Cómo leer y escribir en la universidad

Cuaderno de trabajo

Mauricio Aguirre • Claudia Maldonado • Cinthia Peña • Carlos Rider
(Compiladores)

Cómo leer y escribir en la universidad

Cuaderno de trabajo

Lima, diciembre de 2013

Mauricio Aguirre • Claudia Maldonado • Cinthia Peña • Carlos Rider
(Compiladores)

© Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

Primera publicación: diciembre de 2013

Impreso en el Perú - *Printed in Peru*

Corrección de estilo: Christian Estrada

Diseño de cubierta: Germán Ruiz Ch.

Diagramación: Diana Patrón Miñán

Editor del proyecto editorial

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.

Av. Alonso de Molina 1611, Lima 33 (Perú)

Teléf.: 313-3333

www.upc.edu.pe

Primera edición: diciembre de 2013

Tiraje: 7000 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2013 en los talleres gráficos de Gráfica Biblos S. A., Jirón Morococha 152, Surquillo, Lima - Perú.

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Centro de Información

Aguirre, Mauricio; Maldonado, Claudia; Peña, Cinthia; y Rider, Carlos (comps.).

Cómo leer y escribir en la universidad. Cuaderno de trabajo

Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2013

ISBN: xxxxxxxxxxxxxxxx

ESPAÑOL, REDACCIÓN, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, ARTE DE ESCRIBIR, COMP-
RENSIÓN DE LECTURA

468 AGUI

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú nro. 2013-18558

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú nro. 31501401300939

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

El contenido de este libro es responsabilidad de los autores y compiladores, y no refleja necesariamente la opinión de los editores.

Contenido

Presentación	7
 Parte I. Normativa del español	 9
Capítulo 1. Reglas generales de acentuación gráfica <i>José Carlos Macavilca Miranda</i>	11
Capítulo 2. Palabras de escritura dudosa <i>Andrés Amico Arellano y Santiago Lau Barba</i>	23
Capítulo 3. Usos de las mayúsculas, abreviaturas, extranjerismos y latinismos <i>Jhon Riofrío Espinoza y Mariano Vargas Vilca</i>	33
Capítulo 4. Reglas normativas de concordancia gramatical <i>Flora Benavides Morales</i>	43
Capítulo 5. Algunos aspectos de corrección gramatical desde la normativa del español <i>Mercedes Mayna Medrano y Henry Rivas Sucari</i>	55
 Parte II. Ejercicios de procesamiento de la información	 67
Conjunto de fuentes sobre la problemática del transporte y la movilidad en Lima	69
 Parte III. Ejercicios para la segunda parte del primer volumen: producción de textos en el contexto académico	 97
El proceso de redacción. Ejercicios de aplicación	99
Análisis de textos universitarios. Ejercicios de aplicación	121
La pertinencia y solidez del contenido. Ejercicios de aplicación	125
La estructura del texto. Ejercicios de aplicación	129
Estrategias para redactar. Ejercicios de aplicación	137
La competencia léxico-gramatical. Ejercicios de aplicación	157
Los signos de puntuación. Ejercicios de aplicación	161
 Bibliografía general del segundo volumen	 171

| Presentación

Este cuaderno de trabajo está constituido por tres partes. La primera está conformada por cinco capítulos, cada uno de ellos escrito por uno o dos autores, quienes resumen las principales reglas de la normativa ortográfica y gramatical del español de acuerdo con la última información proporcionada por la Real Academia Española. Cada capítulo es acompañado por ejercicios diversos cuyo objetivo es afianzar los temas que en él se desarrollan. La segunda parte está conformada por un conjunto de fuentes trabajadas en el curso Comprensión y Producción de Lenguaje 1. Estas han sido especialmente editadas por los profesores y son anteceditas por un breve resumen y un conjunto de preguntas que buscan la discusión de los contenidos de las fuentes. Hacia el final de todo el conjunto, se propone un ejercicio integrador que implica el uso de redes conceptuales. La tercera y última parte está constituida por ejercicios para afianzar los temas trabajados en cada uno de los capítulos de producción de textos del libro teórico, *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Todos estos fueron elaborados por los profesores del curso en diferentes ciclos académicos. Por ello, queremos reconocer, una vez más, el valioso trabajo de cada uno de los miembros del equipo de Lenguaje, tanto de aquellos que aún lo conforman como de aquellos que, en el transcurso de los años, formaron parte de él.

Parte I

Normativa del español

Capítulo 1. Reglas generales de acentuación gráfica

José Carlos Macavilca Miranda

La tilde o acento gráfico (´) se coloca sobre una vocal para identificar que la sílaba de la que forma parte esa vocal es tónica. Recordemos que las sílabas tónicas son aquellas que tienen mayor fuerza de voz.

La acentuación gráfica es importante porque nos permite diferenciar entre palabras que se escriben de la misma manera, pero que, por la fuerza de voz en una de sus sílabas, tienen diferente significado, por ejemplo, «límite», «limite», «limité».

1. Acentuación gráfica de las palabras polisílabas

1.1. Acentuación según la sílaba tónica

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras, es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

Reglas	Excepciones
Palabras agudas	
a. Llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal o en consonante -n o -s. Ejemplos: comité, está, alhelí, además, corazón, revisó	Cuando la palabra aguda termina en más de una consonante, aunque la última sea -s, no lleva acento gráfico. Ejemplos: robots, tictacs, zigzags, minigolf, esnobs, mamuts, confort, Roquefort
b. Cuando terminan en y, no llevan tilde. Ejemplos: virrey, convoy	
Palabras llanas	
c. Llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s. Ejemplos: ágil, árbol, álbum, Héctor, Ángel, referéndum, tóner, tórax, lápiz	Cuando la palabra llana termina en más de una consonante, incluso si la última es -s o -n, sí lleva tilde. Ejemplos: bíceps, fórceps, cómics, récord, ciborg, western
d. Cuando terminan en y, deben llevar tilde. Ejemplos: póney, yóquey, yérsey	
Palabras esdrújulas y sobresdrújulas	
Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: indígena, teléfono, súbito, gánatela	

Llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba.

Llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras, indica qué tipo de palabra es y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Lamina
2. Dijeron
3. Césped
4. Album
5. Quizas
6. Examen
7. Longevo
8. Antifaz
9. Antigas
10. Submarino

1.2. Acentuación gráfica de las palabras con diptongo

El diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Hay tres tipos, en función de las combinaciones posibles:

1. vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u) átona: *peine, cantáis, androide, aula*
2. vocal cerrada átona + vocal abierta: *cuadro, justicia, cielo, función*
3. vocal cerrada + otra vocal cerrada distinta: *ciudad, descuido, diurno*

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación. Ejemplos:

- *bonsái, recién, amáis, caucáu* (estas palabras agudas llevan acento gráfico por terminar en vocal, en -n o en -s);
- *hidromiel, adecuar, carey* (no llevan tilde por terminar en -l, -r o -y);
- *jesuita, vienen, puertas* (palabras llanas que no llevan tilde, por acabar en vocal, en -n o -s);
- *huésped* (llana terminada en -d: sí lleva tilde);
- *murciélago, jesuítico, paralítico* (las palabras esdrújulas llevan tilde siempre).

Se debe anotar que la *h* intercalada no impide el diptongo. Ejemplos: *desahucio, prohibir, ahijado*.

Colocación de la tilde según el tipo de diptongo

- a. En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos: acción, acuático, adiós, cambié, camináis, Cáucaso, después, diéresis, Hanói, licuó, mediático, murciélago, náufrago, terapéutico.

- b. En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Ejemplos: lingüístico, cuídate, entrevistó, veintiún, jesuítico, acuífero.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras, indica qué tipo de diptongo es y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Rey
2. Cuidado
3. Criollo
4. Cliente
5. Nautico
6. Rehuir
7. Imbuido
8. Nupcias
9. Aluvion
10. Feudo
11. Dieciseis
12. Inocuo
13. Incluido
14. Caustico
15. Cuidame

1.3. Acentuación gráfica de las palabras con triptongo

El triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba.

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta. Ejemplos: apacigüéis, estudiáis, amortiguáis, despreciéis.

1.4. Acentuación gráfica de los hiatos formados por dos vocales iguales o por vocal abierta + vocal abierta

El hiato es la separación, en sílabas diferentes, de dos vocales contiguas.

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas.

Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: caótico [ca-ó-ti-co], bacalao [ba-ca-la-o], aldea [al-de-a], Jaén [Ja-én], toalla [to-a-lla], león [le-ón], poeta [po-e-ta], zoólogo [zo-ó-lo-go], poseer [po-se-er].

Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: acreedor [a-cre-e-do], traerán [tra-e-rán], coordinar [co-or-di-na], línea [lí-ne-a], acarreador [a-ca-rre-a-do], arbóreo [ar-bó-re-o].

Acentuación gráfica de los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o por vocal cerrada tónica + vocal abierta átona

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica.

Ejemplos: país, caía, raíz, Caín, reír, increíble, reía, oír, heroína, baúl, ataúd, desvarío, día, pío, sonrío, río, insinúan, dúo, acentúo, elegíaco.

La *h* intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con *h* intercalada lleve tilde si es preciso.

Ejemplos: vahído, ahínco, búho, rehúso, prohíben, ahúman, vehículo, turbohélice, prohíbo, aherrojar, rehén.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Pua
2. Hindues
3. Auna
4. Reido
5. Confiais
6. Puntueis
7. Reir
8. Transeunte
9. Cooperar
10. Buho

2. Acentuación gráfica de los monosílabos

Los monosílabos, es decir, las palabras compuestas por una sola sílaba, por regla general no llevan tilde.

Ejemplos: fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, fue, ruin, huir, fluid, bien, mal, no, un, soy, dio, dual, cruel, guion.

Constituyen una excepción a la regla general los monosílabos con tilde diacrítica.

Atención

No hay que confiarse del corrector del Word: palabras como «fie», «lie», «guion», «truhan», «Sion» o «hui» son monosílabos a efectos de acentuación gráfica y, por ello, deben escribirse obligatoriamente sin tilde.

3. Tilde diacrítica

La tilde diacrítica es aquella que permite diferenciar significados entre palabras con la misma escritura.

3.1. Uso de la tilde diacrítica en monosílabos

En las siguientes parejas de palabras, se distingue este uso.

a.	<i>el</i> : artículo masculino. Ejemplo: El conductor paró de un frenazo el autobús.	<i>él</i> : pronombre personal. Ejemplo: Me lo dijo él .
b.	<i>tu</i> : posesivo. Ejemplo: ¿Dónde has puesto tu abrigo?	<i>tú</i> : pronombre personal. Ejemplo: Tú siempre dices la verdad.
c.	<i>mi</i> : posesivo. Ejemplo: Te invito a cenar en mi casa. <i>mi</i> : sustantivo (nota musical). Ejemplo: El mi ha sonado desafinado.	<i>mí</i> : pronombre personal. Ejemplo: ¿Tienes algo para mí ?
d.	<i>te</i> : pronombre personal. Ejemplo: Te he comprado un par de zapatos.	<i>té</i> : sustantivo, con el significado de bebida, planta u hoja. Ejemplo: Tomé una taza de té .

e.	<i>mas</i> : conjunción adversativa equivalente a «pero». Ejemplo: Quiso convencerlo, mas no fue posible.	<i>más</i> : adverbio de cantidad. Ejemplos: Habla más alto. No puedo más . Dos más dos son cuatro.
f.	<i>si</i> : conjunción. Ejemplos: Si llueve, no saldremos. Todavía no sé si iré. ¡Cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días! <i>si</i> : sustantivo, con el significado de nota musical. Ejemplo: Una composición en si bemol.	<i>sí</i> : adverbio de afirmación. Ejemplo: Esta vez sí la habían invitado. <i>sí</i> : pronombre personal. Ejemplo: Solo habla de sí mismo.
g.	<i>de</i> : preposición. Ejemplo: Un vestido de seda.	<i>dé</i> : forma del verbo dar. Ejemplos: Espero que lo recaudado dé para hacerle un buen regalo. Dé usted las gracias a su hermana.
h.	<i>se</i> : pronombre personal. Ejemplo: Se comió todo el pastel.	<i>sé</i> : forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: Yo no sé nada. Sé benevolente con ellos, por favor.
La conjunción <i>o</i> se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, y con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos. Ejemplo: Terminaré dentro de 3 o 4 días.		

3.2. La tilde diacrítica en los pronombres demostrativos

Los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales, cuando funcionan como pronombres (*Este es tonto*; *Quiero aquella*) o como determinantes (*aquellos tipos*, *la chica esa*), son voces que nunca deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, incluso en contextos ambiguos.

- ¿Por qué compraron *aquellos* libros usados? (*Aquellos* es el sujeto de la oración: ¿Por qué aquellos compraron libros usados?).
- ¿Por qué compraron *aquellos* libros usados? (*Aquellos* es el determinante del objeto: ¿Por qué ellos compraron aquellos libros usados?).

La Real Academia Española (RAE) indica que las posibles ambigüedades pueden ser resueltas por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), en el cual solo es posible una de las dos opciones interpretativas. Además, pueden resolverse usando sinónimos, una puntuación adecuada, incluir un elemento que impida el doble sentido o cambiar el orden de las palabras.

Las formas neutras de los pronombres demostrativos, es decir, «esto», «eso» y «aquello», también se escribirán siempre sin tilde.

Ejemplos:

- Esto no me gusta nada.
- Nada de aquello era verdad.

3.3. Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

Cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, las palabras «adónde», «cómo», «cuál», «cuán», «cuándo», «cuánto», «dónde», «qué» y «quién» llevan tilde. Esto sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas.

Ejemplos:

- ¿Qué quieres?
- ¿Cuál es el motivo?
- ¿Quiénes son estos señores?
- ¿Cuándo llega el avión?
- ¡Qué buena idea has tenido!
- ¡Cuántos problemas por resolver!
- ¡Cómo llovía ayer!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas.

Ejemplos:

- Al llegar, le preguntaron qué estaba haciendo allí.
- Le explicó cuáles eran esos inconvenientes.
- No sabes dónde desemboca este río.
- Comentó cuánto mejor sería resolver el problema inmediatamente.
- Somos conscientes de qué duras circunstancias ha superado.

Atención

Observa los siguientes casos. No son exclamaciones ni interrogaciones indirectas; por eso, no llevan tilde.

- Llegué cuando había terminado.
- Comprendí la difícil situación que atravesaban.
- Caminas como tu padre.
- Cuanto antes lo hagas, será mejor.
- Iremos a dónde nos lleve la fortuna.
- Quiero conocer a quien hizo esto.

3.4. Otros casos de tilde diacrítica

a. *solo*

La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio (*Solo trabaja de lunes a viernes*) como cuando es adjetivo (*Está solo en casa todo el día*), no debe llevar tilde.

Hasta hace un tiempo, las reglas ortográficas disponían, en casos de ambigüedad, el uso diacrítico de la tilde en el adverbio *solo* para distinguirlo del adjetivo *solo*. Ahora se prescinde de la tilde, aun en casos de doble interpretación. La ambigüedad será resuelta por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), por el empleo de sinónimos («solamente» o «únicamente»), por una puntuación adecuada o por un cambio en el orden de palabras que lleve a una sola interpretación.

b. *aun* / *aún*

La palabra *aún* llevará tilde cuando se utiliza con el significado de «todavía».

Ejemplos:

- Aún es joven. (Todavía es joven).
- No ha llegado aún. (Todavía no ha llegado).

Esta palabra también llevará tilde cuando señale una ponderación (a menudo en oraciones de sentido comparativo, acompañada de los adverbios «más», «menos», «mejor», «peor», etc.)

Ejemplos:

- Es un tipo especialmente paciente; más aún, es un santo.
- Peor aún es no llamarlos, si son especialmente susceptibles.

En cambio, cuando equivale a «hasta», «también», «incluso» (o «siquiera», con negación), se escribirá sin tilde.

Ejemplos:

- Aun los sordos habrán de oírme.
- Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.
- Ni aun él lo sabía.

Cuando *aun* forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando*, se escribe sin tilde.

Ejemplo:

- Aun cuando lo pida, no le harán caso.

4. Acentuación de adverbios en *-mente*

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente*. Por ello, el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo.

Ejemplos: cortésmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente. (No se tildarán en «buenamente», «decorosamente», «fielmente», «soberanamente»).

Ejercicio de aplicación

Corrige las siguientes oraciones. Ubica el error y escribe qué tipo de palabra es según las reglas de acentuación.

1. El consome de pollo era la delicia gastronomica de aquel restaurante de barrio.
2. Una fantasia paranoica de Phillip K. Dick desarrollaba una rebelion de robóts contra sus creadores, los seres humanos.
3. Entrar a la tienda de relojes era cómo entrar a un gran corazon mecanico, un laberinto de repetidos tictacs.
4. La carroza del virrey venia escoltada por un numeroso sequito que la precedia.
5. Es facil reconocer a las personas ebrías: siempre caminan en zigzag.
6. Debajo del arbol, habia regados un sinfin de albumes de bandas de generos disimiles.
7. El instructor del gimnasio poseia el record municipal por el tamaño de sus biceps.
8. Preferia leer comics porque los consideraba novelas graficas, un hibrido entre la literatura y el dibujo. Sin embargo, odiaba los de superheroes, ya que sus personajes le parecian psicologicamente inmaduros o muy estereotipados.
9. Aquella declaracion publica tan controversial solivianto a los indigenas. «No somos ciudadanos de segunda categoria. Algunos hemos defendido a la patria de la vesania terrorista», afirmaban enardecidos.
10. El señor Miyagui logro instruir éxitosamente a su púpilo Daniel. Luego de obtener el titulo de campeon que este anhelaba, siguio podando cuidadósamente sus bonsais.
11. Aun cuando el sismo fue muy fuerte, no se levanto y siguio durmiendo como un liron.
12. Aquel vestido rojo, que tanto envidiaba Maria Angeles, se encogio completamente con la lluvia que caia.
13. Esos politicos habian desoido a sus electores, quienes exigian sus votos de vuelta porque se sentian traicionados vilmente.
14. Aun cuando el premier viajo a conversar con los alzados, estos no continuaron el dialogo. Concluido el dia y frustrada aquella convocatoría, regreso sin esperar mas.
15. Los tramites para su excarcelacion avanzaban inexoráblemente. Aquellos secretos que poseia sobre turbios negocios entre el Estado y la empresa privada constituian un comodin irresistible, que le permitia satisfacer todas sus gollerías al interior de la carcel y, ahora, fuera, con mas razon.
16. Prohibir la explosion de articulos pirotecnicos en las calles deberia ser parte de la reglamentacion ciudadana. El impacto del ruido de estos sobre los oidos de transeuntes y animales se evidenciara en lesiones y sordera, ademas de manifestarse en estres y ansiedad. Logicamente, esto no ha sido advertido aun por la comuna ni por la ciudadania.

17. Se pregunto donde podria ver aquella pelicula que ya casi habia salido del listin.
18. Caminando por el mercado, encontro una pronta solucion al problema.
19. Solo, en su habitacion, escuchaba como se repetía monotonamente aquella frase del filosofo: «Solo se que nada se».
20. Cuando el decida regresar, tendra para si aquellas prerrogativas que a ti te negaron.
21. Cuanto queria estaba en aquella casa: su comodisimo sofá de cuero; su televisor de alta definicion de dimensiones colosales; su amplia cama ortopedica; su biblioteca con estantes llenos de comics, peliculas y musica de todos los generos.

Ejercicio de aplicación

Coloca las tildes que correspondan en los textos que se presentan a continuación.

1. Para 2012, se redujo la cifra de proyeccion de crecimiento a 5,5%, y aun asi seria el mayor de Sudamerica, y uno de los mas altos entre las economias medianas y grandes del mundo.
2. Las estimaciones de crecimiento para 2013 se mantienen en 6,3%, lo que esta en linea con el ritmo de avance de proyectos de inversion programados. Ello nos preparara para afrontar con exito el actual escenario internacional.
3. El SUCTR es un sistema de administracion de juegos que continuamente monitoreara cada una de las maquinas tragamonedas. Esto permitira la interconexion de las mismas a centrales informaticas del Mincetur y la Sunat, con el objetivo de facilitar las labores de fiscalizacion, control y calculo del monto por pagar debido a impuestos.
4. La Primavera Arabe acaba de empezar, por lo que necesitaremos un tiempo hasta que veamos consolidados regimenes plenamente democraticos.
5. Ni funcionarios iraquies ni diplomaticos extranjeros son capaces de explicar por que, tras nueve años de ocupacion, el pais aun no produce ni suficiente electricidad ni agua potable.
6. En el punto algido de la guerra, habia unos 170 000 soldados estadounidense en Irak repartidos en mas de quinientas bases.
7. Aquel año, la economia ya encadenaba su segundo año en recesion; la crisis de deuda soberana estallaria al siguiente y el pais iba a pedir su primer rescate financiero.
8. Todo el mundo se ha vuelto mas egoista, la solidaridad no existe y ya nadie ayuda a nadie.
9. Cuando creia que habia acabado de corregir el ultimo examen, se le acerco aquel joven empleado de Secretaria Academica y le alcanzo varios que habia olvidado entregarle.
10. Aun cuando contrarie lo afirmado explicitamente dias antes, el Gobierno si insistiria en iniciar aquel proyecto minero. El estado de emergencia en la zona continua, por lo que puede esperarse el uso irrestricto de la fuerza por sobre el dialogo.

Bibliografía

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013a) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición (consulta: 17 de agosto) (www.rae.es).

——— (2011) Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa.

Capítulo 2. Palabras de escritura dudosa

Andrés Amico Arellano y Santiago Lau Barba

1. Errores frecuentes en la escritura de palabras

En la siguiente lista, presentamos algunas palabras cuya escritura frecuentemente nos genera dudas.

Error	Corrección	Error	Corrección
A travez	A través	Expontáneo	Espontáneo
Absolber	Absolver	Hilación	Ilación
Absorver	Absorber	Idiosincracia	Idiosincrasia
Aereopuerto	Aeropuerto	Inflingir	Infligir
Anmistía	Amnistía	Meterología	Meteorología
Aereoplano	Aeroplano	Nesecidad	Necesidad
Atrazar	Atrasar	Preveer	Prever
Atravezar	Atravesar	Prover	Proveer
Conciente	Consciente	Quizo	Quiso
Conección	Conexión	Razgo	Rasgo
Dentrífico	Dentífrico	Realize	Realice
Derrepente	De repente	Recojer	Recoger
Desición	Decisión	Reinvindicación	Reivindicación
Escasés	Escasez	Retrazo	Retraso
Escencial	Esencial	Reyno	Reino
Espectativa	Expectativa	Suscinto	Sucinto
Evación	Evasión	Transgiversar	Tergiversar

Error	Corrección	Error	Corrección
Exorbitante	Exorbitante	Trascendental	Trascendental
Exhuberante	Exuberante	Vacear	Vaciar
Expander	Expandir	Vertir	Verter
Expectador	Espectador	Virreynal	Virreinal

Ejercicio de aplicación

Las siguientes oraciones presentan grafías mal usadas. Subráyalas y corrígelas adecuadamente.

1. El informe de los alumnos fue tan suscinto que no satisfizo las demandas del profesor.
2. Todavía, no se ha producido exitosamente la trancisión democrática de aquel país africano.
3. Aún está en debate la producción de fármacos a travez de animales transgénicos.
4. El remozado Estadio Nacional, lugar que acoge a cientos de expectadores aficionados a la ópera, recibe el 25% de los casi \$520 millones que destina el Gobierno italiano al sector cultural.
5. Los pueblos latinoamericanos poseen una idiosincracia sin conciencia nacional.
6. Pronto, se compartirán con toda la plana educativa las actas de las cesiones de padres de familia.
7. Aún no se es conciente del daño ecológico que puede provocar la desición de instalar una mina cerca del río.

2. Ortografía: palabras homófonas

Haz / as / has

<i>Haz</i> imperativo del verbo «hacer» conjunto de rayos luminosos atado de hierbas, leña, etc.	<i>Haz</i> lo que te digo y triunfarás. Un <i>haz</i> de luz iluminó la sala. El labriego recogió un <i>haz</i> de trigo.
<i>As</i> naipe persona muy capacitada para una determinada labor	El mago tenía un <i>as</i> oculto bajo la manga. El futbolista brasileño es un <i>as</i> en la ejecución de tiros libres.
<i>Has</i> verbo auxiliar «haber»	<i>Has</i> elegido una profesión acorde con tus habilidades.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones con las palabras del cuadro anterior.

- _____ ejercicios más intensos para reducir la masa corporal.
- El sueco Levov era un _____ en todos los deportes de contacto.
- Para conseguir este doctorado, _____ tenido que ser muy perseverante y organizado.
- El póker es un juego en el que las cartas más altas son las más valiosas; por ello, si un jugador tiene un _____, tiene altas probabilidades de ganar la partida.

Basta / vasta

<i>Basta</i> exclamación	¡ <i>Basta</i> de trabajos extracurriculares!
sustantivo	La <i>basta</i> de tu falda está descosida.
<i>Basta (o)</i> adjetivo que expresa tosquedad	Cosió su vestido con una tela <i>basta</i> .
<i>Vasta (o)</i> adjetivo que expresa extensión	El universo es <i>vasto</i> e incommensurable.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones con las palabras del cuadro anterior.

- Pese a haber fallecido joven, Bolaño dejó una _____ producción literaria.
- ¡_____ de dudas improductivas! Es necesaria una pronta decisión.
- El desierto del Sahara posee una _____ extensión.
- Era un hombre de _____ modales.

Gravar / grabar

<i>Gravar</i> imponer un tributo	La Sunat <i>gravará</i> en un 5% las exportaciones.
<i>Grabar</i> copiar	Es indispensable <i>grabar</i> una copia de tus archivos más importantes.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. El álbum *Abbey Road* de los Beatles se _____ en 1969.
2. El nuevo régimen dispuso _____ las sobreganancias de las empresas mineras extranjeras que operan en el país.
3. Es casi imposible borrar de la memoria de una persona algunas imágenes que _____ en su mente durante la infancia.

Rebelar / revelar

<i>Rebelar</i> verbo derivado del sustantivo «rebelión»	Era necesario <i>rebelarse</i> ante los diversos abusos cometidos.
<i>Revelar</i> verbo derivado tanto del sustantivo «revelación» (descubrimiento) como del sustantivo «revelado» (reproducción fotográfica)	El informe del periodista fue <i>revelador</i> . El fotógrafo nunca <i>reveló</i> aquellas fotos comprometedoras.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Muchas veces, se confunde la protesta social con la _____ de las clases populares ante la autoridad.
2. Según diversos esotéricos, los escritos de Nostradamus _____ los grandes acontecimientos contemporáneos.
3. Es necesario un ambiente oscuro o con luz roja para _____ las fotografías en forma adecuada.

Deshecho / desecho

<i>Deshecho (a)</i> desarmado	La armadura del gladiador quedó <i>deshecha</i> .
<i>Desecho</i> desperdicio	Algunas mineras suelen arrojar sus <i>desechos</i> en los lagos aledaños.

Si desea continuar leyendo, puede adquirir el libro en formato físico a través de nuestra **tienda virtual**.