técnica Kanaka tradicional interpretada bajo conceptos, metodologías y tecnología europea.

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

- La estructura del Centro Cultural se basa en dos pieles, la expuesta y la interna. Ambas cumplen funciones distintas por ende los materiales empleados son diferentes.
- La piel externa reduce el impacto del viento y la piel interna se encarga de filtrar el viento hacia el interior del complejo de manera gradual
- El edificio se acomoda dependiendo del clima, regulando de manera inteligente el viento, gracias a su composición estructural

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Estructura:

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

- Estructuralmente se compone de dos elementos
- Sistema estructural con un eje radial y sistema estructural modulado.
- Ambo cuerpos comparten ciertos ejes estructurales, punto de encuentro.

Sistema de ventilación natural:

Fuente: <http://www.archdaily.com>

Fuente: <http://www.archdaily.com>

90 % del tiempo

Se Dejan las ventanas inferiores de ambas pieles abiertas para que el aire circule por todo el complejo. Además se deja una ventana superior abierta para que el aire caliente pueda salir. (efecto chimenea)

Otras situaciones:

Nueva Caledonia al estar rodeada por el océano Pacífico es propensa a ciclones y lluvias por esta razón el edificio se regula dependiendo de la situación climática en la que este, cerrando y abriendo ventanas las cuales están colocadas estratégicamente para regular estos vientos y crear un efecto chimenea y poder expulsar el aire caliente.

3.3.2. Centro Cultural Akureyri

La elección de este centro cultural, además de tener una tipología similar a la propuesta en este documento, es la similitud que tiene en cuanto al número de sus pobladores. Esto quiere decir que este centro cultural abastece a 17 000 habitantes de Islandia, mientras que el proyecto arquitectónico propuesto a 13 300 actualmente y 15 600 en 15 años (Ver capítulo 4. Usuario).

Además, el Centro Cultural Akureyri fue seleccionado ya que en el aspecto formal tiene varias cualidades que son pertinentes rescatar, como el revestimiento en piedra, material local que abunda y la predominancia del lleno sobre el vacío junto con los vanos hundidos, característica que recuerdan a la arquitectura vernácula en El Carmen, Chíncha. (Ver Capítulo 3. Marco conceptual, Énfasis).

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicho centro cultural para un mejor entendimiento de su emplazamiento y desarrollo arquitectónico.

Centro Cultural Akureyri

Arquitecto : Arkitema Architects
 Ubicación : Akureyri, Islandia
 Año : 2010
 Área Total construida : 7 715 m²

ASPECTO FORMAL

Volumetría

Forma Cilíndrica

Fuente: <http://www.arkidaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects>

Planta Circular

Fuente: <http://www.arkidaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects>

Contexto Geográfico

Akureyri es un pueblo desarrollado de Islandia, al lado este se encuentra la Bahía Eyjafjörður, por el lado oeste campos verdes y por el lado sur el aeropuerto Akureyrarflugvöllur.

Fuente: google maps 2016 Elaboración propia

Contexto urbano

Fuente: google maps 2016 Elaboración propia

Accesibilidad:

Cuenta con el Aeropuerto Akureyrarflugvöllur al extremo sur (acceso aéreo), igualmente se ubica al borde de la Bahía, (acceso marítimo). Además está muy cerca de la ciudad y cuenta con una red vial que lo conecta con el resto del país (acceso terrestre).

Fuente: google maps 2016, Street view

Fachada

Fuente: <http://www.arkidaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects>

- La fachada presenta un juego de vacíos (a, 2 a, 3 a)
- Ritmo orgánico
- Ventanas altas y estrechas situadas de acuerdo a las necesidades de luz de las diversas funciones
- Contraste de cerramientos
- Ventanas diseñada con un retiro de la fachada hacia el interior
- Predominancia del lleno sobre el vacío

Revestimiento

Fuente: <http://www.arkidaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects>

- Se utilizan materiales del sitio para el revestimiento
- Revestimiento con varillas y barras de una variedad de granito islandés "Stuðlaberg"
- Revestimiento de ventanas: vidrio

- Eje principal urbano
- Continuidad del eje peatonal
- Une a nivel peatonal la plataforma cerca la bahía y la ciudad

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: google Street view 2016

Fuente: google Street view 2016

Funciones

Espacio	Área
1. Recreación trabajadores	500 m²
2. Almacén	380 m²
4. Tras escena Auditorio (1)	710 m²
5. Auditorio (1)	1 200 m²
6. Depósito	115 m²
7. Auditorio (2)	230 m²
8. Cafetería	190 m²
9. Hall/corredor principal	410 m²
10. Tras escena Auditorio (2)	220 m²
11. Sala de exposición	240 m²
12. Oficina gerencia y administración	340 m²
13. Talleres de Música	520 m²
14. S.U.M	880 m²
Área de circulación y muros 30%	1 780 m²
TOTAL	7 715 m²

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

Fuente: <http://www.archdaily.pe/centro-cultural-arkitema-architects> Elaboración propia

3.3.3. Centro Cultural García Márquez

Este centro cultural fue seleccionado ya que contiene un programa similar al que se propone en el capítulo 5. Programa del actual documento. Además, tiene cualidades arquitectónicas que se buscan rescatar para el proyecto arquitectónico propuesto, “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”, como los patios interiores contenido por rampas, las cuales son el corazón del proyecto, ya que esta circulación horizontal fortalece la idea de continuidad espacial.

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicho centro cultural para un mejor entendimiento de su emplazamiento y desarrollo arquitectónico.

Ubicación: Contexto Urbano

Fuente: google maps 2016 Elaboración propia

- ## Estudio de terreno

Fuente:
<http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/analisis.fcem.1.pdf>

- Ligera pendiente
- Edificaciones colindantes de uno a dos niveles
- 2 frentes
- Se encuentra en una esquina
- Área de terreno 2 670 m²
- 3 niveles construidos

Actividades que permiten estar dentro y fuera al mismo tiempo, no hay cerramientos, por lo tanto la sensación que percibe el espectador es exterior e interior a la vez. Además, el medio nivel arriba de la senda peatonal hace que el espectador este dentro y fuera del mismo espacio.

Fuente: <http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/anlsis.fcem.1.pdf>

Fuente: <http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/analys.fcem.1.pdf>

Fuente: <http://ugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/ansis.fcem.1.pdf>

Recorrido horizontal mediante rampas, estas forman un espacio circular, el patio central. Este espacio es el más importante ya que es donde se desarrollan todas las actividades culturales del centro.

Plantas
Programa y áreas

Fuente:
<http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/analisis.fcem.1.pdf>

Fuente:
<http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/analisi.fcem.1.pdf>
Elaboración Propia

Leyenda de circulación

- Diagrama funcional, relación de espacios

Fuente:
<http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/anslis.fcem.1.pdf>

3.3.4. Laban Dance Center, escuela de danza Laban

El Complejo Promotor propuesto tiene como punto de partida la cultura afroperuana, esto quiere decir que, actividades relacionadas con la música y la danza son la vitalidad del proyecto. Por esto es pertinente realizar una investigación sobre la escuela de danza Laban. Si bien estos ambientes, tales como los talleres de danza son una parte del complejo, es necesario entender las dimensiones y proporciones de un espacio en donde se realicen actividades similares y como estas actividades se relacionan con otros espacios.

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicha escuela de danza para un mejor entendimiento de su emplazamiento y desarrollo arquitectónico.

Laban Dance Center

Arquitecto : Herzog y De Meuron
Ubicación : Greenwich, Londres, Inglaterra
Año : 2000-2002
Área Total construida : 7 956 m2

Ubicación

Fuente: google maps 2016

Ingreso Principal

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

Situación

- Ubicado en una zona suburbana al este de Londres
- Zona residencial, a orillas del lado sur del río Támesis, en Deptford Creek.

Concepto

- Concepto basado en la fachada de colores e interior artístico

Fachada y sistema tecnológico

- Fachadas multicolores compuestas por paneles de vidrio transilúcido
- Composición de paneles de policarbonato de color que se ubican sobre los de vidrio, sirviendo como escudos protectores de sol y reflejos del mismo. Así mismo contribuye al ahorro energético.
- La piel exterior de **policarbonato laminado** está separada de la estructura del edificio por una zona de aislamiento térmico y acústico, con **respiraderos** por encima y por debajo.
- Las fachadas no mantienen un color estable, cambian según la incidencia de los rayos solares, transformando su color en verde claro, turquesa, amarillo o magenta. (Imagen 1)

Todas las ventanas que interrumpen el policarbonato son de vidrios espejados, estas opacan las visuales hacia el interior. El revestimiento proporciona un constante de color en la fachada.

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

El revestimiento de los salones de danza se vuelven transparentes, revelando las actividades que se desarrollan en el interior

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

De noche, el Centro Laban actúa como un faro que esparce su luz hacia los jardines públicos y el entorno, transformando el paisaje. Las luces de los

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

Corte explicativo de fachada y sistema tecnológico

Separación entre la estructura y el nivel del suelo

- DETALLE**
1. CUBIERTA DE ALUMINIO
 2. POLICARBONATO DE COLORES
 3. REVESTIMIENTO
 4. DOBLE VORONADO
 5. ESTRUCTURA METÁLICA
 6. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

Fuente: <http://www.peruark.com/centro-laban/>

Laban Dance Center

Arquitecto : Herzog y De Meuron
 Ubicación : Greenwich, Londres,
 Inglaterra
 Año : 2000-2002
 Área Total construida : 7 956 m2

Área	
Ambiente	Área
1. Ingreso Principal	-
2. Acceso secundario	-
3. Teatro 100 butacas	150 m²
4. Sala de ensayo(x11)	2 470 m²
5. Hall principal	400 m²
6. Depósitos	255 m²
7. Camarines	190 m²
8. Escenario grande	360 m²
9. Teatro butacas 300 personas	590 m²
10. Bar	385 m²
11. Acceso de servicio	-
12. Biblioteca de archivo	1 010 m²
13. Patio interno	310 m²
14. Zona administrativa	1 836 m²
Total	7 956 m²

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/> Elaboración propia

Corte A

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Vista de espacios interiores

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

Fuente: <http://www.peruarki.com/centro-laban/>

La escuela Laban trabaja con colores no solo en la fachada con los paneles de policarbonato y vidrio translúcidos, también utiliza los colores en los espacio dentro de la escuela de danza. Los arquitectos Herzog y De Meuron sostiene que la danza tiene como características principales la alegría y el movimiento por ende, tanto muro, puertas e iluminación varias sus colores y tonos.

3.3.5. Hotel Aire de Bardenas

Este proyecto fue seleccionado por su aspecto formal y las cualidades físicas que tiene. Estas son similares a las características de la arquitectura vernácula del lugar de emplazamiento del “Complejo Promotor de la cultura Afroperuana” y trabaja en ciertas áreas con material local. También la ubicación del Hotel Aire de Bardenas es parecida a la ubicación de la propuesta arquitectónica, ya que ambos se encuentran rodeados de sembríos, vegetación, paisajes naturales, alejados del casco urbano y conectados por vías principales de las cuales se derivan vías secundarias que en ambos casos son trochas. Por último, la situación del lugar es igual, ya que ambos cuentan con instalaciones eléctricas, de agua y desagüe, pero en las sendas colindantes no se ven postes de luz ni algún tipo de mobiliario urbano. (Ver punto 6. Elección de terreno y 7. Expediente Urbano).

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicho hotel para un mejor entendimiento de su emplazamiento y desarrollo arquitectónico.

Hotel Aire de Bárdenas

Arquitecto : López y Rivera
 Ubicación : Tudela, España
 Año : 2004- 2007
 Área Total construida : 4 980 m2

Ubicación: Contexto Urbano

Datos generales

- Hotel de 4 estrellas, ubicado lejos del casco urbano, entre sembríos.
- Veredas Inexistente
- Un parque natural con paisajes desérticos y de sembríos
- Buena accesibilidad por las avenidas NA125
- Pistas no asfaltadas, la mayoría son trochas
- Ubicado en un campo de trigo a 3km del casco antiguo de Tudela y en el límite de las Bardenas Reales de Navarra
- Rodeado de paisaje natural
- Existen instalaciones eléctricas y sanitaria pero carece de postes de luz
- Las vías colindantes al terreno no tienen nombre, ya que son bifurcaciones de las vías colectoras

Fachada: Predomina el lleno sobre el vacío

Perfil

- Madera reciclada, puesta de manera perimetral, formando un muro perimetral delimitando el terreno.
- Se usa este material para la integración al contexto inmediato, sin perjudicar la identidad del lugar.

Hotel Aire de Bárdenas

Arquitecto : López y Rivera
Ubicación : Tudela, España
Año : 2004- 2007
Área Total construida : 4 980 m2

Planta

Programa y área

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Ambiente	Área
1. Zona de Bungalós	890 m ²
2. Zona de Bungalós	460 m ²
3. Zona de Bungalós	960 m ²
4. Área recreativa	745 m ²
5. Recepción	550 m ²
6. Piscina	388 m ²
7. Pato interno	537 m ²
8. Estacionamientos	450 m ²
Total	4 980 m ²

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/> Elaboración propia

Materiales y sistema constructivo:

- Construcción ligera y desmontable
- Asociada a las construcciones agrícolas
- Fachada principal: cajas de frutas y verduras, material que abunda en la zona (cerramientos y rompe vientos)
- Muro perimetral: rompe el fuerte viento pero permite pasar el aire (filtro)
- Estructura de acero
- Paredes de paneles de sándwich

Paredes de sándwich

Caja de frutas

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Detalles constructivos y arquitectónicos

Módulo de un dorm. matrimonial

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

CORTE A

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Vanos interiores hundidos

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

Fuente: <http://www.arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/>

3.3.6. Colegio de las aguas de Montebello

Este último proyecto fue seleccionado por su aspecto constructivo, demuestra la flexibilidad del material y sus alcances. Aporta junto al libro “Design an sustainable architecture building with bamboo” por el autor Gernot Minke (2012), las cualidades constructivas y la plasticidad del material.

A continuación, se muestran láminas gráficas del análisis de dicho proyecto para un mejor entendimiento de su sistema constructivo y las cualidades arquitectónicas que este posee.

Colegio de Las Aguas de Montebello “La Vieja”

Arquitecto : Andrés Báppler y Greta Tresserra
 Ubicación : Cali, Colombia

EN ESTE PROYECTO SOLO SE EMPLEA BAMBÚ COMO ELEMENTO ESTRUCTURAL.
 EL DISEÑO PARTE DEL MANEJO DE LAS FUERTES LLUVIAS EN CALI.

Planta

PLANTA PRIMER PISO

ALTO DE COLUMNA : 10.00 M
 TECHO CUADRADO DE 24*24 M
 DISTANCIA ENTRE COLUMNAS :6.00 M

PLANTA TERCER PISO

PROYECCION DE TECHO
 COLUMNAS DE BAMBÚ

Las uniones e intersecciones en este proyecto se realizan con pernos y con tarugos de madera dependiendo el lugar de la intersección.

EJECUCIÓN

Primero se vacaan los “poys” dejando la estructura metalica lista para el anclaje. una vez que se termine de elaborar las grandes piezas/columnas de bambú in situ, estas son colocadas en el anclaje previamente instalado. luego se inyecta/vacea mortero a traves de una perforación no superior a 4 cm (lo mas cercano al nudo) de diametro con la ayuda de un embudo o una bomba.

Este material es conocido como el acero vegetal, este es protegido con un antipolilla (a todas las unidades de bambú) y luego se aplica barniz doble acción en las columnas ya que están expuestas a la intemperie/ radiación y humedad.

Fuente: Building with Bamboo, Gernot Minke 2012

Fuente: Building with Bamboo, Gernot Minke 2012

School in Rudrapur

Arquitecto : Anna Heringer y Elke Roswang
Ubicación : Bangladesh

La estrategia principal del proyecto es comunicar y desarrollar conocimientos y habilidades dentro de la población local para que puedan hacer el mejor uso posible de sus recursos disponibles. las técnicas de construcción histórica se desarrollan y mejoran y las habilidades pasan a comerciantes locales transformando en el proceso la imagen de las técnicas de construcción.

Proceso constructivo

- El techo de la planta baja es una triple capa de cañas de bambú con la capa central dispuesta perpendicular a las capas arriba y abajo para proporcionar estabilización lateral y una conexión entre las vigas de soporte.
- Se colocó sobre la capa central una capa de tablaje de marco de caña de bambú dividida y se llenó con mezcla de barro.
- El piso superior es una construcción de marco de cuatro capas de vigas de bambú y de miembros verticales y diagonales dispuestos en ángulo recto con el edificio.
- Una serie de vigas de bambú a la mitad del intervalo de la construcción de bastidor proporciona soporte para la construcción de techo de techo de hierro corrugado y está cubierta con paneles de madera

- La planta baja, con sus gruesas paredes de tierra.

- La planta superior es ligera y abierta, las aberturas en sus paredes de bambú, su gran interior proporciona espacio para el movimiento.

- La vista se expande a través de las copas de los árboles y el estanque del pueblo. la luz y las sombras de las tiras de bambú juegan a través del suelo de la tierra y el contraste con los materiales.

Acabados

- La superficie exterior de las paredes de tierra sigue siendo visible y los dinteles se terminan con un yeso de cal.
- El marco de la fachada verde hacia la parte trasera está hecho de cañas de bambú en zapatas hechas de tubería viejas de pozos y con maderas horizontales a modo de celosía.
- Las superficies interiores están enyesadas con una capa de barro y pintadas con una pintura a base de cal.

<https://www.archdaily.pe/pe806313/escuela-hecha-a-mano-anna-heringer-plus-elke-roswang>

ZERI PAVILION, EXPO 2000

Arquitecto : Simón Velez y Marcelo Villegas
Ubicación : Hanover, Alemania

"Los aspectos técnicos de la guadua, son tan significativos, que compiten con la funcionalidad del concreto o el acero. Y los aspectos estéticos son de tal calidad, que permiten el uso indiferente en una vivienda (en terrenos de difícil construcción) o en una estructura monumental"

Green School

Arquitecto : John Hardy, Aldo Landwehr, PT Bambú y Jörg Stamm
Ubicación : Hanover, Alemania

3.3.7. Láminas de síntesis de referentes

A continuación, se desarrollan láminas comparativas, las cuales sintetizan los diferentes proyectos referenciales en diferentes puntos para un mejor entendimiento.

CONCLUSIONES						
	Hotel Aire de Bárdenas		Arquitecto : López y Rivera Ubicación : Tudela, España Año : 2004- 2007 Área Total construida : 4 980 m ²	Accesible, no distan de las vías colectoras que lo conectan con el casco urbano. Caminos vehiculares existentes, trochas.		Se concluye que la propuesta arquitectónica deberá ser accesible en su totalidad, este debe contar con acceso vehicular y peatonal. Al menos la vía principal que alimenta dicha zona deberá estar cerca para que el complejo promotor funcione adecuadamente.
	Centro Cultural Jean Marie Tjibaou		Arquitecto : Renzo Piano Ubicación : Australia, Nueva Caledonia, Nouméa Año : 1991 - 1998 Área Total construida : 8 487 m ²	Accesible, vías en buen estado, conexión con la ciudad y el aeropuerto cercano		Se concluye que la conexión entre el proyecto y el casco urbano o la zona urbana es fundamental. En caso se diera el proyecto en un terreno ubicado dentro de la zona urbana del distrito, este deberá contar con un análisis previo de radio de impacto ya que se establece en una zona consolidada. De lo contrario, es decir, si el caso fuera que diste de la zona urbana se deberá considerar la importancia de tener una ruta o vía que asegure la accesibilidad al proyecto.
	Laban Dance Center/Escuela de danza Laban		Arquitecto : Herzog y De Meuron Ubicación : Greenwich, Londres, Inglaterra Año : 2000-2002 Área Total construida : 7 808 m ²	Accesible, cerca de vías principales que conectan con el centro de la ciudad, eje peatonal marcado.		Si bien la normativa limita el número de pisos, los arquitectos de cada proyecto han considerado la altura del entorno urbano y buscan la integración y la relación con el contexto de cada proyecto. Se concluye entonces la importancia que tiene la forma y la escala en cuanto a la relación con el lugar de emplazamiento.
	Centro Cultural Akureyrarstofa		Arquitecto : Arkitema Architects Ubicación : Akureyri, Islandia Año : 2010 Área Total construida : 7 715 m ²	Accesible, se encuentra en la intersección de dos avenidas importantes.
	Centro de Difusión de la Cultura Gabriel García Márquez		Arquitecto : Rogelio Salmona Ubicación : Bogotá, Colombia Año : 2003 Área Total construida : 7 530 m ²	Accesible, entre dos vías locales con flujo moderado tanto peatonal y vehicular por considerarse una zona urbana residencial histórica.
Datos Generales						
Contexto Urbano						
Accesibilidad						
Relación con el entorno						
Forma y escala						

Capítulo 4. El Usuario

En este capítulo se analiza al usuario en relación con el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” con el fin de identificar a cada uno de ellos y entender el rol que cumplirán. Este proyecto tomará lugar en el distrito de El Carmen en la provincia de Chincha en el departamento de Ica, por lo tanto, se considera a la población Afroperuana como “usuarios principales y protagonistas”, ya que ellos junto con sus habilidades y tradiciones son el epicentro de la difusión de dicha cultura. Así mismo, la población de El Carmen es considerada como “usuario inmediato” por la cercanía a dicho Complejo Promotor. Por otro lado, se considera al visitante o turista internacional y nacional como “usuario secundario”. También se toma en cuenta a los usuarios de las diversas zonas de trabajo como el área administrativa, marketing-eventos y limpieza-mantenimiento. A ellos también se les considera como “usuarios secundarios”. Por ende, es pertinente el estudio cuantitativo de los usuarios previamente mencionados ya que harán mención a la demanda actual y futura (aforo) en la propuesta arquitectónica. Por último, se realiza un análisis cualitativo de cada rol que cumple el usuario, es decir, los “recorridos tentativos” en dicho complejo, la función que realizarán y la demanda de espacios principales y secundarios que requerirán. Esto se concluye con un programa inicial de los ambientes que necesita cada usuario para su completo desenvolvimiento. A continuación, se muestra un diagrama esquemático de la relación entre usuarios:

Figura 4. Relación entre usuarios. Elaboración Propia

4.1. Análisis cuantitativo de la población afroperuana

El “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” es un proyecto en el cual es fundamental contar con la presencia de dicha población, puesto que son ellos el motor de la difusión de su propia cultura. Por esta razón son considerados como los principales usuarios y/o usuarios inmediatos. Se estima que esta población en el Perú está compuesta por 3 millones de afrodescendientes y que el 6% (180 000) de ellos se encuentran en el departamento de Ica (INDEPA: Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblo Andinos, Amazónicos y Afroperuano, 2010). Hasta el año 2015 en el distrito de El Carmen vivían 13 296 habitantes que equivalen a un 6.1% de la población de la provincia de Chincha (INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016). Así mismo el 100% de la población de dicho distrito son considerados Afroperuanos (Ministerio de la Cultura, 2014). En el siguiente cuadro se puede observar la relación actual y futura (15 años) de la población afroperuana y el lugar en donde se ubican.

Tabla 1. Población Afroperuana actual y futura.

	Habitantes	Afroperuanos	Cálculo +15 años N: 15 $Pf=Pi \times (1+r) N$
Perú	Pi: 31 151 643	9.6% → 3 000 000	37 811 389 9.6% → 3 641 354
Ica r: 1.07%, tasa de crecimiento de la población afroperuana (Ministerio de la Cultura, 2014)	Pi: 787 170	22.8% → 180 000 (Representa al 6% del total de Afroperuanos en el Perú)	211 157
Distrito El Carmen (en la Provincia de Chincha en el departamento de Ica) r: 1.07%	Pi: 13 296	100% → 13 296	15 597

Fuente: INDEPA, “Aportes para un Enfoque Intercultural”, 2010 e Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2016. Elaboración propia

En este caso es pertinente mencionar que en el capítulo 2.Marco Referencial se analizó el estado económico actual de la población afroperuana, llegando a la conclusión que el posible usuario de la propuesta arquitectónica pertenece a un Nivel Socio Cultural “D”. Dicho usuario muestra interés en el aprendizaje de instrumentos y danzas típicas de la cultura afroperuana. Se tiene en cuenta la investigación realizada en el punto 2. Marco Referencial, pero es necesario añadir el análisis de la situación educativa actual de dicha

población, ya que estas cifras dan un aforo o demanda estimada de la población estudiantil interesada en asistir al “Complejo Promotor”.

4.1.1. Situación educativa actual de la población Afroperuana en Ica

A continuación se analizan algunos datos respecto a la situación educativa actual en el departamento de Ica, debido a que la población afroperuana que corresponde a los estudiantes es parte fundamental de los usuarios a considerar porque ellos son los posibles “elencos” que se formarán en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”. Este grupo de usuarios es la vitalidad del proyecto.

Según los estudios del Ministerio de la Cultura sobre la población afroperuana en el año 2014 muestra que en el departamento de Ica, el 88% de afroperuanos en el rango de 5 a 20 años que asisten a instituciones educativas, es decir 49 815 afroperuanos.

Tabla 2. Asistencia de Afroperuanos a instituciones educativas (rango de 5-20 años)

		Total	Región			Sexo	
			Lima	Costa Norte	Costa Sur	Mujeres	Hombres
Sí	N	2719	964	770	985	1374	1345
	(%)	(87.91)	(88.52)	(85.37)	(89.38)	(89.34)	(86.50)
	(%) ₂	(87.14)	(88.66)	(84.61)	(87.88)	(88.08)	(86.21)
No	N	374	125	132	117	164	210
	(%)	(12.09)	(11.48)	(14.63)	(10.62)	(10.66)	(13.50)
	(%) ₂	(12.86)	(11.34)	(15.39)	(12.12)	(11.92)	(13.79)
Total	N	3093	1089	902	1102	1538	1555
	(%)	(100.00)	(100.00)	(100.00)	(100.00)	(100.00)	(100.00)

Fuente: Ministerio de la Cultura, “Estudios especializados sobre la población Afroperuana”, 2014. (En esta encuesta se entrevistaron 3 101 familias Afroperuanas)

De igual manera es conveniente el análisis cuantitativo de la población que vive en el distrito de El Carmen en la provincia de Chincha. Este lugar cuenta con dos colegios públicos llamados “Nuestra señora de El Carmen Primaria” y “Nuestra señora de El Carmen Secundaria” en donde se realizan diversas actividades extra-académicas relacionadas con el aspecto deportivo, cultural y folklórico. Es oportuno señalar que en el año 2014 esta institución “...fue Campeón Provincial Escolar En Zapateo (atajo de negritos)...” (Institución educativa Nuestra Señora de El Carmen, 2016). Se considera como posibles alumnos de los talleres realizados en el complejo promotor a la población “estudiantil” de El Carmen, en un rango de edad de 5 a 20 años, actualmente esto hace un total de 3 492.

R: 1.07%

Tabla 3. Población estudiantil en un rango de 5 a 20 años en el distrito de El Carmen.

EDAD	POBLACIÓN ACTUAL	POBLACIÓN EN 15 AÑOS $P_f = P_i \times (1+r) N$
5-10	1 092	1 406
11-20	2 400	3 090
21-30	2 206	2 840
31-40	1 690	2 176
41-55	1 701	2 190

Fuente: Ministerio de la Cultura, “Estudios especializados sobre la población Afroperuana”, 2014 y Tesis: “Centro de difusión de la música y danza Afroperuana”. Elaboración propia

Del total actual de estudiantes afroperuanos del distrito de El Carmen solo un porcentaje asiste a escuelas de danza y música del mismo distrito. A continuación, se desarrolla la investigación del punto 4.2 Análisis cuantitativo de escuelas de danza afroperuana en el distrito de El Carmen, en el cual se podrá obtener una cifra tentativa del número de personas que están activas en este rubro, el cual deberá ser asumido en el aforo de alumnos de la propuesta arquitectónica. Además, se realizarán los cálculos pertinentes para la demanda futura (15 años).

4.2. Análisis cuantitativo de escuelas de danza afroperuana en el distrito de El Carmen

En el capítulo 2. Marco referencial se investigó sobre el estado actual de las escuelas de danza y música del distrito de El Carmen. Se hizo mención a la carencia de una infraestructura adecuada, ya que se desenvuelven en el comedor de las casas de los mismos profesores o en el único centro cultural en El Carmen que cuenta con una habitación (Centro Cultural Daniel Comboni). Un solo ambiente en donde se desarrollan diferentes actividades tales como la lectura o la enseñanza de manualidades, además de clases de música y danza afroperuana. A continuación, se presentan 4 tablas, cuya finalidad es conocer el número de alumnos por día y asumir un porcentaje de demanda por el aprendizaje de estas artes.

Tabla 4. Escuela de ritmos negros.

Nombre	ESCUELA DE RITMOS NEGROS por Maribel Ballumbrosio
Alumnos por clase	Promedio de 20 alumnos por clase
Turnos	3 Turnos
Total de alumnos por día	Promedio de 60 alumnos por día
Elenco profesional: Pinta y Canela	18 integrantes
Total de alumnos	78 personas

Fuente: Comunicación personal. Maribel Ballumbrosio, 2016. [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 1). Elaboración propia

Tabla 5. Escuela afroperuana de Richard Belanonia.

Nombre	ESCUELA AFROPERUANA DE RICHARD BELANONIA en el "Centro Cultura Daniel Comboni"
Alumnos por clase	Promedio de 20 alumnos por clase
Turnos	2 Turnos
Total de alumnos por día	Promedio de 40 alumnos por día

Fuente: Comunicación personal. Administradora de actividades del centro cultural Daniel Comboni, 2016. [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 2). Elaboración propia

Tabla 6. Escuela Malemba zapateo.

Nombre	ESCUELA MALEMB A ZAPATEO por Guillermo Marcos Santa Cruz
Alumnos por clase	Promedio de 20 alumnos por clase
Turnos	2 Turnos
Total de alumnos por día	Promedio de 40 alumnos por día

Fuente: Comunicación personal. Guillermo Marcos Santa Cruz, 2016. [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 3). Elaboración propia

Tabla 7. Escuela Camilo Ballumbrosio.

Nombre	ESCUELA DE CAMILO BALLUMBROSIO por Camilo Ballumbrosio
Alumnos por clase	Promedio de 40 alumnos por clase
Turnos	1 Turnos
Total de alumnos por día	Promedio de 40 alumnos por día

Fuente: Comunicación personal. Camilo Ballumbrosio, 2016. [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 4). Elaboración propia

La suma del total de alumnos por día es de 198 personas y se considera que el alumnado pertenece a un rango de edad de 5 a 20 años, es decir de 3 492 personas de la población afroperuana del distrito de El Carmen solo un 5.7% demandan la práctica de las danzas y música afroperuana. Entonces en 15 años (2031) serán 232* personas afroperuanas que estudian y practican (en el Complejo Promotor) estas danzas y ritmos negros.

*

fórmula: $Pf=Pi \times (1+r)N$	Pf: 232	Pi: 198	R: 1.07%	N: 15 años
-----------------------------------	------------	------------	-------------	---------------

4.3. Análisis cuantitativo del turista

A continuación, se presenta un análisis cuantitativo del turismo nacional e internacional, ya que estas cifras dan una cantidad de personas estimadas que se ven interesadas en el distrito de El Carmen como destino turístico. Aquí uno de los puntos turísticos más importante es la cultura afroperuana. Este análisis da a conocer la demanda actual en temporada alta y temporada baja y es adecuado realizar los cálculos en proyección a 15 años, puesto que el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” debe estar capacitado para recibir a dichos usuarios. Además, esta propuesta arquitectónica formará parte de la ruta turística existente, ya que es un foco cultural en donde se exhibe a través de eventos, celebraciones, galerías y salas de exposiciones la cultura afroperuana.

4.3.1. Análisis cuantitativo del turista internacional

El Perú es uno de los 15 países más visitados en los últimos años y esto se debe a dos razones principales. Por un lado, el Perú se caracteriza por tener una gran diversidad cultural, por ejemplo, la cultura indígena, amazónica y afroperuana. Por otro lado, se encuentra la gastronomía peruana que coloca al Perú como destino culinario/ gastronómico (INDEPA, 2010). Debido a estas razones el Perú recibió 3 210 000 de turistas extranjeros en el año 2014 de los cuales el 10%, es decir 312 000 visitaron el departamento de Ica. Según PROM Perú (2014) el distrito de El Carmen es uno de los más visitados junto con Nazca y Paracas.

Fuente: Prom Perú, “Perfil del turista extranjero”, 2014

En este caso, al tratarse de un complejo arquitectónico de carácter cultural es pertinente tomar en cuenta las cifras respecto a las visitas de los extranjeros a museos y centros arqueológicos en los últimos años. Cabe recalcar que en el programa arquitectónico del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” propuesto se incluirá una galería y una

sala de exposición temporal acerca de personajes icónicos de la cultura, la historia y de las artes afroperuanas. La tabla a continuación muestra un progresivo aumento de las visitas extranjeras a dichos centros culturales en el departamento de Ica. En el año 2014 se registraron 52 079 personas que equivalen al 17% del total de visitantes extranjeros al departamento de Ica (312 000).

Tabla 8. Visitantes extranjeros a museos y centros arqueológicos, según departamento.

VISITANTES EXTRANJEROS A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2006 - 2014									
Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total	1 055 287	1 174 932	1 355 872	1 322 446	1 159 475	579 304	841 526	808 150	780 804
Amazonas	3 195	4 738	4 855	4 888	6 483	6 975	6 657	7 056	7 749
Áncash	14 615	15 859	18 242	15 327	21 856	11 826	15 413	18 064	20 014
Apurímac	920	414	1 161	610	576	329	372	371	96
Arequipa	1 395	1 071	1 038	812	663	684	665	873	454
Ayacucho	1 388	945	3 215	1 951	3 417	3 311	3 213	3 105	3 226
Cajamarca	9 117	9 568	9 578	7 126	9 072	8 862	7 122	9 525	5 772
Cusco 1/	666 647	791 724	851 094	829 087	677 428	49 333	274 434	273 933	258 315
Huancavelica	88	-	331	72	69	213	241	250	77
Huánuco	984	678	992	2 905	1 186	1 535	1 090	616	846
Ica	22 114	23 966	102 735	65 856	51 585	61 252	46 352	47 863	52 079
Junín	500	456	359	231	492	102	455	509	554

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2014

Tasa de crecimiento: 6% MINCETUR

Según PROM Perú (2014), el 15.8% de los turistas que visitan el departamento de Ica se ven interesados en conocer el distrito de El Carmen. Entonces, se concluye que el 15.8% del total anual (52 079 personas) asistirá al proyecto arquitectónico propuesto, es decir 8 228 personas. Esto hace un promedio al mes de 686 y un promedio diario de 23 visitantes. Esto quiere decir que en 15 años la demanda diaria por turistas extranjeros será de 56* personas.

*

fórmula: $Pf = Pi \times (1+r)N$	Pf: 56	Pi: 23	R: 6%	N: 15 años
-------------------------------------	-----------	-----------	----------	---------------

4.3.2. Análisis cuantitativo del turista nacional

Es importante indicar también el turismo interno que se da en el Perú, puesto que son cifras significativas que influirán en el programa de áreas del complejo arquitectónico propuesto. En el año 2014 se registraron 15 millones de movimientos de turistas

nacionales dentro del país (BADATUR-OTP: Observatorio turístico del Perú, 2014) de los cuales aproximadamente el 10% se ve interesado en destinos culturales como visita a museos y centros arqueológicos. Al igual que en el anterior punto 4.3.1 Análisis cuantitativo del turista internacional, se considera la cifra de los “visitantes a museos y centros arqueológicos”, ya que en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” se proponen galerías y sala de exposición temporal acerca de dicha cultura.

A continuación, se presenta una tabla en donde se indica el total de visitantes nacionales a museos y centros arqueológico en los últimos años. Se toma como referencia la cifra del año 2014 de 1 830 468 personas de las cuales el 3%, es decir 55 232 personas, visitan centros culturales en el departamento de Ica.

Tabla 9. Visitantes nacionales a museos y centros arqueológicos, según departamento

VISITANTES NACIONALES A MUSEOS Y CENTROS ARQUEOLÓGICOS, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2006 - 2014									
Departamento	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total	1 415 493	1 300 286	1 579 437	1 540 339	1 735 522	1 529 031	1 759 877	1 863 390	1 830 468
Amazonas	8 452	15 152	12 624	13 518	19 352	26 286	26 299	32 436	37 362
Áncash	102 015	98 813	92 518	68 429	110 895	94 122	102 330	152 841	154 361
Apurímac	3 221	2 369	1 303	3 282	3 485	2 603	3 620	5 576	3 535
Arequipa	2 621	2 341	2 986	2 851	2 136	2 428	2 382	1 378	1 047
Ayacucho	16 615	25 192	28 086	28 313	34 981	50 209	48 451	50 629	67 403
Cajamarca	127 863	135 122	118 106	85 205	120 670	135 819	98 063	121 189	232 808
Cusco 1/	324 967	448 642	387 755	376 491	390 351	74 358	228 179	224 491	127 484
Huancavelica	1 885		3 392	1 719	1 227	3 444	3 657	5 512	4 605
Huánuco	16 049	17 512	19 202	27 943	43 436	50 776	55 604	59 626	57 336
Ica	38 962	12 365	21 444	38 437	41 460	53 154	39 044	52 330	55 232
Junín	13 389	14 980	13 608	10 211	16 783	11 604	12 960	17 047	18 744

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2014. Tasa de crecimiento 4,02%

Según PROM Perú (2014), el 15.8% de los turistas que visitan el departamento de Ica se ven interesados en conocer el distrito de El Carmen. Entonces, se concluye que el 15.8% del total anual (55 232 personas) asistirá al proyecto arquitectónico propuesto, es decir 8 727 personas. Esto hace un promedio al mes de 727 y un promedio diario de 24 visitantes. Esto quiere decir que en 15 años la demanda diaria por turistas extranjeros será de 44* personas.

*

fórmula: $Pf=Pi \times (1+r)N$	Pf: 44	Pi: 24	R: 4.02%	N: 15 años
-----------------------------------	-----------	-----------	-------------	---------------

4.4. Análisis cuantitativo de turismo, distrito de El Carmen

El distrito de El Carmen es considerado por PROM Perú uno de los distritos más visitados en el departamento de Ica junto con Paracas y Nazca. Este distrito tiene diversos atractivos turísticos como la casa-hacienda San José, casa familia Ballumbrosio, casa Malemba Zapateo, restaurante Mamainé, plaza de El Carmen y el centro cultural Daniel Comboni, y también varias fechas celebres en las cuales se organizan eventos y manifestaciones muy recurridas por el turista internacional y nacional como el carnaval negro en el mes de febrero, aniversario de El Carmen (28 de agosto), el día de la música criolla (31 de octubre) y las fiestas navideñas en el mes de diciembre. A continuación, se presenta una tabla con algunos de los lugares turísticos en el distrito de El Carmen y el número de visitantes.

Tabla 10. Visitas en temporada alta y baja a dos lugares turísticos más importantes en el distrito de El Carmen.

	Temporada baja (abril-noviembre)	Temporada alta (diciembre-marzo)
Casa hacienda San José	Semanal 180-240 personas**	Semanal 220-480 personas**
Restaurante Mamainé	diariamente 15-20 familias (4-8 integrantes) ** Rango: 60 a 160 personas	diariamente 30-40 familias (4-8 integrantes) ** Rango: 120 a 320 personas

Fuente: Mamainé, 2016, Comunicación personal. Elaboración propia

Entonces se calcula, tomando el máximo de aforo a la semana.

Figura 5. Visitas en temporada alta y baja a dos lugares turísticos más importantes en el distrito de El Carmen semanal y diario.

Fuente: Mamainé, 2016, Comunicación personal. Elaboración propia

Se rescata del previo análisis la demanda en hospedaje (388 personas a diario en temporada alta), debido a que se asume que un porcentaje de ellos visitan actualmente

los lugares turísticos en El Carmen, por ejemplo, Restaurante gastronómico Mamainé. A continuación, se presenta un cuadro con el aforo total de dicho complejo promotor, sintetizando la investigación previa y la investigación en el punto 5. Programa y áreas.

Tabla 11. Aforo total del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”.

TEMPORADA	ROL	USUARIO	ACTUAL (2016)	Pf=Pi x (1+ r) ^N	A FUTURO +15 (2031)	TOTAL PARCIAL	TOTAL FINAL
Temporada alta	Turista con interés cultural	Turista internacional	23 (49%)	R :6%	56	100	
				N: 15			
				Pi: 23			
		Turista nacional	24 (51%)	R :4.02%	44		
				N: 15			
				Pi: 24			
	Hospedaje en el Carmen (388 personas, año 2016)	Turista internacional	191 (49%)	R :6%	457	812	
				N: 15			
				Pi: 191			
		Turista nacional	197 (51%)	R :4.02%	355		
				N: 15			
				Pi: 197			
Todo el Año	Alumnos	Alumnos	198	R :1.07%	232	232	1207
				N: 15			
				Pi: 198			
	Profesores	Profesores	11	18 alumnos: 1 profesor	13	13	
	Personal de biblioteca	Área de lectura	1	Permanente	1	3	
		Área de investigación	1		1		
		Área de computadoras	1		1		
	Personal del Restaurante	Cheff	4	Permanente	4	14	
		Caja	2		2		
		Meseros	8		8		
	Personal del recepción	Información y atención al cliente	2	Permanente	2	4	
		Boletería	2		2		
	Personal administrativo	Dirección	1	Permanente	1	19	
		Sub-dirección	1		1		
		Marketing y eventos	16		16		
		Área de control	1		1		
	Personal de limpieza y mantenimiento	Trabajadores	10	Permanente	10	10	

Fuente: 4.Usuario y 5. Programa. Elaboración propia

4.5. Análisis de los tipos de usuarios

Se definen tres grupos de usuarios, los cuales se subdividen dependiendo de la actividad realizada en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”. Estos tres grupos son “alumnos”, “visitantes” y “trabajadores”. A continuación, se muestran gráficos en los cuales se menciona la definición de cada grupo y sus subdivisiones, el rango de edades, el radio de influencia y el horario tentativo en el cual asistirían al Complejo Promotor propuesto:

USUARIO 1: ALUMNOS

Este usuario es el protagonista del “Complejo Promotor” propuesto, ya que ellos son la vitalidad del proyecto. Este usuario se caracteriza por asistir parcialmente al “Complejo Promotor”, debido a que tendrá horarios definidos respecto a los talleres que ofrecerá dicho lugar.

Figura 6. Descripción cualitativa del usuario 1.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

Tabla 12. Descripción cualitativa del usuario 1.

Usuario 1	Tipo A	Actividades en tiempo libre
Edad	A1) 5-18 A2) 18- 40	A1) Este usuario pertenece a la categoría “escolar”, por ende, se toma en cuenta el rango de edades desde la educación primaria hasta la secundaria. A2) Este usuario pertenece a la categoría universitaria o económicamente activa que se ve interesada en tomar cursos extra-académicos o extra-laborales como pasa tiempo.
Horario	A1) L-V: 3:00 pm-7:00pm S: 9:00 am-12:00 pm A2) L-V: 8:00 am-	A1) El colegio en el distrito de El Carmen termina a la 1:00 pm, se toma en cuenta la hora de almuerzo y el tiempo de traslado del centro educativo a la vivienda y de la vivienda al Complejo Promotor. A2) Se toma en cuenta el diverso horario universitario y laboral

	10:00pm S: 9:00 am-12:00 pm	de estos usuarios, por lo tanto, se les da la facilidad de tener un horario flexible de asistencia
Radio de influencia	Interdistrital Interprovincial	Se toma en cuenta la distancia que tiene el distrito de El Carmen con sus distritos vecinos, siendo de 30 a 40 minutos el transporte en vehículo privado o público, por ende, se considera una influencia interdistrital los días de semana y una posible influencia interprovincial el día sábado.
Usuario 1	Tipo B	Capacitación
Edad	25-50	Se considera que el docente a capacitar es un profesional de la danza, música, cocina e historia, por eso se considera la edad promedio de los egresados de universidades o institutos técnicos.
Horario	L-V: 8:00 am- 9:00 pm S: 3:00 pm- 9:00pm	Se toma en cuenta que pueden trabajar medio tiempo y por eso se le da flexibilidad de horarios los días de semana. Si fuera el caso que tengan trabajo a tiempo completo podrán realizar la capacitación el día sábado.
Radio de influencia	Interdistrital Interprovincial	Este usuario puede ser proveniente del distrito de El Carmen o en general de la provincia de Chincha.
Usuario 1	Tipo C	Aprendizaje profesional
Edad	C1) 10-18 (menores de edad) C2)18-40 (a partir de la mayoría de edad)	El rango de edad en este caso se divide en dos debido a que estos grupos de formación con mira profesional se pueden formar desde muy temprana edad. Además, el aprendizaje de dicha cultura con un nivel superior se da también en personas adultas con el interés de ampliar sus conocimientos o especializarse en la rama afroperuana.
Horario	C1) L-V: 3:00 pm – 7:00 pm C2) L-V: 8:00 am – 2:00 pm	En el caso de los elencos o agrupaciones con mira profesional el horario se da en el rango de la tarde debido a que ellos asisten a instituciones educativas. Mientras que el rango de usuarios con la mayoría de edad se da en el transcurso de la mañana.
Radio de influencia	C1) Interdistrital Interprovincial C2) Interdistrital Interprovincial Nivel Nacional Extranjeros	Los elencos con integrantes menores de edad en su mayoría tienen origen en el distrito de El Carmen y en otros casos en la provincia de Chincha. Por otro lado, están los usuarios que buscan el conocimiento de la cultura afroperuana de manera profesional. Ellos pueden ser profesionales provenientes de otros departamentos del Perú o de algún país extranjero.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

USUARIO 2: VISITANTES

Este usuario se caracteriza por ser un espectador de la riqueza de la cultura afroperuana. Su asistencia al complejo no es permanente. Mayoritariamente asiste en temporadas altas, consideradas el mes de diciembre, enero, febrero y marzo.

Figura 7. Descripción cualitativa del usuario 2.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

Tabla 13. Descripción cualitativa del usuario 2.

Usuario 2	Tipo D	Turista extranjero
Edad	25-55	Rango aproximado del turista extranjero (Fuente: Prom Perú)
Horario	L-V 8:00am- 10:00 pm S-D: 10:00 am- 11:00 pm	Se considera el horario completo, incluyendo los fines de semana, ya que los eventos o manifestaciones se realizan con mayor frecuencia a partir del día viernes hasta el día domingo. Se presentará una mayor demanda en verano por la festividad “Verano Negro” y Navidad.
Radio de influencia	Nivel internacional	Turista Extranjero

Usuario 2	Tipo E	Turista nacional
Edad	25-60	Rango aproximado del turista nacional. (Fuente: Prom Perú) En este caso los menores de edad viajan con padres o adulto mayor responsable. (familias)
Horario	L-V 8:00am- 10:00 pm S-D: 10:00 am- 11:00 pm	Se considera el horario completo, incluyendo los fines de semana, ya que los eventos o manifestaciones se realizan con mayor frecuencia a partir del día viernes hasta el día domingo. Se presentará una mayor demanda en verano por la festividad “Verano Negro” y Navidad.
Radio de influencia	Nivel Nacional	Turista Nacional
Usuario 2	Tipo F	Usuario inmediato, habitante del distrito de El Carmen y provincia aledañas
Edad	6-60	Se considera este rango de edad debido a las diferentes actividades que se dan en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”, como biblioteca, sala de usos múltiples, cafetería y área recreativas dedicadas en su mayoría a este usuario.
Horario	L-V 8:00am- 10:00 pm S-D: 10:00 am-8:00 pm	Se considera el horario completo ya que se propone que sea accesible a todas horas.
Radio de influencia	Interdistrital Interprovincial	Este usuario puede ser proveniente del distrito de El Carmen o en general de la provincia de Chincha.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

USUARIO 3: TRABAJADORES

Este usuario se caracteriza por su estadía permanente en el complejo promotor, sin embargo, no son los usuarios principales.

Figura 8. Descripción cualitativa del usuario 3.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

Tabla 14. Descripción cualitativa del usuario 3.

Usuario 3	Tipo G	Profesores
Edad	25-50	Profesores y entrenadores profesionales preparados en sus respectivas carreras dedicados a la docencia de la cultura afroperuana.
Horario	L-V: 8:00 am - 9: 00 pm S: 9:00 am - 9:00 pm	El rango de horarios es indistinto dependiendo de la hora en la que se realizan las clases, talleres y capacitaciones.

Usuario 3	Tipo H	Doctor(a)/ enfermero(a)
Edad	25-65	Profesionales preparados en el ámbito de la medicina deportiva y fisioterapeutas.
Horario	L-V: 8:00 am - 10:00 pm S: 9:00 am - 11:00 pm	Es necesaria la cobertura completa para la ayuda inmediata de cualquier emergencia.
Radio de influencia	Interdistrital Interprovincial Nivel Nacional Nivel Internacional	Se considera que este “Complejo Promotor de la Cultura afroperuana” es accesible para todos los profesionales preparados en el ámbito de la medicina deportiva y fisioterapia.
Usuario 3	Tipo I	Trabajadores del ámbito administrativo, gerencial y marketing
Edad	25-65	Profesionales preparados en el ámbito administrativo, gerencial y de marketing.
Horario	L-V: 9:00 am - 6:00 pm (horario de refrigerio no está incluido)	Horario de Oficina
Radio de influencia	Interdistrital Interprovincial Nivel Nacional Nivel Internacional	Se considera que este “Complejo Promotor de la Cultura afroperuana” es accesible para todos los profesionales preparados en el ámbito administrativo, gerencial y de marketing.
Usuario 3	Tipo J	Trabajadores del área de limpieza y mantenimiento
Edad	25-40	Señores del servicio de limpieza y mantenimiento capacitados para resolver cualquier problema técnico.
Horario	L-V: 7:30 am- 12:30 pm/ 2:00 pm - 10:30 pm S-D: 8:30 am- 12:30 pm/ 2:00 pm - 10:30 pm	Se consideran dos turnos. El primero por la mañana con la llegada de 30 minutos antes de la apertura general del Complejo Promotor y el segundo por la tarde la salida después 30 minutos cerradas las instalaciones de dicho Complejo.
Radio de influencia	Interdistrital	Este usuario puede ser proveniente del distrito de El Carmen.

Fuente: Maribel Ballumbrosio, 2016. Elaboración propia

De Lunes a Viernes:

Tipo J																								
Tipo I																								
Tipo H																								
Tipo G																								
Tipo F																								
Tipo E																								
Tipo D																								
Tipo C2																								
Tipo C1																								
Tipo B																								
Tipo A2																								
Tipo A1																								
Usuario/ Horario	07:00-8:00	08:00-9:00	09:00-10:00	10:00-11:00	11:00-12:00	12:00-13:00	13:00-14:00	14:00-15:00	15:00-16:00	16:00-17:00	17:00-18:00	18:00-19:00	19:00-20:00	20:00-21:00	21:00-22:00	22:00-23:00								

Se concluye en este primer cuadro que durante los días de la semana habrán actividades continuas en distintos horarios que hacen que este complejo promotor propuesto este activo en un rango de 7:00 am hasta las 23:00 pm. Igualmente se concluye que en el rango de la mañana (9:00am-13:00pm) y el rango de la tarde (15:00pm-18:00pm) tiene un mayor flujo de personas.

[illegible]

70

difusoras no tienen un espacio diseñado o acondicionado para su uso, por ello, el Complejo Arquitectónico acoge estas manifestaciones, además de proponer nuevos y propios eventos/actividades. También se concluye que en el rango de la mañana (10:00am a 12:00 pm) y de la tarde-noche (15:00 pm a 21:00 pm) hay un mayor flujo de personas en comparación al resto de horas del día.

4.6. Análisis Cualitativo

En este análisis se agrupa a los usuarios en dos tipos. Por un lado, están los “usuarios flotantes” caracterizados por tener una asistencia corta o temporal en el Complejo propuesto, tal es el caso de los alumnos, profesores (en ciertos casos), visitantes turísticos y residentes del distrito de El Carmen. Sin embargo, son ellos los que le dan vitalidad al proyecto y un carácter cultural. Por otro lado, se encuentran los “usuarios permanentes”, como el nombre bien lo dice ellos permanecen en el Complejo por periodos de tiempo completo (7/8:00 am – 10/11:00 pm). Para el siguiente análisis y gráficos presentados fueron tomados datos de las diversas entrevistas realizadas a Maribel Ballumbrosio, profesora de danza afroperuana [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 1); Administradora de actividades del centro cultural Daniel Comboni [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 2); Guillermo Marcos Santa Cruz, profesor de cajón y música afro [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 3); Camilo Ballumbrosio, cocinero y profesor de danza de la cultura afroperuana [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 4); Mamainé, cocinera especializada en la comida afroperuana [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 5) e ingeniero Pisconte de la municipalidad de El Carmen [Entrevista transcrita] (Ver Apéndice 6).

A continuación, se presentan los recorridos tentativos de cada grupo de usuarios, sus necesidades y ambientes requeridos.

USUARIO FLOTANTE

Tipo A

Tipo B

Tipo C

* Salones de danza:

Pisos lisos de madera, paredes acústicas y techos a doble altura. Habitación con espejos y una planta elevada en donde el profesor dicta clases (mejor visualización).

** Salones de música:

Paredes tratadas de manera acústica

*** Salones de cocina:

Es necesario que el ambiente sea abierto por la cantidad de humo generada por el horno de barro. Además el salón de cocina dedicado a los niños deberá tener otro tipo de diseño ya que ellos no pueden estar expuestos al fuego.

También es necesario los salones teóricos.

USUARIO FLOTANTE

Tipo G

*** Salones de danza:**
Pisos lisos de madera, paredes acústicas y techos a doble altura. Habitación con espejos y una planta elevada en donde el profesor dicta clases (mejor visualización).

**** Salones de música:**
Paredes tratadas de manera acústica

***** Salones de cocina:**
Es necesario que el ambiente sea abierto por la cantidad de humo generada por el horno de barro. Además el salón de cocina dedicado a los niños deberá tener otro tipo de diseño ya que ellos no pueden estar expuestos al fuego.

También es necesario los salones teóricos.

Necesidades

- Punto de encuentro y registro de ingreso
- Reunión
- Guardar pertenencias
- Cambiarse con el vestuario apropiado (danza y cocina)

- Enseñar

- Ducharse
- Cambiarse
- Necesidades físicas

- Sociabilizar
- Comer
- Entretenerse
- Relajarse
- Pasar el tiempo

- Registro de salida

Ambientes

- Hall de ingreso y área de control
- Sala de reuniones y estar de profesores equipado con baños y vestuarios

- Salones de baile*, música** y cocina***

- Servicios higiénicos y vestuarios

- Sala de usos múltiples
- Cafetería
- Áreas libres/Verdes

- Área de control

USUARIO FLOTANTE

Tipo D

Tipo E

USUARIO FLOTANTE

Tipo F

USUARIO PERMANENTE

Tipo H

USUARIO PERMANENTE

Tipo I

***Oficinas:**
Estas oficinas dependiendo de su uso serán ambientadas y agrupadas.
Grupo Administrativo y gerencial, grupo de marketing y ventas.

USUARIO PERMANENTE

Tipo J

Se concluye con un cuadro resumen de los ambientes que cada usuario necesita para el desenvolvimiento óptimo en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”, con el

fin de entender la relación de dichos espacios y luego proponer áreas apropiadas y acorde con los requerimientos y demanda de cada usuario.

Tabla 17. Relación usuario/necesidad/ambiente.

	Usuario	Necesidad	Ambiente	Sub-ambientes
Usuario Flotante	Alumno	Aprender	Salón de aprendizaje	Música
				Danza
				Cocina
				Teoría
		Recrearse	Sala de usos múltiples	Alumnos
			Áreas públicas	plazas patios
		Comer	Cafetería	
		Asearse	Vestuarios	Duchas Casilleros Cambiadores
			Servicios higiénicos	
		Evaluar condición física	Consultorio-enfermería	
			Área de recuperación y fortalecimiento muscular	
	Visitantes	Conocer	Auditorio	
			Anfiteatro	
			Salas de exposiciones	
			Galerías	
		Comprar	Tiendas	Suvenires Artesanías
			Boletería	
		Informarse	Recepción e informes	
		Asearse	Servicios higiénicos	
		Estacionar vehículo	Estacionamientos	
		Leer	Biblioteca	
		investigar		
		Recrearse	Áreas públicas y S.U.M.	plazas patios
	Profesor	Enseñar	Salón de aprendizaje	Música
				Danza
				Cocina
				Teoría
		Asearse	Vestuarios	Duchas Casilleros Cambiadores
			Servicios higiénicos	
		Recrearse	Sala de usos múltiples	Profesores
			Áreas públicas	plazas patios
		Registrarse	Área de control	
Usuario Permanente	Personal administrativo	Organizar	Sala de reuniones	
		Discutir		
		Coordinar		
		Trabajar	Oficinas	
		Documentar		
		Delegar		
		Sociabilizar	Sala de descanso y áreas libres	

		Entretenerse		
		Relajarse		
		Comer		Kitchenette o Cafetería
		Asearse		Servicios higiénicos
		Registrarse		Área de control
	Personal de mantenimiento	Registrarse	Área de control	
		Asearse	Vestuarios	Duchas
				Casilleros
				Cambiadores
			Servicios higiénicos	
		Limpiar	Módulos de limpieza	
		Reparar		
		Comer	Kitchenette y comedor	
		Descansar	Sala de recreación	

Fuente: Análisis cualitativo de los tipos de usuarios. Elaboración propia

Capítulo 5. Programa

En este capítulo se desarrolla el programa arquitectónico en el “Complejo Promotor de la cultura Afroperuana”. Esta investigación se basa en el reglamento nacional de edificaciones (RNE) y Neufert, sacando conclusiones del área mínima requerida en cada uno de los espacios propuestos. Sin embargo, una fuente fundamental para determinar los espacios, considerados como la vitalidad del proyecto, son las entrevistas realizadas a los expertos en la materia, es decir profesores y alumnos de danza, música y cocina afroperuana. A continuación, se presenta la justificación, análisis e investigación para determinar el programa y áreas del proyecto arquitectónico propuesto.

5.1. Cuadro síntesis de previas investigaciones

Dada las investigaciones previas en el marco referencial, marco conceptual, proyectos referenciales y usuarios se concluye y propone 8 paquetes arquitectónicos para el buen y correcto funcionamiento del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”.

A continuación, se presenta un cuadro de doble entrada recapitulando las investigaciones previas. Este muestra los paquetes funcionales y ambientes que conformarán el proyecto arquitectónico propuesto:

PAQUETE FUNCIONAL	NOMBRE DE AMBIENTE	INVESTIGACION	PROYECTO REFERENCIALES				PROPUESTA
		MARCO REFERENCIAL	REF. 01 Centro cultural Jean-Marie tjibaou	REF. 02 Centro Cultural Akureyranstof	REF. 03 Centro de Difusión de la Cultura Gabriel García Márquez	REF. 04 Laban Dance Center/Escuela de danza Laban	
ZONA DE RECREACIÓN	Ramada/Plaza urbana						
	Hall (principal)						
	Terrazas						
	Patios						
ZONA ADMINISTRATIVA	Dirección						
	Sub-dirección						
	Área de difusión (marketing y eventos)						
	Sala de estar (trabajadores)						
	Sala de reuniones						
	Oficinas						
	Servicios higienicos						
	Área de control						
ZONA DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN	Salones de danza						
	Salones de música						
	Salones de cocina						
	Vestidores y duchas						
	Servicios higiénicos						
ZONA DE DIFUSION Y PROMOCION	Sala de exposición						
	Restaurante						
	Auditorio						
	Servicios higiénicos						
ZONA DE CONSULTA E INFORMACIÓN ESPECIALIZADA	Área de investigación						
	Área de computo						
	Área de lectura y trabajo						
	Servicios higienicos						
ZONA DE SERVICIOS	Área de control						
	Servicios higienicos						
	Estacionamientos						
	Área de carga y descarga						
	Módulos de limpieza						
	Almacenes/ Depósitos						

5.2. Organigramas

Considerando los paquetes funcionales y ambientes arquitectónicos propuestos por cada proyecto referencial, sumando los aportes en la investigación del marco referencial y conceptual, y la investigación previa del usuario en donde se considera las necesidades y recorridos tentativos de cada uno -los cuales proponen ambientes arquitectónicos y sus relaciones- se dispone de un esquema básico de los paquetes funcionales y sus relaciones para poder llegar a una zonificación y una óptima distribución en el proyecto arquitectónico propuesto, “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”. A continuación, se muestra dicho esquema, considerando la jerarquía e importancia que tienen dentro del proyecto:

Elaboración Propia

En el siguiente organigrama se presenta de manera detallada los espacios arquitectónicos que conforman cada zona o paquete funcional en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”:

5.3. Diagrama Funcional

Además, se elabora un diagrama funcional para comprender las relaciones necesarias entre los diferentes ambientes arquitectónicos o paquetes funcionales. Esto permite tener mayor claridad y un bosquejo tentativo del orden y relación de espacios en el complejo arquitectónico propuesto en el distrito de El Carmen.

A continuación, se presenta una zonificación tentativa, representada por un diagrama funcional:

5.4. Diagrama de Compatibilidad

También se realiza un diagrama de compatibilidad entre ambientes para garantizar una solución arquitectónica acorde con lo previamente investigado y analizado:

Diagrama de compatibilidad de ambientes arquitectónicos

- ◆ Compatibles
- ▨ Semi-Compatibles
- ◻ No Compatibles

5.5. Análisis cualitativo por ambiente

Para este análisis se toman en cuenta las diferentes normativas establecidas por el “Reglamento Nacional de Edificaciones”, ya que el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” está compuesto por diversos paquetes funcionales que corresponden a diferentes normativas, por ejemplo, Norma A.040 Educación, Norma A.070 Comercio, Norma A.080 Oficinas, Norma A.090 Servicios comunales y la Norma A.100 Recreación y deportes. También se toma en cuenta los estudios realizados en el libro “Neufert” de arquitectura, los referentes previamente analizados en el capítulo 3. Marco conceptual, 3.3 Referentes y las entrevistas a los especialistas en la cultura afroperuana como Maribel Ballumbrosio, profesora de danza afroperuana (ver apéndice 1); Guillermo Santa Cruz, profesor de música y cajón peruano (ver apéndice 3); Camilo Ballumbrosio, profesor de danza y cocina afroperuana (ver apéndice 4) y Mamainé, cocinera especializada en platos típicos afroperuanos (ver apéndice 5).

A continuación, se presenta la elaboración de la lámina 5.5.1 que analiza el ambiente salones/talleres de danza afroperuana, realizada en base a la normativa correspondiente (Reglamento nacional de edificaciones), pero sobre todo a las entrevistas realizadas, al ser insuficiente la normativa específica en este ámbito ante las necesidades actuales del funcionamiento del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” y sus usuarios. De igual manera se analizan las láminas 5.5.2 salones/talleres de música afroperuana y 5.5.3 salones/talleres de cocina afroperuana.

Norma A.040 educación

a)	Se toma en cuenta el asoleamiento, el viento, recorrido solar en diferentes estaciones
b)	Mobiliario y dimensiones acorde con edades
c)	Altura mínima de 2.50 m
d)	Ventilación alta, permanente y cruzada
e)	Iluminación natural y uniforme
f)	Área de vanos mínimo 20% de la superficie del recinto
g)	Iluminación artificial mínima

AULAS	250 LUXES
TALLERES	300 LUXES
CIRCULACIONES	100 LUXES
SERVICIOS HIGIENICOS	75 LUXES

VESTUARIOS Y CAMERINOS	1 M2 por persona
DISCOTECAS Y SALAS DE BAILE	1 M2 * por persona

*Se considera 1 m2 por personas muy poco para el caso de las danzas afroperuana ya que estas poseen desplazamientos y trajes típicos. Se propone 6 m², según entrevistas con especialistas. (Maribel y Camilo Ballumbrosio, ver apéndice 1 y 4)

h)	Puertas se deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito de la circulación exterior
i)	Ancho mínimo de puerta de 1.00 m
j)	Si las puertas se abren hacia pasadizos, pasajes de circulación deben girar 180 grados
k)	Escaleras mínimo de ancho 1.20 m, pasamanos a ambos lados, paso de 28 a 30 cm, contrapisos de 16 a 17 cm y un número máximo de 16 escalones

Descripción:

Esta área brinda al usuario de diferentes edades y de diferentes niveles, un espacio en donde podrá aprender el arte de las danzas afroperuanas y diferentes ritmos negros como el alcatraz, el festejo, el landó, el zapateo entre otros.

PAQUETE ARQUITECTÓNICO	Zona de enseñanza y formación
AMBIENTE	Taller de danza afroperuana
USUARIO	Alumnos y profesores
NECESIDAD Y ACTIVIDAD	Aprendizaje y bailar
HORARIOS	3 turnos por ambiente
NÚMERO DE AMBIENTES	5 salones
AFORO POR AMBIENTE	18 *
AFORO TOTAL (aforo por ambiente x número de ambiente)	90
ÁREA POR AMBIENTE	126 m ² * min
ÁREA TOTAL (área por ambiente x número de ambiente)	630 m ²
VENTILACIÓN	Natural
ILUMINACIÓN	Natural
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO REQUERIDO	-Lockers -Instrumentos -Radio -Espéjos -Asientos -Bebederos
MATERIALES	Piso: Madera *
ALTURA	Doble altura: 4.85.0 m*
REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	Ambientes: Acústicas
AMBIENTES RELACIONADOS	Vestuarios y servicios higiénicos

Fuente: comunicación oral (Ver apéndice 1 y 4)

En esta foto se aprecian los movimientos y la manera de bailar estas danzas típicas afroperuanas

Para el zapateo se requiere de un piso liso de madera, como se muestra a continuación

Arquitectura Vernácula en El Carmen
Elevación-Predominancia del lleno
sobre el vacío, ventanas rectangulares
hundidas

Fuente: imagen propia

5.5.2. Salones/Talleres de Música Afroperuana

Las clases se dan en forma circular para una mejor apreciación y aprendizaje.(técnica del contra-punto)

Fuente: <https://www.google.com/search?q=Salones/Talleres de Música Afroperuana>

Tanto para niños como para adultos las medidas del instrumento son estandarizadas.

Fuente: <https://www.google.com/search?q=Salones/Talleres de Música Afroperuana>

Fuente: <https://www.google.com/search?q=Salones/Talleres de Música Afroperuana>

Medidas del cajón peruano

Fuente: <https://www.google.com/search?q=Salones/Talleres de Música Afroperuana>

Fuente: imagen propia

Arquitectura vernácula en El Carmen

Descripción:
Está área brinda al usuario de diferentes edades y de diferentes niveles, un espacio en donde podrán aprender el arte de la música afroperuana y el manejo de diferentes instrumentos, tales como el cajón, el huero, quijada de burro y cajita.

PAQUETE ARQUITECTÓNICO	Zona de enseñanza y formación
AMBIENTE	Taller de música afroperuana
USUARIO	Alumnos y profesores
NECESIDAD Y ACTIVIDAD	Aprendizaje y tocar instrumentos
HORARIOS	3 turnos
NÚMERO DE AMBIENTES	4 salones
AFORO POR AMBIENTE	15-20 *
AFORO TOTAL (aforo por ambiente x número de ambiente)	60-80 *
ÁREA POR AMBIENTE	60 m ² *
ÁREA TOTAL (área por ambiente x número de ambiente)	240 m ²
VENTILACIÓN	Natural
ILUMINACIÓN	Natural
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO REQUERIDO	-Lockers -Instrumentos -Asientos -Bebedores
MATERIALES	Piso: Madera *
ALTURA	3.8 m *
REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	Ambiente: Acústicas
AMBIENTES RELACIONADOS	Vestidores y servicios higiénicos

* Fuente: comunicación oral (Ver apéndice 3 y 4)

Norma A.040 educación

- a) Se toma en cuenta el asoleamiento, el viento, recorrido solar en diferentes estaciones
- b) Mobiliario y dimensiones acorde con edades
- c) Altura mínima de 2.50 m
- d) Ventilación alta, permanente y cruzada
- e) Iluminación natural y uniforme
- f) Área de vanos mínimo 20% de la superficie del recinto
- g) Iluminación artificial mínima

AULAS	250 LUXES
TALLERES	300 LUXES
CIRCULACIONES	100 LUXES
SERVICIOS HIGIÉNICOS	75 LUXES

INSTALACIONES SANITARIAS

NÚMERO DE ALUMNOS	HOMBRES	MUJERES
DE 0-60	1L-1U-1I	1L-1I
DE 61-140	2L-2U-2I	2L-2I
DE 141-200	3L-3U-3I	3L-3I
POR CADA 80 ALUMNOS ADICIONALES	1L-1U-1I	1L-1I

h) Puertas se deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito de la circulación exterior

i) Ancho mínimo de puerta de 1.00 m

j) Si las puertas se abren hacia pasadizos, pasajes de circulación deben girar 180 grados

k) Escaleras mínimo de ancho 1.20 m, pasamanos a ambos lados, paso de 28 a 30 cm, contrapisos de 16 a 17 cm y un número máximo de 16 escalones

5.5.3. Salones/Talleres de Cocina Afroperuana

Neufert: Cocinas

Se toma en cuenta una cocina convencional. Ya que no todas las comidas afroperuanas son elaboradas por el horno de barro

Espacio mínimo entre dos muebles de cocina

Medidas mínimas de muebles de cocina

Alturas de muebles

Medidas mínimas de muebles y espacio
entre estos cuando dos personas trabajan
al mismo tiempo

Descripción:
Está área brinda al usuario con la mayoría de edad el aprendizaje de la gastronomía afroperuana y sus aportes e influencias.
Se toma en cuenta que la base de esta cocina es con horno de barro y este necesita tener espacios debido al humo se bota.

PAQUETE ARQUITECTÓNICO	Zona de enseñanza y formación
AMBIENTE	Taller de cocina afroperuana
USUARIO	Alumnos y profesores
NECESIDAD Y ACTIVIDAD	Aprendizaje y cocinar
HORARIOS	2 turnos
NÚMERO DE AMBIENTES	2 salones
AFORO POR AMBIENTE	6*4, 1 profesor
AFORO TOTAL (aforo por ambiente x número de ambiente)	14
ÁREA POR AMBIENTE	108 m2
ÁREA TOTAL (área por ambiente x número de ambiente)	216 m2
VENTILACIÓN	Natural
ILUMINACIÓN	Natural
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO REQUERIDO	-Lockers -Hornos de barro -Lavaderos -Cocina convencional -Muebles respectivos
MATERIALES	No inflamables
ALTURA	3.0 m
REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	Conexión con almacén y depósito de comida y aseo personal
AMBIENTES RELACIONADOS	Vestidores y servicios higiénicos

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=hornos+de+barro>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=hornos+de+barro>

Los hornos de barro serán utilizados por grupos de 2 o 3 personas, ya que para su utilización se trabaja en equipo

5.5.5. Auditorio - Butacas

Norma A.100 Recreación y deportes

a) Se toma en cuenta que la distancia mínima entre los respaldos de las butacas será de 0.85 m

b) La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo será 0.4 m

c) Deben estar fijadas al piso a excepción de las que se encuentren en los palcos

d) Las filas limitadas por dos pasillos serán de un máximo de 14 butacas y limitadas por uno solo de 7 butacas

e) Ancho mínimo de la butaca del espectador de 0.6 m

f) Profundidad mínima de butaca 0.7 m

g) Altura máxima de butaca 0.45m

Según Neufert:

DOTACION		
NÚMERO DE PERSONAS	HOMBRES	MUJERES
DE 0-100	1L-1U-1L	1L-1L
DE 101-400	2L-2U-2L	2L-2L
POR CADA 200 PERSONAS ADICIONALES	1L-1U-1L	1L-1L

REFERENTES

Centro Cultural Jean- Marie	Auditorio	820 m²
Centro Cultural Akureyri	Auditorio 1	1 200 m²
	Auditorio 2	230 m²
Centro de danza Laban	Auditorio 1	590 m² (300 butacas)
	Auditorio 2	150 m² (100 butacas)
Centro Cultural García Márquez	Auditorio 1	550 m²
	Auditorio 2	150 m²

Fuente: Elaboración propia

El aforo máximo obtenido en el punto 4. Usuario de visitantes con interés en la cultura afropuertana es de 912 personas. Se asume que en un día se realizan dos presentaciones, es decir por presentación el **aforo máximo es de 456**. Esta cifra multiplicada por 1m² según el RNE, da un total de **456 m²**, este número representa el área de butacas.

PAQUETE ARQUITECTÓNICO	Zona de difusión y promoción
AMBIENTE	Auditorio BUTACAS
USUARIO	Todos
NECESIDAD Y ACTIVIDAD	Difundir, conocer
HORARIOS	2 turnos
NÚMERO DE AMBIENTES	1
AFORO POR AMBIENTE	244 espectadores
AFORO TOTAL (aforo por ambiente x número de ambiente)	244 espectadores
ÁREA POR AMBIENTE	366 m²
ÁREA TOTAL (área por ambiente x número de ambiente)	366 m²
VENTILACIÓN	Artificial
ILUMINACIÓN	Artificial
MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO REQUERIDO	Butacas
ALTURA	12 m*
REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS	Tratamiento acústico
AMBIENTES RELACIONADOS	Auditorio: Foyer

* Fuente: Según referentes
Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA

1. ESCENARIO	4. FOYER
2. TRASESCENA	5. TRAMOYA
3. BUTACAS	6. SERVICIOS

Planta

Proyecto referencial: Planta radial, visual de espectadores
Fuente: <http://espacioscenicos.org/filer/sala>

Corte

Proyecto referencial: Opera de Lima (Sala 2, aforo 550 personas, 550 m²)
Fuente: Elaboración propia (taller 7)
Tomar en cuenta las visuales al momento de diseñar

Fuente: <http://espacioscenicos.org/filer/sala>

Imágenes de Auditorio: Butacas

Imágenes de Auditorio: Butacas

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=opera&auditorios>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=opera&auditorios>

De igual manera, se presenta la elaboración de la lámina 5.5.6 Salas de Exposiciones temporales y permanentes, 5.5.7 Biblioteca. Estas láminas son realizadas en base a la normativa correspondiente (Reglamento nacional de edificaciones), pero sobre todo en base a los referentes previamente analizados en el punto 3.3 Referentes, ya que la normativa en este ámbito es insuficiente ante las necesidades actuales del funcionamiento del “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana” y sus usuarios.

5.5.6. Salas de Exposiciones

Norma A.090 Servicios Comunes

- Entre ellos se encuentran los culturales como: museos, galerías, bibliotecas y salones comunales.
- Considerar posibles ampliaciones

Ambiente de reunión	1 m2
Área de espectadores de pie	0.25 m2
Salas de exposición	3 m2
Bibliotecas área de libros	10 m2
Bibliotecas salas de lectura	16 m2

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

DOTACION DE SERVICIOS

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0-100	1l-1u-1i	1l-1i
De 101-200	2l-2u-2i	2l-2i
Por cada 100 personas adicionales	1l-1u-1i	1l-1i

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

Referentes

Centro Cultural Jean- Marie	<ul style="list-style-type: none"> • 140 m² • 70 m² • 630 m² • 300 m²
Centro Cultural Akureyri	<ul style="list-style-type: none"> • 240 m²
Centro Cultural García Márquez	<ul style="list-style-type: none"> • 550 m²

* Fuente: Según referentes punto 3.3 Referentes

Las salas de exposición permanentes se consideran en cuanto a temática trabajada en el punto 2.Marco Referencial. Estos temas son: personajes y pioneros en la cultura junto con sus aportes, historia y costumbres (vestimenta, literatura) y arte (música y danza). Entonces se tienen 3 grandes salas de exposición permanente y dos salas adicionales para exposiciones temporales que podrán ser utilizadas por escolares, universitarios o la comunidad afroperuana de El Carmen.

Se consideran áreas de referentes.

Paquete arquitectónico	Zona de difusión y promoción
Ambiente	Salas de exposición permanente y temporales
Usuario	Todos
Necesidad y actividad	Difundir, conocer
Horarios	9:00 am-9:00 pm
Número de ambientes	5
Aforo por ambiente 1 (permanente)	210
Aforo por ambiente 2 (permanente)	210
Aforo por ambiente 3 (permanente)	100
Aforo por ambiente 4 (temporal)	47
Aforo por ambiente 5 (temporal)	47
Aforo total (aforo por ambiente x número de ambiente)	614
Área por ambiente 1 (permanente)	630 m ²
Área por ambiente 2 (permanente)	630 m ²
Área por ambiente 3 (permanente)	300 m ²
Área por ambiente 4 (temporal)	140 m ²
Área por ambiente 5 (temporal)	140 m ²
Área total (área por ambiente x número de ambiente)	1 840 m ²
Ventilación	Natural
Iluminación	Natural
Mobiliario y equipamiento requerido	Tabiquería móvil
Altura	6 m*
Requerimientos arquitectónicos	Tratamiento acústico
Ambientes relacionados	Hall principal

Norma A.090 Servicios Comunes

- Entre ellos se encuentran los culturales como: museos, galerías, bibliotecas y salones comunales.
- Considerar posibles ampliaciones

Ambiente de reunión	1 m2
Área de espectadores de pie	0.25 m2
Salas de exposición	3 m2
Bibliotecas área de libros	10 m2
Bibliotecas salas de lectura	16 m2

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

DOTACION DE SERVICIOS

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0-100	1L-1U-1I	1L-1I
De 101-200	2L-2U-2I	2L-2I
Por cada 100 personas adicionales	1L-1U-1I	1L-1I

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

Referentes

Centro Cultural Jean- Marie	• 300 m ²
Escuela Laban	• 1 010 m ²
Centro Cultural García Márquez	• 1 075 m ²

Se toma en cuenta el referente “Escuela de danza Laban”, ya que este posee una biblioteca de archivo y cuenta con documentos históricos acerca de la danza en el lugar de emplazamiento, Londres.

Se propone en principio una biblioteca, ya que el distrito de El Carmen no cuenta con este servicio a la comunidad. (Ver Apéndice 2), por ende es pertinente ubicar este ambiente en el “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”. Esta Biblioteca contará con archivos históricos de la llegada, de la historia, costumbres, danzas, música y

gastronomía afroperuana, temas expuestos en el punto 2. Marco Referencial (Área de investigación). Así mismo se considera oportuno tener área de trabajo y computo con información que complemente la educación en el distrito de El Carmen.

Paquete arquitectónico	Zona de enseñanza y formación
Ambiente	Biblioteca
Usuario	Todos
Necesidad y actividad	Aprendizaje, informarse, investigar y culturizarse
Horarios	Horario completo
Número de ambientes	1
Aforo por ambiente	110
Aforo total	110
Área por ambiente	1 100 m ²
Área total	1 100 m ²
Ventilación	Natural
Iluminación	Natural
Mobiliario y equipamiento requerido	-Lockers -Asientos -Carpetas -Mesas -Computadoras -Archivadores -Estantes
Altura	6.0 m
Requerimientos arquitectónicos	Tratamiento acústico
Ambientes relacionados	Cerca del hall principal y en relación con aulas o talleres de teoría

5.6. Cuadro Resumen

En síntesis, se elabora un cuadro resumen para facilitar los criterios al momento de diseñar dicho “Complejo Promotor de la cultura Afroperuana”. Se resumen dos puntos del documento, estos son el punto 4. Usuario y el actual punto 5. Programa y áreas. A continuación, se presenta un cuadro de doble entrada y gráficos circulares que resumen el proyecto en cuanto a usuario y áreas.

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	USUARIO	NECESIDAD Y ACTIVIDAD	NÚMERO DE AMBIENTES PERMANENTE	NÚMERO DE AMBIENTES	AFORO		ÁREA		RELACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN PREFERENTE	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO O EQUIPAMIENTO REQUERIDO				REQUERIMIENTO ARQUITECTÓNICO	FUENTE
						AFORO POR AMBIENTE	AFORO TOTAL	ÁREA POR PERSONA (m²)	ÁREA POR AMBIENTE (m²)			ÁREA TOTAL (m²)	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Fijo	Desplazable	Móvil		
ZONA DE RECREACIÓN	Hall (principal)	Todos	Recepcionar	2	1	154	154	2.5	386	393	Acceso inmediato						Muebles de recepción	Doble altura amplio	REFERENTES		
	PANADORA LA ULIANA	Todos	Estar	~	1	430	430	2.5	1048	1077*	Al ingreso en relación con el hall principal						Asientos	Doble altura amplio	REFERENTES		
	Pacios	Todos	Estar	~	1	195	195	2.5	491	491*	Relación con hall principal y rampas						Asientos	Integración al hall principal	REFERENTES		
	Tarrazos	Todos	Estar	~	1	166	166	4	666	666*	Relación con los diferentes paquetes funcionales que requieren adyacencia a otros de áreas						Asientos	Integración al hall principal	REFERENTES		
	SUB-TOTAL 611 m²				2				30% de mayor circulación: 118 m²	283											
ZONA ADMINISTRATIVA	Dirección	Personal administrativo	Trabajar	1	1	3	3	10.0 (Según RNE)	30	30	Relación indirecta con oficinas	Acceso inmediato					Sillas y mesas de trabajo (computadoras e impresoras)	~	RNE 2011, NEUFERT		
	Sub-dirección	Personal administrativo	Trabajar	1	1	3	3	11.6 (10.0 Según RNE)	35	35	Relación directa con dirección	Al lado de la dirección					Sillas y mesas de trabajo (computadoras e impresoras)	~	RNE 2011, NEUFERT		
	Área de oficina (audiencia y eventos)	Personal administrativo	Trabajar	15	1	15	15	10.0 (Según RNE)	150	150	Relación directa con dirección	Cerca a sala de reuniones					Sillas y mesas de trabajo (computadoras e impresoras)	~	RNE 2011, NEUFERT		
	Sala de estar (rehabilitar)	Personal administrativo	Relajarse	~	1	8	8	10.0 (Según RNE)	80	80	En relación con todas las sub-áreas	Cercano en el área administrativa					Sillones, mesasy tv	~	RNE 2011, NEUFERT		
	Sala de reuniones	Personal administrativo	Trabajar	~	1	16	16	2.25 (1.5 según RNE)	36	36	Relación inmediata	Cerca de oficinas					Silla, mesa y proyector	~	RNE 2011, NEUFERT		
	Servicios higiénicos	Personal administrativo	Asesora	~	2	1	2	5.0 (Según RNE)	6	12	Relación indirecta con todas las áreas	Cerca de oficinas				Inodoro y lavafino	~	RNE 2011, NEUFERT			
	Área de control	Personal administrativo	Controlar	1	1	1	1	~	76	76	Ingresa al paquete funcional, relación con todas las áreas administrativas	Al ingreso del paquete funcional				Instrumento de registro	~	RNE 2011, NEUFERT			
	SUB-TOTAL 641m²			19				30% mayor y circulación: 125 m²	419												
ZONA DE CONSULTA E INFORMACIÓN ESPECIALIZADA	Área de investigación	Todos	Investigar	2	1	45	45	8.5 (6.0 según RNE)	400	400	Relación continua con el área de computación	Segundo nivel					Mesa, silla, estantería, libros, documentos, revistas, QDS	Academia sexy y fino, adjunto de la biblioteca	RNE 2011, REFERENTES		
	Área de lecturas (taller)	Todos	Leer y estudiar	2	1	64	64	9.5 (6.0 según RNE)	600	600	Relación indirecta con los diferentes áreas de trabajo, independiente de su uso	Primer nivel					Mesa, silla, estantería, libros, documentos, revistas, QDS	Academia sexy y fino, adjunto de la biblioteca	RNE 2011, REFERENTES		
	Baños	Todos	Asesora	~	4	4	16	5.0 (Según RNE)	20	80	Relación indirecta y cercana con el área de trabajo e investigación	Enteros los niveles				Inodoro y lavafino					
	Área de campo	Todos	Investigar/relatar	~	1	16	16	3.8	62	62	Relación continua con el área de investigación	Segundo nivel					Mesa, silla, estantería, libros, documentos, revistas, QDS	Academia sexy y fino, adjunto de la biblioteca	RNE 2011, REFERENTES		
	SUB-TOTAL 4 ambientes			4				30% mayor y circulación: 143 m²	1142												
ZONA DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN	Salones de danza	alumnos y profesores	Aprender y enseñar	~	5	18	90	(Según estancias)	175	949	Relación directa con vestidores	Cercanía con auditorio (basasola)					Instrumentos musicales (cujin piano)	Piso de madera lisa y anti ruido acústico	ENTREVISTAS, RNE 2011		
	Vestidores y duchas	alumnos	Asesora	~	4	10	40	4.0 (Según RNE)	20	80	Relación directa con salones de danza	Colgante con salones de danza					Duchas y vestidores	Tratamiento contra humedad	ENTREVISTAS, RNE 2011		
	Salones de música	alumnos y profesores	Aprender y enseñar	~	4	15	60	(Según estancias)	74	296	Relación indirecta con aulas de danza	Cercanía con auditorio (basasola)					Instrumentos musicales (cujin piano)	Ambiente acústico	ENTREVISTAS, RNE 2011		
	Salones de cocina	alumnos y profesores	Aprender, enseñar y cocinar	~	2	7	14	(Según estancias)	119	290	Relación directa con vestidores e indirecta con baños	Relación de cercanía con baños y cocina de barra				Cocina, hornos de hornos de barra y campana extractora	Ambiente abierto	ENTREVISTAS, RNE 2011			
	Servicios higiénicos	alumnos	Asesora	~	4	4	16	4.5	18	72	Relación directa con salones o baños	Cercanía entre salones				Inodoro y lavafino	~	ENTREVISTAS, RNE 2011			
	SUB-TOTAL 217m²			~				30% mayor y circulación: 501 m²	1677												

PAQUETE FUNCIONAL	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	USUARIO	NECESIDAD Y ACTIVIDAD	NÚMERO DE USUARIO PERMANENTE	NÚMERO DE AMBIENTES	AFORO		ÁREA		RELACIÓN FUNCIONAL	UBICACIÓN PRECISENTE	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO O EQUIPAMIENTO REQUERIDO				REQUERIMIENTO ARQUITECTÓNICO	FUENTE
						AFORO POR AMBIENTE	AFORO TOTAL	ÁREA POR PERSONA (m²)	ÁREA POR AMBIENTE (m²)			ÁREA TOTAL (m²)	Natural	Artificial	Natural	Artificial	Fijo	Descripción	Manti		
ZONA DE DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN	Sala de exposición temporal	Todos	Observar y conocer	~	1	229	229	6.0 (2.0 según RNE)	1146	Relación con el hall principal o Ramada	Cerca al hall principal o Ramada								T de quita móvil	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio foyer	Espectadores	Relajarse	~	1	244	244	Según delimitación, más o menos área que cubra	244	Relación con el hall principal o Ramada	Cerca al hall principal o Ramada								Sofás, sillas.	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Escenario	Artistas, alumnos y profesores	Dar y recibir información, compartir cultura, arte	~	1	28	28	7	196	Relación directa con transceña	Colindante con transceña								Cortinas y tapiza	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Butacas	Espectadores	Exponer y conocer	~	1	244	244	1.0 (Según RNE)	244	Relación directa con foyer	Colindante al foyer								Butacas	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Tumbos	Personal de mantenimiento y espectadores para el arte	Mantener tumbos y espectadores para el arte	~	1	18	18	10	182	Relación indirecta con escenario	Frente superior del escenario								Equipo de limpieza y electro	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Transceña	Artistas, alumnos y profesores	Prepararse	~	1	28	28	6.5 (según delimitación) 3.0 (según RNE)	182	Relación directa con escenario	Colindante con escenario, cerca de autos y talleres de carga y rebalsa									Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Maquillaje	Artistas, alumnos y profesores	Maquillarse	~	1	20	20	1.5 (Según RNE)	35	Relación directa con escenario y transceña	En el área de la transceña con escenario y vestuario								Mesas y sillas especiales para el maquillaje con la respectiva iluminación	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Locións	Artistas, alumnos y profesores	Guardar pertenencias	~	1	28	28	1.0 (Según RNE)	28	Relación directa con escenario y transceña	En el área de la transceña con escenario y vestuario								Lockers	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Caminos	Artista	Prepararse	~	2	7	14	6.5	47	Relación directa con escenario y transceña	Cerca al área de transceña								Sillas y/o mesas especializadas para la preparación física del artista	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Vestuario	Artistas, alumnos y profesores	Cambiar y prepararse	~	2	14	28	1.0 (Según RNE)	28	Relación directa con escenario y transceña	En el área de la transceña con escenario y vestuario								Sillas y percheros	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Almacenamiento	Personal autorizado	Mantener tumbos y escenarios para el arte	~	1	5	5	6.5	33	Relación indirecta (Cerca) con escenario y transceña	Exposición oportuna al escenario								Mesas administrativas y paneles de control	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio Equipos	Personal autorizado	Guardar vestuario e instrumentos	~	3	~	~	~	38.6	Relación indirecta con escenario y directa con transceña	Cerca en un segundo nivel de al área de transceña								Percheros	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Auditorio y sala de exposición: Servicios Higiénicos	Visitante	Asesarse	~	2	4	8	5.0 (Según RNE)	46	Relación indirecta con sala de exposición y auditorio	Edificio Sala de exposición y Auditorio								Inductores y lavamanos	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante cocina	Cocineros, alumnos y profesores	Agendarse y ensayar y cocinar	~	2	7	14	10 (Según RNE)	140	Relación con el área de masas	Cerca al área de carga y descarga de cocina y lavabos y pasillo								Cocina, lavadero, horno, refrigerador	Tratamiento acústico para obtener una ventilación adecuada	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante lavabos y pasillo	Personal autorizado	Lavar y pasar	~	1	5	5	5 (Según RNE)	25	Relación directa con el área de carga y descarga	Junto al área de carga y descarga								Lavadero	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante depósitos	Personal autorizado	Guardar	~	6	~	~	~	38	Relación cercana indirecta con la cocina	En lavabos y seca									~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante oficina chef	Personal autorizado	Comunicar	~	1	3	3	5 (Según RNE)	15	Relación directa con el área de lavabos y pasillo, cocina y pasillo	Cerca al área de lavabos y pasillo, cocina y pasillo								Sillas y escritorio	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante cocina y lavabos	Cocineros, alumnos y profesores	Asesarse	~	2	2	4	~	8	Relación cercana con la cocina	Cerca a lavabos								Inductores y lavamanos	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante vestuario	Cocineros, alumnos y profesores	Asesarse	~	1	20	20	1 (Según RNE)	21	Relación cercana con la cocina	Cerca a lavabos								Percheros y muebles	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante: área de masas	Visitante	Comer	~	1	238	238	6	1442	Relación directa con hall distribuidor y vista con la Ramada	Centrado respecto al proyecto								Sillas, mesas, sillas	Tratamiento acústico	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
	Restaurante: Servicios Higiénicos	Visitante	Asesarse	~	4	3	12	~	18.5	Relación cercana con el área de masas	Cerca al área de masas								Inductores y lavamanos	~	RNE 2011, NEUBERT, REFERENTES
ZONA DE SERVICIOS	SUB-TOTAL 6 B201			~				30% masas y otros como 1 336 m²	4408												
	Área de control	Personal de servicio	Controlar	~	1	1	2	~	23	Relación directa con ingreso de servicio	Junto al ingreso de servicio								Instrumento de registro	Tratamiento visual	4. USUARIO RNE 2011
	Área de carga y descarga	Personal de servicio	Cargar y descargar	~	1	3	3	~	966	En relación con área de actividad transceña	Cerca al área de carga y descarga de cocina y transceña								Canta de control	Tratamiento visual	4. USUARIO RNE 2011
	Estacionamientos	Autos (manejados por el cliente)	Estacionar	~	1	80 autos + 6 B201	68 autos + 6 B201	30 (Según RNE para autos)	2600	Relación indirecta con ingreso principal o hall principal/distribuidor	Cerca de área de carga y descarga								Canta de control	Tratamiento visual	4. USUARIO RNE 2011
TOTAL ÁREA TECHADA		9 572 m²		25				30% masas y otros como 1 336 m²													

La siguiente relación de los paquetes funcionales con las áreas asignadas a cada uno de ellos, muestra que más de la mitad de dicho complejo promotor está dedicada a la difusión de la cultura afroperuana. Estos espacios están dedicados a los visitantes que decidan conocer dicha cultura. Los visitantes previamente mencionados son tanto turistas nacionales e internacionales como los habitantes del distrito, considerado en el punto 4. Usuario como el usuario inmediato. Luego siguen los paquetes funcionales relacionados con la enseñanza y formación del alumno, y la zona de servicios. Estos tres paquetes funcionales estructuran y le dan vida al complejo, puesto que está dedicado a la difusión de la cultura y al servicio de los habitantes del distrito de El Carmen.

Se concluye que en temporadas altas el mayor flujo se dará en ambientes como el auditorio, sala de exposición, restaurante y talleres, puesto que la demanda turística es mayor en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo. En temporadas bajas el complejo promotor seguirá presentando actividad y su concentración de flujo será en ambientes como bibliotecas y talleres.

A continuación, se presenta un diagrama de torta en donde se ven los porcentajes de lo anteriormente mencionado.

Figura 9. Relación de paquetes funcionales y áreas

Fuente : Elaboración propia

Capítulo 6. El Terreno

En este capítulo se desarrolla los criterios de elección de terreno, así como las ventajas y desventajas de cada uno. Por último, se analiza el terreno seleccionado formando un expediente urbano.

6.1. Introducción

El proyecto “Complejo Promotor de la cultura Afroperuana” se proyecta en el distrito de El Carmen debido a la fuerte corriente afroperuana que actualmente se da en el distrito. Este es la cuna del folclore afroperuano como se ha venido mencionando a lo largo de la investigación, además el potencial cultural abarca no solo las danzas y la música, sino la gastronomía, la literatura y un pasado histórico de tradiciones que aún se mantienen. Este distrito cuenta con personajes que se encargan de la difusión de la cultura como la familia Ballumbrosio y Santa Cruz. Así mismo este distrito tiene fechas importantes de celebraciones, en donde se promueve la cultura afroperuana:

Tabla 18. Eventos considerados oficiales por la municipalidad y se resaltarán los de mayor jerarquía.

Mes	Evento	Día
ENERO	Bajada de Reyes	6
FEBRERO	Carnaval Negro	todo el mes
MAZO	Día internacional de la mujer	8
	Día del agrua	22
ABRIL	Día Mundial de la Salud	7
	Día del niño	2 domingo
MAYO	Día del trabajo	1
	Homenaje día de la madre	2 domingo
	Día de la educación inicial	25
JUNIO	Día de la cultura afroperuana	4
	Día mundial del medio ambiente	5
	Día de la bandera	7
	Día del padre	3 domingo
JULIO	Día del maestro	6
	Fiesta patronal de la virgen del Carmen	16
	Aniversario Patrio	28
AGOSTO	Aniversario del Carmen	28
SETIEMBRE	Día de la primavera	23
	Día internacional del turismo	27
OCTUBRE	Día de la música Criolla	31
NOVIEMBRE	Día del trabajador municipal	5
DICIEMBRE	Fiesta virgen Patronal	27
	Actividades navideñas	todo el mes

Fuente: Municipalidad de El Carmen. Elaboración propia

Normalmente estos eventos toman lugar en la plaza central o principal del distrito, la cual cuenta con vías amplias.

Figura 10. Plaza de armas del distrito de El Carmen

Fuente: Imagen propia

Figura 11. Desfile Verano Negro, El Carmen.

Fuente: Municipalidad de El Carmen

En conclusión, se escoge este sitio no solo por ser uno de los primeros en ser poblados por los afrodescendientes, sino por el potencial cultural que este tiene en sus danzas, música, gastronomía e historia. Además de los eventos y manifestaciones que actualmente se dan en el distrito para difundir y promover esta cultura. Es entonces pertinente reafirmar la elección del terreno en este lugar.

6.2. Ubicación

El distrito de El Carmen pertenece a la provincia de Chincha del departamento de Ica, ubicado al sur del departamento de Lima y al norte de Arequipa, este forma parte de la región costera del Perú. La provincia de Chincha tiene 11 distritos, todos a excepción de la ciudad de Chincha Alta están consideradas por la municipalidad de la misma como terrenos agrícolas o zonas rurales.

Figura 12. Mapa de las provincias de Ica.

Fuente: Municipalidad de Chincha Alta

El distrito de El Carmen se encuentra en la parte sur de la provincia de Chincha, esta limita con Pisco por el sur, con Chincha Baja y Alto Larán por el norte y con el Océano Pacífico al oeste. Este distrito tiene una superficie de 790.8 km de los cuales la mayoría son agrícolas, también cuenta con un río llamado Matagente.

Figura 13. Mapa de las provincias de Ica.

Fuente: Municipalidad de Chincha Alta

Este distrito cuenta con temporada de verano, la cual llega a ser muy calurosa, esta temperatura oscila entre los 22 a 28 grados C y en invierno de 12 a 20 grados. También cuenta con una humedad promedio de 54 % y una altitud de 153 msnm. El suelo del distrito es considerado como suelo blando y propenso a sismos. A continuación se muestra una tabla de fenómenos a los que esta propenso el distrito de El Carmen.

Tabla 19. Emergencias ordenadas por fecha

Emergencias ordenadas por fecha 2007

Código	Fecha	Fenómeno	Departamento	Provincia	Distrito
22762	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Pueblo Nuevo
22763	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Chincha Alta
22758	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	San Juan de Yanac
22759	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Chavin
22760	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	El Carmen
22761	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Grocio Prado
22753	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	S.Pedro de Huacarpana
22754	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Tambo de Mora
22755	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Alto Larán
22756	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Chincha Baja
22757	15/08/2007	Sismo	Ica	Chincha	Sunampe
22465	27/06/2007	Sismo	Ica	Chincha	San Pedro de Huacarpana
22121	28/04/2007	Plagas	Ica	Palpa	Rio Grande
20724	08/04/2007	Otro fenómeno met. o hidrol.	Ica	Chincha	Tambo de Mora
20558	03/04/2007	Inundación	Ica	Chincha	El Carmen
21003	02/04/2007	Precipitaciones - lluvia	Ica	Chincha	San Pedro de Huacarpana

Fuente: Municipalidad de Chincha Alta

6.3. Accesos

El Carmen es considerada una zona rural que cuenta con un solo acceso principal que es la carretera de El Carmen. A esta se accede por la carretera principal llamada panamericana Sur.

A continuación, se mostrará un plano en donde se ubica el único acceso a este distrito.

Figura 14. Accesos a El Carmen.

Fuente: google maps. Elaboración propia

También es pertinente mostrar a un nivel distrital los caseríos de El Carmen, y la relación vial entres estos. Además de las distintas manifestaciones culturales que ocurren en dichos lugares. Así mismo se podrá apreciar los grandes campos agrícolas que este distrito posee.

A continuación, se presentará una lámina gráfica de las conexiones viales y de los eventos que caracterizan cada lugar, se quiere mostrar con esto lo que sucede alrededor de la ciudad de El Carmen.

Fuente: página oficial de Facebook:
<https://www.facebook.com/EL-REFUGIO-DE-MAMAIN%C3%89-240387327132/>

Fuente: imagen propia

Imagen 6.3 Conexiones viales y caseríos del distrito de El Carmen.
 Fuente: google maps 2016
 Elaboración Propia

Fuente: municipalidad de El Carmen, archivo digital entregado por el señor Rubén Pisconte, ingeniero en el área de Zonificación y proyección urbana

Fuente: página oficial del Hospedaje "hacienda San José" <http://casahaciendasanjose.com/>

6.4. Terrenos propuestos

Los terrenos propuestos están distanciados de la plaza de armas del distrito de El Carmen de 1 a 4 cuadras. Estos terrenos pertenecen a una zonificación agrícola o rural. Para poder edificar en estos terrenos se solicita el cambio de uso a la misma municipalidad llenando el requisito “cambio de uso” (ver anexo 1). Si fuera el caso de que los terrenos a utilizar tengan un área mayor a la necesitada en la propuesta, se solicita el trámite de “independización del terreno” para luego hacer el “cambio de uso” (Pisconte R. -Municipalidad de El Carmen, 2016, Comunicación personal [Entrevista transcrita] Ver Apéndice 6).

Los criterios de elección, además de cumplir con el área obtenida en el punto 5. Programa y área, son:

- Cercanía y relación con la actividad estructurante en el distrito de El Carmen, la plaza de armas.
- Fácil acceso
- Compatibilidad de uso con terrenos aledaños
- Comunicación y relación con colegios actuales en El Carmen
- Paraderos cercanos
- Sistema de alumbrado

En el siguiente Levantamiento fotográfico se mencionan los lugares más importantes que estructuran la vida en dicho distrito. En primer lugar, está la plaza de armas en donde se desarrollan todas las actividades y eventos del distrito. Luego se encuentra la iglesia principal y el centro cultural Daniel Comboni, instituciones más recurridas por los habitantes de este distrito. También se considera como un espacio importante la plaza central de viviendas y la carretera de El Carmen ya que es el ingreso principal a dicho distrito. Así mismo, se consideran instituciones como la única posta médica y el único colegio en todo el distrito. Además, en el siguiente gráfico se menciona la Peña turística de Amador Ballumbrosio, fundado por la misma familia, quienes son los encargados actuales de la difusión y promoción de la cultura Afroperuana. Este centro cultural no está construido, solo tiene muros perimetrales. A continuación, se presenta de manera introductoria los 3 terrenos seleccionados.

Terrenos propuestos y estructura urbana respecto a actual infraestructura en el distrito de El Carmen

Terreno propuesto – Opcion 1

Este terreno se ubica al lado de lozas deportivas las cuales pueden integrarse al proyecto, además al estar en conexión con los ejes más importantes del distrito como el pasaje Belén y la Carretera El Carmen, hace de este un terreno factible.

Alrededor hay viviendas de densidad baja, sembríos de algodón y cuenta con un canal de riego, este terreno es plano y no presenta curvas de nivel pronunciadas.

Según la municipalidad de la ciudad de Chincha alta, este terreno esta considerado como zona rural o agrícola, por lo tanto se deberá hacer un tramite y solicitud de cambio de uso a la municipalidad de El Carmen.

Terreno Agrícola

Fuente: imagen propia

Losas deportivas

Fuente: imagen propia

Viviendas

Fuente: imagen propia

Eje vial

Fuente: imagen propia

Imagen 6.4.1. Fuente: google maps 2016. Elaboración Propia

- Vivienda (FDB)
- Losas deportivas
- Vivienda-Comercio
- Posta medica

Ilustración 6.4.1. Elaboración Propia

Terreno propuesto – Opcion 2

Este terreno se ubica en la intersección de la carretera de El Carmen y el pasaje Belén. Cuenta con paraderos informales rumbo a la ciudad de Chincha. Al frente se encuentra el único colegio del distrito y su cercanía a la plaza de armas del distrito lo hace un terreno factible, ya que la conexión y el vínculo del terreno con la plaza de armas es de suma importancia debido a los diversos eventos culturales que ocurren en dicho lugar, en donde se promueve y fomenta la cultura afroperuana.

Imagen 6.4.2. Fuente: google maps 2016. Elaboración Propia

Ilustración 6.4.2. Elaboración Propia

Terreno propuesto – Opcion 3

6.5. Láminas comparativas

A continuación, se mostrarán tablas comparativas para el mejor entendimiento de los terrenos y analizar cuál es la mejor opción para el proyecto “Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana”. Se toma en cuenta el análisis comparativo de accesibilidad y vías, relación con la plaza de armas, asoleamiento de invierno y verano, compatibilidad de usos de suelo, situación actual del terreno, la normativa de edificación y las ventajas y desventajas de cada uno.

COMPARATIVAS:

Ubicación/Accesos y Conexión con la Plaza de Armas

<p>Terreno 1</p> <p>Ubicación: ingreso principal por el pasaje Belén. Si bien este pasaje es una trocha, existe el espacio necesario para trasladarse con vehículos y de manera peatonal.(carece de veredas y pistas formales y asfaltadas)</p>	<p>Terreno 2</p> <p>Ubicación: intersección Carretera El Carmen y pasaje Belén</p> <p>Accesibilidad: ingreso principal por la Carretera El Carmen o pasaje Belén, posee dos frentes. La carretera se encuentra asfaltada pero carece de veredas formales, al igual que en el pasaje Belén.</p>	<p>Terreno 3</p> <p>Ubicación: Intersección entre la carretera El Carmen y la avenida "camino a la hacienda San José"</p> <p>Accesibilidad: ingreso principal por el la Carretera El Carmen. La carretera se encuentra asfaltada pero carece de veredas formales, al igual que la avenida "camino a la hacienda San José".</p>
<p>Relación con la plaza de armas: distan 270 m</p> <p>La relación entre el terreno elegido y la plaza de armas es distante, pero esto puede favorecer o enriquecer los eventos o manifestaciones culturales , generando marchas procesiones o desfiles culturales que tengan como punto inicial el complejo promotor, lleguen a la plaza de armas y retornen al mismo lugar.</p>	<p>Relación con la plaza de armas: distan 120 m</p> <p>En este caso la relación es cercana lo cual facilita el acceso y el reconocimiento inmediato del turista, también se pueden generar recorridos peatonales. Esta conexión es muy fuerte ya que esta intersección es muy frecuentada por los usuarios debido a los paraderos informales y el colegio.</p>	<p>Relación con la plaza de armas: distan 400 m</p> <p>En este caso la distancia es un poco lejana y se relaciona más con la futura expansión urbana que este distrito tendrá, ya que los lotes cercanos a el están dispuestos para viviendas de densidad baja (2 pisos). Sin embargo la relación con la plaza de armas es continua e ininterrumpida.</p>

COMPARATIVA

Recorrido Solar / Dimensiones /Área y Uso de Suelos

Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
<p>Se considera importante tomar en cuenta el asoleamiento, ya que este es penetrante y fuerte en la provincia de Chincha, también se considera el lado de ingreso o fachada principal y como este se relaciona con el asoleamiento al igual que en las otras fachadas.</p> <p>Se debe tener cautela con el sol de verano, ya que este llega a ser muy fuerte a diferencia del sol de invierno. Esto cambiará algunos vanos en cuanto al diseño arquitectónico y tratamientos paisajísticos para evitar el excesivo sol de verano y dejar pasar la luz en invierno.</p>
<p>Ilustración 6.4.1.1 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>	<p>Ilustración 6.4.2.1 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>	<p>Ilustración 6.4.3.1 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>
<p>Compatibilidad con los usos de suelo cercanos:</p> <p>Si es compatible ya que al lado sur hay losas deportivas, las cuales se pueden llegar a integrar al proyecto, por el lado este se encuentran las viviendas de densidad baja y algunas viviendas-comercio. Además la única posta médica del distrito se encuentra a dos cuadras del terreno propuesto. Por último, por el lado norte y oeste está rodeado de campos de sembrío de algodón lo cual aporta al proyecto en tanto a la integración de paisajes naturales.</p> <p>Ilustración 6.4.1 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>	<p>Compatibilidad con los usos de suelo cercanos:</p> <p>Si es compatible ya que al frente se encuentra el único colegio de El Carmen y facilita el acceso a los estudiantes que deseen realizar cursos extraacadémicos respectivos a la cultura afroperuana. También podrán hacer uso de la bibliotecas y sala de usos múltiples para realizar labores escolares.</p> <p>Ilustración 6.4.2 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>	<p>Compatibilidad con los usos de suelo cercanos:</p> <p>Si es compatible ya que al lado se han propuesto bajo una expansión urbana, viviendas de densidad baja. Este terreno está rodeado por parcelas agrícolas y sembríos de algodón, los cuales se pueden integrar al proyecto. Además cerca a él está el colegio “Nuestra señora de El Carmen y la Peña” turística de Amador Ballumbrosio y se pueden retroalimentar.</p> <p>Ilustración 6.4.3 Fuente: <i>Elaboración Propia</i></p>

COMPARATIVA

Datos Físicos y Parámetros

Imagen 6.5.3 Fuente: google maps 2016. Elaboración Propia

Topografía	Terreno plano
Accidente geográfico	Canal de riego por el lado este
Vegetación	Campos de cultivo de algodón (norte y sur)
Áreas protegidas	Ninguna, estas se encuentran fuera de la zona elegida
Paisajes naturales	Si, rodeado de sembríos
Clima	temperaturas altas en verano de 22 a 28 y en invierno de 12 a 20 . (desierto)
Humedad	54%, clima seco
Máximo de pisos	44 pisos
Área libre mínima	30%
Retiro mínimo	1.50 m
Requisito adicional	Solicitar independización de terreno y cambio de uso
Zonificación	Área agrícola
Frentes libres	4
Posibles frentes de ingreso	2
Costo del m2	s/. 31

Imagen 6.5.3 Fuente Parámetros normativos de la municipalidad de El Carmen 2016. Elaboración Propia

Imagen 6.5.2 Fuente: google maps 2016. Elaboración Propia

Topografía	Terreno plano
Accidente geográfico	Canal de riego por el lado norte
Vegetación	Campos de cultivo de algodón
Áreas protegidas	Ninguna, estas se encuentran fuera de la zona elegida
Paisajes naturales	Si, rodeado de sembríos
Clima	temperaturas altas en verano de 22 a 28 y en invierno de 12 a 20 . (desierto)
Humedad	54%, clima seco
Máximo de pisos	2 pisos
Área libre mínima	30%
Retiro mínimo	1.50 m
Requisito adicional	Solicitar cambio de uso
Zonificación	Área agrícola
Frentes libres	2
Posibles frentes de ingreso	2
Costo del m2	s/. 41

Imagen 6.5.2 Fuente: Parámetros normativos de la municipalidad de El Carmen. Elaboración Propia

Imagen 6.5.1 Fuente: google maps 2016. Elaboración Propia

Topografía	Terreno plano
Accidente geográfico	Canal de riego por el lado este
Vegetación	Campos de cultivo de algodón (norte y oeste)
Áreas protegidas	Ninguna, estas se encuentran fuera de la zona elegida
Paisajes naturales	Si, rodeado de sembríos y losas deportivas
Clima	temperaturas altas en verano de 22 a 28 y en invierno de 12 a 20 . (desierto)
Humedad	54%, clima seco
Máximo de pisos	3 pisos
Área libre mínima	30%
Retiro mínimo	1.50 m
Requisito adicional	Solicitar cambio de uso
Zonificación	Área agrícola
Frentes libres	3
Posibles frentes de ingreso	1
Costo del m2	s/. 36

Imagen 6.5.1 Fuente: Parámetros normativos de la municipalidad de El Carmen 2016. Elaboración Propia

COMPARATIVA

Ventajas y Desventajas

<p>Terreno 1</p>	<p>Imagen 6.5.1 Fuente: google maps 2016. <i>Elaboración Propia</i></p> <p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Buena accesibilidad vehicular por el pasaje Beléno Rodeado por sembríos de algodóno Paisaje Naturalo Lozas deportivas anexas que se pueden incluir en el proyectoo Compatibilidad de usos de suelo aledañoso Actualmente no tiene construcciones colindanteso Cercanía con el Colegio Nuestra señora de El Carmeno Cercanía con la única posta médica en el distrito <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Muros ciegos cercanoso Vías no asfaltadaso Carece de veredas formaleso Tomar en cuenta el canal de aguao Conexión con la plaza de armas discontinua
<p>Terreno 2</p>	<p>Imagen 6.5.2 Fuente: google maps 2016. <i>Elaboración Propia</i></p> <p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Muy buena accesibilidad por la carretera El Carmeno Edificaciones compatibles que aportan al proyecto como el Colegio y la Peña Turística de Amador Ballumbrosioo Vías asfaltadaso Cercanía y fuerte relación con la plaza de armas del distritoo Compatibilidad de usos de suelo aledañoso Actualmente está libre de edificaciones colindanteso Posee dos frentes libreso Paraderos informales frente al terreno <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Actualmente está ocupado por un habitante que alquila el lugar para que los turistas acampeno Tomar en cuenta el canal de aguao Diseño de viviendas a la espalda del terreno
<p>Terreno 3: Terreno seleccionado</p>	<p>Imagen 6.5.3 Fuente: google maps 2016. <i>Elaboración Propia</i></p> <p>Ventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Muy buena accesibilidad por la carretera El Carmen y la avenida “Camino a la hacienda San José”o Edificaciones compatibles que aportan al proyecto como la Peña Turística de Amador Ballumbrosioo Vías asfaltadaso Relación y conectividad (eje visual) continuo con el colegio y la plaza de armaso Compatibilidad de usos de suelo aledañoso Actualmente está libre de edificaciones colindanteso Posee cuatro frentes libreso Paraderos informales frente al terrenoo Ubicado en el área de expansión urbanao Emplazado en la intersección de dos vías importanteso Rodeado de sembríos de algodón <p>Desventajas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Tomar en cuenta el canal de aguao Distante (400 m) de la plaza de armas

Se concluye con la elección del terreno número 3. Si bien las tres opciones son factibles y tienen un potencial urbano, la determinante fue la proyección urbana que existe actualmente en el distrito de El Carmen y el fuerte nodo vial. Se ha realizado anteriormente, en el punto 4. Usuario, un análisis e investigación con una proyección de 15 años por lo tanto es fundamental considerar los proyectos a futuro que tiene la Municipalidad de El Carmen, ya que la propuesta arquitectónica debe responder a una proyección futura. El terreno elegido se encuentra en área de expansión urbana, actualmente aprobada por la municipalidad de El Carmen y parcialmente en estado de construcción. Esto quiere decir que ya se está dando un crecimiento urbano a lo largo del eje principal del distrito de El Carmen en donde se ubica el terreno seleccionado (la carretera El Carmen). Además, la conexión vial y visual que el terreno tiene es fundamental ya que se encuentra en la intersección de la denominada vía “camino a la hacienda San José” y la carretera “El Carmen” siendo este el único punto de ingreso y salida a la mencionada hacienda. El terreno se encuentra justo en esta intersección por lo cual se realiza la hipótesis de que este punto será un hito urbano entre dos vías que conectan importantes caseríos como lo es el caserío de la hacienda San José y El Carmen.

Desde la hacienda San José no solo vienen pobladores, es decir, estudiantes y trabajadores, también turistas que llegan al distrito de El Carmen con el interés de conocer la cultura Afroperuana. La hacienda San José es considerada el hospedaje con mayor demanda en el distrito, por ende, los turistas y habitantes se ven obligados a transitar por la avenida “camino a la hacienda San José” por lo tanto el terreno se encuentra como punto que marca el ingreso y la salida a la zona urbana de El Carmen, donde se manifiestan los eventos relacionados con dicha cultura.

Capítulo 7. Expediente Urbano

En este capítulo se analizará y se profundizará la investigación del terreno seleccionado y de su entorno inmediato. Se presenta la siguiente información de manera progresiva, de un macro-análisis general hasta un micro-análisis particular. Se inicia con el área, seguido por la zona y se culmina con el terreno.

7.1. El Área

A continuación, se presenta una lámina gráfica explicativa en la cual se desarrollará la relación del distrito de El Carmen con los aeropuertos más cercanos, con vías y ejes de conexión. Este análisis toma en cuenta las provincias aledañas y su conectividad e influencia sobre el distrito mencionado. Además del análisis de proyectos a futuro que afectan directamente o indirectamente al distrito de El Carmen.

Ubicación y Accesos Interdistritales e Interprovinciales

UBICACIÓN

Fuente: google maps 2016

ICA --- DEPARTAMENTO
CHINCHA --- PROVINCIA
EL CARMEN --- DISTRITO

El departamento de Ica tiene por el límite norte el departamento de Lima y por el límite sur el departamento de Arequipa. Al lado oeste se encuentra el océano Pacífico, por el lado noreste Huancavelica y sureste Ayacucho.

AEROPUERTOS Y CONEXIONES INTERPROVINCIALES

Fuente: google maps 2016
Elaboración propia

Este gráfico muestra los aeropuertos más próximos, sus rutas- ejes y tiempo promedio de recorrido respecto a el distrito de El Carmen. Por el Norte se encuentra el “Aeropuerto internacional Jorge Chavez”del departamento de Lima y Por el sur el “Aeropuerto Internacional de Pisco”del distrito de Ica.

ACCESOS Y CONEXIONES INTERDISTRITALES

Fuente: google maps 2016
Elaboración propia

Este gráfico presenta como vía principal la Carretera Panamericana Sur. De esta se desprende una vía secundaria llamada Carretera El Carmen. Actualmente se está elaborando la continuación de la Pan. Sur.

LOCALIZACIÓN DISTRITO DE EL CARMEN; FUENTE: AMAZONAWS

CONEXIONES Y ACCESOS EN EL DEPARTAMENTO DE ICA

En el gráfico adjunto se ve claramente las conexiones viales del departamento de Ica. En primer lugar se encuentra la Carretera Panamericana Sur que atraviesa todo el departamento del extremo norte al extremo sur. De este se desprenden distintos ejes viales los cuales alimentan los extremos este y oeste del departamento, uno de ellos conecta con el distrito de El Carmen, llamado “Carretera de El Carmen”.

1

Continuación Panamericana Sur
Fuente: Imagen propia

CONTINUACION DE LA CARRETERA PANAMERICANA SUR

Según la arquitecta Carmen Rosa Calle, encargada del Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Chincha, asegura que solo faltaría resolver las intersecciones de la Carretera con vías secundarias para ser inaugurada. La importancia de esta vía es descongestionar la actual Panamericana Sur que atraviesa la ciudad de Chincha. Por lo tanto el traslado a El Carmen sería mucho más fluido y el actual tráfico existente se reduciría. Esto facilitaría principalmente el traslado de los ciudadanos de la ciudad de Chincha a El Carmen. El promedio en transporte público de Chincha a El Carmen es de 40 a 50 minutos.

7.2. La Zona

Para el desarrollo de las siguientes láminas se toma en cuenta un radio de 1 km para el estudio de la zona. Es necesario mencionar que el distrito de El Carmen cuenta con un área llamada zona urbana, otra que es la zona de expansión urbana y por último las zonas agrícolas de sembríos de algodón.

En los siguientes gráficos se presenta un análisis general de la zona y como se relaciona con el terreno anteriormente seleccionado. Se realiza este informe de manera introductoria, para poder entender el contexto en el que se encuentra el terreno elegido en el punto 6. Elección de terreno. Además, se realizan cortes y levantamientos fotográficos para entender las sendas, bordes, rutas y el contexto urbano inmediato del terreno.

Zonificación, Usos y Alturas

PLANO DE ZONIFICACIÓN

Elaboración propia. Fuente: Plano de zonificación Municipalidad de El Carmen

PLANO ORIGINAL DE ZONIFICACIÓN DE EL CARMEN

Fuente: Municipalidad de El Carmen

PLANO DE USOS

Fuente: Elaboración propia

PLANO DE ALTURAS

Fuente: Elaboración propia

Actualmente El Carmen carece de equipamientos. Este distrito solo cuenta con una posta médica, un colegio primario e inicial, un colegio secundaria, una iglesia y su respectiva municipalidad y comisaría.

La zonificación dada por la Municipalidad carece de comercios, a comparación del plano de usos que si cuenta con varias tipologías de vivienda-comercio sobretodo alrededor de la plaza de armas, en donde hay un mayor flujo de personas y es el espacio más frecuentado en temporada alta de turismo, ya que en las pistas aledañas a la plaza mayor se celebran todas las manifestaciones afro culturales del distrito.

También es necesario recalcar que el plano de zonificación se concentra en la zona urbana la cual ahora se está expandiendo, esto se ve reflejado claramente en el plano de usos. Este plano muestra como en las zona considerada de “usos especiales” se plantean nuevas viviendas o zonas residenciales.

En conclusión, si bien se respeta la zonificación dada por la municipalidad, el mismo distrito se ha visto en la necesidad de desarrollar el comercio debido al crecimiento que tiene y la demanda de su población. El Carmen posee una característica afrodescendiente y sus mismos ciudadanos buscan que reforzarla, por ende empiezan a aparecer edificios como el centro cultural Daniel Comboni y escuelas de danza y música afroperuana emplazadas en las mismas viviendas.

En cuanto a las alturas prevalece el primer nivel, sin embargo alrededor de la plaza de armas se pueden apreciar edificaciones con dos niveles. También cabe recalcar que en el área de expansión urbana se considera como máximo la construcción de dos niveles (Ver anexo 1).

Levantamiento Fotográfico de Equipamiento y Nuevas Expansiones Urbanas a Futuro

EQUIPAMIENTOS

A continuación se mostrará un levantamiento fotográfico de los equipamientos más relevantes y recorridos en el distrito de El Carmen.

Fuente: Elaboración propia

La mayoría de equipamientos se encuentran alrededor o cerca de la plaza de armas. Pero con el paso de los años el distrito ha ido creciendo y generando nuevos espacios urbanos o equipamientos que ahora tienen mayor demanda como la plaza secundaria, los colegios y la Peña Turística. Cabe recalcar que con los nuevos proyectos de expansión urbana a lo largo de la carretera "El Carmen" y "Camino a la hacienda San José" se generaran nuevos equipamientos que complementen y sean compatibles con la zona residencial propuesta.

8. COLEGIO
Fuente: Imagen propia

7. CLUB DE FUTBOL
Fuente: Imagen propia

PLANO DE EXPANSIONES URBANAS

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Imagen propia

Fuente: Imagen propia

Fuente: Imagen propia

Fuente: Imagen propia

Fuente: Imagen propia

Fuente: Imagen propia

El distrito de El Carmen tiene una zona consolidada que se fue desarrollando alrededor de la plaza de armas. Esta primera expansión urbana se fue dando hacia el norte y sur de la ya mencionada plaza central.

Actualmente se da una expansión urbana en progreso conformada por viviendas y condominios a lo largo de dos importantes ejes, la carretera El Carmen y el camino a la hacienda San José. Por otro lado hay una planeación urbana aún no aprobada por la municipalidad, que incluye los lotes por el lado este del casco urbano de El Carmen.

Según el ingeniero Zapata encargado de la oficina de rentas de la municipalidad de El Carmen, los lotes alrededor de la plaza de armas tiene un precio de \$/ 41 el m² y los lotes más alejados oscilan entre los \$/ 36 y \$/ 31 el m².

El terreno seleccionado tiene un precio de \$/31 el m² y se encuentra en el área de expansión urbana en progreso. En la intersección de las vías colectoras la carretera El Carmen y el camino a la hacienda San José.

Paraderos

Sendas-Secciones de Vías y Bordes

CORTE 1-1'
CARRETERA EL CARMEN
Fuente: Elaboración propia

El colegio "Nuestra señora de El Carmen" se retira 5.1 m de la vereda no asfaltada de la Carretera El Carmen, dejando un espacio de transición entre la vía arterial y el equipamiento educativo.

La carretera El Carmen posee bordes virtuales conformados por árboles por un lado y por el otro un borde bajo de sembríos de algodón que se encuentran a 1 m de altura aproximadamente.

CORTE 2-2'
PASAJE BELÉN
Fuente: Elaboración propia

Bordes físicos conformados por edificaciones de un nivel de altura. Por un lado se encuentra el muro perimetral del colegio "Nuestra señora de El Carmen" y por el otro lado viviendas de densidad baja.

CORTE 3-3'
CALLE COMERCIO
Fuente: Elaboración propia

Fuente: Imagen propia

En la plaza de armas los bordes son en promedio de un nivel a excepciones de algunas edificaciones que tienen dos niveles. Las palmeras conforman un borde virtual. El espacio se fuga, ya que el ancho supera en gran proporción a la altura de los bordes.

CORTE 4-4'
CALLE TÍPICA: CALLE TUPAC AMARU
Fuente: Elaboración propia

Los bordes en una calle típica residencial del distrito de El Carmen es de un solo nivel con proyección a dos como se puede ver en la vista B, en donde la edificación del lado izquierdo está listo para recibir un segundo nivel. La mayoría de las calles están asfaltadas.

Fuente: Imagen propia

Áreas Verdes, Zonas Públicas y Puntos de Interes Local; Hitos y Zonas de Concentración de Personas

ÁREAS VERDES, ZONAS PÚBLICAS Y PUNTOS DE INTERES LOCAL

HITOS Y ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE PERSONAS

ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE PERSONAS

Imagen 1, 2 y 3 Fuente: Imagen propia

ZONAS DE CONCENTRACIÓN DE PERSONAS EN EVENTOS

Fuente: google-municipalidad de El Carmen

Fuente: google-municipalidad de El Carmen

HITOS

Imagen Fuente: Imagen propia

PLAZA DE ARMAS

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE EL CARMEN
En la plaza de armas del distrito de El Carmen

La actual concentración de personas e hitos del distrito de El Carmen se encuentra en la Plaza de Armas y sus alrededores, cabe recalcar que este distrito se encuentra actualmente en expansión y crecimiento urbano, por lo tanto con el paso del tiempo van a empezar a surgir nuevos espacios e hitos.

Fuente: google-municipalidad de El Carmen

Zonas de Conflicto

7.3. El Terreno

Se adjuntan 3 láminas de análisis del terreno, tomando las consideraciones pertinentes para elaborar un expediente el cual permita conocer los factores que influyen en el terreno, su contexto, vías aledañas y el estado actual en el que se encuentra.

Presentación del Terreno

Sendas y Secciones de Vía y Bordes

SENDAS Y SECCIONES DE VÍA CARRETERA EL CARMEN (eje visual del terreno en dirección a la zona urbana de El Carmen)

SENDAS-SECCIONES DE VÍAS Y BORDES (eje visual desde “camino a la hacienda San José”)

VISTAS SOBRE EL EJE VIAL CAMINO A LA HACIENDA SAN JOSÉ

Mobiliario y Vegetación

<p>PLANO DE MOBILIARIO URBANO DE LUZ Y CONTAMINACIÓN</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none">● CONCENTRACIÓN DE BASURA■ CALLES ILUMINADAS■ CANALES DE RIEGO CON BASURA <p>Fuente: Elaboración propia</p>	<p>VISTA DEL PERIMETRO NORTE CARRETERA EL CARMEN</p> <p>Fuente: Imagen propia</p>	<p>En los alrededores del terreno no se encuentra ningún "tacho de basura" cercano o señalización de recojo de basura.</p> <p>Contaminación de desechos y residuos leves, no se encontró ninguna aglomeración de desperdicios, ni malos olores.</p>	<p>VISTA 1 Carretera El Carmen y Camino a la Hacienda San José NO iluminada</p> <p>Fuente: Imagen propia</p>	<p>VISTA 2 Carretera El Carmen NO iluminada</p> <p>Fuente: Imagen propia</p>	<p>VEGETACIÓN EN EL TERRENO</p> <p>CULTIVOS DE PLATANOS</p> <p>Fuente: Imagen propia</p>	<p>CULTIVOS DE ALGODÓN</p> <p>Fuente: Imagen propia</p>	<p>CONGESTIÓN VEHICULAR</p> <p>La única congestión vehicular que puede afectar directamente al terreno es la anteriormente mencionada en la actual Carretera Panamericana Sur (ver lamina 1 "área"), la cual está congestionada las 24h del día. Esto dificulta el ingreso a El Carmen y el tiempo de traslado se alarga. Sin embargo con la continuación de la ya mencionada Carretera Panamericana Sur, el ingreso a El Carmen y al complejo promotor propuesto será más rápido y accesible.</p> <p>El terreno no presenta nodos de tránsito o conflicto.</p> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>En conclusión, se determina que el terreno al ser parte del área de expansión urbana en progreso aún no cuenta con el mobiliario necesario como "tachos de basura", "postes de luz", "paraderos formales", "veredas asfaltadas" y "semaforos en las intersecciones". A pesar de ello, el terreno presenta característica que hacen al proyecto viable y factible, ya que cuenta con un paradero informal cercano. Otra razón es la ubicación del terreno, este se encuentra en la intersección de la Carretera el Carmen que es el único ingreso hacia el caserío de El Carmen y San José, además la hacienda San José es el lugar en donde se hospedan la mayoría de turistas, por lo tanto el proyecto estará siempre visualmente expuesto debido a la posición estratégica del terreno.</p> <p>De igual manera se toma la importancia del estado actual del distrito, este cuenta con habilitaciones urbanas aprobadas, las cuales son tomadas en cuenta como área ocupada que generará a futuro una serie de movimientos y demanda. Es por esta razón que se considera a este terreno apropiado para el proyecto, debido a su ubicación dentro del área de expansión urbana.</p>	<p>MOBILIARIO URBANO</p> <p>Además de los postes eléctricos previamente mencionados, los alrededores del terreno no presentan ningún tipo de mobiliario urbano.</p>

7.4. Levantamiento fotográfico

A continuación, se presenta una lámina con los levantamientos fotográficos respectivos al entorno inmediato del terreno.

Levantamiento Fotográfico

Fuente: elaboración propia

Los levantamientos fotográficos muestran la predominancia de la construcción de un primer nivel que existe actualmente en el distrito de El Carmen. Mayoritariamente estos son muros ciegos, ya que son muros perimetrales de futuras construcciones de expansión urbana o muros que delimitan la propiedad del terreno. Sin embargo los Colegios "Nuestra señora de El Carmen" primaria y secundaria poseen un segundo nivel, el cual no es utilizado por los estudiantes de El Carmen, esta edificación carece de ventanas y puertas.

Se concluye entonces que los terrenos aledaños al terreno elegido se encuentran en futura expansión urbana y que estos tienen mira a dos niveles como se puede ver en los levantamientos fotográficos. Además las construcciones existentes que se ubican, si bien no al lado pero cerca, actualmente poseen dos niveles de altura. Esto quiere decir que la propuesta arquitectónica no impactará negativamente al entorno inmediato, ya que se proponen dos niveles en dicho lugar, al igual que en terrenos aledaños al de la propuesta.

Vista desde Carretera El Carmen, frente: Colegios "Nuestra señora de El Carmen" primaria y secundaria
Fuente: imagen propia

Vista desde Carretera El Carmen, frente: Peña Turística Amador Ballumbrosio y terrenos aledaños-futura expansión urbana
Fuente: imagen propia

Vista desde intersección entre las vías Carretera El Carmen y "camino a la hacienda San José", frente: expansión urbana sobre la carretera El Carmen
Fuente: imagen propia

Vista desde Carretera El Carmen, frente: expansión urbana sobre la carretera El Carmen
Fuente: imagen propia

Vista desde Carretera El Carmen, frente opuesto a Colegios "Nuestra señora de El Carmen" primaria y secundaria (terreno 2)
Fuente: imagen propia

Capítulo 8. Criterios de Diseño y Conclusiones

8.1. Aspectos Técnicos

En este capítulo se desarrollarán los aspectos técnicos, es decir el estudio y análisis de los materiales, sistemas constructivos y sistemas tecnológicos. Estos aspectos técnicos cuyas características deberán estar acorde con los tres factores que se han ido trabajando a lo largo de la investigación como la tipología propuesta, el énfasis y el lugar. Estos factores determinan, proponen y condicionan la materialidad, el sistema constructivo y los sistemas tecnológicos a utilizar en el proyecto arquitectónico. Por esta razón es importante determinar la tipología y su demanda espacial, al igual que el énfasis y el lugar de trabajo.

A continuación, se mostrará una tabla de doble entrada en la cual se sintetizan los materiales, sistemas constructivos y tecnológicos tentativos en la propuesta. En este cuadro se trabaja los paquetes funcionales emblemáticos del “Complejo Promotor”.

PAQUETES FUNCIONALES	ÁREAS GENERALES	ÁREA ESPECÍFICA	REQUERIMIENTOS		MATERIALES			SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MUROS	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TECHOS	
			PISO	TECHO	CERRAMIENTO/ MUROS	PISO	TECHO			CERRAMIENTO/MUROS
ZONA DE RECREACIÓN	Área de Recreación	Ramada	FÁCIL LIMPIEZA	LIGERO	PERMEABLE/ LIGERO	PIEDRA	BAMBÚ	BAMBÚ	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON BAMBÚ	
		Área Techada	FACIL LIMPIEZA	LIGERA	X	PIEDRA	BAMBÚ	X	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON BAMBÚ	
		Hall principal/distribuidor	FACIL LIMPIEZA	DOBLE ALTURA	PERMEABLE/ LIGERO	PIEDRA/GRANALLA	BAMBÚ/CONCRETO	BAMBÚ/ADOBE	BAMBUCRETO	
		Salones de danza	MADERA LISA	DOBLE ALTURA	TRATAMIENTO ACÚSTICO	MADERA LISA	MADERA	CONCRETO Y ADOBE	MADERA	
ZONA DE ENSEÑANZA Y FORMACIÓN	Salones de difusión	Salones de música	MADERA	DOBLE ALTURA	TRATAMIENTO ACÚSTICO	MADERA	MADERA	MADERA Y CAÑA	MADERA	
		Salones de cocina	PIEDRA	FALSO TECHO	INFLAMABLE	PIEDRA LISA	CIELO RASO	PIEDRA LISA	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA REFORZADA	X
		Servicios higiénicos	Vestidores y duchas	ANTIDESLIZANTES	RESISTENTES A LA HUMEDAD	RESISTENTES A LA HUMEDAD	PIEDRA AGLOMERADA	CIELO RASO	PORCELANATO	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA
	Servicios higiénicos		FÁCIL LIMPIEZA	RESISTENTES A LA HUMEDAD	RESISTENTES A LA HUMEDAD	PIEDRA	CIELO RASO	PORCELANATO	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA	X
	Sala de exposición		LISO	LUZES DE 10 M APROX	INGRESO DE LUZ	PIEDRA LISA	BAMBÚ	TIERRA REFORZADA	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA	BAMBUCRETO
	ZONA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN	Auditorio	Trasescena	ANTIDESLIZANTES	ACÚSTICO	ACÚSTICO	MADERA	CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	CONCRETO E INSTALACIONES ACÚSTICAS
Escenario			MADERA	LUZ LIBRE	TELONES	MADERA	CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	CONCRETO E INSTALACIONES ACÚSTICAS	
Tramoya			X	LUZ LIBRE	ACÚSTICO	X	CIELO RASO	CONCRETO Y ADOBE	CONCRETO E INSTALACIONES ACÚSTICAS	
Área de Espectadores			MADERA/ALFOMBRADO	LUZ LIBRE	ACÚSTICO	ALFOMBRADO	CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	CONCRETO E INSTALACIONES ACÚSTICAS	
Servicios		Foyer	X	DOBLE ALTURA	ACÚSTICO	PIEDRA LISA	BAMBÚ	BAMBÚ	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON BAMBÚ	
		Servicios higiénicos	FÁCIL LIMPIEZA	RESISTENTES A LA HUMEDAD	RESISTENTES A LA HUMEDAD	GRANALLA	CIELO RASO	PORCELANATO	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA	X
Restaurante		Cocina	FACIL LIMPIEZA	INSTALACIONES ADECUADAS	INFLAMABLE	PIEDRA LISA	CIELO RASO	CONCRETO Y ADOBE	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA	X
		Área de mesas	ANTIDESLIZANTES	INGRESO DE LUZ CENTRAL	TRANSLUCIDO/ PERMEABLE	GRANALLA	BAMBÚ	CONCRETO, ADOBE, BAMBÚ Y VIDRIO	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA	BAMBÚ
ZONA DE CONSULTA E INFORMACIÓN ESPECIALIZADA	Área de consulta e información especializada	Área de investigación	LISO	LUZES LIBRES	INGRESO DE LUZ NATURAL	PIEDRA LISA	BAMBÚ Y CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA CRUDA REFORZADO	BAMBUCRETO
		Área de lectura	LISO	LUZES LIBRES	INGRESO DE LUZ NATURAL	PIEDRA LISA	BAMBÚ Y CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA CRUDA REFORZADO	BAMBUCRETO
		Área de cómputo	LISO	INSTALACIONES ADECUADAS	INSTALACIONES ADECUADAS	PIEDRA LISA	BAMBÚ Y CONCRETO	CONCRETO Y ADOBE	SISTEMA CONSTRUCTIVO CON TIERRA CRUDA REFORZADO	DESPUES DE LA PAGINA 95 (1)

Lugar

LUGAR

En cuanto al lugar se analiza la posición del sol tanto en verano como en invierno y los solsticios correspondientes, el resultado determinará la posición estratégica de los materiales para la óptima utilización de los recursos naturales, la orientación del edificio y el correcto emplazamiento de vanos. En El Carmen (desierto) las altas temperaturas y el asoleamiento pueden ser utilizados como un factor energético importante, por ejemplo el uso de paneles solares para optimizar la energía solar. El uso de la tierra es conveniente en este caso ya que posee propiedades de aislamiento térmico y acústico. Así mismo los vientos costeros provenientes del oeste pueden ser un factor determinante en el proyecto, ya que se piensa en el concepto de la ventilación cruzada o efecto chimenea. Es importante analizar el tipo de suelo del lugar y sus fallas geográficas. El departamento de Ica se encuentra en el denominado "cinturón de fuego", es decir que es propenso a diversos movimientos telúricos.

A continuación se presentan gráficos de medidas a tomar en cuenta para la edificación del Proyecto.

ASOLEAMIENTO

Fuente: imagen propia

Corte 1

Fuente: imagen propia

- Se recomienda tener cuidado con el sol de verano ya que este puede ser muy fuerte en el transcurso de 10:00 am – 4:00 pm
- Árboles existentes que protegen el terreno de la radiación solar (Fachada/Borde este)
- Propuesta de Paneles solares para el mejor aprovechamiento del sol (Fachada/Borde este)
- Se deja frente o fachada norte y este libre ya que en ambos casos la radiación es menor y se busca el aprovechamiento de este

Fuente: imagen propia

Fuente: www.biomah.com

Fuente: www.biomah.com

Fuente: www.biomah.com

FACHADA OESTE SOL DE INVIERNO

TEMPERATURA

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T _{max} (°C)	27.4	28.3	28.7	27.0	23.9	21.7	20.6	21.0	21.6	22.7	23.7	25.7
T _{min} (°C)	16.9	18.1	17.7	15.9	13.5	12.2	11.7	11.2	11.8	12.5	13.5	15.6
T _{max} (°F)	81.3	82.9	83.7	80.6	75.0	71.1	69.1	69.8	70.9	72.9	74.7	78.3
T _{min} (°F)	62.4	64.6	63.9	60.6	56.3	54.0	53.1	52.2	53.2	54.5	56.3	59.9

Fuente: <http://www.icapenu.org/clima>

CINTURÓN DE FUEGO

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=cinturon+de+fuego+del+pacifico>

Enfasis

ENFASIS

En este caso el énfasis (arquitectura vernácula) y el lugar (El Carmen, Chincha) están fuertemente relacionados, ya que como se mencionó en el punto 3. Marco Conceptual- y 3.2 Énfasis, la arquitectura vernácula se caracteriza por el empleo de materiales del lugar en el sistema constructivo. En el caso de El Carmen, Chincha los materiales son el **adobe**, la **quincha** o **caña** y **bastidores de madera**. El empleo de estos materiales en el sistema constructivo condicionan la forma y dan ciertas características en el aspecto formal del edificio, lo que lleva a la segunda característica de la arquitectura vernácula que es que el edificio refleja las características del lugar. En este caso es la **predominancia del lleno sobre el vacío**, **techos planos** y **vanos hundidos**. Otra característica de dicha arquitectura es la máxima utilización de los recursos naturales por lo tanto el bajo consumo de energías artificiales ya que el propósito es utilizar las energías naturales al máximo y no tener un impacto ambiental significativo. El Carmen y el departamento de Ica es caracterizado por ubicarse en un **desierto con un fuerte asoleamiento (luz cenital)**, **altas temperaturas (material: adobe- aislamiento térmico)**, **vientos costeros (ventilación cruzada o efecto chimenea)** y **escasez de lluvia (techos planos)**.

Se pretende utilizar e incorporar dichas características al proyecto, como en otros proyectos referenciales. A continuación se mostrarán imágenes del empleo tentativo de materiales, sistemas constructivos y tecnológicos al proyecto.

En el Carmen		Proyectos referenciales	
Pisos Piedras pequeñas Fuente: imagen propia	Cerramientos Casa de Benjamin García Saxe Fuente: http://www.archdaily.pe/benjamin-garcia-saxe-imagen	Techos Escuela de Bali, Indonesia Fuente: http://casas-nichas-100-con-bambu.com	En el Carmen Predominancia del lleno sobre el vacío Municipalidad de El Carmen Fachada típica del distrito de El Carmen en la provincia de Chincha. En todo el distrito se presentan viviendas en su mayoría de un nivel con esta característica.
Cerramientos Tejido de quincha Fuente: imagen propia	Techos y soportes Restaurante Son La, Vietnam Combina sistemas constructivos modernos como el acero y concreto sin dejar de lado los materiales del lugar.	Techos Escuela de Bali, Indonesia Fuente: http://casas-nichas-100-con-bambu.com	Proyectos referenciales Casa habitación Orδος, China NK'Mip Desert Centro Cultural Fuente: www.biomah.com Hotel Aire de Bardenas Fuente: http://www.arcspace.com/travel/hotels/air-de-bardenas-hotel/
Techos Bastidores y caña Fuente: imagen propia	Cerramientos Se corta la caña de manera transversal y se coloca en los paneles de cerramiento, esto genera un control de luz y deja pasar el aire Fuente: http://www.archdaily.pe	Techos Escuela de Bali, Indonesia Fuente: http://casas-nichas-100-con-bambu.com	Proyectos referenciales Hotel Aire de Bardenas Fuente: http://www.arcspace.com/travel/hotels/air-de-bardenas-hotel/

“La razón principal por la cual se ha dejado de lado los métodos constructivos utilizados en la arquitectura vernácula es la complejidad funcional de los edificios modernos, ya que, los antiguos métodos constructivos se adaptaban a las antiguas tipologías” (Rapoport, 1969). Es por esto que vemos tipologías modernas evocando la arquitectura vernácula con refuerzos estructurales contemporáneos como el soporte estructural en vigas y columnas de acero (Restaurante Son La, café ONO) o empleando los materiales del lugar de una manera diferente para lograr mejores resultados y nuevas formas (Casa Benjamin García Saxe). Además dicho complejo Promotor tendrá áreas como los salones de difusión en las cuales se requerirá un tratamiento acústico el cual deberá ser reforzado con métodos constructivos y tecnológicos contemporáneos.

8.2. Materiales

En las siguientes láminas se presentan los materiales seleccionados para los acabados, cerramientos, pisos y techos. Estos materiales son propuestos en áreas estratégicas dependiendo del uso del ambiente y su propósito. Por ejemplo, se propone el material “madera lisa” para pisos de aulas de baile, ya que según entrevistas con profesores de danza afroperuana como Camilo Ballumbrosio y Maribel Ballumbrosio (Ver apéndice 1 y 4), es necesario un suelo liso para evitar tropiezos y lesiones futuras, con una preferencia especial por la madera ya que esta tiene propiedades de reverberación acústica.

Madera y Piedra

PISOS ÁREA DE DIFUSIÓN AULAS DE DANZA Y MÚSICA ESCENARIO-AUDITORIO

Madera

Características	Madera lisa, sin ninguna protuberancia externa que pueda ocasionar accidentes o tropiezos en los bailarines (PISO)
Función	PISOS: obtener un sonido impecable al momento del zapateo MUROS: revestimiento acústico
Ubicación	Interno Piso y revestimiento de muros en salones de danza y música afroperuana Escenario de auditorio y área de trabajo como plataformas para el zapateo o danzas típicas afroperuanas Revestimiento de muros internos dentro del auditorio
Propósito	Lograr una óptima calidad de sonido No causa daños físicos a los bailarines (durante el zapateo)

Fuente: elaboración propia

PISOS ÁREA DE DIFUSIÓN AULAS DE COCINA PLAZAS Y PATIOS

Piedra

Características	Este material es compatible con el agua, por lo tanto se puede emplear en duchas, espejos de agua y muros con caída de agua. Además es un material frío y resistente que brinda al ambiente en donde se utiliza un aspecto rústico. Además de ser resistente al fuego.
Función	PISOS de ducha: antideslizantes en duchas con un empleo de piedras pequeñas y abultadas PISOS lisos: revestimiento de patios externos lisos evitar tropiezos, material no inflamable y fácil limpieza
Ubicación	Interno Piso de ducha de vestidores Muros de áreas comunes (sala de usos múltiples) Piso y parapeto (muro) de aulas de cocina Externo Patios y plazas públicas
Propósito	Lograr acabados duraderos ya que la piedra presenta pocos signos de desgaste y su resistencia constructiva se asemeja la del acero. Reducir la contaminación ambiental ya que se trata de un recurso natural, este no necesita ningún material adicional para su elaboración y en caso de incendio este no elimina gases ni humos tóxicos para el ser humano.

Fuente: elaboración propia

Pisos lisos de madera con diferentes colores de presentación.

Fuente: <http://cde.alcomercio.pe/66/ma/0/0/5/1/8/5/18464.jpg>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=madera+lisa>

Pisos lisos de pequeñas piedras aglomeradas

Duchas

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=ducha+de+piedra+riz>

Pisos de auditorios de madera lisa para evitar tropiezos y lesiones. Se requiere este revestimiento para una buena presentación sonora e integridad de los presentadores, evitando lesiones futuras

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=auditorios>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=auditorios>

Revestimientos de madera en aulas de danza y música afroperuana al igual que en el auditorio y foyer, este revestimiento trabaja de manera acústica para la correcta reverberación del sonido dentro de estos espacios.

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=madera+revestimiento>

Uso de piedra en cocinas modernas, piso liso, fácil limpieza y recubrimiento y estructura de piedra en hornos de barro.

Fuente: <https://i-media-cache-ak0.pinimg.com/7366/jpg>

Espacios interiores y escaleras con acabados de piedra lisa

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=piedra+revestimiento>

Texturas y colores de acabados con piedra

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=piedra+revestimiento>

Tierra y Caña

MUROS EXTERIORES REVESTIMIENTO	
Tierra	
Características	Elemento natural, inagotable. Además de ser reciclable, este material se puede renovar. Recurso natural del lugar. La mayoría de las tipologías (en este caso viviendas) poseen un sistema estructural a base de tierra
Función	Función estructural y de revestimiento en algunos casos. (tarrajeo)
Ubicación	Muros sin mayor carga estructural de un segundo nivel (sistema estructural)
Propiedades	Revestimiento de muros estructurales y perimetrales externos
Propósito	Este material es un aislante térmico y acústico, frío e inflamable, estas propiedades van aumentando en tanto el muro sea más ancho. La arquitectura del edificio debe evocar la arquitectura vernácula del lugar, se utiliza este material para dar diferentes acabados a distintas zonas del edificio, además de tener muros estructurales de adobe cuyas propiedades serán reforzadas estructuralmente con sistemas constructivos contemporáneos debido a que el edificio se encuentra en una zona altamente sísmica (cinturón de fuego)
Fuente: elaboración propia	
MUROS, TECHOS Y CERRAMIENTOS	
Caña	
Características	Elemento natural, inagotable. Recurso natural del lugar. La mayoría de las tipologías (en este caso viviendas) tienen un segundo piso edificado con paneles de quincha.
Función	Función estructural en algunos casos y de revestimiento.
Ubicación	Revestimiento de muros, estructuras en techos y cerramientos.
Propiedades	Este material es flexible y se puede descomponer de manera que sirva para funciones diferente. Material intacto es una caña gruesa, puede llegar a ser un elemento de apoyo. Por otro lado si se obtiene un fragmento de ella, este puede servir para tejidos o cerramientos. Material liviano.
Propósito	La arquitectura del edificio debe evocar la arquitectura vernácula del lugar, se utiliza este material para dar diferentes acabados a distintas zonas del edificio, además de formar parte de la composición del volumen.
Fuente: elaboración propia	

A continuación se muestran imágenes de arquitectura contemporánea en donde se emplea la tierra de manera estructural y de revestimiento con diferentes texturas y acabados

Estructuras
Tejido de caña forma columnas gruesas para mayor soporte y estabilidad.

Cerramientos y muros
Café ONO
Integra la naturaleza (árboles) en los espacios interiores.

Techos
Escuela de Bali, Indonesia

El techo se estructura con el mismo material del lugar (caña) con algunos refuerzos de sistemas constructivos modernos como las vigas de acero para lograr una mayor altura. La caña posee la cualidad de ser flexible lo cual permite y facilita la apertura de vanos en el techo. Estos vanos generan iluminación natural cenital.

Se corta la caña de manera transversal y se coloca en los paneles de cerramiento, esto genera un control de luz y deja pasar el aire

Fuente: <http://casas-hechas-100-con-bambu.com>

Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=arquitectura+vernacula+moderna>

8.3. Sistemas constructivos

En este punto se presenta una lámina respecto al sistema constructivo que será la base del proyecto: sistema constructivo con bambú.

A continuación, se desarrolla una lámina de ventajas y desventajas sobre dicho sistema constructivo, detalles constructivos, requerimientos alcances, limitaciones, mantenimiento y condicionantes para su correcta elaboración.

Construcción con bambú

“Guadua Angustifolia: Especie de bambú leñoso, con propiedades físico mecánicas adecuadas para construcciones sísmorresistentes.”

Edad vs Uso

- Primeros años : el corazón del bambú es comida
- 6-12 meses: las tiras extraídas de la zona externa de la caña se usan para hacer telas tejidos y cerramientos
- 2 años : los bascones son mejores para hacer tabloncillos/tablas
- **3-5 años: listo para la construcción**

Parte superior
H: 20 m regresa a la tierra como materia orgánica
H: 18 m correas estructurales para techos

Parte media
H: 15/11 m estructura de techos/columnas y vigas

Parte inferior 1
H: 3 m columnas, parte mas resistente del bambú y mejor diámetro

Parte inferior 2
H: 2 m muebles y juguetes

REINFORCING WITH BAMBOO

“At the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, experiments were done by David Guzman under the guidance of Khosrow Ghavami to construct floor panels using bamboo (cut in half) in the tensile zone, and concrete in the compressive zone. Tests showed that if the diaphragms in the bamboo were not removed , resistance in the node improve, due to increased friction between the too elements”

“En la Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, David Guzman realizó experimentos bajo la guía de Khosrow Ghavami para construir paneles de piso con bambú (cortado por la mitad) en la zona de tensión y hormigón en esa zona de compresión. Las pruebas mostraron que si los diafragmas en el bambú no se eliminaban, la resistencia en el nodo mejoraba, debido a una mayor fricción entre los elementos demasado.”

Fuente: Design an sustainable architecture building with bamboo (Gernot Minke,2012)

COLUMNAS

“Las columnas deben conformarse de una pieza de bambú o de la unión de dos o más piezas de bambú, colocadas de forma vertical con las bases orientadas hacia abajo.”

“Las columnas compuestas de más de una pieza de bambú, deben unirse entre sí con zunchos o pernos, con espaciamientos que no excedan un tercio de la altura de la columna.”

VIGAS

“Para obtener vigas de longitudes mayores a las piezas de bambú, se deben unir dos bambúes longitudinalmente, según lo establecido en 9.3.2.1.3 UNIÓN CON MORTERO”

“Las uniones de las piezas de bambú en las vigas compuestas, deben ser alternadas”

MANTENIMIENTO

“Toda edificación de bambú, debe ser sometida a revisiones, ajustes y reparaciones a lo largo de su vida útil.”

“El mantenimiento del bambú, se debe realizar con materiales como: ceras, lacas, barnices o pintura”

“Para piezas de bambú expuestas a la intemperie se debe realizar el mantenimiento como mínimo cada 6 meses.”

“Para piezas estructurales de bambú en interiores, se debe realizar el mantenimiento como mínimo cada 2 años”

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

8.4. Conclusiones

En conclusión, el trabajo presente desarrolla una problemática arquitectónica, basada en un problema social actual que afronta el país. Así mismo, para desarrollar la problemática y obtener un óptimo resultado se realiza un análisis e investigación de una serie de aspectos.

En primer lugar, se identifica el problema arquitectónico principal que es: ¿Cómo se pueden adaptar los materiales y las características físicas y formales de la existente arquitectura vernácula de la costa a las nuevas funciones realizadas en un Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chincha?”. Teniendo identificado el problema principal nacen preguntas adicionales que a lo largo del desarrollo del presente documento se han ido trabajando y respondiendo. Además, se generan objetivos de alcance arquitectónico en dicha propuesta que deberán cumplirse. En este capítulo también se identifica y realiza la introducción de la tipología, en este caso “complejo promotor” (predecesor de “centro cultural”), el énfasis “arquitectura vernácula” y el lugar de emplazamiento de dicha infraestructura, en este caso toma lugar en el distrito de El Carmen en la provincia de Chincha en el departamento de Ica.

En segundo lugar, se trabaja el marco referencial, el cual identifica claramente un déficit en la infraestructura relacionada con la promoción y difusión de la cultura afroperuana, ya sea por una demanda insatisfecha, espacios precarios de enseñanza y aprendizaje o carencia de espacios formales. También se concluye en este capítulo que, a pesar de resolver una problemática, se está repotenciando algo existente como la cultura afroperuana, puesto que existen eventos y manifestaciones en donde participan una serie de elencos afroperuanos y espectadores, como turistas extranjeros y nacionales. De igual manera se sintetiza que dicho complejo promotor servirá a la población de El Carmen, ofreciendo espacios de uso público y cotidianos, satisfaciendo una carencia actual como lo es la falta de una biblioteca en el distrito.

En tercer lugar, se desarrolla el marco conceptual, en donde se define la tipología y el énfasis que se desarrollará en dicha propuesta arquitectónica. Se concluye en los espacios o paquetes funcionales tentativos que tendrá dicho Complejo promotor como la zona de difusión y promoción, zona de enseñanza y aprendizaje, y zona de servicios, siendo estas tres la vitalidad del proyecto. Así mismo se dan indicios de cómo se reflejará el énfasis previamente mencionado en dicha tipología, cuáles serán sus

características físicas y formales, por ejemplo, la predominancia del lleno sobre el vacío y el uso de materiales locales.

En cuarto lugar, se desarrolló una investigación precisa del aforo de la propuesta arquitectónica, ya que el siguiente capítulo “programa” depende de la relación que tiene el usuario y la demanda dentro del complejo promotor. Por esta razón se subdividen los usuarios en 3 grandes grupos, alumnos con un total de 232 estudiantes de diferentes edades, 912 visitantes entre turistas internacionales, nacionales y visitantes residentes del distrito, y por último los trabajadores del lugar como profesores, personal administrativo y de limpieza, 63 personas en total. Se llega a la conclusión de un aforo máximo de 1 207 personas en temporada alta teniendo en cuenta los dobles o triples turnos que ofrece el Complejo Promotor como en sus talleres de danza, música y gastronomía Afroperuana y auditorio.

Luego se realizó el metraje destinado para cada área en base a entrevista con profesionales en la materia como Maribel y Camilo Ballumbrosio, profesores de danza y música afroperuana, el metraje destinado para cada área. De igual manera se incluyeron los proyectos referenciales trabajados en el marco conceptual y las normativas como Neufert de arquitectura y el Reglamento nacional de edificaciones. Se obtiene un total de 9 572 m² de los cuales un 55% pertenece al área de difusión y promoción de la cultura afroperuana, un 21% a la enseñanza y aprendizaje de dicha cultura y un 14 % a la zona de consulta e información especializada.

Después se realizó la elección de terreno basado en 6 puntos requisitorios: la cercanía y relación con la actividad estructurante en el distrito de El Carmen, la plaza de armas, fácil acceso, compatibilidad de uso con terrenos aledaños, comunicación y relación con los colegios actuales del distrito, paraderos cercanos y sistema de alumbrado, agua y desagüe instalado. Se prosigue con la elección de uno de los tres terrenos propuestos, el cual tiene 13 140 m². A este terreno se le realiza un expediente urbano para entender el contexto en el que se encuentra, la forma y deformaciones del terreno.

Por último, se realizan conclusiones acertadas de criterios de diseño, tomando en cuenta todos los puntos anteriormente mencionados. A continuación, se presentan dos láminas de conclusiones del emplazamiento de paquetes funcionales en el terreno, accesos vehiculares y peatonales.

Planta tentativa
Primer piso

Fuente: Elaboración propia

Leyenda

- Ingreso Principal público- peatonal
- Ingreso de servicio-peatonal
- Ingreso de servicio-vehicular
- Ingreso público-vehicular
- Circulación Vertical

Planta tentativa
Segundo piso

Fuente: Elaboración propia

Leyenda

- Ingreso Principal público- peatonal
- Ingreso de servicio-peatonal
- Ingreso de servicio-vehicular
- Ingreso público-vehicular
- Circulación Vertical

Para este emplazamiento se toma en cuenta las consideraciones puestas en la tabla de síntesis en el capítulo 5. Programa y áreas.

En primer lugar se ingresa por la vía con mayor flujo peatonal que es la carretera el Carmen, tomando en cuenta la fuerte intersección entre ambas vías que bordean el proyecto.

Se ingresa a través de un espacio público techado con materiales regionales como el bambú, proponiendo una plaza urbana que conecte el proyecto con la plaza de armas, a través de esta se pueden generar varias actividades como lo es el ingreso y la extensión de la sala de exposición. Este también es un espacio previo al auditorio, se le denomina foyer. Además se propone cierta permeabilidad con el área de talleres, para que estos con sus actividades artísticas invadan dicha plaza urbana, conocida como ramada. A través de ella se ingresa a un hall distribuidor, para la zona de consulta e información especializada, el restaurante, zona administrativa y también los talleres. Se propone que cada zona tenga una circulación vertical independiente.

BIBLIOGRAFIA

- La música en la historia del Perú.* (2010, noviembre 8). Recuperé sur <http://musicahistoriaperu.blogspot.pe/2010/11/musica-afroperuana.html>
- De arte y cultura.* (2013, febrero 13). Recuperé sur <http://www.dearteycultura.com>
- Agencia EFE/Cultura. (2016, febrero 13). *El legado de los hermanos Santa Cruz, pioneros en la difusión Afroperuana.* Recuperé sur www.efe.com
- Alvaríño Guzmán, M., & Burga Bartra, J. (2001). *Arquitectura popular en la costa peruana.* Lima, Perú.
- Anónimo. (s.f.). *El camino abierto por Luis Barragán.* Recuperé sur http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/constante_j_mg/capitulo4.pdf
- APEGA Sociedad Peruana de Gastronomía. (2013, Setiembre 12). *La gastronomía peruan: factor de desarrollo económico e identidad cultural.* Recuperé sur <http://www.apega.pe>
- Bastides , R. (1969). *Las Américas Negras.* Madison, Wisconsin, Estados Unidos: Alianza Editorial.
- Benavides, M. (s.f.). *Ministerio de la Cultura.* Recuperé sur Primeros avances del estudio a la población Afroperuana: <http://poblacionafroperuana.cultura.pe>
- Burga Bartra, J. (2011). *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis Tipológico.* Lima Perú: Backus.
- Calendario Afroperuano. (s.f.). <http://www.cultura.gob.pe>. Recuperé sur http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/content_type_archivos/archivosPDF/2015/05/calendario_afro_web11.06_final-11-06-15.pdf
- Centro Cultural Afroperuano San Daniel Comboni. (s.d.). *Centro Cultural Afroperuano San Daniel Comboni.* Recuperé sur <http://centroafroperuano.blogspot.pe/>
- Centro de Desarrollo Étnico. (2008). *La población Afroperuana y los derechos humanos.* Lima, Perú.
- Chincha Net. (2007). *Mostrando al Mundo Nuestra Imagen.* Recuperé sur <http://www.chincha.net/>
- Cimarrones. (2002, diciembre 18). *Centro Cultural y Museo de la Cultura Afroperuana.* Recuperé sur <http://www.cimarrones-peru.org/ccs.htm>
- Cultural, E. L., & En Lima Agenda Cultural. (s.d.). *Museo Nacional Afroperuano.* Recuperé sur <http://www.enlima.pe/lugares/museo-nacional-afroperuano>

De Cajon Flamenco. (s.d.). *Danzas Afroperuanas y el viaje del Cajón*. Récupéré sur <http://decajonflamenco.com/74.html>

Defensoria del Pueblo. (2015, Junio 4). *Defensoria del Pueblo*. Récupéré sur <http://www.defensoria.gob.pe/blog/reflexiones-por-el-dia-de-la-cultura-afroperuana/>

Definición De. (s.d.). *Definicion de Centro Cultural*. Récupéré sur <http://definicion.de/centro-cultural/#ixzz48GLed7w5>

Diario el Correo. (2016, abril 01). Ollanta Humana inaugura aeropuerto de Pisco. p. www.diarioelcorreo.pe.

Frosten. (2002). *Technology as Mediator: The Jean Marie Tjibaou Cultural Center*. Estados Unidos.

Grassi, A. (s.f). *Impulsora Gastronómica*. Récupéré sur http://www.impulsoraweb.com.ar/img/_construccion_horno_de_barro.pdf

INDEPA. (2004). *Aportes para un enfoque Intercultural*. Lima, Perú: Punto & Gráfica.

Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos. (2010). *Aportes para un enfoque intercultural*. Lima, Perú.

King, J. (s.f). *LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DEL NORESTE DE MÉXICO*. Mexico, Monterrey.

Losche. (2007). *Memory violence and representation in the Tjibaou Cultural Centre*. Estados Unidos.

Ministerio de la Cultura. (2014, Enero y Febrero). *Estudio Especializado sobre Población Afroperuana*. Récupéré sur <http://poblacionafroperuana.cultura.pe>

Ministerio de Transporte y Comunicaciones. (2016, Mayo 04). *Ministerio de Transporte y Comunicaciones*. Récupéré sur <http://www.mtc.gob.pe/portal/home/concesiones/redvial6.htm>

Morales Dasso, A. (s.d.). *Centro Cultural PUCP*. Récupéré sur <https://www.centroculturalpucp.com/ccpucp.html>

Museo Afroperuano de Zaña. (s.d.). Récupéré sur <http://www.lambayeque.info/pueblos/el-museo-afroperuano-de-zana/>

Museo de Zaña. (s.d.). *El Museo Afroperuano de Zaña*. Récupéré sur <http://www.lambayeque.info/pueblos/el-museo-afroperuano-de-zana/>

Museo Nacional de la Cultura Peruana. (s.d.). *Museo Nacional de la Cultura Peruana*. Récupéré sur <http://www.limacultura.pe/directorio-cultural/museo-nacional-de-la-cultura-peruana>

- Olaya Rocha, J. M. (2015). Estudios sobre literatura afroperuana. *D'Palenque*.
- Oliveira, L. (s.f). *Turismo: motor de transformación arquitectónica y urbana en Brasil*. Brasil.
- Organización de los Estados Unidos de América. (s.d.). *Organización de los Estados Unidos de América*. Récupéré sur <http://www.oas.org>
- Orrego, P. (2013, febrero 24). *Chincha cuna del Folklore Afroperuano*. Récupéré sur <http://www.absolut-peru.com>
- Palma, A. (2011, Mayo 14). *La Cultura Negra en el Perú*. Récupéré sur <https://www.scribd.com/doc/55406828/La-Cultura-Negra-en-el-Peru-MONOGRAFIA>
- Peru 21. (2015, Agosto 02). Gobierno planea construir un tren de cercanías entre Lima e Ica. *Perú 21*.
- Rapoport, A. (1969). *Vivienda y Cultura*. Estados Unidos, Wisconsin.
- Real Academia Española. (1920). *Real Academia Española*.
- Rodriguez Pastor, H. (2008). *Negritud Afroperuanos : resistencia y existencia*. Lima, Perú.
- Tillería González, J. (2010). Algunas Reflexiones sobre la Arquitectura Vernácula. *La arquitectura sin arquitectos*.
- Turati Villarán, A. (2011). *Análisis crítico de la arquitectura contemporánea*. Récupéré sur <http://lugarq.com/index/inicio/2.Escritos/text-acad/anlsis.fcem.1.pdf>
- Undurraga Devés. (2006, Agosto 07). *Centro Cultural de la Moneda*. Récupéré sur <http://www.archdaily.pe/pe/64rFfYS9Xc/centro-cultural-palacio-la-moneda-nil-plaza-de-la-ciudadania-slash-undurraga-deves-arquitectos-slash-undurraga-deves-arquitectos>
- Venturo Ferré, S. (1996, Agosto). *Festival de Arte Negro en Cañete*. Récupéré sur <http://www.3i.com.pe>
- Villavicencio, M. (2007). *Seminario de la Cocina Peruana*. Lima, Perú: USMP.

ANEXOS

Anexo 1

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Facultad de Arquitectura

Encuesta para Estudios Preliminares de Tesis: Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chincha

- Nombre: Maribel Ballumbrosio
- Cargo/Rol: Profesora de la agrupación “Pinta y Canela” (18personas).
- Centro en donde estudia o enseña: En la casa Ballumbrosio en el distrito de el Carmen, Chincha.

1. DESCRIBA SU RUTINA BÁSICA EN LA INSTITUCION O EDIFICIO EN EL CUAL REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DANZA, MÚSICA O GASTRONOMÍA Y QUE ESPACIOS USTED UTILIZA PARA DICHO DESARROLLO

Las actividades que se realizan son en mi casa ya que la municipalidad ni ninguna entidad nos proporciona un centro en donde se pueda bailar, cantar con comodidad. Normalmente los alumnos llegan y dejan sus cosas en la sala y van al baño a cambiarse o algunos ya llegan con la vestimenta apropiada. Después se procede al comedor en donde se arrima la mesa para tener espacio el cual resulta extremadamente pequeño (5x7) m.

2. ¿QUE LE HACE FALTA A ESTOS ESPACIOS?

Amplitud y paredes que soporten el sonido de la música puesto que es muy fuerte.

3. ¿QUE LE DISGUSTA DE ESTOS ESPACIOS?

Que no se den los espacios que necesitamos. La municipalidad no hace nada al respecto. Para poder bailar necesitas un ambiente fresco, amplio con un suelo bien tratado porque el festejo se baila descalzo.

4. ¿QUE LE HACE SENTIR COMODO DE ESTA ÁREA/ESPACIO?

Realmente nada, pero el ambiente de la danza y el ritmo es contagioso y alegre.

5. ¿COMO ES SU ESPACIO O LUGAR IDEAL PARA EL DESARROLLO DE SU ACTIVIDAD PRINCIPAL?

Grande amplio, fresco, con buen sonido y piso de madera. Que no haya sillas o mesas o algún otro objeto que interrumpa el desplazamiento de la danza. Se necesita un vestuario cerca para hacer el cambio de ropa separado de hombres y mujeres. Tiene que ser amplio porque la vestimenta es voluminosa y son diferentes.

6. ¿QUE PROBLEMA PRESENTA ESTE LUGAR ACTUALMENTE EN CUANTO A ESPACIO, FORMA, UTILIDAD?

Son espacio pequeños o reducidos, en donde para ganar más espacio se mueven muebles.

7. ¿COMO SON LOS ESPACIOS O LUGARRES IDEALES PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES SECUNDARIAS?

Como profesora tal vez un espacio en donde pueda comer o relajarme, áreas verdes con bancas, un espacio de ocio en donde se pueda estar tranquilo entre clases.

8. ¿QUE PROBLEMA PRESENTAN ACTUALMENTE?

No existente, ese es el problema

Anexo 2

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Facultad de Arquitectura

Encuesta para Estudios Preliminares de Tesis: Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chincha

- Nombre: Camilo Ballumbrosio
- Cargo/Rol: Cocinero especializado en comidas típicas afroperuanas y actual profesor de cajón-percusión y zapateo.
- Centro en donde estudia o enseña: Universidades, ONG “divino pastor” y en la tarumba en Lima y en la Casa Ballumbrosio en Chincha en el distrito de El Carmen

1. DESCRIBA SU RUTINA BÁSICA EN LA INSTITUCION O EDIFICIO EN EL CUAL REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DANZA, MÚSICA O GASTRONOMÍA Y QUE ESPACIOS USTED UTILIZA PARA DICHO DESARROLLO

Normalmente al llegar no hay un control de asistencia entonces se procede a ir al salón en donde dicto las clases, allí mismo dejo mis cosas a un lado al igual que los alumnos. Al momento de retirarnos no contamos con duchas ni cambiadores. Hay solo los servicios higiénicos en donde te puedes cambiar el polo.

2. ¿QUE LE HACE FALTA A ESTOS ESPACIOS?

Hace falta un control de seguridad, por ejemplo, casilleros, baños acondicionados para el enjuague de los pies en el caso de que se haya zapateado descalzo o vestidores para cambiarse de traje porque las 30 o 32 danzas afroperuanas tienen sus distintas vestimentas que son esenciales al momento de bailar.

Hay ocasiones en las cuales de tanto zapatear o en el caso del festejo y otras danzas afroperuanas que el cuerpo sufre lesiones y muchas contracturas, ya que son bailes energéticos y no se cuenta con un área de enfermería o fisioterapia. Estas lesiones ocurren con mayor frecuencia en temporadas de preparación para presentaciones de eventos o manifestaciones.

3. ¿QUE LE DISGUSTA DE ESTOS ESPACIOS?

Que no están bien ambientados, nuestras necesidades inmediatas se ven afectadas. En una ocasión prepararon un piso con entablado de madera para que podamos zapatear, pero este al estar compuesto de muchas piezas de madera nos perjudicaba, se necesita un piso liso sin fragmentaciones.

4. ¿QUE LE HACE SENTIR COMODO DE ESTA ÁREA/ESPACIO?

Me hace sentir cómodo el recibimiento e interés de la gente, pero en cuanto a los espacios creo que nada llega a hacerme sentir completamente cómodo. Son espacios muy improvisados.

5. ¿COMO ES SU ESPACIO O LUGAR IDEAL PARA EL DESARROLLO DE SU ACTIVIDAD PRINCIPAL?

Un aula de 10 x 10 para un máximo de 12 a 15 alumnos ya que manejar un grupo de 40 personas como se da actualmente es muy difícil. Tiene que ser un salón ambientado, por

ejemplo, en el caso del zapateo se necesita un suelo liso sin deformidades ya que durante el baile de por si estas propenso a caer y si hay protuberancias o malformaciones en el suelo, el riesgo es aún mayor. Un escenario sería esencial para que los alumnos puedan ver como son los pasos mientras se dicta la clase. No hay que olvidar que debe tratarse el ambiente también para que la reverberación del sonido no moleste a los demás.

Es súper interesante también tener presentaciones al aire libre, plazas o anfiteatros con sus comodidades.

6. ¿QUE PROBLEMA PRESENTA ESTE LUGAR ACTUALMENTE EN CUANTO A ESPACIO, FORMA, UTILIDAD?

Normalmente el zapateo y la percusión se puede realizar hasta en la tierra, con el tiempo esta danza se ha ido sofisticando. Ahora se difunde un poco más pero no hay buenos espacios para la presentación.

7. ¿COMO SON LOS ESPACIOS O LUGARRES IDEALES PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES SECUNDARIAS?

Como profesor normalmente entre clases tenemos un descanso, sería ideal un espacio de recreación en donde pueda descansar, comer, chatear, pasar un tiempo comfortable para retomar las clases. Además, una cafetería con comida o un puesto de snacks y bebidas.

8. ¿QUE PROBLEMA PRESENTAN ACTUALMENTE?

No existen dichos lugares.

En cuanto a la cocina, Camilo Ballumbrosio cuenta:

La comida afroperuana trabaja mucho con viseras, es una invención de los negros para poder alimentarse porque no tenían acceso a la carne en el pasado. Se tiene mucho cuidado al momento de consumirlas estas pasan por una serie de “blanqueo”, término culinario en el cual se sancochan los alimentos para matar las bacterias y limpiarlas. Marinaje y curtido también, se necesita en ciertos platos congelar por un día para después sazonarlas. Para la cocina afro es necesario los instrumentos como la parrilla o el horno rural, de barro en forma de cúpula. Se puede hacer en sartén, pero eso es una adaptación.

Yo tengo en mi patio un horno de barro pequeño porque este usa leña y tira humo. La comida afro tiene un toque ahumado y ese solo te lo da el horno artesanal de barro.

Anexo 3

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - Facultad de Arquitectura

Encuesta para Estudios Preliminares de Tesis: Complejo Promotor de la Cultura Afroperuana en El Carmen, Chincha

- Nombre: Andrea Carpio Figueroa
- Cargo/Rol: Integrante de la 1ra CÍA de danza de la Asociación Cultural Jallmay Alto folclore / Integrante del Elenco de Danzas Peruanas UPC
- Centro en donde estudia o enseña: Asociación Cultural Jallmay Alto folclore / Elenco de Danzas Peruanas UPC

1. DESCRIBA SU RUTINA BÁSICA EN LA INSTITUCION O EDIFICIO EN EL CUAL REALIZA ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DANZA, MÚSICA O GASTRONOMÍA Y QUE ESPACIOS USTED UTILIZA PARA DICHO DESARROLLO

La rutina de baile comienza con un trabajo de estiramiento, calentamiento y expresión corporal, en su mayoría se utilizan como instrumentos el cajón, la quijada de burro o la caja, con el fin de crear ritmos que ayuden a practicar y desarrollar la rítmica y coordinación de los bailarines en el baile a trabajar. El trabajo de baile se realiza dentro de un aula o espacio abierto rodeado de espejos para que todos los bailarines podamos observar los movimientos de los compañeros y poder uniformizar las coreografías, así como para tener mejor noción del espacio y ubicación dentro de un escenario.

Seguidamente, se inicia un pequeño trabajo de percusión y zapateo. Utilizando los instrumentos ya mencionados, los maestros o encargados del ensayo proceden a elaborar secuencias y coreografías que los alumnos irán practicando en pequeños grupos y luego individualmente para pulir y/o perfeccionarse. De igual manera se realiza el ensayo de zapateo negro, se requiere el espejo para uniformizar los movimientos y se recomienda que los bailarines posean los zapatos adecuados para dicho trabajo. Es recomendable que el espacio de trabajo sea un lugar cerrado, de esta manera el sonido de los instrumentos no se perderá.

2. ¿QUE LE HACE FALTA A ESTOS ESPACIOS?

En el caso de las instalaciones de la Universidad se tiene una carencia de espejos y espacios cerrados que permitan el desarrollo de las actividades ya descritas.

3. ¿QUE LE DISGUSTA DE ESTOS ESPACIOS?

La difuminación del sonido y la carencia de espejos y barandas de apoyo para los trabajos de calentamiento y estiramiento.

4. ¿QUE LE HACE SENTIR COMODO DE ESTA ÁREA/ESPACIO?

En ambos establecimientos la calidad espacial, pues son lugares con un área considerable para el buen manejo de un ensayo.

5. ¿COMO ES SU ESPACIO O LUGAR IDEAL PARA EL DESARROLLO DE SU ACTIVIDAD PRINCIPAL?

Un lugar que cuente con espejos, barandas de apoyo para trabajos de estiramiento y equilibrio, pisos de un material adecuado que evite que los bailarines resbalen, de techos altos para complementar algunos trabajos que requieren elementos de mayor altura y cerrado para mejorar la acústica.

6. ¿QUE PROBLEMA PRESENTA ESTE LUGAR ACTUALMENTE EN CUANTO A ESPACIO, FORMA, UTILIDAD?

En el caso del establecimiento de Jallmay actualmente presentan un déficit debido a que se cambió de sede de trabajo, el lugar de ensayo no cuenta con espejos y, lamentablemente los techos son un poco bajos, además no tiene espacios anexos en los que los bailarines secundarios puedan practicar mientras el elenco principal trabaja. En el caso de las instalaciones de la universidad, no contamos con un espacio cerrado ni con espejos, sin embargo, posee techos de gran altura y un área considerable para poder trabajar.

7. ¿COMO SON LOS ESPACIOS O LUGARRES IDEALES PARA EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES SECUNDARIAS?

Basta con que tengan espejos para el trabajo de uniformización y sean cerrados, al ser actividades de menor importancia no es necesaria una altura de techo mayor.

8. ¿QUE PROBLEMA PRESENTAN ACTUALMENTE?

En algunos casos no cuentan con espejos y en otras simplemente no existen.

Anexo 4

Fuente: Rubén Pisconte, encargado del área “expansión urbana y zonificación” de la municipalidad del distrito de El Carmen

Se solicitó parámetros normativos de los terrenos seleccionados en el punto 6. Elección de terreno.

Área Territorial : Sector: Guayabo Urb Los Cedros Distrito: El Carmen Provincia: Chincha, Departamento: Ica
Sub-Lote

Área de Actuación Urbanística : Área Urbana

Zonificación : RDM(Residencial de Densidad Media)

Uso Permisible : Unifamiliar

Densidad Neta : 250 Habitantes por hectárea

Coeficiente Máximo de Edificación : 2.4

Porcentaje mínimo de Área Libre : 30 %

Altura máxima permisible : 2 Niveles

Retiros : 1.50 m.

Alineamiento de fachada : Estará sujeto a la sección de vías que se Apruebe en la Habilitación Urbana

Estacionamiento mínimo : 1 estacionamiento por cada 1.5 vivienda

Área mínima de Lote Normativo en caso de independización de terreno: a partir de 140.00 m²

Frente Mínimo : 8.00 ml.

Término de Vigencia :

Se expide el presente Certificado a solicitud del interesado en concordancia con el Reglamento de la Ley N° 27157 Art. 63.